

المخطوطات العربية لكتبة النصرانية

في المكاتب البطربرجية

نظّمها استناداً لكتاب الاب لويس شيخو اليسوعي اغناطيوس كراثتوفسكي ضر
اكاديمية العلوم الروسية تزيل بيروت سابقاً

مقدمة

صدر منذ عام كتاب المخطوطات العربية لكتبة النصرانية وكان له وقع الاعجاب
والاستحسان بين العلماء الشرقيين والمستشرقين الغربيين. كيف لا وقد جعله الاب
العلامة كدائرة المعارف او المعلمة لآداب العرب انصارى واتحفنا بفتح الكتاب
التاريخية والادبية واللغوية التي كادت ان تبقى متفرقة مجهولة لولا سبه واجتهاد
المستمر وصار هذا الكتاب محوراً وثيقاً تدرر عليه تطورات آداب انصارى العرب
بعد الاسلام الى يومنا هذا وسيكون اساساً وطيداً يبني عليه في المستقبل تاريخ
الحركة الروحية بين الطوائف المسيحية. ولا يخفى على كل ذي رأي سليم ما لهذا
البحث من الخطورة لتاريخ التمدن الشرقي في القرون الوسطى وبعدها

ولواقع اثر هذا الاب الفاضل علماء الشرق والغرب فأتحفونا بوصف وان كان
مختصراً للمخطوطات العربية في المكاتب الشرقية والغربية التي وصلت ايديهم اليها
لكتنا رسنا امام عيوننا صورة تامة لبقايا العلم والادب التي صبرت على تقالبات
الدهر وسلمت من ايدي الضياع

وقد بدا لهذا العاجز ان يجمع في وصف اجمالي ما في مكاتب لينينغراد (او
بطروغراد وبتربريج سابقاً) من مخطوطات انصارى في اللغة العربية لكي يكون
هذا كملحق للكتاب المذكور حسب الترتيب الجاري فيه. ولذلك اقول: يوجد في
لينينغراد مكاتب شرقية كبيرة وهي: ١) المكتبة العمومية وخطوطها

الشرقية فهرست مطوّل بعناية العلامة دُورن ١١ وقد دللنا عليه باسم Dorn مختصراً . أما ما دخل الى المكتبة المسموية بعد سنة ١٨٥٢ فليس له فهرست مطبوع . ٢٠ والمكتبة الثانية (مكتبة الكلية) ولا يوجد فيها من مخطوطات النصارى الا شي . قليل لا شأن له بنسبة الى غيره . ٣٠ والمكتبة الثالثة وهي اكبر المكاتب الموجودة الآن هي (مكتبة المصنونة في المتحف الاسيوري) التابع لاكاديمية العلوم الروسية . وقد وصف جانباً من مخطوطاته العربية بارون روزن (B^{on} von Rosen) المرحوم وصفاً تاماً (٢) وقد دللنا عليه بكلمة Notices اما باقي المخطوطات فليس لها وصف مثله

وقد كان في لينينغراد قبل الثورة والانقلاب مكتبة رابعة شهيرة وهي في مدرسة اللسانة الشرقية التابعة لِنظاره الخارجية وقد دخلت مخطوطاتها بعد النِّيا والتي الى المتحف الاسيوري وهي سالمة لم ينقص منها الا بعض الاعداد القليلة ضاعت او سرقت وقت تنقلها من محل الى محل بين موسكا ولينينغراد . وهذه المخطوطات وصف كامل في عدة مجلدات يحوي المخطوطات العربية المجلد الاول والسادس منها وُنُبرابعاية بارون روزن وغيره من العلماء . (٣) وقد دللنا عليها بكلمة Collections وذكرنا المخطوطات حسب أعدادها في النهارس المذكورة . وقد دخل الى المتحف الاسيوري ايضاً مجموعة المخطوطات العربية من القصر الماركسي وهي التي اهداها غريغور ريبوس الرابع بطريرك انطاكية وسائر المشرق وقت حضوره الى روسيا سنة ١٩١٣ وقد عملت لها فهرساً مختصراً في اللغة الروسية (٤) وقد دللت عليه باسم Kratchkowsky وكان في نيتي ان اعمل لها وصفاً مطوّلًا لو ساعدتني الظروف

(١) وهذا عنوانه : Catalogue des Manuscrits et Xylographes Orientaux :

de la Bibliothèque Impériale Publique de S. Pétersbourg., 1825

(٢) في كتابه الموزن في كتابه العربي Notices sommaires des Manuscrits Arabes du Musée

Asiatique 188٢

(٣) وهذا عنوانها : Collections Scientifiques de l'Institut des Langues Orientales :

du Ministère des Affaires Etrangères. 1-1877, VI-189٢

(٤) اطلب IGN. KRATCHKOWSKY : Les Manuscrits Arabes de la collection de

Grégoire IV, Patriarche d'Antioche-1924

هذا ما اقتضى تحريره في هذه المجالة كقائمة للملحق الآتي بعده واقتصرت فيه على ذكر مخطوطات بلدنا وما ذكرت المخطوطات في مكاتب اوربا بما وصلت اليها معرفتنا الا عرضاً او تيسيراً للفائدة وارجو من القراء الكرام غض النظر عن هفواتي وتقصيري فلكل امرئ ما نوى

*

١ ﴿ آدم جرماتوس ﴾ - كتاب منارة العالم النفيسة . منه نسخة في بيت المقدس وصفها الاب جرجس غراف (Oriens Christianus IV, 1915, 315-318) كما وصف ايضاً بعض التأليفات الغير مذكورة في الموضوع . وله علاوة على ذلك رسالة الى بعض اصدقائه كتبت من البندقية الى رومية في ١٣ شباط سنة ١٧١٣ منه نسخة بخط منشها على ما يظهر في المكتبة العمومية (Dorn n° 93) وهي تحت الطبع في مجلة المكتبة المذكورة

= ﴿ ابن بختيشوع ﴾ علي بن ابراهيم التطيب الكفرطابي له كتاب تشرح العن واشكالها ومداراة اعلاها منه نسخة في المتحف الاسيوري (Kratchkowsky n° ٥٥) كتبت سنة ٥٥١ ونسخة ثانية في الخزانة التبريرية

٢٠ ﴿ ابن الحديثي ﴾ - كتاب تراجم الاعداد منه نسختان في المتحف الاسيوري (Notices n° 10, Kratchkowsky n° 27) كتبت الواحدة منها سنة ١٦١٤ ومنه نسخة في المكتبة الوطنية في باريس (العدد ٨٩) وفي المتحف البريطاني كتبت سنة ١٥٦٩ (Br. Mus., Or. 6446)

٢٦ ﴿ ابن الزعيم ﴾ - له عدة مخطوطات وتأليفات في المتحف الاسيوري ذكرت معظمها في الفهرست بالاختصار (Kratchkowsky n° 29, 30, 32, 33)

٣١ ﴿ ابن العبري ابو الفرج ﴾ - ٦ مختصر تاريخ الدول منه نسخة في المتحف الاسيوري (Collections n° 37) كتبت سنة ١٠١٤

٣٣ ﴿ ابن المسال ﴾ - ١ الاناجيل الاربعة منها نسخة في المتحف الاسيوري في غاية الاتقان (Kratchkowsky n° 6) كتبت سنة ٧١٦٣ من العالم (١٦٥٥م) بيد بولس ابن الزعيم المذكور وقت سفره الى موسكو وهي منقولة من نسخة تاريخها سنة ١٧٦٦ للشهداء . (١٢٦٠م) كتبت بالشام

٣٦ ﴿ابن العميد جرجس ابن المكين﴾ - المجموع المبارك منه نسخة في المتحف الاسيوري (Notices 161) بيد العلامة فران (C. M. Fraehn) بمجھولة الاصل ومنه نسخة غيرها في المكتبة العمومية كتبت سنة ١٦٧٢ (Dorn 112) ومنه المختصر في المتحف الاسيوري ايضاً (Notices 191) كتبه حنا بن عبد المسيح الانطاكي * حيث كُتبا محتجين بالطاعون سنة ١٨٠٨ *

٤٢ ﴿ابن كليل﴾ - روضة الفريد وسلوة الوحيد منها نسخة جيدة في المكتبة العمومية (العدد ٢٥٥) وفي باريز (Slane n° 48) وفي المتحف البريطاني وفي او كسفرد. ومنه المختصر في المتحف الاسيوري (Kratchkowsky 26) وفي مدرسة اللسنة الشرقية باسم لازاريف في موسكو

٤٨ ﴿ابن ماسويه﴾ - له زيادة على التأليف المذكورة كتاب معرفة محنة الكفخالين منه نسخة في المتحف الاسيوري (Kratchkowsky 42) تاريخها سنة ٥٥١ وغيرها في الخزانة التيمورية. وله كتاب العين المعروف بدغل العين في النسختين المذكورتين

٥٢ ﴿ابن المتاني﴾ - له علاوة على الكتب المذكورة اعلام النصر في مدح ابي نصر ويسئى دريات الاشراف للمسرح الفراق وهو كتاب في وصف الخيل والسلاح والجوارح والضوارع والجيوش. منه نسخة قديمة ربما ينتهي عهدها الى القرن السابع في مكتبة الكلية (العدد ٧٤٤) لا نعرف لها اختاً في مكاتب اوربا

٦٠ ﴿ابو الخير بن المسيحي﴾ - له انتخاب الاقتضاب منه نسخة حديثة العهد في المتحف الاسيوري (Kratchkowsky 41) واسم مؤلفه فيها ابو نصر سعيد بن ابي الخير المسيحي بن عيسى التتطب

٦١ ﴿ابو الخير بن الطيب﴾ - دريات العقول منه نسخة في المكتبة العمومية كتبت سنة ٦٦٢٩ للعالم (١٤٢١م) في طرابلس الشام (العدد ١١٠) ونسخة غيرها في المتحف الاسيوري (Notices 7) كتبا سنة ١١٠٨ * مراد باسم شماس احقر تلاميذ السيد بطريرك كبير اثاناسيوس *

٦٤ ﴿ابو سهل الجرجاني﴾ - كتاب المائة منه نسخة في المتحف الاسيوري (Collections 167) وفي مكتبة الكلية وهي الاخيرة غير مذكورة في تاريخ الآداب العربية لبروكلمن

- ٦٧ ﴿ابو القرج بن الطيب عداث﴾ - مقدمة الزامير وتفسيرها (الجزء الاول)
 منها نسخة في المتحف الاسيوري (Kratchkowsky 12) من القرن السادس عشر
- ٧٤ ﴿اثاناسيوس الارثوذكسي﴾ - ١ كتاب الواعظ منه نسخة في المكتبة
 العمومية (العدد ١٢٢)
- ١٠٧ ﴿انثيموس الحموي﴾ - ١ الاورولوجيون منه عدة نسخ في المكتبة
 العمومية
- ١٢٢ ﴿الياس بن فخر﴾ - ١ كتاب المناظرة الجلية في الدعوة الروح القدس .
 منه نسخة في المتحف الاسيوري (Kratchkowsky 21) كتب سنة ١٧٣٠ بيد الياس
 ابن عبود القتال الحلبي . وله مقالة في باب الاسرار المقدسة منها نسخة في المتحف
 الاسيوري (Kratchkowsky 23) بخط يده كتبت سنة ١٧٤٧ ومجاداته مع الاب
 انطون فنتوري (راجع العدد ٦٢٣) في المكتبة العمومية (العدد ٢٥١) بخط يده ايضاً
 كتبت سنة ١٧٤٣ . وله عدة تصانيف غير المذكورة في الموضوع في المتحف الاسيوري
 اعلمها : بخط رده كتبت في النصف الاول من القرن الثامن عشر (Kratchkowsky
 n^o 20, 22)
- ١٢٦ ﴿اليانور الاب يوحنا باطشتا﴾ - يوجد في المتحف الاسيوري نسخة من رد
 جواب مكتوب باطشتا الافرنجي كتب بيد بولس بن الزعيم سنة ١٧١٥ (Kratch-
 kowsky 18)
- ١٣٠ ﴿انثيموخس﴾ كتاب الحاوي منه نسخة في المكتبة العمومية كتبها
 سنة ١٨٢٤ اثاناسيوس مطران عكا نجمل الخوري ميخائيل استبريان اللاذقي في قرية
 كفير الزيت التي هي من حكم حاصبيا (راجع العدد ٧٧) والترجمة تنقيح انثيموس
 مطران سرد وصيدا . الصاقرلي سنة ١٨٠٩ (راجع العدد ١٣٤) وجرجس بن ميخائيل
 الصباغ
- ١٣٨ ﴿انطاسيوس الرمنيقي﴾ - رد جواب النخ . منه نسخة في المتحف
 الاسيوري (Kratchkowsky 18)
- ١٦٢ ﴿بايسيرس الساقزي﴾ - كتاب الرموز منه نسخة في المكتبة العمومية
 (العدد ٢٧٦) كتبت سنة ١٧٥٥ معها كتاب النحلة لكارديوس ابن الزعيم

- ١٧٢ ﴿باسبيلرس الكبير﴾ - ميامره المتفرقة في نسخة المتحف الاسيوي (Kratchkowsky 27)
- ١٨٨ ﴿برصوفيروس﴾ - تعاليه وكلامه المختار عن الرهبنة منها نسخة في المتحف الاسيوي (Kratchkowsky 14)
- ١٩١ ﴿براكلسوس الجرمانى﴾ - كتاب الطب الجديد من نسختان في المتحف الاسيوي (Collections n^{os} 177-178) ومنه نسخة في مكتبة او كسفرد (Nicoll, Cat., p. 168-170)
- ٢٠١ ﴿بريك الحوري ميخائيل﴾ - ٢ كتاب الخلاصة الرقية من نسخة في المكتبة الصورية (العدد ١٨٤) وفي ملحتها نبذة توضح عن شربطونيات الذين تذهبوا او لا بذهب اللاتين. ومنه نسخة ثانية في المتحف الاسيوي (Kratchkowsky 31) مع الذيل المنتهي الى سنة ١٨٥٠ وقد تُرجم هذا الكتاب الى اللغة الروسية بمنايا الابقف فورفيروس نزيل بيت المقدس سابقاً
- ٢٤٢ ﴿بولس الراهب الانطاكي﴾ - مقالاته منها نسختان في المتحف الاسيوي كتبت الواحدة منها (Notices n^o6) سنة ٢١٩٤ للعالم (١٦٨٦م) برسم اغنط ابن الحوري مرقص الكاتب في مدينة حاب والآخرى (Kratchkowsky 16) بيد ميخائيل بن جرجس شحاده صباغ الدمشقي (راجع العدد ٤٤١)
- ٢٤٣ ﴿بولس اللازاري﴾ - مكاتبتة مع كيرلس مطران الروم بجلب منها نسخة في المتحف الاسيوي (Kratchkowsky n^o 25) كتبت سنة ١٨٤٧ بجلب
- ٢٥٩ ﴿بيسين الراهب الدمشقي المسنى سابا السقي﴾ - له نسخة العهد القديم في المتحف الاسيوي (Kratchkowsky 1-2) كتبت بيده سنة ١٧٤٤ (١٢٣٦م) للعالم في الشام وهي مأخوذة من النسخة الاصلية المكتوبة في انطاكية سنة ٦٥٣٠ للعالم (١٠٢٢م) ويوجد بعض المخطوطات له كتبت سنة ٦٧٤٥ في المتحف البريطاني (Catalog. II, n^o 25) وهو ايضاً ناسخ تأليفات يوحنا الدمشقي في مكتبة الراكان (Maï n^o 79) سنة ١٧٣١ للعالم (١٢٢٣م)
- ١٨٢ ﴿ثابجة﴾ - هو اخو البطريرك افيسيوس كرمه (راجع العدد ٧٥٧) ورفيق مكاريوس ابن الزعيم له بعض المخطوطات في او كسفرد كتبت في النصف الاول

من القرن السابع عشر (Nicoll n^o 22,46) وفي المتحف البريطاني، (Catalogue 14, 27; Rieu, Suppl. 21)

٢٨٧ ﴿جواسيموس﴾ - رئيس دير مار سمعان العمودي كتاب الكافي في المعنى الشافي منه المختصر في نسخة المتحف الاسيوي (Kratchkowsky n^o 16) = ﴿جواسيموس بطريرك الاسكندرية﴾ (١٧١٠-١٦٨٨) - رساله الى الاراخنة في ابرشية طرابلس الشام وباقي المسيحيين في كرسي انطاكية سطر سنة ١٧٠٢ مع جواباتها. منها نسخة في المتحف الاسيوي (Kratchkowsky n^o 24) ٣٠٠ جناديسوس البطريرك القسطنطيني ﴿- شرح قانون امانة المسيحيين منه نسخة في المتحف الاسيوي (Kratchkowsky n^o 16)

٣٢٠ ﴿حسون رزق الله﴾ - نسخة الاناجيل الاربعة في المكتبة العمومية (العدد ٨٦) بالاحرف الدقيقة مكتوبة على ورقة وحيدة غاية الحسن والاتقان ٣٢٨ ﴿حنين بن اسحق﴾ - له كتاب في تركيب العين وعلاؤها وعلاجها منه نسخة في المتحف الاسيوي (Kratchkowsky n^o 42) وله كتاب غيره في العين على طريقة المسألة والجواب في النسخة ذاتها ومنه نسخة في المتحف البريطاني كتبت سنة ٨١١ (Or. 6888)

= ﴿دانيال الراهب من دير ريتو﴾ - سيرة انا يوحنا رئيس دير طورسينا كاتب سأم الفضائل منه نسخة في المتحف الاسيوي (Kratchkowsky n^o 14) (١-4) كتبت سنة ٥٥٢٤م (١١٧٨م) ٣٤٤ ﴿الدبي ابر المواهب﴾ - قد كتب برسه سنة ١٠٩٨م (١٦٨٢م) مجموعة في المتحف الاسيوي (Collections n^o 230)

٣٥٦ ﴿دوروثاوس اسقف مونوفاسيه﴾ راجع مكاريوس ابن الزعيم (العدد ٧١٧)

٣٦١ الدرجي البطريرك اسطفان ﴿- ٦ كتاب تاريخ الازمنة منه نسخة في المكتبة العمومية (العدد ١٤) يُنشر وصفها قريباً ان شاء الله ٣٨٦ ﴿زاهر الشماس عبدالله﴾ - ٤ تفنيد المجمع النيد منه المختصر في المكتبة العمومية (Dorn n^o ٢) كتب زمن المؤلف

- ٤٨٤ ﴿الصانع نيقولاوس﴾ - ديوانه منه نسخة في المكتبة العمومية (العدد ٢٥٤) كتبت زمن المؤلف
- ٤٩٧ ﴿صفرونيوس بطريرك اورشليم﴾ - ٣ كتاب البرهان في تثبيت الايمان
منه نسخة جديدة في المتحف الاسيوي (Kratchkowsky 15) كتبت سنة ١٨٣٤
- ٤٩٨ ﴿صفرونيوس مطران عكا﴾ - ١ تحفة البيان في ادب الفتان منها
نسخة في المتحف الاسيوي (Kratchkowsky n° 31)
- ٥٣٦ عبدالله الانطاكي ﴿﴾ - ١ تعريب اسفار كتاب القدس منه عدة نسخ في
المتحف الاسيوي ٢٠ كتاب هجة المؤمن منه نسخة في المتحف الاسيوي (Kratchkow-
sky n° 28) بخط نقولا جرجس صروف الدمشقي كتبت سنة ١٨٥١ . ٣٠ كتاب
الروضة منه نسخة في المتحف الاسيوي (Kratchkowsky n° 26) وفي موسكو .
١ كتاب المنفعة الصغير منه نسخة في المتحف الاسيوي بيد يولس ابن الزعيم
(Kratchkowsky n° 17) وفي موسكو . ٥ كتاب المنفعة الكبير في النسخة ذاتها
وفي موسكو ٦٠ شرح الامانة المستقيمة منه نسختان في المتحف الاسيوي
(Kratchkowsky n° 16, 18) الواحدة منها بخط براس ابن الزعيم ونسخة ثالثة في
موسكو . ٨ مقالة تشتدل على معان نافذة النفس في النسخة ذاتها وفي موسكو .
٩ سرائل واجوبة في النسخة ذاتها وفي موسكو
- ٥٥٣ ﴿عفيف ابن الشيخ المكين بن مزمل﴾ - رسالة مشتلة على مذاهب
النصارى منه نسخة في المتحف الاسيوي (Kratchkowsky n° 16) كتبت بيد
ميخائيل بن جرجس شحاده صباغ الدمشقي
- ٥٦٧ ﴿عيسى بن علي﴾ - تذكرة الكهان منها نسخة قديمة متقنة فيها بعض
الحروم في المتحف الاسيوي (Kratchkowsky n° 42) كتبت سنة ١٥٥١ هـ
(١١٥٧ م)
- ٥٧٩ ﴿غريغوريوس النور﴾ - ترجمة حيوته منها نسخة في دير القديسة كاتارينا
بجبل طورسينا وهي مطبوعة بعناية المستشرق الروسي نقولا مار (N. Marr) سنة
١٩٠٥ في مجلة الجمع الشرقي الروسي المسماة Zapiski
- ٥٨٠ ﴿غريغوريوس التيزيري﴾ - ٧ الفاظه عن الاشيا . المخلوقة منها نسخة في

المتحف الاسيوي (Kratchkowsky n° 31)

٥٨١ ﴿غرينفوريوس النيصحي﴾ الفردوس العقلي منه نسخة في المتحف الاسيوي (Collections n° 235) كتبت في القرن السابع عشر برسم دير مار اسطفانوس بجوار ماري بطارس بالواتكاني .

٥٨٤ ﴿الزوي الشيخ سليمان﴾ - نسخة ديوانه في المتحف الاسيوي كتبت سنة ١٥٥٦م بيد بولص بن الحوري عيسى بن المرحوم موسى بن حاتم الحمصي الاصل الملكي المذهب ومنه نسخة في مونيخ (Aumer n° 540) ونسختان جديدتان في المتحف البريطاني (Or. 6659, 6900)

٦٠٩ ﴿فرحات الطران جرمانوس﴾ - اديوانه منه نسخة في المكتبة العمومية (Dorn n° 4) . قاموسه منه نسخة في المتحف الاسيوي (Kratchkowsky 35) وهي غاية في الاتقان كتبت سنة ١٧٧٣ بيد الشماس اقاقيوس بن ميخائيل السذي صار مطراناً في بيروت فيما بعد . ومن هذا القاموس رسالة في معاني عوامل الاعراب منها نسخة في مكتبة الكلية (العدد ٤٣٣) . ببلوغ الارمب في علم الادب منه نسخة في المتحف الاسيوي (Collections n° 161) كتبها سنة ١٧٧٤ بطرس ولد قيس عبدالله صاجاتي من طائفة الروم . الثلثات منها نسخة في المتحف الاسيوي (Collections n° 156) كتبت في حلب سنة ١٧١٢ اي قبل وفاة المؤلف بمشرين سنة

٦٤٣ ﴿قطا بن لوقا﴾ - رسالته في الأكر لثاودوسيوس منه نسخة في المتحف الاسيوي دخلت اثنا . الحرب الكروني من بلاد قفقاسيا
٦٧١ ﴿الكندي عبد المسيح﴾ - رسالته الى عبدالله الهاشمي منها نسخة جديدة في المكتبة العمومية (العدد ٢٦٥) كتبت سنة ١٨٤٩

٦٨٥ ﴿كيرلس الاسكندري﴾ - ١ . رسالته الى نسطوريوس ومجادلته في نسخة المتحف الاسيوي (Kratchkowsky 15) . ٣ قوانينه الاثنا عشر في النسخة ذاتها . ٦٠ رسالته الى يوحنا بطرك انطاكية في النسخة ذاتها

٦٨٧ ﴿كيرلس اليباني﴾ - تراجم بعض القديسين . منها اوراق متفرقة من نسخة قديمة في المكتبة العمومية كتبت على رق غزال في النصف الثاني من القرن التاسع

للمسيح

- ٦٩٠ ﴿ كيرلس اسقف الروم في حلب ﴾ - مجادلاته التي جرت بينه وبين بولس اللعازري منها نسخة في المتحف الاسيوري (Kratchkowsky 25) كتبت سنة ١٨٤٧ ربما تكون بخط يده
- ٧٣٧ ﴿ المصور الحوري يوسف ﴾ - له علاوة على ما سيأتي في تأييدات مكاريوس بن الزعيم نسخة من الزبور في المتحف الاسيوري (Notices n° 1) بديعة الاتقان مع الصور العديدة كتبت سنة ٧١٥٨ للعالم (٥١٠٥٨) برسم الحاج ميخائيل بن الحوري يوسف الشهير بابن البيض
- ٧٤٧ ﴿ مكاريوس البطريرك ابن الزعيم الحلبي ﴾ - ١ جدول الاربعة البطريركيات في مجموع له يجتري عدة مقالات دينية وتاريخية وادبية منه نسخة بخط يده في المتحف الاسيوري (Kratchkowsky 29) كتبت سنة ١٦٦٥ ومنه نسخة ثانية في المكتبة الراككانية بيد القس لاونديوس سالم كتبت سنة ١٧٥٧. ٢٠ كتاب 'تاريخ الرومي الحديث' منه نسخة جميلة في المتحف الاسيوري (Notices n° 189) كتبت في القسطنطينية سنة ٧٠٠٢ (١١٠٥٤) ٢٠ الدر المنظوم في اخبار مارك اروم منه نسخة بديعة بيد بولس ابن الرقيم ومع التصاوير العديدة ليوسف المصور (Notices 190) كتبت قرب سنة ١٦٦٠. ٥٠ كتاب النحلة منه نسخة في المكتبة العمومية (العدد ٢٧٦) كتبت سنة ١٧٥٥. ٦٠ كتاب اخبار الجامع السبعة منه نسخة في ليبسيك (Vollers 1068) نُقلت في شهر ايلول سنة ١٧٤٣ من نسخة مكاريوس برسم القدير مقدسي خليل بن الروحوم ابراهيم صباغ الدمشقي الاصل الارثوذكسي المذهب (راجع العدد ١٨٦). ٨٠ كتاب اخبار القديسين منه نسخة في اربعة مجلدات في او كسفر (Uri n° 92-95) كتبت سنة ١٦٣٨. ١٠ كتاب المجموع غير المذكور سابقاً منه نسخة في المتحف الاسيوري بخط يده. ١١ رحلته الشهيرة منها نسخة في باري (Coll. Schefer) ونسخة رابعة (غير الثلاث المذكورة في الموضع) في المتحف الاسيوري (Kratchkowskiy n° 3) وهي اقدم الكل كتبها سنة ٧٢٠٨ للعالم (١٧٠٠م) نعمة الله بن الحوري جرجس بن سالم ونسخة مختصرة في ملك العلامة الاستاذ كريمسكي في بلاد كياف. ١٢ كتاب الكنوز او الرموز في ٢٧ فصلاً منه

نسخة في المكتبة العمومية (العدد ٢٧٦) كتبت سنة ١٧٥٥ . ١٣ وله مجموعة الرسائل وال مقالات في مكتبة المجمع الشرقي الالائي في هاله

٧٥١ ﴿مكرديج الكسيح﴾ - ربحانة الارواح منه نسخة في المتحف الاسيوري

(Notices n° 9) وفي مكتبة القبر المقدس

٧٥٤ ﴿مكسيوس القديس العترف﴾ - مناظرة بينه وبين بيروس منها

نسخة في المتحف الاسيوري (Kratchkowsky n° 15) كتبت سنة ١٨٣٩

٧٥٧ ﴿ملاقيوس كرمه بطريك الانطاكية﴾ - كتب طقسية له منها نسخ

عديدة في المكتبة العمومية ترتقي بعضها الى زمن مصححها

٧٧٨ ﴿ميخائيل الاثريبي﴾ - الطب الروحاني منه نسخة حسنة في المكتبة

العمومية (العدد ٢٥٣) كتبت في القرن السابع عشر

= ﴿ميخائيل البار من بيت خاريطون﴾ - مير يقرأ ثاني احد من الصوم

المقدس في نسخة المتحف الاسيوري (Kratchkowsky n° 27)

٧٩٢ ﴿نشمسد﴾ - له علاوة على الكتب المذكورة مختصر تواريخ

كثانية مبتدئة من ميلاد المسيح ألها يرسم متى بطريك الاسكندرية منه نسخة

جديدة في المكتبة العمومية (العدد ١٨٥) ونسخة ثانية في الشام (راجع النعمة ١ :

٢٧٩) وله التواريخ الكثانية من حين تملك قسطنطين الملك العظيم في النسخة ذاتها .

وله نبذة في براهين عدم حقانية المجمع الثامن القلورنتيني ونقض حججه وابطاله منها

نسخة في المكتبة العمومية (العدد ٢٦٤) وله محك الاختبار في بيان حق الاعتبار

(راجع مجلة النعمة ٢ : ٤٠٨)

= ﴿نقطاروس رئيس اساقفة القسطنطينية﴾ - له مير في ذكر الشهيد مار

تادرس الاوخايطي في نسخة المتحف الاسيوري (Kratchkowsky n° 27)

٨٠٨ ﴿نيقون رئيس دير سمان المجاني﴾ - الحاروي الكبير منه نسخة جديدة

في المكتبة العمومية (العدد ٨٢) نقلت من نسخة جيدة كتبت بيد يولس ابن الزعيم

سنة ١٦٦٠ ومنه نسخة في باريز ايضاً (Slane 181-182) - الحاروي الصغير منه

نسخة في المتحف الاسيوري نقلت من نسخة قديمة بيد يولس المذكور مع بعض الملاحظات

والتذييلات (Kratchkowsky n° 19)

٨٣٢ ﴿يحيى بن سعيد الانطاكي﴾ - ذيله على تاريخ ابن بطريق منه نسختان في المكتبة العرومية وفي المتحف الاسيوي من تركة المرحوم بارون رُوَزن ونسخة في القدس (راجع Oriens Christianus IV, 1915, p. 315 n° 63)

٨٤٤ ﴿يوحنا الدمشقي﴾ - ١ كتابه في الفلسفة والنطق منه نسخة في المتحف الاسيوي (Notices n° 6) كتبت في مدينة حاب سنة ٧١٩١ للم (١٦٨٦م) ونسخة (Pertch n° 1207) . ٢ كتاب في الامانة منه نسخة في المتحف الاسيوي (Noti- ces n° 5) في غوطا وله خمس مقالات في الامانة وردت على الارائقة المخالفين منها نسخة في المتحف الاسيوي (Notices n° 6)

٨٤٨ ﴿يوحنا السلمي﴾ - سلم الفضائل منه نسخة في المتحف الاسيوي (Kratchkowsky n° 14) كتبت معظمها سنة ١١٧٨م

٨٥١ ﴿يوحنا فم الذهب﴾ - ١ شرحه لسفر التكوين وستة ايام الخليفة منه نسخة في المتحف الاسيوي (Kratchkowsky n° 13) مكتوبة سنة ٧٠٨٧ للم (١٥٧٩م) بيد ثيودور نارس مطران طرابلس الشام في دير رتياس الملائكية ميخائيل بمدينة القدس الشريف - بعض المواضع المتفرقة له في نسختي المتحف الاسيوي (Kratchkowsky nos 18, 27)

٨٩١ ﴿جيفالا﴾ راجع مكاريوس الحلبي (العدد ٧٤٧)

= ﴿نصرص الكتاب المقدس﴾ - العهد العتيق منه نسخة كاملة في المتحف الاسيوي (Kratchkowsky nos 1-2) في مجلدين كتبت سنة ١٢٣٦ بيد سابا البيتي السني بسين الدمشقي (راجع العدد ٢٥٩) مع بعض الصور - سفر الزمير منها نسخ عديدة في المكتبة العرومية والمتحف الاسيوي ومنها نسختان على رق غزال فيه (Kratchkowsky 10-11) مع النص اليوناني يوتيقي زمن كتابتها الى القرن الحادي عشر ومنها نسخة متحركة متقنة الخط بيد يوسف الصور المذكور آنفاً (Notices n° 1) - كتاب يشرح بن سيراخ منه نسخة غربية في عشرين اصحاحاً كتبت في بلاد سرديا في القرن الثامن عشر في المتحف الاسيوي (Collections 240)

= ﴿نصرص الكتاب المقدس﴾ العهد الجديد - الاناجيل الاربعة منها نسخ

عديدة في المكتبة العمومية وفي المتحف الاسيوي - اعمال الرسل ورسائلهم منها
نسختان في المتحف الاسيوي (Kratchkowsky nos 8-9) الواحدة منها في غاية
الاتقان كتبت سنة ١٣٤١ برسم خزانة الكنصل سير جكم (?) السخيني بدمشق
المحروسة - رسائل بولس الرسول نسخة قديمة في المكتبة العمومية (العدد ٣٢٧)
كتبت سنة ٨١٢ للمسيح على رق غزال وهي من اقدم النسخ المورخة
= ﴿الكتب الطقسية﴾ منها نسخ متعددة لاسيما في المكتبة العمومية مما
جمه الاب الارشمندريت انتونينوس نزيل القدس سابقاً وبعضها في المتحف الاسيوي
وفيه ايضاً الكتب الطقسية باللغتين القبطية والعربية المتقنة الخط

*

هذا ما تيسر لنا جمه وترتيبه وقد ضربنا صفحاً عن المخطوطات التي لم يذكر فيها
اسم مؤلفها كما أهملنا ايضاً بعض الجاميع لكثرة موادها او لعدم تمييز منشئها
وناقليها . ولم نصف الكتب الطقسية وصفاً تستحق اتم معرفتنا بالموضوع وقد جرينا
في ذلك بحسب القول المأثور «ما لا يُعرف كُله لا يُترك جله» . وفيما ذكرنا من المخطوطات
دليل كافٍ على ما خزانتنا من لاعبة في عالم العربية . ولنا وطيد الرجاء ان يتحفنا
يوماً ما اصحاب البحث والتنقيب بمنابيتهم كما فعلوا ذلك بمكاتب رومية وباريز
ولوندر وبرلين وغيرها وينشروا ما في بطون مخطوطاتنا المهملة حتى الآن من آثار
الآداب العربية لنصارى الشرق وهذا الرجاء كان لنا هادياً في سبيل عملنا الشاق وعلى
الله اجر الصابرين

