

خاتم رئيس الكهنة فن ذهب وفيه حجر كريم بلون اخضر او ازرق او بنفجي .
١٨ وأما السكّاز الحبروي فهو من خشب ثين او فضة او ذهب وعلى رأسه قبة من
فضة او ذهب وعليها صليب . وقد يجوز ان يكون على رأسه شكل حية من مادة
مكرمة ذات رأسين الواحد يلتفت ناظرًا الى الآخر

(الثامن والعشرون) لا تغسل النساء الصدات والفتجات والتوافير بل الكهنة .
وأما المتاديل واغطية المذبح والقمصان والزناير والمصفقات وآنية الماء والحجر وروءاء
البخور والمبخرة والشعايد فيجوز للكاهن ان يمطيها للنساء لتنسها وتنظفها
(التاسع والعشرون) يجب على الكاهن ان يغسل وينظف مرة واحدة كل
جمعة آنية الحمر والماء والفتجات والمتاديل . ومرتين كل شهر المبخرة وحقها والشعايد .
ومرة واحدة كل شهر الصدات والتوافير والقميص والزناير والمصفقة . وكل ثلاثة اشهر
مرة واحدة اغطية المذبح . وأما الكاس والصينية فلتطلى بذهب كلما نقص عنها
(الثلاثون) يجب على الكاهن بان يلاحظ نظافة الثياب الكهنوتية ويرمها
ويجدها . وإن تحزق شي من الملابس المكرسة وعثى وما عايد يفيد الكنيسته
فليحرقه ويلقي رماده في موضع مقدس

تم وكل في اواخر تشرين الاول سنة ١٧٣٦ مسيحية . صح

(ختم السمعاني)

~~~~~

## زجلية ايقونة سيدنا العجبية

مقدمة

قد نشرنا سابقاً في المشرق (٨ [١٩٠٥] : ٤٦١-٤٦٧) خبر ايقونة سيدنا العجبية عن  
احد مخطوطات مكتبتنا الشرقية وقدّنا عليه كلاماً في تاريخ تلك الايقونة وما ورد عنها في  
قدماء الكتبة . وفي المخطوط (الذي سبق ذكره في مقالنا عن السراء الزجلية (ص ٣٤٩) الراقي  
الى القرن السابع عشر زجلية للسمي يوحنا عيسى عويبات روى فيها قصة تلك الايقونة  
بالسراء السامي . نقلا عنها كآثر تاريخي يشهد على اعتقاد الزوّار عن اصل وكرامة تلك  
الصورة

ل . ش

مدحجة مباركة في الايقونة المشرقة ايقونة السيدة بقرية سيدنا  
وسبب مجيئها الى هذا المكان وحسوها فيه . صلاتها تحرس جماعتنا  
امين . (على وزن: خلني عن ذكر قالوا واخبر)

سيدنا تقتخر بين البشر ذكرها دون البلاد شاع واشتهر

١ صار بها دير عظيم في البنا وابتنوه باسم مريم ستن  
كل من زاره فقد نال المني منظره يجلي عن القلب الكدر

٢ أسكنوا فيه راهبات نعم البسات واقاموا رئيسة للاخوات  
من اكابر جنس قوم خيرات كان لها ذكر عظيم منتخر

٣ الأم مارينا لقد طاب ذكرها من بقي يأتي ويصبر صبرها ؟  
كم اصبحت مع جلالة قدرها وهي لله شاكاة من غير ضجر

٤ فحضر للدير راهب من بعيد كي يزور القدس والقبر المجيد  
احضرت له كل ما كول يريد حين ظهر من قلبه ما قد ظهر

٥ حلف الراهب لها باسم الصليب هل لك حاجة وانا راجع قريب  
قالت : لك عندنا اوفر نصيب هات لنا قونة تكون أحلى الدور

٦ «صورة البكر العنيفة مرعا والجزا مني ومن رب السماء  
أقم أن ليس يأخذ درهما واستقام يمشي ويسرع في السفر

٧ واتجه للقدس في بدو الصيام وابصر الموضع واعطاء السلام  
وافضل عقله من ذاك القام ثم أنهى الحج وفي ما نذر

٨ وانتني راجع وقونة ما اشترى جاء صوت يذكره ما قد جرى  
استمع صوتاً وشخصاً لم يرا وارجع للقدس خائف مُنذِر

٩ فاشترى قونة عجبة للانام كأنها تنطق وتبدي بالسلام

- تفرح القلب الحزين المسام  
وأدرك الرفقة وهم اربع نفر
- ١٠ صادفوا قوماً لصوص قطاع طريق  
كانت القونة لهم نعم الرفيق  
كأنتهم قائلة: «جوزوا المضيق  
لا تُبالوا قط» اصلاً من بشره
- بعد هذا جا أسد قد البعير  
كانت القونة لهم نعم النصير  
شبه جاموس عريض مستدير  
ارعبت للبعير وألى متفهر
- ١١ اذ رأى الراهب ذا الاسر المهول  
ابتدا في نفسه يفكر يقول  
صوتها يُرعب ويرجف للعقول  
آخذ الصورة الى جوار البحار
- ١٢ فأتجه عكساً مع القوم التجار  
ثارت الارياح وانبث النار  
واثقت معهم ولتج في البحار  
ثم عيج البحر من هول الخطر
- ١٣ ابصر الراهب روحه في خلاف  
صاحت القونة وقالت: لا تخاف  
وايقن المسكين للنفس التلاف  
صوتها للبحر والريح انتهر
- ١٤ بعد ساعة والسفينة مقلعة  
وابصروها صوب عكساً طالعة  
قوة الدير صيرتها راجعة  
ادركوا البنا لدى وقت السحر
- ١٥ ودع الراهب رفاقه وانفصل  
سيدنا يا بعد كلفة قد حصل  
وابتدا يعيش سرياً ليصل  
ثم جا للدير وهو مستر
- ١٦ اخرج القونة وهي تنضح بالمرق  
ثم جا للباب قصده ينطلق  
واشتهاها له وما راد الفراق  
لم يجد مخرج ولا للباب أثر
- ١٧ وبقي طول النهار في الدير يدور  
فاستحي الراهب وفكر في الامر  
لم يجد باباً ولا ضوءاً ينور  
وبقي جالس حزيناً يفكر
- ١٨ ان قصد يخرج فالباب لم يراه  
فأتجمع قلبه على ما قد دهاه  
وان رجع عاين خيال الباب وراه  
واخرج القون وهي احلى الصور

١٩ اخرج القوم واخبر الاخوات ما بلاد من صفوف الشكات  
كي يفوز بالروى حتى المات كم تم في ذا الوجود كم صبة

٢٠ كرموا القوم بما يصلح لها وابتنوا حافة لها في طرفها  
وضموا جرن الرخام من اجلها والرق تازل كاهطال الخمر

٢١ هذا اعظم واعجب ما جرى صار لايقونة خشب لهم يرى  
وامر ما شاع كذا بين الورى يا شقاوة من يكذب ذا الخبر

٢٢ حالها صوره وايقونة خشب لهم صارت ان ذا الامر عجب  
آية نكتب بناء من ذهب ذي عجية في الانام دون الصور

٢٣ حالها صورة خشب في جبتها صار لها لهم رطب في لهما  
كل من جا وابتنى ليجتها ان يكن خاطى قويله ان جسر

اعلم ان العجائب المذكورة هنا قد أشير اليها في قصتها الثرية وهي كما ترى لا  
تخلو من بعض الغرابة

## الجالوسية في الحرب الكبرى

بقلم حضرة المحوري بطرس روثايل الماروني

من كتاب يُعَدُّ للطبع تحت عنوان «المرأة في الحرب الكبرى»

الجالوسية مشتقة من جَس الشيء اذا تعرّفه . وتجنّس الخبر حاول معرفته .  
والجالوس هو اسم المَين لمن يتجنّس الاخبار السرة ليقت عليها ويعلم بها .  
والجالوسية اسم المعنى منه

اعتاد الناس ان يمتدحوا الجالوسية كفعل مستقيم يقوم به صاحب الشر او  
المين ليضر به الناس . ولا بُدّ هنا من التمييز بين الجالوسية الاثيمة التي يأمر اويسى  
بها الجماعات او الافراد لاسباب غير مشروعة او بوسائط قبيحة للوقوف على اسرار