

مطبوعات سُرْفِيّة

الكتاب المقدس

العهد العتيق والعهد الجديد

المطبعة الكاثوليكية ، بيروت ١٩٥١

قاموس افرنسي - عربي

يوحنا باتيست بلو

اشرف على تجديد طبعه الاب رفائيل نخه اليسوعي - المطبعة الكاثوليكية ، بيروت ، ١٩٥٢

ما برحت المطبعة الكاثوليكية تواصل ما درجت عليه من تقاليد حميدة في سبيل خدمة العلماء ذرائع العمل التي لا مندوحة عنها وتخرجها على خير ما يُرام .

فهذه الترداة بقطعها الصغير الحجم والتي بالاستطاعة استخدامها بكل سهولة ليست الا تلك الطبعة الكبيرة المشهورة . - لقد رغبت المطبعة الكاثوليكية بان تضع في متناول الجمهور كتاب كلمة الله سداً لثمة جهلنا اسس الدين فاخرجته على ورق رقيق وجرف واضح اخراجاً يستهوي القارئ ويسهل عليه مطالته . - ولقد كان يشوقنا ان لا تكون سطور هذا الكتاب متلازمة كما هي عليه وان يكون اشد تروياً في تقسيه ، تشجيعاً للقارئ على مواصلة دراسته .

لما معجم بلو فالامر فيه على العكس . فهو كما يبدو بقطعه الكبير وحجمه الذي زيد زيادة ملحوظة بعد ان اعيد فيه النظر وضمت اليه مفردات عليه كثيرة قد اصبح متعة للعالم اذا ما تصنّعه ومعيناً للطلاب لا تنضب فوائده اذ يجعله يأنف المفردات العربية وما يقابلها بالفرنسية ، تلك المفردات التي ربّما خيل اليه انه لا وجود لها .

اجل لقد خطا معجم بلو في هذا المضمار خطوات واسعة وبات شديد الجلودى للكثيرين وذريعة من افضل ذرائع العمل التي لا يستغنى عنها .

وتألاً لا ريب فيه ان اعادة النظر في هذا المعجم قد كلفت صاحبها مجهودات شاقة ولكن هذا العمل قد عوض على المنشع بدل الاتعاب التي كابدتها بما

اشتدل عليه من مفردات جمعها من معاجم شتى واستقاها من مجلات علمية عديدة.
وربما أدى اختيار المؤلف لمفردة واحدة من بين عدة مترادفات الى ايجاد
ضرب من التوحيد الطلي لقروع عديدة .

ولكننا نجعل السبب الذي من اجله لم نجد العبارات الفلسفية مقامها في
هذا المعجم وزد على ذلك فقد كان يوسع المنقح ان يبذل بعض مجهودات
اضافية لايجاد مفردات بسيطة لترجمة الكلمات الفرنسية . فقد استخدم في
بعض المواضع عبارات ثقيلة من المؤكد انها لا تقيد لإالعلماء ولا الطلاب ،
رثمة ايضاً اخطأ . كثيرة في نوعية المفردات وهي واضحة كما ان هناك تراكيب
افرنسية خاطئة .

ولا شك في ان الشوايب الاخرى التي نستطيع الالماغ اليها سنقح في
الطبعة الثانية .

ومهما يكن من امر فان هذه الشوايب لن تقلل من قيمة المعجم واذا
ما نقدناها فلكوننا نود نجاح هذا العمل وذلك ما اهاب بنا الى الاشارة اليها .
يباع هذان الكتابان في المكتبة الشرقية ساحة النجعة بيروت

١ . خ .

مجلة الحوليات الاثرية السورية

تبحث في اثار سورية وتاريخها

تصدرها مديرية الاثار العامة - دمشق - سورية . المجلد الاول ١٩٥١

الجزء الاول ، مطبعة الترفي . ١٧٦ صفحة عربية ؛ ١٤٤ صفحة افرنسية

يلذ لنا ان نقدم للجمهور الجزء الاول من مجلة الحوليات الاثرية السورية .
فاخراج هذه المجلة الذي لا غبار عليه ودقة تحليلها وكفاة كتبها تجعلها بين
افضل المجلات من نوعها في العالم المثقف . اما اقمها الفسيح فيفتح امامنا باب
الامل لرى فيها اداة ثقافية فضلى .

وشاء . كتبها ان يقدموا لنا لمحة على علم الاثار السورية منذ البدء الى ايماننا
الحالية ولتس ذلك سبيلاً على مؤلفين اشتهرت اسماؤهم في هذا المضمار من العلم .
وسيجري بالامكان الان العودة الى معالجة دروس اشد دقة في قرون اخصب

من غيرها من القرون الماضية بالآثار في سورية التي مرت فوق ارضها جيوش امم شتى الاجناس .

ومما يجدر بلفت النظر ان نشر المقالات بعدة لغات مما يسهل على هذه المجلة ولوج مكبات الاستشراق .

واننا نلج فيايلي الى اسما الكتبة الذين ساهموا في اخراج هذا الكتاب النفيس :
اعادة تشيد جناح قصر الحبر النري في متحف دمشق للدكتور سليم عادل عبد الحق
تدمر والشرق لفنري سيرينغ

الحفريات الاثرية في سورية خلال نصف قرن للامير جعفر الحسيني

التقيب عن آثار الين للدكتور كامل عياد

المسط والآثار في بعض بلاد الشام للاستاذ وصني ذكريا

عناصر السكان في اضاكية في العصر الكني للدكتور جودج حداد

طام الموتى والولية الجنازية في تدمر لفنري سيرينغ

الحانوقة ، تميد جفرا في تاريخي لموقع حلية اج . لوفري

الميد السوري في دبلوس لارنت ويل

تحريات اثرية عن عمود ما قبل التاريخ في الفلمون للاب جوزيف نصراة

مع ما هناك من لمحات اجمالية على الحفريات في مناطق شتى من سورية ولوحات تبرز للناظر البؤرة العظيمة المكتشفة .
١. ع. خليفة

تاريخ الادب العربي

تأليف حنا الفاخوري

الطبعة البوليسية . حريصا . لبنان ١٩٥١

الكتاب الذي نطالع به القاري مجموعة يوتاح اليها الناقد ويلتذ بها القاري . لان الاسلوب الذي انتهجه المؤلف يحملنا على الاعتقاد انه اطلع على المطان ومن ثم اضفى عليها من غزارة علمه الواسع منبسط موضوعاته على غط واحد من النظام وعالجها بنظر ناقد ومن دون تسرع .

وافضت بنا تحليلاته النفسانية الميقة التي تصدى لنا لتطلع على نفسية الشعراء والكتاب وميزات انشائهم واسلوبهم الخاص بهم . أما اذا ما اعتور تفاصيل هذه الدراسات المختلفة بعض العروض فذاك لا مندوحة عنه . وفي

معرض ايضاحنا لهذا المؤلف لا يسعنا الا نقول فيه انه كتاب اخلق بالاستاذ منه بالطالب وان قامت رغبتنا على ان نرى المصنف يتوسع في دراسته بعض الادباء - كأمين خلدون وصاحب الاغانى مثلاً - توسعه في دراسة غيره، لانها خليقان بان بكرنا موضوع بحث اشد تعمقاً. اما الموضوعات التي ذيل بها كل باب من ابوابه فراندها ان يستفيد الطالب من هذا الكتاب الجزيل النفع فائدة ترسخ في عقله. اما الرسوم التي ترين صفحاته فقد جاءت تريد في جمال النص وتبعث اراحة للعين.

ومهما يكن من امر فلا يسعنا الا تشجيع المؤلف على مواصلة التحافنا بآثره التي قلنا انها ان دلت على شي. فانها تدل على غزارة علمه وتضلّمه من مظان الادب العربي .
ا.ع. خليفه

الخلاصة في الادب العربي

تأليف حنا الفاخوري

فنون ادبية ، تاريخ ، بيان ، عروض ، وفقاً لمنهج الشهادة
التكسيبة الجديد . المطبعة البولسية . حرسا . لبنان ١٩٥٢

يبدو لنا ان هذا الكتاب الجديد قد جاء محاكياً عقلية الطالب ونفسيته. اما ما فيه من افكار وطريقة علمية فمن الطراز المعلم . ولقد حذف المؤلف عدداً غير يسير من التوسيعات التي قد تكون زادت في التعموض . ولهذا فعلى كل طالب ان يقتني هذا الكتاب فيكون مدرّبه في التفهيم وفي الكشف عن ثروة طالما بقيت بعيدة عن فهمه . واذا اجتهد ودرس المواضيع التي تكوّن بها عليه المؤلف فيكون انتفع من هذا الكتاب وزادت رغبته في اقتناء المجلد الواسع الذي درسه فيما سبق . اذ لا يعرف الادب العربي الا من درسه عن كتب .
ا.خ

شوقي

تأليف عمر مروح

الطبعة الثانية ، بيروت ، ١٩٥١

هو كتيب من سلسلة كتب ... هو في الواقع دراسة مفصلة للشاعر

الكبير لا ينفصها لا الاتزان ولا الصعلة لتضع حدًا فاصلاً للانتقادات التي
تعرض لها الشاعر .

وفي جميع الاقوال المفصلة التي ذكرها بحق الشاعر نستشف العطف الذي
يكفنه المؤلف له . اما مظهر دراسته العام فدعاة لارتياحنا اليه وان لم يمنعه هذا
العطف عن ان يبين في فصوله المتالية التي تتناول كل مآثر شوقي (دينه ونثره
ومسرحه) ونقاط الضعف عنده والنقاط التي ستستمر على مجرى العصور لتصبح
خالدة مألوفة .

ا.خ

الفارابيان — الفارابي وابن سينا

تأليف عمر فروخ

الطبعة الثانية ، بيروت ، ١٩٥٠

لا تختلف ميزات هذه الدراسة التاريخية الصغيرة عن ميزات الدراسة السابقة
من حيث الضبط والدقة والوضوح وصحة النظر وحقيقة المقارنة . فالكتاب
بعد ان مهد مطالباً باقامة احتفالات للفارابي لا تقل اية عن الاحتفالات التي
اقيمت هذه السنة لابن سينا شرع بدراسة الفيلسوفين .

وبعد ان فصل المؤلف كل مظاهر غنى الفكر وبين خصائص كل شكل
من اشكالها جعل كلاً من الفيلسوفين في حيزه . اما النتيجة فقررت ما بينهما
من تفاوت وتقارب .

وقد كان يشوقنا ان يتوسع المؤلف توسعاً زائداً في بعض النقاط التي دافع
عنها « كالحكمة المشرقية » عند ابن سينا .

وثمة امور ما برحت مطلقة تتابع على ذكرها المؤلفون ولم يمتوا منها جوهر
المعضلة .

وعلى كل لا مندوحة لنا عن الاعتراف للسيد فروخ بانه استطاع ان يجعل
غوامض الفلسفة بلغة في متناول الطلاب .

ا.خ

تراث مصر في الحضارة الاسلامية

تأليف عبد الرحمن زكي

دار النيل للطباعة ، ١٩٥١ ، ٤٦٢ ص

عرف الكاتب ان يتحفظنا في بضع صفحات بلوحة اشتملت على القسط الاوفر مما قدمته مصر للثقافة والادب الاسلاميين . ولا نستطيع ان نطلب من المؤلف ان يسدينا دراسة جامعة شاملة من جوا . عمله الذي ليس الا ذكرى مقتضبة فقط وان كان جوهرياً بالنسبة الى الاديب الذي درسه من جميع النواحي بيزاته الاشد بروزاً . اما هذه النواحي فهي التي كان فيها للادباء المصريين الاصل القدح المعلى وهم كثر .

ولقد كنا نؤم ان تكون اشارته الى المراجع اكل بما هي لتكون فائدتنا من دراسة اوفى كما كان يشوقنا ان يتروفي بحثه في بعض النواحي استيفاء اوسع فيشير الى التأثير المسيحي وتأثير الادباء المسيحيين المصريين . افلم نجد الاسلام في تطوره وازدهاره جميع اولئك المصريين القدامى واولئك الرهبان الذين كتبوا وكتبوا كثيراً وكل اولئك الاقباط الذين احدثوا مصر وافرغوا وجها في قابه . ومهما يكن من امر فان هذا الكتيب لمفخرة مؤلفه .

ا.خ

خزائن الكتب العربية في الخاقين

تأليف التيكنت دي طرازي مؤسس دار الكتب اللبنانية

المجلد الرابع . طبته لجنة تكريم المؤلف

لقد وصلنا الجزء الرابع من تاريخ المكتبات العربية في العالم وهو يشتمل على تسعين يتحدث اولها تارة باخلاص وطوراً بنض عن تاريخ مكتبة بيروت الوطنية وما رافقها من تقلبات وذلك منذ عهد تأسيسها الذي كابد في سبيلها التيكنت النفقات الطائلة والرحلات الشاقة ليقدم لبلاده مركزاً لاستكفا . اعمالها ويخدم وطنه لبنان خدمة ثقافية واخلاقية تقدمية .

وَمَا قَالَهُ لَنَا الْمُؤَلِّفُ أَنَّ مَجْهُودَاتِهِ لَمْ تَلَقَ دَائِمًا الْمَكَافَأَةَ مِنَ الَّذِينَ كَانَ عَلَيْهِمْ أَنْ يَكْأَلُوهَا بِيَدِهِ أَنْهَ لَا يَجْهَلُ أَيْدِيَهُمْ أَنْ غَمَرَ الْخَلْقَ يَقُومُ عَلَى رَاحَةِ الضَّيِّعِ الْبَاطِنِيَّةِ لِكُونِهِ خَدَمَ وَطَنَهُ خِدْمَةً نَصُوحًا وَبِدُونِ انْقِطَاعٍ . أَمَّا الْقِسْمُ الثَّانِي فَيَتَنَاوَلُ مَجْمُوعَةَ الْأَعْمَالِ الَّتِي أُتِيَ بِهَا فِي اثْنَاءِ الْإِحْتِفَالِ الَّذِي أُقِيمَ عَلَى شَرَفِهِ وَقَدْ أَصَابَ كُلِّ مَا قِيلَ فِيهِ كِبَدُ الْحَقِيقَةِ وَاسْتَحَقَّهُ صَاحِبُهُ كُلَّ الِاسْتِحْقَاقِ .

١ . خ

الموارنة في لبنان . أقدميتهم وأسرهم
ملاحظات على كتاب « اصدق ما كان عن تاريخ لبنان
وصفحة من اخبار السريان » للثيكنت فيليب دي طرازي

تأليف الخوراسقف بولس قرألي

مطبعة المرسلين اللبنانيين ، جونية ، ١٩٦٩

وبلها بئذنان خعلتان للبطريرك اسطفان الدوجي ، ١٦٢ ص

يشتغل كتاب المؤلف على قسمين يجيب في الاول منها جواباً قاسياً على مؤلف الثيكنت دي طرازي وهو حديد الانشاء . مع انه هادى الافكار . اما حدة انشائه فاجواب على لفة الثيكنت التي لا تخلو في دورها من الحدة . وما كان اشدنا رغبة في ان تظل هذه المناقشة ضمن نطاق تبادل الاراء الودي الاخوي . فالبحوث التاريخية حول اصل الموارنة ينبغي لها ان تعرض كحقيقة لا تقتصر الى ثورة الحمية للاعراب عنها .

وتعد كان على الاراء المعارضة ان تنهج الطريقة نفسها اذ كلنا يدأب في السبي ورا . الحقيقة فلذلك علينا ان توحدنا المحبة .

اما القسم الثاني فيحوي وثيقتين . للبطريرك الدويبي بشأن زعماء لبنان الشمالي وبشأن اليعاقبة في لبنان ولم ينشرا .

وقية بحوث المؤلف التاريخية لا تحتاج الى تأييد فلذلك نقبل على مطالعتها بلهفة كهوى ، فهو عالم ثقة بما يقول يتحفنا بجيج الكفو في الموضوعات الشتيئة . اما تعليقاته على النصوص التي ينشرها فتؤلف احياناً مقاييس مفيدة تلقي في الذهن اموراً كثيرة .

١ . خ

جولة في دور الكتب الاميركية

مطبعة الرابطة ، بندا ، ١٩٥١ - ١١١ ص

المخطوطات العربية في دور الكتب الاميركية

مطبعة الرابطة ، بندا ، ١٩٥١ - ٤٥ ص

تأليف كودكيس عواد

هما كتيبان يتم احدهما الآخر قص علينا فيها المؤلف الجولة التي قام بها لزيادة مكبات اميركا ولم يكتم الدهشة التي عرته حيال الكنوز التي تشتمل عليها تلك المكبات .

ولقد عرفنا المؤلف الى جميع محافظها الذين صادفهم والى كل عاملها المعين بآثر الشرق والمخطوطات القديمة . وتصدى الى المقارنة بين مكبات تلك البلاد الكبرى ومكبة بندا الوطنية وبين مدى التقدم العظيم الذي عرف الاميركيون ان يحققوه للعلم والفنون من جراً . انشاء هذه الرداهات الفسيحة للعمل . ولقد كنا نود لو ان المؤلف نشار من وقت الى آخر بثبت المجدي الى بعض المخطوطات الموجودة في مكبات العالم الاخرى التي لا دليل كبير يعرفنا اليها كل المعرفة .

ومهما يكن من امر فالكتيبان على ما هما عليه يسدياننا خدمة جلي لتحقيق بعض المخطوطات .

١٠٨

مسألة المسائل في لبنان : مسألة الاحوال الشخصية

بتلم الحوري منصور عواد

بيروت ١٩٥٢ - مطبعة النسر - ٩١ ص

هذا الكتاب هو مجموعة تلك المسائل التي اثارها الرأي العام اللبناني واستفترته في غضون الشهرين الاولين من السنة الحالية ١٩٥٢ .

وبالاستناد الى السلطة التي خولها رؤوسا . مختلف الطوائف المسيحية والطائفة الاسرائيلية للاب منصور عواد سرد تاريخ هذه القضية وفند اقوال الحامين المتطرفة والحائنة احياناً وطالب بمساواة جميع ابنا . البلاد الواحدة تجاه القانون . ولنا من شهرة المؤلف التاسعة في هذا الباب الذي انكف على دراسته ما

يشينا على التعريف به فلذلك لا يذمنا إلا ان محض الجمهور على مطالعة كتابه المشحون بالوقائع والجزيل الفائدة .
١٠٨

Exercices d'arabe classique. seconde édition revue et corrigée par R. BLACHÈRE et MARIE CECCALDI. — Adrien-Maisonneuve. Paris, 1952, 174 pp.

لسنا نجمل دقة الطريقة التي ينتهجها السيد رجيس بلاشير . فكتيب التمارين الذي وضع تصيحه كما يقول - والكتاب في تصيحه - سيؤدي خدمات جلي لطلاب اللغة العربية لان النصوص التي اختارها وراعى فيها التدرج من السهل الى الصعب ليعود المتسرن صعوبة اللغة توضح القواعد الصرفية والنحوية . ولا تقتصر فائدة هذه التمارين على هذه الناحية فقط بل توصل الدارس الذي يود ان يكسب في المستقبل لتفقه في الجملة العربية .
١٠٩

JACQUES CAILLÉ, *La ville de Rabat, 'jusqu'au protectorat français, histoire et archéologie. In 4°. — I, texte, 596 pp., avec un index des mouvements étudiés, un index des noms propres et une bibliographie ; II, plan et dessins, 12 pp., 187 pl. ou fig. ; III, phototypies, 12 pp., 180 pl. — Publications de l'Institut des hautes Études Marocaines, tome XLIV, Vanoest, Paris, 1949.*

ليس لنا من الكفاية ما يجوز لنا ان نحكم على هذا المؤلف الكبير الذي اطراه الاختصاصيون بتقاريرهم الرائعة . واننا نود بعد تهنئة السيد كايه على ماثرته الجديدة وشكر السيد هنري تيراس على هديتها السخية ان نشير في هذه الاسطر الوجيزة الى بعض ما يحويه هذا الكتاب من غزارة علم كان لها تأثير عميق في نفسنا .
اجل ان المؤلف لم يقتصر على الوقوف عند حد الوصف والاستفاضة في دراسة الابنية الاثرية ولا سيما البناء ان الشيران قصبه اوديا (Quasba Oudnia) ومسجد حسن ويرجه في صفحات خاطفة بل ارجع الحياة الى هذه الاثار وديا في سكانها وبعثها في دور القناصل والتجار الاوروبيين في مراحل تحولها وتطورها وخصص فصلاً لهذا الشكل الجديد من الجهاد الذي هو حرب «الباقي» ولقد عكف السيد كايه منذ عهد بعيد وهو الحاضر على لقب دكتور في الاداب والحقوق ومدير الدروس في معهد الدراسات العليا المراكشي على تاريخ مراكش الموجز والمفصل وعلى استقرار كل القصص التاريخية التي تتصل عن

بعد او عن كُتب بالبلاد التي تبناها فدرس الآثار المنقوشة على الاحجار او المخطوطة على ورق الهددي بدقة العالم المخلص وبروح الانسانية .
ولا يسعنا الا الاعجاب بتقالاته ودراساته المديدة التي خصها بتوضوح واحد وبمؤلفاته التي نسج يراعه بردتها ومجونه . ولقد اكمل معلوماته الشخصية الواسعة هذه بمعلومات زملائه الفرنسيين المراكشيين في معهد رباط والتي بخاصة ضروا على الدور الذي قام به السلطانان المنشان عبد المأمون وايو يوسف يعقوب المنصور في تحوّل هذا المعقل (الذي استمدت رباط اسمها منه ¹) الى مدينة الموحدين الكبرى .

ورباط المدينة بوجودها وبقائها الى التاريخ اكثر منها الى الجغرافية والقائمة على اتصال براكش الجنوبية ومراكش الشمالية الى جانب الدار البيضاء المركز الاقتصادي الذي يمتك بقرنا اكثر من احتكاكه بفاس او مراكش قد تراءت سنة ١٩١٢ للجنرال ليوتي ان تصبح عاصمة مراكش الادارية وعاصمة الامبراطورية الشريفية المتجددة المستحدثة .
ش.٥

H. SEROUYA. *Maïmonide, sa vie, son œuvre, sa philosophie*. Paris 1951. Presses univ. de France . 152 pp. 12 × 18 cm.

موسى بن ميمون

تأليف .٥ سرويا

يؤلف هذا الكتاب عن موسى بن ميمون حلقة من السلسلة الفرنسية المماة «الفلاسفة» والتي ظهرت حديثاً تحت اشراف اميل براهيميه (E. Bréhier) الغرض منها تعريف الجمهور بكبار المفكرين، وذلك بتريجة حياتهم ومؤلفاتهم واثرهم في تاريخ الحضارة تكون في غاية الايجاز والدقة معاً ثم ترفق بنتجيات من غير ما صنفوا وخلفوا بحيث يتاح للقارى المتسرع ان يكون لنفسه فكرة صحيحة وان مقتضبة عنهم : وهذا ما نرى المؤلف حققه هنا فذكر في فصل اول اهم مراحل حياة ميمون ، مولده في قرطبه في سنة ١١٣٥ واعتناقه الاسلام تقيّة ثم تزوجه الى المغرب فصرحيث اتام حتى وفاته سنة ١٢٠٤ ونال في مصر مكانة

(١) الرباط او الرابطة: هو بيت للدين يعتمل فيه المسلمون للصلاة ويتأمنون به للجهاد .

عالية في الدين والطب والفلسفة ودخل في خدمة الايوبيين الذين مكثوه بما كان لهم من الباحة من الجهر بدينه العبراني دونما خشية على حياته حتى بعد ان رماه صديق قديم له بالردة لان وزير صلاح الدين الفاضل - طبق عليه حكم العدالة والقرآن القائل بان لا اكراه في الدين . وفي فصل ثان سرد مؤلفاته وتحليل لها يبين ما كان لابن ميسون من الفضل على ملته في الحقل الديني لانه بسط التسود وتعاليقه العويصة في موجزات وافية ووضع قانوناً مختصراً للايمان في ١٣ بنداً اعتمده مجمل اليهود فيما بعد دستوراً لهم . ويدرس المؤلف بشي . من التوسع كتابه الشهير « دلالة الحائرين » الذي حاول ابن ميسون ان يجمع فيه بين الدين والفلسفة متأثراً بالتوراة وبارسطو عن طريق فلاسفة العرب . ومعلوم انه كان لهذا الكتاب شهرة وفائدة حتى ان القديس توما قد اطلع على شي . منه في ترجمة لاتينية . وقد يكون استفاد منه كما استفاد من محك يساعد على شحذ الذهن وجلو الافكار لا اكثر . ونجد بعد ذلك تبتاً لمؤلفات ابن ميسون التسعة عشر ومنتخبات قلاً نصف الكتاب، نخص بالذكر منها ما يبحث في النبوة وضرورة صفا . المحيطة . شأنه في ذلك شأن فلاسفة الاسلام .

ي . ع .

EDMOND MAOUAD, - *De l'image et de l'acte. introduction aux problèmes de la pensée.* — Beyrouth, 1952, 145 pp.

ينتم هذا الكتيب الآخذة افكاره بعضها برقاب بعض الى قسرين وتوطئة ويحملنا على ان نتوسم في مؤلفه ثماراً جديدة من نبات عبقرته الغذة . حاول المؤلف ايجاد فلسفة كاملة للصورة والفعل لدى شتى الاديان على تنوع عقليتهم وانسانهم فلم يخطئه التوفيق .

ولقد توصل الى الايقال الى اعماق الشعور الانساني الى هذا الوجود الذي لم يبرح في نظره سراً مطلقاً لا يجر له غور وذلك بتحليله جميع العناصر التي تكون صورة المدركات في باطننا .

والقسم الاول من كتيبه قد ختمه بيته العبارة التي لا تحلو من بعض

التشاور : الانسان يحمل معضلة لن يحلها وهو كالتبي المتنع بر-الة لن يقدر
لما النجاح « ص ٩٢-.

وبكل دقة وفي استيفائه بحث هذه المعضلة عمد في القسم الثاني الى تحليل
الصورة في تحقُّبها بيد اننا كنا نود ان نرى في هذا القسم تصيباً اجمع واشمل
واشد اتباعاً ، اما ما اشتمل عليه الكتاب وان عكس قليلاً من الفلسفة
الحديثة وربما كان من دون استشارة المؤلف فانه لا يخرج عن كونه مفيداً
ويجدو الفكر على متابعة مختلف ضروب تحليلات المؤلف .
وقصارانا اننا كنا نتوقع نتيجة يوضح فيها المؤلف غاية مجونه وربما المنطق
لتوسيع فكرته .
ا.خ

=

اهنت مديرية المعارف والثقافة في تطوان (المراكش الإسبانية) الى ادارة
هذه المجلة الكتب التالية اسمائها :

مجموعة القوانين المنزلية ، تعريب موسى عيود
الكوميدية الكلاسيكية الانبانية وطيرسودي مولينا لتنجيب ابي ملهم . مطبعة المخزن .
تطوان ١٩٦٩
سرفانطير امير الادب الاسباني لتنجيب ابو ملهم وموسى عيود . مطبعة المخزن .
تطوان ١٩٦٢

رابضة المصالح لمستو بنافتي . مطبعة المخزن . تطوان ١٩٥٠
سيرة الشاطر تعريب موسى عيود . مطبعة المخزن . تطوان ١٩٥٠
واحة الفكر . عياداه كثنون . تطوان ١٩٦٨
ذكريات شامير رجال الغرب (١٦ جز ١٤) ممد مولاي الحسن . لبيداه كثنون . تطوان
عبد الرحيم جيود : حياة الصوري التطاوفي البريف البيدي عبدالسلام ابن ريسون
وكراماته . دار الطباعة . تطوان

خوليو كولا البريك : امام الذكرى الثوية الساسة لوفاة ابن اليطار . مطبعة
كرياديس . تطوان ١٩٦٨

ضون انخل كثالث بلنسيا ١٨٨٩-١٩٢٩ . دار النشر المنزلية . تطوان ١٩٥٠
دراسة سلاات شمال افريقيا . مطبعة بوسكا المراثش ، تطوان ١٩٦٨
بنو عباد باشيلية . عبد السلام احمد الطود . مطبعة كرياديس ؛ تطوان ١٩٦٦
دليل مؤرخ الغرب الاقصى . عبد السلام بن سرده . المطبعة الحسنية ، تطوان ١٩٥٠
العلوم والاداب والفتون على عهد المتوحدين . محمد التوثي . تطوان .