





## ملحق رقم (١)

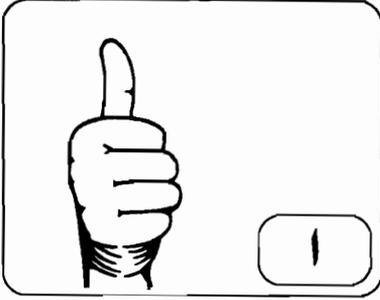
### أبجدية الأصابع الإشارية العربية

#### توصيف أبجدية هجاء الأصابع العربية

■ تشمل الصفحات التالية ، على توصيف دقيق وشامل لحركة الأصابع التى تعبر عن كل حرف من حروف الهجاء العربية بالإضافة إلى التاء المربوطة ولام ألف ، والهمزة المنفردة والهمزة على الألف والواو والياء ، ويعبر عن كل ذلك بأصابع اليد اليمنى ، بينما تستخدم اليد اليسرى فى التعبير عن حركات التشكيل ، والتى تضم الفتحة والكسرة والضمة والتنوين والشدة .

ويشتمل الوصف على طبيعة اليد ، هل هو عمودى أم أفقى ، وعلى اتجاه راحة اليد واتجاه ظهر اليد ، وذلك بالنسبة للناظر أو المستقبل ، بالإضافة إلى وجود شرح تفصيلى يوضح وضع الأصابع الخمس كل على حدة والتى تضم (الإبهام - السبابة - الوسطى - البنصر - الخنصر) من حيث أنها مقبوضة أو معكوسة ، أم أن بعضها يميل وينضم للآخر أفقياً أو عمودياً ، وكذلك اتجاهات الأصابع بالنسبة للناظر ، علاوة على توضيح شكل الحرف من حيث مدى تشابه حركة تشكيل الأصابع مع شكل الحرف الأبجدى .

وهذا الدليل يمثل أهمية كبيرة لكل من التلميذ الأصم والمعلم والأسرة بحيث يستطيع كل منهم التعبير بشكل جيد عن كل حرف أثناء عملية الاتصال باستخدام هجاء الأصابع ، التى تمثل طريقة من طرق الاتصال التى لا غنى عنها بالنسبة للتلميذ الأصم .



١

اليمنى - عمودى  
مقبوضة  
باتجاه الناظر

وضع اليد

راحة اليد

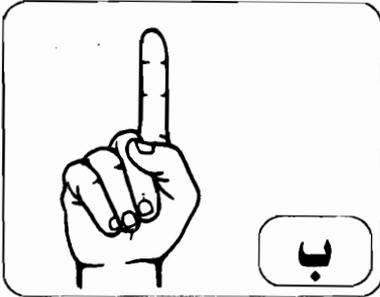
ظهر اليد

الإبهام ممتد إلى أعلى والأصابع الأربعة ( السبابة والوسطى والبنصر والخنصر ) مقبوضة داخل راحة الكف .

الأصابع

الإبهام ممتد إلى أعلى ، يمثل شكل الحرف .

شكل الحرف



٢

اليمنى - عمودى  
باتجاه الناظر  
بعكس اتجاه الناظر

وضع اليد

راحة اليد

ظهر اليد

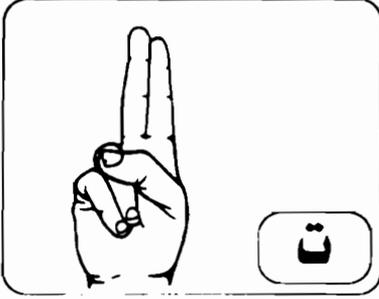
السبابة ممتدة إلى أعلى ، والأصابع الثلاثة ( الوسطى والبنصر والخنصر ) مقبوضة إلى داخل راحة الكف ، والإبهام مطبق عليها .

الأصابع

السبابة تشير إلى نقطة الباء ، وامتدادها إلى الأعلى وحدها يشير إلى الأولوية بين ثلاثة أحرف متشابهة ( ب ، ت ، ث ) .

شكل الحرف

٣



اليمنى - عمودى  
باتجاه الناظر  
بعكس اتجاه الناظر

وضع اليد

راحة اليد

ظهر اليد

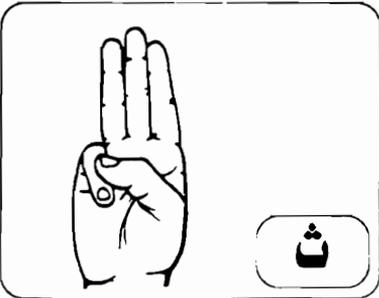
السبابة والوسطى ممتدتان إلى أعلى ، والبنصر والخنصر مقبوضان داخل راحة الكف ، والإبهام مطبق عليها .

الأصابع

السبابة والوسطى تشيران إلى نقطتى التاء ، وتشيران بالوقت نفسه إلى أن حرف التاء هو الحرف الثانى بين الأحرف الثلاثة المتشابهة (ب ، ت ، ث) .

شكل الحرف

٤



اليمنى - عمودى  
باتجاه الناظر  
بعكس اتجاه الناظر

وضع اليد

راحة اليد

ظهر اليد

السبابة والوسطى والبنصر ممتدة إلى أعلى ، والخنصر مقبوض إلى داخل راحة الكف ، والإبهام مطبق عليه .

الأصابع

السبابة والوسطى والبنصر تشير إلى النقاط الثلاث للتاء ، وتشير بالوقت نفسه إلى أن حرف التاء هو الحرف الثالث بين الأحرف الثلاثة المتشابهة (ب ، ت ، ث) .

شكل الحرف

٥



ج

اليمنى - عمودى

مفتوحة قليلاً مواجهة للناظر

بعكس اتجاه الناظر

وضع اليد

راحة اليد

ظهر اليد

الإبهام فى وسط راحة الكف ، والأصابع الأربعة ( السبابة والوسطى والبنصر والخنصر ) ملاصقة ومنحنية بشكل قوس ظهرها إلى أعلى .

الأصابع

الإبهام فى الوسط يشير إلى النقطة ، وانحناء الأصابع يمثل شكل الحرف ويشير فى الوقت نفسه إلى أن حرف الجيم هو واحد من ثلاث حروف متشابهة ( ج ، ح ، خ ) .

شكل الحرف

٦



ح

اليمنى - عمودى

مفتوحة قليلاً مواجهة للناظر

بعكس اتجاه الناظر

وضع اليد

راحة اليد

ظهر اليد

الإبهام والأصابع الأربعة ( السبابة والوسطى والبنصر والخنصر ) متلاصقة ومنحنية بشكل قوس ، وظهرها لأعلى .

الأصابع

انحناء الأصابع يمثل شكل الحرف ، ويشير فى الوقت نفسه إلى أن حرف الحاء هو واحد من ثلاثة حروف متشابهة ( ج ، ح ، خ ) ويشير إلى انعدام وجود نقطة .

شكل الحرف

٧



خ

اليمنى - عمودي  
مفتوحة قليلاً مواجهة للناظر  
عكس اتجاه الناظر

وضع اليد

راحة اليد

ظهر اليد

الإبهام ممتد إلى أعلى ، والأصابع الأربعة ( السبابة والوسطى والبنصر والخنصر ) متلاصقة ومنحنية شكل قوس وظهرها إلى أعلى ، وهي أخفض قليلاً من رأس الإبهام .

الأصابع

الإبهام ممتد إلى أعلى يشير إلى النقطة وانحناء الأصابع يمثل شكل الحرف ويشير في الوقت نفسه إلى أن حرف الخاء هو واحد من ثلاثة حروف متشابهة ( ج ، ح ، خ ) .

شكل الحرف

٨



د

اليمنى - عمودي  
باتجاه الناظر  
بعكس اتجاه الناظر

وضع اليد

راحة اليد

ظهر اليد

الإبهام مفتوح بمواجهة الناظر ، مشكلاً زاوية مع السبابة ، والوسطى والبنصر والخنصر مقبوضتان لداخل راحة الكف .

الأصابع

الإبهام مع السبابة يمثل شكل الحرف ، ويشير في الوقت نفسه إلى التشابه مع حرف الذال ( د ، ذ ) .

شكل الحرف

٩



ذ

اليمنى - عمودي

باتجاه الناظر

بعكس اتجاه الناظر

وضع اليد

راحة اليد

ظهر اليد

الإبهام مفتوح بمواجهة الناظر ، مشكلا زاوية مع السبابة ، والوسطى فوق الإبهام والبنصر والخنصر مقبوضان لداخل راحة الكف .

الأصابع

الإبهام مع السبابة يمثل شكل الحرف ، الوسطى أعلى من السبابة تشير إلى النقطة ، ويشير في الوقت نفسه إلى التشابه مع حرف الدال ( د ، ذ ) .

شكل الحرف

١٠



ر

اليمنى - عمودي

باتجاه الناظر

بعكس اتجاه الناظر

وضع اليد

راحة اليد

ظهر اليد

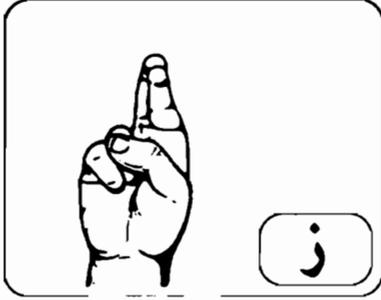
السبابة ممتدة إلى أعلى ، مع ميل بسيط باتجاه الناظر ، الوسطى والبنصر والخنصر مقبوضة إلى داخل راحة الكف ، والإبهام مطبق عليها .

الأصابع

السبابة تمثل شكل الحرف ، ويشير إلى التشابه مع حرف الزاي ( ر ، ز ) .

شكل الحرف

١١



اليمنى - عمودى  
باتجاه الناظر  
بعكس اتجاه الناظر

وضع اليد

راحة اليد

ظهر اليد

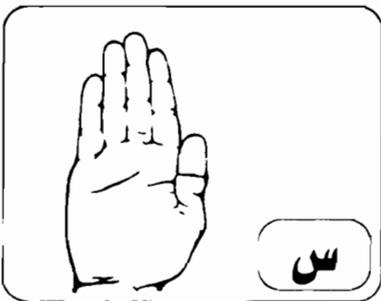
السبابة ممتدة إلى أعلى مع ميل بسيط باتجاه الناظر والوسطى ممتدة أعلى من السبابة والخنصر مقبوضان داخل راحة الكف ، والإبهام مطبق عليها .

الأصابع

السبابة تمثل شكل الحرف ، الوسطى أعلى منها تشير إلى النقطة كما يشير إلى التشابه مع حرف الراء ( ر ، ز )

شكل الحرف

١٢



اليمنى - عمودى  
باتجاه الناظر  
بعكس اتجاه الناظر

وضع اليد

راحة اليد

ظهر اليد

الأصابع متلاصقة ورؤوسها ممتدة إلى أعلى .

الأصابع

امتداد الأصابع يمثل شكل الحرف ، كما يتشابه مع حرف الشين ( س ، ش )

شكل الحرف

١٣



ش

اليمنى - عمودى

باتجاه الناظر

بعكس اتجاه الناظر

وضع اليد

راحة اليد

ظهر اليد

الأصابع منفرجة غير متلاصقة ورؤوسها ممتدة إلى الأعلى والإبهام ملاصق للسبابة .

الأصابع

امتداد الأصابع يمثل شكل الحرف ، وانفراجها يشير إلى النقاط الثلاثة كما يتشابه مع حرف السين ( س ، ش )

شكل الحرف

١٤



ص

اليمنى - عمودى

باتجاه الناظر

بعكس اتجاه الناظر

وضع اليد

راحة اليد

ظهر اليد

الأصابع الأربعة (السبابة والوسطى والبنصر والخنصر) مقبوضة لداخل راحة الكف ، والإبهام مطبق على السبابة .

الأصابع

يمثل شكل الحرف ، ويتشابه مع حرف الضاد ( ص ، ض ) .

شكل الحرف

١٥



ض

اليمنى - عمودي  
باتجاه الناظر  
بعكس اتجاه الناظر

وضع اليد

راحة اليد

ظهر اليد

الأصابع الأربعة (السبابة والوسطى والبنصر والخنصر) مقبوضة لداخل  
راحة الكف، والإبهام مفتوح أفقياً باتجاه يمين الناظر.

الأصابع

يمثل شكل الحرف، والإبهام يشير إلى النقطة، ويتشابه مع حرف الصاد  
(ص، ض)

شكل الحرف

١٦



ط

اليمنى - عمودي  
باتجاه الناظر  
بعكس اتجاه الناظر

وضع اليد

راحة اليد

ظهر اليد

السبابة ممتدة إلى أعلى، والإبهام مضمومة مع الوسطى وممتدة أفقياً إلى  
الأمام والخنصر والبنصر مطبقتان إلى داخل راحة الكف.

الأصابع

يمثل شكل الحرف، ويتشابه مع حرف الظاء (ظ، ط).

شكل الحرف

١٧



ظ

اليمنى - عمودي  
باتجاه الناظر  
بعكس اتجاه الناظر

وضع اليد

راحة اليد

ظهر اليد

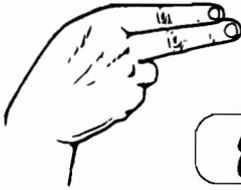
السبابة والإبهام ممتدتان إلى الأعلى والوسطى ممتدة أفقياً إلى الأمام والبنصر والخنصر مطبقتان إلى داخل راحة الكف .

الأصابع

يمثل شكل الحرف ، والإبهام يشير إلى النقطة ويتشابه مع حرف الطاء ( ط ، ظ ) .

شكل الحرف

١٨



ع

اليمنى - عمودي  
بعكس اتجاه الناظر  
باتجاه الناظر

وضع اليد

راحة اليد

ظهر اليد

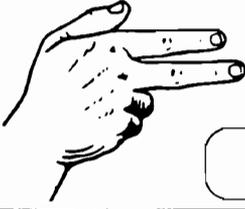
السبابة والوسطى ممتدتان أفقياً ، ورؤوسها باتجاه يمين الناظر والإبهام غير مرئي ، والبنصر والخنصر مقبوضان لداخل راحة الكف ، والأصابع على مستوى مرفق اليد .

الأصابع

التشابه مع حرف العين ( ع ، غ )

شكل الحرف

١٩



غ

اليمنى - أفقى

بعكس اتجاه الناظر

باتجاه الناظر

وضع اليد

راحة اليد

ظهر اليد

السبابة والوسطى ممتدتان أفقيًا ، باتجاه يمين الناظر ، والإبهام ممتد فوق السبابة ، والبنصر والخنصر مقبوضتان لداخل راحة الكف والأصابع على مستوى مرفق اليد .

الأصابع

الإبهام فوق السبابة يشير إلى النقطة ، التشابه مع حرف العين ( ع ، غ )

شكل الحرف

٢٠



ف

اليمنى - عمودى

باتجاه الناظر

بعكس اتجاه الناظر

وضع اليد

راحة اليد

ظهر اليد

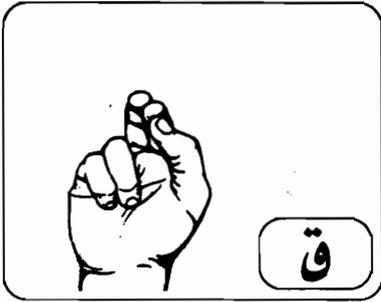
السبابة متصلة بالإبهام ، والأصابع الثلاثة ( الوسطى والبنصر والخنصر ) مقبوضة لداخل راحة الكف .

الأصابع

يمثل شكل الحرف ، والسبابة تشير إلى النقطة ويتشابه مع حرف القاف ( ف ، ق ) .

شكل الحرف

٢١



اليمنى - عمودى

وضع اليد

باتجاه الناظر

راحة اليد

بعكس اتجاه الناظر

ظهر اليد

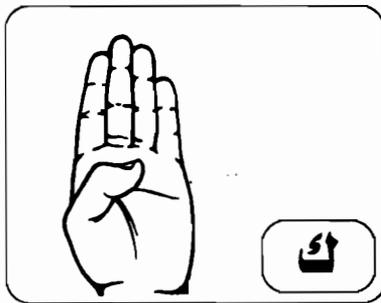
السبابة متصلة بالإبهام ، والوسطى إلى جانب السبابة ، والبنصر والخنصر مقبوضان لداخل راحة الكف .

الأصابع

يمثل شكل الحرف ، والسبابة والوسطى تشيران إلى نقطتى الحرف ويتشابه مع حرف الفاء ( ف ، ق ) .

شكل الحرف

٢٢



اليمنى - عمودى

وضع اليد

باتجاه الناظر

راحة اليد

بعكس اتجاه الناظر

ظهر اليد

الأصابع الأربعة (السبابة والوسطى والبنصر والخنصر ) ممتدة إلى الأعلى ومتلاصقة والإبهام مطبق لداخل راحة الكف .

الأصابع

الإبهام يشير إلى الهمزة ، ويتشابه حرف الكاف مع اللام ( ك ، ل )

شكل الحرف

٢٣



اليمنى - عمودي

وضع اليد

باتجاه الناظر

راحة اليد

بعكس اتجاه الناظر

ظهر اليد

السبابة ممتدة إلى الأعلى والإبهام مفتوح وممتد أفقيًا باتجاه يمين الناظر ،  
والوسطى والبنصر والخنصر متلاصقة ومطبقة على راحة الكف .

الأصابع

الإبهام مع جانب السبابة يمثلان شكل الحرف ويتشابه حرف اللام مع  
حرف الكاف ( ك ، ل ) .

شكل الحرف

٢٤



اليمنى - عمودي

وضع اليد

باتجاه الناظر

راحة اليد

بعكس اتجاه الناظر

ظهر اليد

الخنصر ممتد إلى أعلى باتجاه يسار الناظر ، والأصابع الثلاثة ( السبابة  
والوسطى والبنصر ) مقبوضة لداخل راحة الكف، والإبهام مطبق فوقها .

الأصابع

يمثل شكل الحرف .

شكل الحرف

٢٥



ن

اليمنى - عمودي  
إلى الأعلى وباتجاه الناظر  
بعكس اتجاه الناظر

وضع اليد

راحة اليد

ظهر اليد

الإبهام والسبابة تشكلان قوساً فتحتة إلى الأعلى وهي بعكس اتجاه الناظر  
والأصابع الثلاثة ( الوسطى والبنصر والخنصر ) مقبوضة لداخل راحة  
الكف والخنصر باتجاه الناظر .

الأصابع

الإبهام والسبابة يمثلان شكل الحرف ، وطرف الوسطى المقبوضة يشير إلى  
النقطة في وسط الحرف .

شكل الحرف

٢٦



هـ

اليمنى - عمودي  
باتجاه الناظر  
بعكس اتجاه الناظر

وضع اليد

راحة اليد

ظهر اليد

الأصابع مضمومة وممتدة إلى الأمام ورؤوسها بمواجهة الناظر .

الأصابع

ضم الأصابع يمثل شكل الحرف .

شكل الحرف

٢٧

و



اليمنى - عمودى  
مقبوضة إلى الأسفل  
إلى الأعلى

وضع اليد

راحة اليد

ظهر اليد

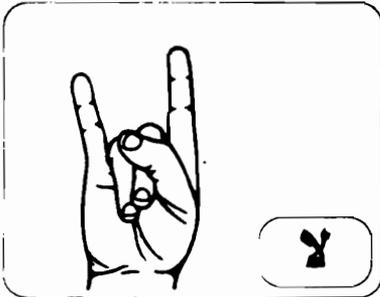
الأصابع الأربعة ( السبابة والوسطى والبنصر والخنصر ) مقبوضة لداخل  
راحة الكف ، والإبهام مفتوح وممتد أفقياً باتجاه أسفل .

الأصابع

استدارة اليد مع الإبهام تمثل شكل الحرف .

شكل الحرف

٢٨



لا

اليمنى - عمودى  
باتجاه الناظر  
بعكس اتجاه الناظر

وضع اليد

راحة اليد

ظهر اليد

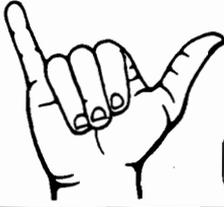
السبابة والخنصر ممتدان إلى أعلى ، والوسطى والبنصر مقبوضان لداخل  
راحة الكف ، والإبهام يطبق على الوسطى والبنصر .

الأصابع

يمثل شكل الحرف .

شكل الحرف

٢٩



ي

اليمنى - عمودى  
باتجاه الناظر  
بعكس اتجاه الناظر

وضع اليد

راحة اليد

ظهر اليد

الإبهام والخنصر مفتوحان وممتدان إلى أعلى ، والأصابع الثلاثة ( السبابة والوسطى والبنصر ) مطبقة لداخل راحة الكف .

الأصابع

يمثل شكل الحرف ، والإبهام والخنصر يشيران إلى نقطتى الحرف .

شكل الحرف

٣٠



ق

اليمنى - عمودى  
باتجاه الناظر  
بعكس اتجاه الناظر

وضع اليد

راحة اليد

ظهر اليد

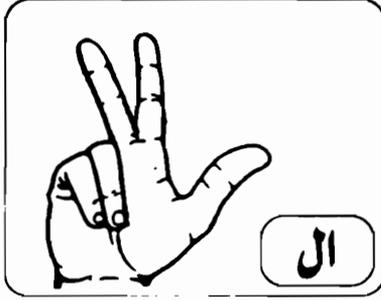
السبابة والوسطى ممتدتان إلى الأعلى مع ميل إلى الأمام باتجاه الناظر والبنصر والخنصر مطبقان لداخل راحة الكف والإبهام مطبق عليها .

الأصابع

استدارة اليد والأصبعان إلى الأعلى يمثل شكل الحرف .

شكل الحرف

٣١



اليمنى - عمودي

وضع اليد

باتجاه الناظر

راحة اليد

بعكس اتجاه الناظر

ظهر اليد

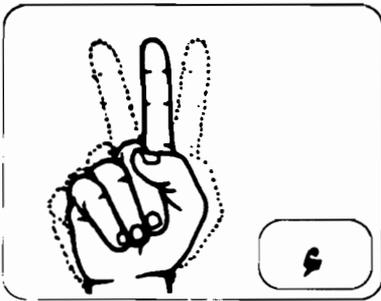
السبابة والوسطى ممتدتان إلى أعلى ، والإبهام مفتوح وممتد أفقياً باتجاه يمين الناظر ، والبنصر والخنصر متلاصقة ومطبقة على راحة الكف .

الأصابع

يمثل شكل الحرف .

شكل الحرف

٣٢



اليمنى - عمودي

وضع اليد

باتجاه الناظر

راحة اليد

بعكس اتجاه الناظر

ظهر اليد

السبابة ممتدة إلى أعلى ، والأصابع الثلاثة ( الوسطى والبنصر والخنصر ) مقبوضة إلى داخل راحة الكف ، والإبهام مطبق عليها .

الأصابع

يمثل شكل الحرف باء مع تحريك اليد إلى اليمين واليسار .

شكل الحرف

٣٣



أ

اليمنى - عمودي

مقبوضة

باتجاه الناظر

وضع اليد

راحة اليد

ظهر اليد

الإبهام ممتد إلى أعلى ، الأصابع الأربعة ( السبابة والوسطى والبنصر والخنصر ) مقبوضة إلى داخل راحة الكف .

الأصابع

يمثل شكل الحرف ( أ ) مع تحريك اليد إلى اليمين وإلى اليسار .

شكل الحرف

٣٤



ؤ

اليمنى - عمودي

مقبوضة إلى الأسفل

إلى الأعلى

وضع اليد

راحة اليد

ظهر اليد

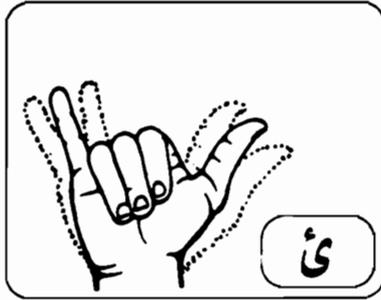
الأصابع الأربعة ( السبابة والوسطى والبنصر والخنصر ) مقبوضة لداخل راحة الكف ، والإبهام مفتوح وممتد أفقيًا باتجاه أسفل .

الأصابع

يمثل شكل الحرف ( و ) مع تحريك اليد إلى اليمين واليسار .

شكل الحرف

٣٥



اليمنى - عمودي

وضع اليد

باتجاه الناظر

راحة اليد

بعكس اتجاه الناظر

ظهر اليد

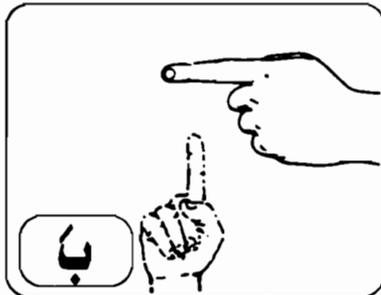
الإبهام والخنصر مفتوحان وممتدان إلى أعلى ، والأصابع الثلاثة ( السبابة والوسطى والبنصر ) مطبقة لداخل راحة الكف .

الأصابع

يمثل شكل الحرف ( ي ) مع تحريك اليد إلى اليمين واليسار .

شكل الحرف

٣٦



اليسرى - أفقى

وضع اليد

بعكس اتجاه الناظر

راحة اليد

باتجاه الناظر

ظهر اليد

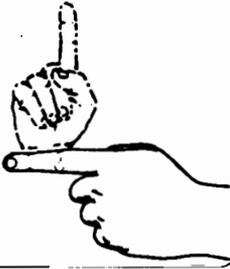
السبابة ممتدة أفقياً ، ورأسها باتجاه يسار الناظر والإبهام غير مرئى والوسطى والبنصر والخنصر مقبوضة لداخل راحة الكف ، والإبهام مطبق عليها .

الأصابع

تمثل شكل الفتحة ، وتمثل باليد اليسرى أعلى من مستوى الحرف الأبجدى الممثل شكله باليد اليمنى .

شكل الحرف

٣٧



ب

اليسرى - أفقى  
بعكس اتجاه الناظر  
باتجاه الناظر

وضع اليد

راحة اليد

ظهر اليد

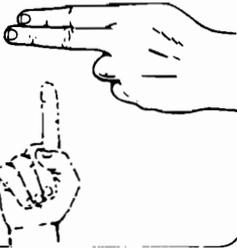
السبابة ممتدة أفقيًا ، ورأسها باتجاه يسار الناظر والإبهام غير مرئى  
والوسطى والبنصر والخنصر مقبوضة لداخل راحة الكف ، والإبهام مطبق  
عليها .

الأصابع

تمثل شكل الكسرة ، وتمثل باليد اليسرى أسفل من مستوى الحرف  
الأبجدى الممثل شكله باليد اليمنى .

شكل الحرف

٣٨



ب

اليسرى - أفقى  
بعكس اتجاه الناظر  
باتجاه الناظر

وضع اليد

راحة اليد

ظهر اليد

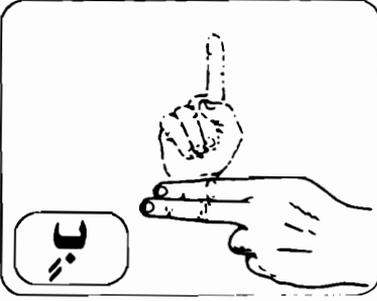
السبابة والوسطى ممتدتان أفقيًا ، ورؤوسها باتجاه يسار الناظر والإبهام  
غير مرئى والبنصر والخنصر مقبوضان لداخل راحة الكف ، والإبهام  
مطبق عليها .

الأصابع

تمثل شكل الفتحتين (تنوين النصب) ، وتمثل باليد اليسرى أعلى من  
مستوى الحرف الأبجدى الممثل شكله باليد اليمنى .

شكل الحرف

٣٩



اليسرى - أفقى

بعكس اتجاه الناظر

باتجاه الناظر

وضع اليد

راحة اليد

ظهر اليد

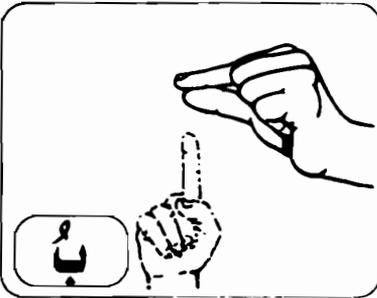
السبابة والوسطى ممتدتان أفقيًا ، ورؤوسها باتجاه يسار الناظر والإبهام غير مرئى والبنصر والخنصر مقبوضان لداخل راحة الكف ، والإبهام مطبق عليها .

الأصابع

تمثل شكل الكسرتين ( تسوين الكسر ) ، وتمثل باليد اليسرى أسفل من مستوى الحرف الأبجدى الممثل شكله باليد اليمنى .

شكل الحرف

٤٠



اليسرى - أفقى

إلى أسفل

إلى أعلى

وضع اليد

راحة اليد

ظهر اليد

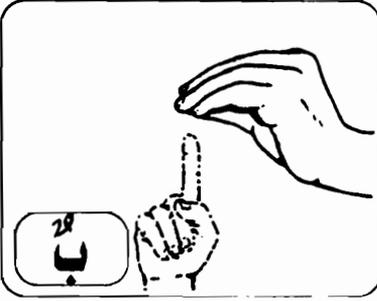
السبابة والوسطى والإبهام ممتدة أفقيًا ومضمومة ورؤوسها باتجاه الناظر، والبنصر والخنصر مقبوضان لداخل راحة الكف ، والخنصر باتجاه الناظر .

الأصابع

ضم السبابة والوسطى والإبهام يمثل شكل الضمة ، وتمثل باليد اليسرى ، لتمثيل تشكيل الرفع ( الضم ) .

شكل الحرف

٤١



اليسرى - أفقى

إلى أسفل

إلى أعلى

وضع اليد

راحة اليد

ظهر اليد

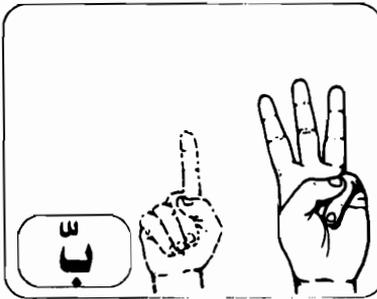
جميع الأصابع ممتدة أفقياً ومضمومة ، ورؤوسها باتجاه يسار الناظر،  
والخنصر باتجاه الناظر .

الأصابع

ضم الأصابع جميعها يمثل شكل الضميتين ، وتمثل باليد اليسرى ، لتمثيل  
تنوين الرفع ( الضم ) .

شكل الحرف

٤٢



اليسرى - عمودى

باتجاه الناظر

بعكس اتجاه الناظر

وضع اليد

راحة اليد

ظهر اليد

السبابة والوسطى والبنصر ممتدة إلى أعلى ومتباعدة والخنصر مقبوض  
لداخل راحة الكف ، والإبهام مطبق على الخنصر .

الأصابع

السبابة والوسطى والبنصر المتباعدة تمثل شكل حركة الشدة ، وتمثل باليد  
اليسرى .

شكل الحرف

## ملحق رقم (٢)

### بعض الإشارات التي يستخدمها الصم

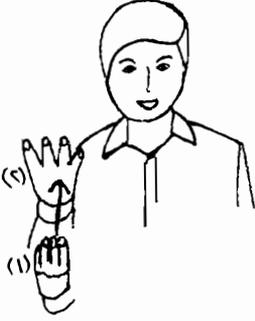
#### لغة الإشارة<sup>(\*)</sup>

■ يشتمل هذا الملحق على بعض الإشارات المستخدمة بين التلاميذ الصم ، والتي تعبر عن الإشارات الخاصة بالوقت أو الزمن وأيام الأسبوع ، وبعض الإشارات التي تعبر عن أسماء بعض المحافظات والمدن المختلفة على مستوى الجمهورية ، بالإضافة إلى بعض الإشارات التي تعبر عن بعض الكلمات والمفاهيم والتعبيرات التي يكثر استخدامها في مجتمع الصم ، وتلك الإشارات تمثل نواة لوضع قاموس للغة الإشارة فيما بعد ، وهو مطلبًا ملحقًا وضروريًا لكل من الأصم والمعلم والوالدين والأسرة والمجتمع بصفة عامة ، وذلك نظرًا لأن لغة الإشارة هي اللغة الأم بالنسبة للصم ، وبالتالي لا يستطيعون الاستغناء عنها .

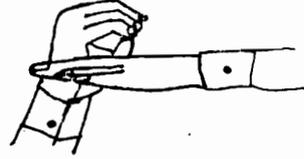
من هنا كان الحرص على وجود هذا الملحق حتى يوضح للقارئ نماذج من لغة الإشارة بهدف فتح قنوات للاتصال بين عالم الصم وعالم العاديين .

---

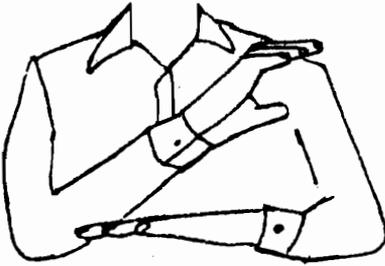
(\*) قام برسم الإشارات / أسامة جمال الدين مصطفى .



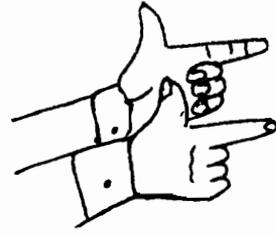
الصباح



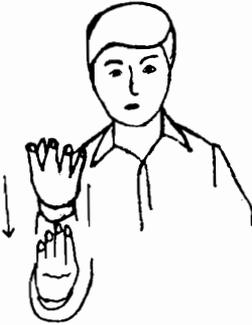
الفجر



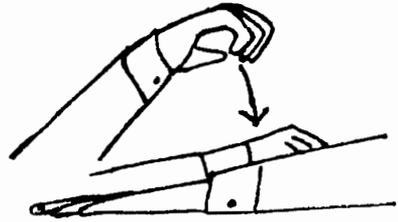
العصر



الظهر



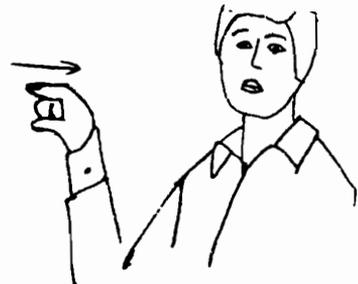
الليل



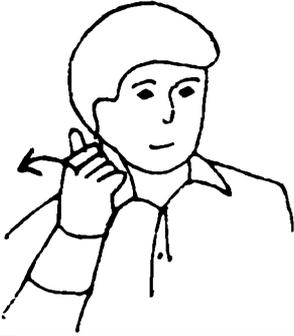
المغرب أو الغروب



عام أو سنة



شهر



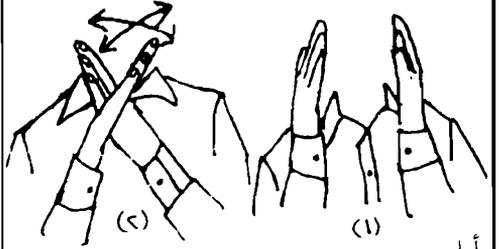
أمس



غداً



ما عمرك؟



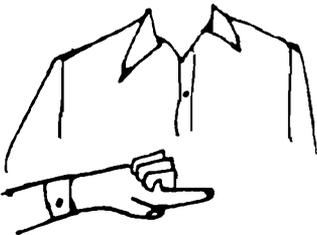
أيام



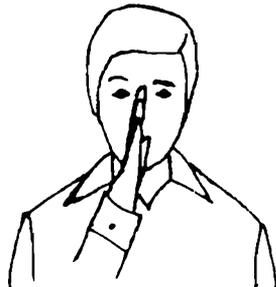
الأحد



السبت



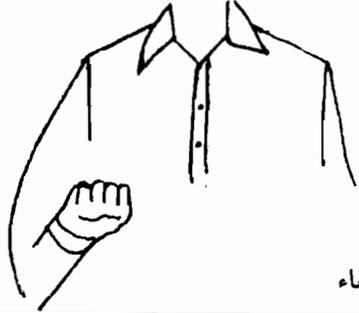
الثلاثاء



الاثنين



الخميس



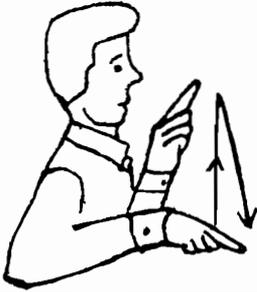
الأربعاء



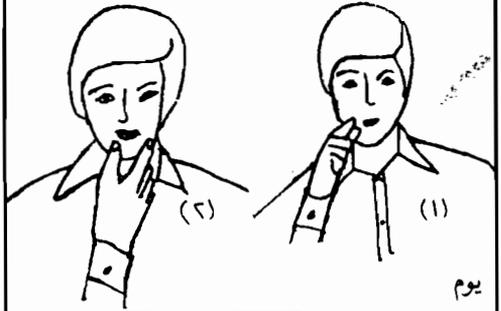
أصبح



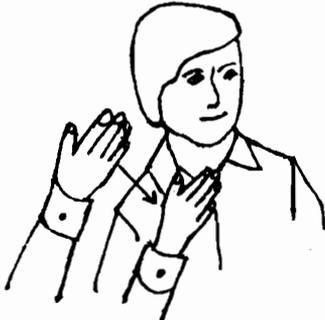
الجمعة



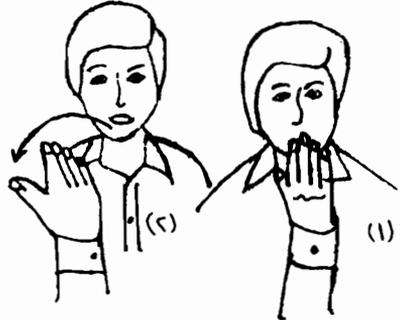
اليوم (٢٤ ساعة)



يوم



فيما بعد



زمان



بعد لحظة



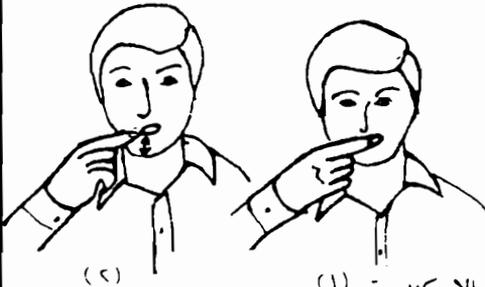
من فترة مضت



السنة القادمة

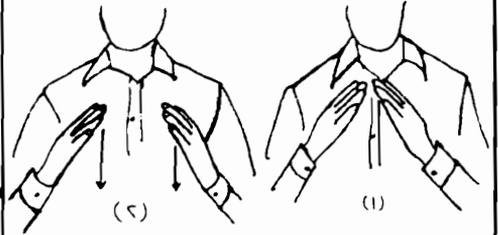


السنة الماضية



(٢)

الإسكندرية (١)



(٢)

(١)

القاهرة



بئها

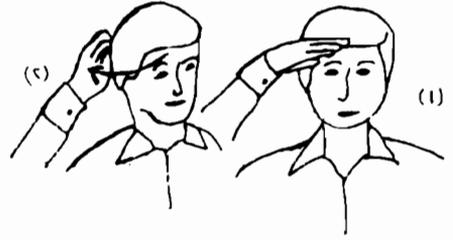


طنطا

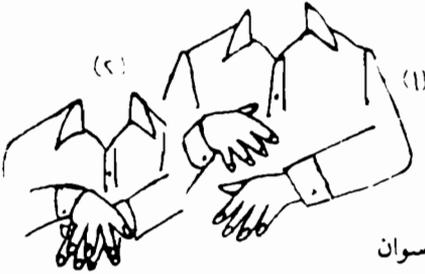
<p>(١)</p> <p>(٢)</p> <p>الشرقية</p>	<p>السويس</p>
<p>دمياط</p>	<p>الإسمايلية</p>
<p>الفيوم</p>	<p>الجيزة</p>
<p>المنيا</p>	<p>(٢) (١) بنى سويف</p>



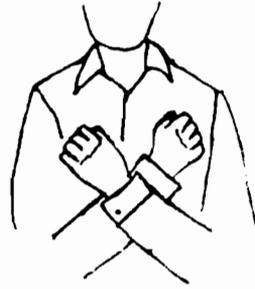
سوهاج



أسيوط



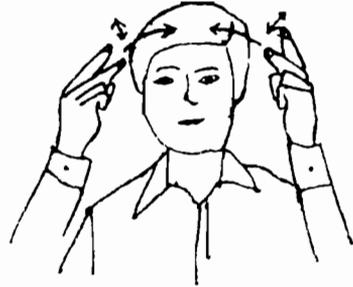
أسوان



الأقصر



بور سعيد



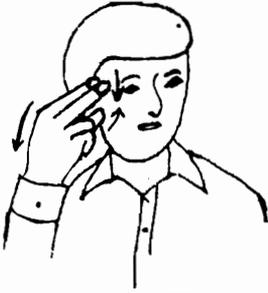
دمنهور



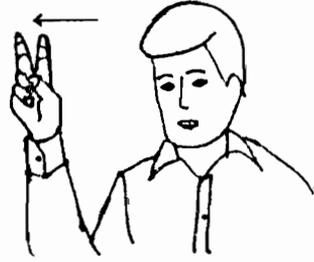
المنصورة



المحلة الكبرى



العريش



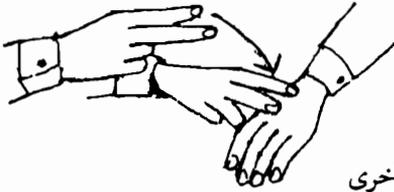
سيناء



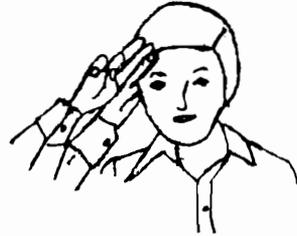
البحر الأحمر



مرسى مطروح



مرة أخرى



إشارة



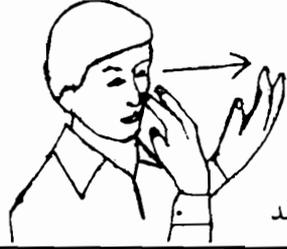
قبیح - قديم



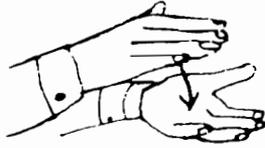
فاهم



لا يوجد



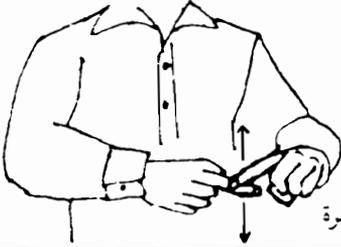
انظر - شاهد



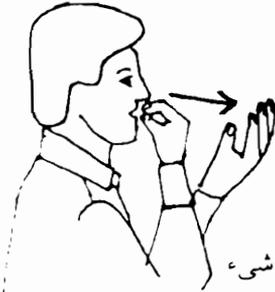
فارغ



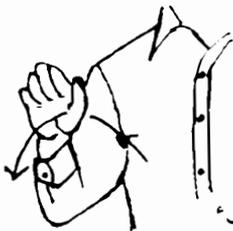
متأخر عن - طويل



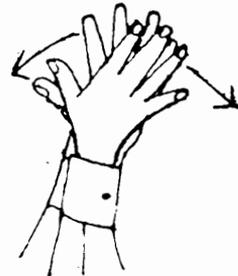
مشاجرة



غير مهم - أنت لا شيء



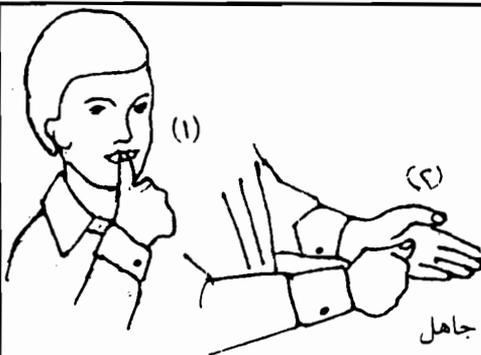
هُوَ هُوَ - نفس الشيء



زحام



مباراة



جاهل



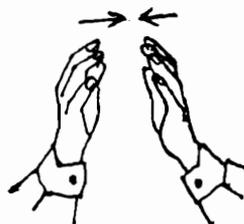
تقابلا



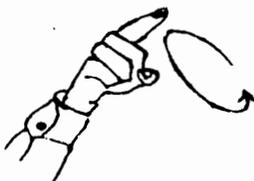
يا خسارة



تهربح



مشاحنة



طبيعي



ألوان



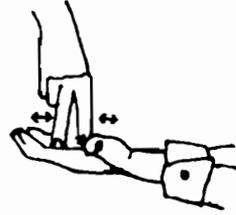
بعد ذلك



تعب - اجهاد



فوق



خائف



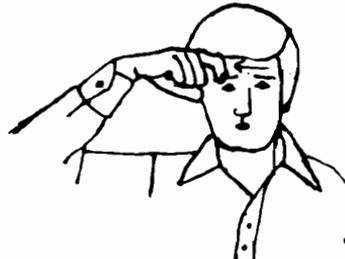
صاحب



الساعة



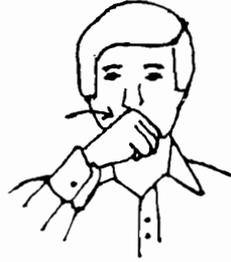
لا أريد



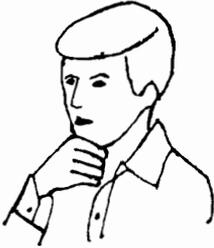
الضيف



صبر



سر



عجوز



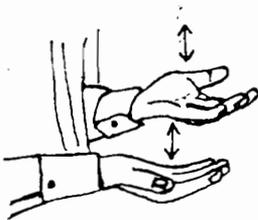
لا أراك



توأم - متشابهين



ينظر إلى



تريد هذا أم ذاك؟



ينظر لي



الشغل - العمل



بنت



دعابة



نظيف



الشرطة



طعام - أكل



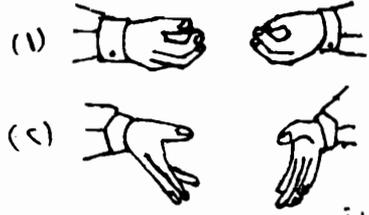
أرغب - أحب



لا أريد أبداً



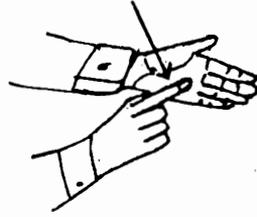
مع السلامة



لا أصدق



ولد



متأكد



رئيس العمل



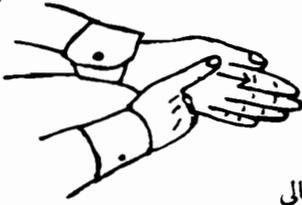
متكبر - مغرور



باستمرار



أذهب إليك في المنزل



المكان خالي



ثرثار



هواء - ساخن



مَنْ الذي أخبرك ؟



بلدى - وطنى



مساعد فى التوجيه



أنت



عيب



أيها أفضل؟



ليست ملكي



مندهش - مستغرب



الفلاح



كثير الكلام - لسانه طويل



أنا



ابتعد عني



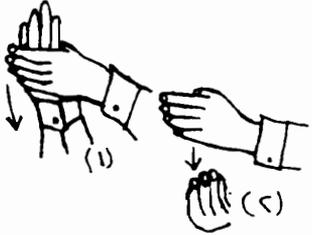
مشادة كلامية



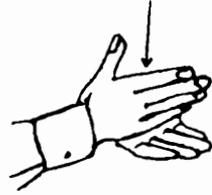
بالتقسيم



سيارة تاكسي



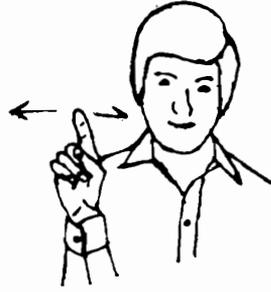
ولادة



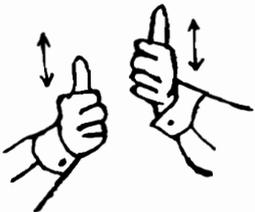
المشاركة بالنصف



أساء إلي



لا



امتحان - اختبار



يفسل



العالم



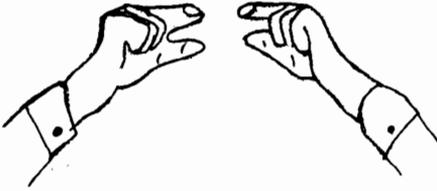
شيء عادي



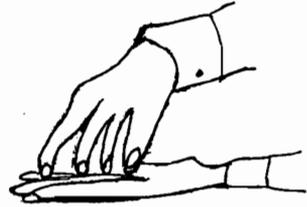
كنيسة



مسجد



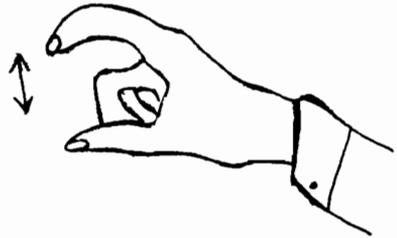
شقة



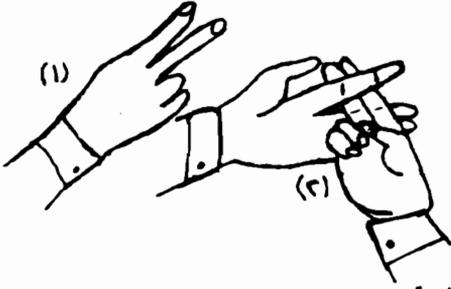
عمارة



بيت



مسلم



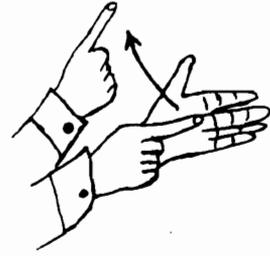
فندق



مسيحي



مثلاً



أول مرة



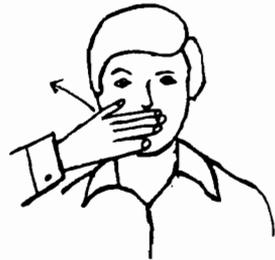
جميل



بهديء



إن شاء الله



لا أعرفه



# المراجع

## ● أولاً - المراجع العربية :

- ١ - أ. ميلاندر وب ، وآخرون : تدريب المعوقين في إطار المجتمع ( الإسكندرية - منظمة الصحة العالمية ، ١٩٩٢ ) .
- ٢ - أحمد السعيد يونس ، مصرى عبد الحميد حنورة : الطفل المعوق ورعايته طبياً ونفسياً واجتماعياً ( القاهرة - دار الفكر العربى ، ١٩٨٢ ) .
- ٣ - أحمد حسين اللقانى : المناهج بين النظرية والتطبيق ، ط ٣ (القاهرة - عالم الكتب ، ١٩٨٩) .
- ٤ - أحمد حسين اللقانى : الوسائل التعليمية والمنهج المدرسى ، سلسلة معالم تربوية ( القاهرة - مركز الكتاب للنشر ، ١٩٩٣ ) .
- ٥ - أحمد حسين اللقانى ، فارعة حسن محمد : التدريس الفعال ط ٣ ( القاهرة - عالم الكتب ، ١٩٩٥ ) .
- ٦ - أحمد حسين اللقانى ، على الجمل : معجم المصطلحات التربوية المعرفة (القاهرة : عالم الكتب ، ١٩٩٦) .
- ٧ - أحمد حسين اللقانى وآخريين: تدريس المواد الاجتماعية ، ج١ ، ج٢ ، ط ٤ (القاهرة - عالم الكتب ، ١٩٩٠) .
- ٨ - أحمد عزت عبد الكريم : تاريخ التعليم في مصر ، ج٣ (القاهرة - مطبعة النصر ، ١٩٤٥) .
- ٩ - الاتحاد العربى للهيئات العاملة في رعاية الصم : دليل أبجدية الأصابع الإشارية العربية ( الكويت ، وزارة التربية . ب.ت ) .
- ١٠ - اليونسكو : إعلان الأمم المتحدة بشأن حقوق المعوقين - مجلة رسالة اليونسكو - العدد ٢٣٦ ، مارس ١٩٨١ .
- ١١ - أمير إبراهيم القرشى : تصور مقترح لمنهج في الدراسات الاجتماعية للصم في المرحلة الاعدادية المهنية - رسالة ماجستير غير منشورة - كلية التربية - جامعة المنوفية ، ١٩٩٤ .
- ١٢ - أمير إبراهيم القرشى : استخدام مدخل مسرحية المناهج في الدراسات الاجتماعية وأثره على التحصيل ومهارات الاتصال والتوافق الاجتماعى لدى الصم - رسالة دكتوراه غير منشورة ، كلية التربية - جامعة طنطا ، ١٩٩٧ .
- ١٣ - ايوجين مندل ، ماکاى فيرنون : إنهم ينمون في صمت . الطفل الأصم وأسرته ، ترجمة - عادل عز الدين الأشول ( القاهرة - مكتبة الأنجلو المصرية ، ١٩٧٦ )
- ١٤ - باول برونهور : مبادئ التدريس الفعال ، ترجمة وتلخيص المركز القومى للبحوث التربوية والتنمية ، سلسلة الكتب المترجمة ( القاهرة - وزارة التربية والتعليم ، ١٩٩٥ ) .

- ١٥ - بحوث المؤتمر الخامس لاتحاد هيئات رعاية الفئات الخاصة والمعوقين - نحو طفولة غير معوقة - القاهرة من ٦ إلى ٨ نوفمبر ١٩٩٠ .
- ١٦ - جلال عبد الوهاب : النشاط المدرسى . مفاهيمه ومجالاته وبحوثه . ط ٢ (الكويت - مكتبة الفلاح ، ١٩٨٧) .
- ١٧ - حسن حسن على القرش : نموذج مقترح لتطوير مناهج الدراسات الاجتماعية بمرحلة التعليم الأساسى، رسالة دكتوراه غير منشورة ، كلية التربية - جامعة حلوان ، ١٩٩٤ .
- ١٨ - رجاء محمود أبو علام : قياس وتقويم التحصيل الدراسى (الكويت - دار القلم ، ١٩٨٧) .
- ١٩ - رمضان محمد القذافى : سيكولوجية الإعاقة (طرابلس - الدار العربية للكتاب ، ١٩٨٨) .
- ٢٠ - عبد الفتاح عثمان : الرعاية الاجتماعية والنفسية للمعوقين (القاهرة - مكتبة الأنجلو المصرية ، ١٩٧٩) .
- ٢١ - عبد المجيد عبد الرحيم ، لطفى بركات أحمد : تربية الطفل المعوق ، ط ٢ (القاهرة - مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٧٩) .
- ٢٢ - فايز فرج : عباقرة هزموا اليأس - ط ٢ (القاهرة - دار نوبار للطباعة ، ١٩٨٩) .
- ٢٣ - فتحى السيد عبد الرحيم : سيكولوجية الأطفال غير العاديين واستراتيجيات التربية الخاصة - ج ٢ - ط ٤ (الكويت - دار القلم ، ١٩٩٠) .
- ٢٤ - كمال عبد الحميد زيتون : التدريس . نماذجه ومهاراته (الإسكندرية - المكتب العلمى للكمبيوتر والنشر والتوزيع ، ١٩٩٧) .
- ٢٥ - كمال عبد الحميد زيتون ، حسن حسين زيتون : تصنيف الأهداف التدريسية .. محاولة عربية (القاهرة - دار المعارف ، ١٩٩٥) .
- ٢٦ - لطفى بركات أحمد : الفكر التربوى فى رعاية الطفل الأصم (القاهرة - الشركة المتحدة للنشر والتوزيع ، ١٩٧٨) .
- ٢٧ - محاسن عبد اللاه أحمد : المتغيرات النفسية والاجتماعية المرتبطة ببعض أنماط السلوك اللاسوى للمعوقين سمعياً - دراسة سيكومترية كLINIكية - رسالة دكتوراه غير منشورة ، كلية التربية ، جامعة المنيا ، ١٩٩٢ .
- ٢٨ - محمد عبد القادر أحمد : طرق التدريس العامة ، ط ٢ (القاهرة - مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٩٥) .
- ٢٩ - مصطفى فهمى : أمراض الكلام - ط ٢ (القاهرة - مكتبة مصر ، ١٩٥٥) .
- ٣٠ - وزارة التربية والتعليم : قرار وزارى رقم ٣٧ لسنة ١٩٩٠ فى شأن اللائحة التنظيمية لمدارس وفصول التربية الخاصة ، القاهرة ، مطبعة وزارة التربية والتعليم ، ١٩٩٠ .
- ٣١ - وزارة التربية والتعليم : المؤتمر القومى الأول للتربية الخاصة ، نحو تربية خاصة أفضل ، القاهرة - أكتوبر ١٩٩٥ .

1. Benderly, Beryl I. : Dancing Without Music (Washington, Gallaudet University press, 1990)
2. Christiansen, John B. : Deafness (U.S.A, The World Book Encyclopedia, INC. 1991).
3. Davies, Darlene : "Programs in Action : Utilization of Creative Drama With Hearing Impaired" the Volta Review, Vol. 86, No. 2, Feb. Mar. 1984.
4. DE Wet, Wynand : Therapy With the Deaf Child, PH. D, University of Pretoria, Dis. Abs. Int. Vol. 54, 1993.
5. Dipierto, L. : Education Deaf Children : An Introduction (Washington, Gallaudet University, 1986).
6. Foster, Susan : Social Alienation and Peer Identification, New Yourk, National Technical Inst. for the Deaf, Mar. 1987.
7. Greene, Laura & Dicker, E : Discovering Sign Language (Washington, Gallaudet University Press, 1981).
8. Hallahan, D. & Kauffman, J : Exceptional Children, (New Jersey, Prentice, Hall, INC., 1978).
9. Kaplan, Harriet & Others : Speechreading, Second Edition (Washington, Gallaudet University Press, 1991).
10. Koeitz, Lisa: Cognitive and Psycho - Social Development in Deaf Children, Education of the Mentally Retarded, Vol. 11, No. 1, Feb. 1976.
11. Meadow, Kathryn P. : Deafness and Child Development (Los Angeles, Universtiy of California Press, 1980).
12. Moores, Donald F. : Educating the Deaf, Third Edition (Boston, Houghton Mifflin Co. 1987).
13. Myklebust, Helmer R. : The Psychology of Deafness, Second Edition (New Yourk, Grune Stratton INC., 1964).

14. Murply, Lee C. : Videotape As Motivoter for Non-Hearing, Journal of Teaching Exceptional Children, Vol. 7, No. 1, Fall, 1974.
15. Powriev V. : The Encyclopedia Americana, Inter. Edition, Deafness, Crolier Inter. INC., Vol. 8, 1980.
16. Sanders, Danielle M. : Teaching Deaf Children (Boston College, Hill Press, 1988).
17. Senior, Glenda : Temporal Orientation in Hearing Impaired People, Disability Handicap & Society, Vol. 3, No. 3, 1988.
18. Silverman, S. Richard : The Encyclopedia of Education, Handicapped, Education of the Hearing Impaired, The Free Prees, Vol. 4, 1971.
19. Simmons, Jeri & Others : Areview and Analysis of the Research on the Prevalence of Behavior Problems in Deaf Children, Special Educators, Vol. 19. No. 3, Spr. 1983.

