فبيّن الاستاذ ان التمدُّن السامي الذي تُرى آثارهُ في بابل ليس اصلهُ من بلاد العرب بل من بلاد فلسطين والشام على يد العثوريين الذين استولوا على بابل في اواخر الالف الثالث قبل المسيح . واستنتج من ذلك انَّ امورًا كثيرة شبيهة بروايات الكتب المقدَّسة كتاريخ التكوين وغير ذلك مما كان يُظن اصلها من بابل انما نُقلت اليها من الغرب ومزجها البابليون باساطيرهم . ومن ثمَّ لا حاجة الى القول بانَّ موسى النبيّ استعار الفصول الاولى من سفر التكوين من الكلدان بل وجدها في فلسطين اصحّ واثبت

اسئلة واجوبة

س سأل حضرة الخوري جرجس البلاني أيجوز ان تعلق في الكنائس غير صور القديسين الصور في الكنائس

ج امر المجمع الترينتيني في جلسته الرابعة والعشرين بان لا تُعرَض في الكنائس للاكرام غير صور السيد المسيح والعذراء الطاهرة والقديسين واسرار حياتهم . سواء تجعل فوق المذابح او تزان بها جدران الكنيسة . وقد سمح البابا لاون الثالث عشر في ١٤ آب سنة ١٨٩٤ ان تُعرض في اطراف الكنائس (ليس على هياكلها) صور او تماثيل الرجال الصالحين الذين ماتوا برائحة القداسة ولم يثبت قداستهم الكرسيُّ الرسولي على شرط ان لا يُقدَّم لهم صنف من الاكرام ولا يمثَّلوا بالرموز المختصة باولياء الله المثبتة قداستهم كالاشعَّة وغيرها . وما خلا ذلك فلا يجوز عرضهُ في الكنيسة كصور مشاهير الرجال والمحسنين الى الكنيسة والكهنة والاساقفة فان البابا اوربانوس في براءته المختصة بالصور التقويَّة في تاريخ ٢٦ تموز ١٦٤٢ ثم المجمع المقدَّس في آونة متوالية قد حظرا على الاساقفة والكهنة عرض اي صورة كانت غير في الكنائس تمثل غير صور السيد المسيح والعذراء والقديسين واسرار حياتهم . بل امرا ان تكون هذه الصور عينها ذات هيئة مهيبة تحمل الناظر اليها الى الخشوع والافكار الصالحة