

حقيقة قولنا وخجل من كتابة ما كتب . فان كان صادقاً بكلامه فليثبت بالدليل ويرد قولنا والأمرض نفسه للامة كل ذي عقل منير . ولا نفلم ماذا استفادت مجلة النار بتعريب هذا الانجيل الكاذب وطبعه . فان لم يكن لديها غير حجج لتفنيد العقائد النصرانية فما اضعف ساعدها وما اقصر باعها

متحف الصور في القاتيكان ~~متحف~~ قد اشتهر في رومية من كبار المصورين ما لم يشتهر في غيرها . وكثير من دورهم العجيبة تحلب انظار الزوار في معاهد القاتيكان ويبلغ ثمن بعضها ملايين الفرنكات . على ان تلك الطرف كانت متفرقة في عدة قاعات . من القصر البابوي فكان تفرقها يبغى شيئاً من قدرها فضلاً عن ان البعض منها كان في امكنة لا يرافقها موقع النور فتفقد قسماً من محاسنها . فلما تبرأ قداسة البابا يوس الماشر المالك سيداً اهتم بحدّ الحلل فارتاد لها قاعة واسعة الاطراف في احد طوابق القاتيكان مرقعها تحت المكتبة القاتيكانية الشهيرة فجهزها احسن تجهيز وزينها بالنقوش البديعة وقسمها الى تسعة اقسام او مقاصير ثم جمع فيها تصاوير اولئك التوابيع كرفائيل ودا فوري وباروجين ويوليوي يانني والدومنيكان ودومانو واوتيلي وكثيرين سواهم وركل الى كبار الفنانين ان ينظموا تلك الصور نظاماً هندسياً يروق لعين الناظرين ويقسموها في مقاصيرها على حسب مواضعها واساليب حدوثها فقد تم هذا العمل في اواخر شهر آذار المنصرم ودشن قداسة البابا ذلك المتحف البهي بحضرة انكرادلة وسفراء الدول واعيان رومية وكانوا كاهم صوماً واحداً ليشنوا على حمة امام الاحبار في تجاوز هذا المشروع العظيم . والصور التي في هذا المتحف الجديد يبلغ عددها ٢٧٧ صورة في مواضع دينية او تاريخية او قبة ومنها ما يبلغ طوله وعرضه عدة امتار واكثرها فريد في جنبه لا يرى له شبه في متاحف دولية اخرى وكفى بهذا دليلاً على مساعي الاحبار الرومانيين في تعزيز الفنون الجسيمة والفحماً لمن ينسبون الى الكنيسة التقهر في العلوم والآداب

اَسْئَلَةُ الْجَنَّةِ

اهلاك الهوام والمشرات

ج لاهلاك هذه الهوام طرائق شتى تضيف المجلات اليها كل يوم طرائق جديدة . ولعل كثرة هذه الطرائق تدل على قلة عملها . وها نحن نروي هنا ما نراه اقرب للشفعة : تهلك البعاضيت بمسحوق الكبريت الاصفر اذا تمع في الحل ورش به الموضع المطلوب . تنظيفه منها . ويهلك البق بطلا . الادوية الرسفة بالقرول . وقيل ان المصريين جرّبوا ورق الصبير فوجدوا ان رائحته تقتل البق او تطرده من المكان . او يدهن المكان بزيج من الصايون مع قليل من الزرنيخ والكافور والقرق . اما النمل فامزج مل ملحقة من ملح الطرطير بملعتين من الدبس وصب الماء على الزيج واجعله حيث رايت النمل فيقتله ويصاد الممل مراراً حتى يتلف . ويزعمون ان الصراصير تموت بزيج من مسحوق الزرنيخ والتفاح المشوي . هذا ما يرويه ارباب الخبرة فيعمل به .

وسأل احد الاساتذة في البلدة عن حادث جرى لبعض اصحابه قال : انه اتاه يوماً رجل لايس ثياب الرهبان وادعى انه من كهنة بعض الاديرة فاعترف عنده بخطاياه ثم علم بان الرجل كان ماحكاً كاذباً وليس بكاهن . فسال السائل عن اعتراف صديقو بخطاياه ا كان صحيحاً . وهل يحتاج الى مراجعة الاعتراف عند كامن آخر . وناذا يكون جرى له لومات بعد اعترافه جامعاً خدام الرجل

المشعوذ الذي بالكهنوت

ج لاشك ان هذا الاعتراف باطل خلوه المشعوذ من السلطة لحل الخطايا فيلزم المعترف ان يقر بخطاياه ككاهن قانوني . مصرف لاستماع الاعتراف اذ ان الخطايا لا يحلها الا من له السلطة على الحل والربط . اما لومات بعد اعترافه لذلك المشعوذ وهو مجهول خداعه فان رحمة الله واسعة ولديها وسائل غير الحل السري لافاضة النعمة المبررة . فالندامة الكاملة مثلاً كافية لتبرير الانسان قبل الاعتراف بشرط ان تكون مقرونة بالرغبة في نيل الحلة اذا امكن . وعليه اذا عمل الانسان كل ما في طاقته لينال المغفرة فان الله لاشك يسطيه نعمته ويبرده وان لم يتمكن من قبول الحل السري . هذا ما يجري ليس فقط في امثال الحادث الذي نحن في صدره وهي نادرة جداً . بل كلما تضرع على المسيحي التائب استدعاء الكاهن في ساعة المات