

وأكثر الحجارة من مركبات الكلس بينها شي . من البقرة الحمراء . بينها شجر الأبل .
وهناك ملنا الى جهة الغرب وبعد نصف الساعة دخلنا في مضيق بين جبلين اسهما حتى
ولقم وهما كجانب يدخل منه المسافر القادم من سويس الى اولسط طور سيناء . واجتازنا
هذا الممر الساعة الثامنة وفي آخره البادية التي تمتد من هناك الى سويس دون انقطاع

مَطْبُوعَاتُ شَرْقِيَّةٍ جَدِيدَةٍ

ROM-Geschichte des roemischen Volkes und seiner Kultur, von
Dr. W. Waegner bearbeitet von O. E. Schmidt. — Leipzig, Spamer,
1905, In-8°, XIV-848 p., mit 322 Abbild. und zwei Karten.

تاريخ الرومان وآدابهم

هو تاريخ وضعه العالم المحقق فاختر فاقبل عليه اساتذة المدارس العليا واتخذوه
دستورا في اقوالهم ومباحثهم عن رومة القديمة فكان ذلك دليلا على مهارة مؤلفه
وغزارة علمه في التاريخ وقد أعيد طبعه سبعا وظهرت الآن الطبعة الثامنة منه مصححة
ورقبت على تنقيحها للوزن سبت واستعان على عمله بما اكتشفه العلماء من العاديات
والخطوطات في اطراف المملكة الرومانية . وبما يستقر عنانها هو التقدم بعلوم الآثار
القديمة وبمعرفة تاريخ الاجيال الحالية ويستدل على ذلك باليون العظيم بين الطبعة السابعة
(١٩٠٣) والطبعة الثامنة تاريخ رومة . وكل منهما تظهر حال التاريخ وتقدمه اليهم
بمليها للطبع

ولقد وجدنا لذة عظيمة بمطالعة هذا الكتاب صدرت عن تلك الحوادث التي
يوردها وعن اسلوب ايرادها ومشاهدة الرسوم العديدة التي تزين بها . لكننا تأخذ عليه
شائبة وهو ان حضرة المؤلف اراد ان يخصص مجلده واحد كل تاريخ الرومانيين منذ
نشأتهم الى غزوات القندال ولا خفاء ان تاريخ الدولة الرومانية هو تاريخ العالم بأسره في
تلك الاجيال . ولم يكتب بذلك بل انه وضع في كتابه نحو ثلاثمائة رسم فلا عجب
والحالة هذه اذا أدى به اختصار الحوادث الى القموض والابهام . ولكن هذا الخطأ لا
يصدنا عن الاقرار بفوائد تاريخ رومة وبسعة علم واضع

A. B. DE GUERVILLE. Das moderne Aegypten. Leipzig, Spamer, 1908, In-8, VIII-368 p.

مصر الحديثة

صاحب هذا الكتاب سيّار امركي ينتقل من بلد الى بلد بسرعة البخار فبعد ان زار اليابان في العام الماضي قدم مصر قاطع تحومها من الاسكندرية فاقاهرة فالقصور فاسوان فالخرطوم الى ان بلغ فاشودة فتجول وخابر ونظر ثم رسم تصاديرشني واقبل على العمل فوضع هذا الكتاب الذي دعاه مصر الحديثة . ومن تصفح وجد في كل صفحاته ما يدل على عجلة كاتبه في الوصف والانتقاد فلا يمكن القارئ ان يبني عليه حكماً في مصر وامائها واحوالها . ومع هذا فان في الكتاب عدّة فصول مفيدة لم يحتاج فيها الكاتب الى السياحة في القطر المصري وامكنه ان يستقيها من موارد اخرى كترارات اللورد كرايم وتآليف كبار الاقتصاديين وكتاب السيودي فرائيه عن المسألة المصرية وغير ذلك من المنشورات الرسمية . وللمؤلف انشاء سهل سيال زانه بالبكت والفكاهات المبهجة والملاحظات اللطيفة . وتما قرأناه بلذّة الفصل الذي ختمه بترقي مصر منذ السنة ١٨٨٢ الى ١٩٠٥ في مآلتها في مصارفها في تجارتها في صنائها وكذلك اطلعنا برغبة على مقالته في فرنسة ومصر وعلى فصله الاخير في فاشودة . فن هذا النظر ترى ان الكتاب من التآليف التي يروح فيها القارئ نظره ساعة فيسر بها ثم يلتقيها في زاوية مكتبه لاستئناف عنها بعد ذلك

ل . ج

CARTE DES DIVISIONS ADMINISTRATIVES DE L'EMPIRE OTTOMAN, dressée au 1/1,500,000° par R. Huber, commandant d'artillerie en retraite. Le Caire, 38, Chareh el Abbassieh

خارطة جديدة للممالك المرونة

رب سائل يسألنا اي خارطة هي الافضل للممالك الشاهانية . وهاءنذا بخارطة تفني بالمقصود . وغاية واضعها ان يرسم على موجب سالنامة السنة ١٣١٧ (١٨٩٩) كل اقسام الدولة ودوائرها السياسية وقد دل بالاضبط على حدود الولايات والتصرفات والقائمات والطرق والسكك الحديدية وخطوط التلغراف وخطوط ميرالسن والرافى البحرية . وكذلك لم يهمل رسم الاجزاء الطبيعية كالأنهر والبحيرات وغير ذلك وقد احسن الدلالة عليها وقد تأسفنا لاستئناف منها الجبال ولا نعلم ما الداعي

الى ضربه عنها والعمل كما قلنا جيد الرسم واضح الطبع . وقد زاده افاده بما اخاف اليه في زوايا الحارطة من الجداول لتعريف اقسام الدوائر والنواحي وعدد اهلها . لكن بعض اسماء الاعلام قد تشوهت بنقلها الى الفرنسية فانه يكتب اسم « جرش » في عجلون « Djerak » « ومعرفة النعمان » « Maat el Namaan » « وكفر قاهل » « Kafir Kayl » لكن هذه الاغلاط قليلة فتشني على العمل ونحضر ارباب المدارس على اتخاذ هذه الحارطة لمعاهدهم الدراسية لاسيما انها رخيصة السعر لا تساوي اكثر من ريانين وطولها متر في عرض متر و ٣٥ س . ومن ارادها فليطلبها من صاحبها رأساً ٥ ل .

شذرات

﴿ مناجاة النفس ﴾ أرسل لنا جناب الاديب فليكس فارس هذه الايات في

مناجاة النفس ودفعها الى الامور السامية

اقولُ لنفسي لا تكفُ جهادها	اسيرة محسوسه يسودُ رشادها
شعورك لا يلتقي على الارض بلغة	فاين ترى تلقى النفوس مرادها
امامك لذات الوجوه مناهلاً	تلتئها لا تقبلين ارتيادها
كانك في الدنيا غريب بلادها	تذكره ارجاءها وودادها
وتسلب منه كل حس فلا يرى	من الطرف الا ذكرها وبادها
فيا نفس من انت اأصلك تربة	وهل انت ذرات رجوت امتدادها؟
أأنت على الاعراض بالذات جوهر	خفي يضي من ذي الحياة اسودادها
ألا خبريني اين كنت قيل ما	لبست من الدنيا الفرور رماذها
اخاطب نفسي وهي تكتم سرها	كانني غريب لا اتال وودادها
نتوق فلا ادري الى اين شوقها	يلعب احشائي واخشي ارتدادها
تريد وما في الارض شيء تريد	وتبكي باقلام قيل مدادها
فأذعُر بما يكتب الحزن في يدي	واعجب من نفس تريد ابتعادها
تبت على التبريح وهي غريبة	محجبة تبكي وتجو بلادها
تخاطبني عن وحشة وتغرب	وتكتم عني اصلها وودادها
وعما قليل تترك الجسم هامداً	فتبلغ في دار البقاء معادها