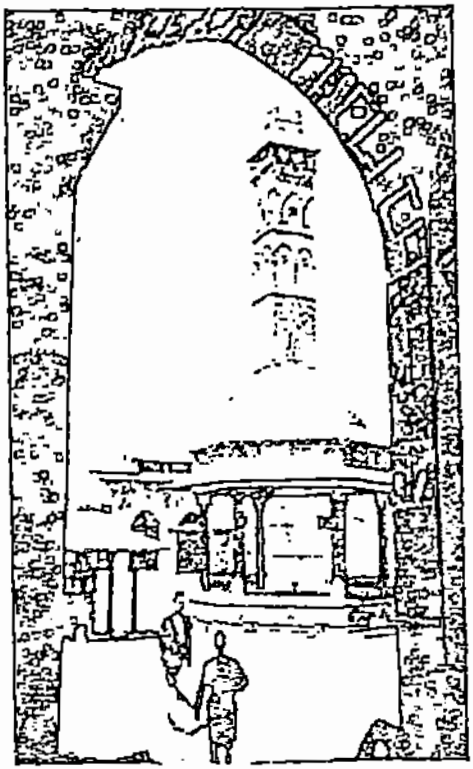


الرسم ٦ الجامع الكبير :
قبة وعقود القبة
في الوراء

الرسم ٥
الذكر عند الشيخ حاكم

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم

وبعد فهذه قصيدة جامعة عديدة الفوائد، وفريدة في بابها، وطلب الشهاب من كاتبه المحقق المدقق الشيخ محمد وفا افندي الوفائي نفع الله به من قرأها وعمل بما تضمنها بتاريخ ١٠٢٨

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين

بدئي ببسم الله فيه تبركه ... وحمده يمن لكل حركه

فالبدء بالذكر العظيم المينه ... ومن دعا على القطع فوآمنه

اسألك اللهم ان تصلي ... على محمد امام الرسل

مع السلام وعلى الصحابه ... والآل والعترة والقرابه

والتابعين ثم اهل الطاعه ... والاولياء والقطب والجماعه

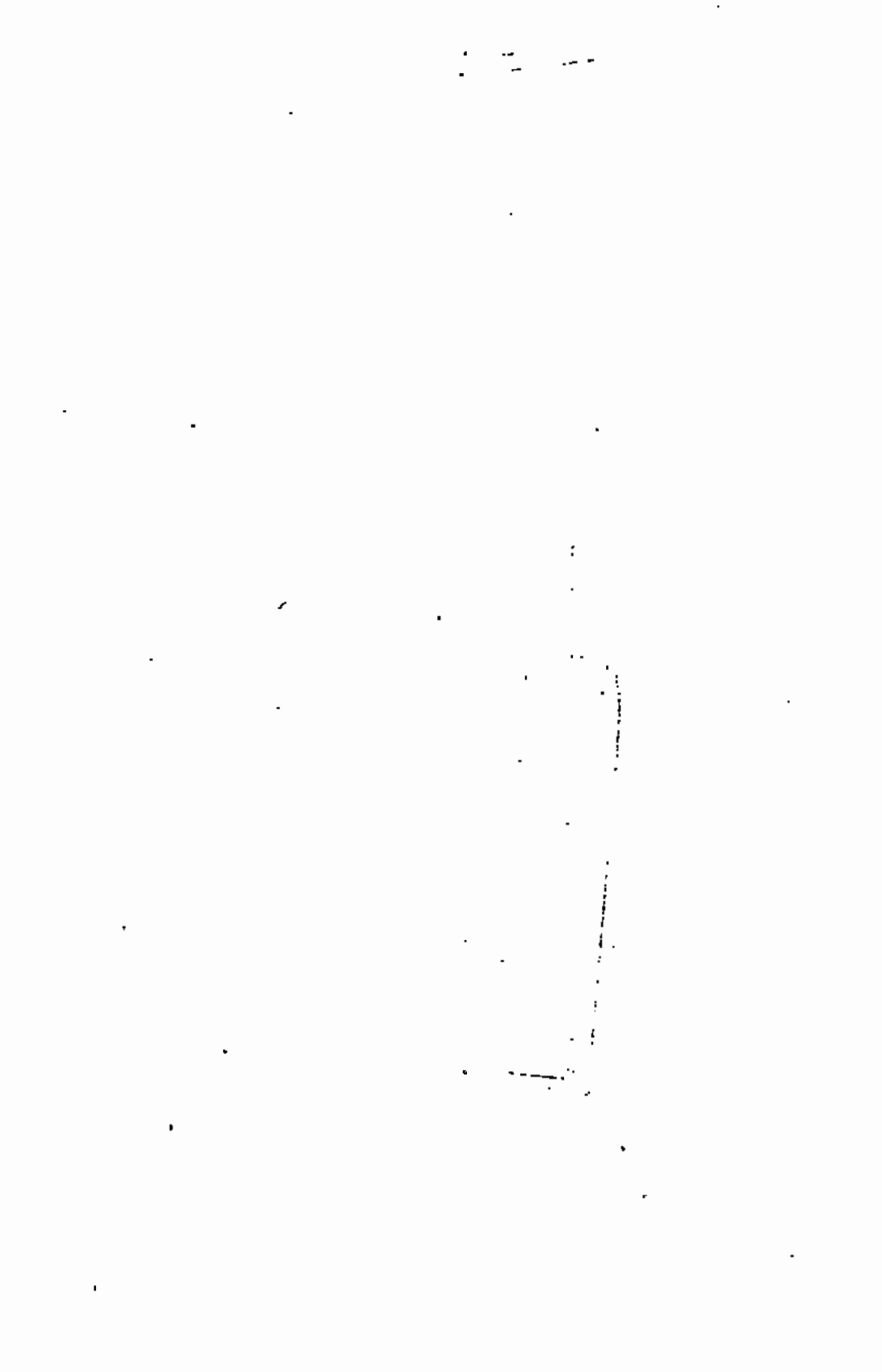
وبعد فالعبد الذليل الكسل ... المذنب العاصي الخوف الوجل

ناسخ برد هذه المنظومه ... دامت عليه النعم العظيمه

عن له في مذكم عرضا ... وطلبك نفسه تعرضها

الى آخره

انتهى ٢٨ نظم الشيخ ابي الوفاء صاحب المنظومة



احبتهم واكثرت من المقامات الداعية الى زيارتهم ، وحثت على الفقير والغريب والمسافر والمجذوب منهم فتعطفت عليهم بهدية المسكين الى المسكين ، هي الخرق والمحارم المعقودة على قضبان الحديد او الخشب عند قبورهم ، وهي بقايا اواني الخزف المطلي قعرها باثر الزيت ، الذي يشعل قنديلاً عند المقام ، واسمائهم تذكر باسم الجندي المجهول : فهذا مقام الشيخ عبدالله ، وهذا ضريح الشيخ معروف ، وهذه زاوية الشيخ فارس . ومن الاولياء من عظمهم الناس ، وقد كانوا عظماء في حياتهم فتسنموا من ثم بعظمة الدارين . ولا يكاد يخلو اقليم من اقاليم البلاد الاسلامية من مقام ولي كبير . ففي سمرقند الشيخ عبيدالله ، وفي بخارى مولانا الجامي الشاعر ، وفي تركستان الخوجه احمد اليسفي ، وفي قونية مولانا جلال الدين الرومي ، وفي مصر وفارس النقشبندي ، وفي الشام الشيخ احمد الرفاعي الخ الخ .

اما في مدينتنا حلب فقبور الاولياء وزواياهم تعد بالعشرات ومنهم العظيم الخطير . ومنهم من دفن فيها فحوت تربتنا عظامه ، ومنهم من ذكر فيها ونحت ذكره بالحجر لكرامة رويت عنه . وهؤلاء الاولياء في الغالب لهم دورهم في تاريخ حلب وقد جمع اسماءهم الشيخ ابو الوفاء في منظومته ، ولم تنشر الى يومنا ، فنشرناها بالجهاز الملحق الذي وفقنا اليه ، فاتت حلقة ثانية « الوثائق التاريخية عن حلب » .

المقدمة

في شهر تشرين الاول من السنة ١٩٣١ كان في دار الشيخ الترمذي ، تاجر العاديات ، القاطن في حي السفاحية في حلب ، مجموعة[1] من الكتب المطبوعة والمخطوطات معروضة للبيع . فقصدتها ودخلت على الشيخ فاجلسني بالقرب منه ودعاني الى مراجعة كتبه واقتناء ما يصلح لي منها . فقضيت الساعات في غرفة ضيقة اكتظت فيها الاشياء اكتظاظها في سفينة نوح (الرسم ١) وقلبت الكتب المخطوطة كلها وكان عددها يربو على الالف ، ومن جملة ما اخترت منها للمكتبة الشرقية كرّاس ورقه عبادي طوله ٢٣ وعرضه ١٦ سنتيمترًا ، وعدد صحائفه ثلاثون . على الاولى منها رسم عنوانه بخط مختلف عن خط سائر الكتاب . وقد تكون حررته يدُ ناسخ غلبت عليه عادة استعمال اللغة التركية لانه لم يضف الى المضاف اليه ال التعريف . والعنوان المذكور هو

منظومة شيخ وفائي في اولياء حلب

وخطّ الكراس بالحبرين الاسود والاحمر ، وهو بقلم نسخي ثلث متقن ، وعلى عاشر الصفحات منه رضمت اسماء الاحياء الحلبية او التربة التي عدّد المؤلف اولياءها . وفي المخطوط اغلاط ونقائص وهو الآن محفوظ في المكتبة الشرقية في جامعة القديس يوسف في بيروت ، تحت الرقم ١٥٦٨ .

ومضت الايام ، وفي غضونها ترددنا على حلب ، مسقط رأسنا ، ثم اقمنا فيها ، واتيح لنا درس المنظومة في البلدة ذاتها التي كتبت فيها ، والوقوف عند الامكنة المذكورة فيها والتفتيش عن آثارها ، واستقصاء اخبارها ، وتصوير ما يستحق التصوير منها واخذنا بمطالعة تاريخي حلب للشيخين راغب الطباخ وكامل

---

١) لقد جاء بعدي من ثم كتبيّ دمشقي او عراقي ؟ فابتاع المجموعة وارسلها على ما سمعت الى دمشق او بغداد ؟ . ولم أر فيها درّة ثمينة الا بعض المخطوطات الادبية وقد نشر بالطباعة .

النزي . فالاول وضع كتاباً بسبعة مجلدات بقطع ٨ وعنوانه « اعلام النبلاء في تاريخ الشباء » واكثر فيه من تراجم الرجال ، والثاني الف كتاباً بثلاثة مجلدات (ووافته المنية رحمه الله ، قبل انجاز طبع المجلد الرابع) وعنوانه « ثهر الذهب في تاريخ حلب » واكثر فيه من وصف الاماكنة والعادات وسرد الحوادث[1] . وترك الشيخان المؤلفان لمن يأتي بعدهما مجالاً واسعاً لمراجعة الاصول التي اخذا عنها ونقدها على انهما أفضلا علينا فيما جمعاه من موادّ وافرة تربية المنال لا غنى عنها اذا ما شئنا بحث تاريخ حلب ، الى ان يأتي من الجيل الناهض رجالٌ اكفاء للاخذ بالموضوع من اساساته ومعالجته المعالجة العلمية الفنية المطلوبة . فلم نستغنِ عن كتابي الطبّاخ والنزي ، وعمدنا الى درسهما . واذ رأينا الفهارس فيهما ناقصة ترتيبها الابجدي ، اعملنا فيها الروية والقلم ودوّناها في مئات البطاقات ، مرجعاً قاموسياً اهتدينا به سريعاً الى معرفة الموادّ في مواضعها واخذ التعليقات اللازمة لفهم المنظومة الوئامي تمام الفهم والتعليق عليها .

واقبلنا على الموسوعة الاسلامية ، واستقينا منها الفوائد النزيرة ، وبها وبغير ذلك من المؤلفات التي سنشير اليها في لائحة المراجع استمنّا على احياء ذكر الاولياء الحلبيين المسلمين . وراجعنا ذوي الثقافة من مواطنينا المعاصرين فشاورناهم واستمنا بنصائحهم نخص بالذكر منهم المرحوم تيطاكي الحلبي ، الاديب اللغوي ، والشيخ راغب الطباخ ، مدير المدرسة الخسروية المذكور سابقاً ونحن لهم شاكرون .

---

(١) ولم أتمزّ عن وفاة النزي وعن فقدان الطباعة مجلده الرابع فعدت الى بيت آله في حي الشرعسوس في حلب ، وسألت ابنته الآنسة نفيسة النسيبة سابقاً لراهبات الفرنسيسكانيات في حلب ، ان تطلعني على خطوط المجلد الرابع من نهر الذهب وكانت قد نسخته يدها فلم ار فيه الا اوراقاً اقلام بيدة النجهيز عن الطبع لكني اخذت اسماء الاسر التي هيأ لها النزي رحمه الله ترجمة في كتابه الذي كان اخذ بتأليفه . وهذه الاسماء ارى الافادة في سردها هنا عسى ان يستفيد منها من رغب بالعودة الى مخطوطة المجلد الرابع المحفوظة الى يومنا في بيت النزي .

اسرة الاميري — النيرباني — يكن — ميسر — الطيار — الكيالية — باقي زاده — مرعشلي — قطار اغاسي — مدرس زاده — الجابري — القدسي — كتخدا — المرتيني — الترمانيني — النوري — رستم — الرفاعي — قرقلاوي — الحيدرية — مشاطي — رويتيني — الجنباز — خيرالله — بشير النزي — الحلوي

وموضوع المنظومة بيّن من عنوانها فان الوفائي خصها بذكر ومديح الاولياء والابرار الحلبيين وغيرهم من الانبياء ذوي المقامات في الشهباء المحلية . « والله ولي الذين آمنوا يخرجهم من الظلمات الى النور » .

(القرآن ٢ : ٢٥٨)

قيمة المنظومة الادبية والتاريخية والاثرية

ترجمنا للشيخ محمد ابي الوفاء الوفائي ودرسنا حياته في البيئة التي تقلبها وتقلبنا تردده على معاصريه ، واستئثاره المواهب الفطرية التي منّ بها البارئ عليه . فكان له من الادب الجميل ومن فنّ الشعر خاصةً نصيب وافر ، ظهرت محاسنه في نظم قيّم عامر موثر ، اذا ما استرحى موضوعه عن حادث خطير كحادث مذبحة الاشراف في جامع الاطروشي . وان ذكر القبور والاموات والاولياء والانبياء لحافل بالمواد التي حرّكت في افئدة الشعراء عواطف انبعث انينها بقصائد خالدة ، فهل يعالجها الوفائي معالجة الشاعر القدير ويسمو على عود الرثاء وتر الحزن فيبكينا بكاء الخنساء او يوقظ في المخيلة يقظات تطير بها في جوّ الفن او يثير في الشاعرية نسمات يهلع لها الفؤاد ولماً لذكر فقيد حبيب ، والوفائي وقف الساعات يناشد شاهد القبور ، وما اسهل عليه ان يسترحي من كتاباتها ما يستدرف الدموع كمثل هذا الشعر المنقوش على قبر احد احفاده وهو علي الدين الوفائي المتوفى سنة ١٣٥٣ نزوله شاهداً على ما نريد تبيانه (الرسم ٢) :

« قبر شاب في عمره ما هنا سلبته ايدي المنية منا
قد كان فينا مثل الهلال فلما صار بدراً غاب عنا
شهيد حل في جنات عدن واصبح لابساً ثوب النعيم
له حور الجنان بشرات بما اعطاه مولاه الكريم
وفي دار النعيم له مقام فيا بشراه في ذاك النعيم »

وما احقه بان يعظنا بما يتعظ به الناس اذا ما زاروا المقابر وقرأوا مثل هذا الشعر المكتوب على ضريح عزة الوفائي المتوفى سنة ١٣٥٧[1]

« كفكف دموعك زائراً قبري ولا تبك فهذي الدنيا سوف تزول

---

١) القبران المذكوران هما في مرتفع الشيخ ابي بكر شمالي البلدة بشرق .

فالحق ضيف في الحياة موقت والكل عنى ليس منها سبيل
انا ارتجي الغفران منه فضله رب رحيم في الحساب جميل
وسؤلا عفواه من كل الذنوب وصفحه قد كان ربي جليل »

ولكن ليست غايته اهاجة عواطف الحزن على الموتى ورثاء المنتقلين الى رحمة باريهم ، بل هي وضع قصيدة تقوية تذكارية تعليمية اشبه بألفية ابن مالك في الصرف والنحو تسهيلاً لاستظهارها ، او الماماً باسماء الاولياء الصالحين والابرار الحلبيين ، وذلك شكراً لهم بعد شفائه من مرض عضال شفي منه بعد التجائه اليهم فسرد لائحة اسمائهم ومزاراتهم نظماً ، وغاية ما ابتغاه من الشعر انما هو حفظ الوزن وقواعد العروض . وقد وفق في ذلك الا في النادر . ولعل الخطأ في الشعر المروي عنه اكثر من الناسخ . على انه اختار الرجز له بحراً وهو اقرب الابحر الى النثر ، ومن المعلوم ان جوازاته كثيرة فسهله لذلك حمار الشعراء ، يركبه ويسير بنا من مقام الى مقام ، ومن زاوية الى زاوية ، ومن قبر الى قبر ، فنقطع واياه في رحلتنا طرقات مدينة حلب وازقتها بين القلعة والجامع وباب النيرب والقبابة ، وتتجول ظواهرها بين الصالحين والشيخ فارس والشيخ ابي بكر والمشارقة ونقرأ اسماء رجالها الاتقياء وكلهم مسلمون وذكرهم في الغالب لم يتجاوز البيت الواحد المعبر بالايجاز عن صفات الرجل الخاصة . وليس هناك اسم للنساء ، مع ان راغب الطباخ في كتابه « اعلام النبلاء » ذكر منهن نفراً . وربما توسع الوفائي في الكلام على فضائل او كرامات الرجال الذين ربطت بينه وبينهم رابطة النسب بالنسب او الصديق بالصديق ، او المعلم بالتلميذ . وذلك بالفاظ مألوفة قريبة الفهم معانيها الا المفردات المختصة بطريق التصوف ، فهذه ادت لنا مادة لشروح وملاحظات مفيدة في درس الحياة الروحية الاسلامية والمقابلة بينها وبين الحياة الروحية المسيحية ، ومعرفة اسباب « الكمال » عند المسلمين .

وفي منظومة الوفائي الناحية التاريخية والاثرية . وهذه الناحية الواسعة الارجاء الحاوية اسماء رجال حلب من دفنوا فيها شرقاً وغرباً شمالاً وجنوباً فضلاً عن « الانبياء والابرار » الذين شيدت المقامات على اسمهم ، وهي اشبه بالتل القديم الحاوية فيه الحفريات تحت اشراف العلماء ، فتأتي بالجدد والعتق كلما كشف معول

العمال عن انقاضها . هي المزارات من عهد ابراهيم الخليل ، وقد يحفظ له العرب في القلعة الجرن الذي كان يحلب فيه بقرته بالفي سنة قبل المسيح ويقري ضيوفه من اهل البلد فيخلدون ذكر صنيعه بتسمية محلتهم « حلب » ، الى عهد زكريا الكاتل ، صاحب مقام الجامع الكبير ، الى زاوية النسيجي ، وقبر ابلوقيا ، وشمعون ، الى آخر ما بلغ الينا ذكر كراماته من المعاصرين ، وبعضهم اولادهم احياء يرزقون وهم من ارباب الخرق ، ومشايخ الطرق من رفاعية ، وشاذلية ، وقادرية ، ونقشبندية ، ومولوية ، وبدويـة ، الى غير ذلك مما يعرض ذكره الى تعداد اسماء الأسر الاسلامية الكبرى . واي اسرة منها لا تفاخر بالمت الى البيت النبوي فتبرز سلسلة نسبها مخطوطة مرتبطة بحلقات اولها زعيم البيت الحي واخرها النبي محمد ولسان حالها يقول مع الشاعر :

« ان المكارم والاخلاق ترفعني الى العلا اخمص كل محتم
جدي النبي وامي بنته وابي وصيه وجدودي خيرة الامم »(١)

هم الاشراف وكان لهم دورهم في تاريخ المملكة العثمانية عموماً وحلب خصوصاً ، فشلوه مع الباشاوات الاتراك ومع الانكشارية ، وطوراً غلبوا على امرهم وطوراً غلبوا خصامهم . ولهم يدان يد ممتدة الى العرب البدو المحيطين بحلب فيتفقون واياهم على احداث المشاغبات ، ثم يطفئون نارها بفضل نفوذهم ، ويد اخرى ممتدة الى مقام الخلافة في استنبول يبلغون بها السلطان اخبار البلاد كما يحبون ان تبلغه ويؤيدون هيبة امير المؤمنين وسطوته في الاعراب عن خضوعهم ، على ان يقرهم بقر الاشراف ويعترف لهم ، دون غيرهم ، بحق احياء شعائر الدين والتصرف بمال الاوقاف . ولا يستطيع الباشاوات الاتراك ان يكسروا شوكتهم ، ويضطرون الى الاتفاق معهم للسير في سبيل الهدوء والسكينة فيحتجون مرة ويخفقون مرات كما يجري في تاريخ البلاد على عهد بني عثمان ، ومنظومة الشيخ الرفاعي مرجع من مراجعه فتستحق النشر كما استحقته يومية نعوم البخاش التي طبعناها في المشرق ، وعلى حدة ، وكانت السلسلة الاولى من « الوثائق التاريخية عن حلب » فتكون المنظومة هذه السلسلة الثانية . وقد وفقنا فيها الى تكملة ما كان ناقصاً

(١) راجع ط ٥ : ٢٤٧ في ترجمة محمد بن سيد منصور

في الاولى وقد اختصت بالاسر المسيحية. فنظومة الوفائي مختصة بالاسر الاسلامية ويأتي ذكر المئات منها ، وقد وضعنا لها الفهارس فصارت مرجعاً قريب المنال لمطالعته .

وان البحث في القبور والمقابر وهيئتها وكتاباتها ومواقعها يؤدي مادةً لا يستهان بها في معرفة اخلاق الناس وقد تكون قبور الاولياء في جوار آلهم وفي بيوتهم ، وقد وقفنا عند شباك في حارة السواسين في حلب كان يشرف منه على قبر ولي اسمه العطار ، وكان قد اعده نصباً لنفسه ليكون مزاراً بعد موته . ثم توفي واحتاج من ثم اولاده الى الغرفة التي وضع فيها القبر فنزعوا منها النصب وحولوها الى سكناتهم. اما اثر الولي عند الشباك فبقي الى يومنا . وربما تأسست التربة للموتى ، بالقرب من مقام احد الاولياء. لان الكثيرين يرغبون ان ينالوا نومهم الاخير في جواره. والمثال في ذلك تربة الصالحين الشهيرة حول مقام ابراهيم او حول السفيري (الرسم ٣) . ومن المعلوم ان وجود الشجرة في موضع كان يجعل ذلك الموضع مقدساً في اعين الناس ، فيختارونه دون غيره تربةً لموتاهم. ورأينا في مقام النبي ايارقيا شجرةً قد شاخت وعرمت فلم يبقَ منها الا الجزع المرتجب وحولها القبور القديمة وعندها المزار المقصود .

وربما دفن الولي في مقام عالٍ عند بئر ماء او صهريج كما رأينا ذلك في الشيخ فارس ، وهذا ما يذكر بعبادات الاقدمين اذ كانوا يقيمون معابدهم على المرتفعات والاكام وعند مجاري المياه .

وان هذه المقامات ، والمزارات ، والزوايا ، والمساجد الصغيرة ، الموجودة الى يومنا في حلب مهددة بجو انزعا في عهد ربما كان اقرب مما نتصوره ، لسرعة تطورات البلدة واحداث التصليحات والترميمات فيها ولا يندر ان ينال فتح الطرق فيها من جدران تلك المقامات او من احجار قبورها نخراً ونهشاً وبتراً . فيكون من واجب كل محب آثار الاقدمين الاسراع ما يستطيع اليه سبيلاً في جمع هذه الآثار وما اليها من اساطير وقصص وروايات ونوادر وعادات — وف تندثر مع اندثار الآثار وفي فقدانها خسارة لما لها من المكانة في درس المدنية الشرقية

القديمة وبحث تاريخ الاديان . وان منظومة الشيخ الوفائي حافلة بذكرى القبور والتربة وما اليها من اخبار لا يزال بعضها تتداوله الالسن في حلب ، فنقلناه عنها في التعليق على شعر المنظومة . ورويناه في ترجمتنا حياته . ولم نأل جهداً في الاتصال بالرجال المعهود اليهم في ايامنا بحراسة القبور والزوايا ، واحياء المراسيم الدينية فيها ، فحضرنا اجتماعاتهم سواء اكانت فنية على جانب عظيم من اتقان الالحان في الغناء في المولد المحتفل فيه في البلدة ، او مهيبة مؤثرة كما رأيناها بين العرب البدو وقد تساحوا على انفسهم بالسيف او بالشيش او بالدبوس او بالمسدس ليبينوا اذا لم اخترقهم السلاح ولم يمس منهم مقتلاً انهم لا يصابون باذى لانهم شربوا من ماء اهل البيت . وقد رأينا بام العين رجلاً غرس الشيش الحديد في بطنه واخرجه من ظهره وصوره احد الشاهدين (الرسم ٤) .

واختلطنا بجماعات المسلمين عامتهم وخاصتهم واحاطت بنا حلقة الذكر ورأينا الشيخ يضع يده على رأس ولد كان ينام فيضطرب في منامه فينفخ الشيخ على وجهه ليخلصه من تسلط الجن عليه . وسمعنا اخبار الشيخ جاكير وغيره ممن صارت وتصير الكرامات عند قبورهم فذكرناها في محلها . ولبعض الاولياء خلفاء احياء ينالون اكرام الناس ، وبين هؤلاء المجاذيب او المتبوعون . هذه وغيرها من التعليقات والملاحظات سوف تأتي في مواضعها تعليقاً على شعر المنظومة . وان الموسيقى واسطة من الوسائط التي يستعملها مشايخ الطرق المتصوفون لبلوغ اربهم من الاتصال بعالم الغيب . فاجتهدنا حضور حفلاتها وسمعنا الاناشيد بين ضجيج الطبول والزمور والمزامر والصنوج (الرسم ٥) ورويناها منها شيئاً بالتقييد الموسيقي ولها مفعولها في نظرهم لياتوا بالخرقات . وان هذه الناحية من الدرس تقرب الى القارئ معرفة حياة الامة كما هي بارزة في معتقداتها ومراسيمها الدينية . فضلاً عن ان هناك اسماء وردت في المنظومة ، وجاء ذكرها في اخبار اولياء المسلمين ، ومنها خاص بحلب دون غيرها . كالنبي بنقوس ، والنبي اباوقيا ، ومنها معروف في بلاد غيرها كدانيال وشمعون وزكريا ، ولعل التفتيش عن اصولها يكشف عن آثار مسيحية سبقت الاسلامية ، كما ان التفتيش عن بعض الآثار المسيحية يكشف عن غيرها من آثار يهودية او وثنية سبقتها . وحسبنا هذه الفوائد مبرراً لاصابة حكمنا في تقدير

قيمة المخطوطة كادة صالحة لدرس الآثار ونشرها خدمة للعلم .

وفيما كنت اسير بين القبور في تربة المشارقة اقرأ كتاباتها وانسخ شعرها وتاريخها ، كما فعلت في غيرها من المقابر ، اذا بشيخ قدم اليَّ متعجباً وبادرني بهذا السؤال وكان اصوته شيء من رجفة الامتعاض : قال : ما شغلك بين القبور ؟ فقلت : هي قبور المواطنين . شمس واحدة تشرق على حياتهم وحياتنا وتغرب على قبورهم وقبورنا وتربة واحدة منها عجنوا وعجنا رضتهم وتضمنا افلا يحق لي زيارتهم ؟ فهزّ رأسه وقال : عافاك الله . وذهب .

وما شغلي في درس منظومة الوقائي الا نوع من افتقاد من رحل من مواطنينا الى دار البقاء .

وقد يكون غيري احق مني بنشرها ولكن الايام مضت عليها وظلت دفينة المكاتب وهي في خطر النسيان والضياع والحيف كل الحيف في ضياعها فلذلك لا لوم عليَّ في التعب عليها ، وارجو عنها المكافأة لمن ظهر الامهات امامه لينالوا ثواباً او عقاباً .

ومجلة « المشرق » الحريصة على كل اثر شرقي مفيد تاريخ البلاد عامة والديني خاصة ، سوف تضيف بنشر المنظومة سفراً على الاسفار المحفوظة في مجموعتها وقد افتتحت مجلداتها الاخيرة ببحوث علمية نادرة عن الغرب ومعتقداتهم قبل الاسلام ، وعند ظهوره ، بفضل مؤلفات لامنس فقيدنا الكبير . فلتكن المنظومة ذيلاً متواضعاً لما اسعى ان يجد في نشرها مواطنونا المسلمون صدق عاطفة الولاء نحوهم في تكريم ذكرى موتاهم .

نسخ المنظومة وتصاويرها

للمخطوطة خمس نسخ عرفناها . وهذه تقسم الى نوعين الاول وهو الذي اعتمدنا عليه في الطبع فيه عدد الابيات ٧٥٦ . ومنه النسخة الخاصة بالمكتبة الشرقية وسميناها الف ، ونسخة الدكتور احمد طلس الحلبي وسميناها باء ، ونسخة الشيخ راغب الطباخ وسميناها تاء . اما النوع الثاني فبين يدينا منه نسختان واحدة

خاصة الدكتور اسعد طلس، والثانية خاصة الشيخ راغب الطباخ . وقد تختلفان اختلافاً يحول دون التطبيق بينهما وبين نسخ النوع الاول وعدد الابيات فيهما لا يبلغ ٧٠٠ فاهملناهما او بالاحرى اعرضنا عن نشرهما واكتفينا بالاستفادة منهما لقراءة متن النوع الاول اذا شككنا في صحتها .

١) مخطوطة الف ، وصفناها سابقاً . وليس عليها اسم الناسخ وفي نهايتها وضع تاريخ ١٢٥٥ نسخاً عن الاصل .

٢) مخطوط با ، كراس طوله ٢٣ وعرضه ١٦ سنتيمتراً . عدد صفحاته ستون وعدد الاسطر فيها ١٣ . خطه نسخي بحبرين احمر واسود في هامشه شروحات منها بقلم الناسخ ومنها بقلم الدكتور اسعد طلس . والكتاب محفوظ في مكتبته تحت رقم ٢٦١/٢٦٢

واني قابلت بين هذا المخطوط والمخطوط الف واستعنت به على ضبط القراءات ونبهت بالحاشية الى المواضع التي استفدت بها عنه .

وجاء في آخره :

« قد وقع فراغ تحرير هذه القصيدة المباركة في الثلث الاول من ليلة الاحد الحادي عشر من شهر ربيع الثاني لسنة الثني عشر ومائتين والف من هجرة من خلقه الله تعالى على اكمل وصف سيدنا ومولانا محمد صلى الله عليه وعلى آله واصحابه وعشيرته وتابيه وتابع التابعين لهم باحسان على يد الفقير الحقير الراجي عفو مولاه القدير جماني زاده محمد بشير غفر الله تعالى له ولناسخها وقارئها ولوالديهم ومشايخهم ولجميع المؤمنين والمؤمنات والمسلمين الاحياء منهم والاموات ولمن قرأ لهم الفاتحة ودعا لهم بالمغفرة وصلى على سيدنا ومولانا محمد النبي الامي وعلى آله وصحبه وسلم والحمد لله رب العالمين »

٣) مخطوطة ت خاصة الشيخ راغب الطباخ حررها بيده . وهي كراس مجلد يقطع الثمن كل صفحة منه فيها ٢١ سطراً ، وعدد صفحاته ٣٨ ، خطه نسخي ، حبره اسود ، فيه فراغ في البياض سطرت فيه اسماء الترب عنواناً لما يليها من الشعر . والفروقات بينه وبين الف وبا قليلة اشرنا اليها عند وقوعها واستعنا بها على ضبط النشر وخاصة على وضع المناوبين المبينة اقسام المنظومة .

اما الصور التي يراها القارئ في كتابنا فقد تفضل بتصوير اكثرها الليوتنان مورل الافرنسي ، العضو في جمعية « وضع الدليل » الباريسية . جابت به الحرب

الى حلب فتعرف الينا في صيف سنة ١٩٤٠ ، وسألنا مساعدته على تصوير آثار حلب فرأيت الفرصة ثمينة لمساعدة متبادلة . فاتفقت واياه على ان ادله على الآثار المستحقة التصوير وازدي له التعليمات اللازمة لوضع دليل حلب ، على ان يؤدي لي الصور اللازمة للمنظومة . ثم سافر الليوتنان فجأة الى بلاده على امل الرجوع الى ربوعنا عسى ان يتحقق الامل . ولم يتكامل عدد الصور التي رغبت بها معرضاً للعيون بعد ذكر مواضعها في المنظومة . ولكن ، وربك حميد ، كنت ابتدأت معه باخذ ما قلما التفت اليه السيّاح والمصورون من المقامات لصعوبة المسالك اليها في مواضع المدينة البعيدة منالاً عن غير سكانها المجاورين لها ، وكل يعلم في حلب ان نصف سكان البلدة يكاد يجهل ما في نصف البلدة الآخر من اثر او محل قديم فيجهل الكثيرون من سكان باب النيرب موضع حي الصليبة ، وكذلك الكثيرون من سكان الصليبة يجهلون موضع حي باب النيرب واذا قصد زائر زيارة البلد ذهبوا به من الجامع الكبير الى القلعة واشاروا له من اعاليها الى مآذن العادلية والعثمانية والخسروية والقيقان الخ ولم يفطن احدهم الى الوقوف في حارة السواسين ، ولم يجرأ منهم احد على زيارة الشيخ ابي بكر ، والشيخ فارس وهذا كان قبره في عهد ليس ببعيد منا ملجأ للحشاشين . وان في هذه المحلات آثار لها قيمتها التاريخية والفنية وسوف لا تمضي السنون العديدة الا ويكون قد اندثر الكثير منها مع تعاقب الايام وقلة العناية بها ، شأن غيرها من الآثار . فعجلنا وصورناها واعملنا فيها جهداً استحثنا عليه شأن تواضعها وحقارتها اعلمنا ان القليلين من السيّاح والزوار يمكنهم الاطلاع عليها ، وهي التي نشرناها مع منظومة الوفائي تبياناً للمواضع المذكور فيها من آثار الانبياء والاولياء الابرار والصالحين الماضين . ويا ليت من يأتي بعدنا يعود الى المواضع التي زرناها ولم نستنفد كنوز آثارها ، فيعوض بجهده وعمله عن تقصيرنا في هذا المضمار . ثم اننا لم نهمل غير ذلك من الآثار العظمى الشهيرة وان تكن صورها مبتذلة في الاسواق فاخذنا منها مشاهد جميلة سوف تظهر في موضعها .

اصطلاحاتنا بالنشر

اخذت نسخة الف اساساً للطبع وشرحنا على علاتها واغلاطها. لكن اردفت الغلط بالتصاليح عند اللزوم في المتن ذاته موضوعاً بين معكوفين وشكلت بالحركات بعض الحروف تسهيلا لفهم الكلام.

العلامة [ ] تدل على ان ما فيها هو من قلمي.

واشرت الى نسخة ب وت في كل موضع استندت فيه عليها، إما في ضبط قراءة الف او في شرحها.

« ط ... معناه كتاب اعلام النبلاء بتاريخ الشهباء لراغب الطباخ، والرقم الذي بعده يدل على عدد المجلد المذكور من مجلدات الطباخ السبعة، ومن ثم على عدد الصفحة التي رجعت بالقارئ اليها.

« غ ... معناه كتاب شذرات الذهب في تاريخ حلب لكامل الغزي، ويليه الرقم الدال على احد مجلدات الغزي الثلاثة وعلى الصفحة المشار اليها فيه.

Ency. Is. ... معناه دائرة المعارف الاسلامية *Encyclopédie de l'Islam*

اما غير ذلك من المراجع فيتضح في موضعه.

ورقمت الارقام على اسطر المطبوعة: الاسطر الستة الاولى بالرقم الافرنجي وباقي الاسطر بالرقم العربي تسهيلا للمراجعة في الحواشي وفي الفهارس.

وفي تواريخ تراجم الرجال م معناه مات؛ واردفنا التاريخ الهجري بالتاريخ الميلادي اخذاً عن جداول تقويم البشير للاب لويس معلوف اليسوعي سنة ١٩٢٩ وارقام الحواشي ترجع الى ارقام الايات بالتسلسل.

منظومة شيخ وفائي في اولياء حلب*

اقسام المنظومة ومحتوياتها

في المنظومة سبع مئة واثنان وستون سطرًا ؛ ستة منها نثرًا وسبع مئة وستة وخمسون شعرًا . وهذه تقسم بحسب محتوياتها الى الاقسام التالية :

١ً ١-٤ عنوان الكتاب ؛ ٢ً ١-٥ الفاتحة ؛ ٣ً ٦-٢٩ المقدمة : غاية الكتاب ودواعي تأليفه ؛ ٤ً ٣٠-٣٨ مقامات الانبياء ؛ ٥ً ٣٩-٤٤٤ الاولياء. خارج البلدة ؛ ٦ً ٤٤٥-٦٥٣ الاولياء. داخل البلدة ؛ ٧ً ٦٥٤-٧٤٠ الآثار ؛ ٨ً ٧٤١-٧٥٦ الدعاء. والخاتمة.

١ً عنوان الكتاب

١) بسم الله ولي التوفيق والحمد لله الذي هدانا لأقوم طريق
٢) وبعد فهذه قصيدة جامعة عدد الانبياء والاولياء في حلب
٣) الشهباء من كلام المحقق المدقق جناب الشيخ وفا
٤) افندي الرفاعي نفع الله بها من قرأها ودعى لناظمها بالرحمة امين .

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين[1]

٢ً الفاتحة

١ بدئي بسم الله فيه البركه وحمده يمن لكل حركه

١) وجاء في (ب) بسم الله الرحمن الرحيم عليه توكلت وبه نستعين

* كذا في الف وليل محرّر العنوان تركيّ ، والدليل على ذلك صورة القاف اليه من دون ال التعريف.

وجاء عنه في هامش (ب) انه : « والد الشيخ هنا الشهير المتقى بحلب رحمهم الله وجدّ الشيخ محمد وفا افندي الموجود الآن شيخ تكية المولاوية . »

٢ فالبدء بالذكر العظيم الميمنه ومن دواعي القطع فهو آمنه
٣ اسألك اللهم ان تصلّي على محمّد امام الرسل
٤ مع السلام وعلى الصحابة والآل والعترة والقرابة

---

٢ الذكر يكون اما خفيًا في القلب، واما جليًا في اللسان وهو الواقي من العوائق التي تحول دون النجاح في العمل فيخزي الشيطان ويحمي من القطع او المنع عن بلوغ الغاية (Cf. Bjorkman : *Kalb, Enc. Is.*)

٣ الصلاة في اللغة الدعاء وفي الشريعة الاسلامية عبارة عن اركان مخصوصة واذكار معلومة بشرائط مخصوصة في اوقات مقدرة. والصلاة ايضًا طلب التعظيم لجناب محمد نبي المسلمين فجاءت بذلك المعنى في المنظومة. ودُعي فيها محمد اماماً بمعنى المثال الاعظم والانموذج الجدير بان يتبع. والامام من يتقدم المصلين فيتبعونه في حركاته ومحمد هو اول الائمة ومن بعده من انابه مناب او خلفته. ومن صفات الامامة الكبرى النسبة الى قريش ويخص اهل الشيعة الامامة الكبرى بالاسرة النبوية ولا يقرّونها الّا في ذريته. ومن ثمّ يتّخذ السبب الذي يتمسك به «الاشراف» ليتقدموا على غيرهم في الحقوق على الزوايا والجوامع والاوقاف اذا وقفوا أنفسهم في الصلاة. والرسول بالمعنى الديني من له علاقة بالامة التي أُرسل اليها فينذرها ويكون شاهدًا عليها يوم الحساب ولكل امة رسولها. (Cf. Wensinck : *Rasūl, Enc. Is.*)

٤ السلام: جاءت اللفظة في القرآن وخاصةً في السّور المكية في ثاني وثالث قسم منها ومعناها الحالة التي لا يتخللها شر وكلها خير. وايضًا النجاة من الشر في الدنيا وفي الاخرة، ولفظة سلام تستعمل غالبًا للتحية والتعبير عن عواطف الاعجاب او الدعاء او المديح كذا في الكلام الموجه من المسلمين والابرار واليهم وقد يخصها بعض المسلمين بتحية المسلمين لا غيرهم بالعبارة «السلام عليكم»! استنادًا للآية ٢٤: ٢٧ و ٦١

على انه ثابت من استعمال اللغة العبرانية والسريانية ان لفظة سلام للتحية حتى ما بين العرب كانت مستعملة في الجاهلية كما عند امرئ القيس (معلقته ١٠: ١٢: ١٥: ٢٠: ٢٥).

— الصحابة او اصحاب جمع صاحب في اصطلاح المسلمين هم رفقة النبي وكانوا سابقًا يخصون بها من كان من الناس متصلًا بالنبي من عهد بعيد فرافقه في حلاته ثمّ اضافوا الى هؤلاء غيرهم.

واهل السنّة من المسلمين يجلّون الصحابة جلًا عاليًا واليهم ينسبون الحديث المسند ويستشهدون باقوالهم واعمالهم على صحته فيحترمونهم ويعظمونهم وبين الاصحاب يميزون بالدرجة الاولى الخلفاء الراشدين الاربعة وستة غيرهم وهم «العشرة المبشّر لهم بالجنة». اما اهل الشيعة فيأبون الصحابة في رضاهم على اغتصاب حقوق الخلافة من علي بن ابي طالب وذريته. (Cf. Goldziher : *Aṣḥāb. Enc. Is.*)

— آل الاهل والاسرة. وفي الاصطلاح الاسلامي آل النبي ومعناه، على قول اهل الشيعة،

٥ والتابعين هم اهل الطاعة والاوليا والقطب والجماعة

٣ الخاتمة

٦ وبعدُ فالعبدُ الذليل الكليلُ المذنب العاصي الخؤوف الوجلُ
٧ ناسخُ بُرد هذه المنظومة دامت عليه النعم العظيمة
٨ عنّ له في مدلهمّ عرضا ولهلاك نفسهِ تعرضا
٩ وذاك امراضٌ وحمّى باردة وعلل قد [اشمتت] حواسدَه
١٠ ان يُلتجى منه لسكان حلب من قد حمونا من هلاك وعطب
١١ مثل نبيّ او شهيد او وليّ او عالم او عارف مكمّل

٥ والتابعين مع اهل الطاعة (ب ت)
٧ ناسخ (ب ت)
٩ اشمتت (ب)

سلالة علي وفاطمة وفرعها الادنى الى النبي يسمى الشرفة . اما على القول الشائع بين اهل السنة فآل معناه العائلون اجمالاً او امة محمد جمعاء . (Cf. Goldziher : *Al, Enc. Is.*)

٥ التابعون في علم الحديث هم الرجال الذين لم يتشرفوا الى النبي لكنهم تشرفوا الى احد الصحابة . وسموا تابعُ التابعين من لم يتشرف الى الصحابة ولكن الى تباعهم وأسندوا اليهم الحديث المشهور وقيمته متناوبة مع الثبوت ابعد بين رواته وبين النبي : (Cf. Carra de Vaux : *Tabit, Enc. Is.*)

— القطب في عرف الصوفيين اكبر الاولياء واعظمهم وهو مجهول من الناس . وسموا اقطاباً اربعة مؤسسي الطرق الصوفية عبد القادر الجيلاني ، واحمد البدوي ، وابراهيم الدسوقي ، واحمد الرفاعي . (Cf. Wiedemann : *Al-Kutub, Enc. Is.*)

٦ مرض الوفائي فالتجأ الى سكان حلب الابرار المتقين الى رحمة بارحم طالباً الشفاء بشفاعتهم ومتوسلا اليهم بذكر اسمائهم ومحاسنهم فيعرّفهم الى الناس بهذه المنظومة ويكتب لها اجراً ليوم الحساب وهو مؤمن بالله وبنبيه محمد .

٨ عرض له عارض مرض في الليل .

١١ النبي فعيل بمعنى فاعل . وقال بعضهم انه مرادف لرسول الله . ويقول الفلاسفة المسلمون ان النبي من اجتمعت فيه : اولاً الاطلاع على المغيبات ؛ ثانياً الظهور بالخوارق ؛ ثالثاً ان يرى ويسمع الملائكة .

١٢ مراجعاً تراجم الاعيان من التواريخ مع الامعان
١٣ وما أفاده المؤرخونا من حالهم وشأنهم تعيينا
١٤ [وما لهم من اثر شريف يؤثر عنهم ظاهرُ التشريف]
١٥ فقد أبانوا شرف الاقوام ونبّهوا عليه باهتمام
١٦ وذكروا قبورهم مفضّله في كل تربة وكل منزله
١٧ عسى ينال بهم المرادَ ويكتفي الصاب والشدادَ

١٤ هذا البيت اخذناه عن (ب) وموقعه في (ت) بين ١١ و١٢ وهو مفقود من (الف).
١٥ فقد ابانوا باشرف الاقوام (ب).

(راجع اصطلاحات الفنون للتهانوي في مادة نبي ورسول وولي والفرق بين معانيها وراجع مادة نبي في الموسوعة الاسلامية). (Cf. Horovitz : *Nabī, Enc. Is.*)

— والشهيد جاء بمعنى «مؤدي الخبر» في القرآن واوّله المفسّرون بمعنى من يثبت صحة الشهادة بسفك دمه. واستعملوا من ثم لفظة شهيد لقباً لمن حاربوا وماتوا في الجهاد، ثم لقب الناس شهيداً كل فقيد مات متمماً واجبه في احتمال مرضه وصبره على الشدائد ومثل هذا اللقب كثيرٌ في الكتابات المنقوشة على القبور. (Cf. Bjorkman : *Shahīd, Enc. Is.*)

— والولي بمعنى فاعل من توالت طاعته من غير ان يتخللها عصيان او بمعنى المفعول فهو من يتوالى عليه احسان الله وافضاله. والولي هو العارف بالله وصفاته بحسب ما يمكن المواظب على الطاعات المجتنب عن المعاصي المعرض عن الانهماك في اللذات والشهوات (عن تعريفات الجرجاني).

١٢. لم يذكر المؤلف مصادره بالتفصيل، ونعيد علينا معرفتها. لكن في المصادر التي ذكرها الطباخ في ذيل المجلد السابع لاعلام النبلاء كتبٌ لتراجم الرجال منها مخطوطة وكانت في حلب، ولا شك، على ايام الوقائي فيكون قد طالعها فضلاً عن خبرته الشخصية باحوال البلدة ومقابرها.

١٣ الحال في لغة التصوف قد يشابه معناه ما جاء في عرف الكتبة المسيحيين عن الحياة الباطنية: وجود النفس باتحادها مع الله تعالى في الصلاة محلّاةً بصفات تقربها اليه تعالى وتبعدها عن الدنايا. «état d'âme» وراجع ايضاً في الموسوعة الاسلامية مقال لكدونالد في مادة *Hal*.

١٦ منزلة... قابل هذه اللفظة بالعبارة التي يستعملها القديسون ومعلمو الحياة الباطنية عند المسيحيين Les degrés d'humilité. Les degrés d'oraison كالقديس اغناطيوس دي لويولا. (راجع: رياضات القديس اغناطيوس تعريب الاب خليل اده والخوري حنا طنوس، المطبعة الكاثوليكية، بيروت، ١٩٣٧).

١٨ فيعرف الناس لهم اقدارا وانهم كانوا بها اقمارا
١٩ وانهم كانوا نجوماً للهدى بهم هدى الله العظيم من هدى
٢٠ وأن كلًّا منهم ذو همه في كشف كل معضل ونقمه
٢١ وان ذكرت أجنبياً عنهم ولا يليق ان يعدّ منهم
٢٢ فانما اذكره استطرادا كابنٍ ومنسوب بهم قد [سادا]
٢٣ وقد جعلتُ هذه الخريده ليوم عرضي عدّةً عديده
٢٤ وأسألُ الله دوام العافيه والعفو والصفح وحسن حاليه
٢٥ فانني بلغت آخر العمر والوقتُ قد حان وجائني النذر
٢٦ والظن بالكريم حسن الخاتمه والفوزُ يومَ الفصل والمحاكمه
٢٧ واشهد الله باني اشهد ان لا اله غيره فيعبد
٢٨ وان خير خلقه محمدا نبيه وعبده نور الهدى
٢٩ وآن ان اشرع في المقصود معتصماً بالواحد المعبود

٤ مقامات الانبياء

٣٠ فحلب جامعها الكبير فيه النبي الاعظم الشهير
٣١ وهو النبي زكريا الكافلُ وقيل ذا يحيى المصور الكامل

---

٢٠ ترى ان المؤلف بعيد عن تعليم الوهابيين المحرمين التشفع بالاولياء والانبياء والشهداء. (Cf. Lammens, *Islam*, p. 200).

٢٥ جائتني النذر (ب).

٣١ زكريا ابو يوحنا المعمدان ذكره القرآن مع عيسى والياً بين الابرار (٦:٦٥؛ ٣:٣٢، ٣٦؛ ١٩:١-١٥؛ ٢١:٨٩، ٩٠). ومن الآيات الشهيرة في هذا الصدد: «إني سميتها مريم واني اعيذها بك وذريتها من الشيطان الرجيم. فتقبلها ربها بقبول حسن وأنبتها نباتاً حسناً وكفلها زكريا. كلما دخل عليها زكريا المحرابَ وجد عندها رزقاً. قال يا مريم أنى لك هذا؟ قالت هو من عند الله (٣:٣٢) قابل ما بين هذه الاقوال واقوال

٣٢ وفي بزا ابلوقيا النبي ضريحه منور جلي
٣٣ في مسجد تظله المهابه وكائن بداخل البوابه

الانجيل (لوقا ١ : ٥-٢٥) واحاديث المسلمين في هذا الموضوع كثيرة – اما جامع زكريا (الرسوم ٦ و٧ و٨) في حلب فراجع اخباره في الطباخ : الكلام على سقفه وجداريه القبلي والشمالي ٣ : ٤٨ – تجديد بنائه وتوسيعه ٢ : ٧٨ – الرخام المفروش في صحن الجامع ٣ : ٢٤٥ – تجديد تربة سيدنا يحيى ٣ : ٢٠٩ – ونقل رأس يحيى من القلعة اليه ٢ : ٢٠١ – تجديد المحراب ٢ : ٢٦٦ – اكتشاف عضو من اعضاء النبي زكريا ٦ : ٤٥٩ – المنارة ١ : ٢٦١ – شرقي المحراب ٢ : ٢٦٦ – الرواق الغربي ٣ : ٤٧٣ – وراجع النزي ٢ : ٢٣٥

وفي كتاب مخطوط عنوانه الآثار الكتابية العربية على الابنية الحلبية (محفوظ في المكتبة الشرقية – بيروت رقم ١٤٣) ص ١-٢ لائحة كتابات قديمة سجلت فيها بعض قوانين المكوس كأن مؤلفها اراد أن يزيد فاعليتها فوضعها في الجامع الكبير . واعلم ان كتابات الجامع حدث فيها تغييرات مع ما طرأ على المقام من الترميم والاصلاح .

ويعرضون في دمشق في الجامع الاموي قبرين يثبتون احدهما الى يوحنا والثاني الى ابيه زكريا .

٣٣ من هو ابلوقيا ؟ راجع النزي ٢ : ١٠٧ ، وط ٦ : ٥٤٦ ، وراجع ايضاً كتاب قصص الانبياء الثعلبي : جاس في قصة بلوقيا ، جاءت فيه العجائب والغرائب (ط مصر ، ص ٢٠٧-٢١١) دورنا المسجد والشجرة القديمة عند بابه في صحن الدار والحجر الاثري المنقوشة عليها نجمة هي في الساحة بالقرب من المسجد . (الرسوم ٩ و١٠ و١١)

وان اسم ابلوقيا يرجع الينا اسم اقلوجيوس EYLOΓIOΣ التقديس وقد توارد في التذكار الرومي : في ٥ اذار ذكر اقلوجيوس الشهيد في فلسطين في زمان مجهول ؛ وفي ٢٧ نيسان ذكر اقلوجيوس الضيف المكرم سابقاً في القسطنطينية ؛ وفي ٥ ايار ذكر اقلوجيوس الرهاوي : وفي ١٠ ايلول ذكر اقلوجيوس اقلوجيوس القديس .

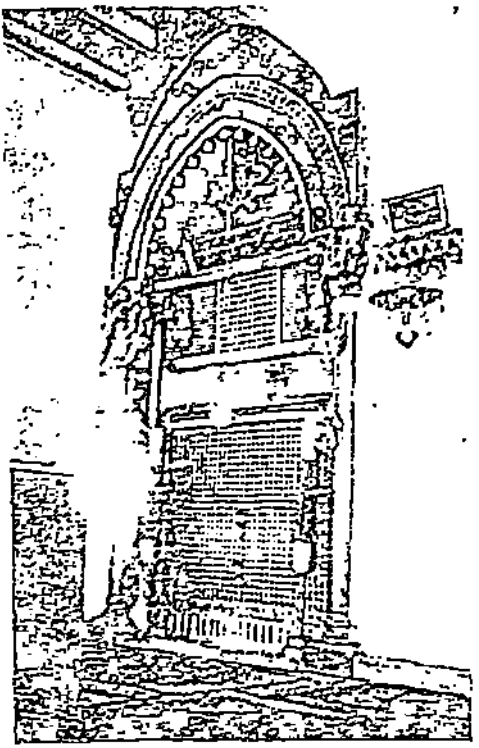
فاذا صح ان مسجد ابلوقيا كان مقاماً مسيحياً للصلاة قبل الاسلام فيكون المسلمون اتخذوه بعد المسيحيين مقاماً اصلاتهم ايضاً كما فعلوا ذلك بغير مواضع في حلب وفي غيرها .

اما ساحة بزا فربما جاء اسمها من السريانية ⁂ بمعنى ساحة البر . ولا يبعد ان تكون دُعيت هكذا لوجود رمضة فيها تقصدها الامهات اذا نقص حليبهن .

ولابي الفتوح الميقاتي شعر في النبي بلوقيا رواه ط/٥٤٦ :

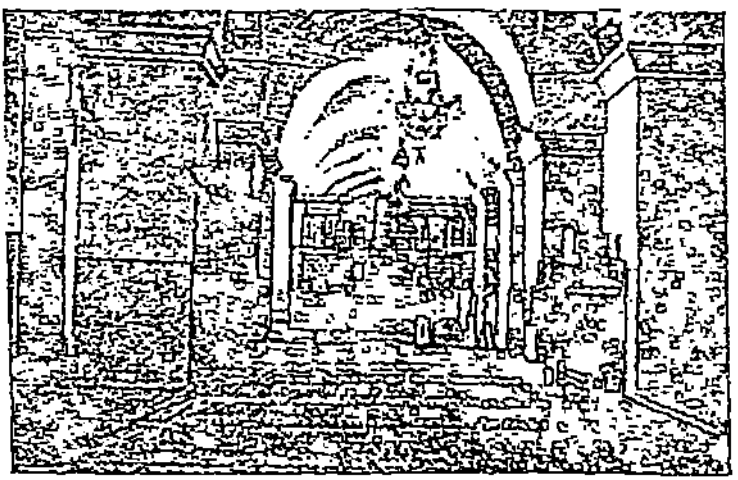
« مقام عليه هيبة وجلالة تدل على تحقيق ما شاع واشتهر
بأن الذي هذا الضريح يضمه نبيٌّ له في الذكر شأن وفي السير
وكان لموسى صهره ورسوله ولم يخش جبارين اذ خشي النفر
وقاتلهم مع يوشع ثم بعده اتته من الله الرسالة والظفر

الرسم ٩ – مزار النبي ابلوقيا ، داخل البوابة

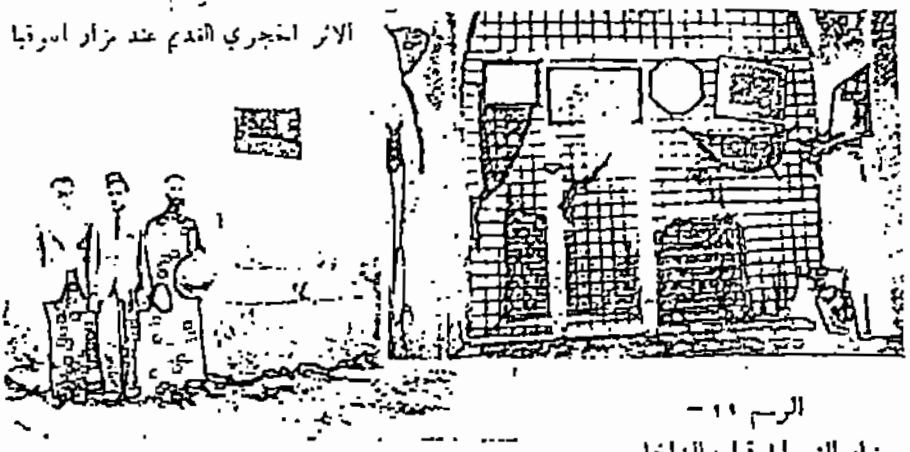


الرسم ٧ – داخل الجامع الكبير : قبر زكريا النبي وشرفة الرسول في المقام

الرسم ٨ – الجامع الكبير : الرواق الاكبر



الرسم ١٠ –
الاثر الحجري القديم عند مزار ابوقبا



الرسم ١١ –
مزار النبي ابوقبا ، الداخل

الرسم ١٢ – مسجد نبي الله شمعون
وقد وقف امامه معلم المدرسة

الرسم ١٣ – المدرسة
عند مقام النبي شمعون

٣٤ نعمان وشمعون وبنقوس يقال بانهم من انبيـاء ذي الجلال
٣٥ وقال ناس ان شمعون دفين في مسجد في حارة السواسين
٣٦ وقيل بنقوس غدا مرموسا في الجامع الكبير من بنقوسا
٣٧ وقيل نعمان لدى النسيمي والكل ضعفـه من المعلوم

٥ الاولياء خارج البلدة : باب المقام والصالحين

٣٨ وخارج البلدة في صحن المقام مقام ابراهيم حيّاه السلام

وفي اسمه الاقوال زاد اختلافهـا كذا في ايه لوقيا اختلف المخبر
ورجح اصحـاب التفـاسير كلاّ وابلوقيـا من ابن لوقيـا مختصر
ولم يدر ارباب التواريخ رسمه وثامن قرن فيه ذا الرسم قد ظهر »

(وراجع الحافظ ابادر في تاريخه فضل المزارات منها بلوقيا من الانبياء مدفون في محلة التركمان المعروفة الآن بساحة بزي) .

٣٥ في حارة شمعون بالقرب من الجامع الكبير (ب) وشمعون يذكرنا بسمعان العمودي القديس . (الرسمان ١٢ و١٣)

٣٦ في اثر بنقوس في جامع بنقوسه الشهير (هامش ب) بنقوسا وبانقوسا – راجع الدر المنتخب في تاريخ مملكة حلب المنسوب لابن شحنة – طبعة سركيس – بيروت ١٩٠٩ . في الفارس والتركي ٢ : ٢٢٣ حيث نسب بانقوسا الى بيت نقوسا او بيت الناقوس . وقد يذكر بانقوس بلفظة Bachus او باخوس اله الخمرة . ومن الشائع ان تلك المحلة كانت كثيرة الاشجار وكان القديس باخوس رفيق القديس سرجيوس الذي شيدت على اسمه مدينة الرصافة جيوبوليس شرقي حلب . والاصح ما ذكره الاب لمنس اخذا تأويلا لبنقوس جمع بقعة ومعناه المسلخ حيث يذبح الغنم . ومن المعروف ان المسلخ في حلب الى عهد غير بعيد منا كان في جوار بنقوسا . وكان في قبلية جامع بانقوسا كتابة جاء فيها ان احمد ابن موسى السوري اوقف ذلك المكان وجعله مدرسة لقراءة القرآن ومأوى للغرباء سنة ٦٢٨ هـ. ١٢٣٠ م . (راجع الآثار الكتابية ، ص ٨) .

٣٧ نعمان (الرسم١٤) يذكرنا بنعمان السوري الذي جاء يستشفي في عهد النبي اليشع (راجع ٢ ملوك ٥ : ١١) وقد عظم ذكر الله اسرائيل بعد شفائه . (Cf. *Dictionnaire de la Bible* : *Naaman*)

٣٨ في اخبار الرحالين ان ابراهيم في رحلته من بلاد اور الكلدانيين الى فلسطين مرّ بحلب واقام فيها وحلّب بقرته وأقرى الناس حليبها . ومن ثم سُمّيت المدينة حلب (غ ١ : ١٤) . والخبر اسطورة لا صحة له لان ابراهيم عاش بالقرب سنة قبل المسيح ولم يكن

٣٩ دُفِن فيه شارحُ المفصّل مفصّلِ الزمخشريّ الأكمل
٤٠ وهو الامام العالم ابن الصايغ محقق في كل علم نابغ
٤١ وفيه قبر العالم الجليل قاضيهم الشهير بالخليلي
٤٢ وابن العمادي بقربه مقيم الشيخ ابراهيم ذي المجد القديم
٤٣ كذلك الحدّاد والنوريّ وابن مظفّر هو الورديّ

اذ ذاك للعرب لغة تشهد لها الآثار بوجود لفظة « حلب » تطلق بها سكان البلدة . على ان مرور ابراهيم بالشمال السوري امر معقول اذ يكون قصد الى مواقع الماء من بلاد ما بين النهرين الى سورية ليسير الى فلسطين . فسافر من وادي الفرات الى بلاد الشمال السوري . وهذه الحقيقة التاريخية اتخذها العرب نواة نمت بين ايديهم وجاءت باشكالها والوانها . وكذلك جرى مع نعمان وشمون وبنقوس . «لكن شتّانا من الملزم » (منظومة بيت ٣٧) ولابراهيم مقامان جليلان في حلب احدهما في القلعة اذ يظهرون فيه الجرن الذي كان الخليل يحلب فيه بقرته والثاني في صدر منبرة الصالحين ، وفيه اثر لقدم ابراهيم طوله يقارب الذراع . وفيه نملٌ رُضّ تحته منديلٌ لئلا يتدنس به المقام . فترى من الفرق بين النمل واثر القدم ما يفيد عن عظم رجل ابراهيم (الرسالة ١٥ و١٦) . وعلى باب جامع المقام كتابة بالخط الكوفي جميلة نُقشت عليها البسملة .

٣٩ الزمخشري ٤٦٧/١٠٧٥ الى ٥٣٨/١١٤٤ — من كتبه المفصل في صناعة الاعراب اما شارحه الحلبي فهو ابو البقاء يعيش الموصلي الاصل الحلبي المولد والمنشأ ويُعرف بابن الصايغ (٥٥٣—٦٤٣) ١١٦٠—١٢٤٥ م . قرأ النحو على ابي السخاقيان الحلبي وسمع الحديث على عبدالله بن احمد الخطيب الطوسي بالموصل . . . وعلم في حلب وغالب فضلاء حلب من تلامذته . مات بحلب وطبع كتابه شرح المفصل في ليبسيك سنة ١٨٧٦ — (راجع سركيس معجم المطبوعات ٢٠٠٩ ولم اجد له ذكرًا في ط ولا خ) .

٤٢ العمادي ابراهيم خليل الطباء وُلد بحلب بعد ٨٨٠ هـ/١٤٧٥ م . ونشأ بها وتعلم واقتنى ووعظ ، وحج من طريق القاهرة فاخذ عن علمائها واخذ العلم عن جماعة من مشايخ مكة وغزة . وكان يقول انا لا اعرف الا الفقه . وانتهت اليه رئاسة الشافعية بحلب بجامعها ومدرستها ، وعاش بالكفاف ثم تركها ، وكان صوفيًا معتقدًا يحيي كل ليلة جمعة بذكر الله تعالى ط ٥ : ٥٥٢—٥٥٦ .

٤٣ الحداد جاء الاسم في ط ٥ : ٥٥٢ وهو لقب لاحمد بن يوسف . . . المصري خطيب حلب واسمه منقوش على باب منبر الجامع الكبير توفي سنة ٧٢٦ هـ/١٣٢٣ م . ولقد المذكور في المنظومة .

٤٤ واحمد الطيبي ثوى هناكا . وصار جارًا لهم كذاكا
٤٥ والشيخ ابراهيم نجل الشحنة معهم وكلهم في الجنة

وجاء ايضاً في ط ٤ : ٥٦٠ ذكر علي المداد الشاعر م ٧٢٦ هـ ١٣٢٥ م . وكان مؤذناً .
— النوري جاء في ط ٤ : ٤٢٥ ذكر سنقرجاه النوري الذي عمر رباطاً في ايام زنكي ووقفه على فقراء العرب سنة ٥٥٤ هـ/١١٥٩ م .
— ابن الوردي اللغوي والفقيه والشاعر وُلد في معرة النعمان ٦٨٩ هـ/١٢٩٠ م . ومات في حلب بالطاعون ٧٤٩ هـ/١٣٤٩ م . درس في سمط رأسه وفي حماة ودمشق وحلب له مؤلفات منها الديوان وفيه المقامات والرسائل والخطب (Cf. Moh. Ben Cheneb : *Ibn Al-Wardi, Zain Al-Din, Enc. Is.*).

ترجم له الخباز ٥ : ٣-١٢ وذكر عنه اخباراً تاريخية ط ٢ : ٢٨٤-٤٢٩ كان معاصراً لها ؛ منها ذكر فتح الباب شرقي المحراب في الجامع الكبير وظهور رأس سيدنا يحيى وذكر توسيع طرق الاسواق بامر ملك الامراء الطنبغا فتوقع عزله عن حلب اذ قال :

رأى حلباً بلداً دائراً فزاد لاصلاحها حرصه . . .
وما بعد هذا سوى عزله اذا تم امر بدا نقصه

ووصف الزلزال العظيم الذي خرب حلب وبلاداً غيرها وقال في سكانها :

ملكوا هم وديارهم في لحظة فكأنهم كانوا على ميعاد
يبسوا واوجههم تغيّ من الثرى مثل السيوف بدت من الاغماد

وكان ابن الوردي من المحرضين على السنة محافظة بليغة فلم يكن ليساعد على حركة التصوف وقال في هذه السنة ٧٤٦ هـ ١٣٤٥ م . مزقنا كتاب فصوص الحكم بالمدرسة العصرونية بحلب عقب الدرس وغسلناه وهو من تصانيف ابن عربي تنبيهاً على تحريم قنيته ومطالعته وقلت فيه :

هذه فصوص لم تكن بنفيسة في نفسها
انا قد قرأت نقوشها فصوابها في عكسها

(ط ٢ : ٤٠٦) وصحح الخباز منظومة الوفائي في ذكر ابن الوردي وقال انه مدفون لا في صحن المقام ولكن قبلي حائط المقام .

٤٤ جاء في ط ٦ : ٥٤٥ محمد الطيبي الحلبي المولد والدار والوفاة ١١٧٣ هـ/١٧٥٨ م . ومن مسجد تبي الله بنوقيا . ولا يزال في حلب يدعى باسمه وهو بالقرب من التدريبة .

٤٥ جاء في ط في المجلد الخامس ١٩ مرة ذكر رجال من بيت الشحنة ولم يظهر فيهم اسم ابراهيم الا مرة واحدة في ترجمة احمد بن محمد بن ابراهيم . . . بن شحنة م ٩٣٦ هـ/١٥٢٩ م
وفي مخطوط المكتبة الشرقية ١٤٤ ص ٦ : الآثار الكتابية : « مكتوب على حجر فوق الجب ايضاً في المقام وقف العبد الفقير الى الله تعالى شيخ الاسلام علي الدين محمد ابن الشحنة عامله الله بلطفه . . . »

٤٦ مدرس الفردوس وهو البكري بينهم لقد ثوى في قبره
٤٧ وابن الدغيم الحنبلي مثواه معهم يرحمه مولاه

تحت المقام وقبله

٤٨ تحت المقام الغار فالشيخ ونس فيه و[منصور] الولي ذو النفس
٤٩ ثم ابن نذر صاحب الكواكبي قبلي المقام يا له من صاحب
٥٠ كذا العمادي الصغير ذو الشان بالقرب [منه] وهو عبد الرحمن
٥١ والراشدي الحسين باهي النور في الصالحين آخر القبور
٥٢ بالقرب منهم مرقد الحجازي قتيل اهل البغي والمجازي
٥٣ ويومه لكربلا يوازي والله من سعى به يجازي
٥٤ وشيخ والدي الكبير الشان عمر افندي القادري الجيلاني

٥٠ بالقرب منه (ب ت)
٥١ تربة الصالحين (هامش ب)
٥٢ القادر الجيلاني (ب)

---

٤٧ ابن الدغيم ؟ هل يكون محمد بن عثمان م ٩٠٥ هـ/١٤٩٩ م. وقد سعى في دولة الاشرف قايتباي في ان يتولى قضاء الحنابلة. (ط ٥: ٢٦١)

٤٩ جاء في ط ٥: ٢٦٥ سليمان بن نذر الكواكبي (م ٩١١ هـ/١٥٠٥ م.) خليفة محمد الكواكبي الاردبيلي الطريقة.

٥٠ جاء في ط ٥: ٢٦٦: عبد الرحمن العمادي (م ٨٩٧ هـ/١٤٩١ م.) كان احد المبرزين الاربعة في المدرسة المعروفية في حلب واشتغل بالعلم في البلاد المصرية والرومية غ ٣: ١٤١

٥٣ يوم كربلاء فيه مقتل الحسين بن علي بن ابي طالب. يحتفل بذكره اهل الشيعة كل عام. ومن الغريب ان يشبّه يوم الحجازي بيوم الحسين وقد روى ط ٥: ٢٦٦ وغ ٣: ٢٦١ ان الحجازي قتله الشعب لتآمره، وهو نقيب الاشراف في حلب، مع المحتكرين ليبع المنطة بالغلاء بامطة في ١٢ جمادى الاول ١٠٩٦ هـ/١٦٨٤ م. وكان عبدالله الحجازي اديباً شاعراً بالغ في فن الاستعارة، وبرلغ في تقريظه.

٥٥ بالقرب منه رقد الغزالي لا صاحب الإحيا [فع] مقالي
٥٦ وشيخنا عمر افندي الاوشر له مقام بينهم منور
٥٧ كذا الدليواتي الصغير قد ثوى في الكرم [قرب] الصالحين وازوى
٥٨ بقربه مثوى الولي ياسين كم سمعوه الليل يتلو يس
٥٩ جانبه الولي شيخ النخله بالنون والنين رواه جمله
٦٠ واحمد الكوفي بقربه ثوى والخيشبي محمدٌ هنا ازوى
٦١ والصالحين الملكُ فيها مستقرْ كان كثير الاجتماع بالخضرْ
٦٢ واحمد الكعكي قريب منه وكان ذا حال روَوه عنه

غربي المقام

٦٣ غربي المقام فبنو الفنصاوي وفرعهم يس معهم ثاوي
٦٤ هنا وحسب الله ذو المأثر والابن والحفيد عبد القادر
٦٥ وكان هذا فاضلًا اديبا محاضرا مسامرا اريبا

٥٥ [فع] (ب) صاحب احياء علوم الدنيا والدين ابي الامام الغزالي الشهير
٥٧ قرب الصالحين (ت)
٥٨ مثوا [مثوى] (ب) يسين (ب)
٦٢ قريبًا منه (ب)
٦٣ ياسين (ب)

---

٥٧ الدليواتي الصغير وهو علي (م ٩٦٨ هـ/١٥٦٠ م.) (ط ٦: ٤٧) حفيد ابي بكر (ط ٥: ٢٧٠) وصف كامل الغزي (٢: ١٤٤) جامعه، وذكر الطباخ خبر ترميمه بسعي محمد اسعد باشا الجابري (م ١٣٣٦ هـ/١٩١٥ م.) (ط ٧: ٥٨١) في محلة القرافرة واحياء الفقه الشافعي فيه.

٦٣ جاء في (ط ٧: ٢١) ذكر ابي بكر ابن قنصة (م ١١٧٧ هـ/١٧٦٣ م.) وفي (ط ٧: ١٥٠) ذكر محمود بن علي فنصه (م نحو ١٢١٠ هـ/١٧٩٥ م.) اما ابو بكر فقد اجلاه عن حلب الى بيلان مع غيره من الاعيان السيدُ احمدُ باشا (راجع غ ٣: ٢٠٠)

خارج المقام بشرقه

٦٦ وخارج المقام نحو الشرق ضريحُ إخلاصٍ إمام الصدق
٦٧ نجارُه واصلُهُ صديقي وكان شيخَ القوم في الطريق
٦٨ لأجلِهِ عُمّرت التكيّه فسُمّيت لذاك خلاصيه
٦٩ وشيخه شاهُ ولي الجليلُ جار له جانبَه نزيلُ

٦٦ نحو الشرقي . . . امام الصدقي (ب)
٦٧ طريقي (ب)
٦٨ اخلاصيه (ب ت)
٦٩ وشيخَه (ب)

---

٦٦ اخلاص المقلوتي (م ١٠٧٦ هـ./١٦٦٣ م.) — كان خادماً ثم تتلمذ للشيخ قايا ، خليفة الشيخ شاه ولي ، ودخل المقلوات كثيره من المريدين ، وخلف الشيخ قايا . وعمّر له محمد باشا الارنؤد زاوية ، وله في كل سنة ايام الشتاء خلوة عامة يجتمع فيها المريدون ، فيصومون ثلاثة ايام ويأكلون عند المساء مقدار اوقيتين من الحريرة ورغيفاً من الخبز اكثر من اوقيه ، ولا يشربون الماء القراح بل يشربون القهوة ويستمرون في الذكر والعبادة آناء الليل واطراف النهار . . . (عن السباخ ٦ : ٢٢٧)

اما التكية او الزاوية المذكورة فزرناها ولم تزل عامرة وفيها صوامع على جانبها عددها نحو ١٢ وهي غريبة بشكلها مركبة من غرف خشبية صغيرة اشبه بخلايا النحل ، وهي مهجورة في يومنا وقرأنا على باب التكية الاخلاصية ، وقد عُرف اليوم بتكية الرفاعي او الشيخ جامع ، الشعر التالي :

لك الحمد يا من ارشد الخلق للهدى وسبّر في بحر التقى كلّ غوّاص
وارسل الشهيا الوزير محمدًا فاسدى بها المعروف التام والقاص
وانشأ فيها مسجدًا دام عامرًا بذكر وتوحيد مدى الزمن الفاصي
واخلص في انشائه متضرعًا الى ربه الباني عن الذنب العاصي
وقال لسان الحال اذ تم أرّخوا بنى مسجدًا فُ داعي اخلاص [باخلاص]
١٠٧٦ [١٦٦٦ م]

٦٩ شاه ولي (م ١٠١٣ هـ./١٦٠٤ م) (ط ٦ : ١٨٢) كان جندياً ثم انصرف عن امور الدنيا وتصوّف وخلف مطهر الشيخ يعقوب .

٧٠ اما خليفة الولى اخلاص محمد البخشي فخاص الخاص
٧١ اول آخذ من البخشيه عنه الطريق وهي خلوتيه
٧٢ كان وعاء جامع العلوم يجول في المنطوق والمفهوم
٧٣ حبراً مدققا وفي الحديث خاتمة الحفاظ في التحديث
٧٤ وكان قد حج ومات في الحرم دُفن في الحجون موفور الحرم
٧٥ ثم ابنه الجهبذ عبدالله في الصالحين ذو مقام زاهي
٧٦ ثم ابنه الحبر ابو الاخلاص الحسن المعدود في الخواص
٧٧ كان هماماً عالما مؤلفا على مراضي ربه متعكفا
٧٨ له تآليف غدت عديده لكل من طالعها مفيده
٧٩ والشيخ اسحق وابراهيم كلاهما بقربه مقيم

---

٧٠ محمد البخشي (م ١٠٩٨ هـ/١٧٨٣ م) (ط ٦ : ٤٠٢) وُلد في بكنالون ، قرية من اعمال حلب ، وعاش في حلب ، ثم مات في مكة . وجدّ البخشيين احمد بخشي خليفة الاماسي (م ٩٣٠ هـ/١٥٢٣ م) — بخشي لفظة عجماء قد تكون من اصل سانسكريت دخلت في اللغة التركية الشرقية واللغة الفارسية على ايام المغول ويُفهم بها رجال الدين البوذي . وكان الكتبة التركيو الاصل يُدعَون بخشيين اذا حرروا تعاريز للشعوب التركية والمغولية . وكان المغول يسمّون بخشياً الطبيب الجراح ، وفي الهند البخشي كان معهود اليه بتوزيع المعاش على الجند الخ . . . (Cf. Barthold : *Bakhshi, Enc. Is.*)

فترى ما وراء درس بعض الاسماء من الفوائد الدالة على العلاقات التاريخية بين بلادنا وبلاد آسية الوسطى . (الرسم ١٢)

٧٢ المنطوق ما يُدرك بذاته لوضوحه والمفهوم ما يدرك بشرح لغموضه

٧٦ حسن البخشي (م ١١٩٠ هـ/١٧٧٦ م) (ط ٧ : ٨٥) قال الطباخ : « وقف كتبه على التكية الاخلاصية غير انها لم تبقَ على حالها وفيها نفائس كثيرة لو تكلمت عليها لطال ذيل الكلام » . وقد راجعت المكتبة المذكورة فلم اعثر فيها على درّة ثمينة سوى مجموعة بخط الشيخ بهاء الدين وفيها الخطب التي تلاها في ايام مشهورة وهي دينية اكثر منها تاريخية .

٧٩ اسحق البخشي (م ١١٤٠ هـ/١٧٢٧ م) (ط ٦ : ٤٧٦) مولود حماة سافر الى

٨٠ والمرشدُ الكامل عبد الرحمن تجاه إخلاص عليه الرضوان
٨١ هذا الذي كان أقام والدي خليفةً مكانه [للوارد]
٨٢ على مواده من الحق ورد وقد سرى السرُّ ولله المدد
٨٣ وحُرِّرتْ اجازةُ الخلافه وكان ختمه له اضافه
٨٤ ونجلهُ الصادقُ شيخ بركه وسالك في المرشدين مسلكه
٨٥ ضريحُه بقرب قبر والده ونالَ من طارفه وتالده
٨٦ وكان في حياته طلبني من والدي اراد يستخلفني
٨٧ مكانه للاقتدا بوالده وما جرى مع ابي في وارده
٨٨ و[كاد] ان يعطيني الخلافه فأصدرَ القضا لنا خلافه
٨٩ لعارض اوقع بعدَ الوَحْشه بينهما وغشَّه مَنْ غشَّه
٩٠ وبعد ذا اختار لها عليا ولم تطل مدته مليا
٩١ وهو العيسي حفيدُ العطّار وكان صالحاً حميدَ الاطوار

٨١ لواردي (ب) لوارد (ت)
٨٣ حررة (ب)
٨٦ شيخ البركه (ت)
٨٨ وكاد (ب ت)
٩١ الاوطار (ب)

مكة. واحد عن هذه الخزينة. وله تآليف ادبية سافر مع الوزير قبطان ابراهيم باشا في البحر وبعث مقدمة محررة وصف فيها الفتان برًا وبحرًا.

ابراهيم اليخني اليكدالوفي الخلي (م ١١٣٦ هـ/١٧٢٣ م.) سافر الى مكة ودمشق، وعلّم في حلب في المدرسة المقدسية.

٨٠ و٨٦ عبدالرحمن وابنه صادق (ط ٧: ١٢٦) = صادق (١١١٣-١٢٠٥ هـ/١٧٠١-١٧٩٠ م.) نشأ بكنف والده واخذ علمه وعن غيرهم من العلماء. وكان شيخ التكية الاخلاصية بحلب.

٨٢ في وارده: في من يرده او يأتيه

٩١ جاء ذكر العطار الشاعر (ط ٦: ٤٤) ورمضان العطار (ط ٢: ٤٨٢) ويوسف العطار (ط ٦: ٥٢٢) (الرسم ١٨)

٩٢ ضريحُه ما بينهم في المقبره حفَّ جميعَهم عظيمُ المغفره
٩٣ وكلُّهم من عنصرِ البخشيّه الّا عليًّا فهو في العبسيّه
٩٤ وقبر سيّدي محمد غازي منهمْ قريبٌ ولهم موازي
٩٥ أمّا وحيدُ دهره ايوبُ الخلوتي فرشدٌ مُنيبُ
٩٦ مقامُه في الناس يونسيُّ بكثرة الاخوان اوحدي
٩٧ كان إماماً مرشدًا مسلّكا قد راق مشربا وطاب مسلكا
٩٨ له كلامُ حِكمٍ كابن عطا ء اللهِ كم تكشّفُ عن قلبٍ غطا
٩٩ ومات بالشام وبرج الدحداح مقامُه ، يرحمُه اللهُ الفتّاح
١٠٠ والخلوتيُّ احمد العسّالي له مقامٌ في الطريق عالي
١٠١ له تكيّةٌ وفيها مدفون من خارج الشام تجاهَ القابون
١٠٢ وذو كرامات بها قد شهرا وورده السامي له سرٌّ سرى
١٠٣ وذكر ايوب مع العسّالي في هؤلاء السادة الاعالي
١٠٤ ولم يكونا معهمُ في التربه لكن لهم جمعيّة [المحبه]
١٠٥ وكونُ كلٍّ منهما فخلوتي معاصرُ إخلاصِ شيخِ الجملة
١٠٦ ثم شيالي السادة البخشيّه ضريحُ شيخٍ كاملِ المزيّه
١٠٧ لم ادرِ ما اسمُه وما شهرتُه لكن تبرّكا بهِ ذكرتُه
١٠٨ والشيخُ احمدُ الفتى الغزّاوي في قبره بالقرب منهم ثاوي

٩٨ لكل كلام حكم لابن عطاء . . . غطاء (ب)
٩٩ او برج الدحداح (ب)
١٠٢ ذو كرامات . . . سرّ (ب)
١٠٤ ولم يكن . . . المحبة (ب ت)
١٠٥ في خلوتي (ب)
١٠٨ باوي (ب)

رأس الصالحين قبلة

١٠٩ وعند رأس الصالحين قبلّه القادريةُ الكرام جملّه
١١٠ معهم العرضي ابو المواهب وهو الفتى الشهيرُ بالمناقب
١١١ كذا ابن النور الوليُّ الزاهدْ من الكرام السّادة الاماجدْ
١١٢ وعمرُ العرضي وعبد الوهاب بشرحه الشفا بخيرٍ قد آب
١١٣ قد ثويا وجملةَ العرضيين خلفَ المقامِ بالرضى محبورين
١١٤ والحنبليُّ العبدُ للرحمنِ في قبّة رفيعةِ الاركانِ
١١٥ ونجلهُ الجهبذُ عبدُ الله جانبَه وهو من الأنباه
١١٦ في العلم والحديث والتّفسير وفي الفرايضِ وفي التحرير

١٠٩ القادرية (هامش ا)
١١٣ قد ثويا جملة العرضيين (ب)

---

١١٠ ابو المواهب سبط المُرضي (م ١١٢١ هـ/١٧٠٩ م .) (ط ٦ : ٤٤٤) رجح الطباخ ان وفاته كانت في الاستانة لكن الشعر شاهد على انه دُفن في حلب – على انه قضى معظم حياته في استنبول .

١١١ ذكر الطباخ (٣ : ٢٧٢) سنة ١٠٧٢ هـ/١٦٦١ م . وفاة ابي النور محمد باشا الكوبريلي ولا ادري هل من علاقة بينه وبين المذكور في المنظومة .

١١٢ عمر العرضي (١٠٣٦ هـ/١٦١٥ م .) مفتي حلب الشافعي ، شيخ الاسلام ترجم له الطباخ (٦ : ٣٠٠ – ٣١١) اعتمادًا على روايات عدة ، وذكر انه مؤلفات منها تاريخ مفقود الا بعض اوراق ، نقل الطباخ شيئًا منها .

عبد الوهاب العرضي (م ٩٦٧ هـ/١٥٥٩ م .) وكان شقيق محمد العرضي (م ٩٣٠ هـ/١٥١٦ م .) الذي صار اماماً لغير بك كافل حلب على ما روى (ط ٥ : ٢٧٨)

١١٣ بن العرضيين جاء ايضاً ذكر بركات بن سرور العرضي (ط ٥ : ٥٢٢) وخالد (ط ٦ : ٤٢٢) وابي الوفاء بن عمر العرضي (ط ٦ : ٢٠٨–٢١٨)

١١٤ بن الحنابلة المذكورين في ط ٥ : ٦٢ ، ٦ : ٦ ، ٥ : ١٢٩ ، ١٦٥ ، ٦ : ٥٦ ، ٥ : ١٢٧ ، ٥ : ٥٦٢ ، ٦ : ٧ ، ٥ : ٢٤٨ جاء ذكر عبد الرحمن ٥ : ١٨٦ وعبدالله ٥ : ١٧١ لكن هذا لا يمكن ان يكون ابن ذاك وقد سبقه بالعمر .

١١٧ ومن شمال اوّل القبور قبر محمّد الهمام الغوري

قبة الصوت

١١٨ من قبّة الصوت قريباً شهدا ثلاثةٌ عز غزاةٍ سعدا
١١٩ احدهم يدعى بابراهيما كان شجاعاً بطلا وسيما
١٢٠ وقبرُ سيّدي سعيد واقع قبل المقام مثل بدر ساطع
١٢١ ومن شمال سعد الأنصاري تأتيهما جماعة الزوّارِ
١٢٢ ومشهدُ الدكّة من شماله كم استظل الناس في ظلاله
١٢٣ من شيعة النبي فيه جله من سادة الاشراف والاجله

قبر السفيري في باب المقام

١٢٤ وان تيمّم مرقدَ السفيري فيا له في الخير من سفيرِ

١١٨ عن غزاة ثلاثة سعدا (ب) غزّ (ت)
١٢٠ قرب الشيخ اسعد (هامش ب)
١٢٢ المشهد (هامش ب)
١٢٣ الاشراف الاجله (ت)
١٢٤ اتمم الصالحين وابتدا من عند السفيري (هامش ب)

---

١١٨ لم اجد اثرًا لغزاة الثلاثة اما في قبة الصوت فراجع (غ ٣:٢٩١) وهي بشمالي مقبرة الصالحين.

١٢١ جاء في ط ذكر الكثيرين من الانصاريين ٤:٤٠٣، ٤٤٨، ٤٥٣، ٤٥٥؛ ٥:١٢٥، ١٧٧، ٢٢٤، ٣٦٠، ٥٤٩؛ ٦:٨٦، ١٨٩، ٥٢١ (الرسم ١٩)

١٢٤ ترجم ط ٥:٢٧٨ للسفيري (م ٨٧١هـ/١٤٦٦م.) وبينما كنت ابحث عن آثاره في مقبرة الصالحين التف حولي جماعة من العرب وقد دهشوا لعناية القس المسيحي بالتفتيش عن مواقع واستحسنوا العمل وحكى لي احدهم خبر السفيري قال: «كان يومياً يجيء من قريته السفيره جنوبي حلب ليأتي زائرًا قبور الصالحين، وكان يتلو القرآن كلّه بين اياب وذهاب. فمات ودُفن في الموضع الذي كان يُرى فيه مصلّياً وعنده بُنيت القبة.»

١٢٥ كان وليًا بدلًا وعالما وقد يرى له الخضر مكالما
١٢٦ [فعنده] المحقق اليزدي من شيخه علي القوشجي
١٢٧ ثم أويس بك صالح تقي في الباب من مقامه محمي
١٢٨ والخانتومانُ الفقيه الحنفي محمدٌ ضريحه لا يختفي
١٢٩ ومن شماله ابنه محمدُ العالم الحبر الفقيه السيدُ
١٣٠ كان تقيًا فرضيًا حاسبا على قراءة الشفا مواظبا
١٣١ شرع في كتابة كالحاشيه عليه لو تمت لكانت كافيه
١٣٢ فجمنا به الزمان العادي اساءة واشمتَ الاعادي

١٢٥ مكارما في (أ) تسوية. مصلحة: مكالا والوزن يقضي: وقد يرى الخضرُ له مكالا
١٢٦ فعنده (ت)
١٢٧ اويس لديه صالح (ب)
١٢٨ والخانتومانى (ب)
١٢٩ ومن شماله نجله محمد (ب)
١٣١ شرع في كتاب كالحاشيه (ب)
١٣٢ واشمتت (ب)

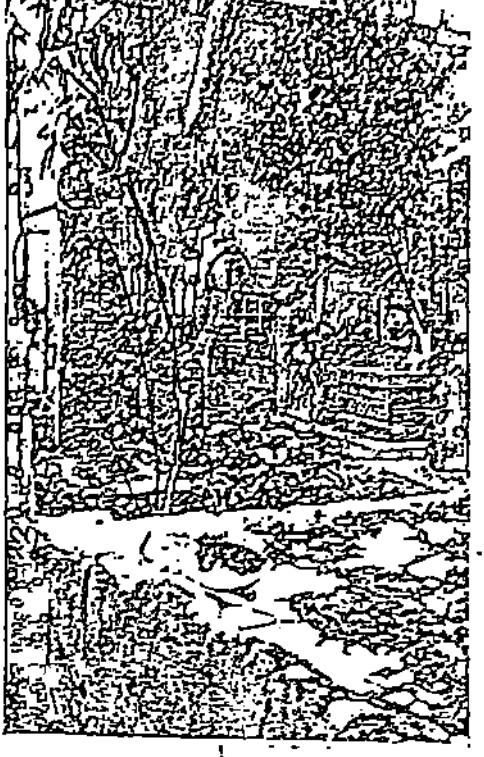
---

(١) سفيره فزرناها وتفقدنا آثارها القديمة بمية معي آباؤنا من جامعة القديس يوسف، واخذنا صورة شيخها عند الآثار القديمة بينما كان الاب رينه موترد ينقل الكتابة الاثرية المنقوشة على الاحجار. (الرسم ٢٠)

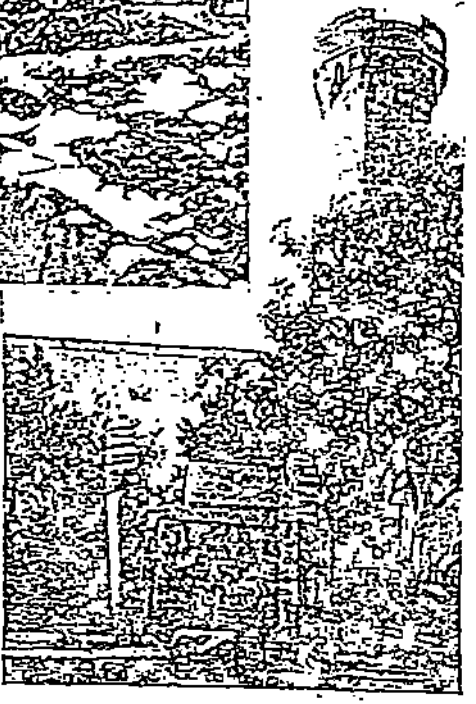
١٢٦ خليل اليزدي (م ٩٠٨ هـ/١٥٠٢ م.) (ط ٥: ٩٠٨)

١٢٧ اويس بك الدفتردار (م ٩٦٩ هـ/١٥٦٢ م.) قال الطباخ ٥: ٥٢٨: « طلب منه جماعة ترجمة الفرنج بحلب وسمسرة البهار بما على ان يكون عليه للخزائن السلطانية (كذا! ولعل المتن الصحيح على ان يكون له من الخزائن السلطانية؟) مبلغ وافر من المال فرأى ذلك قليلًا جدًا فأبى وحمل على بيت المال ثلاثين قطعة برسم تجهيز لكل من مات من السلاطين ولا شيء له يجهز به . . . هـ – على ايامه باع متولي الفردوس جانبًا من حجارة ذلك المعبد الجليل فركب اويس بك الى الفردوس واسلك المشتري وشدد عليه وخلص الحجارة . . . وعمل في البهارستان النوري . . . ومات بالطاعون، وتأسف عليه الطيبون.

١٣٠ فرضيّ اي متضلع من علم المواريث وقسمة التركات والشفا هو كتاب حياة محمد



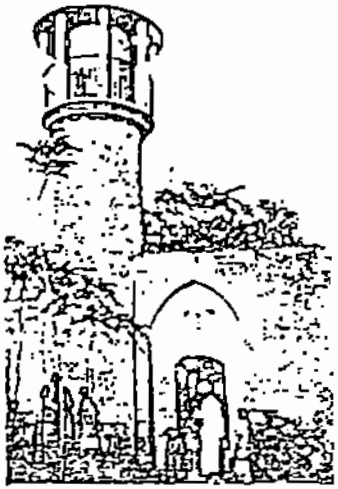
الرسم ١٤ –
زاوية النبي



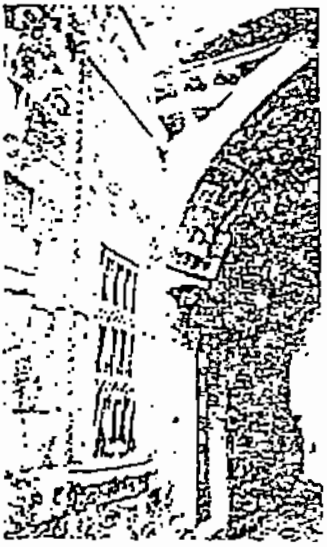
الرسم ١٥ –
مقام ابراهيم

الرسم ١٦ – قدم
ابراهيم داخل المقام

الرسم ١٩ – قبة العالمين

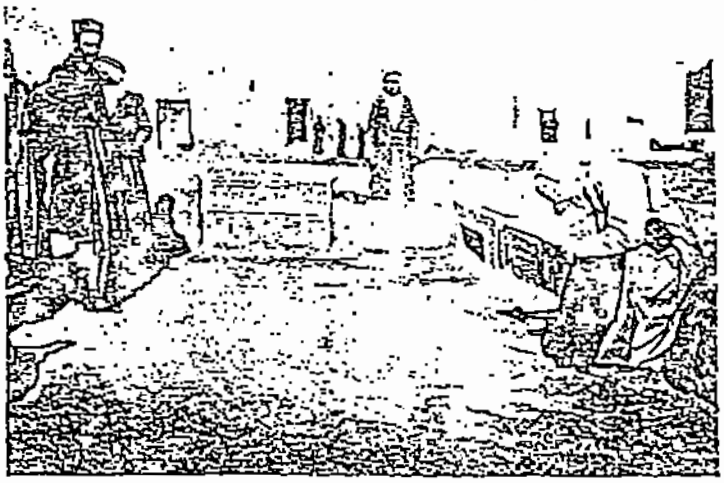


الرسم ١٧ – عند تربة البختي



الرسم ١٨ – قبر العطار في حارة السواسين

الرسم ٢٠ – الحفيرة سقط رأس الولي الحفيري، الأب رينه موترد بنسخ الآثار



١٣٣ بين السفيري وبين الشمله كلاهما حلّا عقيب النقله

ترجمة الشملة في باب المقام

١٣٤ وتمم الشملة شملة القبس جلّاها النورُ ومَن شاء اقتبس
١٣٥ فيها ضريح الحمصي احمد ركن الطريق [القادري] المسند
١٣٦ ازاره وارثه الخاني قاسمُ ذو المشاهد الوليُّ
١٣٧ ألفَ سفرَ السير والسلوكِ فالحقَ المملوكَ بالمملوكِ
١٣٨ جانبه وارثه الشكعاوي محمّدٌ عنه الطريقَ راوي
١٣٩ خذاه عبدُ الرحيم الناشدُ اذا حدى للقوم قام القاعدُ
١٤٠ بجنبه الخليفةُ المداري نِعمَ المربّي كان والمداري
١٤١ بقربه فالأصغري محمّد كم سالك وكم مريد مرشد

١٣٣ بين السفيري والشمله (هامش ا) طرف الشملة من جهة الشيخ جاكير (هامش ب)
١٣٤ الشمله (هامش ا)
١٣٥ القادري المسند (ب) والمسند مرجع الناس في اعطاء الاجازات بالحديث
١٣٦ الرلماني وفيه مصلحة الولي (ب)
١٣٧ فالحق المملوك (ب)
١٣٨ الكشاوي (ت)
١٣٩ قاعد (ب)
١٤١ ارشد (ب ت)

---

١٣٦ يسمّون الشملة موضع قبور ظهر على قولهم ، نورٌ عندها . ومنها قبر « الفرنجية » وهي على ما يقال امير مسيحية جاءت من الغرب لزيارة الاراضي المقدسة ولم تستطع ان تتابع سفرها فاقامت واقامت في حلب وماتت فيها ودفنت في الصالحين . اما الضياء الذي يظهر على المقابر فتفسيره اما ان يكون جاء زائر يتزور ليلًا قبر ميت فلاح ضياؤه عن بعد فظنه الناس أعجوبة او هو بقايا عظام الموتى وقد يشعّ من مادتها الفوسفورية لمان يضيء بالليل.
١٣٦ جاء ذكر قاسم الخاني (ط ٦ : ٥١١) في ترجمة صالح المواهبي.

١٤٢ وقربه وارثُه [المواهبي] الشيخُ صالحٌ مفيد الطالبِ
١٤٣ ونجلهُ الشيخ محمدٌ غدا خليفةً له على نهج الهدى
١٤٤ حاز مقامَ العلم والطريق ورتبةَ الإرشاد والتحقيق
١٤٥ من بعده صار ختامَ الخلفا ولدُه الفاضلُ شمسُ الاصطفا
١٤٦ الشيخُ اسماعيل ذو الآداب معظّمُ السنّةِ والكتابِ
١٤٧ وهو قريبٌ من ضريح والده وشربَ الأعذب من موارده
١٤٨ وكلُّهم خلائفٌ اماجد من بعد واحدٍ يقومُ واحد
١٤٩ وبإزاء الشيخ اسماعيلا اخوه احمدي غدا نزيلا
١٥٠ والحلويُّ احمد الخطيبُ معهُم وقبرُه قريبُ
١٥١ ونجلُه محمدٌ في التربه وهي التي جمعت الأحبّه
١٥٢ ومعه ابنه أخو المحمودُ مباركٌ وحالهُ مشهود
١٥٣ وقربهم عليٌّ المحبوب وفي طريقهم هو النقيبُ
١٥٤ كذاك عبدُ القادرِ الاسكندري حاذيهم بحسن صوت أشعري
١٥٥ والشيخُ أحمد الفتى البصيري يُعرَفُ عند بعضهم بالنوري

١٤٢ المواهبي . . . الطالبي (ب)
١٤٥ ولده الفاضل شمس الخلفا (ب)
١٤٨ خلايف (ب)
١٤٩ احمد (ت)
١٥٤ الاسكندر حاذيهم (ب)

---

١٤٢ صالح المواهي (م ١١٥٢ هـ/١٧٣٩ م) (ط ٦ : ٥١)
١٤٣ محمد المواهي (م ١١٨٧ هـ/١٧٧٣ م) (ط ٧ : ٦٥)
١٥٠ الحلوي احمد (م ١١٩٥ هـ/١٧٨٠ م) (ط ٧ : ١٠٨) نسبة الى المدرسة الحلوية ، وله مؤلفات منها رسالة في الانتظام . وصار شيخ القادرية في حلب .
١٥٥ في ط ٧ : ٢٧ جاء ذكر محمد ، لا احمد ، البصيري (م ١١٨٠ هـ/١٧٦٦ م)

١٥٦ والحافظ المجوّد القاوجي وقربه العجي بذاك العجي
١٥٧ اما اسمه فانه محمد والعجي فيه [لقب] مجرد

فيلة العلماء

١٥٨ وقبلة فالعالم العلامه والرحلة المحقق الفهامه
١٥٩ بحر الذكا محمد العقّاد في كل علم ذهنه وقّاد
١٦٠ وولداه الحبر عبدالله وصنوه طه من الأنباه
١٦١ ونجل عبدالله عبد الوهاب يقرء للسبعة بين الطلاب
١٦٢ جانبه فعمر الخفّاف حبر همام كلّه الطاف
١٦٣ والشيخ عبدالله بالعطائي شيرته بالقرب غير نائي

١٥٦ القاوقجي (ب ت) العجي النجي (ب) الفج (ت)
١٥٧ العجي فيه لقب مجرّد (ب) لعب (ت)
١٦١ يقرأ بالسبعة (ت)
١٦٢ جانبه عمر الخفاف (ب)

---

١٥٩ محمد العقاد مفتي الشافعية ذكرت ابنته ترجم الشيخة م خير ١٢٣٠ هـ/١٨٠٥ م. قرأت القرآن على والدها، واجاز لها جماعة من المحدثين وشهدوا بذلها (ط ٧: ١٧٤) وجاء ذكر محمد العقاد في ط ٧: ٣٠١

١٦٠ عبدالله م ١٢٣٩ هـ/١٨١٣ م. (ط ٧: ١٦) وطه العقاد م ١٢٣٩ هـ/١٨١٣ م. (ط ٧: ١٦١)

١٦٢ عمر الخفاف (ط ٧: ١٦٥) كان عالماً لغوياً - كان فريراً ومد يده في قفة ليتناول منها طعاماً، وكان ملمس الطعام ملمساً كملمس الحية فظن انه من حية قديما بولد كان يدعي انه يحيي الحيات بقوة سيدي احمد الرفاعي وسأله «المدد» على الحية فمده الولد بالمساعدة «على الطعام» فاكل ومضى الى سبيله فصارت الاحدوثة بكثرة مال منها الخفاف لقب «كله الطاف»

١٦٣ عبدالله العطائي هو العطائي الصحاف (ط ٧: ٢٠١) م ١٢٣٣ هـ/١٨١٧ م. له آثار في الادب ومنها رسالة ترجم فيها لتسعة عشر اديباً بالاسلوب اليازجي المسجّع المفخّم شأن الكثيرين من كتبة زمانه.

١٦٤ بجنبه الشيخُ عطاء الله والده وهو من الأشباه
١٦٥ ثم هنا المحدّثُ الشرابي عبدُ الكريم رحلةُ الطلاب
١٦٦ ثم ابنُه الشيخُ محمدٌ صفا قلباً وفضلا واخوه مصطفى
١٦٧ ومعهم احمد مع عبد الغني والاخ عبدالله ذو قدر سني
١٦٨ قد شربوا وهم شرابيّونا شرابهم وهم مقربونا
١٦٩ والشيخ طه العالم الجبريني كان اماما في علوم الدين
١٧٠ والزاهدُ الهندي علي ههنا كان معمّرا تقيًّا محسنا
١٧١ وعمر العلّاف مجذوبٌ لطيف معهم وهو على الروح خفيف

تربة الشيخ جاكير تابع باب الشام

١٧٢ واقصد ويمّم تربة الجاكيري ابي محمد شريف النور
١٧٣ في الطريق للشهيدين اشتهر قبر عن اليمين للمين ظهر
١٧٤ والشيخ جاكير عليه قبه رفيعة البنا بارض رحبه

١٦٥ شرابي . . . طلابي (ب)
١٦٧ احمد وعبد الغني (ب)
١٦٨ وهم شرابيونا (ب)
١٦٩ الجبريني او الجيريني (ب)
١٧٠ والزاهد الهندي (ب)
١٧٢ النوري : تربة الشيخ جاكير لدى باب النيرب (هامش ب) ؛ تربة الشيخ جاكير (هامش ا)

١٦٨ شربوا ما يسقيهم اياه شيخ الطريقة فتسموا بكرامات بواسطته .
١٧٢ جاكير لم اجد ذكره في ط اما النزي فوصف قبته وتكلم عن اعتقاد الناس به لكنه لم يهتد الى معرفة اصله (٢ : ٥٠٧)
واني زرت مقامه بعية المصور واخذ من داخل الدار الملاصقة مقامه صورةً نشرناها في هذا المقال وفيها كل طاقة من طوق البيت مخرّمة على طراز غير طراز غيرها . (الرسم ٣١ وراجع الرسمين ٤ و ٥)

١٧٥ وخارج القبة عجان الحديد محمد ذو مدد عال مديد

واجتمعنا بالمتعبدين للولي الشيخ جاكير ، وحضرنا رتبتهم الدينية للفرجة . فكانت غريبة بشاهدها ، وقد صارت بعد العشاء غير الساعة العاشرة ليلاً ، على نور المصابيح الضئيلة ، وكانت هناك حلقة واسعة من الرجال في نصفها الاول حاسر البدو ، وظهورهم الى الشمال ووجوههم الى القبلة . وفي نصفها الثاني جلسنا ، اعني الداعي ، وكاهناً ثانياً يسوعياً بولونياً ، وجماعة من العسكر الافرنسيين ، وضباطهم . وكان في وسط الحلقة جمرة نار متقدة فدارت علينا النوبة الدينية مع لفائف التبغ ، وبينما كانت الحلقة حاقة اذ المزامر تُقرع بالانامل والضجيج يزداد دقيقةً عن دقيقة وصوت المنشدين والقوالين يرتفع ثم سكت الجميع الا الشيخ فاخذ ينشد الشعر :

الله الله يا ستار يالي للذنب غفار
يا ربي تغفر ذنبي وتجيني من حرّ النار
فتتخيّلك يا ابا الزهرا(١ اغيثني منك نظره
انا داخل على الجهره(٢ مددك مددك يا مختار
لأنتخي انا الرفاعي بسرد(٣ لجم الباع
يوم الضيق نقاع للفزعة دوم محضر
اغيثني يا دسوقي عرجي(٤ واعي البروق(٥
انا بشدة وضيوق ادركني راعي الاسرار
اغيثني يا طنطاوي يا قطب ويا علاوي
يا احمد يا بدوي للفزعة دوم نحضر
اغيثني يا عبد القادر برحمانك دائم ظاهر
دخيلك عبد القادر ادركني راعي الاسرار (٦
لاستنجد بعز الدين عرجي راعي البراعين
ادركني نسل الحسين للنسوة دوم محضر
يا فتاح يا عليم المدد يا مفيض النور على الوجود المدد
يا رسول الله غوثاً ومدد يا رسول الله عليك المعتمد
يا رسول الله فرج كربنا ما رآك الكرب الا وشرد
يا رسول الله كن بنا شافعاً انت والله شفيع لا ترد

---

١) استغفر فيك النخوة يا محمد
٢) عار جايبّ عليك ان لم تنجدني .
٣) السرد او الراسطة التي لا يبرح بها
٤) اغثني
٥) من يرعى البروق وهي في حكمه
٦) كثير الاسرار

يـا ابو بكر يا صديق المدد يا عمر يا ابن الخطاب المـدد
يـا عثمان يا ابن عفان المدد يـا امـام عـلي المـدد
يا اربعين يا متدركين المـدد يا اربعة يا اقطاب يا سلاطين المدد
يـا سيد احمد الرفاعي المدد يـا احمـد البدوي المـدد
يـا عبد القادر الجيلاني المدد يـا ابراهيم الدسوقي المـدد
امـــــــلّ المـدد بالمـدد ادركونـا يا رجال الله بالمدد

الى ان قال :

شيـخ المواجـز ابا اسماعيل مالي حال
يـا سعي القـوم نظره المريد بالحال
محبوبك يناديكـا باشيخ جاكير انا بالحال
ادرك محبـك اذا ناداك سيدي بالحال

وقال الشيخ راوية هذا الشعر . عند ختام الكلام تظهر اشارة نورية في نظر منشد الشعر فيفهم منها ان قد اذن له بان يأمر بالمحارق فيأخـذ المتسمون من الحاضرين بطن انفسهم بالسلاح . واليك صورة صادقة لما شاهدناه وكنا جمهورًا فلا سبيل الى الشك بصدق نظرنا وقد اجمنا عليه :

سكت الشيخ وعاد المتسمون الى غنائهم ، والى ضرب المزامر الى ان صار احدهم ، وهو في وسطهم ، يمتع المزهر صفعًا بكفه ثم رماه بعيدًا فوقع بالقرب من المجمرة وكاد يقلبها على الحصير . لكن الشرارات طارت منها واثرت في الحصير المفروش في وسط الدار . ثم انقلب الرجل المذكور على وجهه مختبطًا بنوبة عصبية اشبه بنوبة من أصيب بالساعة فارتعش الناس واعتبر المتسمون ان الوحي قد حلّ على الرجل ، وخارت قواه . فقام الشيخ وأمرّ يده على وجهه وصار يقول له : « وحّد الله وحّد الله » الى ان هدئ الرجل وعاد الى موضعه ، وعاد المتسمون الى غنائهم لكن تلك الحادثة كانت اشارة للجماعة ان المدد قد حضر لكي يأتوا بالمخرقات .

فقاموا واحضروا اسياخًا من حديد وقضبانًا حديدية غيرها ودسّوها بالمجمرة حتى حميت واحمرّت اطرافها فأخذها الشيخ وصار يلحسها بلسانه . وقام منشدٌ جميل الصوت ينشد ويعيد القصيدة التي كان الشيخ سبق وتلاها . وفيما هو ينشد قام الشيخ ودخل غرفة مظلمة ومعه الرجل الذي كان قد هبط عليه الوحي واعتراه الهزّة العصبية وصار الشيخ من داخل الغرفة يرقص دونه متاجيًا الشيخ جاكير . وما مضت دقائق عشر الّا خرج ومعه الرجل وفي يده مجتاز سيخ الحديد . فصوّره احد الحاضرين متمثلًا نور المشتري يوم . وكان غيره من الرجال يضع قطع الحديد المحمّرة في فمه ، وغيره يغرس دبوسًا في خده . ونحن ننظر مستغربين الاعمال والاحوال .

وكان بين الجماعة الافرنج من حضروا تلك المشاهد اطباء فتحققوا اكيدًا ان السيف دخل من الخدّ وخرج من الخدّ ولم يجرِ منه دم . وقالوا ان من غرسوا تلك الابرة

تربة باب النيرب تابع باب المقام ايضاً

١٧٦ والتربة التي بباب النيرب فيها ابو العظام شيخ انجب
١٧٧ والشيخ فتيانُ قريب منه وكم كرامة رووها عنه
١٧٨ بقربه فالشيخ ابراهيمُ المكتبي الحنفي معلوم

١٧٦ تربة باب النيرب (هامش ا و ب) – شريف انجب (ت)
١٧٨ الحنفي المكتبي معلوم (ب)

في حسهم كانوا في حالة مستجربة لم يشعروا فيها بالألم ولم يحاولوا بتقتل. ولا حاجة الى التماس عالم خارج الطبيعة لتعليل هذه الظاهرات وامثالها المستمدة من المشعوذين.

واهل باب النيرب يتناقلون الخلف كذباً بالشيخ جاكير لئلا تصيبهم نقمته ، ولهم في هذا الصدد اخبار . قالوا : « كان رجل له زوجتان وكان لاحداهما عقال صوف علقت فيه نقودا ذهبية فرمت عقالها فاكلته بقرةٌ بعد ان نخته وذاقت طعم الملح المتصل به من عرق جبين المرأة التي كانت تعتصب به شعرها . فاتهمت صاحبة العقال الزوجة الثانية بسرقة العقال وحلفتها على الشيخ جاكير ان تصدقها القول هل هي السارقة او لا . فحلفت الزوجة الثانية انها بريئة من السرقة وما ان انتهت من حلفانها حتى سمعوا في الجوار فرقعةً فاذ البقرة تتمزق وتتطاير مع امعائها بقايا صوف العقال وفيه النقود الذهبية. ومن ثم صاروا يدعون الشيخ جاكير ويقولون : « يا باعج البقرة. »

– وفي تربة الشيخ جاكير قرأنا على قبر امرأة شعرًا يفيدنا عن النعيم في اعتقاد العامة :–

احل الله امته جنانا ... ... من الاماني
اطاعت امر بارئها فنالت ... في فراديس الجنان
فبشراها لقد لاقت كريما فجاورها مع الحور الحسان

١٣٥١ هـ = ١٩٣٢ م.

١٧٥ عجان الحديد يحكي عنه حفيده حامد المكتبي المعروف في حلب ان جده كان في بلدة الباب ، وكان هناك فلاح يفلح ، اذ انكسر حديد السكة في المحراث ، فرآه الشيخ الجد فعجن الحديد وجبر العطب وسمي من ثم عجان الحديد.

١٧٦ ابو العظام يسميه بهذا الاسم اهل باب النيرب ويقولون ان حلقة ذكر اقيمت عند قبره ثم فتح القبر لدفن ميت. وكانت فيه عظام ميت سابق فلما حمل اهل الذكر يوحدون الله تحركت عظام الميت سابقاً كأنما ابتهجت لذكر الله . وصاروا من ثم يكرمون الولي « ابا العظام ».

١٧٧ زرت ضريحه واستخبرت عنه . فقال لي احد الحاضرين ان الشيخ فتيان خلص من ايدي الجن انساناً كانت الجن قد خطفته وهو وليّ.

١٧٩ والشيخ صالح هو السلطاني ضريحه منهم هناك داني
١٨٠ محلول زنار عظيم الهمه بالقرب منه وعليه الرحمه
١٨١ وابن زوين وهو عبد المعطي جار لهم ما بينهم في الوسط
١٨٢ والشيخ حيدر له في الزاويه قبر منير في رياض زاهيه
١٨٣ وجاره الشيخ الأويسي مصطفى والعجمي محمد بلا خفا
١٨٤ كذا سعيد الزاهدي البادنجكي القادري منجمع ذو نسك
١٨٥ وجامع التوبة فيه مرقد للمصراني الهمام الاوحد

١٨١ وابن زوين عبد المطي - زوين هو (ت)
١٨٢ شيخ حيدر (هامش ا)
١٨٣ وجده الشيخ الاويسي (ب)
١٨٤ كذا سعيد الزاهد (ب)
١٨٥ جامع التوبة (هامش ا) — للمصراني الامام الاوحدي (ب ت)

---

١٨٠ محلول زنار لقب الاسم دليل على ان صاحبه في وقت الذكر كان يحرك صدره شأن رجال الطائفة في الذكر الى ان يتحول زناره وهو مخطوف بذكر الله . ويروي عنه اهل باب النيرب هذا الخبر انه استمد بذبيحة للذكر وتأخر المدعوون الى الحفلة عن الحضور . فوضع الشيخ محلول زنار المزاهر على الارض وعلى كل مزهر عظماً من عظام الذبيحة واخذ يذكر الله بالتوحيد فتحركت العظام وتترت المزاهر من تلقاء ذاتها .

١٨٢ يكرم اهل باب النيرب الشيخ حيدر وينسبون اليه هذه الكرامة : سرق رجل من الزاوية بساطاً فظهر له الشيخ حيدر بالمنام وتهدده بالقتل ما لم يردّ المال المسروق . فتاب السارق وردّ البساط .

١٨٣ بادنجكي الشيخ سعيد (م ١٢٥٠ هـ/١٨٣٤م) (ط ٧ : ٢٥٥) (في ٢ : ٢٥٦) الحقيقة بدانجكي اقام الذكر في جامع محلة بدانجك وفي الدورة الطرسثانية في باب النيرب في محلة محمد بك وكان يتعاطى الحياكة - والناس يعتقدونه ولياً ويقولون ان اسرته لا تخلو من مجذوب . فاذا مات المجذوب فيها ظهر غيره . ومن اعتقاداتهم ان عبد الرحمن البادنجكي المتوفى منذ سنة تقريباً لما وضع على النعش ناءت اكتاف الحملة دون حمله ، ولم يستطع رفعه الا آله ، ولما حملوه دفنوه الى زيارة قبر ابيه ومن بعد ذلك دُفن بسلام .

١٨٥ يروي اهل باب النيرب عن المصراني انه سحب ماء للوضوء من بئر ، واذا

١٨٦ ومسجد في حارة الصفصافه مبارك حفت به اللطافه
١٨٧ فيه الولي زكريا دُفنا لزائريه كلّ خير ضمنا

تربة الملخ

١٨٨ في مسجد بالقرب من دار الغنم محمد الكوجك محبوب الشيم
١٨٩ ومنه للصحرا هناك الترمذي فاكحل بذاك الترب طرفك القذي
١٩٠ كذاك عبدالله والشيخ ططر كلٌّ همامٌ ذو مقام معتبر

تربة البلاط

١٩١ ثم اشتمل شرقا الى البلاط فانه حلّ بهذا الرباط
١٩٢ بقربه البنا العقيلي احمد الشاذلي وابنه محمد

١٨٦ الصفصافة (هامش ا) — ١٨٦ مبارك حلت فيه اللطافة (ب)
١٨٧ فيه الولي زكريا دفينا لزائره كل خير قمنا (ب)
١٨٨ محمود الشيم (ب) تربت الملخ (هامش ا)
١٨٩ فاكحل بذاك طرفك القذى : بالقرب من الملخ خارج باب النيرب رضي الله تعالى عنه (هامش ب)
١٩٠ كذاك عبدالله والشيخ تطر (ب) عبدالله الشيخ (ت)
١٩١ البلاط (هامش ا) حارة البلاط (هامش ب)

بالدلو تظهر ملوءة ذهباً . فرد الدلو للبئر ، وسحبها مرة ثانية ، واذا ملؤها الذهب ، مرة ثانية ، فردها وسحبها للمرة الثالثة فاذا فيها ماء للوضوء فتوضأ به .

١٨٩ من اصيب بمرض العين من المتقدين بالشيخ الترمذي كحّل عينه يتراب من قبر الولي .

١٩٠ الشيخ ططر ؟ جاء في ط ٣ : ٢٠ ذكر موت الملك الظاهر ططر . . .

١٩١ راجع ذكر خانكاه البلاط (ط ٦ : ٢١٨) و(غ ٢ : ٢٢٢ ، ٢٤٢)

١٩٢ العقيلي ؟ راجع ط ٧ : ١٠٢ .

١٩٣ جانبه هَرون دده كزر دده علي دده كذا واتيماز دده
١٩٤ فانهم من صلحاء الاتراك كلٌّ ضريحه قريب من ذاك
١٩٥ قربهم الحدادُ وابن رستمْ مؤدّبُ الاطفالِ شيخٌ اكرمْ
١٩٦ بالقرب منه البكردجي قاسمْ وكان فاضلًا من الاكارم
١٩٧ كذا قدادُ الشيخ والشيخ المدد هما رفاعيان من أهلِ المدد
١٩٨ كذا القصيري الفقيه احمدُ منهم قريبُ المعيُّ أوحدُ
١٩٩ والمكتبيُّ الصالح التقيُّ هنا وكان شيخُه البكريُّ
٢٠٠ المصطفى المبجل الصديقي الخلوتيُّ عمدةُ الطريق
٢٠١ كذا ابو خيران شيخٌ قد صفا من كدرِ النفسِ فسمّي مصطفى

١٩٣ هارون ددا كزر ددا علي ددا كذا ايناز ددا (ب) كذاك وايتاذ (ت) – جامع هارون دده (هامش ا) – دده سناه بالتركية الجد وهو لقب يلقبون به مشايخ الطرق. (Cf. Huart : *Dédé, Enc. Is.*)
١٩٤ الاتراكي (ب)
١٩٥ الحداد ابن رستم (ب)
١٩٦ البكرجي – في حارة البكردجي (هامش ب) – جامع البكرجي (هامش ا)
١٩٧ كذا الشيخ قداد وشيخ المدد . . . من اهل المدد (ب ت)

---

١٩٦ بكرجي قاسم (ط ٦ : ٥٢٥ و غ ٢ : ٢٤٢) (م ١١٦٩ هـ/١٧٥٥ م) له مؤلفات ادبية. وفي حلب بني جامع على اسمه.

١٩٨ احمد القصيري كان صوفياً يلبس الخرقة والتاج. ويخلف من اختاره المشيخة، فيعطيه عصاه من عنده مدعونة بالحضرة، ويبسط موائده للواردين وتزوج باربع نسوة وكثر عنده العيال ولم يخلُ منزله [في الجبل الاقرع] من خمسين وارداً [كذا] غريباً يأكلون على سماطه، حتى كان يحتاج في كل يوم الى قريب من نصف مكوك من الحنطة ولكن كان المثرفون على الموت يعينونه لموالهم لاعتقادهم بفضيلته وجاء حلب ووعظ في الجامع الاموي. (م ٩٦٧ هـ/١٥٥٩ م)

١٩٩ المكتبي؟ جاء ذكر محمد المكتبي (م ١١٧١ هـ/١٧٥٧ م) اشتغل اولاً بالقراءة الاطفال ثم عاشر العلماء وتعلم عنهم. (ط ٦ : ٥٤٤)

٢٠٢ وذو الكمال الحسن الخرمنده شيخ مهاب للكروب عده
٢٠٣ ثالثهم زناره محلول قصير قدر باعه طويل
٢٠٤ ذو همة والاسم عبد القادر ادركتهم والسر فيهم ظاهر

تربة الحجاج

٢٠٥ وخذ الى مقابر الحجاج نحو الهمام البدر في الدياجي
٢٠٦ شيخ الحديث الحسن التيوني الحبر ذي التأليف والتصنيف
٢٠٧ قد كان شيخ عصره في الشبا والعلما كانوا نجوماً شهبا
٢٠٨ وجاره محمد الزمار العالم الولي نعم الجار
٢٠٩ كان سلوكه بنهج السنه وكل معروف وخير سنه
٢١٠ والشيخ نعمان الولي المعتقد ذو النفس العالي ومن جد وجد
٢١١ بالقرب منه الالمعي الجذبه محمد الصادق في المحبه
٢١٢ كذا ابنه صالح التقي ونجله الآن هو المفتي
٢١٣ بقربه العلامة المطار علي الخير له الفخار

٢٠٢ الشيخ المهاب الكروب عده (ب)
٢٠٥ حارة دكاكين احجيج (هامش ب) – تربة الحجاج (هامش ا) ويسميها الحداد تحريفاً عن الحجاج (ت)
٢٠٦ الحبر فالتأليف (ت)
٢٠٩ في نهج السنه (ت)

٢٠٦ البدر حسن التيوني (م ٩٢٥ هـ ١٥١٩ م) كان له اذا صلى بالجامع الكبير مشهد عظيم . وكان على هيبته لا يستنكف عن المزح . ومن شعره ما قاله في مؤذن اسمه قاسم لم يكن حسن الصوت :

اذا ما صاح قاسم في المنار حدوث منكر شبه المنار
فكم سبابة في وسط اذن وكم سبابة في كل دار

(ط ٥ : ٤٠٤ – ٤١٠)

٢٠٨ محمد الزمار (م ١١٦٧ هـ / ١٧٥٣ م) كان ينفذ ارامل جيرانه وايتامهم (ط ٦ : ٥٢٢)

٢١٤ كان ابا حنيفة الثاني لهُ في كل فرعٍ مشكلٍ تفقّهُ
٢١٥ وكان في كل العلوم فايقاً ومن علوم القوم كان ذائقاً
٢١٦ ونجلهُ محمدُ الشريف يلمع حلاحل غطريف
٢١٧ له لسان في الطريق عالي دانَ له فيه ذوو المعالي
٢١٨ والشيخ عبدالقادر البقوسي قد[خاض] في النفيس والمنفوس
٢١٩ اخوه مصادقٌ اديب فاضلْ كذا ابوه كاملُ[الفضائلْ]
٢٢٠ كذا الامين الصالح النعماني منهم قريب وقبره داني
٢٢١ وكلُّهم ثووا بتلك البقعةِ وبالتقى نالوا كمال الرفعة

مزرعة قرلق

٢٢٢ وقرلقُ ظاهرها الشيخُ التقي الشيخ يوسفُ الشريفُ القرلقي

٢١٦ يلمع حلاحل غطريف (ب ت)
٢١٧ فيه ذو المعالي (ب)
٢١٨ قد خاض في النفيس (ب ت)
٢١٩ صادقٌ (ت)
٢٢٠ منهم قريب صالح الاحسان (ت)
٢٢٢ قرلق (هامش ا) – خارج باب قرلق (هامش ب)

---

٢١٨ عبد القادر البقوسي (م ١١٦٢–١١٩٩ هـ/١٧٤٩–١٧٨٥م) كان فقيهاً اديباً جاب البلاد بين سورية والعراق واستنبول ودفن في مقبرة الحجاج خارج باقوسا.
عن الطباخ ٧: ١٦٦–١١٨

٢٢٢ زرنا بيته ووقفنا على اخباره عن ابنه وهو حي يرزق فقال ان اباه كان له طريقة يتصل فيها بالجن، ويسخرهم في خدمته، وهم يقضي الرغبي ويقضي حوائج من قصده من الناس بحاجة... وكان يلبس الالون الاصفر اللبادي البني، ويضع على رأسه «العرف» وهي عمامة شخصة ثقيلة لونها اصفر بني. وجمع الشيخ يوسف مالاً، وافراً، بتسخيره الجن في قضاء حوائج الناس. وكانت لهطريقة ليستحضر الجن، وهذه هي. واننا نريد مع التنبيه ان في استعمالها محذوراً ولا يجوز للانسان استعمال الوسائط التي نذكرها عن ان الشيخ يوسف. ولكننا ضربنا

٢٢٣ وجده لامه عبد اللطيف القادري وهو ذو قدر منيف

صفحاً عنها ، لولا علمنا بوجود امثالها في كتب سحرية شائعة بين الناس فلا يأتيهم « المشرق » بما يجاوزه فضلاً عن ان مجلتنا اختصاصية ليست للعامة . اما الخاصة فهي اذكى من ان تنخر بمثل هذه المتزعلات قال الشيخ يوسف القرلقي :

بسم الله الرحمن الرحيم

كيفية الخلوة تدخل الخلوة يوم الثلاثاء عند صلاة الفجر ويكون بخورك عندك وتقرأ الدعاء بعد كل صلاة مفروضة عدد ٧٢ مرة وفي اليوم الاول تسمع ضيق حمار . وفي اليوم الثاني تسمع جري خيل على السطح . وفي اليوم الثالث يدخل عليك ثلاث قطاط احمر وابيض واسود ، ويحضرون من صدر الخلوة . وفي اليوم الرابع يدخل عليك خادم من النور فلا تخف ولا تفزع ولا تقطع البخور حتى يقول : السلام عليك يا ولي الله . فقل له : وعليك السلام ورحمة الله وبركاته . فيقول لك : ما تريد منا يا ولي الله ؟ فقل له : ما اريد منك الا خادماً يخدمني ما بقي من عمري . فيقول لك : خذ هذا الخاتم الذهب منقوش فيه اسم الله الاعظم . هذا ميثاق بيني وبينك فاذا اردت حضوري ، اجعل الخاتم بيدك اليسرى ، واقرأ الدعوة ثلاث ، ثم تقول : يا ملك كنداس اجبني بحضورك في كل ما تريد وتطلب هذا مع التوكل على الله ، وهذا الدعاء المبارك .

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم . اللهم اني اسألك واتوسل اليك يا الله يا الله يا رحمن يا رحمن يا رحمن يا رحيم يا رحيم يا رحيم يا باه باه باه ياهو ياهو يا غياثي عند شدتي ويا انيسي عند وحدتي يا مجيبي عند دعوتي يا الله يا الله يا الله . الله لا اله الا هو الحي القيوم يا حي يا قيوم يا من تقوم السماوات والارض بامره يا جامع المخلوقات تحت لطفه وقهره اسألك اللهم ان تسخر لي روحانية هذه الاية الشريفة تعينني على قضاء حوائجي يا من لا تأخذه سنة ولا نوم امدنا الى الحق والى طريق مستقيم حتى استريح من اللوم لا اله الا انت سبحانك اني كنت من الظالمين يا من له ما في السماوات وفي الارض من ذا الذي يشفع عنده الا باذنه اللهم اشفع وارشدني فيما اريد من قضاء حوائجي واثبات قولي وفعلي وعملي وبارك لي في املي يا من يعلم ما بين ايديهم وما خلفهم ولا يحيطون بشيء من علمه يا من يعلم ضمير عباده سرًا وجهرًا اسألك الله ان تسخر لي خدام هذه الاية العظيمة والدعوة المتينة يكونون لي عونًا على قضاء حوائجي هيلا هيلا جولا جولا ملكا ملكا يا من لا يتصرف في ملكه الا بما شاء وسع كرسيه السماوات والارض فسخر لي بعبدك كنداس حتى يكلمني في حال يقظتي ويعينني في جميع حوائجي يا من لا يؤده حفظهما وهو العلي العظيم يا حميد يا مجيد يا باعث يا شهيد يا حق يا وكيل يا قوي يا متين كن لي عونًا على قضاء حوائجي بالف الف لا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم .

اقسمت عليك ايها السيد كنداس اجبني انت وخدامك واعني في جميع امووي بحق ما تتقدونه من العظمة والكبرياء وبحق هذه الاية العظيمة وبسيدنا محمد عليه الصلاة والسلام .

٢٢٤ وقربه مصطام مولّه الشيخ مصطفى الطويل الاكرم
٢٢٥ والشيخ نصري الادلبي الفاضل يعد بين السادة الافاضل
٢٢٦ والشيخ مصطفى هو العمّي الحافظ المجوّد التقي

تربة الاعرابي

٢٢٧ معهم وانزل الى العرابي فمنده مجتمع الأقراب
٢٢٨ هناك خيرالله الصيادي وبالرفاعي ظهره قوي
٢٢٩ ونجله محمد الممجد كذا على صنوه المؤيد
٢٣٠ وابن ابنه فخير الله والكل منهم خيّر ذو جاه
٢٣١ وسائر الأهل وكل الطائفه كانها حول العرابي طائفه
٢٣٢ وقربهم فأحمد البنت ثوى وذاك مجذوب على السر احتوى

٢٢٤ وقربه مولّه مصطام (ت)
٢٢٥ والشيخ نصر (ب)
٢٢٧ تكية الشيخ اعرابي ثم الشيخ يبرق ثم انتقل الى تكية ابي الوفا (هامش ب)
٢٣٠ وابن ابنه خيرالله — والكل منهم خيره ذو جاه (ب)
٢٣٢ البنت ثوا (ب)

---

٢٢٨ خيرالله الصيادي الرفاعي (م ١٢٨٩) شيخ المشايخ . له في الطباخ ٧ : ٢٤٧-٢٥٣ ترجمة غريبة خلاصتها ان الزاويتين الموجودتين الآن في حلب ، زاوية ابي الهدى الصيادي وزاوية خيرالله الرفاعي ، على ما بين الرجلين من القرابة مطعون تاريخهما بمواضع الريبة والشك والضلال ، والفصل على نقد اخباره مفيد في معرفة « اساليب » المؤرخين والمترجمين في هذه الناحية .

دُعينا الى حضور حفلة الذكر في كلتا الزاويتين . فكان شيخ السجادة في الاولى الشيخ خالد الصيادي ، حفيد ابي الهدى . وفي الثانية الشيخ خيرالله . وكان منا حضور من الجنود الافرنسيين عدة غير مرة لتفرغ ايام الذكر بين يدينا يتابلون وحلقة المشايخ مضروبة حولنا ، وهم يلهجون باسماء الله الحسنى على نغم الالحان وضرب المزاهر وقرع الصنوج . وخلت الحلقة في بيت الشيخ خيرالله بصارات خلناها مستوحاة من الانجيل اذ فيها الترضي على الاعداء والغفران لمن اساء .

تربة البختي

٢٣٣ ثم اشتمل نحو قبور البخت وزرهم تفوز بحسن البخت
٢٣٤ هنالك الناشد عبد القادر خليفة السعد ابي المفاخر
٢٣٥ وحوله اولاده والاحفاد زكت اصولهم فنعم الاولاد
٢٣٦ كذا الطير وهو مجذوب لطيف علي اطوار على الروح خفيف

تربة الشيخ ابي بكر

٢٣٧ والجبل الابيض مظهر الصفا مثوى ابي بكر المولى ابن وفا
٢٣٨ فيه تكية علاها النور وليس في الدنيا لها نظير
٢٣٩ بشرف القطب الذي قد حلها قد عرف الناس جميعاً قدرها

٢٣٦ هناك (ت)
٢٣٥ زكت اصولهم نعم الاولاد (ب)
٢٣٧ جبل الابيض يعني شيخ بكر (هامش ا) – جبل الابيض هي تكية ابي الوفا (هامش ب)
٢٣٩ قد عرفوا

---

٢٣٣ البختي وجامعه راجع (ط ٣: ٤٨٣) (غ ٢: ٤١٣) (الرسم ١٧)

٢٣٧ الشيخ ابو بكر مقامه على مرتفع شمالي الباد. وقد يستلفت نظر القادمين الى حلب عن بعد شأن القلعة. بنيت هناك تكية كبيرة وغرست حولها الاشجار وجر اليها الماء – «والشيخو بكر» كما يقول الحلبيون هو ابن ابي الوفا. ولد سنة ٩٠٩ هـ. ومات سنة ٩٩١ هـ. (١٥٠٣ م – ١٥٨١ م) ويسندونه الى علي بن ابي طالب. ويروون عنه اخباراً شتى. كان يخاطب المخاطب بالتأنيث وبلغة دارجة بسيطة. وكان يألف المقابر والاماكن المقربة اينما ادركه الليل نام. راجع ترجماته العديدة في (ط ٦: ١٠٨–١٢٢) وكان من المجاذيب، واجتمعت عليه المجاذيب او البهائل المتوهون «وهم اشبه منهم بالمجانين من الفضلاء. وهم مع ذلك قد صحت لهم مقامات الولاية» (ط ٦: ١٢٥ سطر ١٠) هذا، وحسبنا بما جاء في المنظومة تعريفاً له.

وراجع المشرق ١٩٣٨، ص ١١، حاشية حبيب زيات عن مجاذيب حمص

٢٤٠ وكان ذا جذب وكشف خارق قد شاع في الغرب وفي المشارق
٢٤١ وكان في [اطواره] معتقدا وكشفه الصادقُ لم يكن سدى
٢٤٢ قصدَه مشايخُ الاسلام واكثرُ الأئمة الاعلام
٢٤٣ واعتقدوه وبه تبركوا [ومنهج] الاداب منه سلكوا
٢٤٤ وزاره القضاةُ والحكّامُ ورؤساء الوقت والاعوامُ
٢٤٥ مدحه استاذُنا عبد الغني العارف المعروفَ بالفضل السني
٢٤٦ منوّهاً بقدره بقافيه كانت له عن كل مدح كافيه
٢٤٧ وقبرُه في قبّة الايوان امامه القارئ ذو الإتقان
٢٤٨ وارثه بالعهد والاسرار وكان شهماً عالي المقدار
٢٤٩ قد قام في مقامه وصانا طريقَه وأرشد الاخوانا
٢٥٠ يأمرُهم بالعرف مذ ابانا سلوكهم واظهر الاحسانا
٢٥١ من قبل كانوا يأكلون الكلسا فقصدُهم بأن يهينوا النفسا

٢٤١ وكان في اطواره (ب ث)
٢٤٣ ومنهج الآداب (ث)
٢٤٧ امامه القارئ والاتقان (ب)
٢٥٠ مذ بان ... الاحسان (ب)
٢٥١ قصدهم بان يهينوا النفسا (ب)

---

٢٤٧ القاري الشيخ احمد نسبة لقارة توفي سنة ١٠٤١هـ / ١٦٣١م

٢٥١ اكل الكلس . راجع المقال عن « خطايا الروم الكاثوليك بحق » نشره حبيب زيات في المشرق سنة ١٩٣٨ ص ٢٣ وما بعدها - جاء فيه عن خلاصة الاثر للمحبي ما نصه وكان ايضاً الطباخ في تاريخه ٩ : ٢٢٤ ، ولم يتم بالاشارة الى المصادر . قال عن احمد القاري انه التقاه في اوائل الشطح ولازم خدمة الشيخ ابي بكر وقد كان الزوار لمرقده الشريف (بعد موته) لا يحصى عددهم والصدقات تتوارد عليهم وهم لا يأكلون مقدارها ولا يستطيعون ان يشتروا ما عوناً يطبخون فيه لشدة الجذب عليهم وكانوا خانوا اللحى يلبسون المرقعات ويفترشون جلود الغنم ويأكلون الحشيش والكلس وبعض المجاذيب منهم يشرب الخمر

٢٥٢ ويشربون القهوة البنيّه وما لهم بالماء من أمنيّه
٢٥٣ فدلهم على طريق الحقّ واطلقوا لحاهم من حلق
٢٥٤ ولازموا الصلاة والصياما وخالفوا الشكوك والاوهاما
٢٥٥ ثم أقام أوَدَ التكيه من كل ما به لها مزيه
٢٥٦ ومات عن بلوغ [سن] عاليه اثابه الله الجنان العاليه
٢٥٧ ثم اتى مشايخ وخلفا واتفق الرأي بهم واختلفا
٢٥٨ وبعضهم نازع في الخلافة فنازعوه ورأوا خلافه
٢٥٩ وظهر الحق وقرّ الامرُ على خليفة له اقرّوا
٢٦٠ وبعد آل الامر للوفائي حسين دده ذي الفضل والبهاء
٢٦١ ومصطفى دده اقام بعده على البساط في سنين عدّه
٢٦٢ والطيبُ الدرويش كان أوحد في المكرمات واسمه محمد

٢٥٣ الحق . . . من حلقي (ب)
٢٥٤ وخالفو (ب)
٢٥٦ سنّ (ت)
٢٦٠ وبعده آل الامر للوفائي حسين دده (ب) ذو الفضل (ت)
٢٦١ ومصطفى دده (ب)

والعرق ولا يصومون ولا يصلون وتتوارد عليهم مجاذيب البلاد على هيئات مختلفة . واحمد القاري منهم لا يقدر ان يخالفهم في صورة الظاهر في شيء حتى ضجروا يوماً من الايام فلاموا انفسهم وقالوا نرادنا شيخ يصلح نظامنا فنصبوا احمد القاري عليهم . فاشترى لهم بسطاً وصحوناً وبعض حوائج التكية ثم زارهم كافل حلب احمد باشا ابن مكانس فلامهم على ترك الصلاة وعلى هذه الاحوال ثم اجرى لهم اسماعيل نائب القلعة الماء من قناة حلب فاصلحوا ما فسد من حياضهم . . . واطاعوا ظاهم الا احمد القاري ! (راجع الطباخ ٦ : ٢٢٥)

٢٦٠ حسين دده م ١١٤٦ هـ/١٧٣٣ م (ط ٦ : ٥١٩)

٢٦١ مصطفى دده م ١٢١٣ هـ/١٧٩٨ م (ط ٧ : ١٥١) اشتهر بالشيخ مصطفى ابي البنات وبقيت السجادة بعد وفاته شاغرة عشر سنين .

٢٦٢ محمد دده الوفائي م ١١١٩ هـ/١٧٠٧ م (ط ٦ : ١١١)

٢٦٣ ومدفنُ الجميع في التكيّه جباهم الرحمنُ بالتحيّه

زيارة الشيخ فارس

٢٦٤ والشيخ فارس ففي بابلّى في ظاهر الشهباء مستقلّا
٢٦٥ بقربه قد دفن الشيخ الخضرْ وقبره في قبة لقد شهر
٢٦٦ والشيخ شدّاد وشيخ السعله زائرهُ . يُحظى ببرء العلّه
٢٦٧ والأسدي وكلهم اماجدُ ثم الطويل قبره مشاهدُ

٢٦٣ جباهم الرحمن (ب) — في التحية (ت)
٢٦٤ خارج حلب باب الله (هامش ب) — شيخ فارس (هامش ا)
٢٦٦ بستان السعله (هامش ا) — ضمن بستان السعله (هامش ب)
٢٦٧ تربة جب النور (هامش ب) — والاسدي كلهم اماجد (ب)

٢٦٤ الشيخ فارس مزاره واقع على مرتفع صخري شمالي الجبل بشرق ، وهو يشرف الناظر على البلدة وضواحيها . المزار فيه صهريج للماء منقور بالصخر وصحن داره منقورة في الصخر كانها قدت من حجر واحد وفي اعالي الحجر نحو الشرق قبر الوليّ وعروسته وجواريها الست واليك الخبر عن الشيخ حارس المقام :

كان ما كان على ايام الملك الظاهر رجل اسمه سليمان الفارسي وكان متنسكاً له صومعة في هذا المكان . وبانه يوماً قدوم الملك الظاهر الى حلب فارسل اليه وطلب منه ان يزوجه ابنته الاميرة . فابى المالك — فاجابه الوليّ ترفض عليّ ابنتك ولم ؟ اطلب المهر ؛ — فقال الملك يكون المهر اربعين حملاً من ذهب . فقال الناسك ارسل البغال . فارسل الملك اربعين بغلاً مع رجال يحرسونها فلما وصلت الى مقام الشيخ فارس قال للجالين املأوا حصّى الاكياس التي على البغال . فملأوها . وقال املأوا حصّى بخلاة كل بغل من البغال . فمنهم من ملأها ومنهم من ضحك على الناسك وأبى . — وعادوا الى ان وصلوا الى دار الملك الظاهر فنظر فاذا الاحمال ملؤها الذهب والمخالي ملؤها الذهب الا التي لم يملأها اصحابها حصىً فوهب الملك اصحابها المخالي الملأى ذهباً وسير موكب العروس الى الجبل . وصار المساء . واجتمع الناس لحفلة الزفاف واولموا الوليمة ودعوا العريس . . . واذا هو قد مات . فقالت العروس اني اكون له وحده حيّاً او ماتتاً فابكيه في قبره والاقيه في الجنة وطلبت من ابيها ان يسمح لها بدفن الولي والاقامة عنده مع ست من جواريها . فقبل — وانت ايها اللبيب اذا زرت الشيخ فارس لا تنس ، ان تذكر الاميرة وجواريها الست وقبورهن مصفوفة بالغرب من قبر الوليّ الفارسي .

٢٦٧ احمد بن الشماع المشهور بابن الطويل م ٦٦١ هـ/١٢٥٣ م (ط ٦ : ١٧) أيكون

زيارة الشيخ يبرق وجوارها

٢٦٨ والشيخ يبرق الرفيع القدرِ وهو براق عند من لا يدري
٢٦٩ رباطه فيه منار المرضى يُعرض حالُهم منامًا عرضا
٢٧٠ يبيت فيه الزمنُ العليلُ يأتيه ليلًا هاتفٌ دليلُ
٢٧١ يقول يا هذا دواك في كذا فافعل لما [قلت] يزلْ عنك الاذى
٢٧٢ بالقرب من رباطه قد دُفنا مَن أمُّه فخرُ النسا وارتهنا
٢٧٣ ذكرَه بن الحنبلي في سفره في العلما منوّهًا بقدره
٢٧٤ ثم علي پاپا بقربه دُفن كان رزينًا راجحًا اذا وُزن
٢٧٥ والشيخ باكيرُ منوّرُ جلي مبارك خليفة الپاپا علي
٢٧٦ والكامل المشهور پاپا بيرم دُفن في مقامه المعظم
٢٧٧ وقربه الاخلاف والأنساب وكلُّهم الى التراب آبوا

٢٦٩ مرضا (ب)
٢٧١ فافعل لما قلت يتزل عنك الاذا (ب) — يزل عنك الاذى (ت)
٢٧٤ بالقرب منه دفن . . . راجحًا لو وزن (ب)
٢٧٦ في تكية پاپا بيروم خارج اقبول (هامش ب) — پاپا بيرم (هامش ا)

هو المذكور في المنظومة ؛ قيل انه ترك اكل توت حلب قدر ست عشر سنة ترهدًا وأكل يابس الخبز منقوعًا بالماء . . .

٢٦٨ الشيخ يبرق زاويته في النشأة التي بناها ابراهيم باشا بن محمد علي (راجع التقويم ٣ : ٣٦٦)

٢٧٥ باكير جاء في الطباخ (٦ : ٢٧٦ وما بعدها) ذكر باكير بن احمد بن النقيب م ١٠٩٦ وروى له شعرا لطيف غني بالاستعارات البيانية منه :

في روضة قد صاح فيها الديك ، اذ عطس الصباح فشمت النسيم

رافظة باكير قد تأتي من السريانية ومعناها : الارملي (؟)

٢٧٦ پاپا بيرم (ط ٧ : ١٥٣) زرت تكيته بالقرب من موضع سوق الاحد . روى لنا احد درويش التكية ان پاپا بيرم كان رجلًا فارسيًا يعيش في منارة ويطعم الناس الحلوى في الاعياد فيسرون ويأكلون لقمة والحلوى لا تنفد بين يدي الپاپا بل تكفيهم اجمعين . (الرسم ٢٢)

٢٧٨ وآف بابا في الجبل المعظم شيخ همام خلوتي اكرم
٢٧٩ والشيخ مقصود قريب الميداني قبره كهف لكل ولهان
٢٨٠ قطن فيه شيخنا الترابي وبالخصوص جاء من عنتاب
٢٨١ طالع هناك خلوة سنيه وبعدها رجع بالامنيه
٢٨٢ وبعد ذا عاد الى الشهباء فاصبحت مخضلة الارجاء
٢٨٣ وعمرت له بها التكيه وأظهر الطريقة العليه

جب النور

٢٨٤ وان العنان نحو جب النور واخلص النية في الحضور
٢٨٥ وزر ضريح القادري الانجي علي الشيخ الملك التقي

٢٧٨ في جبل العظام تجاه التكية (هامش ب) — تربة المظم (هامش ا)
٢٧٩ شيخ مقصود (هامش ا) — قريب الميدان وقبره (ت)
٢٨١ طالع فيه (ت)
٢٨٤ جب النور (هامش ا)
٢٨٥ الانجي (هامش ا)

٢٧٩ الشيخ مقصود، سميت باسمه القابر المخصصة الان في حلب بالطوائف المسيحية وبالتسكر الافرنسي من وطني وغيره. وساقتني الظروف الى زيارة الشيخ مقصود يوم السبت ٤ ك ١ ١٩٦٠ في مأتم طيارين افرنسيين سقطا بالقرب من النيرب، وماتا ضحية الواجب. وهذه التلة كانت قد اوشكت على الخراب فرممها الجيش واصلحها، ورتب كهفها الشرقي على شكل مدفن واسع نصبت عليه مصاطب ووضعت عليها موقتاً، الى ان تنقل الى قرنة، توايت موتى الافرنسيين وبينهم تابوت الجنرال موته وغيره من شبان واطفال رحمهم الله وهم في جوار الشيخ مقصود. وقد راعى الافرنسيون حرمة قبره فوجدنا عليه علبة محاورة من قطع البخور. وعلى جدار الكهف غرباً كتابة عربية محورة خاولنا قراءتها فلم نفلح ثم عدنا الى كتاب الآثار العربية فاذا فيه العبارات التالية: «الشيخ مقصود — عمر المدعى بالملك عبدالله ابن عبدالله الذي انشأ هذا المكان المبارك وهو قبر الشيخ مقصود رحمه الله تعالى في سنة ٦٨٠ — واذا صحت القراءة فهذا التاريخ يكون من اقدم تواريخ المجموعة التي بين يدينا.

٢٨٠ الترابي جاءت ترجمته ضمن ترجمة صاحب المنظومة في (ط ٧ : ٢٧٨) ومات الشيخ تراب سنة ١٢٠٦ هـ / ١٧٩١ م كان شيخاً من اتقياء المقصودين افضلتهم.

٢٨٦ قد كانَ شيخي في الصبا أقراني فقهاً ونحواً كاشفاً عن [روني]
٢٨٧ جانبَه محمدٌ خليفتُه وابن محمد وطابتْ نيتُه
٢٨٨ شمائلهم عبدُاللطيف الاخضرُ ونجلُه طه التقيُ الأنور
٢٨٩ والشيخ صالحٌ ابو الكارات مستغرقُ الأطوارِ والحالات
٢٩٠ والشيخ يحيى وهو الطباخُ للزائرين عنده مناخُ
٢٩١ بقربهم محمّد الملثمُ الاحمديّ البدويّ الاكرمُ
٢٩٢ والشيخ يس التقي المكتبي ما بينهم ضريحُه لا يخبي
٢٩٣ وشارح الحرز المسمى بعمر الارمنازي المتقنُ السبعَ الغرر
٢٩٤ والعبد للوهاب نجل عمدِ شاركه بفضله وعلمه
٢٩٥ ونجله محمودُ كان مثلَه ثم اعتراه بعد هذا ولهُ
٢٩٦ محمد احمد عبد الوهّاب اولاد محمود وكلُّ اوّاب
٢٩٧ بالقرب منهم يوسفُ الشرابي الحافظ المتقنُ للكتابِ

٢٨٦ في الصبا قراني (ب) الرون ج رورون اي الشدة . يقال كشف الله عنك رونة هذا الامر . (المنجد)
٢٨٩ مستغرقا (ب)
٢٩٠ مناخ (ت)
٢٩٢ ياسين (ب)

---

٢٨٩ ابو الكارات – ايكون شفيع الصناع في حلب : الحائك والخراط والجاقجي والسكاف والتنكجي او السكري الخ

٢٩٣ عمر بن عبد القادر الارمنازي م ١٠٦٨ هـ/١٦٥٧ م المدفون في مقبرة جب النور (ط ٦ : ٤٨٦) في سنة ١٠٦٧ هـ/١٦٣٧ م حدثت ثلاثة في حلب قتل في اثنتان رجل اسمه خليل المداري فغرّم الارمنازي بين من غرّم بدم القتيل فرض بسبب ذلك ومات . ولا ادري هل هذا المداري المذكور سابقاً في البيت ١٦٠ او هل هو احد انسبائه .

وجاء ذكر عمر بن ابراهيم الارمنازي في (ط ٦ : ٨٤) وكان احد اكابر القراء .

٢٩٨ بالقرب منه مصطفى القضماني كان من الناس البلا يماني
٢٩٩ وصائم الدهر الفقير الصوفي الشيخ ابراهيم ذو المعروف
٣٠٠ ومن هنا الجانب الغربي نحو ضريح أحمد المصري
٣٠١ وهو التقي الفاضل العلامه ملازم للدرس والامامه
٣٠٢ محافظ الوقت بجامع الشرف كل بفضله اقر واعترف
٣٠٣ بقربه ضريح جدي عمرا بزينة الدنيا غدا مشتهرا
٣٠٤ واغبا شهرته بالزينه لمنحة منحها مكينه
٣٠٥ قيل رأى الصديق وهو نائم تفل في فيه فساد هائم
٣٠٦ وهجر الاتراب والأقرانا وفي قليل حفظ القرآنا
٣٠٧ وكان قبلا بطلا شجاعا في الحرب بالكثير لن يراعا
٣٠٨ فردّه الله اليه ردّا وصار للخدمة مستعدّا
٣٠٩ وقد فنى بربه واستغنى واختار ما يبقى على ما يفنى
٣١٠ فجمع المحاسن الفريده مع المزايا الجملة العديده
٣١١ كان كثير الدرس والتلاوه بلحنه المشهور بالطلاوه
٣١٢ جمع بين العلم والقرآن بالسبعة الوجوه بالاتقان
٣١٣ وبين حسن الصوت والاداء اذا تلا الكتاب بالغناء
٣١٤ منفردا بصوته الداوودي وصحة الالفاظ والتجويد

٢٩٨ البلا يماني (ب)
٣٠١ ملازم الدرس
٣٠٥ قد يتفل الشيخ في فم المريد عند الصوفيين اي انه ينفخ فيه ويذيقه ريقه (عن الشيخ راغب الطباخ)
٣١٠ الجملة (ب ت)

٣١٥ اذا رقي المنبر [يبدي] العبره او قام في المحراب تُرخى العَبره
٣١٦ ونظم الشعر وألف الخطب وكتب الخط وفاق في الأدب
٣١٧ وأجمع الناسُ على توقيره وان لا يوجدُ من نظيره
٣١٨ طُلِب للامامة [الكبرى] فا أجاب واستعفى وعنها احجما
٣١٩ طلبه السلطان محمود القديم عليها رحمة ذي العرش الكريم
٣٢٠ جانبَه [محمد] اخوه وهو جليل قدره نبيه
٣٢١ شمائله الوالد ملصقٌ به محمّد ووجهه لطهره
٣٢٢ اتته منقادة الخلافه فجرٌ فيها فاخرًا أعطافه
٣٢٣ بالامر من استاذنا الرفاعي للشيخ خيرالله [رحب] الباع
٣٢٤ فجاءه بسرعة وخلقه وقلبه الله عليه عطفه
٣٢٥ وعاد مملوءًا بحال ومدد وكثرت اخوانه فوق المدد
٣٢٦ حصّل في صباه فضلًا واضحا وطرفا من العلوم صالحا
٣٢٧ ملازما تلاوةَ القرآن على انفراد ومع الإخوان
٣٢٨ في كل يوم يقصدون الزاويه بهمة قصد الثواب عاليه
٣٢٩ ويطعم الطعام في يوم الأحد للفقرا وكلّ وارد ورد
٣٣٠ جانبَه اخوه عبد القادر وكان ذا فضل وعلم باهر

٣١٥ اذا رقي المنبر تبدو النضره (ب) تبدو البهرة (ت)
٣١٨ الكبرى (ت)
٣٢٠ محمد اخوه (ت)
٣٢١ لطهره (ب ت)
٣٢٣ رحب الباع (ب ت)
٣٢٧ على انفراده مع الاخوان (ب)
٣٣٠ وكان ذا فضل وعلم باهر (ب ت)

٣٣١ مات وامه بيوم واحد بالطعن والآسفُ غيرُ واحد
٣٣٢ وصنوه محمود شمس السعدا جانبَه جاز مقامَ الشهدا
٣٣٣ ومات يافعا زمان والده فكان قصمَ ظهره وساعده
٣٣٤ والمُ عبدُالله نعم العبد غربًا ومن ذوي التقى يعدُ
٣٣٥ والاخوان احمد وعمرُ وكان عنهما الكمال يوثرُ
٣٣٦ حقًا وكل حافظ خطيب من اسهُمِ الفضل له نصيب
٣٣٧ وجدُّنا من جهة الامومَه عقيل الصغيرُ ذو الأرومَه
٣٣٨ من ولد الشيخ عقيل المنبجي ضريحه شمالهم قربًا يجي
٣٣٩ قبلتَه جدّتنا المصانه من ولد الجيد تُدعى النانه
٣٤٠ بالقرب منهم قبر عبد اغبَر صاحب اطمار ولكن انوَر
٣٤١ كنا نسمّيه بشيخ النور ادركته فكان ذا حضور
٣٤٢ وكلهم قد احتووا في المقبره حفَّ جميعَهم عظيمُ المنفره
٣٤٣ والشيخ خيرالله منهم قبلَه كوردي من الأكارم الاجلّه

٣٣٢ جانبه حاز (ب ت)
٣٣٣ قسم ظهره (ب)
٣٣٨ شمال البلد على الطريق تحت تربة السيد علي (هامش ب)
٣٣٩ من ولد الجيد (ت)
٣٤٣ كوردي من الاكارم (ب)

٣٤٣ علي بن خيرالله الرفاعي م ١٢٨٩ له ولذويه ترجم الطباخ في (٧:٢٤٧) وذكر اقوال ابي الهدى الصيادي فيه ونقدها .

وفي اذار ١٩٦٠ حضرنا في بيت زاوية آل خيرالله الرفاعي في حلب حفلة ذكر عظيمة اجتمع فيها ١٠ الاف عن مئة من جنود الافرنسيين الذين كانوا اذ ذاك مرابطين في البلدة .

رفاعي احمد بن علي ابو العباس مؤسس الطريقة الرفاعية المتوفى في ٢٢ جمادي ١ ٥٧٨/٢٣ ايلول ١١٨٣ في ام عبيدة في مقاطعة واسط ، ونسبي الرفاعي نسبةً لجدوده او لقبيلة رفاعة

بربر الهزازة

٣٤٤ واصعد الى مقابر الهزازه فيها اطار الهمداني بازه
٣٤٥ وهو الشريف المرتضى علي عريق اصل طاهر زكي
٣٤٦ وعالم عالم واعظ مؤثر عزيز حلم عنه هذا يؤثر
٣٤٧ كان له في جامع الذكي مجلس وعظ مرهب الكمي
٣٤٨ يفسر القران والتنزيلا ويشرح التوراة والانجيلا
٣٤٩ في محفل مزدحم مشهود في درسه قد أسلم اليهودي
٣٥٠ اخلاقه على الوفى مطبوعه مدفنه في قبة مرفوعه
٣٥١ شماله القطب الولي العجمي والمدني ضريحه كالعلم
٣٥٢ والارمنازي ذي الشيخ ابراهيم من فضله في وقته معلوم

٣٤٤ الهمذاني – تربة التالية تسمى الهزازه قريباً من السيد علي (هامش ب)
٣٤٥ في الوطى تربة السيد علي الهمذاني المذكور من الاكابر رضي الله عنه (هامش ب)
٣٤٦ عزيز حلم عنه يوأثرو (ب) عزيز عالم (ت)
٣٤٧ مرهب الكمي اي الشجاع
٣٥٢ والارمنازي الشيخ ابراهيم (ب ت)

وهذه هاجرت من المدينة الى اشبيلية في اسبانية سنة ٣١٧ ومنها قصد الى البصرة احمد، جد مؤسس الطريقة . وكان لصاحب الترجمة خال اسمه منصور زعيم الرفاعية أفضى به الى واسط وطلبه على ابي الفضل وابي بكر الواسطي فاعطاه الاول الاجازة والثاني الخرقة وخلف احمد عمه بالمشيخة الرفاعية وكثر عدد مريديه وخلفائه .

وينسبون لاحمد الرفاعي مجالس وديواناً وادعية واوراداً واحزاباً وخطباً يسمي فيها نفسه سليل علي وفاطمة ونائب النبي على الارض ، مما لا يثق وما هو موجود في ترجمته من تواضعه فانه كان لا يرتاح الى قول من ينسبه القطب او الغوث او الشيخ .

ويروون عنه كرامات منها انه كان يقف في اتون النار ويجلس على اسد وغيرها مثلها قد رويت عن غيره قبله مما يذكر بالبراهمة وكراماتهم وتقشفهم .

ومن المرجع من المقابلة بين النصوص القديمة انه لم يرتبط بعبد القادر الجيلاني Margoliouth, *Al-Rifā'i Enc. Is.*

٣٥٣ قد جمع القرآن بالوجوه سبعية بأحسن التوجيه
٣٥٤ في بيته سبع من القرّاء عُدُّوا من البنات والابناء
٣٥٥ والشيخ بكران بباب القبه كان عزيزًا طوره في الجذبه
٣٥٦ ومن شمال تربة العقيلي عثمانُ ذي الرفعة والتبجيل
٣٥٧ كذا محمّدٌ وعبدُ الرحمن نجلاه والكلُّ سمّوا في القران
٣٥٨ وابن ابنه محمّدٌ قد حصّلا من كل علم طرفا مكملا
٣٥٩ وشيخنا العلّامة المحققُ والجهبذ الفهامة المدقّقُ
٣٦٠ المغربي قاسمٌ من قبله ضريحه وكان شيخَ الجمله
٣٦١ وفي الطريق مدفن المحبي قد صار بابُه امامَ الجبِّ
٣٦٢ فيه دفين وفيه حفر جاوي المصطفى كلُّ كمالٍ حاوي
٣٦٣ والسهروردي الصغير يحيى وحولَه اتباعُه في الدنيا

٣٥٣ في احسن التوجيه (ب)
٣٥٧ في الاقران (ب ت)
٣٦١ قد صار مرقده امام الجب (ب ت)
٣٦٢ فيه دفين وهو حفر جادي (ب ت)
٣٦٣ تربة العبارة خارج باب الفرج (هامش ب)

---

٣٦٢ حفر جاوي مصطفى م ١١٣٣ هـ/١٧٢١ م جاء في مخطوط (ت) صفرجاوي – ولم اعثر على اسم صفرجة ولا حفرجة في لائحة قرى الجمهورية السورية (تقويم البشير ١٩٣٩ ص ٢٠١ وما بعدها) تعلّم في ادلب وزار مصر والحجاز واقام في حلب في جوار بيت بحمد الدين فاكرموه ودفن بمدفنهم خارج الفرزاة .

٣٦٣ سهروردي م ٥٨٧ هـ/١١٩١ م مقتولاً في حلب . كان فيلسوفاً صوفياً (ط ٤: ٢٩٢) قبره لا يزال محفوظاً في الموضع الذي كان فيه منذ القدم ، وعنده يبتدئ حي الصليبة المسيحي . راجع ترجمته في Van den Bergh : *Al-Suhrawardi, Exec. Is.* لقبوه بالمقتول لكي يقولوا انه لم يمت شهيدًا – كان قد عاش في اصفهان فيلسوفاً صوفياً ثم في بغداد وحلب . وكان الملك الظاهر ابن صلاح الدين قد قربه اليه وانعم عليه لكن علماء البلد اتهموه بالزندقة

٣٦٤ وقبرُه في القرب من باب الفرَج الى الشمال ليس فيه من عوَج
٣٦٥ وتربة الكورديّ جبريل الهمام عند [الخراسان] وذا حبرٌ إمام
٣٦٦ بالقرب منه فالولي القانتُ الشيخُ عبدالله يُدعى الصامتُ

تربة العبادة خارج باب الفرج

٣٦٧ وقبر نينو فهو في المبأره عليه من اطواره إشاره
٣٦٨ كذا انا عَنوُ المباركُ الوليّ هنا وهذا كانَ ذا فضل جليّ
٣٦٩ وقربَه فالمغربي [عُمرُ] ابوه مع اخوته ستذكر
٣٧٠ والاشرفي من شمال التربه منفردًا جاور فيها ربّه
٣٧١ كان خطيباً حسنَ الشمائل وفاضلًا يُعدُّ في الافاضل
٣٧٢ عن الحرام والرشا منكفّا وقصةُ المسجد ليس تخفى
٣٧٣ كذا الحجازي الثاني عبدُالله فهو من الأفاضل الانباه

٣٦٥ وتربة الكردي . . . عند الخراسان وذا حبر امام (ب ت)
٣٦٦ بالقرب منه الولي القانت (ب)
٣٦٧ وقبره بنو (ب)
٣٦٩ عمر (ت)

فقتله وعمره بين ٣٦ و٣٨ سنة. ولقبه صاحب الخطوطة بالعشير وهناك سهروردي غيره، وهو شهاب الدين العمري الشافعي المولود سنة ٥٣٩ هـ/١١٤٥ م وكان متبحّراً التعليم المقبول من علماء زمانه .

٣٦٥ جبريل الكردي م ٩٣٠ هـ/١٥٢٣ م كان فقيهاً متواضعاً ترابياً (ط ٥ : ٤٢٨)

٣٧٠ احمد بن طه الاشرفي (م ١٢٢٩ هـ/١٨٠٣ م) كان الواعظ بالجامع الكبير وكان كتيباً مترسلاً يجمع الكتب وتوفي بالطاعون (ط ٧ : ١٩٢) وقصة المسجد» ان الاشرفي رمم مسجداً قديماً كان في خان قياد قد صار مقرحاً للاقذار. فاصلحه وجعله لائقاً بالصلاة .

٣٧٣ عبدالله بن محمد حجازي (م ١٠٩٦ هـ/١٦٨٤ م) الشهير بابن قضيب البان وله مؤلفات ادبية ودرّس في المدرسة الخلوتية ← الحجازي الثاني راجع ٥٢ الحجازي التتيل .

٣٧٤ كذا الطرابلسي مُفتي الشهبا محمدٌ له الكمال يُحبى
٣٧٥ ومصطفى ابنه ثوى هنا كا وفي العلوم احرز اشترا كا
٣٧٦ وقربهم يوسف أفندي الشامي الحنفي المفتي للانام
٣٧٧ والقمري الفاضلُ عبد الحيّ جاورهم في مرقد بهي
٣٧٨ والفاضلُ المحترمُ الريحاوي بستانه المتزهات حاوي
٣٧٩ والشيخ محمود الفقيه الطيبي حلّ [هنا] في منزل رحيب

المولوية خارج باب النصر

٣٨٠ والمولويّة ففيها الپاپا احمد قد جاور منها الپاپا
٣٨١ وشيخها ابو علي مصطفى من الكرام [النمر] ارباب الصفا

٣٧٤ الترابلسي (ب)
٣٧٦ الانامي (ب)
٣٧٩ على هنا (ت)
٣٨٠ التكية المولوية (هامش ب)
٣٨١ هذا البيت ناقص في ب — وشيخنا (ت) — الكرام النمر (ت)

---

٣٧٤ محمد الطرابلسي جاء ذكره في ترجمة ابنه مصطفى (م نحو ١٢٢٠ هـ/١٨٠٥ م) وكان نقيب الاشراف ومفتي الحنفية .

٣٧٨ الريحاوي بستانه كان على ضفاف النهر بين الثاني والثالث وقد باد اثره وجاء في البيت ٣٠٨ من النظومة اسم عارف الريحاوي . اسمه في الطبلاق فجاء ذكر محمد الريحاوي (م ١٢٠٦ هـ/١٧٨٩ م) (٧ : ١٣٨) المدفون في تربة الشيخ غيث خارج باب قنسرين ومصطفى ابن الفتوى (م ١٢٨١ هـ/١٨٦٤ م) (٧ : ٢٢٩) وحفوظ (٧ : ٢١٧) ومصطفى (٧ : ٢٢٩)

٣٨٠ راجع العزي (٢ : ٢٠٨-٢١٢) وجدير ايضاً بالمراجعة ما كتبه عن الچلبي موريس بارس : Maurice Barrès, *Une enquête au pays du Levant*. II. p. 72 et 99. فانه وصف زيارته الى قونية ومحادثته الشيخ الچلبي ، وحضوره حفلة فتلة الدراويش بالطرب تمازج فيه الفن بالمزح والعلم بالخيال . والشيخ الچلبي مقام في حلب مشهور زواره وعددها الى بعض الدراويش (الرسم ٢٣) . وذكرتنا صوامعهم ببعض الاديرة اللبنانية ومن الغريب ان بعضهم يبشرون بالتبتل وهذه شاذة من شواذات الاسلام القائل بحديث النبي لا رهبانية في الاسلام راجع لامنس : الاسلام ص ١٥٤ Lammens : *L'Islam*, p. 154. Beyrouth, 1941.

٣٨٢ تركيُّ اصلٍ ذائق طريفُ وفي الموسيقى لـه تشنيفُ
٣٨٣ وقبّة شيخ سراج الدين بجانب النهر عن اليمين
٣٨٤ قبليّها زاوية الاطماني نيّرة قديمة المباني
٣٨٥ دفن فيها الشيخ بايزيدُ من الكرام الاوليا معدودُ
٣٨٦ بالقرب منه المرشد الخبازي ساد المعاصرين بامتياز
٣٨٧ خارجها جماعة اجلّا مَن عصرهم يذكرهم تحلّى
٣٨٨ مثل اللطيفي ومثل الزلزلي ومثل سعدِ الدينِ نسلِ الكَمَلِ
٣٨٩ قربهم الشياح سعدى نير وغيرهم كل عزيز [خير]

٣٨٢ ظريف (ت)
٣٨٣ على جسر الناعورة (هامش ب) — الناعورا (هامش ا)
٣٨٤ الاطماني (ت)
٣٨٧ قربا الكتاب غربا في حائط القبلي
٣٨٨ نسل الاكمل (ب)
٣٨٩ كل عزيز خير (ب ت)

٣٨٣ سراج الدين، عند الناعورة وقد اندثر اثره بعد عمار الجسر الجديد وسوف يأتي ذكر سراج الدين او جفرجق في البيت ٦٠٥ وجاء في الطباخ (٥: ٧٥٦) ذكر محمد بن سراج الدين (م ٧٥٦ هـ/١٣٥٥ م) اخذه عنه تيمور الى ما وراء النهر. ومنها ذهب الى الرملي، وتوفي فيها، وكان له ولد.

٣٨٤ الاطماني. وجاء في (ت) الاطماني وهذا جاء ذكره في (ط ٥: ١٤٤) قال: محمد الاطماني (م ٨٠٧ هـ/١٤٠٥ م) انقطع في زاوية خارج باب ألبان وهي بطرف حارة المشارقة وفي فتنة تيمورلنك خرب بعض هذه الزاوية ثم رممت وخصصت بالبسطامية وتعرف الان بجامع الاطماني قبلي المخفر المبني حديثاً غربي جسر الناعورة.

٣٨٥ جاء في النزي (٢: ٥٠٦) ذكر سبيل في زقاق بيت باقوني الفضيلة عمره المدعو محمد بايزيد.

٣٨٨ لطيفي (م ١١٢٣ هـ/١٧١١ م) راجع (ط ٦: ٤٤٥) صاحب الياحات الف عنها كتاب رحلته.

٣٩٠ قبليهم فصاحب العزم الاسد ... هو سري الدين يدعى بالأسد
٣٩١ دفن في زاوية منيره ... رأس الزقاق عندهم شهيره
٣٩٢ وعند قبره الشريف الأمجد ... المغربي الشاذلي احمد
٣٩٣ فرع ابن بشيش زكي النفس ... من حاز اسرارا بفيض قدسي
٣٩٤ بقربه العالم نجل الحصني ... من بالتقى حل اجل حصن
٣٩٥ والشيخ دوغان في المشارقه ... زاوية دفن فيها شارقه
٣٩٦ بالقرب منه فابو السباع ... الشيخ اسماعيل رحب الباع

تربة السنيبلة

٣٩٧ وخذ على القبلة للسنيبلة ... فيها ايمة سموا في المنزله
٣٩٨ مثل الهمام [ابن] علي القزويني ... وكان ركنا في [علوم] الدين
٣٩٩ بالقرب منه العارف الرباني ... محمد الشهير بالصوراني
٤٠٠ وغيرهم من الفحول العلما ... من فاخر العصر بهم شهب السما

تربة الشيخ ثعلب

٤٠١ وخذ الى [مقبرة] الشيخ ثعلب ... وزر ضرائحها اليها تنسب

٣٩٠ هو سري الدين الشنطي الاسد (ب)
٣٩٥ بالمشارقة ، حارة المشارقة (هامش ب)
٣٩٦ بالقرب منه ابو السباع (ب)
٣٩٧ السنيبلة (هامش ا) – تربة سنيبلة قرب جسر الدباغة (هامش ب)
٣٩٨ مثل الهمام بن علي ... كنا في علوم الدين (ب ت)
٤٠١ خذ الى مقبرة الشيخ ثلب وزر ضريحا (ب) – شيخ ثلب (هامش ا) – قبور الجراكسة قرب المشهد (هامش ب) وزر ضرائحا (ت)

٤٠٢ مثلَ فقيهِ اليشبكية الهمام الفاضلِ الكامل الشيخ الإمام
٤٠٣ وابنِ اويس الهمداني الفاضلِ الشيخ ابراهيم ذي الفضائلِ
٤٠٤ وغيره من الرجال الكمّلْ وكان شيخ بالتقى تسربل
٤٠٥ وخذ الى الشرق فتي الطريق شيخ همام عارف صديقي

تربة الكليباتي

٤٠٦ وهو كما قد حققوه الشيخ كليب ليس الكليباتي فذا شكٌ وريب
٤٠٧ وهو من اجداد طه زاده كذا رواه البعضُ بالإفاده
٤٠٨ بالقرب منه العارفُ الريحاوي قد كان من كلِّ العلوم حاوي
٤٠٩ بقربه محمّدُ الهبراوي ابوه والجدّ هناك ثاوي
٤١٠ بالقرب منه الفاضل السرميني محمّد من جهة اليمين

٤٠٢ مثل الفقيه اليشبكية . . . الكامل الفاضل والشيخ الامام (ب)
٤٠٤ وكل شيخ بالتقى (ب ت)
٤٠٥ خارج باب قنسرين من جهة الكلاسه (هامش ب)
٤٠٦ اكليب (ب) تربة الكليباتي وسابقاً تدعى الكليباتي (ت)
٤٠٨ محمد كل العلوم حاوي (ب ت)

٤٠٢ اليشبكية راجع (ط ٦ : ٢٢١) وغزي (٢ : ٧٨) هي تربة ومسجد ومكتب موقعها برأس سوق النشابين المعروف الآن بسوق النبي .

٤٠٧ طه زاده احمد الجابي . اسس المدرسة الاحمدية في الجلوم ووقف عليها ما اقتناه من الكتب النفيسة والالات الفلكية ، ولا زال الكثير منها محفوظاً بعناية آل الجابي وانا نتهتم فرصة من مقالنا للثناء على عبد اللطيف افندي صاحب الدار لما اظهره من التساهل في اطلاعنا على كنوز تلك المكتبة الشهيرة وجاء ذكر طه زاده في (ط ٧ : ٥٦) و (٦ : ٢٦٣) و ٦ : ٤٨٤) والغزي ٢ : ٥٣)

٤٠٩ الهبراوي محمد (م ١٢٦٧ هـ/١٨٥٠ م) كان عالماً له مؤلفات راجع (ط ٧ : ٢١٤) وايضاً (٧ : ١٨١ و ٤٧١)

٤١٠ السرميني محمد م ١٢٥٥/١٨٣٩ م (راجع ط ٧ : ٢٦٧) ومن آثاره كتاب في النحو .

٤١١ جانبه فلا موسى الكوردي حبرٌ مبارك بعيد العهد
٤١٢ كذا سوادٌ فاضل همامُ بالخير والتقى له اهتمامُ
٤١٣ قد ثويا [في] تربة تنمى لأو لاد الملوك هكذا لنا رووا
٤١٤ وتربة الماواني اورطه تبه الحسن الفاضل طابت تربه

تربة ابي نمير

٤١٥ واقصد حمى ابي النمير الارحبا حامي حمى الشهباء قطباً انجبا
٤١٦ فعند قبره تجابُ الدعوه وعنده تنالُ كلُّ حظوه
٤١٧ كان له في وقته التصرفُ في حلب الشهبا بهذا يعرفُ
٤١٨ بالقرب منه الشيخ عبد الوهاب الازهري الشاذلي الاوّاب
٤١٩ وهو الذي احيى الطريق الشاذلي في حلب وجاء بالفضائل
٤٢٠ رحمه اللهُ اقام والدي فيه خليفةً مع التعاهد
٤٢١ له كرامات [رووها] عَلَنَا اذ جاء نباشٌ يسلّ الكفنا

٤١١ جانبه مزار يوسف الكوردي (ب)
٤١٢ كذا سوار (ب ت)
٤١٣ في تربة (ت) ـ (في زائدة في الف)
٤١٤ في وسط الحقل المرتفع (هامش ب)
٤١٥ ابي نمير (هامش ا) ـ تربة ابي نمير (هامش ب)

---

٤١١ جاء في (ت)
والشيخ موسى وكذا سوار بالقرب منهم لها مزار
٤١٤ جاء في ت عوض البيت المذكور في (الف) ولم اقف فيه على معنى اورطه تبه
وخارج الكلاسة الولي ابو الرجا [الرجاء] شيخ النفي الرمي
٤١٥ راجع الرسم ٣٦
٤١٨ عبد الوهاب الازهري (م بعد ١٢٠٠ هـ/١٧٨٥ م) راجع (ط ٧ : ١٢١) عالم الطريقة الشاذلية في حلب .

٤٢٢ ليلة دفنه ونحا الطابقا فقام في نعوته مسابقا
٤٢٣ أوما اليه فدعاه ميتا كذا سمعناه صحيحاً مُثبتا
٤٢٤ بالقرب منه المصطفى الكوراني في كل علم كامل المعاني
٤٢٥ جانبه الدر ديري عبدُالقادر الشافعي خلاصة الاكابر
٤٢٦ ومن ابوه زكريا الحافظ محمدٌ على التقى محافظ
٤٢٧ يتلو الكتاب الليلَ والنهارا ويُقرئ الصغارَ والكبارا
٤٢٨ نهاره يقضيه وهو صائم وفي الليالي ساجد وقائم
٤٢٩ وهو قريب من ابي النمير وكان شيخاً مظهراً للخير

تربة الفردوس

٤٣٠ ومن هنا فخذ الى الفردوس فيه الفراديسي علي ذو الكيس

٤٢٢ نعوته سابقاً (ب)
٤٢٥ الديري (ب ت)
٤٢٦ الحافظ (ب)
٤٣٠ الفردوس (هامش ا) - تربة الفردوس قبلي حلب (هامش ب)

---

٤٢٤ مصطفى الكوراني (م ١١٩٨هـ/١٧٨٣م) راجع (ط ٧ : ١١٤) كان اديباً شاعراً
٤٣٠ البكري مدوّس الفردوس لم اعثر له على اثر في ط ولا غ . اما مدرسة الفردوس وبناياها فلا تزال الى يومنا شاهداً على عزّ باذخ بالرغم مما اتاحها من الخراب (الرسم ٢٥) وفي (ط ٢ : ٢٦٣-٢٦٧) و(غ ٢ : ٢٨١-٢٩٦) وصف البنايات التي صبرت على الزمان وبلاياه في الفردوس وجوارها، ورواية ما كتب على جدار المدرسة . واليك شيئاً منه (عن غ ٢ : ٢٩١)
« في هذه المدرسة اعمدة ضخمة من الرخام الاصفر ملفاة في صحنها يزفيها قاعة عظيمة لدرسها وللمدرسة من جهاتها الاربع مناظر وشبابيك الى بساتينها وفيها ايوان مكتوب عليه في طرازه وطرازها :
قد در اقوام اذا جن عليهم الليل سمعت لهم انين الخائف واذا اصبحوا رأيت عليهم تنير الزان :

اذا ما الليل اقبل كابدوه ريقر عنهم وهمُ ركوع

٤٣١ من عصبة النبي والذريه اعظم بهذا الانتما مزيه
٤٣٢ ومعه جماعة اجلا زرهم ومن انوارهم تملا
٤٣٣ بقربه الشيخ الشريف الزمن زاره من كل خوف يأمن
٤٣٤ بقربه بن مشرف عبد الله شيخ جليل ومنيب اواه
٤٣٥ ووسط الطريق لا عن بعد مصطبة فيها الحسين السعدي
٤٣٦ وقبره حوى ابنه من بعده عبد الكريم وولي عهده

٤٣٣ شريف الزمن (ب)
٤٣٤ اواه [كذا]
٤٣٦ هو ولي عهده (ب)

اطار الشوق نومهم فقاموا . واهل الامن في الدنيا خشوع

اجسادهم تصبر على التعبد واقدامهم لياليا مقيمة على التهجد لا يرد لهم صوت ولا ادعا تزاحم في ليلهم سجدًا وركعًا قد ناداهم المنادي واطربهم الشادي

يا رجال الليل جدوا رب صوت لا يرد
ما يقوم الليل الا من له حزم وجد

لو ارادوا في ليلتهم ساعة ان ينامو اقلقهم الشوق اليه فقاموا وجدهم الوجد والغرام فباتوا واقدامهم تريد الخضرة وبثهم وحنينهم على المناجاة وحثهم

حثوا مطاياكم وجدوا ان كان لي في القلوب وجد
قد آن ان تظهر الثنايا وتنشر الصحف فاستدوا »

ولم اجد في تاريخي الغزي والطباخ ورواية للآثار العلمية القديمة المدونة في مخطوط المكتبة الشرقية (الاثار الكتابية العربية على الابنية الحلبية رقم ١٦٣ ص ١٧) جاء فيها :

خارج الفردوس في كرم بنات الملك العزيز ابو الفتح شهاب الدين توفت عايشة خاتون يوم احد في ١٢ ربيع الاول سنة ٦٤١ هـ/١٢٤٣ م وايضًا اختها ست الملوك يوم الخميس لعشرين من ربيع الاخر سنة ٦٤٤ هـ/١٢٤٦ م

وفي الكرم خارج الفردوس تربة مساة باسم تربة صلاح الدين ومؤرخة من سنة ٦٢١

٤٣٥ حسين السعدي (م بعد ١٢٠٥ هـ/١٧٦٠ م) راجع (ط ٧ : ١٢٤) وكان فقيهًا عالمًا .

٤٣٧ ونجل سلطان خليل حلّ في مقبرة للمرعشي الاحنفي
٤٣٨ وهو تلميذ الامام الأسجي العالم الحبر السري النهج
٤٣٩ وولده الشحنة فتح الدين شمس سماء الفضل واليقين
٤٤٠ مقبرة المنقار فيها تربته عليهم من الرحيم رحمته
٤٤١ هذا الذي اليه علمي وصلا من خارج البلدة علماً مجملا
٤٤٢ ولم نزل في ظاهر الشهباء اكابر مطوية الاسماء
٤٤٣ لان بعد العهد يدرس الاثر سبحان من بالموت خلقه قهر
٤٤٤ وان ظفرت بعد ذا باسم احد معيّن اضفته الى العدد

٦ الاولياء داخل البلدة

٤٤٥ والآن اثني عليهم عناني لداخل البلدة من سكان
٤٤٦ ذوي التقى والعزم والعزائم ساداتنا الاماجد الاكارم

باب المقام

٤٤٧ من المقام ان ترم نزولا فشيخنا الشيخ علي شاتيلا
٤٤٨ في تربة على شمال النازل ومعه اكارم افاضل

٤٣٧ الحنفي (ب ت)
٤٣٨ الاجلي (ب ت)
٤٣٩ وولد الشحنة (ت)
٤٤٠ قدام الفردوس (هامش ت)
٤٤١ هذا الذي علمي اليه وصلا (ت)
٤٤٥ والآن اثني منهم عناني
٤٤٦ ذو التقى (ب)
٤٤٧ ان ترما (ب)
٤٤٨ ومعه من اكارم افاضل (ت)

جامع الطواشي بالقصيلة

٤٤٩ وجدت في جامع الطواشي عليه من مَهابة غواشي
٤٥٠ وحوله جماعة افاخر من الكرام و[بهم] نفاخر

داخل جامع مادة القصيلة

٤٥١ وجامع القصيلة المتايري حلّ به وهو من الاكابر

تحت القلعة

٤٥٢ وخذ شمالا نحو باب القلعه وسر في مرقد باهي الطلعه
٤٥٣ السيّد الغوث الشهير الاعظم وحولَه كلّ مقام اعظم
٤٥٤ وقبّة من حولها مشاهد في بقعة شريفة الماهد
٤٥٥ وهذه البقعة من خير البقاع لأن [فيها] شهدا بلا نزاع
٤٥٦ في باب دار العدل من شرق نزل درويش نير الضريح والمحل

٤٤٩ وجده في جامع الطواشي (ب) — جامع الطواشي (هامش ب) — جامع الطواشي في القصيلة (هامش ا)
٤٥١ جامع القصيلة (هامش ا)
٤٥٢ وخذ . . . وسر بالمرقد باهي الطلعة تجاه القامة مقام سيدي الغوث (هامش ب)
٤٥٤ مشاهد (ت)
٤٥٥ لان فيها الشهدا بلا نزاع (ب) لان فيها شهد (ت)

---

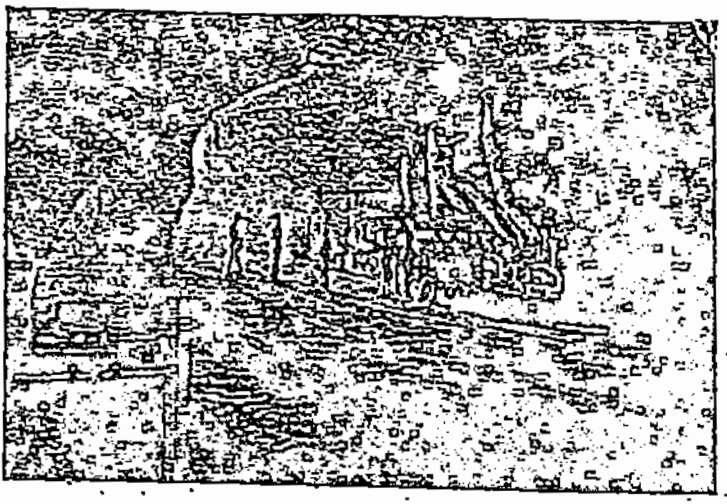
٤٤٩ جامع الطواشي راجع ما كتبه فيه (ط ٦ : ١٢٥) والنزي (٢ : ٢٧٣) وقد صوّرناه (الرسم ٣٦) وقد شالي باب المقام. والطواشي معناه الخصيّ وكانوا يهدون اليه بجراية الحرم.
٤٥١ القصيلة راجع (النزي ٢ : ٥٠٢) وقع هذا الحي شرقي حلب يجنوب وهو من اقدم احيائها. والقصيلة لفظة لما اصل بالسريانية قُصِيتا ومعناها القصّارون والقطّارون (اسحق ارملة).

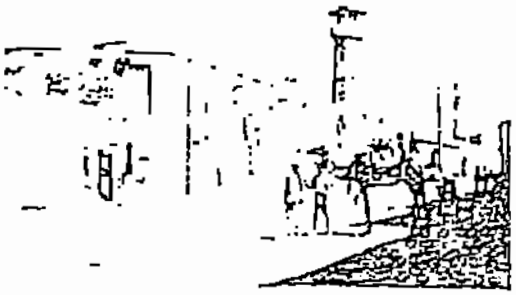
الرسم ٢١ – عند الشيخ جاكير

الرسم ٢٣
المولوية خارج باب الفرج

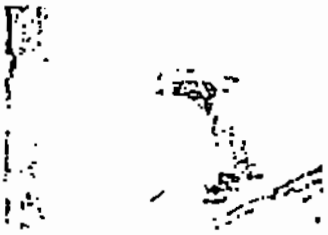
الرسم ٢٢ – بابا بيرم

الرسم ٢٤ – المناور تحت تربة أبي نير

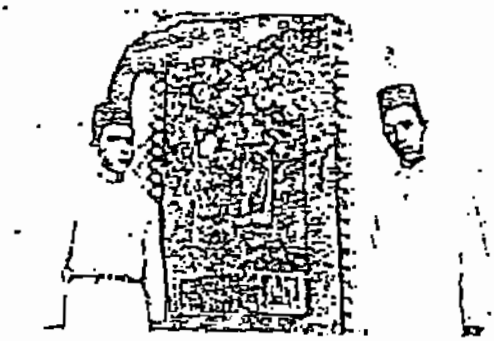




الرسم ٢٦ – جامع القيرواني
ويبدو فيه الأطروش



الرسم ٢٧ – مزار الخريزاد



الرسم ٢٨ – الدرج الشرقي داخل جامع القيروان

الرسم ٢٥ – جامع القرويين

حارة البستان

٤٥٧ ومن قريب حارة البستان مثوى بلال وهو ذو برهان

تكية الشيخ تراب قبيل الناصرية

٤٥٨ وخذ الى تكية الترابي شيخي واستاذي من الشباب
٤٥٩ محمد بلدته اوقاتُ اشياخه اكارمٌ سادات
٤٦٠ وكان من عنصر زين العابدين شريف اصل من كرام هادين
٤٦١ كتب لي اجازة نقشيه وخلوتية مع النوريه
٤٦٢ اقامني خليفةً من بعده مقامه وعمني برفده
٤٦٣ ثم لمن أقيمه مقامي من [والدي] ومن ذوي ارحام
٤٦٤ بشرني بكل خير آتي وطول عمر وصفا اوقات
٤٦٥ وكلُّ ما عاينته قد ظهرا كالشمس في النهار من غير مرا
٤٦٦ وكان ذا كشف صحيح خارق مع تصرف بعزم صادق
٤٦٧ اخبرني بموته وعينه فكان ما وقته وبينه
٤٦٨ فرحمة الله تعم مرقده ما كان أسماه وأعلى مدده
٤٦٩ ثم ابو بكر الخريزاتي ثوى بقربه في مسجد به انزوى

٤٦٢ قريباً من حارة البستان (هامش ب)
٤٦٦ من والدي ومن ذوي الارحام (ب)
٤٦٩ الخريزاتي (هامش ا)

---

٤٥٧ محمد بن بلال (م ٦٥٧ هـ/١٢٥٨ م) راجع (ط ٥ : ٥٢٣)
٤٥٨ الترابي جاءت ترجمته في (ط ٧ : ٢٢٨) زرنا قبره في غرفة حجبتها عن الانظار الاشجارُ .
٤٦٩ الخريزاتي (الرسم ٢٧) النزيل (٢ : ١٢١) اما الشيخ فترجم لزين العابدين الخريزاتي

٤٧٠ والذهبي تجاه حمام الذهب . في الذاهبين قد تولى وذهب
٤٧١ ومن قريب جامع الرومي قبر صفاء الدين شيخ الحي
٤٧٢ وقربَ حمام بزا دفين حبر جليل فضله مبين

باب قنسرين

٤٧٣ وبابُ قنسرين مثوى الاخيار وفيه مرقد الخليل الطيار
٤٧٤ وقربه عبد الكريم الخاني من سيره الظاهر غير خافي
٤٧٥ دفن في زاوية شهيره في السوق في المحلة المذكوره
٤٧٦ والكختلي ذو النسمات السافحه بقرب حمام تسمّى المالحه
٤٧٧ وفي الكريميّة ذات الشرف لقد ثوى عبد الكريم الحنفي

٤٧٠ حمام الذهب (هامش ب) – الذهبي (هامش ا)
٤٧١ عند جامع الرومي (هامش ب)
٤٧٢ عند حمام بزا (هامش ب)
٤٧٣ باب قنسرين (هامش ا) في حارة باب قنسرين في الجامع (هامش ب)
٤٧٤ من سيره الظاهر (ت)
٤٧٦ باب قنسرين (هامش ا) – والكختلي – عند حمام المالحة (هامش ب)
٤٧٧ في الكريمية (هامش ب)

(م ٨٣٧ هـ/١٤٣٣ م) كان في اول امره يغسل الموتى . ولما جاء الطاعون بحلب ، وكانها يومئذ ازدر الجركسي ، مات من عماليكه الجم الغفير . فكان المزيزاتي يغسل من مات منهم ويأخذ سَلَبَه فاثرى وصار شيخ شيوخ حلب . وكان قادرياً مهروردياً رفاعياً وكان ذا حيل ودهاء .

٤٧١ جامع الرومي راجع (ط ٢ : ٤٤٣) والغزي (٢ : ١٠٦) « بناه متكلي بنا الشيخ سنة ٧٧٨ هـ/١٣٨٥ م) وكانت محلته قبل بنائه مكاناً يباع فيه الخمر يقال لها محلة الابن (كذا ، ولم يذكر الغزي المصادر) .

٤٧٦ عبد الكريم الخاني دفين جامع الكريمية (م ٨٨٦ هـ/١٤٧٩ م) راجع (ط ٥ : ٣٠١)

٤٧٨ وخذ الى زاوية الهلالي فيها الهلالان هما المثالي
٤٧٩ كذا ابو بكر بها مقيمُ قبليَّه فالشيخ ابراهيم
٤٨٠ وجهةَ الغرب هناك مرقدُ ثوى [به] ابنه الفتى محمدُ
٤٨١ كانوا ذوي مراتب في الرشد والخير والتقى وحفظ العهد
٤٨٢ ثم الأريحاوي وهو موسى في جامع غدا له مرموسا
٤٨٣ والشيخ عبدالله من خان مطاف له مقامٌ وسطٌ في الأطراف
٤٨٤ ومصطفى المجذوب وهو الطاهري في المدفن القبلي فيه محتوي
٤٨٥ وهو من صلب الافندي عمَر وكشفُه قبل مماته ظهَر
٤٨٦ والشيخُ صالحٌ سليل الجيلي من داخل المدفن في مقيل
٤٨٧ والشيخ طه قبره في المدرسه مدرسة الاكراد يُسقى أكوُسه
٤٨٨ ومن له يُنتمى فطه زاده وفي حماه دفنوا اولاده

٤٧٨ في جلوم زاوية الدرعزاني (هامش ب)
٤٨٠ ثوى فيه الفتى ابنه محمد (ب) – ثوى به الفتى ابنه (ت)
٤٨٢ الريحاوي (ب)
٤٨٣ من خان الطاف – في جلوم عند خان الطاف في اجادة الشيخ عبدالله الشهير في (هامش ب)
٤٨٤ المجذوب الطاهري في مدفن القبلي (ب)
٤٨٥ مدفن بيت الجلبي (هامش ب) وعنده المكتبة الأحمدية
٤٨٦ من داخل المدفن في مقبلي (ب)

---

٤٧٨ احمد بن الحسن الهلالي باني الزاوية البهادرية (م ٨٦١ هـ/١٤٥٨ م) (ط ٥ : ٢٢٢)
٤٨٣ خان مطاف او خان الطاف راجع (ط ٣ : ٢١٦) (والغزي ٢ : ٢٣٧)
٤٨٧ مدرسة الاكراد وطه زاده راجع في ذلك (ط ٥ : ٤٦٩) وما جاء سابقاً بيت ٤٠٧ في الحاشية .

٤٨٩ وخذ الى مدرسة الكواكبي حمى ابي يحيى رفيع الجانب
٤٩٠ ومعه الكواكبي محمّد الاردبي خرقةً ومسنَد
٤٩١ جانبه المولى ابو السعود مُفتي الانام كوكبُ السعود
٤٩٢ ومعهم في ذا المقام علَما من قومهم ايمة في ذا الحما
٤٩٣ وقد غدت مقبرةَ الذريّه وكلُّهم كواكب دريّه
٤٩٤ والكيزواني شيخُه علوانُ الحموي عليهم الرضوانُ
٤٩٥ في قلعة الشريف داخلَ المقام له محل في الطريق ومقام

٤٨٩ للكوكبي (ب) في مدرسة الجراكسة تجاه البهرامية (هامش ب)
٤٩٠ الاردبلي خرقة ومسندا (ب)
٤٩٤ عليهما الرضوان
٤٩٥ في قلعة الشريف

---

٤٨٩ محمد يحيى الكواكبي (م ٩٨٧ هـ/١٥٩١ م) سمي بالكواكبي لانه كان في بدء امره حداداً يعمل المسامير الكواكبية وسلك الطريق الصوفية (ط ٥ : ٢٢٦)

٤٩٠ محمد الكواكبي (م ٩٦٢ هـ/١٥٥٤ م) (ط ٦ : ١٩) كان يخرج في جنائز الطاعون سنة ٩٦٢ ومعه شرذمة يذكرون الخ .

٤٩١ ابو السعود بن احمد الكواكبي (م ١١٣٧ هـ/١٧٢٥ م) (ط ٦ : ٤٦٥)

٤٩٢ ذكر النبائح آل الكواكبي ايضاً في ٣ : ٤٦٢ ؛ ٥ : ٢٦٥ ؛ ٦ : ١٩٦ ، ٢٧٤ ، ٢٨٠ ؛ ٦ : ٤٤٧ ؛ ٧ : ١٠١ ، ١٨٧ ، ٤٠١ ، ٥٠٢

٤٩٤ علي بن احمد الكيزواني (م ٩٥٥ هـ/١٥٤٨ م) اخذ عن حماه ، وجاء حلب ، وكان له جماعة من المتصوفين من اتباعه ، فامرهم بالطواف في الاسواق مع حمل الخرز في رقابهم ، ولبس الفراء المقلبة ونحو ذلك . وبعضهم خرم انفه ، فكره كثير من الناس فعل ذلك ، وانكره بعض الفقهاء . اما القاضي فساعد عليه . وقيل عن الكيزواني انه كان في بدء امره يحك المسنة اشهر طاويا لا ينام الا جالساً وبنى له نائب حلب تكية عظيمة واجتمع عليه خلائق لا يحصون ، فوقعت فتنة في حلب فقتل الدفتردار وقاضي العسكر فقال الناس ان ذلك باشارة الكيزواني ، والتكية المذكورة تعرف الان بجامع الكيزواني في محلة الدبة .

اما الشيخ علوان فراجع خبره مع الكيزواني في (ط ٥ : ٥٥٨)

٤٩٦ وفي الشعيبيّة فالنضايري شعيب الولي ذو المآثر
٤٩٧ سوقُ الجديد فيه قبر نير وهو قديم من قديم يذكر
٤٩٨ والشيخ معروف بسوق الضرب كان شجاعاً باسلاً في الحرب
٤٩٩ والشبكيُّ قربَ دار العدل في الشبكيّة وريفَ الظلّ
٥٠٠ والأسدي علي مفتي الشهبا وكان شهما في المعالي ندبا
٥٠١ وكان في العلم إمام الكلّ وبارعاً مبرزاً في الفضل
٥٠٢ في الأسديّة له قبر شهير ومعه ابنه محمد المنير
٥٠٣ جانبَه اصلان دده الوليُّ ذو شهرة وكشفه جليُّ

٤٩٦ النضايري
٤٩٨ في سوق الضرب – يعني سوق الزرب الشيخ معروف الشهير
٥٠٠ المعني الشهبا كان (ب) والندب السريع الى الفضائل الخفيف في الحاجة لانه اذا نُدب اليها خف لفضائلها (المنجد)
٥٠١ بارعاً ومبرزاً للفضل (ب) – مميزاً (ت)
٥٠٢ مدرسة الأسدية (هامش ب)

---

٤٩٦ النضايري (م ٣١٣ هـ/٩٣٥ م) روى الطباخ (٦:١٦) عن الذهبي ان ابا عبيدة لما فتح حلب دخلها المسلمون من باب انطاكية ووقفوا داخل الباب وركزوا اترابهم في المكان. فبني ذلك المكان مسجد، وقال ابوذر في كنوز الذهب وهو اول ما اختط من المساجد، ويقال له مسجد الاتراس لما تقدم، ثم عرف بمسجد النضايري نسبةً لرجل من العاملين دعي بذلك الاسم.

٤٩٨ راجع ما كتبه عن الشيخ معروف (ط ٢:٨٤) والنزي (٢:٧٨) والأحق به ان يسمى الشيخ مجهول لان ليس سبيل الى معرفة هويته. زرنا قبره وسألنا الحارس عن سيرة الشيخ فقال كان لمعروف الفضل في الدفاع عن الضعفاء، والله اعلم!

٤٩٩ دار العدل راجع النزي (٢:١٥)

٥٠٢ الاسدية (ط ٦:٢٥٦) والنزي (٢:١٠١)

٥٠٣ اصلان دده غزي (٢:١١١) و(ط ٦:٢٤٨) مات نحو (١٠٦٨ هـ/١٦٣٨ م) وكان قد حمل له الجذب الالهي ويقال انه قطع خصيتيه... ولازم بيت القهوة فكان لا

٥٠٤ وفي الصلاحيّة شيخٌ امجد من الكرام واسمه محمد
٥٠٥ بالقرب منه الشيخ عبد الرحمن على الطريق شيخُه الشيخ اصلان
٥٠٦ مُعظّم المقام في [الجيران] لكل قاصٍ يُرتجى ودانِ
٥٠٧ ومعه شخصان مدفونان في الأشرفيّة [رفيعا] شان
٥٠٨ واقصد مقام السيّد الكيالي عبد الجواد ذي الجنان العالي
٥٠٩ ابنُ الرفاعيّ صحيحُ النسب قاصدُه لكم نجى [من] عطب
٥١٠ طار بجنحين بعلم ومدد له مقامان [صلاح] ورشد
٥١١ جانبَه اولادُه نزول عليّ واسحقُ واسماعيل
٥١٢ فالشيخ اسماعيل ذو [احوال] له كرامات وكشف عالي
٥١٣ صاحب تصريف وحال خارق وهيبةٍ عليه لم تفارق
٥١٤ ثم عليٌّ ذو كمال ووقار يميل في فخاره للاعتبار

٥٠٥ على الطريق وشيخه الشيخ اصلان - وهو قاضي الحاجات (هامش ب)
٥٠٧ في جامع الاشرفية رفيعان الشان (ب) - عند حمام الريساني (هامش ب)
٥٠٨ ذو الجناب العالي (ب) - زاوية بيت الكيال الشهيرة وراء الجامع الكبير (هامش ب)
٥٠٩ قاصده كم نجا من عطب (ب) لكم نجا (ت)
٥١٠ الجنحان مقامان صلاح ورشد (ب ت)
٥١٢ ذو الاحوال (ب)

يخرج منها ليلًا ولا نهارًا الا احيانًا قليلة ولا يتكلم مع الناس الا القليل من الكلمات تارة بانتظام واخرى بدونه... فمكث الاكابر عليه وقدمت الاموال اليه...

٥٠٦ الصلاحية راجع النزي (٣ : ٢) وتعرف اليوم باليهانية.

٥٠٨ عبد الجواد الكيالي (م ١١٩٣ هـ/١٧٧٨ م) (ط ٧ : ٦٥)

٥١١ علي الكيالي (م ١٢٠٧ هـ/١٧٩٢ م) (ط ٧ : ١٤٥) - اسماعيل الكيالي (م ١٢٣٢ هـ/١٨١٦) (ط ٧ : ١٩٥) جاء في الحاشية عنه انه حصل له جذبة فخلع ثيابه وصار يدور في الاسواق، وعلى هذه الحالة شوهدت له كرامات وخوارق واحوال...

٥١٥ جرى على يديه اسنى منقبه حاز بها في الناس أعلى مرتبه
٥١٦ وصنوه اسحقُ وفى كيلَه وبين اهل الفضل جرَّ ذيلَه
٥١٧ قرأ حصّةٍ من العلوم فنالها بطبعه السليم
٥١٨ طائفةٌ شريفةٌ مباركه وفي المعالي [أبوا] المشاركه
٥١٩ وان تنيم مرقد البيلوني الشيخ فتح الله ذي اليقين
٥٢٠ فقبرُه ضمن الزقاق الضيق بقرب جبِّ اسدِ الله التقي
٥٢١ على الطريق قبلَة الحمام الشيخُ عبدالله في المقام
٥٢٢ الجاوزي وشيخُنا المواهبي يقوم، ان يمر له، بالواجب
٥٢٣ والشيخ[زين]في زقاق الفرن والشيخ فتحي ثويا في أمن
٥٢٤ والبكفلوني منيما قريبُ في مسجد كالنجم لا يغيبُ
٥٢٥ ومعه الشيخ ابو بكر مقيم مثواهما صار بجنات النعيم

٥١٦ اوفى كيله (ب)
٥١٨ ابو المشاركة (ب)
٥١٩ في زقاق البيلوني الشهير بزقاق المبخانات (هامش ب)
٥٢٢ عند تكية الياسين (هامش ب)
٥٢٣ والشيخ فتح(ب)سجية دباغة العثيفة(هامش ب)والشيخ زين في زقاق الفرن(ت)

---

٥١٩ بيلوني فتح الله (م ١٠٦٣ هـ/١٦٥٢ م) (ط ٦:٢٢٩) اشتهر بأدبه وتآليفه.
٥٢٠ جب اسد الله ط ٦:٢٢٩
٥٢٢ المواهبي ذكر الطباخ: صالح (م ١١٥٢ هـ/١٧٣٩ م) (٦:٥١٠) وابنه محمد (م ١١٨٧ هـ/١٧٧٣ م) (٧:٦٥) وابنه اسماعيل (م ١٢١٨ هـ/١٨٠٣ م) (٧:١٦٢)
٥٢٤ بكفلوني ذكر (ط ٦:١٠٦) ياسين البكفلوني (م ٩٨١ هـ/١٥٧٣ م) عالم بلاد اربعا، مات بقريته بكفلون ودفن بها بزاوية بناها لنفسه وصُلّي عليه بحلب صلاة الغائب. اما النزي فذكر (٢:١٦٨) عبد الوهاب البكفلوني (م ١١٥٥ هـ/١٧٤٢ م) ومسجده في اواسط الزقاق النازل الى مسجد شمون
٥٢٦ الصالحية (غزي ٢:٢٠٤) وتعرف ايضاً بالقادرية.

٥٢٦ والصالحيّة الرباطُ المعمور بالذكر حلّها العنيزي المشهور
٥٢٧ والشيخ بدران من الشمال وهو من القوم ذوي الكمال
٥٢٨ وللسمرقندي قربَ الدولك قبرٌ منير وهو فيه منسلك
٥٢٩ والقرمانية فيها المغربي محمدُ التقيّ زاكي النسب
٥٣٠ كذا اخوه ذو الكرامات حسَن جامعٌ بحسيتا بتربة سكَن
٥٣١ والشيخ سيتا قربَ باب الفرج ضريحُه في مسجدٍ في المدرج
٥٣٢ وان تشرّق فضريح القاموس شيخ جليل في مقام مأنوس
٥٣٣ وفي الزقاق من شمال المحكمه قبر القدوري الحنفي له سمه
٥٣٤ في مسجد مبارك معمَّر بالصلوات مشرّق منوّر
٥٣٥ وعد الى القبلة للبساج الشيخ عبدالله كهف الزاجي

٥٢٨ عند خان الدولك قرب بحسيتا (هامش ب)
٥٢٩ التقي محمد زاكي النسب (ب) جامع القرمانية مقام المغربي محمد واخيه حسن في جامع بحسيتا الذي هو على الجادة (هامش ب)
٥٣١ والشيخ سيتا (؟) او سيتا (ب) في جامع ضريحه في المدرج (ب)

---

٥٢٨ السمرقندي جاء الاسم في (ط ٦ : ٢٦٥) ؛ (٥ : ١٨٠ ، ٥١٩).
٥٢٩ محمد المغربي (م ٩٧٢ هـ/١٥٦٩ م) راجع (ط ٦ : ٢٣) ومسجد القرمانية (غزي ٢ : ٢٠٦).
٥٣٠ بحسيتا قال النزي ٢ : ٢٠٧ « هذه المحلة اكثر سكانها يهود والمشهور انها كانت في صدر الاسلام مشتملة على كثير من المدارس الملية الاسلامية . . . » ولم يرجع بنا الى المصادر لنستند اليها عن ثقة . ونرى في الاغلب ان ذلك الحي كان في سابق الزمان كما في يومنا يهودياً وذلك لان باب النصر المؤدي اليه من الشرق كان يدعى باب اليهود . ولان هناك الى يومنا كنيس اليهود الاثري القديم وعلى جانبي المر او الدهليز المؤدي اليه احجار قديمة قد ترقى الى العهد اليوناني الروماني الى ما قبل الهجرة . والكتابات العبرانية الموجودة في الكنيس تشهد له بالقدم مما يدل على ان الحي كله كان يهودياً . اما لفظة بحسيتا فتأتي من السريانية : حسه سفها اي بيت المرحومة والفاضلة .
٥٣١ مسجد سيتا غزي (٢ : ٢٠٧)

٥٣٦ بقربه زاوية المنصوري القادري الأزهري المشهور
٥٣٧ جاورَه ابن اخته خليفتُه عُمَرُ من طاب وطابت نيّته
٥٣٨ ثم الدلوياتي ابو بكر الولي بقربه و كشفُه الكشفُ الجلي
٥٣٩ وقبر شيخ قد ثوى في المحكمه قبر قديم ذو وقار وسمه
٥٤٠ لدا الحمامية دار خربه دفن فيها عارف ذو رتبه
٥٤١ قيل اسمه محمد كمالُ له على جيرانه افضالُ
٥٤٢ وفرجٌ شيخ من النوريه مثواه تحت القلعة السنيه
٥٤٣ في مسجدٍ يُعرَفُ بالإيناس والآن صار مسكناً للناس
٥٤٤ شرقيَّه استاذُنا النسيمي بمزجُ المشرب [بالتسيم]
٥٤٥ في داخل الرباط تحت العتبه وكان ذا مكانة ورتبه
٥٤٦ داخله مصطفى ذو الرحله ذُكر فيها اولياء جمله
٥٤٧ ومعهم ابو الصفا قد دُفنا كلٌّ بساحة النسيمي سكنا

٥٣٦ عند الرشدية قرب زقاق القنايات (هامش ب)
٥٣٨ جامع الدلوياتي تجاه المنصورية المذكورة
٥٣٩ ذو وقار – ضمن المحكمة (هامش ب)
٥٤٠ ذو مرتبة (ب ت) جانب الحمامية (هامش ب)
٥٤٤ بالتسيم (ب)
٥٤٦ ذكروا (ب)

٥٣٨ دلوياتي (م ٩١٥-١٥٠٩ م) (ط ٥ : ٢٧٠) المسجد الذي دفن فيه هو في محلة القرامزة.
٥٤٠ الحمامية (ط ٤ : ٤٠١) وغزي (٢ : ١٢١)
٥٤٢ مسجد الشيخ فرج (غزي ٢ : ١٢١)
٥٤٤ جاء في (ط ٣ : ٨٥) ذكر منزل علي عماد الدين النسيمي منسوباً بالزندقة على ايام يشبك (م ٨٢٦ هـ/١٤٢١ م) نائب حلب قال وهو مدفون في تكية تعرف به في محلة القرمزة وكل من تولى مشيخة هذه التكية صار يعرف بالنسيمي.

٥٤٨ والنقشبندي احمد الشهير من خارج وقبره منير
٥٤٩ كذا النجيب رجل مبارك وفي طريقهم لهم قد شاركه
٥٥٠ ومسجد احياه اسماعيل الحكمدار الحازم النبيل
٥٥١ ففيه زين العابدين آوى والذاهبين الأولين ساوى

تربة الجبيل

٥٥٢ وتربة الجبيل مثوى السادة وروضة الانوار والشهادة
٥٥٣ كالنعلبندي حوله اولاده والكل منهم ظاهر امداده
٥٥٤ يقربه العلامة النحرير الحسن المدرس الشهير
٥٥٥ كان له الرسوخ في العلوم [ورتبة] المنطوق والمفهوم
٥٥٦ وكان مفتي حلب العواصم بورع فيه وزهد قائم
٥٥٧ جانبه محمود وهو المرعشي من قلبه علما وايانا حشي
٥٥٨ اعلا الجبيل مهبط الأملاك فيه ثوى محمود الانطاكي
٥٥٩ ومعه العالم ذو التحقيق محمد الفائز بالتوفيق
٥٦٠ وكان قد فوض امر الفتوى في حلب كذاك له يروى
٥٦١ وجهة القبلة فالتوريه اكابر اجلة صوفيه

٥٥٢ بقي تربة الجبيلة (هامش ب)
٥٥٥ ورتبة المنطوق (ب ت)
٥٥٧ اعلى الجبل (هامش ب)

---

٥٥٤ حسن المدرس ، جد آل المدرس ، (م ١٢٥٠ هـ/١٨٣٤ م) (ط ٧ : ٢٥٢) كان من كبار مدرسي في حلب في العثمانية ومن ذلك اكتسب لقبه .

٥٥٧ محمود المرعشي (م ١٢٥١ هـ/١٨٣٥ م) (ط ٧ : ٢٦٢) رحل من مرعش مسقط رأسه بعد حادث فتنة واقام في حلب وسافر الى استنبول وعلم اخت السلطان .

٥٥٨ محمود بن عبدالله الانطاكي (م ١١٦١ هـ ١٧٤٨ م) (ط ٦ : ٥٢٨) اقام في بلاد

٥٦٢ اوّلُ آتٍ منهم بالبسط . من نحو اخلاط بهذا الربط
٥٦٣ محمدٌ وكان شيخاً ماجدا مكتفيا بربه وزاهدا
٥٦٤ وبعده خلفُه محمودُ شيخ تقي صالحٌ رشيد
٥٦٥ وبعده احمد ذو الكرامه خليفة اقامه مقامه
٥٦٦ وبعده الشيخ المربي الناصح خليفة القوم محمد صالح
٥٦٧ ثم ختام المرشدين مصطفى عُرِفَ بالخوجا وكان ذا صفا
٥٦٨ مفنّنا اخلاقُه رضيّه عالي جنابٍ ونفسُه زكيّه
٥٦٩ وبعدَه خادمه شريفُ خليفةٌ ومجدُه طريف
٥٧٠ وفي الجبيلِ [قبور] قديمه [وشهدا] اخبارهم معلومَه
٥٧١ مجاهدون في سبيل الله بهم نفاخر وبهم [نباهي]
٥٧٢ وكلهم طوتهُم الاراضي وقد مضوا والله عنهم راضي
٥٧٣ في باب غربي الجبيل قبرٌ له مهابة سمت وسر
٥٧٤ محمد الغول كذا سمعنا من باخبار الكريم يُعنَى
٥٧٥ ومسجدٌ منها اليها يسلك من قبلة فيه ثوى شاهين بك

٥٦٢ بالبسطي في هذا الربطي (ب)
٥٦٧ باخواجا (ب)
٥٦٨ اخلاقه مرضية (ت)
٥٦٩ خلفه ومجده (ب ت)
٥٧٠ وفي الجبل قبور وشهداً (ب ت)
٥٧١ وبهم باهي (ب)
٥٧٢ الارض (ب)

الاكراد بيش طول السنة بستة قروش ترسلها اليه والدته من ثمن غزلها . قال عنها وكانت اذا غزلت تقول وهي تدير الدولاب عند كل دورة : اللهم زد علم محمود . . ونشأ محمود عالماً

٥٧٦ ومسجد من جهة المشرق بان بقربه قد دفن الشيخ بلبان
٥٧٧ ومسجد فيه ابو [ذر] الهمام ومعه اعزّة عزّ كرام
٥٧٨ ودرج القسطل قرب السوق فيه منار كاملُ الشروق
٥٧٩ فيه ضريح رجلٍ قديم قد حلّ فيه وهو كالرقيم
٥٨٠ والعارف الهندي عبدالقادر هو بكلتاوية مجاور
٥٨١ والمستدامية فيها شيخان من الاكابر الفحول الاعيان
٥٨٢ شيخُ جمال الدين والشيخ كما لُ الدين حلّا وهنا مثواهما
٥٨٣ معهما جماعةٌ في المرقد اجدادهم في المشكلات تقصَد
٥٨٤ في حرم الجامع في البياضه شخص هنا جثته مرتاضه
٥٨٥ يروى لنا عمن رأى في الرؤيا بان هذا الجركيُ يحيى
٥٨٦ في منزل مالكه الدباغ قبر عليه من وقار داغ [؟]
٥٨٧ وهو محمد دعي بالكوفي [اكرم] بصوفيٍ صفا فصوفي

٥٧٦ تجاه حمام بلبان (هامش ب)
٥٧٧ قريبٌ من البلباني (هامش ب) — ابو ذر غزّ (ت) — الكرام
٥٧٨ في زقاق القسطل الطويل غربًا (هامش ب)
٥٨٠ في الكلتاوية (هامش)
٥٨١ مستدام بك (هامش ب)
٥٨٣ جمع ابيه فقط (هامش ب)
٥٨٦ قبر عليه عليه (ب)
٥٨٧ اكرم (ب)

٥٧٦ بلبان من السريانية ومعناها بيت اللبن جاء ذكر ثلاثة رجال سموا بهذا الاسم (ط ٢ : ٢٢٨ ؛ ٥ : ١٨٠ ؛ ٦ : ١٠٦)
٥٧٧ راجع (ط ٦ : ٢٨١) جامع ابي ذرّ وذكر ابي ذرّ حسين (٥ : ٥٠٦) وابي ذرّ المؤرخ صاحب كنوز الذهب (٥ : ٢١٧)
٥٨٠ المدرسة الكلتاوية غزي (٢ : ٢٦٠)
٥٨١ المستدامية غزي (٢ : ٢٨٤) و (ط ٥ : ٢٤٨)

٥٨٨ [بالقرب من باب الحديد مرقد في مسجد لزركبي احمد]
٥٨٩ في جامع الحموي ضريحُ النوري محمدٌ مستوجبُ التوقير
٥٩٠ وهو من النوريّة الاكابر له مكارم وسرٌ ظاهر
٥٩١ وفي الطريق عند جبّ القبّه قبر جليل وعليه الجبّه
٥٩٢ ولسليمان الشهير جامع فيه ضرايح سناها ساطع
٥٩٣ فالقرامانيان قربه انجلا قبراهما وفي الطريق جُعلا
٥٩٤ هما محمد الولي النيّر وعمر الشهم الجليل الأنور
٥٩٥ بالقرب منهما ضريحٌ ذو قدم من قبل بعثة النبي المحترم
٥٩٦ دليل هذا قبرُه منحرفُ جهة الشرق وليس يعرف
٥٩٧ ووصفوه انه شيخ الكبّب يقبلها نذرا لتفريج الكرّب
٥٩٨ يضمها الناذرُ فوق قبره فتختفي وذا قبول نذره
٥٩٩ وفي المشاطية قبر السعد وهو اليماني الوفي العهد
٦٠٠ شيخ شهير مرشد ذو قدر مغيث مَن في ظلّه [يستذري]

٥٨٨ بالقرب من باب الحديد مرقد في مسجد للزركبي احمد – في الباب وهو الشيخ محمد الحديدي (هامش ب) وهذا البيت مفقود في الاصل فاخذناه عن (ب ت) وبه تكامل عدد المنظومة المعهود ٧٥٦
٥٨٩ في جامع الحموي في البياضة (هامش ب)
٥٩٢ ثناها ساطع (ب)
٥٩٣ بالقرب منهم انجلا (ب)
٥٩٦ الشرق ليس يعرف (ب)
٥٩٩ في جامع المشاطية قبر الشيخ سعد اليماني والشيخ ابرهيم المجمي رضي الله عنهم (هامش ب)
٦٠٠ يستذري (ب)

٥٨٩ جامع الحموي راجع غزي (٢ : ٢٨٠)

٦٠١ والعجمي الشيخُ ابراهيمُ في الصحن من جامعها مقيمُ
٦٠٢ رايتُه في النوم من سنينا عديدةٍ اظنُّها خمسينا
٦٠٣ في موضع الصندوق وهو راقِدْ ووجهُه يزهو كبرق خاطِف
٦٠٤ [جبهته] لَيِّنة طريّه لمستُها بيدي الغويّه
٦٠٥ وعند اوچترچق مدفون ولي يدعى سراج الدين ذو نور جلي
٦٠٦ والموصلي في جامع المصلّى بالسرّ والامداد قد تحلّى
٦٠٧ في محلة الأبراج فالابراجي غوثٌ وليٌّ عونُ كلّ راجي
٦٠٨ والعالمُ العلّامة الحدادي الحنفي بركةُ العبّاد
٦٠٩ وهو الإمام شارح القدوري وعمدة المذهب في التحرير
٦١٠ ضريحُه في جامع الحدادين يجاب عنده دعاء الداعين
٦١١ وكم رأوا فيه الامامَ الغالِب على امام الشرق والمغارب
٦١٢ ثم المناوري على الطريق منه بعيدٌ في شمالي السوقِ
٦١٣ وجبهةَ العريان جامع به القاسم النجّارُ ذو النور البهي

٦٠١ في صحن جامعها مقيم (ب)
٦٠٤ جبهته (ت)
٦٠٥ في حارة اوجقورجق سراج الدين والموصلي في جامع الموصلي (هامش ب)
٦٠٥ اجقورجق ذو نور جلي (ب ت) — اسقرجق (ت)
٦٠٧ في محلة الابراج (هامش ب) محلة الابراج (ت)
٦١٠ جامع الحدادين (هامش ب)
٦١٢ شمال السوق (ب) .

٦٠٥ سراج الدين جاء ذكر محمد بن سراج الدين (م ٧٥٦ هـ/١٣٥٥ م) في (ط ٥ : ٢٦١) .
٦٠٧ الابراج راجع غزي (٢ : ٢٦٥)
٦١٠ جامع الحدادين راجع غزي (٢ : ٢٦٦)
٦١٣ قال النزي (٢ : ٢٤٥) عن مسجد العريان ان في شماليه حجرة فيها ضريح للشيخ

٦١٤ كذا الحريرون قد اقاموا [بـه] وهم اعزّة كرام
٦١٥ بالقرب منهم الفتى العريانُ العبد للباقي لـه برهـان
٦١٦ وقربه فتربـة الشريف تعتـه الجميع بالتشريف
٦١٧ مشحونةٌ بالعلماء السادَه والشهداء والغزاة القادَه
٦١٨ شهرتها الآن قبور الغربا تعظيمهم عند المرور وجبـا
٦١٩ وقربهم محمد القريب مَن قبلةٌ مقامُه زحيب
٦٢٠ وفي زقاق السَّيِّدا شبّاكُ لقبّـة فيها الفتى الفتّـاك
٦٢١ يقال عيسى البطلُ الجماهري ذو العزم في الحروب والمآثر
٦٢٢ غربيّه على الطريق السالكِ زاويـةٌ للقنبري التـاسكِ
٦٢٣ دفن فيها معه شيخان من الكرام البرّ صالحان
٦٢٤ وفي رحاب جامع الميداني المصطفى الملقي عالي الشان

٦١٤ به وهم (ب)
٦١٥ جامع العريان (هامش ب)
٦١٨ تربة قبور الغرباء يعني تراب الغربا (هامش ب)
٦١٩ القريبو (ب)
٦٢١ قرب تراب الغربا على الطريق عيسى الجماهيري في زقاق السيّد ابن ابرهيم الحوراني قيل ولده من صلبه وقيل مشدودًا له رحمهم الله تعالى (هامش ب)
٦٢٣ دفن معه شيخان (ب)
٦٢٤ جامع الميداني عند الاناجي (حاشية ب) ملق الثوب اي عمله (المنجد)

العرياني ، وهو رجل يتفقده اهل المحلة ويقولون عرف بالعريان لانه كان في اكثر اوقاته يناب عليه الحال ، فيتجرّد من ثيابه .

٦١٤ الحريريّون . الى هذا الاسم ينسب في من ترجم لهم الطباخ خليل (م ٩٢٨ هـ/ ١٥٢١ م) ومصطفى (م ١٣١٦ هـ/ ١٩٠١ م)

٦٢٠ السيّدا راجع النزي (٢ : ٤٥٥)

٦٢٢ القنبري راجع (ط ٦ : ١٥)

٦٢٤ الميداني (ط ٥ : ٤٦٥) قبليه دير الاباء اليسوعيين في « ترب الغرباء » ذكر الطباخ

٦٢٥ ومعه فالشيخ عبدُالله وسادةٌ من جلة الأشباه
٦٢٦ ومن شمال الجامع المذكور الى الزقاق السالك المعمور
٦٢٧ في رأسه الشيخ حسين الفتال شيخٌ همام وهو فيه قد قال
٦٢٨ شماله فالشيخُ عبدالله راسُ الطريق في رباط زاهي
٦٢٩ وشرف الدين ففي المعظم من غربه ايضا فشيخ اكرم
٦٣٠ والحرمي في بردميك لقد ثوى بخيره أعلى المقامات حوى
٦٣١ وخذ الى محلة الاكراد فقبرُ عبدالله فيها بادي
٦٣٢ وهو لنا جار ونعم الجارُ له مقامٌ زانه الانوار
٦٣٣ والشيخ صالح له في الساحه في مسجدٍ قبرٌ رحيبُ الساحه
٦٣٤ ومعه اجلّةٌ في الصحن من خارج فزرهم تستغني

٦٢٥ من اجلة والاشباه (ب)
٦٢٧ في جامع الفتال (هامش ب)
٦٣٠ بخيره على المقامات حوى (ب)
٦٣١ محلة الاكراد (هامش ا)
٦٣٣ في ساحة ثنانير (هامش ب) في الجديدة

بناه على ارض الترب وقال : « ذلك لا يخلو من نفع ذاتي » .

لكن النزي في (٢ : ٤٥٤) بعد وصفه الدير والكنيسة بين ما للآباء اليسوعيين من الفضل في احياء موات « ترب الغرباء » . قال : « بعد ان وضعت الحرب اوزارها بمست الحاجة الى ان تجعل مدرسة تجهيزية عليا يتلقى فيها الشبان العلوم التي لا يستغنى عنها في سبيل الوصول الى المراتب الرفيعة من العلوم والفنون فتحت سنة ١٩٢٠ م سنة ١٣٣٩ هـ . فاقبل عليها من انحى دروسه في مدارس حلب ورغب ان يحصل على ما هو اسمى منها . والعلوم التي تتلقى فيها هي علم البيان والبلاغة في العربية والافرنسية والحساب والجبر والهندسة والكيميا والفيزيكا والتاريخ والجغرافية والترجمة وعدد تلاميذها الآن ٥٠ وهم من نخبة الشبان والنوابغ منهم تختبرهم لجنة مؤلفة من الحكومة قوامها علماء وطنيون وفرنسيون ، فاذا نجحوا باشتحانهم فانهم يعطون شهادة تخولهم حق الدخول الى مدارس الطب والهندسة والحقوق والزراعة وغيرها في فرنسة وبيروت . الخ » .

٦٣١ محلة الاكراد ذكرها النزي (٢ : ٤٥٠) وقال ان من آثارها مسجد خيرالله .

٦٣٥ وفي رباط السادة السعديّه ضريح شيخ كامل المزيّه
٦٣٦ الاكمل الشهم الهمام الفردِ ومعه عبد الرحيم السعدي
٦٣٧ وجامع الجديدة المشهورُ فيه ضرايح علاها النورُ
٦٣٨ منهم محمدٌ ابو الحسين وذاك سعديٌّ بغير مينِ
٦٣٩ غريبه بنقوس في الاخبار عُدَّ ومعدود من التجار
٦٤٠ وجامع الزكي بقربه اشتهر قبر خليفة لهُ الزكي عمر
٦٤١ وعند قوم فهو البنّاج وليس في ذا لهم احتجاجُ
٦٤٢ هذا الذي تحريره تيسّر اما الذي قد فاتني فاكثر
٦٤٣ لأنّ الاستقصاء غير ممكن واني بذا مقرّ مذعن
٦٤٤ فانما الشهباء اسلاميّه قديمةٌ في الأعصر الخاليه
٦٤٥ اطرافها مشحونة بالسادة كذاك من دخلها زياده
٦٤٦ وانما تقادُم الاعصار لم يبق من عين ولا آثار
٦٤٧ وعادةُ الله بهذا جاريه فليتعظ ذوو العقول الواعيه
٦٤٨ فيا اولى الابصار هل من مذكِر ويا اولى الغفلة هل من معتبِر

٦٣٥ في قسطل الحرامي زاوية الشيخ السعدية (هامش ب)
٦٣٧ في جامع الجديدة (هامش ب)
٦٤٠ قبر خليفة الذكي اسمه عمر — جامع الذكي قرب حمام السلطان (هامش ب)
٦٤٣ واني بذا مقر ومذعن (ب)
٦٤٤ فان الشهباء (ب)
٦٤٥ اطرافها (ب ت) كذاك من داخلها زيادة (ب ت)
٦٤٧ ذو العقول (ب)
٦٤٨ فيا اولي (ب)

٦٤٠ جامع زكي راجع (ط ٦ : ٧١) والتزي (٢ : ٤٥٣)
٦٤١ البناج راجع التزي ٢ : ٤٥٤)

٦٤٩ فكلُّ مخلوقٍ عليها فَانٍ والله يبقى [ابد الازمان]
٦٥٠ مُفني الانام بفناء الدنيا وهو معيدٌ خلقهم في الأخرى
٦٥١ يخرجهم للعرض والحسابِ الى نعيم او الى عذاب
٦٥٢ سبحانه ربٌّ كريمٌ قادِر احكامه فالعقل فيها حائر
٦٥٣ نسأله بوجهه الكريم رؤيته في جنة النعيم

٧ الآثار

٦٥٤ وارجع الآن الى الآثار فانها جليلة المقدار

المصحف

٦٥٥ فابتدي بمصحفٍ شريفٍ معظم القدر بخط كوفي
٦٥٦ بقلم المغيرة بن شعبه يقال من فاز بصدق العجبه

الشعرة

٦٥٧ وشعرةٍ من [شَعر] النبيّ جليلةٍ بقدرها السني

٦٤٩ الازمان (ت)
٦٥١ الى نعيم او في عذاب (ب)
٦٥٢ ربٌّ كبير (ت)
٦٥٤ الآثار الموجودة بحلب
٦٥٥ يخبر بمصحف شريف بخط المغيرة بن شعبة رضي الله عنه (هامش ب)
٦٥٧ عن شعرة النبي صلى الله عليه وسلم ضمن حجرة سيدنا زكريا عليه السلام في جامع امروي حلب (هامش ب)

---

٦٥٧ الشعرة (راجع ط ٧: ٢٦٢، ٣) جاء ذكر شعرة غيرها اهداها السلطان محمد رشاد الى جلالة الامبراطور بمناسبة انتخابه عضوًا في مجلس المبعوثان ولما سمع الناس الخبر بادروا لاستقبال جلالته عند عودته من استنبول وخرجت وفودهم الى بيروت وحمص وحماه للاقائه. ووضعت الشعرة النبوية في خزانة بحلة عظيمة سنة (١٣٢٩ هـ/١٩١٠ م)

٦٥٨ قد وضعا لدى ابي الحصور شيخ النبيّين عظيم النور
٦٥٩ هو النبي زكريا السيّدُ في الانبيا له مقام امجدُ
٦٦٠ في المرقد الشريف نحو القبله من الاكاليل عليها ظلّه
٦٦١ من القماش المذهب الابريم قد طرّزوها بالطراز المعلم
٦٦٢ ولم تزل محجوبة عن النظر شوقا وتعظيما لسيّد البشر
٦٦٣ الا باوقات تكون في السنه شريفة عند الاله حسنه
٦٦٤ اوّل جمعة تكون في رجب وبعد عشرين وسبع تحتسب
٦٦٥ منه وفي نهار نصف شعبان ويوم عشرين وسبع رمضان
٦٦٦ وليلة المولد في ربيع فانها تبرز للجميع
٦٦٧ يرفعها على يديه الحافظُ واعينُ الناس لها تلاحظُ
٦٦٨ حجابها زجاجها الشفاف والعطر والطيب لها تضاف
٦٦٩ ويقف الحافظ في باب المقام يجهر بدأ بالصلوة والسلام
٦٧٠ على رسول الله صاحب الأثر ومن له معجزةٌ شقّ القمر
٦٧١ ويعلن الجميعُ بالصلوة عليه جهرةً وتسليمات
٦٧٢ فيهرع الزوّار للتقبيل واللمس بالتعظيم والتبجيل
٦٧٣ ويكثر الجمع والازدحام ما بين باك دمعُه انسجام
٦٧٤ او فرح بانه قد لمسا آثار نوره ومنه اقتبسا
٦٧٥ ثمّ اذا انتهوا من الزيارة يُرخي عليها الحافظُ الستارة
٦٧٦ ومنذ يبديها الى ان تخفى نورُ الصلاة ابدًا لا يُطفى

٦٥٨ شيخ الانبيا عظيم (ب)
٦٦٨ لها مضاف (ب ت)
٦٧٤ اثار نوره واقتبا (ب)

٦٧٧ والحمد لله ولي النعمه أن خصّني فضلا بهذه الخدمه
٦٧٨ وانني محمدٌ ابو الوفا والله ربي وهو حسبي وكفى

القدم

٦٧٩ وفي الكريمة آثار قدم يمين طه ذي المقام والقدم
٦٨٠ في حجر انواره [مبينه] سرقه شخصٌ من المدينه
٦٨١ وساقه القضاء للشهباء لحكمةٍ عظيمة الأنباء
٦٨٢ وكان قد رأى الفقيهُ الحنفي عبدُالكريم صاحبُ الفضل الوفي
٦٨٣ في نومه المبعوثَ بالرساله وعرف الشيخَ بتلك الحاله
٦٨٤ وعيّنَ الشخص وعيّن الحجر فحيث ذاك الشخص بالجامع مرّ
٦٨٥ في غده يحمله على جمل فبرك البعيرُ بالحمل ومَلّ
٦٨٦ فبادر الشيخ وحولَ الحجر وحلّ بالسادق انواعُ البرّ
٦٨٧ ووضع الحجر في القبليه كذا سمعنا هذه القضيه

الكف

٦٨٨ جامعُ بنقوسا فكفُّ المصطفى عليه نور فوق نور رفرفا
٦٨٩ من يده اليسرى وان كانت يمين وذا اعتقادُ كلِّ ذي عقلٍ ودين
٦٩٠ مؤثّر في حجر شريف لاجل هذا [خص] بالتشريف

٦٧٩ وفي جامع الكريمة آثار قدم النبي صلى الله عليه وسلم (هامش ب).
٦٨٠ بينة (ت)
٦٨٨ واثار كفه الشريف صلى الله عليه وسلم في جامع بانقوسا (هامش ب)
٦٩٠ خص بالتشريف (ت)

٦٧٨ راجع الرسم ٢٨ وفيه قبر صاحب المنظومة.
٦٧٩ راجع الرسم ٢٩

٦٩١ يقال انه شراه كوردي من المدينة بأغلا نقد
٦٩٢ مرادُه ينقله لبلده وهي داغستان اصل مولده
٦٩٣ تبركاً يكونُ فيه حرزُ لساكنيها وله فخرُ
٦٩٤ ومن هناك شاله على جمل [نقله] البعيرُ من غير ملل
٦٩٥ وقد اتى للبلدة الشهباء وصل بانقوسا بلا عناء
٦٩٦ وحيثُ صار في حدود الجامع وكان بلقعاً من البلاقع
٦٩٧ في ساحة واسعة الفناء وليس من عينٍ ولا [من] ماء
٦٩٨ فبرك الحامل بالمحمولِ لسانُ حاله هنا مقيلي
٦٩٩ حينئذٍ شادوا بناء الجامع اهل المبرات ذوو الصنايع
٧٠٠ ووضعوه في جدار القِبلَه يا ليتني انال منه قُبلَه
٧٠١ سمعت هذا من اناس عِدَدْ بذا عليهم لا عليَّ العهدة

نور النبي

٧٠٢ وبقعةٌ في جامع الاطروشِ مشرقة بنورها المرشوشِ
٧٠٣ من قبلةٍ في جهة [للشرق] سناؤها يُضيْ مثل البرق
٧٠٤ رؤيَ فيها سيّدُ الوجودِ محمّدٌ صاحبُ فيض الجودِ
٧٠٥ وحوله [الداربزون] معقودْ تكرمةً لذي المقام المحبوذ

٦٩٥ للبلدة الشهباء (ب)
٦٩٧ ولا من ماء (ب ت)
٦٩٨ لسان حاله من هنا لأحول (ب)
٦٩٩ ذو الصنايع (ب)
٧٠٢ وفي جامع الاطروشي راوي [رأوا] النبي صلى الله عليه وسلم فوضعوا حولَ اثر اقدامه داربزون إحتراماً للنبي صلى الله عليه وسلم (هامش ب)
٧٠٣ من جهة للشرق (ب) وهذا البيت ناقص في (ت)
٧٠٥ الداربزون (ب ت) وفي باب المقام آثار قدم ابرهيم الخليل والحجر الاسود

قدم الخليل

٧٠٦ وقدمُ الخليل في المقامِ لم تمحه قِدَمًا يدُ الانامِ
٧٠٧ في حجر من وطئه تأثر فهو مبارك جليل انور

الوسادة

٧٠٨ والحجر الاسود في المحرابِ شرّفه صار بالاقترابِ
٧٠٩ كان الخليل كلما جاء المقامْ يسند ظهره بالتزامْ

الجرن

٧١٠ والجرنُ في مقام ابراهيما في جامع القلعة قد أقيما
٧١١ وكان فيه يحلب المواشي فيمرع الناسُ من الحواشي
٧١٢ له ليتماروا من الألبان وكان يدعى بابي الضيفان

الخضر باب النصر

٧١٣ بالقرب منه فمقام الخضرِ وقيل الياس بباب النصرِ

خط الامام علي

٧١٤ ومسجد الغوث به قيل حجرْ من جهة القبلة نير الأثرْ
٧١٥ مكتب بالقلم الكوفيّ خطُّ الإمام المرتضى عليّ

الذي كان يسند ظهره عليه ، عليه السلام (حاشية ب) – تكرمة اذا (ت)
٧٠٧ في حجر في وطئه تاثر (ب)
٧٠٩ ظهره اليه بالترام (ب ت)
٧١٠ وجرن الخليل ابنًا (؟) الذي كان يحلب به المواشي موجود في القلعة للآن (هامش ب)
٧١١ وماؤه بئر لكل علة مجرب مشاهدون فضله (ت)
٧١٢ وحضرة في القلعة الاسية فيها مقام السيده نفيسه (ت)
٧١٥ مكتوب بالقلم الكوفي (ب)

قطرة الدم

٧١٦ والأموي فيه كما قيل حجرْ اسودُ معه آخرٌ قد استقرّ
٧١٧ في حايط القبلة من اعلاه غربا وفي الرأس غدا بناهُ
٧١٨ في يوم عاشوراء كلّ موسم يقطر منه قطرةٌ من الدم
٧١٩ لأنهم بالرأس يوم مرّوا من حلب وكان فيهم شمر
٧٢٠ فوضعوا الرأسَ على ذاك الحجرْ فخص بالتشريف من ذاك الاثر
٧٢١ وجعلوا الدرابزين تحته في الأرض للعنون عن الوطئ له

مسند عمر

٧٢٢ والحجر الذي عليه يُرقى الى الحجازية نعم المرقى
٧٢٣ من ابهج الاحجار [منظرًا] حجرْ مسندُ ظهر مُظهِر العدلَ عمرْ
٧٢٤ ابن الفتى عبدالعزيز الأموي اذا كان ناظرَ البنا كما رُوي
٧٢٥ في الجامع الكبير ايام الهشامْ وعنده يعطي الاجور بالتمامْ
٧٢٦ فعمّه منه جزيلُ البركهْ مجرّبٌ لنجح كل حركهْ

وايضاً الاولياء

٧٢٧ والبدوي أحمدُ القطب المكين مقامه في حارة الدلالين

٧١٦ مع اخر قد استقر (ب)
٧١٩ شر قاتل الحسين
٧٢١ الدرابزون تحته (ب)
٧٢٣ مسند ظاهر العادل عمر منظرًا (ت)
٧٢٥ ايام هشام (ب)
٧٢٧ مقام احمد البدوي في حارة الدلالين (هامش ب)

٧٢٨ [والقرقلاري] فتام الاربعين يُنمى لهم وهو بهم ركنٌ ركين
٧٢٩ وهو رباطٌ من شمال القلعه اشياخه السبق حازوا الرفعه
٧٣٠ ايضاً واربعون زيلَ العقبه مقامهم هيبتهُ مرجبه
٧٣١ بابُ المقام فيه اربعونا ايضاً اقروا بهم العيونا
٧٣٢ وكل باب اعظم في البلده موكل بهم اهالي النوبه
٧٣٣ وخارج المقام [محرابان] لنجح من يدعوا مجربان
٧٣٤ وداخلَ الفردوس قبتان رفيعتا البنا عظيمتان
٧٣٥ وفيها شخصان مدفونان من الكرام السادة الأعيان
٧٣٦ فان فتحت الباب عن احديها أغلق في الحال وهذا دائما
٧٣٧ والثاني ان اغلقته تفتحا حالا وهذا ظاهر قد وضحا
٧٣٨ وهذه كرامة لا تخلوا عن حكمة بالغة لا تجلى
٧٣٩ كذا سمعنا من صديق قطنا عندهما وهو صدق عندنا
٧٤٠ فهذه القبور والآثار بحسب الوسع لها [الذكار]

٨ الدعاء والخاتمة

٧٤١ فنسأل الله بأن ينفعنا بحبهم ومعهم يحشرنا

٧٢٨ والقرقلار مقام الاربعين — في حارة القرقلار مقام رجال الله الاربعين ولهم مقام في الحنية قرب باب انطاكية وايضاً لهم مقام في باب المقام (هامش ب)
٧٣٠ واربعون هم في زيل الحنيه في بقعة ايضاً لهم منتخبة (ت) — هيبته (ت)
٧٣٢ من الاولياء اصحاب السر والكرامات يكونون احياء او اموات (حاشية ت)
٧٣٣ [ابان (ت) لنجح بدعو (ب)
٧٣٨ تخلو . . . تجلو (ب) تجل (ت)
٧٣٩ صدوق (ب ت)

٧٤٢ تحت لواء المصطفى في الحشر ... في زمرة المحجلين الغر
٧٤٣ والانبيا والاوليا والصلحا ... ومن لهم عن الذنوب صفحا
٧٤٤ ونظرًا لوجهه الكريم ... والشرب من رحيقه المختوم
٧٤٥ يا ربنا استجب لنا الدعاء ... وارحم به الاموات والاحياء
٧٤٦ يا ربنا واغفر لوالدي ... وارحمهما وكن بنا حفيًا
٧٤٧ وهب لنا يارب من ازواجنا ... قرة أعين وذرياتنا
٧٤٨ وافضل الصلوة والسلام ... واعظم الاجلال والاكرام
٧٤٩ على الرسول سيد الخليقه ... محمد من أوضح الطريقه
٧٥٠ والآل والاصحاب والازواج ... ما شق فجر عن ظلام داجي
٧٥١ والتابعين الغر والايمه ... اربعة فيهم هداة الأمه
٧٥٢ والاولياء حيهم والميت ... كذا على اقطاب اهل البيت
٧٥٣ وكل قطب ثم آل النوبه ... وصاحب الوقت عظيم الهيبه
٧٥٤ الى هنا قد تمت الارجوزه ... على قلوب الادبا عزيزه
٧٥٥ خريدة ميمونة محجبه ... لكل ناظر لها محببه
٧٥٦ عدتها خودًا زكا سناها ... تاريخها خير وفا انشاها

٧٥٦ سنة ١٢٥٥

٧٤٢ الغزي (ب)
٧٥١ التابعين الغر (ت) الأئمة الاربعة : ابو حنيفة . الشافعي . مالك . الحنبلي
٧٥٢ على الاقطاب آل البيت (ب)

اعلام الاماكن

(الرقم يدل على البيت)

اراج ٦٠٧
ابراهيم ، مقام ٢٨
احمدية ٤٨٥
اربعين ٧٣٨
اسداقة ، جب ٥٣٠
اسدية ٥٠٢
اشرفية ٥٠٧
اطروش ، جامع ٧٠٢
امجي ٦٣٤
اموي ، جامع ٦٥٧

باب الحديد ٥٨٨
باب الفرج ٤٦٤، ٥٢١
باب القلعة ٤٥٢
باب قشمرين ٤٧٢
باب المقام ٧٢١
باب النصر ٧١٢
باب النيرب ١٨٩
بانقوسا ٦٥٥ ، جامع ٢٦
بحسيتا ٥٣٠
بردميك ٦٣٠
بزا ٤٧٣
بستان ، حارة ٤٥٧
بلبان ، حمام ٥٧٦
بكر ، ابو بكر ٢٢٨
بكرجي ، جامع ١٩٦
بلاط ١٩١
برامية ٤٨٩
بيلوني ، زقاق ٥١٦

باصة ، جامع ٥٨٤

ترابي ٤٥٨
ترب الترما ٦٢١
تربة باب النيرب ١٧٦
تربة جبيل ٥٥٢
تربة الشريف ٦١٦
تربة الشيخ جاكير ١٧٢
تربة الملواني ٤١٤
تكية ابي بكر ٢٢٨
تكية ابي الوفا ٢٥٦
تكية الترابي ٤٥٨
تكية خلاصية ٦٨
تكية السالي ١٠١
تنانير ، ساحة ٦٢٢
تربة ، جامع التوبة ١٨٥

ثعلب ، الشيخ ١ ٤

جاكير ، تربة الشيخ ١٧٢
جامع الاطروش ٧٠٢
جامع البكرجي ١٩٦
جامع الباصة ٥٨٤
جامع التوبة ١٨٥
جامع الجديدة ٦٢٧
جامع الحدادين ٦١
جامع الحموي ٥٨٩
جامع الرومي ٤٧١
جامع الطواشي ٤٤٩
جامع الكبير ٢
جامع المشاطية ٥١٩
جامع المصلى ٦٠٦
جامع الميداني عند الانلجي ٦٢٤
جامع نحسيتا ٥٣٠
جامع بنقوسا ٢٦
جامع زكي ٢٤٧ ، ٦٤٠
جامع سنان ٥٦٢
جامع شرف ٢٠٢
جامع هارون دده ١٩٢
جب اسداقة ٥٣٠
جب القبه ٥٤١
جب النور ٢٨٤
جبيل ٥٥٢ ، ٥٧٠ ، ٥٧٢
جديده ، جامع ٦٢٧
جلوم ٤٧٨ ، ٤٨٢

حارة الدلالين ٧٢٧
حارة الصفصافة ١٨٦
حارة دكاكين الحجيج ٢٠٥
الحجازية ٧٢٢
حجون ٧٤
حدادين، جامع ٦١٠
حديد ، باب ٥٨١
حرامي ، قسطل ٦٢٥
حسامية ٥٩٠
حسانية ٥٤
حلب ٢٠ ، ٥٦٠
حلب الرواسم ٥٥٦

حمام بزا
حمام بليان ٥٧٦
حمام الذهب ٤٧٠
حمام السلطان ٦٤٠
حمام الملك ٤٧٦
حمام الوبساني ٥٠٧
حموي ، جامع ٥٨٩

خان الدولك ٥٢٨
خان الكاف ٤٨٤
خلاص ، تكية ٦٨

داخل البلدة ٤٤٥
دحداح ، برج ٩٩
دار التنم ١٨٨
دباغة ٣٩٧
دباغة عتيقة ٥٢٣
درعزاني ، زاوية ٤٧٨
دكاكين احجيج ٢٠٥
دلالين ٧٢٧
دولك ، خان ٥٢٨

ذهب ، حمام ٤٧٠

رشدية ٥٣٦
روحي ، جامع ٤٧١

زاوية ٢٢٨
زاوية الشيخ حيدر ١٨٣
زاوية الدرعزاني ٤٧٨
زاوية القنبري ٦٢٢
زاوية المنصوري ٥٢٧
زرب ، زقاق ٥١٩
زقاق السبدا ٦٣٠
زقاق الضيق ٥٣٠
زقاق القنايات ٥٢٦
زقاق الميخانات او زقاق البيلوني ٥١٩
زكي ، جامع ٢٤٧ ، ٦٤٠

ساحة النسيمي ٥٤٧
ساحة تنانير ٦٢٢
سفاحية ٤٥٨
سلطان ، حمام ٦٤٠
سليمان ، جامع ٥٩٣
سواسين ، حارة ٣٥
سوق الجديد ٤٩٧
سوق الزرب ٤٩٨
سوق الضرب ٤٩٨
سنيلة ٣٩٧
سيدا ، زقاق ٦٣٠

شام ٩٩
شريف ، تربة ٦١٦
شملة ، تربة ١٢٣
شملة النبس ١٢٤
شهباء ٦٩٥ ، ٦٤٤
شمبية ٤٩٦
شيخ حيدر ، زاوية ١٨٣
صالحية ٥٢٦
صفصافة ، حارة ١٨٦
صوت ، قبة الصوت ١١٨

ضرب ، سوق الضرب ٤٩٨
ضيق ، زقاق الضيق ٥٣٠

طاف ، خان الـ ٤٨٤
طواشي ، جامع ٤٤١
طويل ، قسطل ٥٧٨

عبد الرحمن الخنبلي ، قبة ١١٤
عبارة ٢٦٧
عسالي ، تكية خارج الشام ١٠١
عقبة ٧٣٠
علواني ، تربة ٤١٤
عنتاب ٢٨٠

غرباء ، ترب ٦٢١
غنم ، دار الغنم ١٨٨
غوث ، مسجد ٧١٤

فرج ، باب الفرج ٢٦٤ ، ٥٢١
فردوس ٤٦ ، ٤٣٠ ، ٧٣٤

قبة ، جب القبة ٥١١
قبة الشيخ جاكير ١٧٤
قبة الصوت ١١٨
قبة عبد الرحمن الخنبلي ١١٤
قرلق ٢٢٢
قسطل الحرامي ٦٢٥
قسطل الطويل ٥٧٨
قصيلة ٤٥١
قلعة ، باب الـ ٤٥٢
قنايات ، زقاق ٥٢٦
قنبري ، زاوية ٦٢٢
قسرين ، باب ٤٧٢ ، ٤٧٤

كبير ، جامع ، راجع امري
كربلا ٥٣

كربية ٤٧٧ ، ٦٧٩
كلباتي ٦ ، ٤
ساحة ، حمام ٤٧٦
علة الاكراد ٦٢١
مدرسة الاسدية ٥٠٣
مدرسة الاكراد ٤٨٧
مدرسة الجراكسة ٤٨٩
مدينة ٦٨٠
مستدامية ٥٨١
مسجد الصوت ٧١٤
مسجد الدحداح ٩٩
مشارقه ٢٩٥
مشاطية ٥٩٩
مصلي ، جامع ٦٠٦
مقام ابراهيم ٢٨
مقام ، باب ٧٢١
مقبرة المنفار ٤٤٠
منفار ٤٤٠
مولوية ٢٨٠
ميداني ، جامع ٦٦٤
نسيبي ، ساحة ٥٠٧
نصر ، باب ٧٧٣
نير ، ابو ٤١٥
نور ، جب الانور ٢٨٤
هارون دده ١٩٣
هزاره ، تربة ٢٤٤
وفا ، تكية ابن وفا ٢٥٦
ويساني ، حمام ٥٠٧

اعلام الرجال

(الرقم يدل على البيت)

آف بابا ٢٧٨
آل النورة ٧٥٢
ابراجي ٦٠٧
ابراهيم ٢٨ ، ٧٠٦
ابراهيم الرازي قبة الصوت ١١٩
ابراهيم الخلاب ٤٧٩
ابراهيم شكتي ١٧٠
ابراهيم قرب اخلاص ٨٩
اجزخي النبي ، داخل بوابة حضرة سر ٢٢
ابو الاخلاص الحسن ٧٦
ابو السعود المفتي ٤٩١
ابو الصفا ٥٤٧
ابو الضمان ابراهيم ٧١٣
ابو العظام ١٧٦
ابو المواهب ١١
ابو النصر ٤٢٩
ابو النور الولي ١١١
ابو الوفا محمد ، خص بحفظ شعرة النبي ٦٢٨
ابو بكر الخلاني ٤٧٩
ابو بكر بن وفا ٢٢٧
ابو بكر البكفلوني ٥٢٠
ابو خيران ٤٠٢
ابو در الخام ٥٧٧
ابو مصطفى المولوي ٢٨١
ابو كرات صالح الشيخ ٢٨٩
ابو نمير ٤١٥
ابو يحيى الكوراكي ٤٨٩
ابن ابراهيم الخوراني ٦٢١
ابن بشيش ٢٩٣
ابن الدغيم الحنبلي ٤٧
ابن رستم ١٩٥
ابن زوين عبد المعطي ١٨١
ابن الصايغ ٤٠
ابن عطاءالله ٩٩
ابن العمادي ، باب المقام والصاحبة ٤٣
ابن محمد ٢٨٧
ابن مظفر الوردي ، خارج باب المقام ٤٣
ابن نذر صاحب الكواكبي قبلي باب المقام ٤٩
اتراك ١٩٤
اتيل دده ١٩٣
اصحيح ٥٠٥
احمد الصوفي ٥٦٥
احمد الوفائي ٢٢٥
احمدي ١٤١
احنفي ٤٢٧
اخضر عبد اللطيف ٢٨٨
اخلاص ، خارج المقام غر الشرق ٦٦ ، ١٠٥
ادلبي نصري ٢٢٦

اردبي ٤٩٠
ارسلازي عمر ٣٦٢
ارسلازي ابراهيم ٣٥٢
ارجاري موسى ٤٨٢
اسجي ٤٢٨
اسحق قرب اخلاص ٧١
اسدي ٢٦٧
الاسدي علي ٥٠٠
اسدي محمد ٥٠٢
اسماعيل ابو السباع ٢٩٦
اسماعيل المكسدار ٥٥٠
اسماعيل الشيخ ١٤٦
اشرفي ، وقفة المسجد ٢٧٠
اصفري احمد ١٤١
اصلان دده ٥٠٢
اطروش ٧٠٢
الطاني وزاويته ٣٨٤
الله ١
الله يبقى ٦٤١
الياس باب النصر ٧١٢
انا عَنْوُ ٢٦٨
انغي علي ٣٨٥
انصاري ١٢١
انطاكي محمود ٥٥٨
اوجقر جق ٣٠٥
اورطه تبه ٤١٤
اوزبك ١٢٧
الاويسي مصطفى ١٨٣
ايوب ١٠٢
ايوب الخاوتي ٩٥

بابا بيرم ٢٧٦
بابا احمد ٤٨٠
بادنجكي سعيد ١٨٤
باكير الشيخ ٢٧٥
بايزيد في زاوية الاطماني ٣٨٤
بخت ٢٢٣
بخشي محمد خليفة اخلاص ٧٠
بخشيه ٧١
بدران ٥٢٧
بركه الشيخ ٨٤
بسطي ٥٦٣
بساج ٦٤١
بكزان ، بباب النبه ٣٥٥
بكرو حي قاسم ١٩٦
بكري ، مدرس الفردوس ٤٦
بكري المصطفى ٣٠٠ .
بكفلرني ٥٢٤
بلال ، في حارة البستان ٤٥٧
لبان ٥٧٦
بنفوس ٢٤ ، ٣٦ ، ٦٢٩
بنفوسي عبد القادر ٢١٨
بيلرني فتح الله ٥١٩

ترابي ٢٨٠
ترابي محمد ٤٥٨
ترمذي ١٨٩

ثعلب ٤٠١

جاكيري ابو احمد ١٧٣
جاوي ٢٦٣
جبريل الكردي عند المرسان ٢٦٥
جركسي ثم جامع الياضة ٥٨٥
جلبي ٤٨٥
جمال الدين ، السنداسية ٥٨٣
جامعي عيسى ٦٢١

حافظ ٢٢٦
حجازي الثاني عبدالله ٢٧٣
الحجازي القتيل، الصالحين ٥٣
حرمي ٦٢٠
حريرون ٦١٤
الحداد ١٩٥
الحداد ، خارج باب المقام ٤٣
حداذي الحنفي ٦٠٨
حديدي محمد ٥٨٨
حسب الله النصاري ٦٣
حسين السعدي ٤٣٥
حسن المدرس ٥٥٤
حسين دده اوزقاني ٢٦٠
حضرجاوي ٢٦٣
حمصي احمد ١٢٥ ، ١٢٦
حنبلي ٢٧٣
حنبلي عبد الرحمن ١١٤
حوراني ٦٢١
حيدر الشيخ ١٨٣

خانقوماني محمد ١٣٨
خاني قاسم ١٢٦
خبازي المرشد ٢٨٦
خراسان ٢٦٥
خرنده حسن ٣٠٢
خرزاني ابو بكر ٤٦٩
خضر ٦١ ، ١٢٥ ، ٢٦٥
خضر باب النصر ٧١٢
خطيب ٢٢٦
خطيب احمد ١٥٠

خاوتي ١٠٥
خليل ، قدّامه ٤٠٦
خليل الطيار ٤٧٣
الخليلي القاضي ٤١
خيرالله ٣٣٣
خيرالله ابن ابن الصيادي ٣٣٠
خيرالله الكردي ٣٤٣
الخيشي محمد ، صالحين ٦٠

دباغ ٥٨٦
درعزاني ٤٧٨
درويش ٤٥٦
درويش محمد ٢٦٣
دليواتي ابو بكر ٥٢٨
الدليواتي الصغير ، في الكرم قبر الصالحين ٥٧
دوغان في المشارقة ٢٩٥
دولك ٥٢٨

ذهبي ٤٧٠

الراشدي الحسين ، في الصالحين آخر القبور ٥١
رفاعي ١٩٧، ٢٢٨، ٢٣٣، ٥٠٩
رومي ٤٧١
ريحاوي وبستانه ٢٧٧
ريحاوي العارف ٤٠٨

زركبي احمد ، بالقرب من باب الحديد ٥٨٨
زكريا ابو الحصور ٦٥٨
زكريا الحافظ لحه ٤٢٦
زكريا الكافل ، في الجامع الكبير ٢١
زكريا ، في الصفصافة ١٨٧
زكي عمر ٦٤٠
زلزلي ٣٨٨
زمخشري ، شارع المفصّل ، في صحن المقام ، باب المقام والصالحين ٢٩
زمار محمد ٣٠٨
زنارة محلول ٣٠٢
زين العابدين ٤٦٠ ، ٥٥١

سراج الدين اوجقرچق ٦٠٥
سراج الدين وقبته ٣٨٣
سرميني محمد ٤١٠
سري الدين الاسد ٣١٠
سعد الانصاري النازي ١٣١
سعد الدين ٣٨٨
سعد الهاني ٥٩٩
سعدية ٦٣٥
سعيد النازي ١٣٠
سفيري ١٣٤ ، ١٣٣
سقطي ٣٩٠
سلطان خليل ٤٣٧
سمرقندي ٥٢٨
سهروردي ، الصغير يحيى ٣٦٣
سواد ٤١٣
سيوفي حسن ٣٠٦
سيدنا الشيخ ٥٢١

شاتيلا علي ٤٤٧
شاذلي احمد ٣٩٣
شاذلي محمد ١٩٣
شاذلية وطريقتها ٤١٩
شارح القدوري ٦٠٩
شامي يوسف ٣٧٦
شاهولي ، جانب اخلاص ٧٩
شاهين بك ٥٧٥
شحف ٤٣٩
شحفه ابراهيم بن شحفه، خارج باب المقام ٤٥
شداد ٢٦٦
شرابي عبد الكريم ١٦٥
شرابي محمد ١٦٦
شرابي مصطفى ١٦٦
شرابي يوسف ٢٩٧
شرف الدين ٦٣٩
شريف الزمن ٤٢٢
شريف ، خادم مصطفى خوجا ٥٦٩
شعيب القضابري ٤٩٦
شكماري محمد ١٣٨ ، ١٣٩
شمعون ٢٤
شيخ زقاق القرن ٥٢٢
شيخ كامل المزيه مجهول اسمه ١٠٦
الشياح سعدي ٢٨٩

صاحب الوقت ٧٥٢
صالح بن محمد الصادق ٢١٢
صالح الجيلي ٤٨٦
صالح السلطاني ١٧٩
صالح الشيخ ١٤٣
صالح ، في الساحة ٦٢٢ ،
صائم الدهر ٣٩٩
صديقي ٤٠٥
صفاء الدين ٤٧١

صلاحية ٥٠٤
صوراني ٢٩٩
صوفي احمد ٥٦٥
صوفي محمد ٥٦٣
صوفي محمود ٥٦٤
صوفية ٥٦١
صيادي خيرالله ٢٢٨

طه اثر قدمه ٦٢٩
طه الجيريني او جيريني ١٦٦
طه الشيخ ، في مدرسة الاكراد ٤٨٧
طه بن عبد اللطيف الاخضر ٢٨٨
طه زاده ٤٠٧ ، ٤٨٨
طه محمد العقاد ١٦٠
طاهري ٤٨٤
طباخ يحيى الشيخ ٢٩٠
طرابلسي محمد ، مفتي الشهباء ٢٧٤
طرابلسي مصطفى ٢٧٥
ططر الشيخ ١٩٠
طواشي ٤٤٩
طوبر ٢٢٦
طويل ٢٦٧
الطيبي احمد ، خارج باب المقام ٤٤
طيبي محمود ٢٧٩

عارف الخانية ٥٤٠
عبد الحي القصري ٢٧٧
عبد الرحمن الحنبلي ١١٤
عبد الرحمن الصلاحية ٥٠٥
عبد الرحمن، تجاه اخلاص ٨٠
عبد الرحمن عثمان ٢٥٧
عبد الرحيم السعدي ٦٢٦
عبد الرحيم الناشد ١٢١
عبد الغني ٢٤٥
عبد الغني الشرابي ١٦٧
عبد القادر اخو عمر جد الشيخ وفاء ٢٢٠
عبد القادر الاسكندري ١٥٤
عبد القادر الدرديري الشافعي ٤٢٥
عبد القادر الغساوي ٦٤
عبد القادر الغارف الهندي ٥٨
عبد القادر خليفة السعد ٢٢٤
عبد القادر كهف الراجي عند البياع ٥٢٥
عبد القادر محمد العقاد ١٦٠
عبد القادر، محلة الاكراد ٦٢١
عبد القادر من خان الطاف ٤٨٣
عبد الوهاب ١١٣ ، ٢٩٤
عبد الوهاب الازهري الشاذلي ٤١٨
عبد الوهاب بن عبد القادر العقاد ١٦١
عبد الله فطر ١٩٠
عطار في ٢١٢
عطاء الله ابو عبد الله المطاني ١٦٤
عطاق عبد الله ١٦٢
عثمان ، شمال تربة المقيلي ٢٥٦
عجان الحديد محمد ١٧٥
عجمي ١٥٦
عجمي ابراهيم ٦٠١
عرابي ٢٢٧ ، ٢٢١
عبد القادر زناره محاول ٢٠٤
عبد الكريم بن حسين السعدي ٤٢٦
عبد الكريم الحنفي ٢٧٧
عبد الكريم الكيالي ٤٧٤
عبد الكريم الفقيه الحنفي ٦٨٢
عبد الله بن عبد الرحمن الحنبلي ١١٥
عبد الله الشرابي ١٦٧
عبد الله الصامت ٢٦٦
عبد الله الجاوري ، قبلة الحمام
عبد الله بن البخشي، في الصالحين ٥٧
عبد الله بن شرف ٤٢٤
عبد الله محمد البخشي ٧٥
عبد الله، شمال جامع الميداني ٦٢٨
عبد الله ططر ١٩٠
عبد الله عم عمر ، جد الشيخ وفاء ٢٢٤
العرضيون ، خلق المقام ١١٢
عربان ٦١٢
عربان القتي ٦١٥
عزني احمد ١٠١ ، ١٠٤
عماد محمد ١٥٩
عقيل ٢٢٧
عقيل النجيبي ٢٢٨
عقيلي احمد الشاذلي ١٩٢
الملك ، الصالحين ٦١
علوان ٤٩٤
علواني ٤١٤
علي الامام المرتضى ، خطه ٧١٥
علي بابا ٢٧٤
علي دده ١٩٢
علي الشريف المرتضى ٢٤٥

علي الصيادي ٢٢٩
علي الصيخ حفيد المطار ٩٠، ٩٣
علي الفوسجي ١٢٦
علي المحبوب ١٥٢
العمادي الصغير عبد الرحمن بن الصالحين آخر القبور ٥٠
عمر افندي ٥٨٥
عمر افندي الاوشر، بالقرب من النزالي ومن عمر القادري الجيلاني، الصالحين ٥٦
عمر افندي القادري الجيلاني، الصالحين ٥٤
عمر الحناف ١٦٣
عمر العرفي ١١٣
عمر العلاف ١٧١
عمر المغربي ٣٦٩
عمر الوفائي ٣٢٥
عمر بن عبد العزيز الاموي ٧٢٣
عمر جد الشيخ وفاء ٣٠٣
عمر زاوية المنصوري ٥٢٧
عمقي مصطفى ٢٢٦
عنجري العلايلية ٣٢٦
عيسى الجاهيري ٦٢١

غازي محمد قرب البخشية ٩٤
غالب الامام ٦١١
غريب محمد ٦١٩
الغزالي، بالقرب من عمر افندي القادري الجيلاني، الصالحين ٥٥
غزاوي الشيخ احمد الدبي ١٠٨
غضاري ٤٩٦
غوث ٤٥٣، ٧١٤
غفران ٧٤٦

الغوري محمد ١١٧
غول محمد ٥٧٤

فارس بابلي ٣٦٤
فتح الدين الشحنه ٤٢٩
فتحي الشيخ ٥٢٣
فتال حسين ٦٢٧
فتاك ٦٣٠
الفتى البصيري احمد ١٥٥
فتيان الشيخ ١٧٧
فرج الشيخ الغوري، تحت القامة ٥٤٢
فرادیسي علي ٤٣٠
الفصاوي، غربي باب المقام ٦٣
فادريه، رأس الصالحين قبلة ١٠٩
قاري ٢٤٧
قاسم الحائك ١٣٦، ١٣٧
قاسم المغربي ٣٦٠
قاسم النجار ٦١٣
قاضي الحاجات ٥٠٥
قاموحي ٥٢٣
قاوقجي او القاوجي ١٥٦
قداد الشيخ ١٩٧
قدوري ٥٢٣
قراماليا عمر ومحمد ٥٩٣، ٥٩٤
قرافلاوي ٧٢٨
قرمانية ٥٢٩
قزوبني ابو علي ٢٩٨
قصيري احمد ١٦٨

قضابي مصطفى ٢٩٨
قنبري ٦٢٢

كامل السعدية ٦٢٥
كحيلي ٤٧٦
كختلي ٤٧٦
كردي، شرى اثر كف النبي ٦٩١
كزر دده ١٩٣
الكمكي احمد، الصالحين قرب الملك ١٦٢
كلتاوية ٥٨٠
كليب ٤٠٦
كلياني ٤٠٦
كمال الدين المستدامية ٥٨٣
كمال محمد ٥٤١
كواكبي ٤٦
كواكبي محمد الاردبلي ٤١٠
كوراني مصطفى ٤٣٤
كوجك محمد ١٨٨
الكوفي احمد، صالحين ٦٠
كوفي محمد ٥٨٧
كيزراني ٤٩٤
كيالي اسحق ٥١١، ٥١٦
كيالي اسماعيل ٥١١، ٥١٢
كيالي عبد الجواد ٥٠٨
كيالي علي ٥١١، ٥١٤

لطيفي ٢٨٨

مجي ٢٦١
محلول زنار ١٨٠
محمد الغرابي ٤٥٨

محمد ابراهيم الهلالي ٤٨٠
محمد احمد عبد الوهاب ٢٦٦
محمد الرسول ٤، ٢٩، ٧٤٩
محمد الشريف بن العطار ٢١٦
محمد الصادق ٢١١
محمد الصلاحية ٥٠٤
محمد الصيادي ٢٢٩
محمد الصوفي ٥٦٣
محمد العجمي ١٨٣
محمد العوض ام الفتوى ٥٦٠
محمد النبي وظهوره في جامع الاطروش ٧٠٤
محمد بن عثمان ٢٥٨
محمد بن الخطيب ١٥١
محمد ابو الحسين السعدي ٦٢٨
محمد خليفة الشيخ صالح ١٤٣
محمد خليفة علي الابخفي ٢٨٧
محمد صالح ٥٦٦
محمد عثمان ٢٥٦
محمد كمالي ٥٤١
محمد محمد الخاتوماني ١٣٩
محمد والد عمر ٢٢١
محمود السلطان ٢١٩
محمود الصوفي ٥٦٤
محمود اخو عمر الوفائي ٢٣٠
محمود بن الارمنازي ٢٩٥
محمود بن الخطيب ١٥٣
محمود شمس السعدا ٢٢٣
مداري ١٤٠
مدد الغرابي ٤٦٨
مدد الشيخ ١٩٧
مدرس حسن ٥٥٤
مدني ٢٥١
مرعشي احمق ٤٢٧
مرعشي محمود ٥٥٧
مستدام بك ٥٨١
مصادق اخو عبد القادر نجيب ٥٤٩
المنفوسي ٢١٦
مصري احمد ٣٠٠
مصطفى الدرجا ٥٦٧
مصطفى المجذوب الطاهري ٤٨٤
مصطفى الصديقي المكاوي ٣٠٠
مصطفى الطويل ٢٢٤
مصطفى النبي ٧٤٣
مصطفى سفرجاوي ٢٦٣
مصطفى دده ٢٦١
مصطفى ذو الرحلة ٥٤٦
معروف الشيخ، بسوق الضرب ٤٩٨
مصراني ١٨٥
معظم، تربة المعظم ٣٧٨
مقصود الشيخ ٢٧٩
مكتبي الصالح ١٩٩
ملكم محمد الاحمدي ٢٩١
ملاموسى الكردي ٤١١
مناوري ٦١٢
منربي حسن ٥٣٠
منربي عمر ٢٦٩
منربي محمد ٥٣٩
منبرة بن شعبة ٦٠٦
منصور الولي ذو النفس ٤٩
منصور القادري الازهري ٥٣٦
مواهبي ٥٢٣
موسيقى المولوي ٢٨٣
موصلي جامع المصلى ٦٠٦
مولوي ابو سعلي مصطفى ٢٨١
مولوية ٢٨٠
نجيب ٥٤٩
نسيبي ٥٤٤، ٥٤٧
نسيبي نعمان ٢٧
نعمان الولي ٢١٠
نعماني ٢٢٠
نعيمندي ٥٥٣
نعمان ٢٤
النقيب الشيخ، بالقرب من
ياسين الولي في الصالحين ٥١
نقيشندي ٥٤٨
نوري ١٥٥
النوري، خارج باب المقام ٤٣
نوري محمد، في جامع الحموي ٥٨٩
نوريه ٥٦١
نينو، في البيارة ٢٦٧
هارون دده ١٩٣
هباوي محمد ٤٠٩
هدى ١٩
هزازه ٢٤٤
هشام ٧٢٥
هلالي ٤٧٨
همداني ٢٤٤
همداني ابراهيم بن اويس ٤٠٣
هندي عبد القادر ٥٨٠
هندي علي ١٧٠
واعظ ٢٤٦

وردي ٤٣ | ياسين الولي ، قرب الدليراتي ٥٨ | يس ، غربي باب المقام ٦٢
ولي عجمي ٢٥١ | يبرق ٢٦٨ | يس المكتبي ٢٩٣
وما ٢٥٦ | يحي الحصور ٢١ | يشبكي ٤٩٦
ونس ، خارج باب المقام ٤٨ | يزدي ١٢٦ | يشبكية ٤٠٢
ويساني ٥٠٧ | يوسف الشريف ٢٢٢