ينتشا تنترا. وقد نُقل اوّلًا الى البهاوية ومنها نقلهُ البردَوط النسطوري الى الكلدانيَّة في اواسط القرن السادس للميلاد وقد وجد العلامة سوسين. هذه الترجمة في ماردين من نحو ٤٠ سنة فنشرها بالدليع العلامة بيكل. ثم ان عبد الله بن المقفع في القرن الثامن للمسيح نقل كتاب كليلة ودمنة الى العربيَّة ومنها نُقل الى اللغات الشرقيَّة كالعبرانيَّة والسريانيَّة والى اللغات الاوربيَّة كاليونانيَّة في القرن الثامن للمسيح والى الاسبانيَّة واللاتينيَّة والى بقيَّة اللغات الاوربية. وكل هذه الترجمات هي اقدم من عهد لافونتين. فامكنه من ثمَّ ان يطَّلع على ترجمة كتاب كليلة ودمنة ويقتبس منهُ. فموافقتهُ للكاتب العربي في وضع مثل الهرّ والجرذان على الهيئة ذاتها هي من باب العرض ارشدهما الى ذلك مثل كليلة ودمنة

زراعة التبغ التركيّ في لبنان

للشيخ يوسف افندي الجميّل الاجنائي القانوني ورئيس اعمال المختبر الكيماوي سابقاً (تابع)

أعداء النصوب

أشرنا في ما سبق الى اعداء الساكب وهي هي اعداء اغراس التبغ كما ان الوسائط لاتلافها وتلافيها هي ذاتها. على ان المالوش والنمل والحلزون (البزّاق) والخلد اقلّ ضررًا للاغراس والنصوب منها للساكب لان هذه النصوب تبعد بعضها عن بعض اكثر مما كانت عليهِ في الساكب. ولكن لا يجوز التغاضي عنها بل يجب السعي الدائم في اتلافها قبل تكاثرها. وقد حذَّر بعضهم من دودة صغيرة سوداء تقرض ساق النصوب عند اصلها على سواء الخنيض وهي توجد خاصَّة في الاراضي الكثيرة الرطوبة. واذا كان منها في التربة فأخّر ما امكن تشتيل الاغراس الى ان تجفّ الارض بعض الجفاف

ولا بدّ من ان نذكر بين اعداء الاغراس «قابيط» تشبه الجراد الصغير (الحرقص) فهي تثقب الاوراق وتفسدها. واحسن واسطة للتخلص من هذه الحشرات هي ان تربّي في تلك الاراضي بعض الديوك الهندية (الحبش) فتطلقها

حيناً بعد حين في مغروساتك وتلاحظها لئلا تضرّ الزراعة فهي تنجيك من تلك الآفات لانها بوقت قليل تأكل تلك الدويبات. والعصفور الدوري ايضاً يفتك بالقبابيط الصغيرة

ومما يتسلّط ايضاً على مزروعات التبغ فيؤذيها نباتاتٌ فطريّة ميكروسكوبية (مجهريّة) وهي لا تُرى الّا في اراضي غُرست باكرًا او تكون رطبة قليلة الشمس. ودواء هذه الآفة رشّ تراب جاف على ورق التبغ او رش (بخّ) ذلك الورق بمحلول الفورمول المخفف بمعيار ٥ او ١٠ في الـ ١٠٠ كما انهُ يجب ان تزيد إبعاد النصوب بعضها عن بعض في الاراضي القليلة الشمس بالنظر لموقعها وهيئتها

قطف الورق

بعد نقل النصوب الى مغارسها بنحو اربعين يوماً مع تأجيل قليل اذا غُرست باكرًا في نيسان او بعض التعجيل اذا تأخّر غرسها يبدأ ازدهار التبغ ويأخذ الورق بالنضج تدريجاً من اسفل النبات الى اعلاه بحيث يتمّ في مدّة تتراوح بين ٢٠ الى ٦٠ يوماً بحسب نوع التربة ورطوبة الارض وحرارة الجوّ. ومن ثمّ نعدّل المدّة اللازمة لزراعة الدخان منذ وقت تنصيبهِ الى قطفهِ بين شهرين الى اربعة اشهر

ولا بُدَّ من قطف الاوراق في اوان نضجها التامّ وهذا احد الشروط الجوهريّة للحصول على تبغ حسن. فلو عُجّل القطف والورقُ في خضرتهِ البقي بعد تجفيفهِ مائلاً بخضرة ضاربة الى لون زنجاري غامق يكاد احياناً يقرب من السواد ويكون طعمهُ حاداً ورائحتهُ قويّة كريهة. اما اذا تأخّر قطفهُ عن حينهِ والورق قد اصفرّ تماماً على ساق النبات اصبح بعد التجفيف اصفر فاتحاً ناشئاً لدى اللمس تفه الطعم خفيفهُ. وفي كلا الحالين يفقد قسماً من وزنهِ وطيبهِ

ودونك العلامات التي يُعرف بها نضج الورق:

١ يتحوّل لون الورق من الاخضر القاتم الى الخضرة الفاتحة غير المتساوية مع الميل القليل الى الاصفرار

٢ تظهر عروق الورق على وجههِ متعمّقةً وتُرى معاً بُقَع صفراء منتشرة عليهِ تختلف صفاء ووضوحاً وهي في الاجناس الطيّبة أوضح واوفر

٣ يحيط الورقةَ دائرةٌ دقيقة صفراء او شقراء ينجلي وضوحها خاصّةً عند

رأس الورقة. وهذه العلامة اوضح واهمّ من سواها. ولذلك يجب استلفات نظر العملة اليها عند القطف

والاوراق في كل ساق تختلف نوعاً فكل ثلاث الى اربع او خمس اوراق يقسمونها اقساماً على توالي ازمنة قطفها من القطفة الاولى الى القطفة السابعة او الثامنة. ولكلّ قطفة في جهات تركيّا اسم خاصّ فتسمّى الاولى ١ً ديب اي السفلى. ٢ً ديب باشي اي السافلة الكبرى. ثمّ ٣ً برنجانا اي الاولى بعد الدائرتين السُّفليين. ثم ٤ً ايكنجانا. ثم ٥ً اوچنجانا. ثمّ ٦ً دُرْتنجانا اي الثانية والثالثة والرابعة بعدهما. ثمّ ٧ً اوج ألتي اي الواقعة تحت العليا. ثم ٨ً اوج اي العليا

فيقطفون كل قطفة على حدة ويضبطونها برمّ لأنّ قيمة كل قطفة تختلف عن الاخرى اختلافاً هاماً وتزيد على قدر الارتفاع من اسفل الساق الى اعلاه بنسب معتبرة حتى انّ الكيلو من جنس التكمية يباع ببعض ستيمات بينما يباع الكيلو من الصنف الاعلى ببعض فرنكات. وما يقال بالاجمال انّ قطعة الديب اي الصنف الاسفل هي تفهة الطعم خالية من العطريّة. والقطفة الثانية تفضل عليها نوعاً ثمّ يصبح طعم الدخان حرّاً قوياً في القطفتين الثالثة والرابعة. ويزيد لطفاً وعذوبةً من الخامسة الى الثامنة مكتسباً بالتدريج عطريّة تفوح من القطفة السابعة وتبلغ الغاية في الثامنة حيث يتمّ عبير الاوراق الناعمة التي تسبق البراعم المزدهرة

واذا ازهر التبغ فقل انهُ بلغ تمام نموّه ولا يكاد يزيد عليه بعد ذلك

وان شئت توفير الورق عليك بقطع زهر الاغراس فتعود المائيّة الى الورق وتنميه. واذا ما عاد الزهر وتنتّح فاستأنف قطعهُ. وكثيراً ما تنبت بعد قطع الازهار براعم جديدة تنبت ورقاً في اواسط الانصاب لكنّ هذا الورق الجديد ليس من الجنس الطيب ويلزم استئصالهُ لئلّا يضرّ بكميّة المحصول وعلى الاخص بحسن صنفه

ومتى حان وقت اجتناء البذور يجب ان تنتقي اجمل النصوب واشدّها ممّا تلوح فيها مميّزات كل نوع من التبغ وخواصهُ فتختار الجنس الطويل الورق للتبغ السوني. والجنس المتوسط الورق للبسما. والجنس المستطيل الورق الشبيه بلسان الافعى للكردلي فتدع زهرها ينمو ثمّ تجني بزرها في وقته. فتلك الأمهات اي النصوب

المدة للتبذير يُقتضى لها عناية خاصة سنفرد لها ان شاء الله فصلاً في باب اجتناء البزر

ولنعودنَّ الى قطف الورق الناضج فنقول انَّ افضل وقت يناسب هذا العمل فالصباح باكرًا. فان بُوشر به مع الفجر جاز ان يواصلهُ الى الساعة السابعة وبالاكثر الساعة الثامنة على حسب اختلاف حرارة النهار

والورق ان قُطف في طراوة الجوّ كان كثير المائيَّة صقيلاً سهل القطف ويتيسَّر كدسُهُ على طبقات منظَّمة ويُنظم بسهولة في الاسلاك ولا يخفى ما في ذلك من الاقتصاد بتوفير اجرة العملة التي تهبط الى ٥٠ في المئة مع حصولك على ورق سويّ نظامي (اصولي). وعلى عكس ذلك اذا جرى القطف مع ارتفاع الشمس واشتداد الحرارة اصبح الورق رخوًا متجعِّدًا واذا كدستهُ حمي حالاً بعد قطفه

ومن الواجب ايضاً ان تكون المناشر في مكان الزراعة او قريبة منهُ ما امكن وعلى الفتيات العاملات المتوجات امر القطف ان يحملن سلالهنَّ (القواصيص) موسومةً بالنسر تحت مراقبة ناظر خبير بالعمل فيملأنَ القواصيص ثمَّ يشتغلن في بقيَّة يومهنَّ بنظم الاوراق بالخيوط (اي الشكّ) في محلّ الشغل. فانَّ ما جنتهُ الفتاة مدَّة ساعتي القطف او الثلاث الساعات لا يتمُّ نظمهُ (شكُّهُ) الَّا في ستّ او سبع ساعات. والعاملة تستطيع ان تشكّ في يومها من ٢٠ الى ٣٠ خيطاً وطول الخيط متران. وذلك على حسب براعتها في الشغل وعلى موجب مقادير الاوراق. وتختلف الاجرة على اختلاف الورق فتكون قليلة اذا كان الورق المشكوك كبيرًا وكثيرة اذا كان ناعماً صغيرًا

وعلى العاملات ان لا يجنينَ غير الورق الناضج فيقطفنهُ بحركة تامَّة سريعة دون عُنف ويكدسنَ بنظام في اليد اليسرى الورقة فوق الاخرى بالضبط التام ما امكن. ومما يساعد الفتاة على حسن العمل وتنظيم الورق انَّها تكون اعتادتهُ في قطفها اليومي وفي قسم معلوم من الزريعة حيث تجد نوعاً واحداً من التبغ بلغ درجة واحدة من النضج. والغالب في كل قطفة ان يكون حجم الورق على النصوب المختلفة متشابهاً على التقريب. ومتى بلغت كل حزمة حجمها توضع باعتناء في القاصوصة ثم تواصل العاملة شغلها الى ان تملأ قاصوصتها احزاماً واكداساً منظمة

وقد سبق انهُ يجب وضع رقم ثابت على كل قاصوصة حتى اذا امتلأت يستلمها

الناظر ويسطّر كشفاً يومياً يضمّنهُ تاريخ اليوم ونوع التبغ واسم المكان او قطعة للملك الذي منهُ قُطفت الاوراق مع بيان غرة القطفة بالنسبة الى قسم الساق الذي قُطفت منهُ ووزن القاصوصة بقبّان صغير نقّال

ومتى امتلأت القواصيص تُرسل الى الناشر حيث يكرّر وزنها. ناظرُ الناشر مراقبةً للحساب وزيادةً في الضبط

وتُفرَغ القواصيص بلطف وتُجعل الاكداس على سعةٍ ما امكن وامام العاملة التي عُنيت بجمعها. وعلى ناظر الناشر ان يراقب كل شيْ ويدوّن هو ايضاً في لائحة يوميّة ما يختصّ بقطف الورق وقام نضجه او عدم النضج ويقرّر في لائحتهِ معلومات ناظر القطف بعد اعادة النظر فيها

اما طريقة شكّ الورق فتتمّ بسلّات مفلطحة عرضها من ٥ الى ٨ ملّمترات يبلغ طولها من ٤٠ الى ٤٥ سنتمترًا اي نحو شبرين وسمكها في وسطها من ملّمتر الى ملمترين مرقّقة الاطراف ذات رأس مطرّف محدّد الجانبين وتُثقب قاعدة تلك السلّة ثقباً بليغاً. فاذا ارادت العاملة نظم الورق اخذت السلّة قرب راسها بيدها اليسرى بين الابهام (الباهم) والسبابة وتمسك براحتها وسط السلّة بينما يستند كعبها الى مفصل كوع العاملة. فتبدأ الفتاة باخذ الاوراق من امامها فتشكها من ظهرها في الضلع المتوسّط على مسافة سنتمترين او ثلاث سنتمترات من كعب ذلك الضلع بنوع اصولي. ومتى امتلأ رأس الابرة ورقاً تُدفع الاوراق الى اسفل مرة بعد اخرى حتى النهاية مع كدسها كل مرة لتصبح صفًا متلاصقاً

وتُعطى كلُّ فتاة صباحاً عشر سلّات مسنونة مشحوذة جيّدًا ومتى تمّ شكّ خمس إبر تسلّمها العاملة الى عاملة اكبر منها تُعيّن لكل عشر فتيات فتأخذ منهنّ تلك الابر المشكوكة. وهذه العاملة الكبيرة تأخذ خيطاً (مخيطاً) طولهُ نحو مترين وغلظ قطرهِ نحو ملّمتر (ونحن نوصي باصطناع هذه الإسلاك عند عملة في البلدة يبيعونها بموجب طلبنا حزماً فيها من ٥٠ الى ١٠٠ خيط) وبعد ان تنظم العاملة خيطها في ثقب الابرة ذي الاتساع الكافي تُخرج الابرة تدريجاً من الورق بحيث يأتي منسوقاً منظّماً ويمرّ الورق في الخيط دون ضغط ويكفي شكّ خمس سلّات لخيط مخيّص واحد

واذا انتبت العاملة من الشكّ نقلت الشكاك الى ناظر المنشر فيستلمهُ ويعلّق على طرفيهِ عودًا صغيرًا كقضيب توت متقّر في طول نحو ٥ سنتمترات مثقوب في منتصفهِ لاستقبال الخيط ومقصوص من طرفيهِ ليصير صقيلًا معدًّا لكتابة عدد الخيط اي رقمهِ . وبعد تقييد الناظر لنمرة الخيط واصلهِ واسم العاملة التي شكّتهُ يضعهُ على المنشر لتجفيفه

وهذه المناشر عبارة عن موائد ذات أُطر (براويز) مربّعة الزوايا طولها متران في مثلها عرضاً تُجعل على اربع قوائم ارتفاعها نحو اربعين او ٤٥ سنتمترًا . امّا الاطار (البرواز) فمكوَّن من قضبان او اخشاب طولها كما قلنا متران في عرض ٥ سنتمترات وسمك ٣ سنتمترات فتُسمَّر اطرافها ببعضها ثمَّ تثبَّت بالمسامير على القوائم . ومتى انتهى التنشير في المعامل الصغرى يدخلون المناشر كما هي الى داخل البيوت لكنها تشغل مكاناً واسعاً وتعوق حركات اهلهِ وبعضهم يتركونها خارج الدار فتتلف بفعل الهواء والشمس والمطر . ولذلك يتَّخذون في المعامل الكبرى مناشر منظَّمة ذات مفاصل وبراغي وشناكل يسهل تركيبها وتفكيكها فاذا تمَّ العمل فكّكوها ونضَّدوها الى العام المقبل في بعض اطراف البيت وتسهيلًا لتركيبها تُجعل لها ارقام على مفاصلها ليُعرَف القسمان المتلاصقان مع العلامات الخاصَّة لتمييز كل إطار عن الآخر

وتُجهَّز على جانبي الأطار المتوازيين على مسافة كل ٥٠ سنتمترًا شناكل يُربَط فيها اسلاك معدنيَّة (شرانط) تُمدُّ من جهة الى اخرى . ثم توضع على الجانبين الآخرين المتوازيين على مسافات متساوية عشرة او ١٥ شنكلًا . فحيث يكون عدد الشناكل ١٥ تعلَّق المشاكيك ذات الورق الكبير وحيث يكون عددها عشرة يعلّقون المشاكيك ذات الورق الناعم

ومتى تمَّ تجهيز الاسلاك (المشاكيك) ووضع على كل منها العود الموسوم بالنمرة كما ذكرنا يُعلَّق احد طرفي كل خيط من اليمين والآخر من اليسار بالشناكل مستندًا الى الاسلاك المعدنيَّة كي لا يهبط المشكاك بثقلهِ الى الارض

والناظر اذا علَّق خيطاً (مشكاكاً) قيَّدهُ على لائحتهِ اليوميَّة بنمرتهِ الخاصَّة وعدد نشرهِ . ومتى تمَّ تعليق الاسلاك في احد المناشر يُنقَل المنشر الى الظلّ لمدَّة

يومين. ولمَّا كانت المناشر على حجم واحد سهل تركيب بعضها فوق بعض

ومتى مضى يومان على نشر الورق تراهُ يصفرّ بنوع محسوس فتُخرَج المناشر الى الشمس وتوضع بحيث تتَّجه الاسلاك من الشرق الى الغرب

ولمَّا حل التنشيف فيجب ان يكون معرَّضاً للشمس (شمّيي) وللهواء الطليق عائداً عن النبار ذا حضيض سويّ نظيف صلب متلبد بواسطة الدلك (الحداالة) وتوضع المناشر صفوفاً مرتبة تفرق بين صفّ وآخر مسافةُ متر كما سبق . وبعد كل ستة مناشر ملتصقة يترك ممرّ عرضهُ نحو متر. وفي المساء توضع المناشر فوق بعضها ثلاثاً ثلاثاً وكلماً من منشرين فتغطّى بقماش ابيض يقيها من الندى في الليل كما انهُ يجب تغطيتها ايام الضباب الكثيف

وبحسب قوَّة الحرّ يتمّ الجفاف باربعة او ثمانية ايام. وان شئت تمييز هذا النضج انظر قوام الورقة فانَّها تصبح جافَّة ذات لون قاتم ولو حفظت في وسطها لوناً اخضر ضارباً الى الاسمرار الذي يزول مع الوقت . ومتى تمَّ جفاف منشر ما يُكشف في الليل لتلين الاوراق وتاخذ بعض الرطوبة كي لا تبقى سريعة التفتت. ومنذ الغد باكراً تنزَّل المشاكيك عن المناشر ويربط طرفاها خمسة فخمسة وتعلَّق صفوفاً في سقف المنزل المعدّ لها. ولا حاجة الى القول بان المكان يجب ان يكون بتمام النظافة عديم كل رائحة كريهة. وعلى السقف تُسمَّر « قدد قرميد » على مسافة اربعين سنتيمترًا بين واحدة واخرى وفي كل واحدة توضع مسامير تفصل بينها مسافة ٣٠ سنتيمترًا لتعلق فيها كل حزمة مؤلفة من خمسة مشاكيك بترتيب يسهِّل تمييزها حين اللزوم. وفي مستودع المشاكيك يجب ان يكون نوافذ كافية تسهِّل تجديد الهواء بفتح الشبابيك في النهار الَّا ايام الضباب وقفلها ليلًا. ويسير الحال على هذا المنوال مدة شهرين او ثلاثة اي الى ان يتمّ جفاف الورق فتسلم من العفن. وفي شباط تؤخذ المشاكيك فتوضع رزماً (بالات) في اكياس

قطف البذور

قد سبق لنا القول في كلامنا عن قطف الورق ان لأخذ البزر يُنتقى أجمل ما في الحقل من النصوب اي تلك التي تظهر فيها بأقوى مظاهرها مميزات الجنس فيُعتمد عليها كأمهات. على انك متى اخذت نصبة ما للبذار وجب اتخاذ الاحتياطات الآتية:

١ً قطع البراعيم المتكونة منها الزهور الّا اربعين او خمسين برعماً الأسبق ظهوراً والاجمل منظراً

٢ً وبعد استبقاء البراعيم الجيدة تُقطع البراعيم التي تظهر بعد ذلك

٣ً لا تنزع من النصبة الامّ الّا طبقات الورق الثلاث او الاربع السفلى واترك الباقية اي ما يوازي ١٠ او ١٥ ورقة الى ان يتمّ نضج البذر

٤ً ومتى ضرب لون المحافظ المتضمّنة البذر الى الشقرة وقبل ان تتشقّق اقطع رؤوس الساق واشككها بساق العنقود بالمسلّة بذات الادوات وعلى الطريقة التي استعملتها للورق ثم انشرها في الشمس مدة نحو شهر في مجرى الهواء. ولكن اذا كان يخشى مفاجأة المطر او كان ضباب كثيف فيلزم ادخالها الى البيوت. وفي الليل تُغطّى كما يُغطى الورق على ما رأيت

ومتى تمّ جفاف المحافظ تأخذها من حيث وضعتها في الشمس وتدخلها في يوم جافّ في معظم حرّ النهار (عند الظهر) وتُعلّقها في سقف غرفة كثيرة الهواء. ومتى اردت نزع بذرها فافركها بيدك. هذا في المحافظ القليلة العدد اما اذا كانت كميتها كبيرة فتضعها في حجرة صقيلة البلاط وتدلكها بمدلكة خشبيّة او تخبطها بعصاً ثم تعرض البذر مدة يومين او ثلاثة على شراشف في مجرى هوائي في غرفة جافّة يدخلها الهواء بسهولة انما يكون البذر في الظلّ: ولتخليص البذر من القشور والفضلات التي تكون التحقت به تذرّيه في مهبّ الريح كما يُذرّ القمح على صينيّة فيتخلص من القشور والاجسام الغريبة كعثير المحافظ. ولا بأس ايضاً ان ترمي البذر الخفيف الوزن لان هذا البذر هو من جنس دون. وحسنٌ ايضاً ان يمرّ البذر آخرًا بالغربال لنزع الفضلات الاخيرة بل بالمنخل لتنقيته من الاعفار الدقيقة. وبعد ذلك يوضع البذر في اكياس من قماش ذي مسامّ دقيقة كقماش الاكياس التي يوضع فيها بزر التز في الشتاء. وتكون سعة الاكياس كيلو او نصف كيلو او ربع كيلو انما يُكتب على هذه الاكياس جنس البذر والتربة التي أخذ منها ثم تعلّق في سقف غرفة جافّة نظيفة ذات هواء كافٍ

ولا يجوز التغافل عن الحشرات المؤذية ولذلك نشير بتنقيل الاكياس كل اسبوعين او ثلاثة واغتنام هذه الفرصة للنظر فيما اذا كانت لم تزل سليمة من

الرطوبة والعفن والحشرات. ويجب خاصة السهر على وقايتها من الجرذان لان هذه الحيوانات تحب كثيراً هذا البذر فهو لذيذ لها ولا يشتمل قط على مادة سامة. ويمكن ايضاً حفظ كميات البذر الكبيرة في جرار او آنية خزفية ذات مسام تُسد بقماش وتوضع في مكان نظيف خالٍ من الرطوبة ذي هواء كافٍ وبحيث لا تؤذيه الجرذان والحشرات. وبهذه الطريقة تُحفظ البذور سنين. ومع ذلك يُفضَّل استعمال البذر قبل مضي اربع سنين على قطفه. ومن الموافق ان لا يُلقى البذر في الارض التي أُخذ منها لان التبديل والتغيير بين التربة والبذار لأمرٌ مفيد

وبعض الاصناف الخصوصية كالبها الفاخر الكاولاوي الاصل والسمون السوري والبفراوي البفراوي يجب استجلابها سنوياً من مصادرها الاصلية الى ان يتنى للوطنيين ان يأخذوا من اراضيهم بذاراً جيد الاصل ثابت الموافقة طيب الاروسة

(التتمة لعدد آخر)

كلمة في لبنان

لحضرة الخوري رافائيل البستاني في مدرسة الحكمة

أيها الطَّوْدُ ما لهذا العلاء ... يتسامى على ذُرَى الجَوْزاء
خِلْتَ في صهوة النجوم أتبغي ... في السماكين منزلاً للثواء (١)
تتعالى تبك الشواهق حتى ... حكَّ يافوخها عنانَ السماء
شامخات البرنين تيهاً وعجباً ... تتبارى في شقّ لُوح الهواء (٢)
كناطيدَ او قشاعمَ جذّت ... صاعداتٍ لُبَّة في اعتلاء
أيها الشيخُ الأصيد المتسامي ... قدكَ زهوٌ خَفِّض من الخيلاء
أمَشيبٌ شُبِّتْ بهِ ناصياتٌ ... وسُرًى في مهايع الفلواء

١) حال الفارس في صهوة جواده
٢) البرنين الانف وقمة الجبل واللوح هو الهواء ما بين السماء والارض