

مَطْبُوعَاتُ عَائِشَةَ بْنِ حَزْرَةَ

A Cappelli: CRONOLOGIA E CALENDARIO PERPETUO, Manuali Hoepli Milano, L. Hoepli, 1906. In-8° pp. XXXV + 121

التقاويم التاريخية

هو كتاب سهل المثال كثير الفائدة صغير الحجم وضمنه السنور كليني استاذ الرياضيات في كلية نابولي . فاستهله بشرح مدقق على الحساب القديم وعلى تواريخ السنين والازمنة يمتدحى اختلاف الطاقوس . ثم قسمه الى قسمين قبي الاول ادرج جداول وقوائم تاريخية لماوك وتناصل الدولة الرومانية وقياسرتها وللمارك المانية الاقدمين وللبابوات خناء القديس بطرس ولغيرهم من رؤساء الممالك وألحق ذلك ببرنامج لعيد الفصح على مجرى حساب يوليوس قيصر منذ سنة ١٥٨٣ الى سنة ٢٠٠٠ وبرنامج اخرى مطابقة للحساب الغريغوري واخيراً بحث في السنة الاسلامية وقابلها مع السنة المسيحية منذ الهجرة الى سنة ٢٠٠٠ وهلم جرا

واما القسم الثاني وهو الاهم فداره على الدول الحاضرة وقد رتب المؤلف معجمه حسب حروف الهجاء . وذكر اقاليم ومقاطعات كل مملكة وخواصها ولا عجب انه اسهب بكلامه عن ايطالية فانه ايطالي المنشأ ولكنه لم يبغض الاجانب حقهم . انما تأخذ عليه بعض هفوات سقطت منه سهواً اخذها انه لم يتخذ نقياً واحداً لكتابة اسماء الاعلام . وعلى كل نأن الكتاب جزيل الفائدة لا يستغني عنه اساتذة التاريخ واصحاب المجالات والجواند

ي . خ

الدروس العثمانية في كيفية تعليم اللغة التركية

تأليف عثمان افندي رمضان . طبع في المطبعة الاهلية (١٣٢٤ ص ٨٠٠)

قال احد ادباء عصرنا : « لو اجتمع العلماء لوضع لغة مبنية على اصول علمية احكم وادق من اللغة التركية لما استطاعوا نكأن اهلها اهدوا بالتريزة الى ما لم يتد اليه العلماء بالسكر الطويل » . وعليه ففتني على هيئة عثمان افندي رمضان استاذ اللغة التركية في احدى المدارس الاهلية لسعيه في ترغيب الطلبة الى درس هذه اللغة الشريفة

وقد وضع ذلك تأليف منبذة . وهاءنذا اثر جديد من قلبه « يشتمل على اصول جديدة في كيفية تعليم اللغة التركية » بناء على ما استنبطه في ذلك . ولقر العصر الحاضر . وهو مختصر رتبته على ٢٥ درساً لا يتجاوز الدرس الصفحة الواحدة ضئله القاعدة بحرف كبير ثم ألحق القاعدة بتزداتها وتصريفيها والتعريف عليها بحرف صغير وذليل الصفحة بجواش . يحتاج اليها الدارس . فجااء هذا الكرأس كبير الفائدة مع قلة صفحاته بشفي الدارس الى درسه بمجرد النظر الى حسن طبعه واشراق حرفه وسهولة أسلوبه . فتعوض الاحداث على الاقتباس من انواره

ل . ش

J. Marx: LEHRBUCH DER KIRCHENGESCHICHTE. Zweite u. dritte Auflage. Trier, Paulinus-Druckerei, 1906. In-8° pp. XVI+904. Prix: 9 Mk.

خلاصة التاريخ الكنسي

ان الدروس التاريخية الكنسية قد اتت في زماننا كما توفرت الاكتشافات والآثار والتأليف في كل اطار الكنيسة منذ اول انشائها الى يومنا هذا . وعليه فان المدارس الكليريكية كانت في حاجة الى كتاب جامع يشمل اخبار الكنيسة دون ان يتجاوز حجم المصنفات المدرسية . وقد اصاب الرمي احد معلمي التاريخ الكنسي وهو الدكتور ج . سركس وضع كتابه منذ ثلاث سنوات فراج اي رواج في المدارس الكليريكية حتى بلغ الطبعة الثالثة التي تضيف على الطبعتين السابقتين بنحو مائة صفحة . ومما زاده تحمينا كلامه في آباء الكنيسة وتأليفهم وتعاليمهم وكذلك اتسع في ذكر انشاء الكنيسة وترقيتها . ولم ينس في تأليفه الكنائس الشرقية وما طاراً عليها من انتقالات جيلاً بعد آخر . وألحق الكتاب بنظر عمومي في التاريخ المدني مع عدة نصوص يحتاج الى معرفتها طلبة الدروس الكليريكية . وختم العمل بفهرس موسع للاعلام والمواد فاستحق الموائف بكل ذلك شكر ارباب مدارس الكليروس . هذا الى ما اودعه حضرته في كتابه من حسن الانتقاد وحوار الرأي في الامور المشبهة وتجنبه لكل تطرف فضلاً عن ذكر اسانيد التي ركن اليها فلا غرر اذا اثبت عليه لساقفة المائة والنسة واطرأت تأليفه المجلات العلمية والدينية . وبليت احد محبي ترقى الدروس التاريخية ينقله الى العربية فتعم الشرقين فاندته الاب ف . توزينز

I. IZSLEDOWANIE O 1001 NOVSCHILJ. OESTRUP, *Moskba*, 1905 pp. LXXX-117

II. A. E. KRYMSKI I E. B. MILLER: Vsemusulmanskij Universitet pri metscheti Azhar v. Kaire. *Moskba*, 1903 pp. 31

III. A. E. KRYMSKI I W. MINORSKI: Otscherki iz istorij orientalistiki v. XVI i XVII veke. *Moskba*, 1903, pp. 23

بحث في كتاب الف ليلة وليلة - مدرسة الازهر - بحاث شرقية

هذه ثلاثة كتب في الروسية ارسلها مكتب لاذريف الى ادارة المشرق سابقاً فضافت صفحات المجلّة عن ذكرها الى اليوم فاستيبح عندي من اصحابها . (فالتأليف الأول) يحتوي درساً مطوّلاً في كتاب الـ ليلة وليلة كتبه باللغة الدفركية المشرق استروب ونقله الى الروسية المألمة لاتف . وقد قدّم عليه جناب الاديب كرمسكي تزيل بيروت سابقاً مقدّمة مسهبة . ومدار هذا التأليف مع مقدّمته على كتاب الف ليلة وليلة واصله وانتشاره وما طرأ عليه من الاختلافات في بغداد ومصر والمغرب وما دخله من الاقاصيص والحرفات والفكاهات جيلاً بعد جيل منقولة من كتب شتى مع تعريف هذه التأليف القديمة ويان ما اصاب رواياتها من التغييرات في مجوع الف ليلة وليلة . وقد فحص الكاتب آراء الكتبة المحدثين في هذا الشأن وحرب في اشيا . ما دونة حضرة الاب صالحاني في مقدّمته على طبعة الف ليلة وليلة لكنه يخالفه في قوله بان اصل هذا الكتاب عربي ليس فارسي . وهو يميز لتأليف هذا الكتاب ثلاثة اطوار الأول تدوينه في بلاد العجم مع نقل حكاياته من كتاب هزار افسانه والطور الثاني انتقاله الى بغداد حيث زيدت عليه اخبار عديدة تمثل نيشة اهل المدن والحضر وذلك بقلم الجوشيازي كما رجح صاحب الفهرست (ص ٣٠٤) . والطور الثالث بلوغ الكتاب الى مصر حيث اصاب صورته الاخيرة كما هو شائع اليوم بزيادة عدّة حكايات مصرية . قدى ما يحتويه هذا التأليف من الباحث المفيدة الحريّة بالاعتبار - اما (الكتاب الثاني) فيتضمن تاريخ الازهر ومدارسه وما خرج منه من المشاهير نقلًا عن مقالين ظهرتا في مجلّتنا هذه (المشرق ٤ : ٤٩) وفي المقتطف . وقد قابل بينهما واتقد مضامينها - اما (الكتاب الثالث) فداره على بعض الابحاث المختصة بتاريخ الدروس الشرقية في القرنين السادس والسابع عشر ونشأتها وانتشارها والرجال الذين برزوا فيها خصّ منهم بالذكر كليزرد (Clénard) الشهير فنشكر اصحاب هذه التأليف ونحسّ العارفين بالروسية على مطالعتها لكثرة جدواها