

تعريف عن المكتب

للأب فردينان توتل اليسوعي

التذكار المئوي لآخوية الأم الحزينة

وثائق تاريخية عن بيروت - جمعية العمال وما اليها ١٨٦٣-١٩٦٣

بتلم الأب فردينان توتل اليسوعي

المطبعة الكاثوليكية، بيروت ١٩٦٥، صفة ١٣٠، قطع ١٦٨٢٤

هذا الكتاب سفر من تاريخ الكنيسة الكاثوليكية على مئة سنة اخذاً من سجلات الآخوية، فيه مع نصوص القانون الاساسي للاخويات الوثائق المختصة بالآباء مرشدي الآخوية (ثيوفيتش + ١٩٩٨ - ادوار ميشل + ١٩٢٤، ديد + ١٩٤٤، ثابت + ١٩٤١، ابيلا + ١٩٤٦، توتل) واعمالهم ولا سيما وصف الرحلة الى الاراضي المقدسة بتلم جورج فغالي، وزيارة غبطة البطريرك تيودوسيوس السادس ودير البلمند. اصف الى ذلك ذكرى الاخويات في لبنان وسورية ومصر وبلاد المهجر مما يعز الاطلاع عليه بعد مرور الايام على وجوده. وفي هذا الكتاب عشرات وعشرات من الاعلام والصور، تحفة تحمل معها في سجل الحياة الدينية في بيروت وسائر البلاد الشرقية المسيحية. يهتدى اليها بفهارس متينة وفي طبعة انيقة جميلة. دخلت آخوية الأم الحزينة في جيلها الثاني، فعلى بركات الله وحماية السيدة العذراء ومرشدنا حالياً الأب جورج عقل اليسوعي.

للملحة الإلمية

تأليف الاسقف فلتن شين تعريب الخوري بولس ابو جوده

المطبعة الكاثوليكية، بيروت ١٩٦٧، صفة ٨٦، ١٤٨٢٠

هو تعليم مسيحي في احسن اسرار ايماننا، مبسوط بطريقة مشوقة واسلوب عصري.

ميشال ستروغوف او الزاجب المقدس

اقتباس ميشال ابي صعب

الطبعة الكاثوليكية ١٩٦٧ . نسخة ٢٢٤ ١٤٧٢٠

هي رواية اخلاقية منيدة لمعرفة الحياة في بلاد المكرب وللدروس احوالها الجغرافية. كما كانت على ايام التقياصرة.

في مرّ النسا

منشورات قدوموس

طبع على مطبع للشركة الحديثة للطباعة، السن ٥ ل. ل. نسخة ٢٢٥ ١٢٧١٧
رواية تمثيلية اخذت اوضاعها من تاريخ فينيقية بلغة عامية لبنانية.

امثال الانجيل

بقلم امين نخله من اعضاء المجمع العلمي العربي

مطبعات دار الكتاب اللبناني في بيروت، نسخة ٦٠ ١٤٧٢٠

صوت المسيح

بقلم بولس نويبا

طبعة ثانية نسخة، نسخة ٩٠ ١٢٧١٦

فتح العرب للصين ومعركة طلس او الطلخ لغزو بلاد الصين
للمشرق الانكليزي الكبير الدكتور دي. ايم. دنلوب والامتاذ بجامعة كولومبيا

بحث ترجمه عن الانكليزية يوسف يعقوب مسكوني

مطبعة شفيق ١٩٦٨، بغداد، نسخة ١٥ ١٧٧٢٤

المطران فرنسيس ايوب كما عرفته بمناسبة الذكرى الاولى لوفاته

بقلم جرجس المارديني

منشورات الرابطة الكهنوتية - نسخة ١١٠ ١٤٧١٩

وُلد فرنسيس سنة ١٨٩٩ في حلب من رزق الله ايوب وبجلا حكم، جاء
بكرًا لاثني عشر من البنين والبنات. في ١٩١٣ دخل الاكليريكية للشرقية
التابعة لجامعة القديس يوسف اليسوعية (بيروت)، انقطع عنها ايام الحرب ١٤

ودخل الهندية بعفته عثمانياً ، وبعد الحرب عاد الى الاكليريكية فكمّل دروسه تحت رعاية مديرتها الاب متر (Maître) اليسوعي، وخدم ككاهنًا في ابرشية حلب المارونية من ١٩٢٥ الى ١٩٤٠، وسيم اسقفًا على ابرشية قبرص وقرنة شهوان ١٩٤٠-١٩٥٤. وعاد الى حلب اسقفًا عليها وعلى اللاذقية ١٩٥٤-١٩٦٦ وتوفي في حلب .

على هذا المنوال الضليل، نسج الأب جرجس ترجمة المطران ايوب فجاه بسخنة ادبية روحية جديرة بان تكون مثالا يقتلى فيه بمثل تلك التراجم . لست ادري هل يؤاخذها عليها بعضهم بالاسهاب التضفاض بما لا يزيد الجوهر والمعنى لكنها على هذه الشائبة مفيدة ولا سيما اذا اتخذها التلامذة في صفوف البيان مثالا للتحرير والانشاء اللذيذ المزدهر . بورك يداك يا اباانا . واهديت الى المشرق مؤلفات قيمة من قلم الاب جرجس المارديني : عشر تمثيلات من الانجيل ، مرتا ومرم ، في غياب زوجها ، وهي من منشورات المطبعة الكاثوليكية .

اعمال المجمع الثاتيكاني الثاني المسكوني

الجزء الاول: المطبعة البوليوية ١٩٦٦، جوفية - لبنان، ترجمة المسرة صفحة ٢٢٢ ١٨x١٧

مغلف الكتاب مزين بصورة المسيح الملك اخذًا من اثر بيزنطي - جاء في التوطئة : اكيينا على التصوص الجمعية . نكته معانيها بدقائقتها على ما في اللغة الرسمية التي تعتمد عليها الكنيسة من صعوبة وعسر لاسترسال الجمل فيها طولًا وتداعلاً حتى لا تخلو مرارًا من الغموض والاشكال . واعتمدنا في الترجمة النص المجمعي بلغته اللاتينية، واستعنا عليه ببعض ترجمات اجنبية، ولا سيما ما ظهر منها بللغة الفرنسية في جريدة الثاتيكان، « الاسرفاتوري رومانو » ومجلة « الوثائق الكاثوليكية » .

وجاء في النظرة التمهيدية في المجمع الثاتيكاني الثاني واعماله :

وقد جسد قداسة الحبر الاعظم باعماله العظام اهداف المجمع في التجديد والتوحيد في سفره الى القلس ومعانيته في مهد المسيحية اخاه قداسة البطريرك المسكوني، وفي اشتراك البابا بنفسه مع جميع المراقين في صلاة واحدة بكنيسة القديس بولس برومة .

ولم يكن حنج اليايا الى الاماكن المقلنة لقاء مع الاثوذكسية قحج، بل كان ايضاً افتتاحاً على الاسلام وما فيه من جمال التوحيد والايمان بالله .

هي فقرات اخذناها من فائحة الكتاب، عسى ان تكون مشوقة لمراجعة الكتاب بكونه. فنحن مطبعة المسرة على تقريب مثاله لاسرتها ولسائر القراء فيعتكف عليه الجميع بالتأمل والتشليم والاستماع ثم ينقلونه من حيز النظر الى حيز العمل وينسجون فيهم وفي بيئاتهم والعالم اجمع عمل التجميع "تخير البناء".

كتاب الياي الضارعة

تأليف ميشال كوامت - ترجمة الاب هكتور الدويبي

منشورات المنظمة الكاثوليكية - بيروت ، توزيع المكتبة الشريفة - ساحة اتجبة

بيروت ١٩٦٧ نسخة ٢٤٣ ١٣٨١٩

صور المؤلف على الصفحة الاولى من كتابه صورة يدين بسورتين عنواناً لتفصلا وللعمل الذي يدعو اليه المؤلف والمترجم . تمنى لكتاب الرواج بين ايدي الناشئة خاصة .

شارل دي فوكو رسول الاخوة الشاملة

بقلم جرجس القس موسى

منشورات المنظمة الكاثوليكية : ١٩٦٨ نسخة ٢٦٠ ١٤٨٢٠

في المشرق ٢٠ صفحة ٩٩١ ، مقال مختصر عن رسول الصحراء شارل دي فوكو، وفي هذه السنة تعرف القراء الى حياة هذا الرجل العظيم الشهير بجهالاته شاباً وباعماله المبرورة واحباً غيراً ممتازاً بحياة تضحية فائقة وصار اداة رهبانية للتآلف بين المسيحيين والاسلام .

في ذيل الكتاب خارطة للبلاد التي عاش فيها بين قرنة والشرق الادنى وبلاد شمالي افريقية خاصة وهي جزيلة القوائد للتعرف الى تلك المنطقة التي ظلت زماناً بعيدة عن العمران .

قسم المؤلف كتابه الى ثلاثة اقسام . القسم الاول الفتى الطليق ١٨٥٨ - ١٨٨٦ تهافته على الملذات : القسم الثاني ١٨٨٦ - ١٩٠٠ هدايته في الناصرة : اعترف بخطاياك وسوف تؤمن ، القسم الثالث ١٩٠١ - ١٩١٦ في قلب الجاهير الناسك المتشرف الواعظ مؤسس الرهبانية : اخوة يسوع الصغار - اخوات يسوع الصغيرات . وهذا الكتاب هو تاريخ وعنوان لحياة القداسة : تمنى له النجاح بين قراء الشبية خاصة ولفته العربية النصحي خير مهذب لتحسن الانشاء في المدارس .

الله محبة

كتيب ترزعه وترسله مجاناً جمعية «السلام والمحبة»

مسترق البريد رقم ١١٥١، بيروت - لبنان مطبعة تلفاط بيروت، نسخة ١٤٥٠ قطع ١٧×١٢
ان انجس اثاثيكاني الثاني كثيراً ما يدعو الى معالجة العقائد الدينية
بين المسيحيين بالمحادثة والمخاطبة المؤدية الى التفاهم والتآخي والمحبة، وهذا
الكتيب منيد بالمواضع التي يطرحها للمحاورة dialogue وفيه مع اشعالم
المسيحية عن افعال الرحمة آيات من القرآن الكريم الداعية الى معرفة الله والى
الاشغال النصالحة.

الشيخ طه الوبي

بقلم عبد الرحمن الازواعي - شيخ الاسلام وامام اهل الشام

دار صادر بيروت ١٩٦٨، صفحة ٢٥؛ ١٧×٢٤ مسود: الثمن ٦ ل. ل.

جاء في الصفحة الاولى من الكتاب دراسة مفصلة تناول تاريخ الامام
الازواعي والمؤسسات المنسوبة الى اسمه والتقاليد الشعبية المتأثرة بمكانته الروحية
مع مجموعة من الرسوم والوثائق التوضيحية.

وصفحات هذا الكتاب أشبه منها بصفحات جريدة تروي الاخبار
على علاقتها والاشجار والحوادث والاحاديث عن هذا الرجل لا يكاد يحصى
لما عدد فكتبت للبيان الروحي ولفرع النفوس الى الصالحات.

قال صفحة ٤١: «ولامات الازواعي رضي الله عنه اجتمع للصلاة عليه ما
لا يحصى عددهم الا الله تعالى، وروي انه اسلم في ذلك اليوم من اهل
الذمة اليهود والنصارى نحو ثلاثين الفاً».

ودائرة المعارف الاسلامية بترجمتها العربية تقول عن الازواعي ان اصله
وفصله مجهول وتخصه باسطر معدودة لا غير.

الاصول العربية للدراسات السودانية

بقلم داغر يوسف اسعد

صفحة ٢٦٢ ١٧×٢٢، مطبعة التجري بيروت ١٩٦٨ - ويطلب الكتاب من مؤلفه ملك

عبدالباقى - شارع المماري، بين المكتبة الشرقية ساحة النجمة ص. ب. ١٩٨٦ بيروت

Bibliographie وتسميها بيبليوغرافية هو علم التمريرف بالكتب. وهذه
«السودانية» تضم نحواً من ألفي مصدر او مرجع في الدراسات من كتب

وضعها او ترجمها سواديين نجد لأختها مفصلة ومرتبطة بالترتيب الاليجندي بين صفحة ٢٣٩ و ٢٥٦. وتشمل فصولها الدين وإبحاث دينية وكلها اسلامية مما يساعد على اتقانهم وانتقارب بين اهالي بلد واحد، وفيها الكلام عن الادب على العموم، وفي اللغة والنقد والنقد والنقد والنقد المسرحية والدواوين والدراسات الاجتماعية والتعليم والتاريخ والجغرافية والاسفار وفي علوم الاقتصاد والزراعة والصحة والتنوير وفي غير ذلك مما يجعل مراجع هذا الكتاب كدائرة معارف لا غنى عنها لمعرفة ما يمتاز به القطر الشقيق، وما اجعل الكثيرين من قراء العربية غشواته وان التنبؤات في زيل الكتاب خير دليل لتقريب موادها للقراء.

فقد ظلت سعياً مشكوراً في جمع اعدادها وتنسيقها ، ولا عجب ان قام بها السيد يوسف اسعد داغر من له الاثار الطيبة في المكاتب الاختصاصي بعلم المكاتب والتوثيق العلمي .

ارسطو - دستور الاثينيين

عربه عن اصله اليوناني وعلق عليه الاب اوغسطينوس بربارة

الجنة الدولية لترجمة التراث - بيروت ١٩٦٧ ، المطبعة الكاثوليكية : صفحة ١٨٩ ١٧٧٢٢

نشكر للاب اوغسطينوس بربارة اقدمه على تعريف القراء بهذا الاثر اليوناني الجليل فقد احسن بتعريبه وتقريب معانيه وتوضيحه بالحواشي التاريخية . وان هذا الكتاب لنتج في تاريخ الادب على ما فيه من فهرس الاعلام اليونانية وترادفها بالعربية .

لوقيانوس المسيحي - مسامرات الافوات واشتاء ميت

نقله من الاصل اليوناني الى العربية وقدم له وعلق عليه الياس سعد عالي

مجموعه للتراث الانساني - الاونسكو - لسلسلة العربية - الجنة الدولية لترجمة التراث - بيروت ١٩٦٧ ، صفحة ١٦٧ ١٧٧٢٢ المطبعة الكاثوليكية - فهرس الاعلام صفحة ١٤١ ال ١٦٧

هذا الكتاب مفيد جداً للتعريف بالاسماء اليونانية ومرادفها بالعربية، فهو مصور وفيه خارطتان لبلاد اليونان وآسيا الصغرى، ولما بين رسالة الغفران لابن علاء المعري ومسامرات لوقيانوس من توارد الافكار توجج الناشر نصوصه يبيت من الشعر للمعري. فهو خلاصة لها وتوطئة للدراسة مقابلة بين الأدب العربي والادب اليوناني فاحسن .

النفس البشرية عند ابن سينا

نصوص جمعها ورتبها وقدمها وعلّق عليها الدكتور البير نصري نادر
من اساتذة الفلسفة في الجامعة اللبنانية

دار المشرق المطبعة الكاثوليكية، ص. ب. ٩٤٦ بيروت لبنان صفحة ١١٦ ١٨٧٢٥
ورق مقبل طبع جميل وضاح

يجري هذا الكتاب بعض النصوص الخاصة بالنفس الانسانية، منتبذة
من رسالة في معرفة النفس الناطقة واحوالها، والتفصل الاوّل والثاني من كتاب
الشفاء وفضلاً من كتاب الاشارات والتنبيهات. والمقالة السادسة من القسم
الثاني من كتاب النجاة يرجع بها الناشر الى الطبعة التي نشرها ف. الرحمن
F. Rahman في لندن ١٩٥٩ وقدم لها بدرس تحليلي وتعليقات مفيدة لطلاب
الفلسفة العربية الاسلامية خاصة ولقراء العربية عامة.

من مقدمة ابن خلدون

نصوص جمعها ورتبها وقدمها الدكتور البير نصري نادر المذكور سابقاً
دار المشرق المطبعة الكاثوليكية، صفحة ١٧١ ١٨٧٢٥ السمر ٧٥٠ غ. ل.

في هذا الكتاب ترجمة مختصرة لابن خلدون ومختبرات من المقدمة
بسة ابواب.

الفكر

مجلة ثقافية - تصدر بتونس شهرياً مؤسسها ومديرها المسؤول محمد مزالي
رئيس التحرير البشير بن سلامة

طبع وصغر للشركة التونسية، صندوق البريد ٥٥٦ تونس، صفحات النشرة حوالي اثنى شهرياً
قطع ١٦٧٢٤ - مصور - تصدر اربعة عشر مرات في السنة، قيمة الاشتراك السنوي ديناران
بين يدينا اربع نسخات من مجلة الفكر للسنة ١١ العدد ٨ ايار
٩ حزيران، ١٠ تموز ١٩٦٦، وللسنة ١٢ العدد ٤ كانون الثاني، ٢ تشرين الثاني.
جاء في مقدمة العدد ١٠، ١٩٦٦

لا حظنا ان اخواننا في المشرق يكادون يجهلون كل شيء عن الادب
التونسي... فسينا وما نزال نسمى الى اعانتهم على الاحتمام بالادب والادباء
في هذه الديار. والحكم له ولم او عليهم بعد درس الوثائق و... تبادل

المعلومات مع ذوي المسؤولية منهم ولعلنا وقتنا الى بعض ما نريده ... عشر
سنين بعد استقلالنا» .

هذا واننا نرحب بمجلة التفكير وتدعو الى مطالعتها لما فيها من مقالات
شائقة وافادات علمية رابطة بين الشعوب العربية .

الاذاعة والتلفزة

مجلة مصورة تصدرها الاذاعة والتلفزة التونسية مرتين في الشهر
مطبعة كتابة الدولة للتزوين الثانية والاخبار، قطع ٢٧ × ٢١ رئيس التحرير عبد اخيد اتيفر
بين يدينا العدد ١٨١ و ١٩٠ من السنة الثامنة، وكلاهما دليل على
حركة العمل والنشاط في ميادين الثقافة والادب .

ان الرئيس حبيب بورقيبة مشهور في العالم بما احدثه من التطور
السرير في حياة البلاد التونسية. تصفح مجلة الاذاعة قتر مع برامج الاناشيد
تفاصيل حياة الجمهورية التونسية لكل يوم وساعة كما في ارق البلاد. ومن
مقالاتها المهرجان الدولي للايام السينائية في قرطاج - بورقيبة وابناؤه -
صفحة مشرفة من تاريخ شعبنا الخ الخ .

الشعراء الثريسان

بقلم بطرس البستاني

الطبعة الثانية، بيروت لبنان ١٩٦٦، صفحة ٢٤٦، قطع ١٧ × ٢٤ دار للكشوف
العلمية ليراث لبنانية .

مؤلف هذا الكتاب علم من اعلام النهضة العربية في لبنان. ولد في
دير القمر سنة ١٨٩٨ واذ هو اليوم في عز الكهولة يقضي اياماً مباركة في التأليف
والتعليم. وهذا الكتاب نموذج من متوجات قلمه الخصب. استند في حديثه
الى أئمة المؤلفين وتشيع انشاؤه العربي من فيضان نشات العرب الخالصة
في الادب والتاريخ. فتح الكتاب بمقدمة عن شعر القروية، فحلل فيها
نسبة البدوي الشاعر: فهي الحامسة والفخر وما اليها من شرف المحدث
ومكارم الاخلاق، متصلياً لما كتبه الاب لامس في كتابه «مهد الاسلام»
وسار يكلمنا عن ايام العرب وعن السادات والاشراف وعن العيد والصعاليك
بطبعة اتيقة وحروف جميلة وورق صقيل مما يرغب في إقتناء الكتاب. وقال
ص ٢٣٨: «علينا ان نتظر القرن التاسع وما بعده من التزوين الوسيطة لنشاهد

الفرسية المسيحية في أوروبا والفرسية الإسلامية في الأندلس». وأقول
«عند قراءة الباذة هوميروس» لليون البستاني نرى تشابهاً غير يسير بين
فرسية العرب وفرسية اليونان. فانظر تصرف اخيليس مع بريام ابي هكتور.

غادة افاميا، دراما شعرية في اربعة فصول

بقلم عدنان مردم بك

منشورات عريقات . بيروت لبنان، صفحة ١٢٥ ، ٢٠١٤ انثن ٢٠٠ غ. ل.

ورق صقيل طبع متن باحرف كبيرة جميلة، شعر متواصل النضجات
بين اساليب الشرق والغرب. ذبح شاعره المذهب الخليلي الرومانطيقي المتطرف
يشف عن حكاية رمزية لنضال الشعب السوري في الانقلابات السياسية
المعاصرة، مسرحها افامية البلدة القديمة في سورية في وادي العاصي تلك
التي اجتاحتها الفرس سنة ٥٤٠ وفتحها العرب ودمرتها الزلازل وتعرف في
يونان بقلمة المصين. و«الغادة» هي ابنة زعيمها وهو القاتل ص ٨٢ :

اذا فكرت في فقد ابتي او فقد اوطاني
خنوت مع المصيبة بابتي وكنت اشجاني
وما حب اذا ما قبس - بعدل جب اوطان

الطائشة، رواية خيالية تهذيوية

بقلم بقله (انيس خليل)

مطابع ابن زيدون - دمشق ١٩٦٧ ، صفحة ١٢١ ١٥١٢٢

ذكر المشرق سنة ١٩٦٥ مؤلفات السيد انيس بقله في الكلام عن
الحركة الفكرية في سورية، وعدد تلك المؤلفات ١٨. وقد اضاف اليها صاحبها
هذه الرواية وفيها اخبار «الطائشة» التي بعد ان سلكت طرق الخطايا
تابت واحتدت وصارت حكايتها افادة للمستشيلين وكذلك كتاب «جبر
الخواطر»، وفيه قصة خيالية تهذيوية ص ١٢١ - قطع ١٥١٢٣ - مصور.

موجز علم العروض

بقلم نجيب مكربنه

مجلة للضاد - حلب - صفحة ٢٦ ، قطع ١٧١٢٤ ، ثمن النسخة ٧٥ غ. س.

في فجر هذا القرن كتب مع نجيب مكربنه نجيب رباط (الاكسرخوس
جبرائيل) وقولا سايا (الارشندريت بطرس) وليندورس قتال (متروبوليت

حلب) تلميذاً أيام كانت المدرسة الاستقنية في رعاية المطران كيرلس جحا مزدهرة بتدريس الاخوة المريميين من باريس، وكان استاذنا بالعربية الخوري اثنايس كبايه . عليه تعلمنا وتعلم نجيب مكربنه ويبلغ اليوم الثمانين من عمره ويترك هذا الاثر نتيجة تعليمه في ثانوية حلب . ونعم الاثر . لقد اقتنفته المؤلف من كبار ائمة هذا العلم كالشيخ ناصيف اليازجي والاب لويس شبخو، ميسراً باختصار كل ما تلزم معرفته في المراجعات الاستحائية للدارسين .

الفن القبطي المصري في العصر اليوناني الروماني

بقلم لبيب يعقوب صليب .

الجزء الاول ، ١٩٦٤ ، مطبعة قاسد خير ، القاهرة قطع ٨ صغير ، صفحة ١١٣ ، مصر
العدد ١٥ غرشي .

من هم القبط ؟ ص ١٦ التعريف بالفن القبطي ص ٢٦ ، فن ديني ومبني ص ٤٤ . فن جمال وحيية لا ضخامة ولا عظمة - انتشار الفن القبطي في اوروبا . هي عناوين اهم فصول هذا الكتيب الجامع لفوائد وملاحظات يعز وجودها في متناول القراء يرجع فيها صاحبها الى اقوال العلماء الاقدمين والمحدثين ، فله الشكر بما افاد من جديد وقديم .

بدر شاكر السياب ، رائد الشعر الحر

بقلم عبد الجبار داود البصري

دار الجمهورية بغداد ١٩٦٦ ، سنة ١٠٦ قطع ١٧×٢٤ ملغف ، تصميم نوري الراوي ،
خط انطاط قبي - سلسة الكعب الحديثة

حياة السياب تذكر بالشاعر الافرنسي موسه Musset المتالم الشاب . دب الالم في قلب الشاب عند خيبة آماله بالزواج بقروية احبها . ولوعة الالم رافته في حياته القصيرة منخبطة بالحوادث السياسية التي اجتاحت العراق .

وُلد سنة ١٩٢٦ في قرية جيكور التابعة لتضاء ابي الخصب ، درس الأدب العربي واللغة الانكليزية . تخرج من دار المعلمين ١٩٤٨ استاذاً في ثانوية الرمادي ، فصل عن التعليم ومجن ... ثم انفك رباطه بالشيوعيين . تزوج من احدى قريباته من آل عبد الجليلي وكانت ثروة الجزائر ١٩٥٦ فوقع على عريضة احتجاج انتصاراً لها وعمل في اللجنة الوطنية للادباء

الثوريين في العراق. وفي سنة ١٩٥٩ سجنه الشيوعيون. وسرّض وسافر الى لبنان للمعالجة وعاد منه بلا جدرى، وقد انتشر حتى المنحة التي استحضرها له اديباء بيروت. توفي في الكويت ١٩٦٤.

خصه عبد الجبار داود البصري بهذا الكتاب وروى فيه الكثير من اقواله وشعره الحر الغير متيد بتواعد النظم والتعصيدة. قال بدر (ص ١٥) مؤرخا بعاطفة ما حل بالعراق خلال الحكم الناصري:

الموت في الشوارع
والعقم في المزارع
وكل ما نحبه يموت
بالماء قيده في البيوت
هم النار اقبلوا

بالظاهر ان اليباب كان مسلماً مؤمناً ولكن ايمانه على غير ما يؤلف عند المسلمين ويأتي بالفرائب: فالالوهية تتجسد بالانسان العربي (محمد): «ان الخنا فينا» (ص ٢١) - ويقول منوهاً بالمسيحية: «انا المسيح يمر في المنفى صليه» (ص ٣٨) كانه في آلامه يجد تعزية في ذكر المسيح، وباليته تبحر في معنى الصليب فان عليه الامر كما عند المسيحيين في ايمانهم بسر القداء.

الادبولوجية العربية

بقلم الدكتور ياسين خليل

منحة ١٨٦، قطع ٨ سنير - بغداد ١٩٦٦

جاء في قاموس لاروس تحديداً لكلمة «ادبولوجية» انها عبارة عن افكار وتعاليم سياسية واجتماعية يستوحى منها الاحزاب في اوضاعهم مبادئ الحكم في طبقات الشعب.

وتلك التعاليم هي عربية اسلامية. يدور حولها هذا الكتاب متوغلاً في ابحاث فلسفية يغور فيها اتقارئ ومنها يتخذ المقابلة بين المسيحية والاسلام وبعده لو فطن الى اقوال الانجيل وتفسيرها في التعليم المسيحي الصحيح لما وجد التباين التسبح الذي يتادي به الاشارة في حل المشكلة الاجتماعية. وقال في ختام الكتاب ص ١٨٤ عن الرحلة العربية: «كانت املاً ثم غدت شعاراً ثم استحالت بعد ذلك واقماً حياً مع بلاد الجمهورية العربية

المتحدة التي ربطت الاقليم السوري بالاقليم المصري بوثاق شعبي واستثناء
جمهيري أكد عروبة الامة وصناء عقيدتها واندفاعها الى جمع شتات الامة
في دولة الوحدة الملتصدة وتحرير الاجزاء العربية السليمة . والله اعلم !

تعليم اللغة العربية في نيجيريا - السلسلة الثقافية ١٢

بقلم سليم حكيم

بغداد ١٩٦٦ : صفحة ١٣١ قطع ١٧×٢٤ - مصر، ص ١٠٠ نلس

اقام المؤلف حوالي الخمسة اشهر موفداً من الحكومة العراقية في
احتفالات استقلال نيجيريا في ١ تشرين الاول ١٩٦٠ . وقد دعي عن طريق
معهد التربية بجامعة ابادن لدراسة كيفية تعليم اللغة العربية باعتبارها لغة
اجنبية في مدارس ودور المعلمين في نيجيريا وتقديم التقرير اللازم بذلك .
وهذا انكتاب نتيجة لبحثه على مدى اسابيع معدودة وعلى تلك المدة
التقصيرة تمكن من زيارة المدارس والمعاهد التي تعنى بتدريس اللغة العربية
وجاء بالافادات عن هذه البلاد وقال ان الجالية اللبنانية فيها كبيرة (ص ٥) .

محمد كرد علي

بقلم جمال الدين الألوسي

وزارة الثقافة والارشاد - سلسلة الكتب الحديثة ١٢

دار الجمهورية، بغداد ١٩٦٦، صفحة ٣٦٦ قطع ١٧×٢٣، ثمن النسخة ٣٠٠ نلس . مقرر

امرة الألوسي تنسب الى أليس وهي قرية على الفرات قرب عانات
(سركيس معجم المطبوعات) . انجبت رجالاً اشتهروا في عالم التأليف وبنين
صاحب هذا الكتاب، درس فيه درساً فائضاً حياة رجل من عظام رجال
عصرنا . قال ص ١٢ وما بعدها : «محمد كرد علي من اصل عراقي كردي
الجنس عربي المرني شامي الموطن والولادة والوفاة، دافع عن العروبة والاسلام
ودعا الى الحرية وقاوم الاستبداد واجال قلمه في ميادين مختلفة (محمد بهجة
الانثري)، وخلص المنجد (توتل) ترجمة كرد علي محمد فقال: «من رجال الدولة
والتأليف في سوريا، رئيس المجمع العلمي الدمشقي ١٩٢٠-١٩٢٥، وزير
المعارف عضو المجمع العربي الملكي في مصر . من مؤلفاته «خطط الشام»
و«تاريخ احمد بن طولون» و«فلاسفة الاسلام» .

هذه افادات لا بد من اذاعتها بين قراء العامة مثالا يقتدى به، اما اهل

الخاصة فادعواهم الى تصنع هذا السفر الجليل فيأخذهم الاعجاب بما يقرأون فيه عن اعمال كرد علي مفصلة : اساتذته . انصحافة (المتنبيس) رحلاته . مذكراته ، اسلوبه الانتشائي ، علاقاته بانشاهير وطنيته ... وفي نهاية الكتاب المراجع وفهارس الاعلام في صفحات ٣٣٣-٣٦٠ تقرب ميليل المطالعة والدرس فعلى بركات الله .

الثعلب والغب

بقلم جولييرم فيجيرردو

ترجمة فيصل الياسري - مراجعة محمد جديد

ادب : مسرح دمشق ١٩٦٧ ، صفحة ١١٧ ، ١٩×١٩ ، ٦٠ ق. د. س.

مؤلف هذه المسرحية برازيلي . كان من رجال القانون فانصرف الى الادب . هذه المسرحية عرضت على المسرح الشعبي في مدينة بوينس ايرس وسرعان ما ظهرت في لغات عديدة وعرضت في فيينا وبولونيا وبرلين ولشبونة ولينفراد وغيرها من العواصم . وقد عربها صاحب الترجمة : « رأى ثعلب عشوداً يتلئ من كومة عالية ... فاراد ان يصل اليه ولكنه لم يستطع فقال هذا الغيب حامض » مفرزه ان الحرية صعبة المثال .

قامت بتثليها على مسرح التياتي في دمشق تحت اسم (الغب الحامض) فرقة المسرح القومي .

التقد

اسس انتقد الأدبي الحديث - تعريب شورر جوزفين مايلز جوردن ماكنزي

ترجمة السيدة حياء هاشم - مراجعة الدكتورة تجاح العطار

دمشق، الجزء الاول، صفحة ٣٧٥ سره ٢٠٠ ق. س. ، والثاني ٣١١ سره ٣٠٠ ق. س قطع ٨

فضلاً عن اخطاء التنقيط وهي كثيرة ولم تصحح يجد التارئ جدول تصويب في الجزء الاول من ص ٣٦١ الى ص ٣٧٥ ، وفي الجزء الثاني من ص ٣٠٥ الى ص ٣١١ تصليحاً للاغلاط المطبعية . ولا بد من المرجع اليها قبل مطالعة هذا المؤلف الضخم . تمنى لاصحابه اعادة طبعه مشفوعاً بما ينتظر من التعليقات المساعدة على فهمه فيحل اغل المرموق في مصاف كتب الفن التي نحن بحاجة اليها .

وفي مناسبة الكلام عن النقد لا يسعنا الا ذكر المرحوم قسطنطين بك

الحمصي الحلبي مؤلف كتاب « منبيل الورد في علم الانتقاد »: جزءان .
الاول ص ٣٠٤ والثاني ص ٢٩٦ قطع ١٨٨١٢ مطبعة الاخبار بالمنجالة
بمصر ١٩٠٧ . في هذا الكتاب لذيذ القراءة لم تذهب الايام بروفته نشير اليه
لمن يهتم التبحر في هذا الموضوع العريض البعيد عن تفهم العامة . وذكر
العدد ٤ : ١٩٦٧ من مجلة اشكر التونسية المخصص للنقد وقد اشرنا اليه في
هذا المقال .

جاء في المدخل : « اتصد الاساسي من هذه المجموعة من المقالات
التقديية هو توفير نصوص من الصعب الحصول عليها ... نحن مدينون في
مخاراتنا هذه لطلابنا في قسم الادب الانكليزي الذين برحنوا على فائدتها
(ص ١٠) .

وفي فهرس الجزء الاول (المصدر) والجزء الثاني (الشكل) اسماء
المؤلفين الذين اخذت عنهم المقالات وكلها على ما ادري مأخوذة من اصل
انكليزي . فن الثقافة الانكليزية استقى المؤلفون معلوماتهم وليس بينها ذكر
لنقاد الافرنسيين . وهذا الكتاب اشبه منه برووس الاقلام التي يلتقطها
الطلاب ابان المحاضرات في الجامعات .

نتنى له الرواج في المدارس العليا ونستريح ملاحظة نشفر عن
ابداءها وما هي الا لخير المصلحة .

دوب الراحة - ادب شعر

بقلم علي كنعان

دشت ١٩٦٦ ، صفحة ١٥٧ ، قطع ١٩٨١٤ - ١٠٠ ق. س.

الك بعض عناوين التصول التي يحورها هذا الكيب ومنها ترى تصرف
المؤلف بشعره الجديد وقد استوحى مواضيعه من حوادث اليوم . فيلاد
النسر هو « استقلال الجزائر » « النسر في اوراس افرخ ... قلعطى كل
ثانية مسيح » .

علي كنعان له بعض الامام بالمسيحية . والناظها الدينية تتوارد على
شعره : رنة الاجراس ، اخشاب الصليب ، وقال ص ٥٥ : « يا يسوع ! انا
انسان ، غريب الصنع ، مبهم ، انا طفل مزق الحرمان قلبه ، انا روح يتالم
عرف الله محبة داوتي فك قيودي ... يا يسوع » .

عسى ان تؤدي هذه الآيات من قلب الشاعر « الناشئ » الى انتمتع
في بحث البله والمصير والابتمان والرجاء .

الناجون

بقلم جيرهارت هاويتمن

مترجمة في خمسة فصول - ترجمة محمد جديد

ادب ، سرح ، دمشق ، ١٩٦٦ ، ١٩٧١ ، ١٩٨١ ، ١٢٥٠ ق. م.

يعتبر جيرهارت هاويتمن ١٨٦٢-١٩٤٦ من كبار اساطين الادب
المسرحي الالماني . تمثل مسرحية « الناجون » دور الجمبور وتتصدى لحالة
الفقر المدقع الذي تعيش فيه تلك الطبقة البائسة من البشر .

جاء في الصفحة ١٣ من اقوال الناجية الاولى :

« انا لست كسولة ابداً ولكني لم اعد استطيع المضي في العمل . فقد
عانيت من الاجهاض مرتين اما زوجي فرجل بانس عاجز وكان يشتغل
عند رايح غير ان هذا الراعي لم ينقطع ان يخلصه من ذلك البؤس ... »
ليس في وسعنا ان نعمل فوق طاقتنا . هل تتكرم يا سيدي وتسمح لي في
هذه المرة ببعض الجریشات ؟ (الفرويش ؟) بضعة جریشات فحسب
لتحصل على الخبز . الفلاح لم يعد يقرضنا وفي البيت عدد كبير من
الاطفال ... »

ويحمد جديد النضال في نقل هذه المسرحية الى العربية فتعرف القراء
الى اسلوب المؤلف الالماني . وقد يؤخذ لمعالجته المشكلة الاجتماعية من
غير الوعي الى حلها حسب المبادئ الكاثوليكية .

المخطوطات العربية في مكتبة المتحف العراقي في بغداد

بقلم كوزكيس عواد مدير مكتبة المتحف العراقي

طبعة للرابطة - الجمهورية العراقية - بغداد قطع ٢٨x٢٢

القسم الاول المخطوطات التاريخية ص ٨٢

القسم الثاني المخطوطات الادبية ص ٥٣

القسم الثالث الطب الصيدلة البيطرة ص ٢٨

مستل من مجلة سومر .

اصول اسماء المراضع العراقية

للاستاذ كوركيس عواد عضو المجمع العلمي العراقي

هو كراس قطع 18X24 : فيه المراجع العربية القديمة والحديثة والمراجع الانجليزية منها :
Costaz L. *Dictionnaire syriaque français*. Beyrouth, 1965 القاهرة 1967

الاستطراب وما ألف فيه من كتب ورسائل في العصور الاسلامية

بتلم كوركيس عواد مدير مكتبة المتحف العراقي

مستل من مجلة «سور» ، مطبعة الرابطة - بغداد 1957 ، كراس كبير 21X28
وثبه 187 كتاب او رسالة

مطبوعات المجمع العلمي العراقي

رسالة في الاحجار الكريمة - تأليف ايثانيوس

المتوفى سنة 402 او 403 - قدم لها وحققتها كوركيس عواد

مطبعة المجمع العلمي العراقي : بغداد 1386 د - 1967 م : مائة 15 17X24

تاريخ واسط

تأليف اسلم بن سهل الرزاز الواسطي المعروف ببغسل المتوفى سنة 292 905 م

تحقيق كوركيس عواد - ساعد المجمع العلمي العراقي على طبعه

مطبعة المعارف - بغداد 1387 د 1967 م ، مائة 400 ، 17X25

في اواخر هذا الكتاب الجليل ص 307 فيهارسه . ومنها فهرس مراجع
البحث والتحقيق ، وفهرس اسماء الاشخاص ، وفهرس اسماء الامكنة والباق ،
وفهرس الآيات القرآنية ، وفهرس الاحاديث النبوية ، وفهرس عمرائي عام ، وفيه
الاتفاظ اللخيلة والمعربة والمولدة والمصطلحات ولغة الحضارة والحيوان والنبات
والاحجار والماكل والملبس والمسكن وغير ذلك .

وكل هذا دليل على العناية البليغة التي بذلها السيد كوركيس عواد في
تحقيقه وطبعه هذا الكتاب ، مما يدعو الى تقدير جهوده والسؤال له المكافأة
من الله على اتعابه في خدمة الثقافة العربية عامة والعراقية خاصة .

تتبع الابحاث للملئ الثلاث

لسعد بن منصور بن كونه (القرن السابع الهجري) عني بنشره موسى بريان

من مطبعات جامعة كاليفورنيا ١٩٦٧، صفة ١٢٠ × ١١

تمثيلات باللغة الانكليزية ١٧×٢٦

قال المؤلف ص ١ :

عملت هذه المقالة في تتبع الابحاث للملئ الثلاث: اعني ملة اليهود وملة النصارى وملة المسلمين. فذكرت فيها اولاً احوال النبوأت مجملأً : ثم ذكرت ما يختص بكل ملة من هذه على ترتيب ازميتها. فابتدأت باقدمها زماناً وهي الملة اليهودية، وتلتها باوسطها وهي الملة النصرانية، وجئت باحدثها وهي الملة الاسلامية. وحكيت عن كل واحدة من هذه الملئ اصول معتقدها سوى التفاريع لتعذر استقصائها، واوردت ذلك بحكاية ادلة اربابها على صحة نبوة النبي الآتي بها. واوردت ما وجه من المطاعن عليها وما ذكر من الاجوبة مما لا يصلح لذلك منها.

وجاء في مقدمة الكتاب الانكليزية ص ١٧ :

سعيد بن منصور بن كونه طبيب الغيون ومعلم الفلسفة. عاش في بغداد في القرن الثالث عشر وكان فيها من اعيان الطائفة اليهودية.

مؤلفاته وقد حفظ منها عدة مجلدات، هي تعني بالفلسفة خاصة. اما ترجمة حياته فمعروفة من فائدتين مختصرتين موجودتين في جريدة معاصريه جاء فيها. سنة ١٢٨٤ ما يلي : في هذه السنة ٦٨٣ هـ / ١٢٨٤ م عرف في بغداد ان اليهودي عز الدولة ابن كونه الف كتاباً عنوانه الفتحص في الايمانث الثلاثة، وفيه اظهر وقاحة في الجدل على النبوأت. معاذ الله ان نعيد ما قاله، اما الناس فغضبوا وجمعوا ليهاجموا بيته وبتلوه وان الامير تمسكاي والي المراق عبد الدين بن الاثير قاومهم واتهم الناس ابن الاثير بانحيازه الى ابن كونه والدفاع عنه.

ويامر البولي اذيع في بغداد ان ابن كونه مسجون جياح اليوم التالي فهدت الجماعة وما عاد جاء ذكره.

وجعل ابن كونه في صندوق الى الحلة حيث كان ابنه موظفاً وهناك عاش ومات.

الصراع على الخليج العربي
بقلم سليم طه انتكربني
وزارة الثقافة والإرشاد

صفحة ١٤٦ : قطع ٨ سنير - بغداد ١٩٦٦ ، نس ١٠٠

لصاحب الكتاب مؤلفات ذكرها في المصادر وهي دليل على تفلمه من المواضيع التي بحثها. وفيها النظرات السياسية والاقتصادية على حياة ما يسميه الخليج العربي وإلى عهد قريب منا لم يعرف الا بالخليج الفارسي. مفيدة قراءة هذا الكتاب بطبعته الاثنية، فيعرفنا بان «موطن صيد اللؤلؤ» أصبح في نظر اوروبا المفتاح الذي يفتح «مغاليق الشرق كله والباب الذي تستطيع اوروبا ان تدخل منه الى الهند والصين» - وفي ختامه ملحق في الاتفاقات والمعاهدات بين الدول الاوروبية وشيوخ الخليج العربي، وفيه الوثائق التاريخية مع ذكر المصادر الانكليزية والافرنسية المستند اليها.

الاقتصاد المخطط

بقلم روميث جان

ترجمة احسان مركيس مراجعة الدكتور سهام الشريف

دستق صفحة ١٩٦٦ ، ١٧٢ قطع ٨ سنير، سر لتسعة ١٠٠ ق. س

من هو جان موريف؟ الا يكون الاسم محرفاً عن جاك روميث المؤلف الاقتصادي الفرنسي؟ يا ليت صاحب الترجمة وقع الالتباس باللفظ والمعنى في اردافه اهم الاوضاع العربية باصلها الفرنسي واحرفها الفرنسية.

جاء في ظهر الكتاب: «انه على صغر حجمه دراسة علمية دقيقة وافية لموضوع التخطيط في الاقتصاد. يبدأ بتعريف معنى الخطة ثم ينتقل الى الحديث عن التخطيط السوفياتي... ويتناول ما اخذت به البلدان ذات النظم الرأسمالية من اشكال التخطيط واماليه». وقال ان هذه الدراسة تنسم بالوضوح والسهولة مما يجعلها في متناول القارئ العادي المتوسط الثقافة. فاقول نعم على ان يكون له المام باللغة الفرنسية التي نقل عنها المترجم فيفسر مفمضاتها.

كيف نكتب تاريخنا القومي؟ ...

تحقيق مجلة المعرفة

صفحة ٢٣٨ ، قطع ١٤X١٩ ، سمر السنة ١٣٥ ق. س

بماذا اشبه مؤلف التاريخ ؟ بعزاف على العود او على ابيانو لا بد له من آلة كاملة التوازن وان يعرف التوقيع عليها ولن يقع .

كاتب التاريخ يحتاج الى الاوضاع او المواد ولا بد له من ان يتدرج صحتها كما يتدرج العزاف صحة رنات الآلة الموسيقية وهناك السامعون على اختلاف حالاتهم منهم الصغار والكبار والبسطاء والعلماء واذواقهم ومذاهبهم . فيا من نكتب تاريخنا القومي عليك ان تستعصي مواده من اصولها وتحسن تركيبها وتسال لمن نكتب ؟ لطلاب المدارس او الجامعات او لرجال العلم والتفكير ؟ ومن ثم تأتينا بما يوجد به عقلك الثاقب ونظرك الشامل ...

سنة ١٩٦٥ نشرت في المشرق (اذار- نيسان) صفحات عديدة تحت عنوان « الحركة الفكرية في سورية » . وفي تعريف الكتاب ص ٢٥١ وما بعدها تقدمت الكتب المدرسية الموممة وما شاكلها ولتقت النظر الى الخذار من التحيز والتفرقة والتحزب في كتابة التاريخ ، ودعت الى التفاهم بين الاسلام والمسيحية فتأتي المؤلفات بنغمات مطربة موافقة لطوى السامعين او القراء من دون شواذات ولا لحن ... ويغلب على ظني ان اصحاب المقال الذين جاوبوا على السؤال « كيف نكتب تاريخنا القومي » ؟ اطلعوا على ما كتبت في المشرق وتناولوا من ثم البحث من هذا الباب المقترح على درس التاريخ قاحلوا واقادوا ولم الشكر الجزيل . وهم سليمان الخش ، عزة دروزة ، شبلي العيسمي ، نور الدين حاطوم ، زكي الارسوزي ، محمد المبارك ، ياسين الحافظ ، جورج طعمه ، انور الرفاعي ، ظافر القاسمي ، عبد الغني حسن ، يوسف الخوراني ، عبد العزيز عبدالله ، احمد القتيح ، سلامة عبيد .

التحمة الاقتصادية

بقلم عبدالله مكسور

فشت ١٩٦٧ - صفحة ١٣١ ، قطع ١٤X١٩ - ٧٥ ق. س

قال صاحب الكتاب في المقدمة ص ٦ : « اني ارجو الله ان اكون قد وقت في تقديم ما يضيف الى الملكية العربية بحثاً يرتدي ثوب العلم ولي القارئ العربي زكوة علمية من ركائز الرحلة العربية تقوي ايمانه بها وتلقه

لنفضال من أجلها». ومن التفسير ص ١٢٩ اليك عناوين التفصيل...
 منها تعريف التخلف - تعريف التنمية - نظرات انتحبة (الكلاسيكية: الماركسية
 الخ الخ). وقد عاجلنا المؤلف معالجة السرعة والاختصار، فليست هي
 يتناول العامة وتطلب اسباباً وشروحات يشيق بها نطاق هذا الكتيب، مع ذلك
 ففيه خلاصة ما لا بد من معرفته للاطلاع على الدروس الاجتماعية المتحدثة.

الحمامات الدمشقية وتقاليدها

بقلم منير كيال

سلسلة بلادنا

دمشق ١٩٦٦، صفحة ٢٤٦ ١٧٨٢٢ - مزين من يد المؤلف بالصور والرسوم ٢٢٥ ف. س

دمشق من اقدم المدن في العالم واثارها دليل على حضارتها في مختلف
 عصورها ولا سيما الحمامات. وفي العصور الاسلامية عرفت بحماماتها العامة
 وبخاصة، وما يساعد على ازدهارها كثرة المياه. وقد اشتهرت بما فيها من
 روائع الفن الاسلامي. في ص ٢٣٦-٢٤٠ ذيل المؤلف كتابه في ٣٢
 مصدر او مرجعاً دليلاً على وفرة المواد التي اخذ عنها بمحوته من عرب
 ومشرقين اتصهم ايكوشار- لذيذة هي قراءة الفصل الخامس عن الحياة
 الاجتماعية في الحمامات وفي الفوائد من التولكلور.

وجاء في ٢١٨ عن كبر سن الاطفال :

« اشو هادا يا جماعة ، والله حرام ، لمن هالولد وين امه ؟

فتجيب الام قائلة : - شو بتأمري يا حبيتي ؟..

- اخروس ابنك ؟

- نعم ...

- اسم الله عليه شو ما احلاه

- الله يسلمك ياستي

- اديش عمره البركة ؟

- والله يا عيوني لعته زغير اول مشو

- ليش ما بتجيبي ابوه تقلبه معو

- به ابوه كبير ... »

واورد محمد كرد علي في مذكراته ان والدته اخذته معها الى حمام
 السيدات فقالت لها احداهن : « لماذا لم تأت بايه. معه ؟ فانقطعت عن
 أخذه معها الى الحمام منذ ذاك اليوم . »

ROBERT ADOLFS, O.S.A., *La tombe de Dieu. — L'Eglise a-t-elle encore son avenir?* Éd. Salvator, Mulhouse, 1967, 168 pp.

لم يتعمد المؤلف على كبت جراح الكلمة. فهو يفتيح عن اقتناع في كل وقت، يعارك بكل جرأة في سبيل كنيسة تنهيم رسالتها وتظل أمينة لمبداها ولا تريد ان تعير قبر الله.

فتني نظر هذا الراهب الهولندي ان الكنيسة الراحنة لا تتجاوب تماماً ومشاكل العالم القائم، وذلك العالم الذي لا يعير وجودها اهتمامه، ولا وجود الله.

ولذا فبعد ان اعطانا درساً اجتماعياً ونفسانياً لعالم اليوم، وبعد ان رفض عقلية المتصر او العقلية المنججرة التي فيها تتأذى الكنيسة بمقتبلها، فانه يعط الإنكار والزهد ويعرض نتائج هذه التضائل على الكنيسة كلها، علمانيين واكليروس، على العالم أجمع.

وهذا الكتاب الذي نحن بصدده والذي تُرجم للغات عديدة سيكون هدف قبول البعض وغضب الآخرين. انما سيحمل الجميع على التفكير العميق والاستنتاج الفريد في عصر السرعة والتفتية.

ا. ع. خ.

PÈRE P. MONIER, *Miettes spirituelles*. Éd. Salvator, Mulhouse, 1967, 213 pp.

فئات روحية. ليست مؤلفاً روحياً. هي بعض الافكار فيها قوة تعمل على التفكير.

انما افكار ملوثةا الفتوة والحكمة والفرح. افكار تتميز بالاختبار الروحاني الصحيح.

جمعها المؤلف حسب رسم واضح: ملكوت الله، المسيح صار خطية لاجلنا، الحقيقة، كرامة الانسان الحر، مباركة انت في النساء، العهد الجديد والابدي. وفي كل قسم من هذه الاقسام تشير وكأن كل فكير من افكار المؤلف تعبر عن اختبار شخصي عليه صدق الاختبار وقطنة المرشد الأمين.

ا. ع. خ.

Au fil des jours avec Jean XXIII ; le cœur d'un grand pape. Éd. Salvator, Mulhouse 1967, 38 pp.

حياة يوحنا الثالث والعشرين كانت نعمة للعالم كله. نجح في ان يُسمع صوت الكنيسة عند الشعوب بأسرها. هو صوت الحبر المحبوب الذي اراد جامع هذه النصوص ان يُسمعه لكل ذي ارادة حنة. وان القارئ ليجد في هذا الكتاب ولكل يوم من ايام السنة نصاً يلائم العيد الطقسي يعينه على فهم الظروف ويساعده على أن يجا يوماً سعيداً في جو حب صادق عاشه ذلك البابا نحو رعيته كلها، وخاصة الفقراء والمعوزين. جامع هذه النصوص استقاها من وثائق مختلفة : المؤلفات الروحية ، الرسائل العامة : الرسائل الرسولية ، العظات الكثيرة التي اعطاها لمستمعين عديدين في كاتدرائية مار بطرس. او في ساحة مار بطرس ، او لأعضاء مؤتمرات متنوعة او لجماعات التأم في رومة لاهداف دينية وعلمية وفتية ورياضية. تنوع في المواضيع وتطيق هذه المواضيع على الحياة المسيحية ، هذا ما يعطي الكتاب قيمته. ا.ع.خ.

S. GRON, *Jésus-Christ, Nouvel Adam ; sermons pour le cycle de Pâques.* Éd. Salvator, Mulhouse 1962, 132 pp.

ان الايام الميلادية تعيد الى الذاكرة الحياة الالهية التي ظهرت في شخص كلمة الله الذي تجسد محبة بالبشرية. ان هذا الحدث بعيد في طيات التاريخ ، انما المسيحي مدعو ان يتحد بالمسيح يسوع. وكيف ذلك ؟ ان العديد من البشر يعتقدون ان الذكرى كافية على هذا الصعيد ، فيتذكرون المسيح الذي كانت حياته خيراً للجميع ، المسيح الذي ذبح وصعد الى السماء. فيعبدون فيه الله الحي ، انما طبيعة المسيح الممجدة هي وسيلة النعمة التي تُحيي لان المسيح « البارحة واليوم وغداً ». تجسد ويريد ان يظل متجسداً الى الابد. فان الطبيعة التي لبسها هي في مجد الله ، وهي اكثر من مثل تتشثل به ، إذ هي تعمل في ملء الروح الذي اقامها من الاموات. ان المسيح يسوع يظل دوماً قرب الخليقة التي خلص : رأس وخلص والآدم الجديد فهو الذي يعبد البشرية إلى حال بصورة تملو الحالة التي كانت عليها في الخلق. وهذا ما يلح عليه المؤلف ببراعة علمه وسعة اطلاعه. وان من يتأمل الكرامة التي يُعطيه آياها الهامد يُقدر هذا الكتاب في حيوية كلامه والجديد في افكاره. ا.ع.خ.

ROBERT QUARDT, S.J., *Sermons pour les fêtes de la T. S. Vierge*. Éd. Salvator, Mulhouse 1962, 148 pp.

كتاب يساعد الواعظين على تفهم أسرار حياة العذراء ويساندهم في عرضها على الشعب ، فانه منسّق تنسيقاً وانياً وحسب تطوّر العقيدة ان في التعبير وان في شروح اللاهوتيين . والعرض هنا بسيط وموجز ؛ يتعد عن البلاغة الفارغة وإبدال الكلام ؛ إنه عملي وواضح وينخر بالمواضيع التّبسة .
ا.ع.خ

R. FISCHER-WOLLPERT, *Qui mange ma chair*. Éd. Salvator, Mulhouse 1962, 149 pp.

محور العبادة الطنسية . إن الاوخرستيا شمس في حياة المؤمن . والمؤلف يُعطينا تأملات ملأى حرارة تفكير وعمق توجيه اذ يعرض امامنا ذلك المتصر على الموت المسيح الاله الجالس في مجده واثألم المصلوب الذي ينظر الينا من جهة ، ومن جهة ثانية الكنيسة التي حو رأسها .

فاذا ما أكل المؤمن جسد الرب فانه يشترك في آلامه . انه يقبل في قلبه عربون الحياة ، شرط ان يعمل حسب ما يتطلبه منه المسيح ، تغيير حياة وتبديل تفكير ليعطي للآخريين ثمرة الفداء التي أفاد منها .

يُعطينا المؤلف الكثير مما يفهمنا ان الاوخرستيا تتجاوب وحاجات النفس المؤمنة وحاجات العصر الراهن ، في خدمة القرب .

وان الكنيسة ليجدون في هذا الكتاب افكاراً جديدة ومادة واسعة يستطيعون شرحها للمؤمنين . وانهم ليرون فيه ان الاوخرستيا وان كانت ذلك السر الذي يساعد على السير نحو الكمال الشخصي فإنه ايضاً في خدمة المجتمع الراعوي والعائلة المسيحية جمعاء .

تمنى أن يزيد هذا الكتاب المؤمنين عبادة نحو القربان المقدس ويعطيهم القوة لتابعة رسالة نبيلة : تقديس الكون بتقديس حياتهم .

م.ج

URS VON BALTHEASAR, *Qui est chrétien?* Éd. Salvator, Mulhouse 1967, 130 pp.

المؤلف من اكبر لاهوتيي هذا العصر . ولقد انحنى على تحليل العناصر التي تتعلق بها المسيحي اليوم ، فينقد ما يجب نقده ويقدم ما يجب تقديمه .

وان العصر اليوم قاد انكثيرين من المسيحيين الى مواقف متطرفة دينياً ان في ما يتعلق بالكتاب المقدس او بالطقسيات او بالحركة المكونية .
 فيطلع المؤلف نقارئ على كل هذا ويعود فيظهر كل هذه التيارات الفكرية الروحية بدقة وعمق ويفتح الأبواب واسعة أمام المسيحي كمي يظل على ما هو عليه من تعلق بالمسيح - الاله، وبالاساس لا بالتشور . وكمن من انقشور خبات الأصل وراح المؤمن اليوم يتيه في صحراوات مشاكل ومشاكل لا تجدي نفسه نفعاً بعد أن هجر ذلك الذي يجب أن يكون أماننا ومعنا فينا . وإن عناوين انقشور والأقسام تُنبئنا عن خيبة المؤلف وعن أمته الأکید في عودة المؤمن الى رصانة الايمان واتزان الفكر والعمل والحياة .
 ا. ع . خ .

FLORENT SCHNEE, A.A., *Docute omnes gentes*. Éd. Salvator, Mulhouse 1961, 234 pp.

مجموعة عظات قيمة لمدار ايام الآحاد النبوية . يتوخى المؤلف التعليم المنبثق من الايمان ومن الآداب المسيحية .
 وضوح في الرسم ، دقة في التوسيع ، انتقاء المصادر والأمثال ، صفات تسمح للرعاظ باختيار واسع وبطرق مواضع هم عالم اليوم .
 س . ج .

U. PLOTZKE, O.P., *La charte de la vie chrétienne : les Béatitudes*. Éd. Salvator, Mulhouse 1961, 250 pp.

التطويات التي فاه بها المسيح على الجبل هي دستور الحياة الاجتماعية والاخلاقية حتى لعصرنا الراهن . والمؤلف اذ يستند الى الانجيل يعبر اكبر مشاكل الحياة التي تتعلق بالفرد والعيلة والمجتمع ويساعد انسان اليوم المتألم على وجود نور في ظلامه وقوة في ضعفه .
 وإن العلمانيين لبشيدوا جداً في هذه العظات التي يجدون فيها ثروة ايمان وتفكير . انما الكنيسة هم الذين ، في وعيهم لايجاد حلول وتعابير تنطبق على عقلية اليوم ، يستطيعون فهم المبادئ الكبرى التي تردها الكنيسة دوماً لانها تحمل اليوم وغداً حلاً لمشاكل الانسان ، الا وهي سر الفداء ، طبيعة الانسان ، الايدية ، السلام المسيحي في هذا العالم والوسائل التي تساعد على تحقيقه .
 س . ج .

JOHN J. NAVONE, S.J., *Témoignage personnel*. Éd. Salvator, Mulhouse 1968, 278 pp.

من ميزات عصرنا اننا نرى انه يتوق الى الأصول . وما نحن مع المؤلف نتأمل النصوص التي يبرزها والتي يعطيها الإطار الزماني لتتبعها على عمقها . فلقد اختارها بحذق ومجموعة يعطينا خطوط الرجوع الكبرى .

إنه لم يرد أن يُبيننا بالبلاغة ولم يرد أن ينتقي بعض الأحداث التي وإن ادعشنا لا تعلمنا التعليم الروحاني الصحيح . ولقد اختار روحانية قوية تغذي بكلام الله : الإيمان والرجاء والطاعة عند الآباء الأولين ، الشجاعة عند الانبياء ، كارميا مثلاً . ولقد استخرج معنى الوليمة العميقة ، ومعنى مثل السامري واستخلص توجيهات انجيل يوحنا الأمامية ، وتوقف عند الإنابة الى الله وعند الصفتين اللتين يميز بهما المسيح : «السيد-العبد» . هي كلمات تنبض كلها بحبة وحناء . وإن الكنية تهدي دوماً ابتداءها ليتعلقوا بمن هو وحده الطريق والحق والحياة .

س.ج.

J. MICHEL, *Le problème de Jésus*. Éd. Salvator, Mulhouse 1968, 133 pp.

لا يكفي اليوم ان ننصح قراءة الكتاب المقدس ، حتى العهد الجديد : يجب أن نساعد المؤمن كي يميز ما هو حقيقة تاريخية او لاهوتية وما يعود الى الاسلوب الخاص بتلك الايام التي كتبت فيها الاسفار المقدسة ، كي يميز ما هو الحدث بالذات وصورته على ضوء المعنى الذي يحمله بين طياته ، كي يميز أخيراً بين الأسطورة والتاريخ .

هناك مشاكل عديدة تحملنا على درس أسس إيماننا وتتطلب جواباً : للانجيل قيمة تاريخية وكيف ذلك ؟ وكلام المسيح واعماله العجائبية ، ما معناه وما قيمتها ؟ أقيم المسيح من الموت وانتصر عليه ؟ ومن أعطاه لقب «المسيح» و «ابن الله» ؟ ...

لغة المؤلف اخترعها ليُفهم الغاية التي من اجلها كتب مؤلفه هذا للكثيرين من القراء ، ولقد تطرق الى كل هذه المشاكل بصراحة وحناء . وهو يضع الآن في متناولهم وسيلة قيمة في زمن ربما قاد فيه تأثير بولتان على الفكر المسيحي الى فوضى .

س.ج.

PH. ROQUEPLO, O.P., *Expérience du monde : Expérience de Dieu? Recherches théologiques sur la signification divine des activités humaines.* Éd. du Cerf, Paris 1967, 410 pp.

إن الإعتناء بالذين لا يؤمنون وبمصرفهم الابدي، والاهتمام بوحدة المؤمن الروحية وهو حائر بين حياة دنيا وحياة روحية دينية ليحمل على السؤال: اذنك اختباران، اختبار انعام واختبار الله؟ أو قل ان اختبار الله هو الذي يعطي معنى وقيمة لاختبار العالم.

أمم كل ما يميز الحياة الحاضرة من اعتناق من الروحيات ليس لنا من نور يهدينا الى صحة علاقة الانسان بالله إلا ما نراه من علاقته بالعالم (وان كانت هذه العلاقة غير واضحة لنور الايمان). انما: والامور هكذا. يجب أن يُعلل هذا التفسير على ضوء الانجيل وان تبا الوسائل اللاهوتية التي تشرحه ليتوصل بعد ذلك الى توضيح معنى الامور الدنيا الالهي: كالعمل والسياسة والابوة والجد الخ.

وان هذه الروحانية العلمانية التي جرب المؤلف ان يوضح اسمها اتلاهوتية: لا تذيب اسرار الايمان ولا تهدم الصلاة والأسرار ولا الكهنوت والدعوة الرهبانية.

وللمؤلف من اخبرة والوعي وسعة الاطلاع ما يؤمله ان يقوم بعمله هذا وياعطاء الامور اقيمة التي لما دون ان يزيدا او ينقصها.

أ. ع. خ.

A. MOTTE, *La vie spirituelle dans la condition charnelle.* Éd. du Cerf, Paris 1968, 470 pp.

إن التجدد الرهباني لن يكون صحيحاً ما لم تُدرس الأوضاع الخارجية التي فيها يتمّ وعليه فيها أن يبرر فيكون رمزاً حياً لدعوة الحياة تنفق الزمن وتسامر ابدية الله.

وهذا فان المؤلف أخذ على عاتقه ان يتدارس هذه الاوضاع الزمنية والأرضية فالتقى بادئ ذي بدء بعض الأنوار المسيحية على هذه الأوضاع وانتقل بعد ذلك الى الحياة الروحية التي على الانسان أن يعيشها في الجسد وفي كل ما يتعلّق بالجسد من حسّ وعاطفة. وبعد ذلك تصطبّح المؤلف في تحليله الحياة الروحية وخصوعها للزمان والمكان والمجتمع وينتهي الى فلسفة الرمز ينطلق منه الى صعود الروح وانتصاره ما دام ينظر الى الامور مجدية على ضوء الايمان.

كتاب حافل بالأفكار والنصوص والمراجع القديمة والحديثة تفكيراً لم يقتصر على الفلسفة فقط بل تعداه إلى اللاهوت وتاريخ الروحانيات عبر التاريخ والعلوم الإنسانية في تطويرها. وفي هذا كله رصانة العلم ووضوح الشكر وإيمان المؤمن.

ا. ع. خ.

La religieuse aujourd'hui. Éd. Desclée de Brouwer, Bruges, 1968, 240 pp.

ان استمرار الجمعية في تجديد الحياة الرهبانية فتح الآفاق امام الرهبان تخلق روح جديدة ووعي لا يبالي دوماً باحوال العالم الراهن لتسير الرهبان في ركب الحضارة والثقافة والعلم حيا تتطلبه منها الكنيسة وهي تعيش في عالم يصلح ان يكون الراهب فيه غريباً عن مغرباته، ولكن في خدمته وفي أنسته.

وهذا ما وجه المؤلفين الذين سهبوا على وضع الكتاب الذي نحن بصدده. فانهم احبوا ان ينظروا الى الحياة الرهبانية من النواحي العقائدية مستلهمين المبادئ التي اعطاها المجمع ليعطوا هم بدورهم التوجيه الصحيح الحقيقي لحياة رهبانية تتلاءم وعصرنا الحاضر.

وما يستتج من هذا الكتاب قيمة الحوار والتجدد في معرفة الكتاب المقدس وروح الغيرة الرسولية المطابقة على عصرنا والانفتاح مما يلصق بالأرض ليظل الراهب رمز الملكوت، حيث الثروة الوحيدة هي الثروة الباطنية في خدمة الله والانسان.

ا. ع. خ.

L'Eglise dans le monde de ce temps. Schéma XIII, plusieurs auteurs. Desclée de Brouwer, Bruges 1967, 420 pp.

مجموعة مقالات تفسيرية لتلك الوثيقة المحورية في تاريخ المجمع المسكوني الفاتيكاني الثاني. ولقد ضمت أسماء كبار اللاهوتيين الذين ساهموا في نجاح المجمع المذكور وكل حسب اختصاصه. فمنهم من شرح معنى دستور راعوي ومنهم من أرخ مراحل تكوين الدستور وغيرهم انحنى على درس علامات الزمن أو الإيمان المسيحي وانتظار البشرية، أو الزواج والعائلة، أو تشجيع الثقافة التي تكمل الانسان، أو الحياة الاقتصادية والاجتماعية أو الجماعة السياسية، أو الحرب حيا ينظر اليها الدستور.

مواضيع عديدة تطرق اليها راوهر أو كلتزر أو شنو أو شلبكس وغيرهم وأضفوا عليها من علمهم الغزير ومن اجتهادهم اللاهوتي والاجتماعي

انطويين . واننا نجد في هذه الدروس ما يساعدنا على التلويح في الآفاق الواسعة التي ولجتها الكنيسة بشخص اساقفتها وخبرائها يرمي التأمم المجمع المسكوني وكان لأول مرة أن ارادت انتمعت في علاقاتها بالعالم بصورة واضحة .

إنما بين المواضيع هذه نلصح إلى ذلك الذي يتكلم على الثقافة وكأنها محور الدستور الراعوي كله لأن لقاء الكنيسة بالعلم يتم بواسطتها . ونلصح أيضاً إلى الدرس الذي اعطاه الأب لويدو عن الاحوال الاقتصادية والاجتماعية . فلم ير المؤلفون كلهم أن يعطوا عن المواضيع التي درسوها الكلمة المتصلة . إنما احبوا ان يساعدوا التاري ويوجهوا التفكير اللاهوتي الذي سينحني على هذه المشاكل كلها ليتعمت فينا وينظمها .

ا.ع.خ.

JEAN-JOSEPH SURLY, *Guide spirituel*. Desclée de Brouwer, Bruges 1963, 330 pp.

من لا يعرف المؤلف وتأثيره في الحياة الروحية في عصر كان ثرياً بالمؤمنين الروحانيين . إنما مؤلفنا وقد كتب عن اختبار عميق وألم عاشه طوال سنين . فاعطانا هذا الكتاب وضمته كل ما رآه اساسياً في سير الانسان الراعي نحو غاية التصوي : رؤيا الله .

ولقد خط المؤلف في كتابه هذا تعليماً يرجع اليه المؤمن فيجد غذاءً روحياً صافياً ومرشداً قد تبلورت حياته بنور المسيح . فقال لنا ما هو الكمال الحقيقي والكمال المزيّف وما يعوق الانسان في حياته الروحية . وتطرّق الى بعض التضائل يدرسها ويحلّها والى الصلاة والمناولة والى بعض الاعمال الدنيوية والى بعض الخالات النافقة الطبيعية . وبهذا طاف المؤلف حول مواضيع مختلفة فوفاهما حقها واعطانا نظرة شاملة تجعلنا نتق بما قال ونهتدي بما سن ونعمل كما أشار فسير سوي الطريق . ولن نتاهل في سيرنا اذا كانت الروحانية التي يتكلم عليها المؤلف قديمة او تنطبق على مشاكل عصرنا الراهن . كل هذا يذرب أمام عمق الحياة التي يدعوننا اليها في اسلوب وان شاخ فيظل يظهر الخفايا القيمة التي منها يحيا الانسان .

ونجد في المقدمة تاريخ هذا المؤلف القيم ومختلصة أفكاره العميقة وشرح بعض الظروف التي اثرت على المؤلف في كتابة مؤلفه هذا .

ا.ع.خ.