المشرق

التواريخ النصرانية في العربيَّة

لمة تاريخيَّة للاب لويس شيخو اليسوعيّ

انَّ الآداب العربيَّة بين قدماء النصارى لا تزال مدفونة في زوايا النسيان وكثيرون من العلماء يكادون يجهلونها تماماً. على انَّ الاكتشافات الحديثة قد ابرزت كثيرًا من تلك الآثار حتى جعل البعض يفكّرون في كتابة تاريخ النهضة الادبيَّة بين نصارى العرب (١. وذلك ما حملنا على نشر بعض تلك الذخائر الثمينة نظماً كانت او نثرًا ليعرف قرَّاؤنا ما لأسلافنا الافاضل من المساعي الطيِّبة في تعميم الآداب في ملتهم مع ما كان يشغلهم غالبًا عن طلب المعارف وتهذيب العقول من كوارث الزمان وصروف الحدثان

ولما كانت العلوم التاريخيَّة من اجلّ الفنون واجداها نفعاً قصدنا ان نجمع عنها في فصل منفرد ما للنصارى العرب من الآثار التاريخيَّة منذ اوائل الاسلام الى عهدنا دون ان نتعرَّض لما وُضع منها حديثًا لشهرتها الّا إلماماً وندلّ على كل كتاب منها باحد الارقام تسهيلًا للمراجعة وكذلك نجري في سياق تعريفنا تلك المصنَّفات على تاريخ الازمنة مباشرين بالاقدم فالاحدث

١ التواريخ النصرانيَّة المفقودة

نُقدّم هذا الفصل فندوّن اسماء بعض التواريخ النصرانيَّة العربيَّة التي ورد ذكرها

١) اطلب خصوصاً كتابي الكاهنين الالمانيين غراف وغوسن D^r G. Graf: *Die christlich—arabische Literatur*, 1 Heft, 1905 = H. Goussen: *Die christlich—arabische Literatur der Mozaraber*, Leipzig, IV Heft. 1909

في كتب الادباء وقد اخذتها ايدي الضياع فإن في الاشارة اليها فائدة كبيرة ليس فقط لبيان همة قدماء النصارى ولكن ايضاً رجاء ان يطلبها المحدثون في مظانها ويستخرجوها من مدافنها اذا ما عرفوا مكان وجودها ولعلّ القرّاء يستطيعون ان يفيدونا عنها بعض الافادة فنشكر لهم صنعهم سلفاً

١ (تاريخ حنين) اقدم تاريخ عربي ذكرهُ الكتبة للنصارى فُقد تاريخ ابي زيد حنين بن اسحاق العبادي الذي ولد سنة ١٩٤ للهجرة وتوفي سنة ٢٦٤ (٨٠٩—٨٧٧) وهو إمام نقلة زمانهِ عرّب عدداً لا يحصى من كتب اليونان وكان مع ذلك فصيحاً لسناً بارعاً وشاعراً مجيداً اقام مدّة في البصرة ثم خدم الخلفاء بني عباس . وقد اخذ العربيّة عن الخليل بن احمد صاحب العروض فاشتغل عليهِ مع سيبويهِ ولزمهُ حتى برع في لسان العرب . اما تاريخهُ فقد ذكرهُ ابن ابي اصيبعة في كتاب عيون الانباء في طبقات الاطبّاء (١ : ٢٩٠) قال:

« (وحنين) كتاب تاريخ العالم والمبدأ والانبياء والملوك والامم والخلفاء والملوك في الاسلام وابتدأ فيهِ من آدم ومن أتى من بعدهِ وذكر ملوك اليونانيين والروم وذكر ابتداء الاسلام وملوك بني امية وملوك بني هاشم الى الوقت الذي كان فيهِ حنين بن اسحاق وهو زمان المتوكل على الله »

وهذا التاريخ في عهدنا لا يعرف لهُ أثرٌ

٢ (اخبار ابراهيم بن عيسى) قال ابن النديم في الفهرست (ص ١٣١) . «ابراهيم بن عيسى النصراني كان من ظرفاء الكتّاب ولهُ من الكتب اخبار الخوارج وكتاب الرسائل» ولم يزد في تعريفهِ . ولعلّهُ ابراهيم بن عيسى المتطبّب صاحب يوحنّا بن ماسويه ببغداد الذي ذكرهُ في طبقات الاطباء ابن ابي اصيبعة (ج ٢ ص ١٣) وجعل وفاتهُ نحو سنة ٢٦٠ (٨٧٤ م)

٣ (اخبار ابن داية) اسمهُ يوسف بن ابراهيم الحاسب وعُرف بابن داية . ذكرهُ ابن ابي اصيبعة واستشهد بهِ كثيراً وقد ألّف اخبار الاطباء واخبار المنجمين وكلاهما قد فُقد . كان في أيام المامون وخدم ابراهيم بن المهدي . وكان لهذا الكاتب ابن اسلم وعُرف باحمد بن داية ذكر لهُ الحاج خليفة (٣ : ٦٣٩) كتاب سيرة ابن طولون

٤ (تاريخ قيس الماروني) قال المسعودي في كتاب التنبيه والاشراف (طبعة ليدن ص ١٥٤) بعد ذكر مارون الراهب وديره قرب الارنط: «ولبعض متَّبعيه من المارونيَّة ويُعرف بقيس الماروني كتاب حسن في التاريخ وابتداء الخليقة والانبياء والكتب والمدن والامم وملوك الروم وغيرهم واخبارهم. انتهى بتصنيفه الى خلافة المكتفي» فهذا كلّ ما نعرف عن قيس الماروني وتاريخه. ويؤخذ من قول المسعودي انَّ قيساً هذا عاش الى اوائل القرن العاشر للمسيح لأنَّ المكتفي تولَّى الخلافة من السنة ٩٠٢ الى ٩٠٨ مسيحيَّة. وقد اردف المسعودي قوله: «ولم ارَ للمارونيَّة في هذا المعنى كتاباً مؤلفاً غيره» وفي هذا الكلام نظر لأن للدوارنة تاريخاً آخر سبق عهد قيس وهو تاريخ توفيل بن توما المارونيّ الذي كان طبيباً للخليفة المهدي في اواخر القرن الثامن وقد صرَّح ابن العبريّ في تاريخ الدول (ص ٢٢٠) بذكر مصنَّفه التاريخي فقال: «وله كتاب تاريخ حسن». وقد ضربنا نحن عنهُ صفحاً لأنَّنا لم نعرف أكتب توفيل تاريخهُ المذكور في العربية او في السريانية وكلامنا هنا عن التصانيف العربية والمرجَّح ان تاريخهُ كان سريانياً (اطلب المشرق ٢: ٢٦٥ و ٣٥٦ و ٤٥١)

٥ (تاريخ اسحاق بن حنين) اسحاق هذا هو ابن حنين السابق ذكره ويكنى أبا يعقوب قصَّ آثار ابيه وخدم الخلفاء العباسيين واجاد في النقل والتصنيف. ولهُ حكايات واشعار. توفي في ايام المقتدر بالله سنة ٢٩٨ (٩١٠). ولهُ تاريخ الاطباء ذكره جمال الدين القفطي في تاريخ الحكماء (ed. Lippert, p. 80). قال ابن ابي اصيبعة (١: ٢٠١): «ذكر فيه ابتداء صناعة الطبّ واسماء جماعة من الحكماء والاطباء». ومما يلحق بهذا الباب كتابهُ في آداب الفلاسفة ونوادرهم ذكرهُ في طبقات الاطباء.

٦ (تاريخ قسطا بن لوقا) هو الفيلسوف النصراني الشامي الملكيّ اصلهُ من بعلبك. قال القفطي في كتاب الحكماء (ص ٢٦): «دخل بلاد الروم وحصَّل من تصانيفهم الكثير وعاد الى الشام واستُدعي الى العراق. ليترجم كتباً ويستخرجها من لسان يونان الى لسان العرب وعاصر يعقوب بن اسحاق الكندي وكان قسطا محققاً بعلم العدد والهندسة والنجوم والمنطق والعلوم الطبيعيَّة ماهراً في صناعة الطبّ». وقد نقل كتباً كثيرة من اليوناني والسرياني الى العربيَّة. وكان جيِّد العبارة بالعربيَّة. ومما روي لهُ في التاريخ في الفهرست لابي فرج بن الذهبي (ص ٢٩٥) وفي طبقات الاطباء (١: ٢٤٥)

كتاب دعاه بالفردوس اخذهُ بحلب الزمان وكذلك فُقد لهُ كتاب آخر ضمّنهُ اشياء تاريخيّة وهو شرح مذاهب اليونانيين . وقد ازهر قسطا في ايّام المقتدر بالله في القسم الاوّل من القرن العاشر

٧ (اخبار قدامة) هو ابو جعفر قدامة بن جعفر الكاتب الشهير قال صاحب الفهرست (ص ١٣٠): «وكان نصرانيًا واسلم على يد المكتفي بالله (٢٨٩—٢٩٥ = ٩٠٢—٩٠٨ م) وكان قدامة احد البلغاء الفصحاء والفلاسفة الفضلاء وممّن يشار اليهِ في علم المنطق» ثم عدَّد بعض كتبهِ ككتاب الخراج وكتاب السياسة ونقد الشعر وصرف الهمم وصناعة الجدل ونزهة القلوب وغير ذلك . ونسي كتاب الالفاظ وكتاب البلدان وكتاب زهر الربيع وهذا الاخير في الاخبار والتاريخ ذكرهُ الحاج خليفة (٣: ٥٤٧) ولم يسلم من كل هذه التصانيف الّا نقد الشعر الذي طُبع في مطبعة الجوائب وقسم من كتاب الخراج (١. كانت وفاة قدامة سنة ٣٣٧ (٩٤٨) وروى الحاج خليفة وفاتهُ سنة ٣١٠ وهو غلط

٨ (تاريخ اثناسيوس الراهب) ذكرهُ المسعودي في التنبيه والاشراف (ص ١٥٤—١٥٥) قال: «وكتاب اثناسيوس الراهب المصري رتّب فيهِ ملوك الروم وغيرهم من الامم وسيرهم واخبارهم من آدم الى قسطنطين بن هيلانى» ولم نعرف من امر هذا التاريخ شيئًا حتى انّ اسم صاحبهِ ليس بثابت القراءة

٩ (تاريخ يعقوب الكبكريّ) اردف المسعوديّ بعد ذكرهِ لاثناسيوس الراهب (ص ١٥٥): «ورأيتُ لاهل المشرق من العباد كتابًا ليعقوب بن زكريّا الكبكريّ الكاتب وقد شاهدناهُ بارض العراق والشام يشتمل على انواع من العلوم في هذه المعاني يزيد على غيره من كتب النصارى» . لم نجد ذكرًا لهذا التاريخ في غيرهِ

١٠ (تاريخ دنحا اليعقوبي) ورد وصفهُ في كتاب المسعودي المذكور آنفًا قال (ص ١٥٥): «وكتاب لليعاقبة في ذكر ملوك الروم واليونانيين وفلاسفتهم وسيرهم واخبارهم أنّه ابو زكريّا دنحا (والمشهور عند النصارى دنحا باطاء المهملة) النصراني

---

١) اطلب الجريدة الاسيوية الفرنسويّة (JA, 5e Ser., XX, 155)

وكان متفلسفاً جدلاً نظّاراً جرت بيني وبينهُ مناظرات كثيرة ببغداد في الجانب الغربي بقطيعة ام جعفر وبمدينة تكريت في الكنيسة المعروفة بالخضراء في الثالوث وغيره . . . وذلك سنة ٣١٣ (٩٢٥) ٥ . وهذا التاريخ مما أخفى عليه الزمان ايضاً

١١ (تواريخ بني قرّة) كان بنو قرّة من الصابئة الحرانيين وجعل البعض شيعتهم من الشيع النصرانيّة فلذلك اثبتنا هنا ما يُنسب اليهم من التواريخ فانّ ابا الحسن ثابت بن قرّة الحرّاني الشهير بالطب وبعلوم الاوائل المتوفى سنة ٢٨٨ (٩٠٠) كتب في تاريخ قومهِ الصابئين ومعتقداتهم . وصنّف ابنهُ ابو سعيد سنان بن ثابت المتوفى سنة ٣٣١ (٩٤٣) في تاريخ ملوك السريانيين (ابن ابي اصيبعة ص ٢٢٤) ورسالة في اخبار آبائهِ واجدادهِ وسلفهِ . ثم صنّف ابنهُ ابو الحسن ثابت بن سنان بن ثابت تاريخاً ذكر فيهِ الوقائع والحوادث التي جرت في زمانهِ وذلك من ايّام المقتدر بالله الى ايام الطائع وكل هذه الآثار ضائعة لا يُعرف لها نسخة ثابتة . وقد اشتهر من اولادهم بعد ذلك قومٌ اسلموا وبرعوا في الكتابة منهم ابو اسحاق ابراهيم صاحب الرسائل وهلال بن المحسن صاحب تاريخ الوزراء الذي طبعهُ في مطبعتنا الاديب اميدروس (H. F. Amedroz)

١٢ (تاريخ نشون الترجمان) كان هذا من نساطرة بغداد يحسن النقل من السريانيّة الى العربيّة فدعي بالترجمان وقد ذكرهُ ابن النديم في الفهرست وعاش في اواخر القرن الثالث للهجرة . ولهُ كتاب تاريخ في اخبار الاطباء نقل عنهُ ابن ابي اصيبعة قطعاً ذكرها لهُ نيّفاً وثلاثين مرّة . لكن ذلك التاريخ ضاع بكيد الزمان

١٣ (عبيد الله بن جبرائيل) عبيد الله هذا احد فروع دوحة بني بختيشوع التي نقل اخبارها في المشرق (٨ : ١٠٩٧—١١٠٥) جناب مكاتبنا البغدادي يوسف افندي غنيمة . توفي سنة ٤٥٠ (١٠٥٨ م) ولهُ ما خلا التآليف الطبيّة كتاب مناقب الاطباء جمع فيهِ كثيراً من اخبار الاطباء واستشهد بهِ ابن ابي اصيبعة في تاريخهِ مراراً متعددة لكنّهُ اليوم ضائع

١٤ (تاريخ يحيى التكريتيّ) اسمهُ ابو نصر يحيى بن جرير (ويروى جرير بالحاء المهملة ويروى جريز بالحاء والزاي) اصلهُ من تكريت مدينة على دجلة بين الموصل وبغداد . ذكرهُ ابن ابي اصيبعة في طبقات الاطبّاء (١ : ٢٤٣) وذكر اخاهُ الفضل فوصف كثرة اطّلاعهِ في العلوم وخبرته في صناعة الطبّ . ثم قال عن يحيى : كان كاخيهِ

في العلم والفضل والتبرّز في صناعة الطب وكان موجودًا في سنة ٤٧٢ (١٠٨٠ م) وعدّد لها كتبًا صنّفاها في الطب. وليحيى كتاب في التاريخ ورد ذكرهُ في تاريخ حلب لابن شحنة قال (ص ١٠ من نسخة مكتبتنا) : « انّ ابا النصر يحيى بن جرير الطبيب التكريتي النصرانيّ صنّف كتابًا في التاريخ جمعهُ من عهد آدم الى دولة بني مروان » وكان بنو مروان امراء على ميّافارقين وقد خدم يحيى منهم نصير الدولة ابا نصر احمد بن مروان . وليحيى التكريتي كتاب آخر جليل في اعتقاد النصارى دعاهُ كتاب المرشد مرَّ وصفهُ (في المشرق ٩ : ٦٤٧)

١٥ (تاريخ المبارك بن شرارة) قال جمال الدين القفطي في تاريخ الحكماء (ص ٣٣٠—٣٣١)

« هو ابو الخير الطبيب الكاتب الحلبي هذا رجلٌ كاتب طبيب من اهل حلب نصراني . . . ولهُ جرائد مشهورة بحلب عند اهلها . . . يعرفونها بالجرائد المكّسيات . . . ولم يزل ابن شرارة هذا متيماً بحلب يتقلّب في صناعتهِ الى ان دخلت دولة الترك ووَلِيَها رضوان بن تُتُش وحضر يومًا عندهُ وهو يشرب فحملهُ السكر على ان قال لهُ : أسلم . فامتنع فضربهُ بسيفٍ كان في يده اثّر في جسمهِ بعض اثر فقتل من بين يديهِ ولم يَعُد الى داره . وفرَّ على وجههِ الى انطاكية وخرج عنها الى مدينة صور واقام هناك اقامة الغريب المسكين وادركتهُ وفاته بصور فنُودي عليهِ نداء الغريب ودُفن بها في حدود سنة ٤٩٠ (١٠٩٧ م) »

ثم وصف لهُ تاريخًا بقولهِ : « ولابي الخير هذا كتاب في التاريخ ذكر فيهِ حوادث ما قرب من ايامهِ يشتمل على قطعة حسنة من اخبار حلب في ايامهِ ولم اجد منهُ سوى مختصر جاء في مصر اختصرهُ بعض المتأخرين اختصارًا ليس فيهِ بطائل » . (قلنا) وقد ورد ذكر هذا التاريخ في كتاب الدرّ المنتخب في تاريخ مملكة حلب لمحمّد بن شحنة الذي تولّى نشرهُ آخرًا في مطبعتنا جناب الفاضل يوسف افندي اليان سركيس (ص ٨٣) عند ذكرهِ هياكل النصارى في حلب . وتاريخ ابن الخير مفقود في يومنا

١٦ (تاريخ ابن الحمّار) اسمهُ ابو الخير بن سوار بن بابا بن بهنام وكان نصرانيًا عالمًا باصول صناعة الطبّ ماهرًا في العلوم الحكميّة وكان قرأ الحكمة على يحيى ابن عدي ونقل كتبًا كثيرة من السرياني الى العربي وكان السلطان محمود خصَّهُ بخدمتهِ وكان يجلّهُ ويعظمهُ لزهدهِ وتواضعهِ . ومن كتبهِ التاريخيّة كتابهُ في سيرة الفيلسوف ومقالتهُ في الافصاح عن رأي القدماء في الباري تعالى وفي الشرائع وموردهما وكتاب

تصفُّح ما جرى بين ابي زكريَّا يحيى بن عديّ وبين ابي اسحاق ابراهيم بن بكوس ولهُ ايضاً كتاب في ثلاث مقالات دعاهُ الوفاق بين راي الفلاسفة والنصارى (اطلب طبقات الاطباء لابن ابي اصيبعة ١: ٣٣٢). ازهر ابن الخمار في القسم الاخير من القرن الرابع للهجرة والحادي عشر للمسيح

١٧ (تاريخ ابن الماتي) اسمهُ ابو المكارم اسعد بن الخطير كان من كتَّاب النصارى في القاهرة ثمَّ اسلم وتوفي سنة ٦٠٦ (١٢١٠ م) بعد ان هرب الى حلب خوفًا من الوزير صفي الدين بن شكر ولهُ ديوان شعر وقد نظم سيرة السلطان صلاح الدين. بيد انَّ هذه القصيدة التاريخيَّة سطا عليها نابُ الدهر

١٨ (تاريخ هوروشيوش) هذا التاريخ استشهد بهِ غير مرَّة ابن خلدون في تاريخه الكبير كتاب العبر (٢: ٢٠٢—٢٠٨ الخ) وكان هذا التاريخ نقل الى العربيَّة فاخذ عنهُ ابن خلدون. واصل الكتاب في اللاتينيَّة كتبهُ بولس اوروزيوس او هوروشيوش الاسباني في القرن الخامس للمسيح. اما الترجمة العربيَّة ففقودة

٢ التواريخ النصرانيَّة السالمة

١٩ (تراجم الابرار) أقدم ما سلم من آثار التاريخ لكتبة مسيحيين سيرُ لبعض قدماء الابرار وتراجم لاولياء الله. فمن ذلك ما وجدهُ العلامة تيشندورف في ادیرة الصعيد من الرقوق والمخطوطات الراقية الى القرن التاسع للميلاد الموجودة اليوم في خزائن بطرسبرج والواتيكان وستراسبورغ وليبسيك فيها تراجم لبعض القديسين معرَّبة في الغالب عن اصول يونانية لاسيما عن كتابات كيرلُّس البَيْساني كتراجم القديسين سابا وثاودوسيوس وابيفانيوس. وقد نشر المشرق (٨: ٢٥٨—٢٦٥) شيئًا من تلك الآثار القديمة كترجمة القديس ابراميوس التي ابرزها الخوري گراف واثبت رسم احدى صفحاتها. وكترجمة القديس افثيميوس التي عُني بنشرها آخرًا حضرة الاب پيترس (ص ٣٤٤—٣٥٣). فانَّ هذه البقايا الجليلة وان لم يُعرف الذين نقلوها الى العربيَّة الَّا انَّها ثمينة لمعرفة لغة نصارى العرب بعد الاسلام

٢٠ (تاريخ المنبجيّ) لعلَّ هذا التاريخ اوَّل تاريخ منظَّم قام بصنعهِ احد الكتبة النصارى. وقد عرفهُ المسعودي فذكرهُ في كتابهِ المعنون بالتنبيه والاشراف (ص

١٥٤) قال: واحسن كتاب رأيتهُ للملكية في تاريخ الملوك والانبياء والامم والبلدان وغير ذلك كتاب محبوب بن قسطنطين المنبجيّ وكتاب سعيد بن البطريق المعروف بابن الفرّاش المصري بطريرك كرسي مارقس بالاسكندريّة». وتاريخ المنبجي قسمان قسم ينتهي الى ملك تاودوسيوس الصغير (٤٠٨–٤٣٩) ومن هذا القسم عدّة نسخ مخطوطة في هذه الجهات منها نسختان في مكتبتنا الشرقيّة ونسخة في مكتبة دير سيّدة الشرفة ونسخة رأيناها سابقًا في دير الاريزة وهي اليوم في دير فيطرون. وفي خزانة كليّة اكسفرد نسخة منهُ ولعلّها الوحيدة في اوربّة. اما القسم الثاني فلا يُعرف منهُ الّا نسخة فريدة في خزانة مدينة فلورنسة في ايطالية وهو يتناول اخبار الازمنة بعد تاودوسيوس الصغير الى عهد المؤلف وقد باشرنا بطبع هذا التاريخ منذ سنتين والامل أن ننجزهُ قريبًا. واسم الكتاب «العنوان المكلّل بفضائل الحكمة المتوّج بانواع الفلسفة الممدوح بحقائق المعرفة» اما المؤلف فيُدعى «الشيخ الفاضل المعلّم العامل الفيلسوف الكامل اغابيوس بن قسطنطين الرومي المنبجي» فاسم اغابيوس بالروميّة يوافق اسم «محبوب» بالعربيّة وقد صنّف اغابيوس تاريخهُ لرجل يُدعى عيسى بن الحسين في اوائل القرن العاشر للمسيح وفي مقدّمتنا على هذا التاريخ ذكرنا ما يُعرف من ترجمة صاحبهِ

٢١ (تاريخ ابن البطريق) هو افتيشيوس البطريرك الملكي الذي عُرف بين العرب باسم سعيد وذكرهُ انفًا المسعودي واردف قائلًا: «وقد شاهدناهُ بفسطاط مصر انتهى بتصنيفهِ (يريد تاريخهُ) الى خلافة الراضي». وكان مولد ابن البطريق في الفسطاط سنة ٢٦٣ (٨٧٧) وتولّى البطركيّة سنة ٣٢١ (٩٣٣) وكانت وفاتهُ سنة ٣٢٨ (٩٤٠). وقد صنّف ابن البطريق كتبًا طبيّة لانهُ كان متطبّبًا كاخيهِ عيسى بن البطريق. اما تاريخهُ فيعرف ايضًا بنظم الجوهر قال ابن ابي اصيبعة في وصفهِ (ج ٢: ٨٦): «ولسعيد بن البطريق كتاب نظم الجوهر ثلاث مقالات كتبهُ الى اخيهِ عيسى بن البطريق المتطبّب في معرفة صوم النصارى وفطرهم وتواريخهم واعيادهم وتاريخ الخلفاء والملوك المتقدمين وذكر البطاركة واحوالهم ومدّة حياتهم ومواضعهم وما جرى لهم في ولايتهم» وهذا التاريخ طبع لاوّل مرّة في اصلهِ العربي وترجمتهِ اللاتينيّة في اكسفرد ١٦٥٨–١٦٥٩ بهمّة المستشرق الشهير ادورد پوكوك (E. Pocock). وقد جدّدنا طبعهُ آخرًا بعد مراجعة الكتاب على عدّة نسخ خطيّة قديمة منها نسخة حسنة في خزانة مكتبتنا الشرقية

٢٢ (تاريخ الذيل) هو الذيل على تاريخ ابن بطريق السابق ذكرهُ وضعهُ نسيبُ لسعيد بن البطريق يدعى يحيى بن سعيد بن البطريق الانطاكي ففصّل الاخبار الدينيَّة والمدنيَّة التي جرت بعد ابن البطريق من السنة ٣٢٨ (٩٤٠) الى سنة ٤٢٥ (١٠٣٤). ويُعرف من هذا الذيل عدَّة نسخ مخطوطة في باريس وطرسبورج ودمشق وفي مدرسة ثلاثة اقمار للروم الارثدكس في بيروت. ولم يطبع هذا التاريخ بتمامهِ سابقًا الَّا انَّ العلَّامة الروسي البارون ثون روزن (B. V. von Rosen) كان نشر منهُ قسمهُ المدني سنة ١٨٨٣ في طرسبورج مع ترجمتهِ الى الروسية. ولمَّا انتهينا من طبع تاريخ ابن البطريق ألحق بهِ احد فضلاء المستشرقين البارون كارا دي ڤو (Bon. C. de Vaux) تاريخ الذيل بتمامهِ وعمَّا قليل يتمّ طبعهُ مع روايات النسخ التي تُعرف منهُ جمعنا بعضها مع الاديب حبيب افندي زيّات. وهو تاريخ جليل فيهِ عدَّة معلومات عن بلاد الشام ومصر الا توجد في غيرهِ. وسنعود الى ذكر شيءٍ منها ان شاء الله

٢٣ (تاريخ عريب القرطبيّ) هو عريب بن سعد القرطبي كان كاتبًا نصرانيًّا من اهل قرطبة ثم أسلم وكتب للخليفتين عبد الرحمان بن محمَّد الناصر لدين الله ولابنهِ الحكم بن عبد الرحمان وكانت وفاتهُ سنة ٣٦٦ (٩٧٧ م) ولهُ في التاريخ مختصر لتاريخ ابن جرير الطبري وزاد عليهِ اشياء واتتهُ الى زمانهِ واضاف اليهِ خصوصًا تاريخ المغرب والاندلس. وقد نشر قسمًا من هذا التاريخ المستشرق الهولندي دوزي (Dozy) في ليدن سنة ١٨٤٨

٢٤ (تاريخ ابن المقفَّع) هو الانبا ساويرس بن المقفَّع كان مصريًّا واشتهر بالكتابة وسُقّف على مدينة الاشمونين نحو سنة ٩٨٠ م. قد ذكرهُ ابو البركات المعروف بابن كبَر في كتابهِ مصباح الظلمة وعدَّ لهُ ٢٦ كتابًا اكثرها في الديانات والادبيات والتفاسير. ولهُ تاريخ كبير في بطاركة الاسكندريَّة من القديس مرقس الى زمانهِ يُعنى الآن بطبعهِ في مطبعتنا المستشرق الالماني سَيبُلد (Dr Seybold) وقد انجز منهُ قسمًا وكذلك باشر بنشرهِ في باريس احد الانكليز المسمَّى ايفتس (B. Evetts)

٢٥ (كتاب الازمنة لايليا مطران نصيبين) هو ايليا برشينا مطران نصيبين النسطوري الكاتب الشهير المتوفى نحو السنة ١٠٤٩ للمسيح ولهُ تآليف سريانيَّة وعربيَّة متعدِّدة منها كتاب دفع الهمّ الذي مرَّ لنا وصفهُ وكتاب المجالس. وقد ألَّف اليًّا

المذكور في التاريخ كتاباً كبيراً تمتدُّ اخبارهُ من السنة ٢٣ للمسيح الى السنة ١٠١٨ وقد كتب هذا التاريخ بالسريانية ونقلهُ الى العربيَّة وضمَّنهُ اخباراً عديدة من امور الدين والدنيا معاً وقد قدَّم عليهِ جداول تاريخيَّة مفيدة ضمَّنها ملخَّص تاريخ الدول القديمة قبل المسيح وقد طُبع قسم فقط من هذا التأليف الذي لا يُعرَف لهُ سوى نسخة واحدة غير كاملة في المتحف البريطانيّ . وهذا التاريخ هو الذي سمَّاهُ ابن ابي اصيبعة في طبقات الاطبَّاء (١ : ٧٢) بتاريخ الازمنة ونقَل ما قالهُ في مدحهِ عبيدالله ابن جبرائيل بن عبيد الله ابن بختيشوع السابق ذكرهُ (في العدد ١٣)

٢٦ (ابن المكين) هو جرجس ابن ابي الياسر بن ابي المكارم بن ابي الطيب ابن قرونة بن الطيِّب الشهير بالشيخ المكين بن العميد وقد اخبر في تاريخهِ انَّ جدَّهُ الطيِّب بن يوسف كان تاجراً من تكريت قدم مصر في ايام الآمر بالله وحظي لدى الخليفة الفاطميّ فانعم عليهِ بقرية اسمها بيدة مجاورة لدماص ثم قام اولادهُ من بعدهِ واشتهروا بالكتابة في الدواوين العربيَّة وترهَّب بعضهم وكان ابو المؤرخ يشتغل في ديوان الجيش فخدمهُ ٤٥ سنة وتوفي سنة ٦٣٨ (١٢٤١) فخلفهُ جرجس في منصبهِ وكان يسمَّى ايضاً عبد الله وبقي سنين في خدمة ملوك مصر لكنَّهم تغيَّروا عليهِ وحبسوهُ مدةً وانتقل في آخر حياتهِ الى دمشق وفيها مات سنة ٦٧٢ (١٢٧٤ م) وكان يعقوبي النحلة . ولجرجس ابن العميد تاريخ واسع من اوَّل العالم الى ايامهِ على قسمين فالقسم الاوَّل الى الهجرة لا يزال مخطوطاً ولم يُنشر بالطبع . منهُ نسخ في الواتيكان وباريس ولندن . اما القسم الثاني فقد اختصر فيهِ تاريخ ابن جرير الطبريّ في القرون الاسلاميَّة الاولى ثم ألحق بهِ تاريخ القرون الثلاثة التي بعدهُ . وهذا القسم الثاني طبعهُ في ليدن العلَّامة اربانيوس (Erpennius) سنة ١٦٢٥ وترجمهُ الى اللاتينيَّة ثم نُقل هذا القسم الى لغات عديدة وتكرَّر طبعهُ

٢٧ (تاريخ ابن الراهب) هو ابو شاكر بطرس بن ابي الكرم بن المهذَّب الشهير بابن الراهب احد الكتبة المصريين اليعاقبة اشتهر في القرن الثالث عشر ولهُ كتاب تواريخ واسع ضمَّنهُ اخبار العالم والخلفاء والملوك مع جداول تاريخيَّة وازياجاً مبنيَّة على اصول علم الهيئة . ومن هذا الكتاب قسم تاريخي متواصل قائم بذاتهِ منهُ نسخة في مكتبة الواتيكان نقلها العلامة ابراهيم الحقلاني الى اللاتينيَّة ثمَّ صححها الشهير يوسف

شمون السمعاني وكرّر طبعها . امّا الاصل العربي فلم يُطبع ساجًا وقد نشرناهُ في مطبعتنا على ذمّة الخوري شابو الفرنسوي مع الترجمة اللاتينيّة القديمة بعد ضبطها على الاصل سنة ١٩٠٣ . ولابن الراهب آثار منها تاريخ المجامع الاولى وكتاب في لغة القبط . امّا التاريخ المطوّل مع جداولهِ فمنهُ نسخة في لندن وفي دير الشرفة للسريان الكاثوليك

٢٨ (تاريخ النصرانيّة لاحد الساطرة) هذا التاريخ مصون في مكتبة الدار البطركيّة للكلدان الكاثوليك في الموصل كنّا استنسخناهُ سنة ١٨٩٦ مفكّرين في طبعهِ ثم اعلمنا سيادة مطران سعرد السيّد ادي شير ابرهينا انّهُ باشر بطبعهِ في باريس وانهُ انجز قسمهُ الاوّل فسرّنا الامر لفوائد الكتاب وكثرة معاوماتهِ عن نصارى الشرق وادبرة العراق وما بين النهرين في القرون العشرة الاولى للميلاد . امّا المؤلف فلا يعرف من امرهِ شيءٌ مقرّر ولعلّهُ عاش في القرن الثالث عشر اذ يشير الى خلافة الملك الظاهر المتوفى سنة ١٢٢٦ . ويظنّ سيادة المطران ادّي انّهُ لاحد هؤلاء الكتبة الساطرة الثلثة اعني يشوع بر ملكون او سبريشوع بر بولس او سليمان البصري والله اعلم . ولعلّنا نعود فنقتطف منهُ القرّاء بعض فصولهِ المهمّة

٢٩ (مجموع تاريخي لكاتب كلداني) هذا المجموع قديم الكتابة صفيق الورق عتيقهُ يرتقي عهدهُ الى القرن الثاني عشر او الثالث عشر وهو من جملة مخطوطات المتحف البريطاني في لندن (Or. 2433) يحتوي فصولًا تاريخيّة من العهد القديم والعهد الجديد الّا انّ صاحبهُ مجهول لسقوط اوّلهِ وآخرهِ وهو كلدانيّ كما يظهر الامر من وصفهِ لاحوال الكلدان واخبارهم وشؤونهم الدينيّة . ومن فصولهِ التاريخيّة ما ذكر فيهِ اوّل الكنيسة وابتداء النصرانيّة وملخّص اخبار الرسل والاحبار الرومانيين وبطاركة انطاكية ومارك الروم وهلمّ جرًا وسننشر منهُ ان شاء الله بعض فوائدهِ

٣٠ (اخبار ابن البطلان) هو المختار بن الحسن بن عبدون من اهل بغداد وكان يُسمّى ايضًا يوانيس كان تتلمذ لابي الفرج عبد الله الشهير بابن الطيب ثم صنّف الكتب المفيدة في الطبّ والآداب وسافر من بغداد الى مصر سنة ٤٤١ هـ وتجوّل في انحاء الشام وتوفي بعد السنة ٤٥٠ (١٠٥٨ م) ولابن بطلان اشعار كثيرة ونوادر ظريفة ومن كتبهِ كتاب دعوة الاطبّاء . أنّهُ للامير نصر الدولة احمد بن مروان وكتاب دعوة القسوس الذي وجدنا منهُ قطعًا فنشرناها في المشرق (٦ : ٤٦٦) . وقد صنّف كتابًا

بهذا الاسم القس يعقوب الماردانى على ما روى ابن المسأل في مقدمة اصول الدين. ولابن بطلان فصول تاريخيَّة في احوال زمانهِ ووصف اسفارهِ لعلَّنا ننقل منها شيئاً

٣١ (تاريخ ماري بن سليمان) عاش ماري بن سليمان في القرن الثاني عشر وكان نسطوريًا وألف كتابًا دينيًا كبيرًا في المعتقدات الدينيَّة وتاريخ الدين دعاهُ كتاب المجدل منهُ نسخ في مكاتب الواتيكان وباريس والموصل . وقد عمد حضرة الاب هنري جسمندي اليسوعي الى قسم الكتاب التاريخي فطبعهُ في رومية ونقلهُ الى اللاتينيَّة وهذا القسم يشمل اخبار بطاركة المشرق منذ دخول النصرانيَّة في بلاد العراق الى زمن المؤلف . ولهذا الكتاب روايتان مع زيادات واختلافات عُني بهما مؤلفان كلدانيَّان في القرن الرابع عشر احدهما عمرو بن متى الطيرهاني والآخر صليبا بن يوحنا الموصلي وهاتان الروايتان قد نشرهما ايضاً حضرة الاب جسمندي مع ترجمتهما اللاتينيَّة وعلَّق عليهما الملحوظات والحقهما بالفهارس المفيدة

٣٢ (تاريخ الشيخ ابي صالح الارمني) ويدعى ابا صالح ايضاً كان في ايَّام الخليفة المستنصر وكتب سنة ٥٦٤ (١١٦٩) وكان يعقوبيًا ومدار كتابهِ عن مصر وشؤونها المختلفة وقد اتَّسع خصوصاً في ذكر احوالها الدينيَّة وما جرى لملَّتهِ من الاخبار في زمانهِ ولهُ فصول مفيدة في كنائس مصر واديرتها وآثارها ومشاهدها القديمة والحديثة ومن هذا الكتاب نسخة وحيدة في مكتبة باريس كنَّا نسخناها لفوائدها ثمَّ عُني بنشرها العالم الانكليزي ايفتس (B. T. A. Evetts) فنشرها في اكسفرد سنة ١٨٩٥ ونقلها الى الانكليزيَّة واضاف اليها الاستاذ بُتلر العالم بتاريخ الشرق المسيحي عدَّة حواشٍ وملحوظات نجاءت هذه الطبعة مستوفية المحاسن

٣٣ (تاريخ ميخائيل الكبير) هو ميخائيل ابن ايليَّا الماطي القيتداسي اقامهُ اهل ملَّتهِ اليعقوبيَّة بطريركًا عليهم سنة ١١٦٧ فرعاهم الى سنة ١٢٠٠ سنة وفاتهِ ولهُ تاريخ كبير كتبهُ بالسريانية وهو اليوم يطبع في باريس . قد نُقل هذا التاريخ الى العربيَّة في القرن الرابع عشر ومن هذه الترجمة نسخة خطيَّة في المتحف البريطاني وقد وجدنا منها نسخة اخرى في قرية صدد عند شيخ الضيعة وهو يعقوبي

٣٤ (كتاب النحلة لسليمان البصري) كتب سليمان اسقف البصرة النسطوري هذا الكتاب بالسريانيَّة نحو السنة ١٢٢٢ وقد عُرِّب منذ عدَّة قرون وهو مجموع تاريخي

فيه الغث والسمين قد اودعهُ صاحبهُ افادات عديدة عن تاريخ العهدين القديم والحديث والاخبار الواردة فيه منهـا دينيّة ودنيوية عن الرسل والبطاركة النساطرة وملوك مصر والرومان وفارس . وهذا الكتاب قد طبعهُ العلامة بدج (Budge) ونقلهُ الى الانكليزيّة . ومن ترجمته العربيّة نسخة حديثة في مكتبتنا منقولة عن نسخة قديمة في دير الشرفة

٣٥ (تاريخ ابن العبري) قد اثبتنا في السنة الاولى من المشرق ترجمة هذا الرجل العظيم وسردنا اعمالهُ ومصنّفاته العديدة التي جعلتهُ في مقدّمة كتبة السريان فنحيل القرّاء الى تلك النبذة المطوّلة التي نشرناها على حدة بالطبع وقد خصّصنا هناك فصلًا لكتبه التاريخية (المشرق ١ : ٥٠٨) السريانيّة والعربيّة . وتاريخهُ العربي الشهير هو كتابهُ في مختصر الدُّول الذي جدَّد نشره حضرة الاب انطون صالحاني اليسوعي بعد طبعة پوكوك في القرن السابع عشر ولا حاجة لوصف هـذا التاريخ مع شيوعهِ . توفي ابن العبري سنة ١٢٨٦

٣٦ (كتاب التواريخ لصليبا الموصلي) وهو الكتاب الذي يُدعى ايضًا باسم اسفار الاسرار صنَّفهُ سنة ١٦٤٣ لليونان (١٣٣٢ للمسيح) الكاهن النسطوري صليبا ابن يوحنَّا القسيس الموصلي . منهُ نسخة بالكرشوني في مكتبة كمبردج موسومة بالعدد ٢٨٨٩ (Add. 2889) وقد وصف العلّامة ريت (Wright, II, 754—792) هذا الكتاب وصفًا مستطيلًا وبيّن ما يحتويه من الفصول المتعدّدة في تاريخ اخبار الشرق المسيحي لاسيما العراق وما بين النهرين والنساطرة

٣٧ (كتاب البستان) هذا الكتاب يحتوي اخبار الآباء القديسين والرهبان الصالحين واقوالهم وتعاليمهم ولاسيما نساك الصعيد . وهو يشبه كتاب المرج الروحي لموسكوس (Migne PP. LL., 44, vol. LXXIV, p 123) وتاريخ پلّاديوس الذي وصفناه في المشرق (١٠ : ١٧٧—١٨٣) . ومن هذا الكتاب نسخة حسنة في مكتبتنا الشرقية سبق لنا وصفها (المشرق ٧ : ١٠٦٨) يرقى تاريخها الى القرن السابع عشر

٣٨ (تاريخ ابن القلاعي) هو اوّل تاريخ للطائفة الماروئيّة صنَّفهُ جبرائيل بن القلاعي اللحفدي والراهب الدومنيكي الذي سُقف بعد ذلك في لبنان . وهذا التاريخ كلُّهُ زجليّات باللهجة العاميّة لم يُطبع منها الّا نُتف متفرقة . ومنهُ نسخة في مكتبتنا الشرقيّة ولهُ قصائد تاريخيّة في تاريخ النصرانيّة وملوك الرومان وقسطنطين الكبير وبعض

القديسين الشرقيين كالقديس مارون ومار نهرا ومار جرجس وغيرهم. توفي ابن القلاعي سنة ١٥١٦

٣٩ (تاريخ متى جيفالا القبرصيّ) قد ألف هذا الكتاب باليونانية متى جيفالا في القرن السابع عشر وضمّنهُ اخبار ملوك بوزنطية ثم اخبار سلاطين الاتراك وفتحهم للقسطنطينية الى عهد السلطان مراد الرابع سنة ١٦٢٩. وقد عرّب هذا التاريخ بايعاز البطريرك الانطاكي مكاريوس الحلبي الخوري يوسف المصوّر ودعاه الدرّ المنظوم في اخبار ملوك الروم. منهُ نسختان في مكتبتنا الشرقية

٤٠ (تواريخ بريسيوس) بريسيوس كان راهباً كابوشياً ومرسلاً الى بلاد الشرق في اواسط القرن السابع عشر. لهُ مختصر مجموع من التواريخ المقدّسة منذ الخليقة الى عهد المسيح طبعهُ بالعربيّة واللاتينية في رومية في مطبعة يوسف قمر (Luna) الماروني سنة ١٦٥٥. وقد اختصر ايضاً تواريخ بارونيوس الكنسيّة في ثلاثة مجلّدات فطبعهُ في مطبعة انتشار الايمان سنة ١٦٠٣

٤١ (سياحة الخوري الياس الموصلي) هي السياحة التي وصف فيها الخوري الياس الموصلي الكلداني رحلتهُ من ايطالية الى اسبانية الى اميركة (١٦٦٨—١٦٧٠) وهي اوّل سياحة تُعرف لكاتب شرقي الى تلك البلاد. وهذه الرحلة قد نشرها حضرة الاب انطون رباط اليسوعي في المشرق في سنتهِ العاشرة ثمّ طبعها على حدة واضاف اليها الفهارس. وهي منقولة عن نسخة فريدة في مكتبة الدار الاسقفية السريان الكاثوليك في حلب

٤٢ (تواريخ البطريرك مكاريوس) تولّى البطركيّة الانطاكيّة من السنة ١٦٤٣ الى ١٦٧٧ ولهُ تواريخ عديدة منها تاريخ العالم من عهد آدم الى ايام قسطنطين يوجد منهُ نسخة عند حضرة القس جرجس منش الماروني في حلب ثم اراد البطريرك مكاريوس تتمّة هذا التاريخ الى زمانهِ فاختار كتاب متّى جيفالا السابق ذكرهُ فأخرجهُ لهُ الخوري يوسف المصوّر. ومن تآليفهِ تاريخ السبعة المجامع الكبار المقدّسة. وتاريخ الكرسي الانطاكي الى زمانهِ. ولهُ اخبار بطاركة الدنيا الذين صاروا على الاربعة الكراسي البطركيّة اي القسطنطينيّة وانطاكية واورشليم من عهد الرسل الى زمانهِ. واخبار القديسين وكتاب النحلة جمع فيهِ معلومات متعددة من المؤرخين اليونان وغيرهم عن الشرق

٤٣ (تاريخ ابي دقن) اسمهُ يوسف ابو دقن وكان مصري المولد وعلم العربيَّة في كليَّات اوربَّة في القرن السابع عشر فكتب تاريخاً مختصراً لطائفتهِ ضمَّنهُ مجمل تاريخ القبط والصعيد والحبشة وقد طبع هذا التاريخ الانكليزيُّ هاڤر كامپ (Havercamp) في ليدن من اعمال هولندة سنة ١٧٤٠ مع تذييلات للمستشرق جان نيقول (J. Nicoll)

٤٤ (تاريخ الدويهي) هو البطريرك الجليل اسطفان الدويهي الماروني الذي اشتهر بمصنَّفاتهِ الطقسيَّة وغيرها. ولهُ تاريخان تاريخ الطائفة المارونية وهو الذي نشره بالطبع المرحوم رشيد الشرتوني في مطبعتنا سنة ١٨٩٠. وتاريخ الازمنة ضمَّنهُ اخبار الملوك والسلاطين والدول منذ أيام الصليبيين الى زمانهِ وهذا الكتاب طُبع على الحجر الَّا انَّ نسخهُ قليلة جدًّا

٤٥ (تاريخ طور سينا) من هذا التاريخ نسخة خطيَّة في مكتبتنا الشرقيَّة تاريخها سنة ١٧١٠ يحتوي وصف طور سينا واثارهِ وابنيتهِ وجدول اساقفتهِ وقد طبعنا هذا الجدول مع ترجمتهِ الفرنسويَّة في نشرة مكتبتنا الشرقي السنة الثانية. ثم افادنا حضرة الاب وَالِيَه الصعودي (Echos d'Orient. XI, 127) انَّ هذا التاريخ معرَّب عن اصل يوناني "يدعى دليل طور سينا" في اوائل القرن الثامن عشر

٤٦ (تاريخ ابن الحمَّال) هذا التاريخ يذكر اخبار العالم من التكوين الى قسطنطين الكبير ويصف البدع القديمة. منهُ نسخة في مكتبتنا الشرقيَّة تاريخها سنة ١٧٤٥ ولا نعرف من امر كاتبها شيئاً. والظاهر انهُ كان من الروم الملكيين

٤٧ (تاريخ روايومندوس) روايومندوس دير في فرنسة نُسب اليهِ هذا التاريخ الذي ألَّفهُ نقولا فتَّان رئيسهُ في القرن السابع عشر وهو قسمان للعهد القديم وللعهد الجديد عرَّبهما الاب بطرس فروماج اليسوعي السنة ١٧٣٣ وقد طبع الكتابان في مطبعتنا بعد تنقيحهما. ومنهما نسخة خطيَّة في مكتبتنا كُتبت على عهد المعرَّب

٤٨ (تاريخ الاديان المتفرقة في الشرق) كُتب هذا الكتاب باغراء خريسنطر البطريرك الاورشليمي (١٧٠٧—١٧٥١) ولا يُعلم كاتبهُ واغَّا يتضمَّن نظراً تاريخيًّا في مبادئ واصول الاديان المتفرقة في الشرق الخارجة عن دين المسيح وقد طبع هذا الكتاب في برلين المستشرقُ ج. ه. برنشتين سنة ١٨١٧ ونقلهُ الى اللاتينيَّة والحقهُ بعدَّة حواشي

٤٩ (تاريخ الانشقاق) هو تاريخ مخطوط منهُ ثلاث نسخ في مكتبتنا الشرقية ومؤلفهُ احد الاباء اليسوعيين في اواسط القرن الثامن عشر والمرجح انهُ الاب بطرس فروماج وقد دعاهُ «الدمع المسجوم الى انشقاق الروم» وهو اصح ما وُضع عن تاريخ الانشقاق الفوطيُّي مستندًا على اقدم شواهد المؤرخين

٥٠ (تاريخ القس يوحنا العجيمي) كتاب التواريخ المليسة في شرح احوال البطركيَّة الانطاكيَّة ويسميه البعض تحتيكون الكنيسة الانطاكيَّة ألَّفهُ القس يوحنا العجيمي الراهب الحلاوي وضمَّنهُ اخبار بطاركة انطاكية الى السنة ١٧٥٩. وفي مكتبتنا من هذا الكتاب نسخة مخطوطة مع تتمَّة تاريخ الطائفة الملكيَّة الى اواسط القرن التاسع عشر بقلم القس انطون بولاد

٥١ (تاريخ الخوري ميخائيل بريك) كان المؤلف في اواخر القرن الثامن عشر فاستند الى تاريخ البطريرك مكاريوس الحلبي وتصرَّف فيهِ في بعض اشياء وزاد عليهِ اخبار الذين كانوا بعد عهد مكاريوس ودعا كتابهُ تاريخ بطاركة انكرسي الانطاكي وقد طُبع هذا الكتاب في مصر منذ عهد قريب تحت اسم «الحقائق الوضيَّة في تاريخ الكنيسة الانطاكيَّة والارثدكسيَّة» ولدينا منهُ نسخة خطيَّة اضبط واكمل منسوخة عن نسخة الخزانة البطريركيَّة للروم الارثدكس في دمشق

٥٢ (تاريخ دير رومية نافيجلا (Navicella) للخوري قسطنطين طرابلسي هذا التاريخ كتبهُ في رومية وكيل رهبنة الخوري قسطنطين طرابلسي الحلبي واودعهُ اخبار هذا الدير بل تاريخ الروم الملكيين وغيرهم في رومية من السنة ١٧٢٦ الى ١٧٧٣ وبها ألغيت الرهبانيَّة اليسوعيَّة بامر البابا اكليمنضوس الرابع عشر. وقد ختم الكاتب تاريخهُ بتدوين هذا الخبر المهمّ لكنهُ ابدى فيهِ حكمًا غريبًا لا يوافق الصواب. وهذا التاريخ قد نسخناهُ في حلب عن نسخة لدى احد كهنة الروم الكاثوليك الافاضل

٥٣ (تاريخ السيِّد فلوري) للخوري فلوري الفرنسوي (Fleury)(١٦٤٠ — ١٧٢٣) احد كتبة القرن السابع عشر تاريخ كنائسي شهير لا يخلو من بعض المعاداة لسلطة الاحبار الرومانيين. فهذا التاريخ قد عرَّبه القس جرجس طحان احد كهنة طائفة الروم الكاثوليك في حلب في اواخر القرن الثامن عشر. منه قسمهُ الاوَّل في مكتبتنا الشرقيَّة

٥٤ (تاريخ الكردينال اورسي) هذا التاريخ من التواريخ الاوربية الواسعة يبلغ نحو ٥٠ مجلداً وقد عرّبهُ القس انطون صبّاغ نحو السنة ١٧٩٢ ومنهُ اربعة اجزاء في مكتبتنا الشرقية ونسخة كاملة في ٢٤ مجلداً في مكتبة الروم الملكيين في حلب

٥٥ (تاريخ ظاهر العمر لمبود الصبّاغ) ظاهر العمر هو الشيخ الذي استولى على عكا وبلاد بشارة في اواخر القرن الثامن عشر وحاربهُ الجزّار فقلبهُ . وكان كاتبهُ لهذا الشيخ ابراهيم الصبّاغ فقُتل في نكبتهِ . ولابراهيم حفيد يدعى عبُّودًا كتب اخبار ظاهر العمر فسمّى كتابهُ « الروض الزاهر في تاريخ ظاهر » منهُ نسخة في مكتبة باريس (اطلب المشرق ١٠ : ٤٦٩)

٥٦ (تاريخ الاسرة الصبّاغية) كتب تاريخ بيت الصبّاغ الملكيين احدُ اعضاء تلك الاسرة ميخائيل الصبّاغ منذ اوّل ظهورها في الشوير في القرن السابع عشر الى ايّامهِ . ومن هذا التاريخ نسخة في مكتبتنا نقلًا عن الاصل الموجود في مكتبة مونيخ . توفّي ميخائيل الصبّاغ في باريس سنة ١٨١٦ (اطلب ترجمتهُ في المشرق ٨ : ٢٩) . وللمذكور تاريخ آخر في قبائل البادية في زمانهِ مع جملة وقائع حدثت في الشام في عهدهِ

٥٧ (تاريخ القس حنانيًا منيّر) كان القس حنانيا راهباً من دير مار يوحنا الصابغ في الشوير اشتهر في ختام القرن الثامن عشر واوائل القرن التاسع عشر . لهُ تاريخان في حوادث لبنان الواحد ديني يشتمل اخبار الرهبانية الحنّاويّة من اوّلها الى السنة ١٨٠٤ والاخر مدنيّ دعاهُ « الدرّ المرصوف في حوادث الشوف » من اوّل ظهور الشهابيين في لبنان (راجع الجزء الاوّل من كتابنا الآداب العربية في القرن التاسع عشر ص ١٧) ومن الكتابين نسخة في مكتبتنا الشرقية

٥٨ (تاريخ العنطوريني) اسمهُ انطونيوس ابن الشيخ ابي خطّار الشدياق من بيت الحاج عبد النور ضمّن تأليفهُ مختصر تاريخ لبنان مع افادات متعدّدة عن أجيال وتاريخهِ وامرائهِ وشيوخهِ واهلهِ واديرتهِ ورهبانهِ . ومن جملة ما نقل في كتابهِ رسالة للخوري يوسف مارون الدويهي في اصل الطائفة المارونية . وفي مكتبتنا الشرقيّة منهُ نسخة من عهد كاتبها

٥٩ (تاريخ قولا التركي) قولا التركي احد ندماء الامير بشير الشهابي وشعرائهِ .

وقد كان مغرماً بالتاريخ فصنّف تاريخ نابوليون الاوّل من سنة وفاة لويس السادس عشر ١٧٩٣ الى موت نابوليون سنة ١٨٢١. وقد طبع المسيو ديغرانج (Desgranges) قسماً من هذا التاريخ في باريس مع ترجمته الى الفرنسويّة سنة ١٨٣٩. وقد رأينا منهُ نسخةً تامّة عند الدكتور اسكندر افندي البارودي وصنّف ايضاً تاريخ احمد باشا الجزّار ومنهُ نسخة في مكتبتنا. ولعلهُ مؤلف تاريخ آخر يحتوي حرب نابوليون مع بلاد النمسة طبع في باريس سنة ١٨٠٧ كما اننا نرجح كونهُ مصنّف كتاب « نزهة الزمان في حوادث لبنان » من مخطوطات مكتبة باريس يحتوي اخبار الاسرة الشهابيّة منذ اقدم عهدها الى عهد الامير بشير (اطلب تاريخ الاداب العربية في القرن التاسع عشر الجزء الاوّل ص ١٩)

٦٠ (تاريخ بطرس كامة) هذا تاريخ كتبه المعلم بطرس كامة الشاعر اذ كان في خدمة الامير بشير للالطي الكبير وقد اخذ عنه طنّوس الشدياق في اخبار الاعيان في جبل لبنان (ص ٣) لكنّنا لم نقف عليهِ حتى الآن

٦١ (تاريخ الامير حيدر الشهابي) هو الامير حيدر ابن الامير احمد الشهابي ولد سنة ١١٧٧ وتوفي سنة ١٢٥١ (١٧٦٣–١٨٣٥) صنّف تاريخاً مطوّلاً من اول النصرانيّة الى زمانهِ . واهمّ ما فيهِ اخبار القرون الاخيرة من حكم بني معن على لبنان الى آخر عهد الشهابيين وتولّي الحكومة المدنيّة على الشام. وقد دعا هذا التاريخ « الدرر الحسان في تواريخ حوادث الزمان » منه نسخة في مكتبتنا الشرقيّة وقد طبع نعوم افندي مغبغب القسم الاخير منه مباشرة من الهجرة الى اواسط القرن التاسع عشر ببعض تصرّف وكان طبعه في مصر سنة ١٩٠٠

٦٢ (تاريخ سليمان باشا) كتبهُ ابراهيم الورداء ابن المعلّم حنّا الرومي الملكي الكاثوليكي كان ابوهُ كاتباً للجزّار ثم لسليمان باشا خانهِ فصنّف ابنهُ ابراهيم هذا التاريخ واودعهُ مجمل اخبار الشام في اواخر القرن الثامن عشر الى وفاة سليمان باشا سنة ١٨١٨ ومن هذا التاريخ نسخة في مكتبتنا الشرقيّة . توفي ابراهيم الورداء سنة ١٨٦٣

٦٣ (تاريخ الدكتور ميخائيل مشاقة) طبع هذا التاريخ في مصر السنة الحاضرة تحت اسم « مشهد العيان بحوادث سوريا ولبنان » ولعلّ هذا الاسم حديث اختاره

لهُ الاديان ملحم خليل عبدهُ واندراوس شخاشيري متولّيا طبعهِ. وهو يتضمّن حوادث الشام منذ ايام الجزّار الى اواسط القرن التاسع عشر. ولعلّ هذا التاريخ هو المصون في خزانة المتحف البريطاني (Catalog. Cod. Arab., n°944, p. 433) وهو يدعى هناك تاريخ حوادث جرت بالشام وسواحل برّ الشام والجبل من السنة ١١٩٧ الى ١٢٥٧ (١٧٨٢—١٨٤١) لميخائيل الدمشقي. ومن هذا الكتاب نسخة مخطوطة في خزانة الكلية الاميركانية في بيروت

٦٤ (مجمل التواريخ القديمة) هو كتاب مخطوط حديث الكتابة في خزانة مكتبتنا الشرقية في ٢٢٢ صحفة يحتوي خلاصة تواريخ الشعوب القديمة لم يذكر اسم كاتبهِ ومؤلفهِ

ملحق

بعد اواسط القرن التاسع عشر توفرت التآليف النصرانيّة وكان للتاريخ بينها سهم وافر واكثرها ان لم نقل كلها منشور بالطبع فلا داعي لوصفها. الّا اننا نسرد هنا اسمها حسب تاريخ طبعها تتمّة للفائدة

ا التواريخ الدينيّة المطبوعة

١ تواريخ العهد القديم

مختصر تاريخ التوراة لاجل الشبان للمعلم شديد طُبع في مطبعة الفرنسيسكان باورشليم سنة ١٨٥٦ (ص ١٧٥) = كتاب الفصول السنية في التواريخ القديمة للمعلم يليز عربّهُ وذيّلهُ المطران جرجس عبد يشوع الموصلي الكلداني طبع في الموصل ١٨٦٨ (٤٦٥) = ابتداء التعليم المسيحي اي مختصر الكتاب المقدس (للرديم الارندكس) طبع في المطبعة العمومية ١٨٦٨ (٤٢) = مختصر التاريخ المقدّس عربّهُ من اللاتينيّة ميخائيل سابكي طبعة اولى ١٨٥٨ (١٢٦) ثم كرّر طبعهُ وهذّبهُ احد الاباء اليسوعيين وترجمهُ الى الفرنسويّة فطبع مرارًا (٢٨٥). وطُبع ايضًا في المطبعة التجاريّة ١٨٨٩ بعض اختلاف = اصداء التوراة للاستف ولش اسعد الشدودي. طبع في مطبعة الاميركان في بيروت ١٨٩٠ (٢٠٢) = مختصر في التوراة المقدّسة بأسئلة واجوبة للسيد المطران افرام رابولا رحماني السرياني طبع في الموصل. الطبعة الثالثة ١٨٨٣ (٢٢٩) = مختصر المختصر في التواريخ المقدّسة لافادة المدارس الصغار للقس راقائيل جبري الموصلي طبع في بيروت في المطبعة العلميّة ١٨٠٨ ؟ (٤٨) = مختصر تاريخ المقدّس ترتساوي وعربي للمعلم ميخائيل عبد الله غبريل طبع في المطبعة الادبية في بيروت ١٨٩٨ (٢٢٤)

٢ تواريخ السيد المسيح

اخبار للعهد الجديد . عرَّبهُ المعلم جرجس زوين طبع في المطبعة الكاثوليكيَّة في بيروت سنة ١٨٧٣ (ص ٢٥٠+٢٠) = رحلة الفيلسوف الروماني لسيادة المطران جرمانوس معقَّد طبع في المطبعة الشرقيَّة في الحدث ١٩٠١ (٨٢٣) = حياة سيدنا يسوع المسيح للاب لاكاني عرَّجا الخوري بطرس مبارك الماروني طبع في المطبعة الاديبيَّة ١٩٠١ (٥١٣) = تاريخ حياة يسوع المسيح للاحداث للقس نيوتون (البروتستاني) طبع في مطبعة الاميركان في بيروت ١٨٨٢ (٤٨٦) = كتاب تاريخ الفداء للرئيس بوتلان ادواردس (البروتستاني) طبع في مطبعة الاميركان ١٨٦٨ (٤٠٢) = حياة الفادي المجيد للسيدة بدين طمسن (البروتستانيَّة) تعريب سليم افندي البستاني طبع في مطبعة المعارف ١٨٦٩ (٢٤٤) = القلائد الدريَّة في الحياة المسيحية ترجمة ابرهيم افندي الحوراني = السيرة السيدية لرزق الله حسون (١٩٠) = شهادة التاريخ للاهوت المسيح ترجمة جرجي بني (٢٠٩) وهذه الكتب الثلثة طُبعت في مطبعة الاميركان

٣ تواريخ الكنيسة

مختصر التاريخ الكنسي من زمن السيد المسيح الى السنة ١٨٧١ باشافة واجوبة طبع في القدس سنة ١٨٧١ (ص ٢٨٠) = خلاصة تاريخ الكنيسة للمعلم لومند الافرنسي تعريب الخوري يوسف البستاني جزءان طبع في المطبعة الكاثوليكيَّة في بيروت ١٨٨١ (٢١٩ و ٢٥٠) = مختصر تاريخ الكنيسة للمعلم لومون . عرَّبهُ واتمَّهُ القس يوسف داود السرياني في الموصل ١٨٧٧ (٢١٠) = مختصر المختصر في تواريخ الكنيسة تاليف الخوري يوسف داود السرياني طبع في الموصل ١٨٧٧ (٤١١) = كتاب موجز التاريخ الكنسي ليخائيل الوف بحجم صغير طبع في المطبعة الادبية في بيروت ١٨٩٠ (٢٢٣) = تاريخ كنيسة المسيح طبع في مالطة (طبعة برونتانية) ١٨٣٩ (٢٤٩) = شرح حال الكنيسة طبع في ڤالته (طبعة برونسانية) ١٨٦١ (٢٨٨) = تاريخ للكنيسة مطوَّل لموسهيم . طبع في مطبعة الاميركان ١٨٧٥ (٨٥٢) = تاريخ الكنيسة قصير عرَّبهُ يوحنا ابكاريوس (مطبعة الاميركان) = تاريخ كنائسي شريف جمعهُ اسبيريدون صرُّوف الدمشقي طُبع في مطبعة القبر المقدس للروم في القدس ١٨٥٥ (١٩٣) = مختصر لهُ ١٨٥٥ (٤١) = الدرة الثمينة في شرح حال الكنيسة اختصرهُ استفانوس قويطا من تاريخ ملاتيوس اسقف اتينا في مطبعة القبر المقدس في القدس الشريف (للروم الارثدكس) ١٨٦٧ (٤٤٥) = شجرة تاريخ الكنيسة رسم يوسف عطيَّه (مطبعة الاميركان)

٤ تواريخ الكنائس الشرقيَّة

مختصر تاريخ الامة للقس انطون خانجي طبع في القدس سنة ١٨٦٨ (ص ٢٥٥) = مختصر تاريخ طائفة الروم الملكيين الكاثوليكيين (للمطران غريغوريوس حطا) طبع في المطبعة الادبية ١٨٨٦ (٢٢٢) = بحث انتقادي في اصل الروم الملكيين ولقبهم للخوري قسطنطين الباشا طبع في مصر

بالمطبعة العمومية ١٩٠٠ (٨٠) = الشهب الصبحيَّة في الكنيسة المسيحيَّة الملكيَّة ليوسف جرجس ورده الدمشقي . طبع بالمطبعة العمومية بمصر ١٩٠١ (٢١٢) = الدليل المستبين الى تاريخ وشرائع الروم الملكيين . لناصيف بن جرجي ابي زيد فيها ١٩٠٦ (٤٠٧) = نبذة تاريخيَّة فيما جرى للطائفة الروم الكاثوليك منذ ١٨٣٧ فما بعدها للبطريرك مكيموس مظلوم . طبع في زحلة ١٩٠٨ (٢٥٧) = نبذة في بطاركة مدينة الله انطاكية ليوسف بن شمعون السمعاني . طبع في رومية ١٨٨١ (٤٦) = نبذة تاريخيَّة في اصل البطركيَّة الانطاكية والطائفة المارونية للقس يوسف دريان ١٨٩٥ طبع في جونيه بمطبعة الارز (٢٦) = تاريخ الكنيسة الانطاكية السريانيَّة المارونيَّة للخوري عبد الله غجر بل طبع بالمطبعة اللبنانيَّة في ببدا ثلاثة مجلَّدات (في نحو ٢٥٠٠) ١٩٠٠–١٩٠٦ = سلسلة بطاركة الطائفة المارونيَّة للبطريرك اسطفان الدويهي نشرها رشيد الشرتوني في المطبعة الكاثوليكيَّة ١٨٩٨ (٢٦) . طبعة ثانية ١٩٠٢ (٢٢١) = الحجَّة الراهنة في حقيقة اصل الموارنة للخوري يوحنا العجيمي طبع بمطبعة التمدُّن في مصر سنة ١٩٠٠ (٨٠) = بحث تاريخي في المردة والجراجمة والموارنة للمطران يوسف دريان رئيس اساقفة طرسوس طبع في بيروت ١٩٠٤ (٢٠٢) = الجامع المفصل في تاريخ الموارنة المؤصل للسيد يوسف الدبس رئيس اساقفة بيروت المارونيّ في المطبعة العموميّة ١٩٠٥ (٦٢١) = تاريخ الرهبانية الانطونية للقس عنوبل البعبداتي طبع في لبنان ١٨٩٦ (٥٩٩) = البيئة الحيَّة في المياه النسكيَّة للقس افرام الدبراني في المطبعة الادبية في بيروت ١٨٩٩ (٧٤٣) = لمحة تاريخية في الرهبانية الباسيليَّة الخاصيَّة للخوري ق . الباشا في المطبعة الادبية ١٩٠٨ (٢٤) = الخلاصة الوافية في انتخاب بطريرك انطاكية (الروي الارثدكسي اسيريدون) ١٨٩١ بقلم سليمان بن داود (المرحوم سليم شحادة) طبع في بيروت ١٨٩٢ (٢٥٦) = لمحة تاريخيَّة في اخويَّة القبر المقدَّس بقلم الشيخ عبد الاحد الشاني (سليم شحادة) طبع بمطبعة سام بن نوح (بيروت) ١٨٩٣ (١٤٠)

٥ تواريخ البدع واصحابها

تاريخ الارطقات للقديس القونس دي ليكوري عربهُ الخوري يوسف الدبس طبع في طامش سنة ١٨٦٤ (ص ٨٢٣) = الكوكب الوضَّاح في تاريخ الاصلاح للاب فان هام اليسوعي عرَّبهُ المعلم جرجس زوين طبع في المطبعة الكاثوليكية ١٨٧٦ (٤١٥) = لمعة مرثيوس لوثاروس طبع في مالطة ١٨٤٠ (١٤٧) = تاريخ الاصلاح للعلَّامة ميرل دوبنياه (البروتستاني) معرب عن الانكليزية في مطبعة الاميركان في بيروت ١٨٧٨ جزءان (١٤٥٨) = تاريخ الاصلاح في جرمانيا لادورد تكل (البروتستاني) . طبع في مطبعة الاميركان في بيروت ١٨٨٠ (٢٧٨) = تاريخ الانشقاق للارشيمندريتي جراسيموس مرَّة الروي الأرثدكسي ثلاثة اجزاء طبع بالمطبعة الشرقية في الاسكندرية ١٨٩١–١٩٠٠ = تاريخ (كذا) المأسوية العام لجرجي زيدان طبع بمطبعة الجريدة بمصر ١٨٨٩ (٢٥٦) = سوسنة سليمان في العقائد والاديان لنوفل افندي نوفل (الاميركان ٢٢٢)

٦ سير القديسين التاريخية

هذا الباب غالباً تاريخي ايضاً يحتوي اخبار اولياء الله لكنَّهُ واسع جدًّا لا يمكننا استيفاءهُ هنا .

وانما نكتفي باشارة الى اهمّ ما نُشر منهُ. فبعض هذه المنشورات تتناول اعمال القديسين في مدار كل السنة كالكتر الثمين في ثلاثة مجلّدات للبطريرك مكسيموس مظلوم طبع في المطبعة الكاثوليكيّة سنة ١٨٦٣ ثم في المطبعة الخلصية. وكتاب مروج الاخبار في تراجم الابرار طبع مرّتين في مطبعتا وامله للاب بطرس فروماج. وكتاب سير القديسين في مجلّدين طبع مرّتين في الموصل جمعهُ الخوري يوسف داود السرياني الموصلي. وسيرة اشهر شهداء المشرق طبع فيها سنة ١٩٠٠. ومنها سير خاصة لقديسين مفردين امّا شرقيين كالقديس انطونيوس الكبير ويوحنا فم الذهب والقديس افرام والقديس مارون ومار يوحنا مارون. واما غربيين كالقديسين فرنسيس الاسيزي وعبد الاحد وروكس واغناطيوس وكسفاريوس ولويس غنزاغا واستنسلاوس كوستكا والفونس رودريكوس ومنصور دي بول ويوحنا جبرائيل بربوار ومرغريتا مريم الاكرك وتراجم أُخرى قصيرة يطول تعدادها

٧ تراجم بعض الافاضل

ترجمة الحبر الفضال يوسف الزغبي رئيس اساقفة قبرص في المطبعة الكاثوليكيّة سنة ١٨٨١ (ص ٧٤) = اتقلادة النفيسة في فقيد العلم والكنيسة (السيد اقليمس داود السرياني رئيس اساقفة دمشق). للكونت فيليب نصر الله طرازي طبع في المطبعة الكاثوليكيّة ١٨٩١ (٢٠٢) = الدرّ المنثور في لاون الثالث عشر للقس افرام الديراني في المطبعة الكاثوليكية ١٨٩٥ (٢٠٦) = شماع الفضائل في ترجمة البطريرك جرجس الجريجري. طبع في المطبعة الادبية في بيروت سنة ١٩٠٣ (٢٣٠) = الدرر اللوالي من حياة المطران جرمانوس الشامي. للخوري بشارة الشامي طبع في المطبعة الشرقية في الحدث (لبنان) ١٩٠٣ (١٦٧) = المستطرفات في حياة السيد جرمانوس فرحات. للقس جرجس منش الماروني الحلبي. طبع في المطبعة الكاثوليكية في بيروت ١٩٠٦ (٢٤) = سيرة عبد الله قرالي الماروني للتلميذ الاب توما البودي. نشرها الاب انطون رباط. في المطبعة الكاثوليكية في بيروت ١٩٠٧ (٢١) = سيرة كير ناوفيطوس نصري للقس اغناطيوس كاتبو نشرها الاب انطون رباط في المطبعة الكاثوليكية ١٩٠٧ (٢٥) = اطيب الجاني في حياة يوسف كدواني القس الحلبي الماروني للقس ميخائيل الخرس الحلبي طبع في المطبعة الادبية في بيروت ١٩٠٧ (١١٠) وغير ذلك

٢ التواريخ المدنية المستحدثة المطبوعة

١ التواريخ القديمة اجمالًا

تاريخ العالم. طُبع في مالطة سنة ١٨٣٠ ؟ (ص١٢٦) = التاريخ العام لجرجي افندي زيدان. جزءان. طُبع في مطبعة الهلال في مصر ١٨٩٠ (٢٥٠) = تكملة العبر في التاريخ القديم. لصبحي باشا والي ولاية سوريّة عرّبهُ عن التركيّة خليل افندي الخوري. المطبعة السوريّة في بيروت ١٨٦١ جزءان (١٨٣ و١٠٦) = الدرّ النظيم في التاريخ القديم للمعلم ابرهم سركيس طبع في المطبعة الامبركانيّة في بيروت ١٨٧٥ (١٤٣) = كتاب قطف الزهور في تاريخ الدهور ليوحنا

افندي ابكاريوس طبع في المطبعة الاميركانيَّة في بيروت ١٨٧٣ (٧١٧) ثم كُرّر طبعهُ = مختصر في تواريخ القديسة للقس لويس الرحماني طبع في الموصل ١٨٧٦ (٢٨٢) = خطاب في التاريخ العام للسيِّد الجليل المطران يوسويت. ترجمهُ الى العربية شاكر افندي عون وعبد الله افندي البستاني. طبع في المطبعة العمومية في بيروت ١٨٨٢ (٢٤٤) = انتهج القويم في التاريخ القديم لمارفي بورتر الاستاذ الاميركي طبع في المطبعة الاميركانية ١٨٨٤ (٥١٨) = تاريخ هيرودوتس الشهير ترجمهُ من الفرنسويَّة حبيب افندي بسترس. طبع في مطبعة النديس جاورجيوس ١٨٨٦–١٨٨٧ جزءان (صفحاتهما ٦٣٩) = اساطير الاولين للمعلم ميخائيل عبد الله جبريل طبع في مطبعة المرسلين اليسوعيين ١٨٩٠ (٢٧٨) = التاريخ القديم لجميل نخله المدوَّر طبع في بيروت ١٨٩٥ ؟ (٢٥١) = فاكهة الالباب في تاريخ الاحقاب للخوري بطرس الشاعر الماروني طبع في المطبعة الشمالية في عبدا ١٨٩٨ (١٦٦) = الكنز المختار في اكتشاف الارض والبحار طُبع في مالطة ١٨٣٣ (١٢٤) = زبدة الصحائف في اصول المعارف لنوفل افندي نعمة الله نوفل. طُبع في مطبعة الابركان ١٨٧٦ (٢٤٣)

٢ تاريخ آسية القديم والحديث

تاريخ اورشليم اي القدس الشريف تأليف خليل سركيس. طبع بمطبعة المعارف في بيروت سنة ١٨٧٦ (ص ١٩٢) = تاريخ بابل واشور لجميل نخله المدوَّر صحَّحهُ الشيخ ابرهم اليازجي طبع في المطبعة الاميركانية في بيروت (ص ٦٢) ثم كُرّر طبعهُ في مطبعة الفوائد ١٨٩٣ (١٢٨) = تنزّه العباد في مدينة بغداد للدكتور نابوليون ماريني. طبع في المطبعة اللبنانيَّة في بيروت ١٨٨٨ (١١٩) = ضالة الادب في تاريخ العرب للمعلم اسكندر ابكاريوس طبع في مرسيلية ١٨٥٣ (١٨٩) – طبعة ثانية في بيروت في المطبعة الوطنية ١٨٦٧ (٤٠٨) = انساب العرب القدماء لجرجي زيدان طبع في مطبعة الهلال ١٩٠٧ = تاريخ دول الاسلام لرزق الله منقريوس الصدفي بالمنيا في ثلاثة اجزاء (عدد صفحاتها ١٢٢٨) طبع في مصر ١٩٠٨ = مصباح الساري ونزهة القاري وهو تاريخ آل عثمان لابرهم افندي الطيب في المطبعة السوريَّة ١٢٧٢–١٢٧٥ (١٨٥٦–١٨٥٨) (٢٨٥) = التحفة السنية في تاريخ القسطنطينية لسليمان خليل جاويش. طبعة المعارف ١٨٧٣ (٢٠٦) = مختصر تاريخ الدولة العثمانية ترجمهُ من التركية ابرهم افندي أديب. المطبعة اللبنانية في بيت الدين ١٢٩١ (١٨٧٥) (٤٣) = احوال الدولة العثمانية بالنظر الى الماضي والحال والاستقبال لمدحت باشا ترجمهُ خليل افندي الخوري. طُبع في بيروت ١٨٧٩ (١٤) = ما هنالك. لاديب فاضل من المصريين. مطبعة المقطم في مصر ١٨٩٦ (٢٥٦) = كتاب سرّ مملكة. تأليف سليم سركيس. طبع في مصر ١٨٩٦ (١٦٠). طبعة ثانية في مطبعة السلام ١٨٩٨ (١٣٠) = كشف المكتوم في تاريخ آخري سلاطين الروم للاب ڤكتور دي كوبيه اليسوعي عرَّبهُ خليل افندي البدوي في المطبعة الكاثوليكية ١٨٩٠ (٢٠٦) = العقود الدريَّة في تاريخ المملكة السوريَّة تأليف الياس ديب مطر. طبع في مطبعة المعارف في بيروت ١٨٧٦ (١٩٢) = تاريخ سوريا تأليف جرجي افندي يني. في المطبعة الادبية في بيروت ١٨٨٤ (٥٢٦) =

تاريخ سوريّة في ثماني مجلّدات وارمسة اجزاء (في نحو ٣٠٠٠ صفحة). للسيد المطران يوسف الدبس رئيس اساقفة بيروت الماروني في المطبعة العمومية الكاثوليكية ١٨٩٣-١٩٠٥ = حسر اللثام عن نكبات الشام (حوادث السنة ١٨٦٠). طبع في مصر ١٨٩٥ (٣٨٤) = مشهد العيان بحوادث سوريا ولبنان. للدكتور ميخائيل مشاقة. طبع في مصر ١٩٠٨ = تاريخ لبنان للاب مرتين اليسوعي. تعريب رشيد الخوري الشرتوني باختصار. في اربعة اجزاء (٧٣٠ صفحة). طبع في المطبعة الكاثوليكية للاباء اليسوعيين في بيروت ١٨٨٩-١٨٩٠ = كتاب ذخائر لبنان تأليف مرتلو ابرهم بك الاسود. طبع في المطبعة العثمانية في بعبدا ١٨٩٦ (٢٣٠) = نبذة تاريخية في القاطعة الكسروانية للخوري منصور طنّوس الماروني طبع في لبنان ١٨٩٥ (٤٢٢) = تاريخ بعلبك لميخائيل موسى الوف البعلبكي. طبع في المطبعة الادبية ١٨٨٩ (٩٣) طبعة ثانية ١٩٠٤ (١٥٤) = الروضة الغنّاء في تاريخ دمشق الفيحاء. لعثمان افندي قساطلي. طبع في مطبعة الاميركان ١٨٧٩ (١٦٢) = تحف الانباء في تاريخ حلب الشهباء للدكتور يوسف الجرماني. طبع في المطبعة الادبية في بيروت ١٨٨٠ (١٦٠)

٣ تواريخ اوربّة القديمة والحديثة

مختصر تاريخ الدول القديمة والحديثة طبع في مالطة نحو السنة ١٨٣١ (ص ١٢٦) = تاريخ الدولة المكدونية لنجيب ابراهيم مراد طبع في بيروت في المطبعة اللبنانية سنة ١٨٨٦ (ص ١٧٣) = تاريخ اليونان لجرجي ديتري سرسق طبع في المطبعة الاميركانية في بيروت ١٨٧٦ (٢٧٦) = مختصر تاريخ اليونان القديم جمعهُ الخوري ميخائيل الوف طبع في المطبعة الادبية في بيروت ١٨٨٩ (٢٣٢) = تحفة الزمان في تاريخ الرومان للشهير دوروي. طبع في المطبعة العمومية في بيروت ١٨٧٣ = تاريخ الرومانيين لنجيب ابراهيم طراد طبع في المطبعة اللبنانية ١٨٨٦ (٢٣٢) = مختصر تاريخ اليونان والرومان لجرجي افندي زيدان طبع في مطبعة الهلال بمصر = تاريخ الحروب الصليبية للعلّامة مكسيموس مونروند عرّبهُ السيد البطريرك مكسيموس مظلوم طبع في القدس الشريف ١٨٦٥ جزءان (٢٦٠ و ٢٧٥) = تاريخ فرنسا الحديث تأليف سليم البستاني طبع في مطبعة المعارف في بيروت ١٨٨٦ (١٠٤٠) = تاريخ روسيا لنخلة قلفاط. اربعة اجزاء طبع في بيروت ١٨٨٧-١٨٨٨ (نحو ١٠٠٠) = العقد النظيم في اصل الروسيين واعتناقهم الايمان القويم لخليل ابراهيم بيدس طبع في المطبعة العثمانية في بعبدا ١٨٩٧ (١٦٠) = تاريخ انكلترّة لجرجي زيدان (٨٤) ١٨٩٩ طبع في مصر بمطبعة الهلال = مختصر في تواريخ القرون المتوسطة للقس لويس رحماني السرياني الموصلي طبع في الموصل ١٨٧٧ (٤٠٨)

٤ تواريخ افريقية واميركا

سواء السبيل في سكان ارض النيل تأليف والس بدج طبع في مطبعة الاميركان في بيروت سنة ١٨٨٨ (ص ١٢٢) = تاريخ مصر الحديث مع فذلكة في تاريخ مصر القديم تأليف جرجي زيدان. جزءان طبع بمطبعة المقتطف بمصر ١٨٨٩ (٢٦٠ و ٢٦٨) = حريق مكتبة الاسكندريّة للخوري بولس عويس طبع في الاسكندريّة ١٩٠٠ (٤٦) = الهدية التوفيقيّة في تاريخ الامّة

القبطية . لتوفيق مزوز في مطبعة العصر التاسع عشر بمصر ١٨٩٣ (٩٧) = تاريخ حرب الحبش والانكليز . نقلهُ عن الالمانية خليل الشمّاس طبع في مطبعة المعارف ١٨٧١ (٢٠٠) = خطبة ادبية تاريخية عن الاحباش لنسيم افندي صالح طبع في مطبعة التوفيق في مصر ١٨٩٥ (١٦) = تاريخ السودان القديم والحديث وجغرافيتهُ لتوم بك شقير جزءان طبع في مطبعة المعارف بمصر ١٩٠٣ (٢٤٤ و ٢٣٦) = تاريخ السودان والمصري والانكليزي لادارة الاهرام في مصر = تاريخ مصر لميشيل انيا طبع في مصر ١٩٠٢ (١١٢) = غرائب الاخبار من شرق افريقيا وزنجبار لتوفيق ميخائيل . طبع في مطبعة التمدُّن بمصر ١٩٠١ (١١٥) = تاريخ امريكا لبطرس افندي الباس شحاده اللبناني جزءان طبع في المطبعة العمومية في بيروت ثم في المطبعة الادبية ١٨٨١ (١٨٨ و ٦٠) = تاريخ اميركا لسمعان خارج سعاده . طبع في مصر = تاريخ سولو من جزائر فيليبين للدكتور نجيب صليبي اللبناني نقلهُ عن الانكليزيَّة . طبع في مصر ١٩٠٨

٥ سير الملوك والابطال

صوت النفير في اعمال اسكندر الكبير لابراهيم سركيس اللبناني في المطبعة الاميركانية في بيروت سنة ١٨٦٦ (٢٦) = تاريخ اسكندر ذي القرنين طبع بالمطبعة الوطنية في بيروت ١٨٦٨ (١٥٦) (وهو تاريخ قصصي) ثم كرّر طبعهُ في المطبعة الادبية تحت اسم تاريخ اسكندر الكبير ١٨٨٦ (٩٩) = نبذة من اخبار زينب (الزباء) ملكة تدمر للاب سبستيان ترزال اليسوعي . طبعت في المطبعة الكاثوليكية ١٨٩٨ (٨٠) = تاريخ بطرس الكبير وهو الجزء الاوّل من تاريخ روسيا الحديث فخلة قفاط . طبع في المطبعة اللبنانية في بيروت ١٨٨٦ (٢٩٦) = كتاب سيرة نابليون الاول للكولونيل لويس كاليفاريس . طبع في باريس سنة ١٨٥٦ (٥٨٤) وقد طبع طبعة ثانية في المطبعة الوطنية في بيروت سنة ١٨٦٨ (٤٣٧) = نابوليون الاوّل ومشاهير الرجال عرَّبهُ الشيخ سليم خطّار الدحداح طبع بجونيه في مطبعة الارز ١٨٩٧ (١١) = كتاب طوارق الحدثان في تاريخ مكسيليان بمطبعة المعارف في بيروت ١٨٧١ (١٣٠) = نوبار باشا وما تمّ على يدهِ تأليف نجيب عطوف طبع بالمطبعة العمومية بمصر ١٩٠٠ (٢٢٢) = سير الابطال طبع في المطبعة الاميركانية ١٨٨٣ (١٨٤) = حياة بطل الدين والتمدُّن او تاريخ القائد دي لاموريسيير للشيخ سليم خطّار الدحداح . في مطبعة الارز في جونيه ١٨٩٦ (١٩٣) = كتاب بطل لبنان المرحوم يوسف بك كرم لنسيم نوفل طبع في المطبعة الوطنية في الاسكندرية ١٨٩٦ (٢٥٣) = قصة بطل لبنان يوسف بك كرم (قصة مخترعة) طبعة في مطبعة الهدى في فيلادلفيا في اميركا ١٩٠٠ (١٠٦) = ابو سمرا غانم او البطل اللبناني . لخليل همّام فائز (١٠١ غ) طبع في مصر ١٩٠٥ (٢٥٠)

٦ اعيان الرجال والاُسر

اخبار الاعيان في جبل لبنان للشيخ طنُّوس الشدياق الحدثي الماروني طبع في المطبعة الاميركانية في بيروت سنة ١٨٥٩ (ص ٧٣٠) = تراجم مشاهير الشرق في القرن التاسع عشر لجرجي زيدان طبع في مطبعة الهلال في مصر ١٩٠٢—١٩٠٣ (٢٥٦ و ٢٤٤) = مرآة العصر في تراجم ورسوم مشاهير مصر لناشره الياس زخورا طبع في مصر رجال التلغراف ترجمة ابراهيم افندي

المورانى طبع في مطبعة الاميركان ١٨٩٥ (٢٠٤) = نبذة في ترجمة وتآليف ابي الفرج غريغوريوس ابن العبري للاب لويس شيخو اليسوعي طبعت في المطبعة الكاثوليكية ١٨٩٨ (٧٣) = المناقب الابراهيمية والمآثر الخديوية لاسكندر بك ابكاريوس طبع بالمطبعة الوهبية في مصر ١٢٦٩ (٨٨٠) = حياة كرنيليوس فان ديك للدكتور اسكندر الباروني طبع في المطبعة العثمانية في بمبدا ١٩٠٠ (٢٢٨) = طريق الاجداد لسلوك الاحفاد . سيرة المرحوم مرعي الدحداح ١٨٧٥ (٢٩) = تاريخ عائلة الشمّاس يوسف عطّار سيريكيان الكلداني . طبع في مطبعة الكاثوليك ١٨٨٨ (١٨) = دوائي القطوف في تاريخ بني المطوف . تاليف عيسى اسكندر المعلوف . طبع في المطبعة العثمانية في بمبدا لبنان ١٩٠٧-١٩٠٨ (٧٤٦) = تاريخ عائلة الحلو: للدكتور شكر الله الحلو طبع في المطبعة اللبنانية في بمبدا ١٩٠٦ (٤٨) = نوادر الكرام في الجاهلية والاسلام لجامعه ابراهيم زيدان في مطبعة الهلال في مصر ١٨٩٩ (١٧٠)

٧ الرحل التاريخية

دليل الزوّار على الاماكن المقدّسة للمعلّم الياس فرج باسيل طبعتهُ الثانية سنة ١٨٧٦ (ص ٥٠٥) = ارشاد لطيف لزائر القدس الشريف لمويى مينا . طبع في مصر = حضارة الاسلام في دار السلام لجميل نخله المدوّر . طبع في مطبعة المقتطف في مصر ١٨٨٨ (٢٧٦) طبعة ثانية بمطبعة المؤيد ١٩٠٥ (٢٧٦) = الروضة المؤنقة في وصف الاراضي المقدسة في المطبعة العثمانية في بمبدا ١٨٩٨ (٩٢) = سفر الاخبار في سفر الاحبار للخوري يوسف الدبس . طبع في المطبعة العمومية في بيروت ١٨٦٨ (٢٣٦) = رحلة مدير اللسان خليل مركيس طبع في المطبعة الادبية في بيروت ١٨٩١ (١٤١) = الرحلة الموسومة بالواسطة الى معرفة مالطة للشيخ (احمد) فارس الشدياق . طبعت في تونس سنة ١٢٨٣ (١٨٦٧) (ص ٢٨٦) = الكوكب السيار في رحلة غبطة السيد الياس بطرس الحويك الى اوربة للقس اغوسطين البستاني الديراني طبع في بيروت ١٠٩٧ (٢١٣)

٨ تواريخ الآداب العربيّة

كتاب العرب قبل الاسلام . لجرجي زيدان . الجزء الاوّل طبع بمطبعة الهلال في مصر سنة ١٩٠٨ (ص ٢٥٥) = روضة الادب في طبقات شعراء العرب لاسكندر اغا ابكاريوس طبع في بيروت ١٨٥٨ (٢٨٨) = مصباح الصبر في تواريخ شعراء مصر للمعلم اسعد منصور الخضيري . طبع في المطبعة اللبنانية في بيروت ١٨٧٢ (٧٦) = صنّاجة الطرب في تقدّمات العرب لتوفل افندي نمسة الله توفل طبع في مطبعة الاميركان في بيروت ١٨٨٠ (٤٦٤) = تاريخ التمدّن الاسلامي لجرجي زيدان . خمسة اجزاء (في نحو ١٠٠٠) طبع بمطبعة الهلال في مصر ١٩٠٢-١٩٠٦ = المنتخب في تاريخ آداب العرب للمعلم ميخائيل عطيه . طبع على الحجر في موسكا ١٩٠٣ (٢٦٤) = تاريخ اللغة العربية لجرجي افندي زيدان طبع في مصر في مطبعة الهلال ١٩٠٤ (٦٤) = تاريخ الاداب العربية في القرن التاسع عشر للاب لويس شيخو اليسوعي . الجزء الاوّل من ١٨٠٠ الى ١٨٧٠ طبع في المطبعة الكاثوليكية ١٩٠٨ (١٢٢)

الطقوس الشرقية والكنيسة الكاثوليكية

مقتطف من رسالة حديثة لاحد افاضل كهنة الروم الكاثوليك

لمَّا عرَّل غبطة السيِّد البطريرك كيرلُّس الثامن والسادة الاجلَّاء اساقفة الروم الملكيين الكاثوليك على عقد مجمع ملّي في عين تراز أوجست قلوب بعض اهل الطائفة خوفاً على طقسهم كأنَّ خطراً يتهدَّدهُ او سهاماً تترصَّدهُ فاسرع احد افاضل كهنة الروم الكاثوليك من اجلهم مقالاً فكتب كراساً ليسكن روع اولئك المتحفزين للدفاع عن طقسهم ويبيِّن لهم انَّ خوفهم من اشباح دون ارواح. وفي هذا الكرَّاس فصول حسنة عن الطقوس الشرقية عموماً والطقس اليوناني خصوصاً وحرمتها في الكنيسة الكاثوليكية رأينا اقتطافها لفائدتها وكتتمَّة لمقالات ستجادة ظهرت في اعداد المشرق السابقة

ل. ش

الطقس الكنسي

الطقس عند بعضهم هو الامر الجلَل. هو محور الدين والامور الكنسية وهو الشغل الشاغل لمن لا شغل له. بل قد جعلوه واية حرب يولبون حواليها كل جاهل بحقيق معناه للجهاد عن امور لا طائل تحتها او عن مآرب خصوصية .... وقانا الله من شر الجاهلين والمتحزبين

ما هو الطقس ومنزلته من الدين والملَّة؟ الطقس كلمة يونانية (Τάξις) معناها نظام ورتبة فهو في عرف الكنيسة مجمل الصلوات والترتيبات والشرائع التي وضعتها الكنيسة ليجري عليها ابناؤها في عبادة الخالق مثل صلوات الفرض الكنسي وحفلات توزيع الاسرار الالهية وشرائع الصوم وما شاكل فيتبيَّن لك بديهاً ان الطقس ليس هو الَّا مظهر من مظاهر العبادة الخارجية ولكنه ليس من جوهر العبادة في شيء البتة وانما هو وضع كنسي لا الهي. اجل ان العبادة الخارجية لضروريَّة للانسان من اوجه عديدة وكفى برهاناً ان الله عزَّ وجل امر بها في العهد القديم والجديد. بيد ان تحديدها على نوع دون اخر منوط بالسلطة المتولية من قبله تعالى امور الدين على الارض. وعليه فالسلطة الواحدة التي رتَّبتها تستطيع ان تبدلها. فالعبادة النفسيَّة والعبادة الخارجية والطقوس الكنسيَّة هنَّ من الدين بمنزلة النفس والجسد والاثواب من الانسان فمن النفس والجسد يتركب الانسان جوهرياً كذلك بالعبادة النفسيَّة وبمظهرها العبادة

الخارجية يقوم الدين وانما الطقوس اثواب تتميّز بها طائفة دون اخرى كما تتميّز الشعوب والملل بلغاتها وعوائدها وأزيائها وكلها من الانسانية في نوع واحد

فالطقس اليوناني يميّزنا نحن معشر الروم الملكيين عن سائر الطوائف الكاثوليكيّة من لاتين وموارنة وسريان وارمن وكلدان واقباط - وهو والحق يقال على اعظم جانب من الأبّهة والجلال حتى سُمي بالطقس الملوكي ويحق لنا بل واجب علينا ان نحترص عليه احتراص العاقل على وديعة ثمينة انه وديعة ابائنا القديسين معلمي الكنيسة . الّا ان المبالغة في كل شيء مذمومة والشطط والضلال في مثل هذه الامور قد يُفضيان الى اقبح العواقب

ما قولكم فيمن يفضّل ان يعدم جسدهُ وحياتهُ ولا يخسر ثوبهُ لعمري قد يوجد قوم بل افراد يؤثرون طقسهم على العبادة والدين وما ذلك ببادر الحدوث . . . وما هو من هذا القبيل ايضاً تشاحن وتحارب اولاد الدين الواحد والمعتقد الواحد لسبب بعض اختلافات طقسية على حين يتقرّبون ويتحبّبون من الناكرين دينهم ومعتقدهم - ومعاذ الله ان اشعل نار الفتنة والتعصّب التي تخرب البلاد وينهي عنها رب العباد - انما ألوم وكل عاقل يلوم معي التباغض والتحزّب لداعي طقس كنسي

ثم اني اوجه الكلام الى الذين يحملون راية الطقس ويترلون في ميدان حرب لا هدنة ولا نهاية لها إلّا تدبّرتم الامر اوّلاً بعقل رائق وفكر سديد على حدّ كل من يدخل ساحة حرب مخافة ان تذهب اوقاتنا واتعابنا وتفقاتنا سدى

من هو العدوّ الذي ترومون مدافعتهُ ؟ وما هي الاخطار التي تتهدّد الطقس وذويه ؟ ومن هم المعهود اليهم في حفظ الطقس والمدافعة عنه ؟ وما شانك انت . . . .

مَن يتحامل على الطقس اليوناني الذي كرّستهُ الايام وتتشبث به الوف من الانام فيريد تبديله او التغيير منهُ ؟ ما ادري . . . . لا جرم ان الذي لهُ سلطة وكفاءة في هذا الامر فيُخشى منهُ غائلةٌ ما هو الّا مجمعنا الطائفي والحبر الروماني راس الكنيسة الاول فحسبنا طأمنة البال وازالة كل ارتياب ووسواس من هذا الباب لتكفي جماعتنا مؤونة الاضطراب والمدافعة حيث ليس لها من داعٍ ولا مناسبة

المجمع الملّي والطقس

ان الغاية من عقد هذا المجمع هو النظر في الامور الكنسيّة للاصلاح والترتيب

والتحسين ولا شك ان آباءه المحترمين يأتون على مسئلة الطقس وملحقاته لينقحوه مما طرأ عليه من شوائب التغيير والتنقيص او الزيادة بسبب الجهل والتهامل . اما ان يمسوه بما يشوه هيئته او يغيرها فهذا وأيم الحق ليس بما يدور في خلدهم ولا من نيتهم في شيء ولو خطر لاحدهم لأقصاه عن فكره سريعاً لما يحول دونهُ من الصعوبات والموانع التي دونهـا خرطُ القتاد

كلُّ ما هنالك ان يضعوا بعض ترتيبات تتقاضاها من كل وجه احوالنا الحاضرة مما يرجع الى خير النفوس وسلامة ورونق الطقس . وكل ابن عاقل وخاضع لاوامر كنيسة المسيح يركن بلُ الثقة الى هذه السلطة التي اقامها الله ووكل اليها امر الطقس والدين عينه . فالتخوُّف اذاً والاضطراب لا وجه لهما والتشاغل بما لا يعنينا ضرب من الحرق ومجاوزة الحدود

على انه ان كان لاحد من ابناء الطائفة متمنًى من اصلاح يرجوه او نظام صوابي مفيد للمصلحة العامة فلهُ ان يرفعهُ الى السادة الاساقفـة الاجلّاء بكل احترام ويقف عند حدود الطاعة البنوية لقبول كل ما ترتّبهُ السلطة العليا في ذلك النظام وعلى النظام تترتب الراحة العامة . وعلى كل حال فالامور مرهونة لاربابها منوطة باصحابها . ما قولك اذا ترك الخيّاط المقصّ والابرة وتناول البودقة وزردية الصياغـة او هجر التاجر مخزنهُ ومرتزقه ولحق بصناعة الملاحة يبتغي قيادة السفن في عباب البحر مخاطرًا بنفسهِ ونفوس غيره . وقل للأُمّة التي يتولى حوذيُّها وحمّالها زمام الاحكام ووضع النظـام : « عليك السلام » . . . رحم الله شاعرنا حيث يقول :

لو كان كل يعرف الحق سوى لكان كل الناس اهلًا للقضا
وكلُّ ما في غير مثواه ثوى يسمج في العين ويؤذي من رأى

وما هو نقطة العجب انه بينا نرى سائر الحقوق المدنية محفوظـة وحدود الحِرَف والصناعات فيما بين اهلها فاصلة وخصوصياتها صائنة نشاهـد بعين الاشمئزاز والاسف وظائف الدين والعبادة بين القوم مشاعة وخصائص خدمة البيعة للكبير والصغير مباحة . على انه لو اخطأ احد الكهنة ونصح لك في شيء من شؤون تجارتك او صناعتك مودةً منه وغيرةً لا تلبث ان تشير الى تطاوله وتداخله بما لا يعنيه وتوقفهُ عند حدّه . هـذا عند ما لا تنال مودته وغيرته هذه بتبسُّم الاحتقار وتغضّ الرأس ازدراء . فليس الّا حقوق

الدين مجحفة والسلطة الكنسيَّة مبتذلة حتى يشترك فيها الخاصّ والعامّ وهي احق الامور بالصيانة والهيبة . وانه لو تنازل ارباب هذه السلطة انفسهم او نسي خدَمة البيعة حقوقهم وواجباتهم فاحبُّوا ان يشركوا في خصائص وظائفهم مَن لا دخل له فيها لاقتضى منه الراي والاستقامة ان يأبى ويتذر ادبًا وتديُّنًا واحترامًا

الاحبار الرومانيون والطقوس الشرقية

لا جرم انه ان كانت الطقوس الشرقية ولاسيما اليونانية باقية على حالها وقديمتها محفوظة مصونة من كل تغيير وتبديل قد طرأ على رفيقاتها الطقوس الغربية فالفضل في ذلك للاحبار الرومانيين وما أُحدث فيها من بعض التغييرات الجزئية فهو من ابناء هذا الطقس انفسهم واليك الشهادات التاريخية التي تسند مزعمنا

انه بعيدٌ عن فكر الاحبار الرومانيين ولا بُعد الثريا عن الثرى توحيد الطقوس الكنسيَّة وجَمعها الى واحد يعمّ جميع ابناء الكنيسة الكاثوليكية . لا مشاحّة في ان سلطتهم الالهية المطلقة على الكنيسة كلها شمولًا واساقفةً تمتدّ الى الطقوس كلها ايضًا كما تتناول جميع الشرائع الكنسية ينسخونها ويبدلون منها ويضيفون كما يشأون وتدعو اليها احوال الكنيسة فان كلّ ما يحأونه او يربطونه على الارض هو محلول ومربوط في السماء

بيد انهم لا يجهلون ان جمال الكنيسة وبهاءها في وحدة الايمان واختلاف الطقوس قال بيوس التاسع في براءة وجّهها الى بطاركة الشرق واساقفتهم في ٢ نيسان سنة ١٨٦٢ : « ان كثرة الطقوس المقدسة وتنوُّعها اذا كانت شرعية لا تضرّان قط بوحدة الكنيسة بل انهما تزيدان في منزلتها وجلالها ورونقها وبهائها » . فهي الكنيسة تلك الملكة التي وصفها المرتل الالهي داود قائلًا : « قامت الملكة من عن يمينك متوشحة بثوب مذهَّب مزين موشًّى » ولذا قد حافظوا ويحافظون على بقاء الطقوس العديدة ولاسيما الشرقية بقديمتها وتنوعها وبهائها كما يسهرون على وحدة الايمان الكاثوليكي في كل المسكونة وطهارة الاداب المسيحية

ثم اخذ هنا الكاتب الفاضل يعدّد الشواهد على بيان تقيّده وذكر بعض اقوال الاحبار الرومانيين في براءاتهم وخطبهم على وجوب حفظ الطقوس في كل جهاتها وخواصّها . وقد اثبت المشرق (٣ : ٢٨٩-٢٩٦) لجناب الاديب نجيب افندي الزيّات مقالةً ضافية الذيل في هذا المعنى فنحيل القرّاء الى مراجعتها اختصارًا

الشرقيون وطقوسهم

ليت الشرقيين يحافظون على طقوسهم مثل ما رومية تحرص عليها فانه ما ناب هذه الطقوس الشريفة من تغيير او شائبة فمنهم انفسهم. واني لا اتكلّم عن بقيّة الطوائف الشرقية التي قد ادخلت في طقوسها رتباً عديدة قرّبتها من الطقس اللاتيني. بل أقتصر الكلام على طائفة الروم الملكية

هذا القداس الالهي راس الطقوس واهمّها هل تجد في الطائفة كلها كاهنين يحتفلان به على طريقة واحدة وليس الاختلاف فقط فيما لم تقيّده كتب الليتورجيا بل فيما هو مشار اليه وموضح. دونك اهمّ الملاحظات: يجب ان تُعَدّ القرابين قبل المباشرة في القداس اذ ان افشين ختامها هو فاتحة الليتورجيا المقدسة. ومع ذلك فغير مرة يبتدئ الكاهن بالقداس قبل تمام ذبيحة التقدمة. وترى غيرهُ يأتي في اثناء القدّاس يشترك به مع من تقدّمهُ وقد اتمّ منهُ جزءاً ثم يخرج قبل ختامه خلافاً لما اوصى به مجمع عين تراز وغيرهُ. ولا يندر ان يقام قداس يوحنا فم الذهب مقام قداس باسيليوس لسبب طفيف. ولست ادري لاي وجه يحذفون من انتيفونات القداس استيخوناتها. نظير الروم الذين حذفوا من القداس الالهي غير ذلك (وهم المحافظون!!!...) وغيرهم يبتدي بالانتيفونات ويختم بالكاروزمي وهما مفترقان.... ودعنا من غلطات المصلين في الطروباريات والقناديق والاراميس والكينونيكات فلنذكر فقط زيادتهم كلمات عديدة مثل: عليها اشرف السلام. ولك يا رب «ساجدين وخاضعين». ومبارك الاتي باسم الرب في اول القداس. وحذفهم «ذكرها كاهن وكيرياليصون ثلثاً باسم الرب بارك يا رب» في اخر القداس ومجاوبتهم كيرياليصون بدل «استجب يا رب» واشياء كثيرة نظيرها مما لا يسعنا ذكره في حدود هذه العجالة

ولا حرج. فان الكهنة انفسهم يبدلون ويضيفون وينقصون خلافاً لنص الليتورجيا المقدسة ولا اذكر سوى صلوات خشوعية قبل التقديس ليس لها في الكتاب من اثر. وذكرانية الاحياء والاموات قبل: خاصة.... ومحلها للكاهن فيما بعد. والحاق افشين: «اذكر يا رب هذه المدينة.. الخ» بالذي قبله على ان بينهما ذكر روساء الكنيسة علناً. وتلاوة افشين «يا مبارك مباركيك يا رب» داخل الهيكل على ان الكتاب يشير الى

تلاوته خارجاً خلف الامبونوس .. وهناك ايضاً تغييرات شتّى وحركات غريبة لا يكفي لذكرها كتاب برمّته

واذا اتينا على تلاوة القرض الالهي وكتب التيبيكونات وخدمة الاسرار المقدسة والحفلات الدينية فهناك الطامّة الكبرى والحيصة العظمى مما ينشئ التشوّش ويشوّه الرتب الكنائسية ويحطّ من اعتبارها . والسبب في ذلك ليس من اختلاف التيبيكونات عندنا على حين كان يجب التعويل على واحد منها لعامّة الكنائس بل لجهل او تهامل من هو مرتّب عليه الاستعداد ومعرفة القوانين اللازمة قبل المباشرة بالصلوة او خدمة الاسرار المقدسة تدنُّساً واجلالاً

ليت شعري . لو كنّا نهتمّ بمطالعة كتبنا الطقسية والمحافظة على قوانينها القديمة بدل التجند للحرب والمدافعة ضد عدوّ وهمي ... بل ضد الخير والاصلاح أما كان بنا اولى وللطقس انفع

الطقس والعبادات الحديثة

ما اقبح وما اضرّ غلط الذين لا يميّزون بين الطقس الاصلي وانواع العبادات الحديثة التي لا دخل لها معه الذين يتسلحون بحجة الطقس كحربة ذات حدّين ويقفون على باب الكنيسة كملاك الرب قديماً على باب الجنة ليمنعوا كل عبادة جديدة ان تدخل المعبد الملكي . مسكين ايها الرومي الملكي . قف خارج الجنّة وابكِ . فامّا ان تتجرّد عن كل عبادة مهما لذّت لديك وطابت بها نفسك وجدتَ خالقك او ان تحرّم طقسك كله . فاي شركة بين الطقس وهذه العبادات الاجنبية ؟ كيف الانسان الواحد يحضر الذبيحة الالهية حسب الطقس اليوناني ويستطيع من بعد ذلك ان يكرّم الحمل المذبوح بالاحتفال بزياح القربان المقدس؟ .... كيف تجتمع في نفس واحدة عبادة الايقونات المقدسة حسب الطقس الشرقي وعبادة قلب يسوع فادينا حسب العادة الغربية ؟ هل يا ترى الفم الواحد يستطيع ان يتلو قانون البراكليسي ثم يتلو السلام الملائكي الذي تتألف منهُ المسبحة ؟ .... قال بولس الرسول : اله واحد ورب واحد وايمان واحد ومعمودية واحدة ... ويردف اصحابنا : عبادة واحدة وطقس واحد ... وقال الرب : « بسحابي لا تثّروا » ويقول اصحابنا : « وبالطقس لا تمسّ » . اجل يا صاح طقس واحد

ان جاء القديس باسيليوس الكبير فوضع للكنيسة اليونانية الليتورجيا المعروفة باسمه مختصرًا فيها خدمة القديس يعقوب . وما لبث القديس يوحنا فم الذهب ان اختصر خدمة باسيليوس واعطانا خدمته المعروفة باسمه . ثم نشأت بعد ذلك خدمة البروجيازماتا المنسوبة الى غريغوريوس الكبير بابا رومية

فيتبين لك من هذه التغيرات الطقسية المتوالية من السيد له المجد والرسل الاطهار واباء الكنيسة وغيرهم ان الطقس ما كان في نظرهم الا ما هو عليه حقيقة نوع من انواع العبادة الخارجية يمكن تغييره حسب الظروف والدواعي المختلفة

ثم تتبع صاحب المقالة تاريخ الطقوس والصلوات في الكنيسة وبيّن ما طرأ عليها من التقلبات على اختلاف الكنائس وتداول الايام بيد انه لم يسمح بان يكون حق التصرف بها الا لارباب الكنيسة التي نالت تلك السلطة من الله . ثم بيّن ان تلك الطقوس لا تُمس باذى اذا استعان المؤمنون ببعض عبادات خارجة وان جديدة تزيدهم تقىً ونشاطاً في خدمة الله واستدل على ذلك برغبة الشعب في تلك العبادات الصالحة الى ان قال : وصوت الشعب صوت الله وما يأتي من الله لا يقوى عليه بشر

كتاب فضائل الكلاب

على كثيرٍ ممن لبس الثياب

لابي بكر عليّ بن احمد الشهير بابن المرزبان

رواية القاضي ابي القسم عليّ بن المحسن بن عليّ التنوخيّ

توطئة

سبق لنا في تعريف ديوان السموءل (ص ١٦١) انّ ذلك ديوان كان مدرجاً في الاصل في مجموع ادبيّ يحتوي على عدّة آثار من جملتها « كتاب فضائل الكلاب » . وقد وعدنا بان ننشر الكتاب المذكور عند سنوح الفرصة فقد حانت تلك الفرصة وها نحن نقوم بالوعد . كان هذا الكتاب الثالث من ذلك المجموع يبتدئ في الصحيفة ٤٤ وينتهي بالصحيفة ٦٣ فتكون جملة صحائفه ٢٠ وصفحاته ٤٠ صفحة بالخطّ المُشرقي الشخين . وقد مرّ انّ تاريخ كتابته سنة ٦٤٩ (١٢٥٢) كتبة المجموع وقد قابلهُ على الاصل في تلك السنة اللغويّ الشهير الحسن بن محمّد الصغانيّ

اما مؤلف الكتاب فأحد فدماء الادباء اسمهُ ابو بكر عليّ بن احمد بن المرزبان البغداديّ ذكرهُ ابن خلّكان في تراجم الاعيان (طبعة باريس ٤٥٠) وذكر عنهُ انهُ كان مدرّساً ببغداد عالماً بالفقه الشافعيّ ولم يزد في تعريفهِ. ثم قال انهُ توفي في رجب سنة ٣٦٩ (٩٧٧) ولم يذكر لهُ شيئاً من التآليف. لكنّ هذا الكتاب في فضائل الكلاب من تصنيفهِ لا شك فيهِ ومنهُ نسخة في خزانة مخطوطات برلين العربية (Ahlwardt: *Arab. Handsch.* V, 25) تاريخها سنة ١٠٤٨ للهجرة (١٦٣٩). وقد ذكر الكتابَ غير مرّة الحاجّ خليفة في كشف الظنون فدعاهُ (ج ٤ ص ٤٥٤ ed. Flügel) «فضل الكلاب على اكثر ممّن لبس الثياب» وسمّاهُ في محلّ آخر (ج ٥ ص ٩٧ وج ٦ ص ٢٢٨) «تفضيل الكلاب على كثير ممّن لبس الثياب». وهذا الاسم يوافق عنوان نسخة برلين وقد زعم واصف مخطوطات برلين انّ ابن المرزبان توفي سنة ٣٠٩ للهجرة والصواب كما روى ابن خلّكان وكما ورد ايضاً في رأس نسختنا. وقد اختلفت نسخة برلين عن نسختنا في مطلعها واسماء رواة الكتاب فذكرهم على هذه الصورة: «قال الشريف السيّد القاضي شرف الدين... ابو عليّ محمّد بن الشريف القاضي ابي البركات اسعد بن عليّ الحسيني الحرّاني النسّابة اخبرني الشيخ... ابو محمّد عبد المولى بن ابي عبد الله النيليّ النحوي المالكي اجازةً في سنة ثلاث واربعين وخمسمائة الخ... اخبرني ابو عمر محمّد بن زكريّا بن حيّويه الحرّاني» وكذلك اختلف ختام النسخة البرلينيّة عن نسختنا هذه فهي تنتهي بهذه الالفاظ: «وليس في الحيوان اشدّ حبّاً لربّهِ ولا احسن طاعةً لهُ منهُ وليس شيءٌ آثر عندهُ ممّن ينظر اليهِ صاحبهُ بوجه طلق. تمّ». وباقي النسختين يتطبق على بعضهِ. ولابن المرزبان ما عدا هذا الكتاب تأليف آخر مفقود في عهدنا ورد ذكرهُ في كشف الظنون (ج ٥ ص ٩٦ وج ٦ : ٢٢٨) فدعاهُ «كتاب السودان وفضلهم على البيضان» وقد دُعي المؤلف هناك «ابا بكر محمّداً» والمشهور كما سبق «ابو بكر علي بن احمد». والله اعلم

وممّا يجدر بنا التنبيه اليهِ في الختام ان ابن المرزبان لم يقصد بتسطير هذا الكتاب بخس الجنس البشري وتفضيل الكلاب عليهِ. وانّما اراد ان يرشد الناس بمثال الحيوان كما وجّه الله تعالى في الكتاب الكريم انكلان الى النملة فيصغ الانسان بالفضل ما يمتلكهُ الحيوان بالغريزة. هذا ما اقتضى التنبيه اليهِ مع تكرار شكرنا لحضرة الاب انستاس الكرملي الذي اوقفنا على هذا الاثر وسمح لنا بنشره

ن. ش

(44ᵛ) بسم الله الرحمن الرحيم

وبهِ استعين

اخبرنا القاضي ابو القسم علي بن المحسّن بن عليّ التنوخي قراءةً عليهِ فأقرّ بهِ قال:

خبرنا ابو عمر محمّد بن العبّاس بن حَيّوَيْهِ قال: اخبرنا ابو بكر محمّد بن خلف بن المرزبان اجازةً قال: ذكرتَ اعزّك الله زماننا هذا وفسادَ مودّة اهله وخسّة اخلاقهم ولؤم طباعهم وانّ أبعدَ الناس سفرًا مَن كان سفرهُ في طلب اخٍ صالحٍ الامر كما وصفت. وقد رُوي عن ابي ذرّ الغفاريّ رحمة الله عليه انهُ قال: كان الناس ورقًا لا شوك فيهِ فصاروا اليوم شوكًا لا ورق فيهِ. قال بعضهم: كنّا نخافُ على الإخوان كثرة المواعيد وشدّة الاعتذارات وان يخلطوا مواعيدهم بالكَذب واعتذارهم بالتزيّد فذهب اليوم من يَعِدُ الخيرَ ومات مَن كان يعتذرُ من الذنب. قال لبيدٌ:

ذهبَ الذين يُعاشُ في أكنافهمْ وبقيتُ في خَلْفٍ كجلدِ الأجرَبِ

واخبرنا ابو العباس المُبرّد قال حدّثني بعضُ مشايخنا قال: كنتُ (45ا) عند بِشر ابن الحرث يوماً فرأيتُهُ مغمومًا ما تكلّم حتى غربت الشمس ثم رفع رأسهُ فقال (١:

ذهبَ الرجالُ المُقتدَى بفَعالهم والمُنكرون لكلّ امرٍ مُنكَرِ
وبقيتُ في خَلْفٍ يُزَيّنُ بعضُهم بعضًا ليدفعَ مُعورٌ عن مُعورِ

وانشدنا لغيره:

ذهب الذين اذا رَأَوْني مُقبلًا سُرّوا وقالوا مرحبًا بالمُقبِلِ
وبقي الذين اذا رَأَوْني مُقبلًا سَبّوا وقالوا لَيْتَهُ لم يُقبِلِ

وقال آخر:

ذهب الناسُ واستنّوا وصرنا خَلَفًا في اراذلٍ زُنّاسِ
في أُناسٍ تراهُمُ الدينُ ناسًا فاذا حُصّلُوا فليسوا بناسِ (٢

وقال آخر (45ب):

ذهبَ المَلْخُ من كثيرٍ من النا سِ ومات الذين كانوا ملاسا
وبقي الأَسْحَمون من كلّ صنفٍ ليت ذا المَوْتَ منهمُ قد اراسا

وقال آخر:

ذهب الذين اذا غضبتُ تسلّلوا واذا جَهِلْتُ عليهم لم يَجْهَلُوا
واذا اصبتُ غنيمةً فَرِحوا بها واذا بَخِلْتُ عليهم لم يَبْخَلُوا

١) بعض الابيات التالية تجدها في كتاب ألف باء للبلوي (ج ٢ ص ١٤٥–١٤٦)
٢) لهذين البيتين روايات مختلفة في كتاب الف باء (٢: ١٤٥) مع بيتين آخرين

انشدني ابو عبد الله السَّدُوسيّ (١ :

ذهب الذين همُ الثيابُ المُسْبَلُ ... وبقي الذين همُ العذاب المُنْزَلُ
وتقطَّعت ارحامُ اهل زماننا ... فكأنَّنا خُلِقَت قِدًّا (٢ توصَلُ
الناسُ مشتَبِهونَ مَن كَشَفْتَهُ ... منهم كشفتَ عن الذي لا يجملُ
امَّا الفقير فحاسدٌ مُتَفَطِّرٌ ... حسدًا واما ذو الثَّراء فيَبْخَلُ

وقال آخر :

ذهب الكرامُ فاصبحوا اموانا ... ورقًا تطيرهُ الرياحُ رُفاتا
وتَبدَّلَتْ غرَصاتهم من بعدهم ... بسوى نبات الصالحين نباتا (٣
وبقيتُ في دهرٍ أُحاذِرُ شرَّهُ ... واخافُ فيهِ من الطريقِ (٤ بياتا (49'

وقال آخر :

وما الناسُ بالناسِ الذين عهدتَهُم ... ولا الدارُ بالدارِ التي كُنْتَ تَعْرِفُ
ولا كلُّ من تَهوى يُمِيلُكَ قلبُهُ ... ولا كلُّ من صاحبتَهُ لكَ مُنْصِفُ

وقال آخر :

ذهبَ الناسُ وانقضت دولةُ المَجْـد (٥ فكلٌّ الّا القليلَ كِلابُ
انَّ من لم يكن على الناس ذئبًا ... اكلتهُ في ذا الزمانِ الذئابُ
غير انَّ الوجوهَ في صور النا ... س وأبدانُهم عليها الثيابُ
ليس تَلقى الّا كَذُوبًا خَبـلًا ... بين عينيهِ للاياسِ كتابُ

وقال آخر :

ذهب الذين فضولهم مبذولةٌ ... ولهم اذا قحطَ الزمان جِفانُ
ذهبوا فليس لهم نظيرٌ واحـدٌ ... او لا تراهم لا ابا لك كانوا
لم يبقَ من اهل الفضائل والنُّهى ... الّا فلانٌ باسمهِ وفلانُ

وقال آخر (47') :

سَلَفٌ مضى وبقيت بعـدهُ ... وكذاك يَذْهَبُ من أتى بعدي
تركوا الذي جمعـوا لغيرهم ... وكذاك اتركهُ لمن بعـدي

ابو تمّام :

فلو رُفِعت بناتُ الدهرِ عنهُ ... وألفى من مناكبهِ الدثارُ

---

١) دعاهُ في الف باء « الدستوانيّ »
٢) ويروى : ولبـث
٣) ويروى : ثياب الصالحين ثباتا
٤) ويروى : من الصديق
٥) ويروى : دولة الناس

لمثل قسمة الايام فينا ولكن دهرنا هذا حمارُ

ولغيره :

ذهب المفضلون والسلف الما قُرنَ بالعهد منهم والعقودْ
ثم خُلِّفتُ في حياة من النا سِ أُناسيهم ودهرٍ شديدْ
فيه ساء الهِلباجةُ الحُولُ القُلَّبُ والسيد استوى والمَسُودْ
فلو انَّ الامورَ كانت تُفادَى لفديْنا المفقودَ بالموجودْ

أنشدنا لعليّ بن العبّاس الرومي :

ذهب الذين عزمُ مُدّاحهم هَزَّ الكُماةِ أعِنَّةَ الفرسانِ
كانوا اذا مُدِحوا رأَوا ما فيهمِ فالاريحيَّةُ منهمُ بمكانِ
والمدحُ يقدَحُ قلبَ من هو اهلهُ قَدْحَ المَواعظِ قلبَ ذي ايمانِ
(47a) قدَعِ الثناءَ فانَّ ثوابَ مديحهم الّا ثوابَ عبادةِ الاوثانِ
كم قائلٍ لي منهمُ ومدحتهم بدائعٍ مثل الرياضِ حسانِ
احسنتَ وَيحَك ليس فيَّ وانّما استحسنُ الحَسَناتِ في ميزاني

وانشدني ابو هفّانَ :

لا تَعجَبُوا أن تَرَوني بين أظهُرِكم امشي ويركَبُ قومٌ ما همُ احدا
لَئِنْ علا السادةَ الاحرارَ سِفلَتُهم انَّ الثُّناءَ لَيَعلُو الماءَ والزَّبَدا

قال ولقيَهُ اسمعيل بن بُلبل يوماً وهو راجلٌ فقال لهُ : مالي اراك راجلاً . فقال :

أرجَلَني قِلَّةُ الكِرامِ وكَثرةُ المالِ في اللئامِ
وليس هذا عليَّ وحدي هذا شقاءٌ على الأنامِ

وسألتني اعزّك الله ان اجمع لك ما جاء في فضل الكلب على شرار الاخولن ومحمود خصاله في السرّ والاعلان فقد جمعتُ ما فيه كفاية ولستُ اشكُّ انك اعزّك الله عارفٌ بخبر عبد الله (47b) ابن هلالٍ الكوفي المخدوم صاحب الخاتم وخبر جاره وما سألهُ من الكتاب الى ابليس لعنهُ الله في حاجةٍ لهُ وان كان العقلُ يدفع هذا الخبر فهو مثلٌ حسنٌ يُعرف مثلهُ في سائر الناس . فكتب لهُ الكتاب واكّد لهُ غاية التأكيد ومضى وأوصل الكتاب الى ابليس فقرأهُ ووضعهُ على عينيه وقال : السمع والطاعة لابي محمّد فما حاجتك . قال : لي جارٌ مُكرم لي شديد الميل اليّ يُشفق عليَّ وعلى اولادي ان كانت لي حاجة قضاها وان احتجتُ الى قرضٍ اقرضني واسعفني وان غبت خلفني في اهلي وولدي يُبَشِّرهم بكل ما يجد اليه السبيل . وابليس كل ما يسمع منهُ يقول : هذا حسنٌ وهذا

جميلٌ . فلما فرغ من وصفه قال : فما تحبُّ ان افعل به . قال : أُريد ان تزيل نعمتهُ وتفقره فقد غاظني امره وكثرة ماله وبقاؤه وطولُ سلامته . قال : فصرخ ابليس صرخةً لم يُسمع منهُ مثلها قط . فاجتمع عفاريتهُ وجندهُ وقالوا لهُ : ما الخبر يا سيدهم ومولاهم . فقال لهم : هل تعلمون انَّ الله عزَّ وجلَّ خلق خلقًا هو شرٌّ مني . قالوا : لا (48ب) . قال : فانظروا الى هذا القائم بين يديَّ فهو شرٌّ مني

ولو فتشتَ في دهرنا هذا لوجدتَ مثل صاحب الكتاب كثيرًا ممَّن تعاشره اذا لقيك رحَّب بك واذ رغبت عنهُ أسرف في الغيبة وتلمَّاك بوجه المحبَّة ويُضمر الغشَّ والمسبَّة وقد علمت ما جاء في الغيبة فان النبيَّ (صلَّى الله عليه وآله وسلم) قال : من كان لهُ وجهان في الناس كان لهُ يوم القيامة لسانان من نار . وقال صاحبهم : اياكم والغيبة فانها شرٌّ من الزنى انَّ الرجل يزني ويتوب فيتوب الله عزَّ وجلَّ عليه وصاحب الغيبة لا يُغفر لهُ حتى يغفرها لهُ صاحبها . ورُوي عن بشر بن الحرث قال : قال الفُضيل بن عياض : لا يكون الرَّجل من المتَّقين حتى يأمَنهُ عدوُّه . ثم قال الفضيل : هيهات ذهب اولئك وكيف يأمنهُ عدوُّه وهو يخافهُ صديقهُ . وقال بعضهم : ذهب زمن الأُنس ومن كان يُفاوض فاحتفظ من صديقك كما تحتفظ من عدوِّك وقدِّم الحزمَ في كل الامور واياك ان تُنبِّههُ فيجاهر بهِ في وقت الشرِّ (48ج) انشدني زيدُ بن عليٍّ :

احذرْ مودَّة ماذقٍ خالط المرارةَ بالحلاوَهْ
بمعي الذنوب عليك م ايَّامَ الصداقة للعداوَهْ

وقيل لبعض الحكماء : واي الناس احقُّ أن يُتَّقى . قال : عدوٌّ قويٌّ وسلطان غشومٌ وصديقٌ مخادع . وانشد ادعبل بن علي الخزاعيّ :

عدوٌّ راحَ في ثوبِ الصديق شريكٌ في الصَّبوح وفي الغبوق
لهُ وجهان ظاهرهُ ابن عمٍّ وباطنهُ ابن زانيةٍ عتيقِ
يسرُّكَ مقبلًا ويسوكَ غيبًا كذاك يكونُ اولادُ الطريقِ

وقال كُثيِّر عزَّةَ :

انتَ في معشرٍ اذا غِبتَ عنهم جعلوا كلَّ ما يزينُك شَيْنا
فاذا ما رَأوكَ قالوا جميعًا انت من اكرم الرجال علينا

انشد ابن طاهر الكاتبُ :

حالَ عمَّا عهدتَ ريبُ الزمانِ واستحالت مودَّةُ الإخوانِ

واستوى الناس في الحديث والمكر م فكلٌّ لسانهُ إثنان (49ظ)

واعلم اعزّك الله انّ الكلب لن يقتنيه اشفق من الوالد على ولده والاخ الشفيق على اخيه وذلك انهُ يحرسُ ربَّهُ ويحمي حريمهُ شاهداً وغائباً وناعماً ويقظان لا يقصّر عن ذلك ولن جفوهُ ولا يخذلهم وان خذلوهُ

وروي انّ رجلاً قال لبعض الحكماء : اوصني . فقال : ازهد في الدنيا ولا تُنازع فيها اهلها وانصح لله عزّ وجلّ كنُصح الكلب لاهلهِ فانّهم يُجيعونهُ ويضربونهُ ويأبى الّا ان يحوطهم نصحاً . وروى عمرو بن شعيب عن ابيهِ عن جدّهِ قال : رأى رسول الله صلعم رجلاً قتيلاً فقال : ما شأن هذا الرجل قتيلاً . قالوا : يارسول الله وثب على غنم بني زُهرة فاخذ شاةً فوثب عليهِ كلب الماشية فقتلهُ . فقال صلعم : قتل نفسهُ واضاع دينهُ وعصى ربَّهُ جلّ وعزّ وخان اخاهُ وكان الكلب خيراً منهُ فعلاً أيعجز احدكم ان يحفظ اخاهُ المسلم في نفسهِ واهلهِ كحفظ هذا الكلب ماشية اربابهِ

ورأى عمر بن الخطّاب رضَ اعرابيًا يسوق كلباً . فقال : ما هذا معك . قال : يا امير المؤمنين هو (49ظ) الصاحب ان اعطيتهُ شكر وان منعتهُ صبر . قال عمر : نِعم الصاحب فاستمسكْ بهِ . ورأى ابن عُمر مع اعرابي كلباً فقال لهُ : ما هذا معك . قال : مَن يشكرني ويكتم سرّي . قال : فاحتفظ بصاحبك . قال الاحنف بن قيس : اذا بصبص الكلب بك فانظر الى بصبصتهِ ولا تثق ببصابص الناس فربَّ مُبصبصٍ خوّان . قال الشعبيّ : خيرُ خصلةٍ في الكلب انّهُ لا ينافق في محبّتهِ . قال ابن عبّاس رضَ : كلبٌ امين خير من انسانٍ خوّون

حدّثنا القسم بن محمّد الرّصديّ قال : حدّثنا مُحرز بن عون عن رجل عن جعفر بن سليمن قال : رأيتُ مالك بن دينار ومعهُ كلبٌ فقلت : ما هذا . قال : هذا خيرٌ من جليس السوء

قال ابو عمر بن حَيّويه : حدّثنا ابو القسم ابن بنت منيع قال : حدّثنا محرز بن عون بهذا الحديث حدّثني ابن ابي طاهر قال : حدّثني حمّاد بن اسحاق بن ابراهيم الموصليّ قال : قال ابي : اتيت يوماً الفضل بن يحيى فصادفتهُ يشرب وبين يديهِ كلب فقلتُ لهُ : أتنادم كلباً . قال : نعم يمنعني اذاهُ ويكفّ (50ظ) عنّي اذى سواهُ يشكر قليلي ويحرس مَبيتي ومقيلي . انشدني الحسن بن عبد الوهّاب لرجلٍ يذمُّ صديقًا له ويمدحُ كلباً :

تخيّرتَ من الأخلا ق ما يُنفى من الكلبِ
فانَّ الكلبَ مجبول على النصرةِ والدَّبِّ
وفيهِ يحفظُ العهـد ويحمي عرصةَ الدَّربِ
ويطيك على اللينِ ولا يُعطي على الضَّربِ
ويشفيك من الغيظِ ويُنجيك من الكَرْبِ
فلو اشبهتَـهُ لم تكُ م كانوناً على القلبِ

وذكر بعض الرواة قال: كان للربيع بن بدر كلبٌ قد ربّاهُ فلما مات الربيع ودُفن جعل الكلب يتضرّب على قبرهِ حتى مات. وكان لعامر بن عنبرة كلاب صيد وماشية كان يحسن صحبتها فلما مات عامر لزمت الكلاب قبرهُ حتى ماتت عندهُ وتفرّق عنهُ الاهلُ والاقارب

ورُوي لنا عن شريكٍ قال: كان للأعمش كلبٌ يتبعهُ في الطريق اذا مشى حتى يرجع فقيل لهُ في ذلـك فقال: رأيت صبياناً يضربونهُ (50) فرقتُ بينهم وبينهُ فعرف ذلك لي فشكرهُ فاذا رآني بصبص لي وتتبّعني. ولو عاش ايدك الله الاعمش الى عصرنا ووقتنا هذا حتى يرى اهل زماننا هذا وسمع خبر ابي سماعة المَيطي وتظاهره لازداد في كلبهِ رغبةً ولهُ محبّة. قال: هجا ابو سماعة المَيطي خالد بن برمك وكان اليهِ محسناً فلما وُلي يحيى الوزارة دخل اليهِ ابو سماعة فيمن دخل من المهنئين فقال لهُ: انشدني الابيات التي قلتها. قال: ما هي. قال: قولك:

زورتُ يحيى وخالداً مُخلصاً قه م ديني فاستصغرا بعض شاني
فلو انّي جحدتُ لي الله يوماً ولو أنّي عبدتُ ما يَعبُدانِ
ما استحقّا في ما اظنُّ مـاني ولأصبحت منهمـا بمكانِ
انَّ شكلي وشكل من جحد الله م وآياتـهِ لمختلفـانِ

قال ابو سماعة: ما اعرف هذا الشعر ولا من قالهُ. قال لهُ يحيى: مـا تملك صدقةً ان كنت تعرف من قالها؟ فحلف. فقال يحيى: وامرأتك طالق؟ فحلفَ. فاقبل يحيى على النَّساني ومنصور بن زياد والاشعثي ومحمّد بن محمّد المعبّدي وكانوا حضوراً (51) للمجلس فقال: ما أحسبنا الّا وقد احتجنا ان نجدّد لابي سماعة منزلاً وآلةً وخرشيّاً ومتاعاً يا غلام ادفع اليهِ عشرة الاف درهم وتختاً فيهِ عشرة اثواب. فدفع اليهِ فلما خرج تلقّاهُ اصحابهُ يهنّئونهُ ويسألونهُ عن امرهِ فقال: ما عسيتُ لن اقول الّا انَّ ابن الفاعلة أبى الّا كرماً. فبلغت يحيى كلمتهُ من ساعتهِ فامر بردّهِ فحضر فقال لهُ: يا أبا سماعة لم تعرف مَن

هجانا وألم تعرف مَن شتمنا ؟ قال لهُ ابو سماعة : ما عرفتهُ ايها الوزير حسدت وكُذبتُ عليَّ . فنظر اليهِ يحيى مليًّا ثم انشأ يقول :

اذا المرءُ لم يخدش بظُفر ولم يوجد لهُ إنْ عضَّ نابُ
رجا فيهِ الغميزة من بغاها وذلَّت من قرابتهِ الصعابُ

قال ابو سماعة : كلَّا ايها الوزيرُ ولكنهُ كما قال :

لن يبلُغَ المجدَ اقوامٌ وان شرفوا حتى يَذِلُّوا وان عزُّوا لأقوامِ
وُيشتَموا فترى الألوان مُسفرةً لا صَفحَ ذُلٍّ ولكن صَفحَ أحلامِ (51)

فتبسَّم يحيى وقال : قد عذرناك وعلمنا انَّك لَنْ تدعَ مساوئَ شيَمِك ولؤم طبعك فلا أعدمك الله ما جبلَك عليهِ من مذموم أخلاقك . ثم تمثَّلَ :

متى لم تنَبِّهْ اخلاقُ قوم يضِقْ بجمعِ الفسيحُ من البلادِ
اذا ما المرءُ لم يوجَد لبيبًا فليس اللبُّ عن قِدَمِ الولادِ

ثم قال : هو والله كما قال عمر بن الخطَّاب رضَ : المؤمن لا يشفي غيظهُ . ثم انَّ ابا سماعة حجا بعد ذلك سليمن بن ابي جعفر وكان اليهِ محسنًا فامر بهِ الرشيد فخلق راسهُ ولحيتهُ . ومثلُ ابي سماعة كثيرٌ كرهنا ان يطول الكتاب بذكرهِ . وروي عن بعضهم انهُ قال : ان ليس في هذا الزمان سوى خنازير فان وجدتم كلبًا فتمسَّكوا بهِ فانهُ خير من ناس هذا الزمان قال الشاعر :

اشدد يديك بكلبٍ ان ظفِرتَ بهِ فاكثرُ الناسِ قد صاروا خنازيرا

انشدني ابو العبَّاس الازديّ (52) :

لكَلبُ الناسِ ان فكَّرتَ فيهم اضرُّ عليك من كَلبِ الكلابِ
لانَّ الكلب تخشاهُ فيخشا وكلبُ الناسِ يربضُ للثيابِ
وانَّ الكلب لا يؤذي جليسًا وانت الدهرَ من ذا في عذابِ

حدَّثنا احمد ابن منصور عن ابيهِ عن الاصمعيّ قال : حضرت بعض الاعراب الوفاة وكلبٌ في جانب خيمتهِ فقال لاكبر ولدهِ :

اوصيكَ خيرًا بهِ لانَّ لهُ صنائعًا لا ازال احمدُها
يدلُّ ضيفي عليَّ في غسق الليل م اذا النارُ نام مُوقدها

اخبرني ابو الفضل احمد بن ابي طاهر قال : اخبرني بعض الادباء قال : كان لابراهيم ابن هرمة كلاب اذا ابصرت الاضياف بثَّت بهم ولم تنبح وبصبصت بأذنابها بين ايديهم فقال يمدحها :

ويدلُّ ضيفي في الظلام اذا سرى ايقادُ ناري او نباحُ كلابي
حتى اذا واجهتُهُ وعرفتُهُ فديتُهُ ببصابصِ الاذنابِ
وجعلن مما قد عرفنَ يُفيدنهُ ويكدْنَ ان ينطقن بالترحابِ

قال الاصمعي: وسمعتُ بعض الملوك وهو يركض خلف كلب وقد دنا من ظبي وهو يقول من الفرح: ايهٍ فدتك نفسي. قال ابو نؤاس (52ظ):

مُقذياتٌ ومحيياتها مسيّات ومطعماتا

ولهُ ايضاً:

أنعتُ كلباً اهلهُ في مكدمِ قد سعدت جدودهم بجدمِ
وكل خيرٍ عندهم من عندهِ يظلُّ مولاهُ لهُ كعبدهِ
ببيت ادنى صاحبٍ من بهدهِ وان غدا جلّلهُ ببُردهِ
ذا غُرّةٍ مُحجّلٍ بزندهِ يلذُّ منهُ العينَ حُسنُ قدهِ
يا حُسنَ شدقيهِ وطول خدهِ يلقى الظباء عَنَناً من طردهِ
يا لك من كلبٍ فسيحٍ وحدهِ

ولهُ في هذا المعنى اشياء حسان ومعانٍ مختارة. ومما يدل على قدر الكلب كثرة ما يجري على ألسنة الناس بالخير وبالشرّ والحمد والذم حتى قد ذُكر في القرآن وفي الحديث وفي الاشعار والامثال حتى استُعمل على طريق الفأل والطيرة والاشتقاقات للاسماء. فمن ذلك كلبُ بن ربيعة وكلاب بن ربيعة ومكلب بن ربيعة ومكالب بن ربيعة بن نزار وكُليب بن يربوع ومثل هذا كثير

والكلب ايّدك الله منافعهُ كثيرة فاضلة (53ظ) على مضارّهِ بل هي غامرة لها وغالبة عليها ولم تزل القضاة الفقها. والعبّاد والولاة والنسّاك الذي يأمرون بالمعروف وينهون عن المنكر لا ينكرون اتخاذها وهم على ذلك يشاهدونها في دور الملوك فلو علموا انّ ذلك نكرةٌ لتكلّموا ونهوا عن اتخاذها بل عندهم اذا قتلوا الكلب كان لهُ عقوبة وان من كان امر بقتلها في قديم من الدهر انما كان لمنىً ولعلّةٍ وان هذه الكلاب بمعزلٍ عن تلك. قال عمر بن الخطّاب رضَ: من لا يعرف الامور يقول انّ الكلب من السباع ولو كان ذلك ما ألف الناس واستوحش من السبع وكره الغياض وألف الدور واستوحش من البراري وجانب القفار والف المجالس والدور. وكيف يكون ذلك وهو لا يرضى بالنوم والربوض على الارض وهو لا يرى باطاً ولا يرى وساداً الّا علاهما وجلس عليهما

رابضاً ولا تراهُ وهو يجد كل موضع جليل نظيف ويجد سبيلاً اليهِ فيتخيَّر عنهُ. وتراهُ يتخيَّر ابدًا ارفع المواضع في المجلس وما يصونهُ صاحبهُ. (قال) والكلب (53ظ) يعرف صاحبهُ وهو والثَّور يعرفان اسماءهما ويعرفان منازلها ويألفان مواطنها اذا طُردا رجعا وان أُجيعا صبرا وان أُهينا احتملا. وللكلب ايضاً من الفضائل اثباتهُ وجه صاحبهِ ونظرهُ في عَينيهِ وفي وجههِ وحبُّهُ لهُ ودنوُّهُ منهُ حتى ربما لاعبهُ ولاعب صبيانهُ بالعضّ الذي لا يؤلم ولا يؤثر وانهُ تلك الانياب التي لو انشبها في الشجرة لأثرت. قال بعض الشعراء:

ايها السائل الكلاب أصغ لي ... منك سمعاً ولا تكونن جبانا
انَّ في الكلب فاعلمنَّ خصالاً ... من شريف الخصال يُمتدحنَ حمدا
حفظُ من كان محسناً ورعاهُ ... للذي تتَّخذهُ حرباً وحرسا
واتباعٌ لراعهِ واذا ما ... صار نُطق الشجاع للخوف هما
نهر عونٌ لناجحٍ من بعيدٍ ... مستجيرٍ بقُربهِ حين أمسى

قال ابو بكر: انَّ الرجل في البادية اذا ضلَّ الطريقَ وهالهُ الليل تبعَ نُباح الكلاب لتتبع كلاب الحي فيتبع اصواتها حتى يصير الى الحي. قال آخر:

انَّ قوماً رأوك شبهاً لكلبٍ ... لا رأوا للظلام صبحاً مضيأ
(54ظ) انت لا تحفظ الذمام لخلقٍ ... وهو يرعى الذمام رعياً وفيأ
يشكر النَّزر من كريم فعالٍ ... آخرَ الدهر لا تراهُ نسيا
ويناديهِ محسناً من بعيدٍ ... ويرى منهُ طائعاً مستحيا
انَّ سؤلي وبغيتي ومنائي ... ان اراك الغداة كلباً سويا

انشد ابو عبيدة لبعض الشعراء:

يُعرِّج عنهُ جارهُ وشقيقهُ ... ويبسُّ عنهُ كلبهُ وهو ضاربهُ

قال ابو عبيدة: قيل هذا الشعر في رجل من اهل البصرة خرج الى الجبّان ينظر ركابهُ فتبعهُ كلبٌ لهُ فضربهُ وطردهُ وكره ان يتبعهُ فرماه بحجر فادماهُ فابى الكلب الّا ان يتبعهُ. فلمَّا صار الى الموضع وثب بهِ قوم كانت لهُ عندهم طائلة وكان معهُ جارٌ لهُ واخٌ فهربا عنهُ وتركاهُ واسلماه فجُرح جراحات كثيرة ورموهُ في بئر وحُثي عليهِ التراب حتى واروهُ ولم يشكوا في قلوبهم انهُ قد مات والكلب مع هذا يبرُّ عليهم وهم يرجمونهُ. فلما انصرفوا اتى الكلب الى رأس البئر فلم يزل يعوي (54ظ) ويبحث في

التراب بمخالبه حتى ظهر راسهُ وفيهِ نفس يتردّد وقد كان اشرف على التلف ولم يبق فيهِ الا حشاشة نفسهِ ووصل اليهِ . فبينما هو كذلك اذ مرَّ أناس فانكروا مكان الكلب ورأوه كانهُ يحفر قبرًا فجاؤوا واذا هم بالرجل على تلك الحال فاستخرجوهُ حيًّا وحملوه الى اهلهِ . فزعم ابو عبيدة انَّ ذلك الموضع يُدعى بئر الكلب وهذا الامر يدلّ على وفاء طبيعي وإلف غريزي ومحاماة شديدة وعلى معرفة وصبر وكرم وغناء عجيب ومنفعة تفوق المنافع

وحدَّثني عبيد الله بن محمّد الكاتب . قال : حدَّثني ابو محمّد بن خلّاد . قال : مرَّ رجل على بعض السلاطين وكان معهُ عامل ارمينية منصرفًا الى منزلهِ فمرَّ في طريقهِ بمقبرة واذا قبرٌ عليهِ قبَّة مبنيةٌ مكتوب عليها : هذا قبر الكلب فمن احبَّ ان يعلم خبرهُ فليمض الى قرية كذا وكذا فانَّ فيها من يخبرهُ . فسأل الرجل عن القرية فدلُّوهُ عليها فقصدها وسأل اهلها فدلُّوهُ على شيخ فبعث اليهِ واحضرهُ واذا شيخ قد جاز المئة سنة (55r) فسألهُ فقال : نعم كان في الناحية ملك عظيم الشان وكان مشتهرًا بالنزهة والصيد والسفر وكان لهُ كلب قد ربَّاهُ وسمَّاهُ باسم لا يفارقهُ حيث كان . فاذا كان في وقت غدائهِ وعشائهِ اطعمهُ ممَّا ياكل فخرج يومًا الى بعض متنزَّهاتهِ وقال لبعض غلمانهِ : قل للطبَّاخ يطبخ لنا ثردة لبن فقد اشتهيتُها فأصلحوها . فمضى الى متنزَّههِ فوجَّه الطبَّاخ فجاء بابن وصنع لهُ ثردة عظيمة ونسي ان يغطيها بشيء واشتغل بطبيخ اشياء أُخر فخرج من بعض شقوق الحيطان افعى فكرع في ذلك اللبن ومجَّ في الثردة من سمِّهِ والكلب رابض يرى ذلك كأنَّهُ ولو كان لهُ في الافعى حيلة لمنعهُ ولكن لا حيلة للكلب في الافعى . وكان عند الملك جارية خرساء زمنة قد رأت ما صنع الافعى . وارتفى الملك من الصيد في آخر النهار فقال : يا غلمان اوَّل ما تقدّمون . لي الثردة . فلمَّا وُضعت بين يديهِ اومأت الخرساء اليهِ فلم يفهم ما تقول ونبح الكلب وصاح فلم يلتفت اليهِ ولجَّ في الصياح فلم يعلم مُرادهُ . ثمَّ رمى اليهِ بما كان يُرمى اليهِ في كل (55v) يوم فلم يقربهُ ولجَّ في الصياح فقال للغلمان : نحُّوهُ عنَّا فانَّ لهُ قصَّةً . ومدَّ يدهُ الى اللبن . فلما رآهُ الكلب يريد ان ياكل طفر الى وسط المائدة وادخل فمهُ في الغضارة وكرع من اللبن فسقط ميتًا وتناثر لحمهُ وبقي الملك متعجبًا منهُ ومن فعلهِ فاومأت الخرساء اليهم فعرفوا مرادها بما صنع الكلب . فقال الملك لندمائهِ وحاشيتهِ : انَّ شيئًا فداني بنفسهِ لحقيقٌ بالمكافأة وما

يحملهُ ويدفنهُ غيري. ودفنهُ بين ابيهِ وامهِ وبنى عليهِ قبَّة وكتب عليها مـا قرأتَ فهذا ما كان من خبرهِ

اخبرني ابو العلاء بن يوسف القاضي قال: حدَّثني شيخ كان مسنًّا صدوقًا انهُ حجَّ سنةً من السنين (قال) برَّزنا احمالنا الى الياسريَّة وجلسنا على قداحٍ نتغدَّى وكلب رابض حذاءنا فرمينا اليهِ من بعض ما ناكل. ثم انَّا ارتحلنا ونزلنا بنهر الملك فلما قدَّمنا السُّفرة اذا الكلب بعينهِ رابض كاليوم الاوَّل فقلتُ للغلمان: قد تبعنا هـذا الكلب وقد وجب حقُّهُ علينا فتعاهدوهُ. فنفض الغلمان السفرة بين يديهِ فاكل(56) ولم يزل تابعًا لنا من منزل الى منزل على تلك الحال لا يقدر احد ان يقترب من جمالنا ولا محاملنـا الَّا صاح ونبح فكنَّا قد أمِنَّا من سُلَّالٍ وغيرهِ الى مكَّة. وعزمنا على الخروج في عمل الى اليمن فكان معنا الى ارض قباء ورجعنا الى مدينة السلام وهو معنا

ذكر ابو عبد الله عن ابي عبيدة النحوي وابي اليقظان سحيم بن حفص وابي الحسن علي بن محمَّد المدائني عن محمَّد بن حفص بن سَلْمة بن محارب وقد حدَّثنا بهذا الحديث ابو بكر عبد الله بن محمَّد بن ابي الدنيا باسنادٍ ذكره وهو حديث مشهور انَّ الطاعون الجارف أتى على اهل دارٍ فلم يشكَّ احدٌ من اهل المحلَّة انهُ لم يبق فيها صغير ولا كبير. وقد كان بقي في الدار صبي يرضع يحبو ولا يقوم فصمد من بقي من اهل تلك المحلَّة الى باب الدار فسدُّوهُ. فلما كان بعد ذلك باشهرٍ تحوَّل اليهـا بعض ورثة القوم ففتح الباب فلما افضى الى عرصة الدار اذا هو بصبي يلعب مع جُرَيّ كلبةٍ كانت لاصحاب الدار فلما رآها الصبي حبا اليها فامكنتهُ من لبنها فعلموا ان الصبي بقي في الدار وصار ناسيًا واشتدَّ جوعهُ ورأى (56) جراء الكلبة ترضع فعطف عليهـا. فلمَّا سقتهُ مرَّة ادامت لهُ وادام هو الطلب

اخبرني علي بن محمَّد قال حدَّثني محمَّد بن حسين الشدَّاد قال: ولَّاني القسمُ خلافة احمد بن ميمون بشاپُرزان فقصدت عليَّ بن احمـد الراسبي الى دور الراسبي فنزلت في بعض منازلها فوجدت في جواري جنديًا من اصحابهِ يُعرف بنسيم كان برسم لطيف غلامهِ واذا كلبٌ يخرج بخروجهِ ويدخل بدخولهِ واذ جلس على باب قرَّبهُ وغطَّاهُ بدوَّاج كان عليهِ فسألتُ الراسبيَّ عن محل الغلام وكيف يقنعُ الامير منهُ بدخول الكلب عليهِ ويرضى منهُ بذلك وليس بكلب صيد زينيّ. قال الوليد: سَلهُ عن حديثهِ فانهُ يخبرك بشأنهُ

فاحضرتُ الغلام فسألتهُ عن السبب الذي استحقّ هذه المنزلة منهُ فقال: هذا خلصني بعد الله عزّ وجل من امر عظيم . فاستشمتُ هذا القول وانكرتهُ عليهِ فقال لي : اسمع حديثهُ فانك تعذرني. كان يصحبني رجلٌ من اهل البصرة يُقال لهُ محمد بن بكر لا يفارقني ويؤاكلني ويعاشرني على النبيذ وغيرهِ منذ سنين فخرجنا نقاتل (57ب) أهل الديلم فلمّا رجعنا وقربنا من منزلنا كان في وسطي هميان فيهِ جملة دنانير ومعي متاع كثير أفدتهُ من الغنيمة قد وقف عليهِ باسرهِ فنزلنا في موضع فاكلنا وشربنا. فلمّا عمل الشراب فيّ عمد اليّ فشدّ يديّ الى رجليّ واوثقني كتافاً ورمى بي في وادٍ واخذ كل ما كان معي وتركني ومضى وأيستُ من الحياة وقعد هذا الكلب معي . ثم تركني ومضى فما كان باسرع من أن وافاني ومعهُ رغيف فطرحهُ بين يديّ فاكلتهُ ولم ازل احبو الى موضع فيهِ فشربت ولم يزل الكلب معي باقي ليلتي يعرّي الى ان اصبحتُ فحملتني عيني وفقدت الكلب فما كان اسرع من ان وافاني ومعهُ رغيف اكلتهُ وفعلتُ فعلي في اليوم الاوّل. فلما كان في اليوم الثالث غاب عني فقلت: مضى يجيئني بالرغيف فلم ألبث ان جاء ومعهُ الرغيف فرمى بهِ اليّ فلم استتمّ اكلهُ الّا وابني على راسي يبكي وقال: ما تصنع هاهنا وايش قصّتك. ونزل فحلّ كتافي واخرجني فقلت لهُ: من اين علمت بمكاني ومن دلّك عليّ. قال: كان الكلب يأتينا في كل يوم فنطرح لهُ رغيف على رسمهِ (57ب) فلا ياكلهُ وقد كان معك فانكرنا رجوعهُ وليس انت معهُ فكان يحمل الرغيف في فيهِ ولا يذوقهُ ويخرج يعدو فأنكرنا امرهُ فاتّبعتهُ حتى وقفت عليك . فهذا ما كان من خبري وخبر الكلب. فهو عندي اعظم مقداراً من الاهل والقرابة. قال: ورأيت أثر الكتاف في يديهِ قد أثر اثراً قبيحاً

وحدّثني ابو عبد الله قال حدّثني ابو الحسن محمد بن الحسين بن شدّاد قال: قصدت دير مخارق الى عبد الله بن الطبريّ النصراني الذي كان يتقلّد النزل للمعتضد بالله فسألتهُ احضاري وكيلاً لهُ يقال لهُ ابراهيم بن داران وطالبتهُ وبإحضار الادلاء لمساحة قريةٍ تُعرف بناصري السُّفلى . فقال لي: يا سيّدي قد وجّهت في ذلك . فقلتُ لهُ : انا على الطريق جالس وما اجتاز بي احدٌ فقال لي : اما رأيت الكلب الذي كان بين ايدينا قد وجّهتُ بهِ. فتلظ ذلك عليّ من قولهِ وامرتُ بهِ ونلتهُ بما انا استغفر الله جلّ وعزّ منهُ وقال: ان لم يحضر القوم الساعة فانت من دمي في حلّ. فما مكث بعد هذا القول

الا ساعة حتى وانى القوم مقبلين والكلب معهم . فسألتهُ كيف يحتملهُ الرسالة (58ᵛ) . فقال: اشدُّ في عنقهِ رقعة بما احتاج اليهِ واطرحهُ على الحجَّة فيقصد القوم وقد عرفوا الخبر فيقرأون الرقعة فيمتثلون ما فيها

وحدَّثني لصٌّ تائبٌ قال: دخلتُ مدينةً (قد ذكرها لي) فجعلتُ اطلب شيئاً اسرقهُ فلم أُصب . فرقعت عيني على صيرفيٍّ موسر فما زلت احتال حتى سرقت كيساً لهُ وانسللتُ فما جزت غير بعيد واذا بعجوز معها كلب قد وقعتْ في صدري تبوسني وتلزمني وتقول: يا بُنيَّ فديتُك والكلب يُصيص بي ويلوذ بي ووقف الناس ينظرون الينا وجعلت المرأة تقول: بالله انظروا الى الكلب كيف قد عرفهُ . فعجب الناس من ذلك وتشكَّكت انا في نفسي وقلتُ: لعلَّها ارضعتني وانا لا اعرفها وقالت: (هلمَّ) معي الى البيت أقم عندي . فلم تفارقني حتى مضيت معها الى بيتها واذا عندها جماعة احداث يشربون وبين ايديهم من جميع الفواكه والرياحين فرحَّبوا بي وقرَّبوني واجلسوني معهم ورأيت لهم بزَّة حسنة وضعتُ عيني عليها . فجعلت اسقيهم ويشربون وارفق بنفسي الى ان ناموا ونام كل من في (58ᵛ) الدار فقمتُ وكوَّرت ما عندهم وذهبت اخرج فوثب عليَّ الكلب وثبة الاسد وصاح وجعل يتراجع وينبح الى ان أنبهَ كل نائم فخجلتُ واستحييت . ولما كان النهار فعلوا مثل فعلهم امس وفعلتُ ايضاً انا بهم مثل ذلك وجعلت اوقع الحيلة في امر الكلب الى الليل فما امكنتني فيهِ حيلة . فلما ناموا رُمت الذي رمتهُ فاذا الكلب قد عارضني بمثل ما عارضني بهِ . فجعلتُ احتال ثلاث ليالي . فلما أيستُ طلبت الخلاص منهم باذنهم وقلتُ: انا أذنون اعزَّكم الله فاني على وفاء . فقالوا: الامر الى العجوز . فاستأذنت فقالت: هاتِ ما معك الذي اخذتهُ من الصيرفي وامضِ حيث شئت ولا تُقم في هذه المدينة فانهُ لا يتهيَّأ لاحد يعمل فيها لاحد معي عملاً . فاخذت الكيس واخرجتني ووجدت انا ايضاً مُبتاي لن أسلم من يدها فكان قُصاراي ان اطلب منها نفقةً فدفعت اليَّ وخرجت معي حتى اخرجتني عن المدينة والكلب معهما حتى جزت حدود المدينة ووقفتْ ومضيتُ والكلب يتبعني حتى بعدت . ثم تراجع ينظر اليَّ ويلتفت (59ᵛ) اليَّ وانا انظر اليهِ حتى غاب عني

اخبرني بعض الفيوج من اهل الجبل قال: كنت انا مع جماعة خارجين الى أصبهان فلما صرنا الى بعض الطريق مررنا بخان خراب ليس فيهِ احد واذا صوت كلب ينبح واذا

حركة شديدة فدخلنا بأجمعنا الخان فاذا بصاحبٍ نعرفهُ من الفيوج كان معهُ كلب لا يفارقهُ حيث كان. واذا بعض المنجين قد وقع عليهِ وكان الفيج فطناً فلما رأى المنج ان حيلتهُ ليس تنفذ لهُ عليهِ طرح في حلقهِ وتراً ليخنقه بهِ. فلما رأى الكلب ذلك صار الى المنج فخمش وجهه وعض قفاهُ وطرح منهُ قطعة لحم فسقط المنج مغشياً عليهِ فخلصنا من حلق صاحبنا الوتر وكان قد إشرف على التلف وقبضنا على المنج وكتفناهُ بوترهِ ودفعناهُ الى السلطان

وحدَّثني ابراهيم بن برقان قال كان في جوارنا رجلٌ من اهل اصبهان يُعرف بالخصيب ومعه كلب له جاء بهِ من الجبل فوقع بينه وبين جارهِ الخصومة الى ان تواثبا. فلما رأى الكلب صاحبه قد وثب عليهِ طفر الى (59ظ) الرجل الذي قد واثب صاحبه فوضع مخالبهُ في أخدعَيه وعضَّ قفاهُ حتى رأيت الرجل قد غشي عليهِ ودماؤهُ تجري على الارض

قال بعض من يذمُّ الكلاب: الناس ينامون الليل الذي جعلهُ الله عزَّ وجلَّ تعالى سكناً ويتصرَّفون في النهار الذي جعلهُ الله عزَّ وجلَّ مسرحاً وهم (يريد ﷺ اي الكلاب) على ضد ذلك واحتجَّ من يردُّ عليهِ فقال انَّ سهرها بالليل ونومها بالنهار خصلة ملوكية ولو كان غير ذلك كان الملوك بهِ أولى وانما انتباهها بالليل لأنَّ فيهِ ينتشر اللصوص ويكثر فيهِ التسوُّق والتقوب والسرق ثم اذا افضى الى منزل قوم مَنْ لم يرضَ الَّا بالقتل وركوب السوء ونهب المال فهي تحرس من هذه الحال وتنبه عليهِ صاحبهُ. انشدني بعض الادباء:

تاه قلبي وابن مني قلبُ ... ان ردَّ السرور يا قومُ صعبُ
شردتهُ خيانةٌ من صديقٍ ... أنا مستامُ لهُ وهو حربُ
مضمرٌ للنفاق والقلبُ منهُ ... مُبطن بغضهُ وباديهِ حبُّ
قلت يوماً لهُ وارضَني منهُ م ... قالُ انى بهِ انت كلبُ (60)
قال للسدح قلتُ ذا امر سلبي ... قال للسلب قلت ما بهِ سلبُ
شيمةُ الكلب حفظهُ لوليّ ... وعن الحيّ في دجى الليل ذَبُّ
يحفظ الجار للجوار ويمشي ... ساهر المقلتين يحرسهُ سَغبُ
يرقد الناقرون امناً ويمسي ... خائفاً هُلْكهم بحاليهِ صبُّ
وترى الكلبَ في المواسم عوناً ... ويُجيبُ الهيفَ والنار تخبو
وتراهُ ينابحُ القوم خوفاً ... والى الصوت في دُجى الليل يصبو
فلماذا بغضهُ المطُّ ان لي ... وَيلما شَتْمهُ وما فيهِ سبُّ

انشدني بعض المدنيين يصف كلباً له بالشدة يقال له موق:

يا موقُ لا ذُقتَ بؤسَ العيش يا موقُ ولا مُنيت بشربٍ فيهِ ترنيقُ
ذو هامةٍ كرحى بذرٍ مُلملمةٍ وبُرثنٍ فيهِ وللاجوافِ تخريقُ
صُماتُهُ قَضَبٌ وقعهُ كَلَبٌ وعندهُ سغبٌ ما فيهِ ترنيقُ (60ظ)
العَقْر (بنيَتُهُ) والموت كرَّتهُ مجاز ساحتهِ بالشرّ مرموقُ
والسيف والرمح ادنى منهُ بادرةً والنبل اهون منهُ والمزاريقُ
والترك والدَّيلم المحذور شرُّهما والزنجُ من بعدُ والروم البطاريقُ
جماعةُ القوم ان مرُّوا بساحتهِ فضدهُ لاجتماع القوم تفريقُ
او مرَّ جيش عليهم كلهم بطلٌ اذا اناخت بهم من خوفهم نوقُ

قلت لصديق لي: تعرف في هذا شيئاً. قال: نعم وانشدني (١ :

قال لي احمدُ واحمدُ كلٌّ ليس في الناس مثلهُ اثنانِ
حُسن خُلْقٍ وحسن خَلْقٍ وعلمٍ بارعٌ فانهُ يُطقى لسانِ
هو في الحفل زينةٌ وجمالٌ ولدى الشَّرب زينةُ البستانِ
واذا المرْ ضاق بالهمّ صدرًا فرَّج الهمّ احمد المرزبانِ (61ظ)
يا خليلي حفظتَ في الكلب شيئاً قلتُ في (..) في عظم شأنِ
قال لي خذ اخي فأظهرَ فضلاً قد حوى في (اخي) ظريف المعانِ
في مديحِ الكلاب مع ذمّ قومٍ فارافي (..) قبل البيانِ
قال اني اراهُ اوفى ذماماً من كثير (بل قا)تُ في الاخوانِ
وامين المنيب باقي بوجهٍ ولقومٍ من الورى وجهانِ
شاكرٌ للقليل غير كفورٍ وكفور الكثير في الخُلَّانِ
حارسٌ للحريم يمنع في اللي م عن القوم ساهر الاجفانِ
مثل ليث العَرين تلقاه لمّا حلّ في جوف خيسهِ شبلانِ
عارفٌ بالوجوه يغضُّ حياءً حين يلقاه للفتى عينانِ
صابرٌ نافعٌ حفوظٌ ألوفٌ دافعٌ مانعٌ بغير امتانِ
لين الخُلْق مِعطَفٌ لحميمٍ (وترى نابهُ) كحدّ السنانِ
وارى الناس غير من انت فيهم (—) ترا كالذئاب والثيرانِ (؟)

(فصلٌ فيمن أفسد الصديقُ حرمتهُ فاقام الكلب حرمته) . اخبروني عن ابي الحسن المدائني يرفعهُ الى عمر قال: كان للحرث بن صعصعة ندماء لا يفارقهم شديد (الحبّ)

(١ قد وقع في اصل هذه الابيات خلل وسقط منها الناظ فدللنا عليها بقوسين

لهم فبعث احدهم (61ظ) الى زوجتهِ فراسلها وكان الحرث كلبٌ رآهُ فخرج الحرث في بعض منتزهاتهِ ومعهُ ندماؤهُ وتخلّف عنهُ ذلك الرجل . فلما بَعُد الحرث من منزلهِ جاء نديمهُ الى بيتهِ فاقام عند زوجتهِ يأكل ويشرب فلما سكر واراد ان يخلو بها رآهما الكلب فوثب عليهما فقتلهما فلما رجع الحارث الى منزلهِ ونظر اليهما عرف القصّة ووقف ندماؤهُ على ذلك فانشأ يقول:

وما زال يرعى ذمّتي ويحوطني ويحفظ عرسي والخليلُ يخونُ
فيا عجبي للخلّ يصنك حرمتي ويا عجبي للكلب كيف يصونُ

(قال) وهجر من كان يعاشرهُ واتخذ كلبهُ نديماً وصاحباً فتحدّثت بهِ العرب وانشأ يقول:

فللكلبُ خيرٌ من خليل يخونني ويصنك عرضي بعد وقتٍ وحيلي
ساجعل كلبي ما حييتُ منادمي وامنعهُ ودّي وصَفْوَ خليلي

قال: وذكر ابن داب قال: كان للحسن بن مالك الفتوي إخوان (62ظ) وندمان وكان لهُ كلب على باب دارهِ قد ربّاه فجاء رجل يوماً الى منزل الحسن فدخل الى امرأتهِ فاكلا وشربا وحاولا فعل الشر فوثب الكلب عليهما فقتلهما فلما جاء الحسن وراءهما على تلك الحال تبيّن ما فعلاهُ فانشأ يقول:

اضحى خليلي بعد صفو مودّتي صريعاً بدار الذلّ أسلمهُ القَدرُ
بنى حرمتي بعد الإخاء وخانني فنادرهُ كلبي وقد ضمّهُ القبرُ

قال الاصمعي: كان لمالك بن الوليد اصدقاء لا يفارقهم ولا يصبر عنهم فارسل احدهم الى زوجتهِ فاجابتهُ وجاء ليلة فاستخفى في بعض دور مالك عند امرأتهِ ومالك لا يعرف بشيءٍ من ذلك فلمّا اخذا بشأنهما وثب كلب لمالك عليهما فقتلهما ومالك لا يعقل من السكر. فلما افاق وقف عليهما فانشأ يقول (62ظ):

كلُّ كلبٍ حفظتهُ لك أرعى ما بقي لو بقي ليوم التنادي
من خليل يخونُ في النفس والما ل وفي العرس بعد صفو الودادِ

وانشد منشد:

واذا قلتُ ويكَ للكلب إخسا لحظني عيناك لحظةَ ثُخْمِ
أترى اني حسبتُك كلباً انت عندي من ابعد الناس همّ

ذكروا ان صعصعة بن خالد كان لهُ صديق لا يفارقهُ فجاء يوماً فرآهُ قتيلًا في داره مع امرأته فايقن بخيانتهما فقال :

الغدرُ شيمةُ كل نذلٍ سفلة والكلبُ يحفظُ عهدك الدهرا
فدَع اللئام وكن لكلبك حافظاً فلتأمنَنَّ الغدر والمكرا

حدَّثني بعض اصدقائي قال: خرجت ليلةً وانا سكران فقصدت بعض البساتين لامر من الامور ومعي كلبان لي كنت رَبَّيتهما ومعي عصا فحملتني عيني فاذا الكلبان ينبحان ويصيحان فانتبهتُ بصياحهما فلم ار شيئاً انكرهُ فضربتهما وطردتهما وغت (63ب) ثم عاودا الصياح والنباح فانتبهاني فوثبت اليهما وطردتهما فما حسستُ الَّا وقد سقطا عليَّ يحرّكاني بايديهما وارجلهما كما يحرّك اليقظانُ النائمَ لامر هائل فوثبت فاذا انا باسود سالخ قد قرُب مني فوثبت اليهِ وقتلتهُ ثم انصرفت الى منزلي فكان الكلبان بعد الله عزَّ وجل سبب خلاصي

وروى انهُ كانت لميمونة زوجة النبي صلعم كلبٌ يقال لهُ مسمار فكانت اذا حجَّت خرجت بهِ معها فليس يطمع احد في القرب من رحلها مع مسمار فاذا رجعت جعلتهُ في بني جديلة وانفقت عليهِ فلما مات قيل لها: مات مسمار فبكت وقالت: لحقتُ بمسمار ... (١)

(63ب) وحدَّثني صديقٌ لي انه كان له صديق ماتت امرأته وخلَّفت صبيًا وكان له كلب قد ربَّاهُ فترك يوماً ولدهُ في الدار مع الكلب وخرج لبعض الحوائج وعاد بعد ساعة فرأى الكلب في الدهليز وهو ملوَّث بالدم ووجهه وبزوهُ كلّه فقدَّر الرجل انه قد قتل ابنه واكله فحمل الى الكلب فقتله قبل ان يدخل الدار ثم دخل الدار فوجد الصبي نائماً في مهدهِ والى جانبهِ بتَّة من افعى قد قتله الكلب واكل بعضه فندم الرجل على قتلهِ اشدَّ ندامة ودفن الكلب. تمَّ الكتاب ولله المنَّة والحمد لله رب العالمين وصلَّى الله على سيِّدنا محمَّد وآلهِ وسلَّم تسليماً

نجز نسخهُ رابع عشر ذي القعدة من سنة تسع واربعين وستمائة (١٢٥١)

بلغ البراض بالاصل المنتسخ منهُ كتب الملتجئ الى حرم الله تعالى للسن بن محمَّد بن الحسن الصفَّاني مدَّهُ الله باعانتهِ وانعم عليهِ قضاء لبانتهِ في ذي الحجَّة من شهور تسع واربعين وستمائة حامداً ومصليًا

(١) هنا في الاصل بداءة قصَّة لم تكمل فاضربنا عنها

الشَّمَع

للشاب الاديب بولس افندي صوما الصيدلي القانوني

انَّ ما خُصَّ بهِ الشمع من الصفات الطيّبة ومـا يؤديهِ من الخدم للانسان في ضروب الصنائع يجعلهُ من الاجسام الجزيلة النفع الواسعـة المتجر . ولذلك اردنا ان نكتب فيهِ فصلًا لنبيّن لأهل بلادنا ما يمكنهم ان ينالوا بهِ من المنافع ونرشدهم الى تنمية اجتنائهِ وتجارتهِ

﴿تعريفهُ﴾ يحدّد الكيمويُّون الشمع مادَّة دسمة لينة سريعة التفتُّت مختلفة الاصل مثالها موم العسل الذي يصطنعهُ النحل . والشمع يتركَّب خصوصاً من عنصرين يمكن عزل الواحد عن الآخر بواسطة الكحول لانَّ احدهما يذوب بالكحول ويُدعى سيرين (cérine) يدخل فيهِ اقسام معلومة من الكربون والهيدروجين والاكسيجين والآخر لا يحلُّهُ الكحول ويدعى ميريسين (myricine) يُضاف اليهـا جسمٌ ثالث بكميَّة قليلة يُدعى سيروليين (cérolétne). والشمع في اصلهِ ابيض الَّا انهُ يتلوَّن ببعض الالوان ويضرب خصوصاً الى الصفرة لما يدخلهُ من الموادّ الغريبة . وكذلك الشمع لا طعم لهُ الَّا بما يمتزج فيهِ من الاجسام الاجنبيّة ولهُ رائحة طيّبـة خاصَّة بهِ ويقصرونهُ بتذويبـهِ وتصفيته فترسب الاجسام الغريبة ويطفو الشمع . ثم يكرّرون العمل مرارًا الى أن يضحي الشمع خالصاً من شوائبهِ فيكون على هيئة صفائح شفَّافة وشرائط رقيقة يعرضونهـا للهواء والنور فتبيض وتزيد نصوعاً وتصبح قاسية صلبة وتتراوح كثافتهُ بين ٠,٩٦٠ و٠,٩٧٥ والشمع يلين في الدرجة ٣٠ ويذوب اذا بلغت حرارتهُ ٦٣° دون ان يتحلَّل ولا يذوب في المـاء ويذوب في الاثير والزيوت الثابتة الطيَّارة واذا أُوقد اشتعل في الهواء بنور ساطع

﴿انواعهُ﴾ قلنا ان الشمع مختلف الاصل : وهو يكون بالنسبة الى اصلهِ اماً حيوانيًّا واماً نباتيًّا واماً معدنيًّا ولكل منها خواصّ

(الشمع الحيواني) هو اشهر اجناس الشموع وافضلهـا : وليس بين الحيوان

المصطنع للشمع احذق من النحل في صنعهِ واغزر مادَّة منهُ . والنحل يتَّخذهُ لتجهيز خلاياهُ المسدَّسة التي يجعل فيها عسلهُ . وهذا الشمع لا يجنيهِ كما ظنَّ البعض خالصاً من النبات وانما يستحضرهُ في امعائهِ حتى انهُ يفرز الشمع ولو حُرم النَّحلُ جنى الزهور واقتات بالسكَّر او العسل مع الماء فقط . وشمع النحل يتركَّب من ٣٠ قسماً في المئة من الميريسين ومن ٦٥ الى ٦٦ من السيرين ومن ٤ الى ٥ من السيروليين

واذا ارادوا اتخاذ الشمع عمدوا الى شهاد العسل اي اقراصهِ وكسروها كسرًا ثم كبسوها كبساً شديدًا فيشتارون عسلها ويلقون ما فضل في الماء المغلي فيذوب العسل ويبقى الشمع على وجه الماء . فاذا برد اذابوهُ ثانيةً دون سكب الماء فيطفو الشمع وترسب الاجسام الغريبة ثم يصبونهُ في قوالب من نحاس او خشب . وهذا الشمع يكون عادةً اصفر وهو الشمع الصرف الخالص ويقصرونهُ كما سبق

ومن الهوامّ التي تفرز ايضاً الشمع نوع من الحشرات تكثر في اميركة الشمالية عند نهري اوريتوك وامازون يسمُّونها انديكوس تصطنع الشمع كالنحل فيجمعهُ الهنود ويستصبحون بهِ كالشمع النحلي . وهناك ايضاً هامَّة أخرى يدعونها شاعة (ceroplastes rusci) تفرز من جسمها شمعاً يتكاثف عليها ويغطيها كلها فلهذه المادَّة المفرزة خواص الشمع العادي

واشهر منهما نوع اخر من الهوامّ صغير الجرم اصلهُ من الصين يسميهِ الصينيُّون پيلا (Pe-la) . فهذه الدبيبات تعيش على اشجار من شكل الراوند فاذا صار شهر حزيران افرزت على جذور الشجرة لعاباً كالصوف الناعم تأوي اليهِ وهو لا يزال ينمو ويمتدّ حتى يغطيها بتمامها فاذا كان اول الخريف جمعهُ الصينيُّون وصفَّرهُ فيكون بعد تنقيتهِ اشبه بشحم البقر او بشحم الحيتان الكبار فيجمد ويتبلور ويتفتَّت ويذوب اذا بلغ الدرجة ٨٢° من الحرارة وهم يتاجرون بهِ ويشحنونهُ في مدينتي كانتون وشانغهاي

وممَّا يُلحق بهذه الشموع الحيوانيَّة الستيارين او الحامض الستياريك وهو شحم البقر او الغنم المتَّخذ لاستحضار الشمع الشحمي . فاذا ارادوا ذلك جعلوا الشحم في الصودا فيصير كالصابون ثم يصبُّون عليهِ محلولاً اذابوا فيهِ ملحاً ويحللون ما تحصَّل من المزيج بواسطة الحامض الكلوردريك فيتطاير كلورور الصوديوم ويبقى الحامض الستياريك .

والستيارين تكون بيضاء صلبة وتذوب في درجة ٧٠ من المقياس المئوي. وتكون أقسى واصلب اذا كان الشحم من الغنم

(الشمع النباتي) يتكوّن الشمع النباتي على ظاهر اوراق بعض النباتات او داخل حُبوبها. وهذه اخصها:

الاوّل شمع بلاد لويسيانة. ففي ذلك القطر الاميركيّ شجرة تسمى شجرة الشمع (Myrica cerifera) ومنها صنف يسمونهُ (Myrica coridifolia) تتكوّن حول ثمرها مادة خضراء اللون فتكسوهُ تماماً. فاذا ارادوا جناها قطفوا الثمر وألقوهُ في الماء المغلي ثم في الكحول البارد فتطفو المادّة الدسمة وهي شفّافة ذات رائحة عطرة وطعم طيّب فذاك شمعها يصبح لونهُ اصفر ضارباً الى الخضرة ويكون قاسياً متفتّتاً حتى يصير كالدقيق

والثاني شمع النخل. ينبت في بلاد بيرو من اميركا الجنوبيّة ويسمونهُ (Ceroxylon Andicola) فيسيل من هذا النخل عند منبت اوراقهِ مائع يشبه قلوس السمك ابيض ارمد اغبر اللون او مصفرّهُ. فذلك الشمع يتّخذونهُ لحاجاتهم وهو خالٍ من الرائحة والطعم يذوب اذا أُحمي الى الدرجة ٧٢°

الثالث هو الشمع البرازيلي (cire de Carnauba) يستخرج من شجرة من صنف النخل تنبت في داخل البرازيل يدعونها ساريقا سيريفرا (Cerypha cerifera) واوراق هذه الشجرة مجيزة على وجهيها بغُدَد تفرز شمعاً فاذا اصابتها اشعّة الشمس سالت على الاوراق وتجمدت فيجمعها اهل تلك البلاد مع اوراقها وينلونها فيطفو على وجه الماء منها شمع اصفر ضارب الى الخضرة يكون صلباً متكسراً ينحلّ في الكحول المغلي وفي الاثير ثم يُبسد فيتبلور

الرابع الشمع الياباني هو ايضاً سيّال يخرج من حبوب واثمار شجر تين يابانيّتين (Rhus succedanea et Rhus vernicifera) وحبوب تلك الشجرة تكون على شبه العناقيد يجنونها في شهريّ تشرين فيعرضونها برمّتها في الشمس ثم يسحقونها تحت حجارة رحيّ فيسيل منها شمع اخضر اللون يغسلونهُ ويقصرونهُ الى ان يبيض وهذا الشمع يذوب من الدرجة ٤٥ الى ٥٠ وينحلّ في الاثير والكحول المغلي

ويوجد اشجار شمعيّة غير المذكورة في كريا وسومترا لكنّها اقلّ نفعاً من السابقة

فترى انَّ الاشجار التي يُستخرج منهـا الشمع كثيرة وقد جعل لها العلماء قسماً خاصاً في علم النبات يدعونهُ (myricées) اي الفصلية الشمعيَّة لان كلها تفرز نوعاً من الشمع يتَّخذونهُ للاستصباح واذا أُوقد كان نورهُ ساطعاً ورائحتهُ راضية

(الشمع المعدني) هو ما يُستخرج من بعض العناصر المعدنية التي وقفوا عليها قبل زمن طويل. فمنهُ نوع يدعونهُ اوزوكريت (Ozokérite) اكتشفهُ الجيولوجي مايز في جهـات فيلادفيا قرب مناجمها الفحمية والملحية. وقد وجدوا منـهُ في بعض نواحي انكلترَّة ثم وقفوا في بلاد غاليسيا من اعمال النمسة على كميَّات عظيمـة منهُ وهم يستثمرونهُ اليوم ويربحون الارباح الطائلة بيَّعه. واما هيئة هذا الشمع المعدنيّ فانهُ جسم دسم دهنيّ المجسّ والمنظر لونهُ ارمد كمد ورائحتهُ عطريَّة. واذا استخرجوهُ من معدنـهِ اذابوهُ وصبُّوهُ في قوالب وباعوهُ لارباب المعامل الذين يستخلصون منهُ المواد الشمعيـة ويجرّدونهُ مما فيهِ من الزيوت وذلك بأن يغليانهِ الى الدرجة ٢٣٠ فما فوق

ومن الشمع المعدني الشائع في زماننا البارافين يجلبونها من اميركا ويستخرجونها من الزيوت الحاوية عليها حجارة الشست (schiste) بعد تقطيرها فالباقي منها هو البارافين يعصرونهُ بعد إغلائهِ ومزجهِ بسلفور انكربون فيحلّل ما يفضل في البارافين من القطران ثم يعصرونها فتصفو. والبارافين جسم صلب خالٍ من اللون يشبـه شحم الحوت شفَّاف بلُّوريّ ولا تفعل فيـهِ الحوامض كالحامض السولفوري والحامض الازوتي حتى انهم اشتقوا اسم البارافين من تلك الخاصة (Paraffine=parum affinis)

﴿منافع الشمع﴾ للشمع منافع عديدة في كثير من الصنائع. واشهر فوائدهِ انهُ يُتَّخذ للاستصباح فيستضاء بنورهِ. وقد عُرفت لهُ هـذه الخاصة من قديم الزمان حتى ورد ذكرهُ في اقدم ما يُعرف من عاديَّات الشعوب المتمدّنة كالبابليين والمصريين وبني اسرائيل واليونان. والمرجَّح انهُ شاع منذ عُرف العسل وموم النحل. ولعلَّـهُ عُرف اوَّلاً في الاقطار السـاميَّة كما يستدلّ من كثرة اسمائهِ في لغاتهم كالشمع والدبج والموم والسَّعوة. وكان القدماء يتلطَّفون في تركيب اشكالهِ وتلوينهِ بانواع الاصباغ فيتَّخذونهُ لاعيادهم ومواسمهم وافراحهم

وقد ادخلت الكنيسة الشمع في رُتبها وطقوسها تُريد بها المعاني الرمزيَّة كالاشارة الى السيّد المسيح نور العالم والى الايمان الذي يرشد الانسان الى الصلاح وينير عقلهُ بمعتقدات

الوحي والى الاعمال الصالحة لتكون سيرة المؤمنين كمنارة يستضاء بهـا . ولذلك كانوا يجعلون الشموع في ايدي المتنصرين يوم معموديتهم وفي ايدي المترشحين للكهنوت ويوقدونها في الذبيحة المقدسة ويجددون بها انوار المشاعل يوم السبت الكبير و يتباركون بها كل سنة يوم دخول المسيح الى الهيكل ثم ينقلونها الى بيوتهم ويوقدونها في ساعة وناتهم . وقد حافظت الكنيسة على استعمال الشمع النحلي في طقوسها رغماً عن غلاء اسعاره لا سيما بعد اكتشاف اجسام أخرى تقوم مقامهُ . ولما تساهل المجمع المقدس شيئاً في خلوصه فسمح أن يمزج ببعض المواد الغريبة على شرط ان يكون الشمع العسلي القسم الاكبر في ذلك المركب

وللشمع فوائد طبيَّة عرفها قدما الاطباء . فكان يطاون به الجروح ويضمدون به القروح ويتخذون منهُ حبوباً يحلونها في بعض الاحساء فيشربها المصابون بقروح في امعائهم . وقد ذكر ابن سينا نفعهُ من خشونة الصدر طلاءً ولعقاً وكان بعضهم يجعلهُ على جراحات النصول المسمومة فتبطل قوتها وكذلك اتخذوهُ كمراهم لتحليل جُسأة الاعصاب ولتليين الصلابات وازالة الاورام وانضاج الدماميل . وللاطباء في زماننا زيتٌ يدعونهُ زيت الشمع ينالونهُ باستقطار الشمع المغلي يصفونهُ كمراهم ولطوخات

وقد اتخذت ايضاً الفنون الجميلة الشمع لصورها وتماثيلها . قيل انَّ الفينيقيين في اعياد الههم تموز او ادونيس كانوا يزينون الحدائق والطرقات باصناف النقوش والتصاوير والحليّ والزهور وكانوا يصطنعون ذلك من الشمع . ويُخبر عن الملك هليوغبال الروماني رسادن هيكل الشمس في حمص انَّه دعا الى وليمة قوماً غرَّهم بالوان المآكل التي كان هو يأكل منها وكان صنعها لهم من الشمع فخرجوا من عنده صياماً جياعاً

وقد عمد النقَّاشون الى الشمع فاصطنعوا منه منذ أيام اليونان والرومان تماثيل لآلهتهم ومشاهير رجالهم وكذلك سمحت الكنيسة بتمثيل صور القديسين والابرار بالشمع فنصبت تلك الدُمى في كنائسها ومعاهدها ليزيد الناظرون اليها تخشُّعاً وعبادة وقد اضحى هذا الفنّ صناعةً قائمة بذاتها يدعونها سيروبلستيك (céroplastique)

ومن فوائد الشمع اتخاذ الاطباء والجرَّاحين الرسوم الشمعية الصلبة لدرس اعضاء الانسان او الحيوان وتشريحها ويجاونها في غاية الدقة والحسن كما ترى في متحف الطب في كلية القديس يوسف حيث عُرضت قطع عديدة اصطناعية تمثل اعضاء

الانسان وامراضه . وكذلك يستحضر البناؤون والنجارون مركّباً من الشمع يطلون به الجدران واثاث البيوت او يمسحون به حضيض البيوت ومسالكها فيصونها الدهون من الفساد ويزينها باللمعان ذلك فضلاً عن استعمال الشمع في الختوم والكّ واصطناع بعض اقلام الرصاص

هذه بعض فوائد الشمع تدلّك على سعة متّجرهِ ومع كثرة ما يُستحضر منه لا تزال اسعارهُ مرتفعةً وكفى بذلك تنويهاً باقبال الجمهور عليهِ

﴿غش الشمع﴾ رأيت انَّ الشمع العسليّ اجود الشموع واغلاها ثمناً ولذلك عمد اليه المدلّسون وغشوه باشياء تترك لهُ صورتهُ وتسلب منهُ حسناته . قد روى المشرق (١١ : ٥٨٥) بعض تلك الغشوش في القرون الوسطى فذكر عن صاحب نهاية الرتبة في طلب الحسبة انهم كانوا يغشّون الشمع بشحم المعز وبالقلفونية وفي عهدنا يغشونه بالنشا . ويُعرف السرّ بان تجعل الشمع في زيت التربنتين فان كان فيهِ نشأ لم يذب . وكذلك يغشونهُ بالموادّ الراتينجية فان اردت الوقوف على حقيقتها اجعل الشمع في الماء المغلي فاذا تضمن شيئاً من الراتينج رسب بعد برودتهِ بمادّة صلبة متفتتة . وان غشّ بالشحوم والستيارين عُرف الغشّ بالذوق . وكثيراً ما يغشونهُ في زماننا بالپرافين . ويعرف الامر بالحامض الكبريتيك الذي يعمل في الشمع ولا يعمل في البرافين . واذا خُلط بالشمع النحلي شمع نباتي كان الشمع جامداً متفتتاً . فان اراد المشتري الوقوف على الغش فعليه بالصيادلة ليحللوا له الشمع فلا يُخدع بمكر الباعة المدلّسين

﴿تجارة الشمع في الشرق﴾ كانت هذه التجارة قديماً واسعةً في هذه البلاد وكان الفينيقيون جعارها بين السلع الرائجة التي كانوا ينقلونها الى الجهات القاصية ولا جرم انَّ بلاد الشرق عموماً والشام خصوصاً موافقة لهذه التجارة فانَّ نحلها جيّد كثير وتربتها طيبة وهواءها معتدل وفيها من اصناف النبات العطري ما يحسّن العسل والموم معاً . وكان القرويون وارباب الفلاحة يهتمّون بتربية النحل وينالون ثمرة تعبهم بما يجنون من محصولاتها ثم خمدت هذه الحركة لمّا زاحمهم الاجانب في هذه التجارة كما زاحموهم في غيرها . وللافرنج اليوم في اوربّة طرائق مستحدثة سهلة كثيرة الجدوى مكّنتهم من توفير النحل وحسن تربيتها فلو قصد اهل بلادنا لأمكنهم ان يتفقوا فيها آثارهم . ومع ما نرى من كساد هذه التجارة لا يزال كثيرون من الافراد يصطنعون في المدن والقرى اصنافاً جيدة من

الشمع لا تقلّ جودةً عن الاصناف الفرنجية لاسيما في حلب والموصل وبغداد وفي قرى الاكراد وغيرهم وفي فيتنا هنا في بيروت ان توسع هذه التجارة اذا رأينا اقبالاً على الشمع الوطني فنخدم به الجمهور خدمة نصوحاً تجيهم من غش اهل المكر والخداع

الآداب العربية
في القرن التاسع عشر

بحثٌ تاريخي انتقادي للاب لويس شيخو اليسوعي (تابع لما سبق)

الاداب العربية من السنة ١٨٨٠ الى اختتام القرن التاسع عشر (تابع)

امّا المدارس العربيّة في اوربّة فانّها نالت اكبر حظوى بهمّة علمائها ومدارسها الكليّة ومكاتبها الشرقيّة نخصّ منها بالذكر المكتب الشرقيّ الذي انشأهُ الالمان في عاصمة برلين لدرس لغات الشرق وبالخصوص العربية

وممّا افاد الدروس الشرقيّة كثيرًا المؤتمرات الدوليّة التي كانت تُعقد كل سنتين او ثلاث سنين في عواصم البلاد وكان اوّل تلك الاجتماعات العموميّة في باريس سنة ١٨٧٣ ثم في لندن (١٨٧٤) ثم بطرسبورج (١٨٧٦) ثم فيرنزا (١٨٧٧) ثم برلين (١٨٨١) ثم ليدن (١٨٨٣) ثم ڤينّا (١٨٨٦). الى ان عُقد المؤتمر الخامس عشر العام الماضي في كوپنهاغن (اطلب المشرق ١١: ٧٤٦). وقد أُلقيت في هذه المؤتمرات عدّة دروس وابحاث كانت تُجمع عادةً فتطبع ومجموعها اليوم بمثابة مكتبة واسعة

وزادت المطبوعات العربيّة في هذه المدّة زيادة عظيمة فانّ المجلّات الاسيويّة القديمة وفّرت قسماً اكبر من صحائفها للعلوم العربيّة ونشأت مجلّات جديدة في عدّة بلاد للابحاث الشرقيّة عموماً والعربيّة خصوصاً كالمجلّة الاسيويّة النمسويّة (WZKM) والمجلّة الاسيويّة الايطاليّة وكمجلّة الشرق المسيحي (ROC) واصداء الشرق

وفي المدّة ذاتها طُبعت قوائم موسّعة للآثار العربيّة التي تحفظ في خزائن الدول

حتى لم يكد يبقى بينها مكتبة لم توصف مخطوطاتها ونوادرها وصفاً مستوفياً

اما الآثار القديمة التي نُشرت بالطبع فكانت تبلغ المئات في السنة. وقد امتازت مطبوعاتها العربيَّة مطبعة ليدن حيث نُشرت تآليف جغرافيَّة وتاريخيَّة وادبيَّة تُعَدُّ من اشرف المطبوعات واعظمها فائدةً كمجموع جغرافيّي العرب الذي عُني بنشره فقيد الآداب المأسوف عليهِ الاستاذ دي غوي (de Goeje) وكتاريخ الطبريّ الكبير وفتح البلدان للبلاذري ومفتاح العلوم للخوارزميّ والاخبار الطوال للدينوري ورسائل الجاحظ وجزيرة العرب للهمداني . وكانت بقيَّة الدول تتنافس في نشر كنوز اخرى دفينة. فبرز في المانية كتاب الآثار الباقيَة عن القرون الخالية للبيروني وكتاب تاريخ الهند لهُ . وظهر في باريس كتاب مروج الذهب للمسعودي اخبار ملوك الفرس للثعالبي وكتاب البدء والتاريخ للمطهَّر بن طاهر المقدسيّ . وظهر في رومية كتاب دياطاسرون طاطانيوس اي الاناجيل الاربعة التي جمعها هذا الكاتب في القرن الثاني للمسيح ففُقد اصلها ووُجدت ترجمتها العربية . وهناك طُبع ديوان ابن حمديس الصقلي وقسم من جغرافية الادريسي

وكذلك اخذ الاميركيُّون يوجّهون نظرهم الى الشرق فابرزوا مجلَّة اسيويَّة بلغ اليوم عدد مجلَّداتها فوق الثلثين. ولمَّا هاجر السوريُّون الى العالم الجديد كان دخولهم الى تلك البلاد كبعثة أثارت في قلوب البعض الحميَّة لدرس اللغات الشرقية. وجعل السوريُّون ينشرون هناك الجرائد فبرز منها في العشر الاخير من القرن التاسع عشر جريدة كوكب اميركا للمرحوم نجيب عربيلي سنة ١٨٩٢. ثم طُبعت في فيلادلفيا جريدة الهدى لصاحبها نعوم افندي مكرزل سنة ١٨٩٨ وقد نقلها بعد مدَّة الى نيورك . واصدر نجيب افندي دياب جريدة مرآة الغرب في السنة عينها. ثم تعدَّدت بعد ذلك الجرائد في اوائل القرن العشرين في اميركا الشمالية والجنوبية حتى كادت تبلغ الخمسين . اما المطبوعات غير الجرائد فكانت قليلة الجدوى مدارها غالباً على القصص والروايات الخياليَّة

أدباء الاسلام في ختام القرن التاسع عشر

﴿أدباء الشام﴾ كان التقدُّم بين المسلمين لاهل الشام في رفع لواء الآداب في

ختام القرن التاسع عشر فقد اشتهر بينهم بعض الافراد الذين لا يزال اسمهم الى يومنا شريفاً مكرّماً فنذكرهم اقراراً بفضلهم

(الشيخ يوسف الاسير) ولد الشيخ يوسف بن السيد عبد القادر الحسيني الاسير في صيداء سنة ١٢٣٠ (١٨١٥) فتلقى في وطنه مبادئ العلوم ثم انتقل الى دمشق لمواصلة دروسه ثم رحل الى مصر واخذ العلوم العقليّة والنقليّة عن علماء الازهر . وبعد سبع سنين عاد الى الشام وسكن في كثير من مدنها يتعاطى العلوم الفقهيّة وتولى في الاستانة رئاسة التصحيح في دائرة نظارة المعارف لكنهُ آثر العود الى وطنه فتفرّغ للتاليف في الفرائض والابحاث الفقهيّة وخرّج في الفقه كثيرين من الاحداث وعلّم مدّة في مدرسة الحكمة وكان زكي الفؤاد فصيح اللسان يجيد النثر والنظم ومن آثاره الادبية التي خلّفها شرح اطواق الذهب للزمخشري وكانت وفاتهُ سنة ١٣٠٧ (١٨٩٠) وللشيخ يوسف الاسير موشّحات وقصائد متفرقة وابيات حكميّة جمعها في ديوان الروض الاريض طبع في بيروت سنة ١٣٠٦ . ومن حسن اقواله ما وصف به الشعر الجيد وناظمهُ :

خليليَّ كم قد جدَّ في الناس شاعر ... وليس لهُ بيت من الشعر سائرُ
واحسنُ شعر ما تراهُ مهذّباً ... بليغاً بهِ يلتذُّ بادٍ وحاضرُ
بهِ تطرب الاسماع من كل منشد ... وتجري بهِ الامثالُ وهي سوائرُ
ولم ير غبّاً من شراهُ بمالهِ ... وفيهِ بلا شكٍّ تُدرُّ السرائرُ

وافتتح رثاء شريف بقوله :

انا موتتي كاطلاق اسري ... حيث اني لرحمة الله أسري
انَّ اكدار هذه الدار بلو ... بعضها البعض كامواج بحر
أأنت انفسُ البريّة احيا ... مّا ودنيا قد فارقتها بجبر
م فيها مثل الاجنّة في الار ... حام يُستخرجون منها بقسر
وهي كالفلك قد أُعدَّ لنقل ... او هي الجسرُ قد أُعدَّ لعبر
انس النافلون فيها وأنسوا ... انها لا تكون دارَ مقرّ
لو درى النافلون فيها بقاء ... ايقنوا انهم باعظم خسر
هي دار السلام ما تشتهي الانفسُ فيها من كل خيرٍ وبرّ
لا يلمُّ الانسانُ فيها مقاماً ... اذ تحلّت من كل شرٍّ وضرّ

وللشيخ يوسف مراسلات نثريّة وشعريّة مع ادباء زمانهِ تجدها في تآليفهم

كالشيخ ابراهيم الاحدب واحمد افندي الشدياق. وقد مدحهُ الشيخ ناصيف بقصيدة يقول فيها:

اسيرُ الحق في حُكم نـاوى فما يُدرَى الحبيبُ من البغيضِ
يقلّبُ في المسائل كلَّ طَرْفٍ ويَلقى الناس بالطَّرْفِ الغضيضِ
امـام الشعر يبتدعُ القوافي ويأمن دونها حَوْل القريضِ
يقلّ لهُ الثنـاء ولو اخذنا قوافيَهُ من الروض الاريضِ

ولمَّا توفي قال فيهِ الشعراء مراثي عديدة جمعهـا الشيخ قاسم الكستي في مجموع نشر بالطبع

(الشيخ ابراهيم الاحدب) كان مولدهُ في طرابلس الشام سنة ١٢٤٢ (١٨٢٦) وطلب العلوم اللسانيَّة والأدبيَّة منذ نعومة اظفارهِ فبرع فيها ثم عكف على التدريس في طرابلس وبيروت فعُدَّ فيهما من نوابغ عصرهِ فتألَّب اليهِ الادباء واقبل عليهِ الاعيان والحكام وتلَّدوهُ المناصب الخطيرة كنيابة الاحكام ورئاسة الكتابة ثم تعيَّن كرئيس لكتاب محكمة بيروت فتعاطى شؤونها ثنتًا وثلاثين سنة وكان احد اعضـاء مجلس المعارف في الشهر فامتاز بهِ بسعة آدابهِ وحسن ذوقهِ وقد حرَّر مدَّة ثمرات الفنون فاودعهـا كثيرًا من اثار آدابهِ وكانت وفاتهُ في رجب سنة ١٣٠٨ (١٨٩١). وقد تبلغ تآليفهُ الادبية نحو العشرين نُشر منها في مطبعتنا الكاثوليكية كشف المعاني والبيـان عن رسائل بديع الزمان وكتاب فرائد اللآل في مجمع الامثال الذي نظم فيهِ امثال الميداني وقد أتقن طبعهُ فجاء كطُرفة بين المطبوعات العصريَّة. وكان للشيخ ابراهيم الاحدب قريحة شعريَّة غريبة حتى انَّ مجموع ابيات قصائدهِ يكاد يبلغ ثمانين الف بيت. فلـهُ ثلاثة دواوين ومقامات جارى فيها العلامة الحريريّ عددها ٨٠ مقالـة وألَّف عدَّة تآليف كروايات ادبية ومناظرات ورسائل ومجاميع حكميَّة ومقالات مسجَّعة وغير ذلك ممَّا عدَّدهُ نجلاه الاديبان في مقدِّمة مجمع الامثال. ومن شعرهِ ما قالهُ يمدح الامير عبد القادر الجزائري:

إني بمدح ابن محيي الدين ذو همم غدا نظامي جـا في ارفع الدرج
وفي مآثر عبد القادر اطَّردت ابياتُ شعري فراقت كلَّ مبتهج
غوث القبايل وغيثٌ فيضُ نائلهِ من الانامل يُجري الدرَّ في خُلُج
شمس انارت بلاد الشرق فابتهجت سوريَّة بسناهـا الفائق البهج
في الكون آثارهُ كالمسك قد نفحت الّا لمزكوم طبع عُدَّ في الهمج
فهو غربيُّ حسامٍ منهُ قد شُهدت في الغرب آثارهُ كالصبح في البلج

لا زلتَ تُهدَى لك الامداح ما طلعت شمسٌ بنورك تغنينا من السُّرُج.

وقال في الرجز ناظماً بعض امثال رويت لابي بكر الصديق:

قَرَنَ ربّي الوَعْد بالوعيدِ كي يَرْهَبَ عَبْدٌ راغبٌ في كل شيْ
ليست مع العزا مصيبةٌ ألا تَعُزَّ يا سامي بها قد ترلا
الموتُ مما قبلَهُ أشدُّ مع أنّهُ اهونُ مما بَعْدُ
قد ذلَّ قومٌ أسندوا أمرَهمُ لِامْرأةٍ حيث جَنَوا ضُرَّهمُ
انّ عليك ابدًا عيونَنا تراك مِمَّن جلَّ فألزَم دينا
ورَحِم الله امرءًا اعانا اخاهُ بالنفس وما أهانا
والنفسَ أصلِحْ يَصْلَحِ الناسُ لكا وافعل جميلًا يَغْدُ خيرًا فلكا

(ابو حسن الكستي) هو الشيخ ابو الحسن قاسم بن محمد الكستي اصلهُ من بيروت وفيها اشتهر نحو اربعين سنة في النصف الثاني من القرن التاسع عشر كان مولدهُ نحو السنة ١٨٤٠ اخذ الآداب عن ائمة زمانهِ فلمَّا رسخت فيها قدمهُ صار مرشدًا لغيرهِ وتعاطى التدريس مدَّةً بين مواطنيهِ من اهل ملَّتهِ . وقد مات الكستي في منتصف السنة الجارية لكنَّا اتبعناهُ بالشيخين السابقين اذ اشتهر معهما وجاراهما في الأدب وقال اكثر شعرهِ في عهدهما . ومن آثار فضله ديوانان احدهما ديوان مرآة الغربية طُبع على نفقة السيد سليم رمضان سنة ١٢٧٩ (١٨٨٠) افتتحهُ بقصيدة ابتهالية هذا اوَّلها:

اليك رفنا الامر يا مَنْ لهُ الأمرُ فمن فضلك الاحسان والنفعُ والضرُّ
تعطَّفْ وجُدْ بالخير يا خيرَ منعمٍ على كَسْرِنا يا مَنْ يحصِّل الجبرُ
عليك اعتمادُ الخلقِ في كُلِّ لمحةٍ وبابك مقصودٌ به الفتحُ والنصرُ
فتلتَ لنا أدْعوني دعوناك ربَّنا أجبْ سؤلنا بالخير يا ربُّ يا برُّ

والديوان الاخر ترجمان الافكار طُبع سنة ١٢٩٩ . ومن شعرهِ ما مدح بهِ سعيد باشا عزيز مصر لمَّا قدم الى بيروت:

عزيز مصرٍ سعيدُ الوقت ذو شرف الى علاهُ تناهى المجدُ والحسبُ
بتيمةَ النقد اضحى في العُلى ولذا قد صاغ مدحَ علاهُ العُجْمُ والعربُ
انَّا لنشهد منهُ كل مكرمةٍ لها المعاهدُ دون الناس تنتسبُ
عن وصفهِ ومزاياهُ وأنعُمهِ تقاصر الدرُّ والازهارُ والسحبُ
مآثر العزّ في طلعاه مشرقةٌ كالشمس لكن سناها ليس يحتجبُ
من معشر لهم في كل كائنةٍ ذكرٌ تولَّد من اسنابهِ الطربُ

وقال في الحكم :

وعالمٍ لا نَفَعَ في علمهِ ولم تكن اعمالهُ صالحَهْ
فهو بحُكم العقل بين الملا كوردة ليس لها رائحهْ

ولهُ مضمّناً الشطر الاخير:

ايها الانسانُ لا تجنَحْ الى طُرقاتِ الغيّ والزمْ ورعَكْ
وأفطمِ النفس عن الشرّ تجدْ كلَّ خيرٍ ترتجيهِ تَبعَكْ
وبحال الفقر او حال الغنى كُنْ مع الله ترَ الله معَكْ

وسمع يوماً شاكر بك يدقّ العود فاستزّهُ الطرب فقال بديهاً :

بشاكر هذا العصر طابت نفوسنا وثغرُ الهنا اضحى به يتبسّمُ
ترى كلَّ عُودٍ من جمادٍ وعودُهُ يحسّ وهن سرّ القلوب يترجم

وللشيخ القسم الكتبي عدّة اراجيز طويلة حسنة منها ارجوزة تنيف على مئة بيت وصف فيها مكارم الاخلاق في النساء الصالحات . ومن اراجيزه الحكميّة قولهُ :

لم يخلُ في الدنيا كريمٌ من أذى ولو توارى في مغارات الخفا
ومن يظنّ انهُ يفي بها وانهُ منها يفوزُ بالمُنى
وأن يكون ناجياً من ضرّها فقُل لهُ أخطأت يا هذا الفتى
فانهُ تُضحكا لكنّها تخرج من اعيننا الضحك بكا
فلم نجد لفوتها من سببٍ ولا لداتها سوى الصبر دوا

ونظم ارجوزة فكاهيّة وصف فيها الملوخيّة على سبيل المداعبة :

سُبحانَ من أنبتَ في الوجودِ حشيشةً كجوهر النُقود
وقد سقاها من غيوثِ الرحمهْ فحملتْ لكن بغار الحكمهْ
هي الملوخيّة ذات الشهرهْ ومَنْ بها المسرورُ يَلقى يُسرَهْ
بحبها كلّ النفوس ابتهجت وألسن الناس بها قد لهجت
كم هطلت من فوقها الغمائمُ وصُبغت بلونها العمائمُ
وكم مشى يأكلها كسيحُ وصحّ من ترياقها جريحُ
خيوطها بيضاء كاللُجَيْن تظهر كالصُبح لذي عينَين
فاقت على الرَّيحان بالروائح صالحةٌ لمدح كل مادحِ
لو انّها قد نبتت في اللذّ يشتُها مَن في بلاد الهندِ
يجرها الناطورُ في البستان خوفاً عليها من يدِ الزمانِ
بمنارها يصعد بالهواء كمصعد البالون في الهواء

كأنها قد نزلت من السما فاصبح الكون بها منسما
وطعمها يلبُّ للافهام بسكره حلاوةُ المدام
ميّاسة الأعطاف في الرياض يأكلها كل شريف راض
عنها سألوا بمصر وتلك الحظّه فاقسم ادرى جذي النقطه
اذ عندهم لها اعتبارٌ زائدُ وقدرُها تسمو بهِ الوائدُ
ترى عليها كثرة الملاعقِ تُقرَعُ بالاسنانِ كالصواعقِ
إن مُلئت جا بطون القصعِ تشرقها الابصارُ قبل المبلعِ
وترجمت عنها فحولُ المغربِ فلاوا جا بطون الكتبِ
وخصّها بالذكر أفلاطونُ وقال منها يُمنعُ المجنونُ
كانت للقمان الحكيم مأكلا وجوفهُ لها استقرَّ مقرلا
وكان يوصي سائرَ الاطبا بقراطُ ان يستعملوها شربا
كذا ابن سينا قال في القانونِ لا تبخلوا جا على المبطونِ

وهي طويلة تفنّن فيها الشاعر ما شاء . ومن فكاهاتهِ ما رثى به طائرًا من نوع الكناري مات لاحد اصحابه فقال يعزّيه :

يا صاحبي عُزيت بالكنارِ فانّهُ من احسن الاطيارِ
قد صدحت بمدحهِ الاخبارُ وحُمدتْ لذاتهِ الآثارُ
ولم تقصّر في أداء ما وجبْ من حقهِ وقُمتَ بالذي طلبْ
من انهِ كنتَ عليهِ اشفقا ومن ابيهِ يا رفيقي أرفقا
ما مات من جوع ولا من قلّهْ لكن رماهُ ريشهُ بعلّهْ
لا يُرتجى لدائهِ شفاء والموت ان حلَّ فما الدواء
عليهِ لا تحزن وكن صبورا والتزم الشكرَ تكن مأجورا
لو كان يُفدى بالنفيس الغالي فديتهُ من طارق الليالي
لكن اذا ما حادثُ الموتِ نزلْ لا ينفعُ الحزمُ ولا تغني الحيَلْ
عوّضك الرحمن عنهُ طيرا يكون بالتغريدِ منهُ خيرا
فما رأينا قبلهُ من طائرِ يشنّف الأسماع بالجواهرِ
يُغني عن المُدام والنديمِ اذا شدا بصوتهِ الرخيمِ
اين الكَسَنْجا منهُ صوتًا ان شدا وربّما استُغني عنها ان بدا
فيا لهُ من طائرٍ صَدوحِ يدعو الى الفبوق والصبوحِ
ذو ذَنَبٍ فاق وقدِ اللجبْ حلى اللُجَين وهو بالحُسن ذهبْ
مزيّنٌ بالتاج كالطاووسِ ماوّن الرداء كالعروسِ
قد حسنُ ذلك المقارِ من ذهبٍ قد صيغَ لا من قارِ
قد كان في الدنيا من الرعّادِ ملازمَ الخلوة بالانفرادِ

وعاش محبوساً ولم يشكو الضجرْ حتى اباده القضاء والقدرْ
فانني اهدي اليه الفاتحه وان يكن من الطيور الصادحه (لهُ بقية)

مطبوعات شرقية جديدة

E. JACQUIER. HISTOIRE DES LIVRES DU NOUVEAU TESTAMENT T. III, Les Actes des Apôtres, les Epitres Catholiques, 2e ed. pp. 346-T. IV: Les Ecrits Johanniques. pp. 422. *Paris, V. Lecoffre et J. Gabalda,* 1908.

تاريخ اسفار الكتب المقدسة

قد تأخرنا مدة في وصف هذا التأليف الذي اهدانا اياهُ متولي طبعهِ منذ عدة اشهر. الا انَّ في هذا التأخير نفعاً اذ امكننا ان نطلع في المجلات الاوربية على انتقاده وثناء العلماء على مضامينهِ واساليبهِ وهذا الكتاب يتألف من اربعة اجزاء تشمل كل تاريخ اسفار العهد الجديد فيبحث صاحبهُ عن كتبتها وزمانهم وصحة نسبة كل تأليف الى صاحبهِ ثم تنظر في اساليبهم ومعانيهم وانشائهم وحل المشاكل التي اعترض بها الملحدون على اقوالهم حتى جاء هذا الكتاب اوسع واتم ما كُتب في معناهُ باللغة الفرنسوية واجدر ما يُستند اليهِ في تعليم المدارس الاكليريكية. وقد اعجبتنا خصوصاً طريقة المؤلف في الكتابة اذ سلك في شروحهِ الطريق الوسطى وتحاشى الاطناب المملّ والايجاز المخلّ. وتراهُ في انتقادهِ ملازماً جادة العلماء الاثبات فلا يؤكد شيئاً الا ازرهُ بالبينات الواضحة. واذ كنا قد تكلمنا سابقاً عن الجزئين الاولين من هذا التأليف نقصر كلامنا اليوم على الجزئين المطبوعين حديثاً اي الثالث والرابع وفيهما تاريخ اخبار الرسل والرسائل المعروفة بالكاثوليكية والاسفار الحنانية اي المنسوبة للقديس يوحنا الحبيب. ومما راق في عيننا انَّ المؤلف اثبت بالادلة المفحمة انَّ القديس لوقا هو صاحب اخبار الرسل وانَّ ما يحتويه ذلك السفر حقيق بالاعتبار والثقة لأنَّ كاتبهُ روى معظم ما روى كشاهد عين فاخبر بما رأى وما سمع وشهادتهُ حق. وكذلك أُيد شهادة التقليد المتواصل في نسبة الرسائل الكاثوليكية لكتابها الذين تُعنون بهم مقدماتها ولمأهُ في

هذا الباب نحي بعض احتجاجات للكتبة العصريين كان يمكنهُ ان يفندهـا. وقد اعجبنا الملحق الذي في آخر هذا الكتاب الاوَّل حيث بيَّن الكاتب ما يُستفاد من هذه الاسفار من المعلومات اللغويَّة والتاريخيَّة وغيرها كما اوضحتهُ الاكتشافات الحديثة. اما الكتاب الثاني فدارهُ على الخبيل القديس يوحنا ورسائلـهِ الثلاث وسفر رؤياهُ. وقد اتَّسع خصوصاً في اثبات قدم هذه التآليف وصحَّة نسبتها الى يوحنَّا الرسول كما يلوح من شهادة القديس ايريناوس في القرن الثاني للميلاد (اطاب المشرق ١٠: ١٠٥٧) ومن شهادة التقليد المتواتر في الكنيسة فضلًا عن الادلَّة الباطنـة التي تنطبق على يوحنا الرسول دون غيرهِ. اما زعم البعض انَّ محرِّر تلك الكتب احد الكهنة القدماء المسمَّى يوحنَّا الافسسيّ فهو رأي ضعيف لا سند لهُ. وفي الختام نهنِّئ السيو جاكيه صاحب هذا التأليف على انجازهِ هذا العمل ونتمنَّى لكتابهِ كل رواج ليعيد فيهِ النظر ويحسّنهُ في طبعة ثانية بعد نهاية تأليف آخر وعدنا بهِ وهو تاريخ العهـد الجديد في الكنيسة المسيحيَّة سيكون كتتمَّةً للكتاب الذي وصفناهُ الاب ي. ديلنسيفر

Dr P. Alb. Kuhn, O. S. B. Allgemeine Kunst-Geschichte. I. Geschichte der Kunst. II. G. d. Plastik. III. G. d. Malerei. 4° *illustr., Einsielden, Druck u. Verlag d. Verlagsanstalt Benziger u. Co*, 1909.

تاريخ البناء والرسوم المجسَّمة والتصوير

اتَّسعنا غير مرَّة في المشرق (٢: ٥٢٧ و ٩: ٥١٢) في تعريف مشروع صناعيّ جليل باشر بهِ احد علماء الرهبانيَّة البندكتيـة وهو تاريخ الصناعة العامّ الذي يشمل اخبار الصناعة في كل طور من اطوارها وفي كل بلادهـا. وهذا المشروع لا يتمُّ الَّا في مجلَّدات متعدِّدة وقد باركهُ الحبر الاعظم لاون الثالث عشر واثنى على صاحبهِ ببراءة تجدها في مقدَّمة الكتاب وها نحن اليوم قد تقبَّلنا بالشكر اجزاء جديدة من هذا التاليف وهي تحتوي على قسم تاريخي وقسم صناعي فالتاريخي يتبع التغييرات التي طرأت على تلك الفنون الجميلة والصناعيّ يثبت صورهـا ليتمكَّن القارئ من معرفتها ومن ابراز الحكم فيها. فقد بلغ الى اليوم عدد التصاوير التي رسمها المؤلف بطرق التصوير الجديدة نحو خمسة آلاف صورة اخذها عن التماثيل والتصاوير الاصلية وبعضها في اصل الكتاب مدمج بالشروح وغيرها منفرد في مجموع مستقلّ. وقد مثَّل كثيرًا منها بالالوان الزاهية

الآخذة بالأبصار لروعها وحسنها. فجاء هذا التأليف كمتحف للآثار الصناعية والفنون البهية. وقد تشرّف محلّ بنتسيغر (Benziger) في المانية برسم هذه التصاوير البديعة التي قلّما تجد مثلها دقّةً وجمالًا ر. ش

Dr E. Graf von Mülinen. Beitraege zur Kenntnis des Karmels, mit 2 Tafeln u. 122 Abbild. *Leipzig*, 1908, *K. Bedeker*.

معلومات جديدة لتعريف جبل الكرمل

سعادة الكنت فون مولينن من اعيان بلاده واحد حجّاب جلالة امبراطور المانية خدم سفارة دولته مدّة في الاستانة العليّة بصفة ترجمان اوّل. ثم اضطرّهُ انحراف صحّته الى ان يبرح مقامهُ في دار السلطنة فتنقّل في جهات الشام وسكن لبنان وكان في كل اسفاره يوجه نظرهُ الى العاديّات والآثار والامكنة المجهولة فيدوّن في المجلّات العلمية ملحوظاته الدقيقة عمّا يكتشفهُ من ذلك (١. ومن ثلاث سنوات تخيّر لأشغاله العلمية جبل الكرمل فاقام في المستعمرة الالمانية التي تجاور دير الاباء الكرمليين وجعل يستقري جهات الجبل ونواحيهُ فيطوّ مشارفهُ وحزونه ويهبط اوديتهُ وبطونه ويختلط باهله من بادٍ وحاضر ويرسم كل آثاره حتى جمع له من المواد ما اغنى بهِ المجلّة الفلسطينية الالمانية (ZDPV) فنشر فيها عدّة مقالات جليلة الافادة عن وصف الكرمل وتركيبهِ الجيولوجي وآثارهِ منذ طور الظرّان والازمنة السابقة للتاريخ الى الاجيال الاخيرة فذيّل بمعلومات جديدة ما كتبتهُ عن الكرمل اللجنة الانكليزيّة الفلسطينية (PEF) واصلح كثيرًا من مزاعمها وطرق ابوابًا جديدًا لم تحاول فتحها س. د

THE MARZUBAN-NAMA. A Book of Fables originally compiled in the Dialect of Tabaristan and translated into Persian by Sa'du D-Din-il-Warawini. Ed. by Mirza Muhammad ibn 'Abdu l-Wahhâb *of Qazwin, London*. Luzac. 1909, XVI-٣٠٩

كتاب مرزبان نامه

ان المشروع العظيم الذي تولّاه السريّ الانكليزي جيب (E. J. W. Gibb)

١) ونحن نشكر لسعادة الكنت لطفهُ اذ سمح لنا ان ننقل عن اوراقهِ ما توفّق لاكتشافهِ في لبنان سنة ١٩٠٦

لنشر النصوص القديمة قد أتى منذ خمس سنوات بأثمار جنيَّة طربت لفوائدها ألباب الادباء عموماً والمستشرقين خصوصاً. وهذا الكتاب أثر جديد من تلك الحديقة الغنَّاء. يُدعى مرزبان نامه من اجلّ مآثر الفرس في لغتهم وضعهُ في القرن الرابع للهجرة احد حكماء العجم المسمَّى اسفهبد مرزبان من ابناء ملوك طبرستان في لهجة تلك البلاد. ثم نُقل الكتاب الى اللغة الفارسية في القرن السابع بقلم سعد الدين الوراويني فضاع الاصل المنقول عنهُ وبقيت هذه الترجمة فشاعت في فارس وتعدَّدت نسخها الخطيَّة وطُبع منها بعض فصول في المجاميع الادبيَّة الاوربيَّة والشرقية لكنَّها لم تُطبع في تمامها حتى يومنا فجعلتها الجمعيَّة المنتسبة الى المسيو جيب من جملة المطبوعات التي رأت في نشرها فائدةً ووكلت بالامر الى احد أدباء العجم المسمَّى ميرزا محمد بن عبد الوهَّاب القزويني فقام بالعمل احسن قيام وتولَّى طبع الكتاب بمطبعة ليدن الشهيرة في السنة الجارية وضبطهُ على عدَّة نسخ وقدَّم عليهِ المقدِّمات الحسنة فجاء من اجود المطبوعات الشرقيَّة الحديثة. وقد وصف جناب الميرزا في هذه المقدِّمة ترجمةً فارسيَّة أخرى لكتاب مرزبان نامه تُدعى روضة القلوب وُضعت بعد ترجمة سعد الدين بنحو خمس عشرة سنة. الَّا انهُ آثر الترجمة الاولى على هذه لفضلها. امَّا موضوع هذا الكتاب فهو شبيه بكتاب كليلة ودمنة يحتوي على عدَّة روايات حكميَّة منسوبة الى الحيوانات والغاية منها تهذيب ابناء الملوك وتثقيفهم لحسن سياسة رعاياهم. والكتاب منقول الى العربيَّة عرَّبهُ الشيخ شهاب الدين احمد الشهير بابن عربشاه الدمشقي في القرن الخامس عشر للميلاد وترجمهُ شهيرة في بلادنا تحت اسم فاكهة الخلفاء ومفاكهة الظرفاء طبعها اوَّلاً في الآستانة العلامة فريتغ سنة ١٨٣٢ ونقلها الى اللاتينيَّة ثم طُبعت في مصر على الحجر مع تصاوير خشبية هزلية سنة ١٢٧٨ (١٨٦١) وطبعها طبعاً مدقَّقاً القس يوسف داود في الموصل سنة ١٨٦٦

ل. ش

THE TAJARIB AL-UMAM or History of Ibn Miskawayh. With a Preface and Summary by Leone Caetani Principe di Teano. *London, Luzac* and C°, 1909, L-631, in-12.

تاريخ تجارب الامم لابن مسكويه

يعرف ادباء الشرق مرتبة ابن مسكويه (+ ٤٢١ — ١٠٣٠) بين علماء العرب بما

طُبع لهُ في بلادنا من الكتب الجليلة كتهذيب الاخلاق والفوز الاكبر والفوز الاصغر. وقد اثبتنا في هذه المجلّة بعض آثارهِ الادبية نقلًا من كتاب جاويذان خرد. الّا ان لهذا الكتاب مأثرة أخرى اجلّ واعظم ألا وهي تاريخهُ لتكبير تجارب الامم الذي يتناول من اخبار الشعوب القديمة ولاسيما العجم من بعد الطوفان الى الفتح الاسلامي والدول الاسلامية حتى وفاة عضد الدولة ابن بويه سنة ٣٧٢ (٩٨٠ م) ومن هذا التأليف عدّة نسخ اقتناها نسخة مخطوطة في مكتبة أيا صوفيا في الاستانة العلية اخذ رسومها بالتصوير حضرة المستشرق الايطاليّ الشهير البرنس لاون كايتاني. فطبعهُ على مثالهِ الاصليّ وانّما قدّم طليهِ المقدّمات المفيدة لتعريف المؤلف وتآليفهِ وتلخيص ابواب الكتاب الى السنة ٣٧ هجريّة وسوف يتمّمهُ الى اخرهِ في الجزء التالي. وقد ألحق جناب الامير هذا القسم الاوّل بفهرست واسع للاعلام المذكورة في الكتاب. ويا حبّذا لو كان طبع الكتاب على الحروف لانّ قراءتهِ على صورته الاصلية لا تخلو من الصعوبة. وعلى كل حال نشكر البرنس دي كايتاني على اضافتهِ هذا الاثر الجديد الى آثارهِ المحمودة التي خدم بها التواريخ العربية

ل. ش

ملحق ديوان الاخطل

يحتوي زيادة ايضاح في الشرح وتصحيح اغلاط ومقابلات
وفهارس للاعلام والالفاظ اللغويّة

للاب انطون صالحاني اليسوعي

طبع المطبعة الكاثوليكيّة للاباء اليسوعيين سنة ١٩٠٩ (ص ٦-١٠ . ٤٠١-٥٦٧)

كان الرواة من قدماء الشعراء اذا قالوا شعرًا طلبوا لهُ راويةً يسير بهِ الى القبائل فيلقنها اياهُ ليحيا بذاكرتهم وقلّما وجد شاعر عربيّ راوية لقصائدهِ كما وجدهُ الاخطل في حضرة الاب المتولي طبع ديوانهِ فانّهُ استخرج اوّلًا من مدافنها النسخة الوحيدة التي كانت تُعرف من هذا الجمع الفريد فطبعهُ طبعًا متقنًا يفوق على طبع كل الدواوين سواهُ وضاعف قيمتهُ بما ذيّلهُ بهِ من الشروح والملحوظات وضروب الافادات في كل باب من ابواب اللغة والتاريخ. ثم توفّق بهمّة بعض الادباء فحصل على نسختين جديدتين من ذلك الديوان في بغداد واليمن تختلفان في القصائد المرويّة والشروح فسعى في نشرهما

على صورتها الاصلية واضاف اليها الفهارس والملحقات . وها هوذا اليوم يكمّل مساعيهُ السابقة بوضع القسم الاوّل من الجزء الخامس والاخير من هذا العمل العظيم . ففي هذا القسم يتتبع حضرتهُ الاجزاء الاربعة السابقة صفحةً صفحةً وسطرًا سطرًا فيضيف اليها ما عنّ لفكرتهِ من الملحوظات والاصلاحات والزيادات التي تكشف القناع عن كثير من شعر الاخطل . وربمَّا استعار قسماً من هذه التذييلات والتفاسير من تآليف الأدباء لاسيما الذين نُشرت كتبهم بعد طبع ديوان الاخطل او قابل بين شروح النسختين الجديدتين والنسخة الروسيَّة التي قدَّم طبعها . وكفى تنويهاً بفضل هذا القسم القول بانهُ يزيد على مئة صفحة بالحرف الدقيق . ويزيدهُ فضلًا انَّ حضرة الطابع لم يرمِ شيئاً الَّا اسندهُ الى الاسانيد الصحيحة الوثوق بها . فنهنّي الآداب العربيَّة ببروز هذا الاثر الجليل ونتمنَّى أن يردفهُ قريباً بشقيقهِ الذي يضمّنهُ ابياتًا متفرّقة تُروى للاخطل مع قصيدتين جديدتين رُويتا في نقائض الاخطل وجرير ويُختم بالفهارس الواسعة للاعلام والمفردات اللغويَّة

ل . ش

الدرُّ المنتخب في تاريخ مملكة حلب

للشيخ الامام محمد بن الشحنة الحلبيّ

وقف على طبعهِ وعلَّق حواشيهُ جناب الاديب يوسف افندي اليان سركيس

طبع في المطبعة الكاثوليكيَّة للاباء اليسوعيين سنة ١٩٠٩ (ص ٣٩٤)

ان الشهباء لموقعها في حدود الشام على طريق قوافل قيليقية والارمن والجزيرة في وسط البطائح الخصبة المجاورة للفرات لم تزل مطمحاً لابصار الفاتحين ليجعلوا فيها احد مراكز دولهم . وقد عُني كثيرون من الاباء بتسطير اخبارها ووصف محاسنها من جملتهم الامام محمد بن شحنة الحلبي من كتبة القرن التاسع للهجرة . وليس كتابهُ تاريخيًّا محضًا بل هو اشبه بدليل لحلب في زمانهِ فوصف آثارها ومعاهدها ومدارسها وجوامعها ومتنزهاتها ولاسيما قلعتها الحصينة مع ما كان يلحق بمملكتها في أيامهِ من المدن والقرى والقلاع الحريزة . والكتاب مشحون بالفوائد التاريخيَّة والاوصاف التي استفادها المؤلف من كتب اسلافهِ ورواية اهل زمانهِ مع حواشي احد كتبة القرون المتأخرة الشيخ ابي اليمن البتروني وقد اعتمد جناب متولي طبع الكتاب على عدَّة نسخ

خطيَّة . منهـا نسخة في مكتبتنا الشرقية قابل بينها وزاد عليهـا ملحوظات شتَّى وختمها بفهرس لأعلام الاماكن فجاء تأليفاً مفيداً لمحبي تاريخ بلاد الشام ش١٠

تلاوة القداس في الاجيال الثلاثة الاولى

بقلم الخوري دميان رميا روفائيل

بمطبعة الاجتهاد في بيروت سنة ١٩٠٩ (ص ٢٦)

انَّ الدروس الطقسيَّة قد اتَّسعت بين علماء الكاثوليك في اوربَّة حتى انشأوا لهـا مدارس خاصَّة لتعريف اصلها وتاريخها وتقلُّباتها والاختلافات العرضيَّة الطارئة عليها مع ثبات جوهرها . فيسرُّنا ان نرى كذلك كهنة بلادنا يطرقون هذا الباب ويبحثون عن الطقوس عموماً وعلى الاخص عن طقوسهم الشرقيَّة الجليلة . وهـذه الكراسة مع قلَّة صفحاتها قد اختصرت لباب تعاليم العلماء في اصل القداس وتلاوته ورُتبه في الاجيال الثلاثة الاولى . فجاء الكتاب جديراً بنظر كل محبي الطقوس لكثرة ما ضمَّنهُ المؤلف من الابحاث المفيدة وقد كنَّا وددنا لو اتَّسع في بيـان العلاقة بين العشاء السرِّي الذي اقامهُ السيد المسيح قبل موته ورتبة القداس الذي احتفـل بهِ الرسل في اورشليم اوَّلاً ثم في بقيَّة انحاء المعمور وقد اشار اليه فقط اشارة خفيفة في الصحيفة ١٨ ل.ش

لمحة تاريخيَّة في الرهبانيَّة الباسيلية الحلبية

بقلم الخوري قسطنطين الباشا ب.م

طبع في المطبعة الادبية سنـة ١٩٠٩ (ص ٦٤)

انَّ السَّنة ١٩٠٧ توافق تمام المائة الثانية للرخصة الممنوحة من الامير حيدر الى الطيِّب الذكر افتيميوس صيفي ببناء دير لتلامذتهِ في معاملة صيداء في مزرعة مشموشة . وهذا الدير الذي باشر اذ ذاك بعمارتهِ هو دير المخلِّص الذي ينتمي اليهِ في عهدنا الرهبان الباسيليون الخلَّصيون . فجاءت هذه اللمحة التاريخيَّة عن الرهبانية المخلَّصيَّة كتذكار لذلك المشروع ضمَّنها حضرة مؤلفها خلاصة اخبار تلك الفئة الصالحة منذ زمن منشئها الجليل الى يومنا مع ذكر رؤسائها والافاضـل الذين تزيَّنوا فيها واهمَّ اخبارها وخدمها للدين والعلم الى يومنا معتمداً فيها على سجلات الرهبانيَّة وعلى صور مراسلات قديمة وجدها في

دير الخلص وفي رومية العظمى وكتابات القسّين انطون بولاد وكيرلس حدّاد . فنحضّ كل ابناء الطائفة الملكية الكاثوليكية على النظر في هذا الكتاب كما يحسن بمحبّي التاريخ الشرقي مراجعتهُ والاقتباس من فوائدهِ (١ ل . ش

شذرات

سيدة لبنان — بمناسبة زيارة ابناء الاخويّة من كليّتنا في اواسط أيار المنصرم لاحد معابد العذراء في ضواحي جونية نظم احدهم الاديب يوسف غصوب هذه الابيات وتلاها في حفلة عقدها طلبة صف البيان:

سار القطارُ وقلبهُ متسعّرٌ بالنار وقدا
ترك الخطوط وراءهُ ودويّهُ يزداد وعدا
والشمس ترقب سيرهُ وتمدهُ بالنور مدّا
وتريش فوق اليم سهماً قدّ ذلك اليم قدّا
فكأنها ظمآنةٌ وتريد ماء البحر وردا
والموجُ يلطم صخرةً متتابعاً جزراً ومدّا
والبرُّ روضٌ عاطرٌ زهر الربيع كساهُ بُردا
سلب النسيم من الزهو ر عبيرها حتى تندّى
والشيخ من فوق الجبا ل كأنهُ ملكٌ مُفدّى
نزل المشيب برأسهِ فابيضّ من ثلج تبدّى
سار القطار ونفسنا سارت بأفق الحب كدّا
والطرف منا شاخصٌ نحو الربى يمتد مدّا

---

١) وقد استلفتُ حضرة الخوري قسطنطين الى اصلاح غلطة وقعت في عدّة تآليف وكادت ان تعمّ أكثية المعربين وهي رواية اسم البطريرك اثيميوس المصوّر المعروف بالروي والصاقزي ايضاً تلميذ وخليفة اثيموس كرمه فدعوهُ اثنيشوس وصحّفوا بذلك اسمهُ والصواب اثيموس ومن ثمّ اقام الحجّة على الذين طبعوا مؤخّراً مقالة حضرتهِ في تعريب ليتورجيا القديس يوحنا فم الذهب التي قدّمها للجنة الاحتفال في رومية فاثبتوا في تلك النبذة اسم اثنيشوس مصحّفاً باثنيشوس غلطاً

حتى يرى شخص الطها رة فوق رابية أعدّا
والقلب من ذهب المحبّة يبتني عرشاً ومهدا
يُهدي الى العذرا السلام ويحمد الرحمان حمدا
سار القطارُ بسرعةٍ سار القطارُ وجدّ جِدّا
يطوي المزارع والحقو لَ مودّعاً وَهداً فوهدا
بالقرب من طودٍ سما عنهُ يُرَدُّ الطرف رَدّا
وقف القطار وكانا سرنا بسفح الطود حشدا
وهناك فوق الطود تمثال الطهارة كان بَنْدا
قد هزنا صوت الوغى حتى غدا الزوّار جندا
جندٌ لمريمَ ابنا شمنا بها فخراً ومجدا
جئنا اليها صائفين لمدحها تاجاً وعقدا
جئنا نقيم بظلها ونظلها نعتزُّ جدّا

*

جسمٌ وَطيٌّ الجسم قلب ضمَّ للعذرا وِدّا
وِدٌّ وقد غلب الردا دَ عليَّ حتى صار وجدا
قرب ولا يرضى الفؤاد عن الحمى نأياً وبُعدا
اسم يلذُّ لقلبنا ويسيغ في الافواه شهدا
منا القارب الى البتو ل تطايرت وفداً فوفدا
يا نجمة الصبح التي تقضي علينا الدهر سهدا
بالورد كُلّل رأسها اكرم برمز الحب وردا
حملت اليك من الشعو ب مدائح الشكران حمدا
جئنا اليك فلا ترد ي للمؤمل منك قصدا
جئنا اليك لنستد رَّ من التقى والحب جَودا
صوني الحراث من الذنا ب وألهمي من ضلَّ رشدا
صوني البلاد من الظلا م فإن فيها النور يبدا

مدي الضيف بما يرو م وجددي للحب عهدا
ولقد رجونا ان نحو زَ بحضنك الأُمي مهدا
هذي تحيةُ عانقٍ يرجو بظل الطهر لحدا
عبدٌ وقد نال السما من كان للعذراء عبدا

* العصر الجديد * من نظم مكاتبنا الاديب الشيخ احمد تقي الدين :

أرشاداً بايتمُ ام رشادا وخلقتم نيرًا ام أستبدادا
مطلقاً كان حكمُنا فملكنا بقيود الشورى عليه القيادا
مظلماً كان امسُنا فمحونا آية الليل واستطرْنا الرقادا
أنها يقظة الحياة بعصرٍ هجر النائمون فيه المهادا
انها غرةٌ لعهدٍ جديدٍ نتراءى بوجهه الاسعادا

*

إيه يا أمةً اقامت على الضيم تراعي عهد الاذى والرِدادا
فكأنَّ الكرى حبيبٌ مُدِلٌ أشفقت ان تروعهُ إبعادا
اهجريه فبئس وصل حبيبٍ حبهُ يُنبت الغضا والقتادا
واخلعي الليل بالنهار بفتوى هي خلع الذي يضرّ العبادا
جاءكِ النصرُ باتحادكِ والفتح م فزيدي مع الترقي اتحادا
واستعيدي بالعلم مجدا قديمًا واقتفي بالعدالة الاجدادا
وَليكُ العدلُ سيفَ فتحٍ وغزوٍ والأعادي العقولَ والاكبادا
وَليكُ العدلُ حاكماً مستبدًّا والامانُ الجنودَ والقوّادا
انما العدل في الممالك روحٌ انما الروح تحفظ الاجسادا
انما الظلم في الممالك داءٌ انما الداء يُقصر الآمادا
انما الضغط منتهاهُ انفجارٌ يقذف الجمرَ واللظى والرمادا
بينما عَقدُنا تتوّج ملكاً فاذا الملك قد غدا جلّادا
هذه شيمة الملوك على الفا لب ان كانت الرعايا جمادا
فكأن الظلم القرى والجواسيس م اقيمت لناره وقّادا
وكأن الورى ظوامئ والمخا ع يروي من الضحايا البلادا

*

انما الضيم للضعيف أليفٌ وكذا الطوق يألف الاجيادا
فاذا المرء لم يَذُدْ عن حماهُ لم يجدْ عن حقوقهِ ذوّادا
واذا المرء لم يُزل ربقة الذل م اقامت بنحرهِ الآبادا
لا تاوموا الذي يقود الرعايا لهواه بل عنِّفوا النُقادا
انما لومُنا علينا لأنّا نرتضي من حكّامنا استعبادا

*

إيه يا شوكتَ الفيالق كنْ في أعين الظالمين شوكاً قتادا
عربيّ من ارض بغداد حرّ يا سقى الله بالندى بغدادا
فاغدُ للبائسين عدلًا عن م الله وأضعفْ بسيفك الاضدادا
وامحُ جرثومة الفساد وادبْ من يعيثون في البلاد فسادا
ان جرثومة التقهقر تسمو ثم يُعدي «مكروبها» الاوغادا

*

إيه يا أنور العلى ونيازي المجد بُلّغتما العلى والمرادا
انتما ساعدان للجيش في الحر ب فكونا للاتحاد عمادا
لا تناما على القذى في المآقي فالقذى يؤلم الحشا والفؤادا

*

إيه يا شرقُ لا تنمْ واعتلِ م أليَّار فالغرب يعتلي النطادا
لا تقل مجدك القضى فاذا عد تَ اليهِ بالعلم تحوك عادا
هكذا النصرُ يرحل الوردُ عنه واليهِ يعود ان هو جادا
فاستعدْ مجدَك القديم وزدْهُ بمجيد فخامةً وسدادا
فهلال الدستور يوحي الينا ان عصر الرشاد يوحي الرشادا

مؤلفات الشمّاس عبد الله بن الفضل الانطاكي — نشرت مجلّة « النعمة » التي اصدرت عددها الاوّل في حزيران البطريركية الانطاكية الارثوذكسية في دمشق فصلًا عن مؤلفات الشمّاس عبد الله بن الفضل الانطاكيّ (١٥—٢٢) ولمّا جهلت فصلين واسمين كتبناهما السنة التاسعة من المشرق (٨٨٦ و ٩٤٤) مع

حضرة الخوري قسطنطين الباشا فكنّا اوّل من بحث عن ذلك الكاتب المجهول وبيّنا ما يُعرف من اخباره وتآليفه وراجعنا هذه النبذة الجديدة رجاء ان نستفيد منها شيئاً جديداً على ما كتبنا فلم نجد بل تحقّقنا انّ كاتبها اخذ معلومات المشرق دون الاشارة اليه. وهذا ممّا لا يليق صنعهُ بين الادباء. وقد اتت النعمة شططاً بنسبتها كتاب « روضة الفريد وسلوة الوحيد » الى عبد الله بن الفضل فانّ هذا الكتاب لاحد رهبان الاقباط اسمهُ ابن كليل وقد طبع في مصر. امّا كتاب الروضة لابن الفضل فليراجع وصفهُ في المشرق (٩ : ٩١٥)

عنوان - كاذب — قرأنا على غلاف مجلّة المنار المصريّة (في عددها الاخير) تحت عنوان انجيل برنابا هذا الشرح:

هذا الانجيل هو رواية برنابا احد الحواريين وقد سمّاهُ الانجيل الصحيح ويمتاز على الاناجيل المتداولة بتأييد التوحيد وانكار التثليث والصلب وبالبشارة الصريحة بنبيّنا محمّد صلعم وقد كان مخفيّاً في مكتبة البابا وظهر في مصر وترجم بالانكليزيّة وبالعربيّة

(قلنا) قد اخذنا العجب من كاتب هذه الاسطر وهو يُشعر فيها بانّ النصارى وخصوصاً الاحبار الرومانيين كانوا يعرفون بطلان النصرانية وكذب تعاليمها في المسيح وصلبهِ وفي تثليث الاقانيم فاخفوا النور تحت المكيال وحجبوا الحقيقة عن العيان وانكروا على صاحب الشريعة الاسلامية حقوقهُ من النبوّة التي سبق وعرّفها « احد الحواريين » منذ ايّام المسيح. فلو صحّ هذا القول لكان النصارى وعلى الاخص احبار الكنيسة الكاثوليكية من اكبر الخدّعة الكذّابين وديتهم من الخزعبلات المنكرة فأيم الحق انّ هذه لتهمة فظيعة لا نرضى بها الّا ان يؤيّدها كاتب تلك الاسطر بالبراهين اللامعة والّا نسبناهُ هو الى الكذب والخداع. وقد كتبنا سابقاً في المشرق (١١ : ١٩٤—٢٠٥) في الاناجيل الصحيحة القانونية والاناجيل الزور الكاذبة فصلاً طويلاً وقد خصّصنا بالذكر (ص ٢٠٤) انجيل برنابا واثبتنا هناك انّ الانجيل المطبوع آخراً بالانكليزيّة والمعرّب بقلم الدكتور خليل سعادة والمنسوب الى ذلك التلميذ (ولم يكن من الحواريين كما زعم صاحب الكتابة) انّما هو مصنوع حديث لا يتجاوز عهدهُ القرن السادس عشر وان كاتبهُ راهب منفيٌّ من الكنيسة حرمهُ الحبر الروماني لسوء آرائهِ وسلوكهِ. ولو راجع كاتب المنار مقدّمة العالمين اللذين طبعا هذا الانجيل الزور لعرف

حقيقة قولنا وخجل من كتابة ما كتب . فان كان صادقاً بكلامه فليثبته بالدليل ويردّ قولنا والاّ عرّض نفسهُ للملامة كل ذي عقل متين . ولا نعلم ماذا استفادت مجلّة المنار بتعريب هذا الانجيل الكاذب وطبعه . فان لم يكن لديها غير حجج لتفنيد العقائد النصرانية فما اضعف ساعدها وما اقصر باعها

متحف الصور في الڤاتيكان قد اشتهر في رومية من كبار المصوّرين ما لم يشتهر في غيرها . وكثير من صورهم العجيبة تجلب انظار الزوّار في معاهد الڤاتيكان ويبلغ ثمن بعضها ملايين الفرنكات . على انّ تلك الطُّرف كانت متفرّقة في عدّة قاعات من القصر البابويّ فكان تفرّقها يبخس شيئاً من قدرها فضلاً عن انّ البعض منها كان في امكنة لا يوافقها موقع النور فتفقد قسماً من محاسنها . فلمّا تبوّأ قداسة البابا بيوس العاشر المالك سعيدًا اهتمّ بسدّ الخلل فارتاد لها قاعةً واسعة الاطراف في احد طوابق الڤاتيكان موقعها تحت المكتبة الڤاتيكانية الشهيرة فجهّزها احسن تجهيز وزيّنها بالنقوش البديعة وقسّمها الى تسعة اقسام او مقاصير ثم جمع فيها تصاوير اولئك النوابغ كرفائيل ودا فُورلي وباروجين ويوليو پانّي والدومنيكان ورومانو واوتيلي وكثيرين سواهم ووكل الى كبار الفنيين ان ينظموا تلك الصور نظاماً هندسيًا يروق لعين الناظرين ويقسموها في مقاصيرها على حسب مواضيعها واساليب مصوّريها فقد تمّ هذا العمل في اواخر شهر آذار المنصرم ودشّن قداسة البابا ذلك المتحف البهيّ بحضرة الكرادلة وسفراء الدول واعيان رومية وكانوا كلهم صوتاً واحدًا ليثنوا على همّة امام الاحبار في انجازه هذا المشروع العظيم . والصور التي في هذا المتحف الجديد يبلغ عددها ٢٧٧ صورة في مواضع دينية او تاريخية او فنية ومنها ما يبلغ طولهُ وعرضهُ عدّة امتار واكثرها فريد في جنسه لا يُرى لهُ شبه في متاحف دولية اخرى وكفى بهذا دليلاً على مساعي الاحبار الرومانيين في تعزيز الفنون الجميلة وانحيازهم لمن ينسبون الى الكنيسة التقهقر في العلوم والآداب

أسئلة واجوبة

س سألنا مستفيد ما هي الطريقة لاهلاك البراغيث والبقّ والنمل والصراصير

اهلاك الهوامّ والحشرات

ج لاهلاك هذه الهوامّ طرائق شتّى تضيف المجلّات اليها كل يوم طرائق جديدة. ولعلّ كثرة هذه الطرائق تدلّ على قلّة عملها. وها نحن نروي هنا ما نراهُ اقرب للمنفعة: تهلك البراغيث بمسحوق الكبريت الاصفر اذا ذُرّ في الحلّ ورُشّ به الموضع المطلوب تنظيفهُ منها. ويهلك البقّ بطلاء الاوعية الوسخة بالبترول. وقيل ان المصريين جرّبوا ورق الصبّير فوجدوا انّ رائحتهُ تقتل البقّ او تطردهُ من المكان. او يُدهن المكان بزيج من الصابون مع قليل من الزرنيخ والكافور والعرق. امّا النمل فامزج ملْ ملعقة من ملح الطرطير بملعقتين من الدبس وصبّ الماء على المزيج واجعلهُ حيث رأيت النمل فيقتاتهُ ويعاد العمل مرارًا حتى يتلف. ويزعمون ان الصراصير تموت بزيج من مسحوق الزرنيخ والتفّاح المشويّ. هذا ما يرويهِ ارباب الخبرة فيعمل به

وسأل احد الاساتذة في البلدة عن حادث جرى لبعض اصحابه قال: انهُ اتاهُ يومًا رجلٌ لابس ثياب الرهبان وادّعى انهُ من كهنة بعض الاديرة فاعترف عندهُ بخطاياهُ ثم علم بان الرجل كان ماحكًا كاذبًا وليس بكاهن. فسأل السائل عن اعتراف صديقهِ بخطاياهُ أكان صحيحًا. وهل يحتاج الى مراجعة الاعتراف عند كاهن آخر. وماذا يكون جرى لهُ لو مات بعد اعترافهِ جاهلًا خداع الرجل

المشعوذ المدّعي بالكهنوت

ج لا شكّ انّ هذا الاعتراف باطل لخلوّ المشعوذ من السلطة لحلّ الخطايا فيلزم المعترف ان يقرّ بخطاياهُ لكاهن قانونيّ مصرّف لاستماع الاعتراف اذ انّ الخطايا لا يحلّها الّا من لهُ السلطة على الحلّ والربط. امّا لو مات بعد اعترافهِ لذلك المشعوذ وهو يجهل خداعهُ فان رحمة الله واسعة ولديها وسائل غير الحلّ السري لافاضة النعمة المبرّرة. فالندامة الكاملة مثلًا كافية لتبرير الانسان قبل الاعتراف بشرط ان تكون مقرونة بالرغبة في نيل الحلّة اذا امكن. وعليهِ اذا عمل الانسان كل ما في طاقتهِ لينال المغفرة فان الله لا شكّ يعطيهِ نعمته ويبرره وان لم يتمكن من قبول الحلّ السري. هذا ما يجري ليس فقط في امثال الحادث الذي نحن في صددهِ وهي نادرة جدًّا. بل كلما تعذر على المسيحي التائب استدعاء الكاهن في ساعة الممات

ل ش