

متفرقات (تابع)

نشرها الاب اغناطيوس عبده خليله اليسوعي

الجيبات

[٧٩] هي ايضاً مما دلالة قوية صادقة وذلك لان الرأس كما تقدم القول به صومعة الحواس . ومعادن السكر والذكر والحنط وهو اكمل الاعضاء لتطور اثار النفسانية فيد برحه اتم . ولان الوجه محل الحسن وصدده وبها كمال الجسد وتقصه . ولان الاحوال الظاهرة في الوجه قوية الدلالة على الاخلاق الباطنة كالخلل والحوف والغضب والفرح والكابة . فان لكل واحد لوناً مخصوصاً يظهر في الوجه بخلاف البدن والاعضاء الموجودة في الوجه بعد الراس كالحاجبان والعيان والجبية والانف والشفتان والاسنان والدقن والاذنان ثم العنق قريب من صدق الدلالة لقربه من الوجه . هذا كلام ن ط ص ر . قال ع عظم الجبين دليل البله . وعرضه دليل قلة العقل . وصغره دليل لطف الحركة وأستدارته دليل الغضب بسرعة . واستطالته مع التفضن . وانكباب الحاجبين دليل السفه . ودناءة النفس والكذب . قصر الجبية دليل الغضب والشجاعة . ن ط الجبية المبسوطة بغير غضون دليل الشغب والحصام . ن الجبية الصغيرة دليل الجهل . ن ط الجبية الدقيقة الطويلة دليل الطيش والخفة . ن الجبية المريضة المنبسطة دليل البله والحتم . ن ط الجبية العظيمة دليل الكسل والغضب . ص الجبية القصيرة المغضنة دليل الحرص . ص الجبية الكثيرة الغضون بغير قصر دليل الصلف . ع الجبية النائية في وسطها دالة على الحرص والشح . ن الجبية الحسنة دليل الخفة وضيقتها دليل سوء الفهم . ص الجبية المختلفة الاستواء دليل التمجور [٨٠] والحياة والحتم . ع الجبية المربعة دالة على جودة الفهم وحب العلم والصلف . ع ر الجبية العالية دليل التهمة والشجاعة . ع الجبية النائية المعتدلة دليل الحياة والنفس . ن الجبية الظاهرة العروق دليل الجرأة والاقدام . ن ط الجبية الملاء المستديرة دليل التهور والبله . ن ط الجبية المسطحة الى مقدم الراس دليل الكبر والحلم والعلم والحظ من الملوك . ه اجمعوا على ان الجبية المحمودة الدلالة على كل خلق حسن . هي المعتدلة المراقبة لوجه صاحبها . التي ليس

فيها تريبج ولا تعجرف . ولا هي مسحاء ان الرأس . ولا مشرفة على الوجه .
ولا عظيمة . ولا صغيرة . ولا رقيقة . ولا واسعة . ولا طويلة . ولا جلحة . ولا
قصيرة شعراً . ولا مستدقة . ولا مخنفة ولا حشنة . ولا شعر الرأس مالمك اعلاها
بكثر . بل مستوية الخلل لينة عايد في وضعها . حسنة المظهر تقية من شامه .
ومن خيلان ومن شعر ذبت بها كالرغب . والله اعلم .

الاذان

اتفق ه على ان احد الاذان دلالة على كل خلق حسن ووصف جميل هو
ان تكون الاذن ساسة لمقدار رأسها وتكون حسنة التكوين ليست منكسرة ولا
مبسطة . لا رقيقة ولا غليظة لا كبيرة ولا صغيرة ولا غضنة ولا غبيظة الشحمة .
ولا نابتة الشعر في صاخيها بكثرة . ولا تكون مشرقة الاعنى صغيرة التسعة .
حسنة اللون والوضع والتكاسير التي بها . ع الشعر على الاذن على جودة السمع
وعلى الجهل . وقلة النهم . ع ب الاذن الكبيرة ذات الانفراش دالة على
[٨١] الحدر والحقق ورداءة الهمة والكذب . ن عظم الاذن وغلظتها دل على
الحرص وسوء الهمة . ص ر صغر الاذن دال على النهم والشر والغدر . ع
دالة على قصر العمر . ص الاذن الرقيقة العظيمة دالة على تقص النهم .
وعلى الرنا . فان كان شعرها ظاهراً في صاخيها دلت على الجهل . والنثور
في الأشياء . ط الاذن الضعفا اشكسرة دالة على الغفلة والكسل . ع ب الاذن
المتديرة والرقيقة الشبيهة بالرق وهي مموحة الى خلف الرأس دالة على الذكاء
ونخنة النفس والعقل والترف . ص الاذن الملاء الغليظة دالة على الجهل وغلظ
الطبع . عط الشحمة الكبيرة النازلة من الاذن دالة على غلظة الطبع وعلى
الحياة . ص ر الاذن الكبيرة القائمة في طولها الشبيهة باذان الحيوان دالة على
الجهل وطول العمر والنهمة .

الانوف

اتفق ه على ان احد الانوف دلالة على كل وصف جميل وخلق حسن
محمود الانف الحسن الوضع المعتدل المناسب في خلقه من مقدار ارنبته وقصبته
ومنخريه وتوسطه في الكبر والصغر والطول والقصر والكثافة واللفظ وضيق
المنخرين وسعتها وحسن لونه ونحاطيطه ولطف اتصاله بالجبية وتوسطه بين
الشحم والورود بالارنية الى جهة النهم وسرعة التنفس منه ويطوه . ويكون طيب
الرائحة لبس المحبة تقي البشرة من الشامات والخيلاان والشعر الزغبى والرطوبة

اساية وابيوسة الجافة . لا احداث ولا مسترى القصبه بالحبيه ولا [٨٢] منعصليه
 ولا اعطس ولا رقيق الاربية قايمها . ولا منلصر عن انشمة انعليا ولا قريب
 من طرفها . ن دقة الاربية وورودها دليل الطيش وانخاصمة . ع غلاظ الاربية
 واستلا طرفها دليل العبي وقلة النوم وكثرة المزاج . ن ط دقة الانف بمجموعه
 دليل انشر وسرعة الغضب وقلة الانتشار . ط ص دليل بغص الثريب . ع
 طول الانف ودقة ارنبتة دليل الطيش والحقق وسرعة الغضب . ص الانف
 الاعمس دليل الشق وغلاظة الطبع . ر دليل اتيان الذكور . ن ارتفاع قصبه
 الانف واستواؤه دليل جودة الفهم . ط دليل طمع جيد . ن ط اعرجاج الانف
 وعظله دليل الشر وسوء الخلق . ص عرض الانف بمجموعه دليل البطر والعبث .
 ط دليل الجهل وعلاظة الضع . ع دليل حب الاذى والتساد . ص الانف
 المتوس القصبه الى الارنبه يسيراً دليل الحن واخدر . ع دليل لين المنس
 والطيش . ن انتاخ القصبه من غير علة دليل علاظة الطبع . ع دليل حب
 الجور والعبث بالناس . ص دليل الجهل لشبهه بانف الحمار واليغل . ن انتاخ
 المنخرين وسعتهما دليل سرعة الغضب والتسلف . ط دليل التيه وقوة النفس .
 ع دليل معالجة الترحم . ب دليل شدة الاندقاس . ن غلظ اعالي الانف
 دليل نقص الحس . ط غلظ الارنبه جداً دليل حب المزاج . ص دليل
 العبر على الاذى . ر دليل العبث والخبث . ط تنظير الانف حتى كأنه
 ثلث دايره دليل اهدر والجسد . ص دليل حب اخمده وبغص الناس . ب
 دليل التهور والقحة والاقدام . ع دليل الكذب واظهار غير ما [٨٣] في
 النفس . ر دليل البخل وسوء الفعل والتحيل على الناس بهدو . ص ان كان
 مع التفتنظر وارد الارنبه دل على توسع الخيلة . والكذب واظهار الامانة .
 ن قصر الانف وفطسته دليل السرقة وخبث النية . ط الانف الذي في قصبته
 عقده مثل الكرمي دليل الكبر والتيه وغلظ الطبع . ن طول الانف وعظمه
 وغلظه في ارنبتة دال على الجرأة والشجاعة وتقصير النوم . ر دال على التكبر
 والقوة في النفس . دليل ان صاحبه لا يرى غير رأي نفسه . وذلك مأخوذ
 الشبه من الثيران . ع حسن الانف وبسوطته دال على حب النساء والشيق .
 ن استدارة الأنف وضيق المنخرين دليل الحقق والطيش . ر استوا قصبه الانف
 مع الجبهة دليل المكر والخيلة والقحة والشر وذلك مأخوذ من الغراب وكثير من
 الحيوان . ص القصبه المنصله عن الجبهة كأنما قطعة عنه دالة على الجهل وسوء
 الافعال . ص الانف الرقيق راس الارنبه مع تقوس القصبه منه . وظهور
 مخاطيط منخرية دليل الشجاعة وحب الخصام . ع دليل الاحتياج الى الناس .

الافواه

اتفق و على ان احمد الافواه دلالة على الاخلاق الحسنة والاوراف
 الحميدة . وهو ان يكون النعم معتدلا بين السعة والضيقة . صبيغ الشفتين رقيقتهما
 لشعره حلاوة واللثة صبغة مستوية لحم الاسنان ولسانه الى الحمرة والملوسة غير
 خشن ولا متلع ولا جاف ولا غيف ولا رقيق جداً او مثاب اللون بصفره
 ويكون طيب [٨٤] التكنية نقي بياض الاسنان حسن التركيب لما . ن سعة
 انعم دليل النهم والشجاعة . ط رقة الشفتين والتحام احديهما على الاخره في
 طشها مع سعة النعم دليل الجرأة وشدة الغضب . ص دليل الغش والحقد وخبث
 اليه . ع ن غلظ الشفتين من الحس وغلظة الطبع . ر تدلي الشفة السفلى
 مع سعة اسحم دليل على الحين والعجز . ن ط دليل المشي بالنسيمة وصنعة
 الحمة وشده النفس . ن صغر النعم دلالة الفطنة . ط دليل الذكاء والاحتراز .
 ه تقدم الشفة العليا على السفلى دليل حب العلم والحكمة . ن دليل النهم
 والنصيحة . ب دليل الامانة وبعض غفله . ع النعم المتقدم البارز كالزقوم
 دليل الشره والبه وكثرة الكلام . ن دليل سوء الخلق والشح . ص مسترخي
 الشفتين في ملتقاهما كأنما العليا ساقطت على السفلى دليل ثبات النفس والقوة .
 ن استقامة النعم مع صفره دل على محبة القتال . ط س دليل الشجاعة والجرأة .
 ع يكون تنالاً سفاكاً للدماء . ن انعم الغاير الذي كانه في بير دليل الزنا والشر .
 ص ر دليل حب النهي والاقدام . ط بروز الشفة السفلى دليل الحقد وسوء
 النهم . ه رقين الشفة واحمرها حسن الخلق سالم الفكر . والله اعلم .

الاسنان

ط طويل الاثياب دليل الكذب والشجاعة . ط قوتها مع الطول دليل الشر
 والنهم وقوة البدن . ن الاسنان الصغار المنضودة بغير فليج دالة على الكذب
 والنسيمة والنسيان . ص الاسنان المختلفة الوضع دالة على الهذر واذى الناس .
 ص الاسنان الشبيهة [٨٥] باسنان الكلب وسيا الاثياب دالة على النهم وسوء
 الحمة . ع دليل العذر والحد . ب الاسنان المنفلجة الحسنة الوضع دالة على
 الطبع الجيد . ع الكبار المنفلجة المختلفة دالة على الطبع الردي . ر الثابتة الى
 فوق اللثة دالة على الحرص وسوء الحمة . ط الاسنان الفواقا المتقدمة على السفلى
 دليل الحد والحقد . ر دليل الجرأة والشح . ن التثيل الاسنان الغليظة الشفتين
 سيء الخلق ناقص العقل . ع دل ذلك على الاعتلام وسوء الحمة
 والخلقي . ط القوي الاضراس والاسنان قوي البدن طويل العمر . وبعبكته .

الاذقان

اتفق ه على ان احد الاذقان واللحا دلالة على الحمدة وحسن الاوصاف
حي ان تكون عنابية لون الشعر او كلون الخروب . لا بسيطة جداً ولا جمدة
جداً ولا كثة جداً ولا طويلة ولا قصيرة ولا خالية العنقة ولا خالية التحي
ولا منفردة الشعر لا عتية ولا متفرقة فرقتين . لا منخرطة كالذنب المحدد ولا
خشنة الشعر ولا ناعمة بل مستديرة الى التربيع . ليس في الوجنات منها نبات .
ولا تحت الحنك فريق الخلقوم . ولا متصلة الشعر بشعر الراس بين الصلغين .
فان وجدت هذه فانها دليل العقل والعلم والعنة والشجاعة والذكاء وكل محمدة .
ن طول الذقن دالة على سرعة الغضب وسرعة الرضى . ط ص دال على الاستحالة
وسرعة القلب . ر دليل المدر والاسترخاء . [٨٦] ن صعرها دليل الشر والاختام .
ن قصرها مع استدارتها دليل ضعف العقل ط دليل المرأة وحج الشر . ه
اللحية المربعة الخارجة الحروف دالة على خبث الية وسوء الخلق . ن دالة
على الجرأة على العظام . ن اللحية المنفرقة فرقتين دالة على الشر وخبث النية .
ط دالة على الشجاعة والغدر . ط ر اللحية التي بها شبيه الثرة بغير شعر على
الذقن . ع دالة على المكر والشيق . ن ط الطويلة الرقيقة المنفرقة دالة على
الجهل والكفران . ص فرقتين دقيقتين دالة على سوء الظن بالناس والحجة
للفتن . ع ب دالة على الكذب والغدر . ط اللحية المستديرة المستوية الانبات
دالة على حسن الصعبة وجودة الطبع وسرعة الفهم . ن اللحية العريضة المربعة
الشكل من غير تفريق دالة على العقل ونفع الناس . ه اللحية الخفيفة الشعر
جداً (x) مبسطة دالة على الذكاء والفهم . ط دالة على الفهم . ع دالة على
حب الدهان والنقش والشعبدة والكتابة . ص اللحية التي تشبه في نباتها
لحا التيس دالة على البلادة والجهل . ع دالة على الشيق وحج المال . ط ر
اللحية الكثة الممتلية الوسط شعراً دالة على قلة العقل والجرأة على العظام .
ص اللحية النظويلة المتجنحة بمتاحين منها دالة على الفهم والجرأة وجودة الطبع .
ن الساط ردي الطبع خيث النية . ع اللحية المرسلة الجمدة الشعر التي دون
الكثة دليل النظطة والاقدام والعبث بالناس .

[٨٧] الوجوه

اتفق ه على ان ادل الوجوه على كل محمدة وخير ووصف حسن هو
الوجه المزهر المريب المحبوب المعتدل في تكوينه . ولونه ووضع عينه واذانه
وتخطيط اذنه وظهور البشر والسرور على اسرته من غير سبب ظاهر . ن الوجه

المستدير دليل الجميل والقوة والشجاعة . ن الوجه المنقسط دليل نحت امية
 والمكرر . ن الوجه المربع دليل العقل والنعمة . ن ط الوجه اجنح من انتاخ
 الصدغين دليل البله وجمود الطبع . ن ط الوجه المثلث دليل القحة والاقدام .
 ص دليل الجراءة والشح . ر الوجه المتخفف كانه الترس مع العينين وصغر
 الانف دليل حب القتال والقتل والتسل والتصيد . ط دليل قساسة القلب . ن الوجه
 العريض جداً دليل البلادة والكسل . ص الوجه النائي الوجنتين مع غلظ الشفتين
 دليل غلاظة الطبع . ع دليل محبة التساد والعبت . ص الوجه المخدب كاتما
 هو سدس دائرة دليل الشجاعة والاقدام . ع دليل التبور وسوء التفهم . ب
 دليل انقوة وكثرة الضحك . ط الوجه ذو القفرة من اصل الخلقة دليل رداءة
 الطبع وسوء الخلق . ن دليل فيه الشر وحب العت . ص الوجه المنصف طولاً
 مه اعصم حنقاً من الاسفل دليل سوء التفهم وسرعة الانقياد . ص الوجه المنصف
 ضداً دليل سوء التفهم وغلظة الطبع . ص دليل ردي جداً لشبهه براس الخمار
 ومثله . ص الوجه المنصف يمنة ويسرة خد ولحي اوسع واكبر من خد وخي
 دليل اللهور وسرعة التفهم . ع دليل [٨٨] اضطراب العقل . ن الوجه الاحميم
 المستطيل دال على البله والقحة . ط الوجه النحيف المستطيل الملوذ ما بين
 الجبهة منه وانهم دليل البطش وسوء الخلق والشر والله اعلم بالصواب .

الأعتاق

اتفق على ان احد الاعناق دلالة على كل وصف حسن هو ان يكون
 العنق معتدلاً بين الدقة والغلظ . ويكوز بين القصير والطويل وان يكون سبطاً
 ليناً خفي العروق والودجين والتعبه والحنجرة . والفقرات وحسن اللون مستوي
 المغرز . ن العنق القصير الغليظ دليل الاقدام والجراءة . ط دليل الشجاعة
 والصبر . ص ان كان الراس صغيراً والعنق عظيماً اعني غليظاً وفي الوجه طول
 دل على القحة والاقدام وسوء الخلق والاقحاح لشبهه بالكلاب . عب العنق
 الطويل الدقيق دال على الجبن وضعف النفس ورقة القلب . ص العنق الطويل
 المائل يمنة او يسرة مع الحركة دال على ضعف النفس وسوء الهمة والذلة .
 ع (دال) على قلة ثبات وتقص عقل وخور . ن العنق الطويل الصغير راسه
 دليل قلة العقل وحسن الصوت . ن تنوء الحنجرة دليل على سوء الظن والشر .
 ص دليل الاقدام والفحش . ع دليل البخل والجهل . ط دليل الهدر والشر .
 صيا مع تنوء الودجين . ن العنق المسترخي دليل ضعف العقل والبدن . ع دليل
 سوء التفهم وحسن الصوت والجبن . ه العنق المائل كالمتشجع يمنة او يسرة حتى

كأن الرأس منكمي على الكتف دليل الشجاعة وشراسة الاخلاق وعلاطة الطبع
نظ علف العنق وكبير الرأس دال على ابند وهوود النفس [٨٩] ن غلط العنق
وكبير الرأس دليل الشجاعة .

الإكتاف

[اتفق] د على ان احد الاكتاف دلالة على ما كان سبطاً ممثلاً باللحم
قوي الخبسه مهزل الوضع حتى كانه سدس دايرة منه الى مفرز العنق الى الكتف
الاخر والتشربان المسميتان معلنين ملا من اللحم فان ذلك دال على القوة
والشجاعة والنهم والكرم وكل عمدة . ن شخوص الكتفين وفتوه رؤسها حتى
كاهها رأسا حاحبين معرطين دليل الشح والحمن ودليل ضعف نسبة وجه
مع المال ودليل الحرور والمكر . ودليل ضعف النفس وسبها مع دقة العنق وطولها .
ن امزال الكتفين وامتلاهما باللحم دليل الشجاعة والكرم . ع دليل جودة الطبع
وحسن الخلق . ط دليل قوة النفس وصحة المزاج . فظ من كان احد كتفيه
منخفضاً عن الاخر كان دليلاً على ضعف النفس وربما يصاب بالشلل .
عب قوة عضلة الكتف دلالة قوة النفس والنشاط . ط من كان في اعلا الكتف
منه فقط نقره ظاهرة الانخساف دلت على ضعف النفس والخور والذله .
ص ضيق ما بين الكتفين مع امتلايه باللحم السائر لاول سلسلة الظهر دليل
القوة والنشاط وسوء النهم . ص ر سعة ما بين الكتفين مع امتلايه باللحم انقلب
انجسه دليل قوة القلب والنشاط وصحة التركيب وحسن النهم . ن دليل الشجاعة .

الظهر

اجموا د على ان احد الظهر دلالة على الصفات الحميدة وهو ان [٩٠]
يكون منيراً بين المسبين غائص السلسلة خفي الفقار صلب انجسه نقي البشرة
خفيف الشعر جداً مستويماً في نصبه وسبع ما بين المنكيين والكتفين دقيق
الخصر وعرضه على الثلث من عرض ما بين طرفي كتفيه والاضلاع
متسعة الخنيات منه خفية المغارز . ص من كان كاهله نابتاً كانه عرعة
الدب او الجاموس فهو صبور نكاح مقدم . ص يكون غليظ الطبع شتياً
جربياً . عب من كان واسع ما بين المنكيين فهو فظن نشيط . ص من كان
المثنان منهي الوسط السلسلة خفيفة والفقارات جداً من غير سمن فهو قوي
البدن ذكي . عو يكون قوي الحس نشيطاً نكاحاً . صر من كان اخني الظهر
طويله بارز الفقارات منه من غير هنال فهو ردي الطبع مخادع . عب ان

كان عند. مع ذلك قصيراً فهو غابت خيبت النيه. ط محدود الظهر خيبت اليه كثير الدعايه. ص ظاهر التحدب اشد جنباً وأكثر درجاً وعشاً. ط ص ذو الخدين سيء الخلق والنهم قصير الحمة بهم. ص عريض الخصر ممثلي انخاستين مع رخاوتها وسعة ما بين المنكبين وسعة الاضلاع دليل النهم وحب انتش والصيد.

الاعضاء والمرافق والسواعد

اتفق ه على ان احد الاعضاء دلالة العضد المثلي اللحم الصلب العضلات المنرف العصبات القوي الحركة الصلب المحجمة بغير رخاوة ولا رهولة المنخرط من الكتف واوله الى المرفق انحرافاً من غلظ والى دقة مع حسن وضع وتقاء بشريه وكذلك المرفق يكون [٩١] ممثلياً من اللحم لين الحركة ناعم الجلد خفي الابرة والساعد يكون سبطاً ناعم الجلد شديد محجمة العضل كأنه بطن سمكة سمينة خفي العروق متوسط الخفا يسير نبات الشعر على ظاهره دون باطنه منخرطاً من بطن المرفق والى مفرة بالكف من غلظ والى دقة يسيرة. وفي عضله وعصيانه التناف والمناسبة في العضد والمرفق والساعد والبدن حسنة كاملة. ن العضد انقصير جداً دليل خيبت النيه. ب دليل المكر والخداع. ع رقة العضد من اعلا وغلظه من اسفله من غير هزال دليل سوء الخلق وانحراف المزاج واستنحال مزاج السودا ووجود طحال غليظ وكبد ضعيف. ط قصر الساعد والعضد دليل سوء النهم والرداءة في الاخلاق. ص تحديد ابرة المرفق من غير هزال دليل فساد المزاج. ن دليل رداءة الطبع. ص خشونة ملمسه من غير علة دليل سوء الخلق والنميمة. ص الساعد التقصير وحده مع امتلايه باللحم وخروجه من مناسبة البدن دليل ضيق الاخلاق ونية الشر. ن دليل ضعف العتق والنفس. نط الساعد الملان شعراً دليل سوء النهم. ن الساعد الاجرد دليل حسن النهم. ص كثير الشعر على اليد كلها دليل الشيق وسوء النهم.

الكفوف والاصابع والاطفار

اتفق ه على ان احد الاكف دلالة على محامد الاوصاف الكف السوي الخلق اللين المحجمه الحسن البشرة الرخص الرفخ الممتدك بين العباله والخرال. والتدوير والطول والتقصير ويزور العروق. [٩٢] وخفاياها وطول الاصابع وقصرها

والاخذة الى الطول افضل والحمية عقدها والقي البياض بلون الاظفار وبها
مع التشريب بحميرة حمية وادا غمزت عايبا استندت الحسره فيها وان يكون الاظفار
متبقية والى الطول ما هي وان بها لين وحرصه وطا عرض وانقراس مع التثقيب
وذلك دليل حسن الخلق وجودة الفهم وغزارة العقل وصحة المزاج وقوة النضرة وصحة
الكبد وسرور النفس وانسائها وحمية المحمدة والثناء من الناس . ن الكف
الضخم الكبير التصير الاصابع دليل قوة وشجاعة . ص دليل حب القتل
وفهر النفوس . طع الكف الرقيق الصغير مع قصر الاصابع دليل سوء الاخلاق
وعلى السرقة وسوء الفهم . ص دال على ضعف النفس وكثرة التخيل . ط
الكف التحيف البادي العروق مع قصر الاصابع دال على السرقة وسوء الفهم
وسوء الاحلاق وانحراف المزاج . ن الكف ادي هو كذلك مع كثرة سات
انتعر على ظاهره وظاهر الاصابع دال على التسن وضعف العقل . ن الاصابع
الطوال في الكف اللين الحين دالة على الفهم والعقل وصحة الكبد . ع دالة على
جودة الطبع . ن الاصابع الزائدة في الكف دالة على اضطراب في النفس .
ط ر دالة على سوء الخلق وضعف العقل . ط دالة على الاصابع الطوال
المنفرجة المائلة عن منابتها من الكف دالة على الخلق السيء ونقص العقل وقلة
الحياء . ع الاصابع المحدودة الروس انغلاق المنابت دالة على سوء الفهم والنهم .
ن الاظفار السود الخشنة دالة على الشح وسوء الخلق . الاظفار الجصية اليابسة
دالة على خلقت [٩٣] ردي وشقي . ط ص الاظفار المتعججة شياً في شيء
منها ولونها شبيه بالشمع والوسخ دالة على سوء الخلق واضطراب في النفس
وسوء الفهم . ص دالة على رداءة العقل والاخلاق جداً وسيا المنسة الاظفار
السمية . ط اليد الشلاء من اصل الخلق دالة على فساد الرأي والاضطراب .
قط اليد الزائلة من الله خلقتها دالة على فساد الرأي وضعف العقل والنفس وسوء
المزاج . ع الكف الصغير والقصير دون الاصابع الطوال الرقاق دالة على السرقة
والخيانة . ر دالة على رداءة الاخلاق والعش وسيا الغير مناسب المقدار لمقادير
باقي الاعضاء من البدن . ن الظفر التشنق الشبه لونه بلون العظم المحترق .
دال على خلقت سيء وشح وسرقة . ن الاظفار المعصرة اللون الحاييل لونها الى
الزرقة دالة على فساد الرأي وسوء المزاج . ع الاظفار الرخصة جداً دالة على
التأنيث .

الصلور والبطون

اتفق ه ان احدها وصفاً ودلالة على العقل وصفات الكمال هو ان يكون

الصدر عريضاً متنسماً مثلاً نأً باللحم وعليه شعر يسير شبيوت يتناسب وان يكون ثدياه خفيان ليتنا اللبس وعظم الصدر غير ظاهر وليس بالمنخسف ولا بالناتئ كالجوجو . وان يكون البطن رخصاً ليتنا معتدلاً بين العباله اللحمية والخزالة الرحلة . وان يكون مستديراً حسن الشكل مخفق السرة . وعليه شعرات يسيرة . وان يكون ما بين منبت العانة من اسفله مثل ما بين ذلك وبين سرته او انقص . وان يكون مقدار ما بين سرته وراس قصبه انقص ما [٩٤] بين قصبته ومغرز عنته . ن الصدر الضيق المقدار دال على العجز والذلة . ط دال على الجبن وضعف النفس . ن الصدر الناتي كالجوجو دال على سوء الفهم وسوء الخلق . ن الصدر المنخسف دال على خبت النية وقلة العقل ورداءة الطمع . ص الصدر البار قصته من غير خزال دال على ضعف العقل والقلب والنفس . ط الصدر الكثير الشعر الاسود اللين دال على الشبق وسوء الفهم . ن البطن المتحم الناتي كالزرق المنفوخ من غير علة دان على قوة الكناح وصحة الكبد . عو دال على شدة الشهوة والتودد الى الناس . ص البطن الصغير المستدير الشكل دال على جودة الفهم . ن البطن الرحل مع ظيور عروقه وكثرة الشعر عليه من غير علة دال على سوء الفهم والنهم . ع البطن المتسع الطويل دال على النهم والجهل . ص دال على سوء خلق والشبق . ن البطن اللين اللاصق الى الظهر دال على الظرف وخفة النفس وسيا العرى من الشعر . ن ط البطن اللاصق بالظهر مع نتوء السرة دليل ضعف انفس ونقص الفهم . ص اتساع الخاصرتين مع نتوء البطن وصلابته دليل حب الصيد والنهم . ر دليل خبت النية والشر .

الافخاذ والاوراك والاعجاز

اتفق ه ان احد الدلائل من هذه الاعضاء ان تكون الفخذ معتدلة بين السبوة واللين والسمن والتعريق والخزال والترهل . وان يكون العجز متوسطاً بين الكبر والصغر والتواء واللفافة والصلابة والترهل والانفراج والاصطكاك الحادث منه السجح . وان يكون [٩٥] الورك معتدل العباله والخزاله . خفي العظام . متوسطاً بين الصلابة والرخاوة وبين كثرة الشعر وقلته . فان ذلك دال على جودة الطبع وحسن الخلق وكل وصف محمود . ب لحومة الفخذ دالة على الشبق . ن دالة على الشبق والكسل . دالة على سرعة الاستحالة . ص دالة على التأنث والفخذ الخفيف اللحم دال على الشجاعة . ن الخفيف اللحم مع دقة الساق وطول القامة دليل على قلة الفطنة وقوة وخفة الروح . ن ط الفخذ القصير الشعر دال على القوة وسوء الفهم . ص دال على الشبق والجهل . ر الفخذ الرحل

من غير هزات ابدن دال على ضعف النفس وسوء المزاج . ن التخذ الملتف
 انفضل دال على انقوة والشهوة . ط العجز الكبير دال على الضعف والتأنت .
 ط العجز الامسح دال على القدرة على الشيء من غير اعياء . ع الالية الثابتة
 مع الالتصاق بالآخري دالة على التأنيث والركه . ط والورك الملحم السائر عصبه
 وعضله من غير عبالة البدن دال على القوة وكثر الكاح . ص دال على الطاقة
 والصبر والقوة . ع دال على صحة المزاج والشيق وسيا الشعر بيرا . ن الورك
 الحيف من غير هزال في البدن دال على ضعف العقل وعلى سوء الفهم .

[٩٦] الاقدام واصابعها واتقادات

اتفق د على ان احمد الاقدام دلالة حرة القدم السط الرخص المستدير
 الكعير وانعقب لحنيف اللحم الحقي العروق الاحص التضييف المتقدار التناسب
 الاصابع التي اضارها . وعلى ان حمد اتقادات المعتدل الذي لا قصيرة ولا
 طويلة ولا احناء ولا متكلكة الميل . ن الطويل انقاة جدا مع قلة بيات عارضيه
 بالشعر مكار خداع . ع خفيف العقل رواج . ص محب اللهو واتيان الذكور .
 نط التصير انقاة جدا ذو جرأة وكيد ومكر وفكر ردية . ط المتلكي في مشيه
 كالنوران دليل العجب والكبر والتأنيث . ع الحار عظنيه في مشيه بسرعة دليل
 [٩٧] سوء اهمة والعجلة في الامور . ع المخرك احد يديه دون الآخري اذا
 مشى دليل التكبر والغفلة والشجاعة . ص القصير التثيت الطويل الرجلين
 دال على قلة العقل والحسد . ر ذو الاصابع المعقفة في قدميه كارجل الطير
 دليل سوء الفهم . ص الزيادة في اصابع الرجلين دال على حكمها حكم
 الاصابع في اليدين والراكب بعض اصابع رجله على بعض دليل الزهد والخفة
 وحب الطرب والغليظ العقب والكعيرين محب الجور عسوف جبار . ص سريع
 الاعياء حوار .

الاصوات

ن الصوت الحسن الرقيق دال على قلة العقل ولطف النفس . ن الصوت
 الجمهوري دال على الشجاعة وغلاظة الطبع . ص الشبيه صوتيه بالصهيل دال على
 القوة والاقدام . ص الشبيه صوتيه بصوت الطير دال على حسن الخلق . ص
 الشبيه صوتيه بصوت حيوان ما دل على بعض وصف ذلك الحيوان . ن الصوت
 الرخيم ذو الغنت دال على المكر والخداع . ط دال على سوء الخلق والكيد .
 ع الصوت العالي جدا مع عبالة البدن دال على القوة قوة الشهوة والقدرة على
 النكاح . ن الذي ياخذ الربو عند كلامه وصياحه دال على رداة الطبع
 وعلى البذل .

الضحك والتبسم والتقته

ن من كان اذا ضحك تطبق عينه او عينه الواحدة فهو مكار خيث .
 ر من كان اذا ضحك ضرب يده على الاخرى او على ركبته فهو ضعيف
 اعتل حسود شحيح . ع من كان اذا ضحك أخذه الربو [٩٨] فهو جاهل
 متكبر . ن من كان اذا شد ضحكه تبساً فهو رزين العقل محب الخير .
 ط من كان اذا ضحك غلب عليه الصياح فيه فهو مهذار جاهل . ص من
 كان اذا ضحك تدمع عيناه فهو شيق مهذار . ص من كان اذا ضحك
 يكاد يغمى عليه من نفسه فهو ناقص العقل خوار . والله اعلم .

ملحق في الوجود

ص ذو الوجه المسرور من غير سبب دائم السرور وذو الوجه الغضوب
 من غير سبب يكون غضباناً من كان وجهه شديد الجبن كوجه السكران
 يكون محباً للخمر سكيراً . ذو الوجه الكايب بغير سبب يكون حزين . ذو الوجه
 المريض يكون ضعيف النفس سيء الخلق . ذو الوجه الشبيه بوجه الميت يكون
 ذلي النفس ميتاً . ذو الوجه النير والعين المسرورة البراقة دليل انه قد ظفر
 بما يرجو ووعده بمصوله . ذو الوجه الخاشع الخائف الكثير الطرف من غير
 سبب كذلك يكون غالباً . ذو الوجه الممتلئ حياء ومهابة فانه يكون تقياً عفيفاً
 صفيماً . والله اعلم .

علامات رجال باعياتهم

وان كان بالعلامات شركة . علامة الرجل العاقل اللبيب الفاضل الفيلسوف
 الفطن العارف الخبير الدرسي المسالم الناس . هو ان يكون لون شعره خزنوياً
 بين السوداء والشقراء . وهو في نباته بين الجعود والبوطه وبين الكثرة والقله .
 وبين الطويل القصر والقصير وبين الغزارة والخفة . وبين الغلظة والدقة . ويكون
 لون بشرته ايضاً مشرباً بحمره او اسمر بحمره او حنطياً . كذلك [٩٩] ويكون
 القدر منه متوسطاً بين الطول القصر والقصر المفرط . ويكون الى الطول والبدن
 منه معتدلاً بين العباله والمزال . وبين غزارة نبات الشعر عليه . وبين الاجرودية .
 والى الجرد اميل . وصوته بين الصهل العالي والخنفي المنخفض والحد الدقيق
 المنفرع القوي . ويكون الراس منه مناسباً للبدن والى الكبر اميل . وكانما حر
 كرة مستديرة . وقد نمزت في الصدغين باصبعين نمزتين خفيفتين . وام الراس

منه وافرة الى العلو يسيراً . وكذلك القمحدوه . وكذلك موضع الياورخ منه فانها موضع بظونه الثلاث . وان تكون الجيبة منه عالية نقيه من بات الشعر عريضه طويله باعتدال . وليس هو بالاجلح المنفرط الجالغ . ولا بالاسدل السابل النبات . ولا بالاصلع الردي البخار . ويكون الاذنان حسني الوضع والتعاريج . نقيتان من الشعر في الشحمة والحروف . ويكون فيها شعر يسير في الصاخ نابتاً . وهما متوسطان بين الكبير والصغير . والرقه والغلظ . والقرقشة والملوسة . وهما متوسطان بين الكبير والصغير . والرقه والغلظ . والقرقشة والملوسة . ويكون الخاجب منه خفيف الشعر ناعمه حسنه ابلجه ممتدة مرتفعة عن العين يسيراً ملسنة دقيق طرفه مرتفعه يسيراً الى جهة الصدغ . وان يكون العين في وضعها مناسبة للوجه . حسنة المركب . حسنة الاجفان . غزيرة شعرها . اسوده متوسطة الطرف به بين البطوي (البعد) والسرعة . اذا اطلق جنس عنى جنس كان اشعر هو مختصراً خطين يتنم بعير خفص ولا رفع . واذا انتشحت العين كان يابضها نقياً وسودها جوهرياً . براقاً صافياً ولون الحدقة شهلاً خفيفة الشهولة . او [١٠١] شهلاً كذلك . او كحلا مسرورة نيرة . والحدقة لا كبيرة مضيقه على البياض . ولا صغيرة قد احاط بها . ولا نابتة كالزريقة . ولا جاحظة المجموع . ولا غابرة . ولا نازلة الموق الى جهة الانف . ولا الى جهة الوجتات . ويكون الجبين منه مزهراً ذا اسرار خنية . والوجنة نقيه من الشعر ظاهرة اللون . وتشربت الحمرة واعتدال اللحم . ويكون الانف حسن الوضع والتخطيط لا كبير الارنية ولا صغيرها . دقيقتها . ولا واسع المنخرين ولا لاصقتها . ولا اقورها . ولا مقلص الانف . ولا مهتدله . ولا مقطوع القصبة منه على الجيبة . ولا متصل بها مساوياً لها . ولا مقوس القصبة ولا حديها . ولا عقده كالكرسي فيها . ويكون الفم حسناً في وضعه متوسطاً بين السعة والضيق . صبيغ الشفتين رقيقها باني وسط العليا منها بلحمة كالزر وتكون الاسنان صعباً حسن التنضيد لها . واللسان لطيفاً صعباً . ويكون الوجه مربعاً الى التدوير حسن الوضع الى الكبير مايلأ . واللحية بين الكثة والخفيفة اشد العنقه والفاصل من شعر الدقن نحو قبضة فما دونها يسير . ويقال الدقن جليلة ما لم تطل عن الطلبة اسبل الخدين ذا مهابة وروني وطلاوة وحلاوة . والعنق منه الى الغلظ والاعتدال والسبوطة والصدر منه واسعاً ما بين الكتفين كذلك والكفان منه ناعمان رطبان منرجاً للاصابع طولهما . والبطن منه معتدل والسرة مخنقة . وقنارات الظهر خنية . وكانما بين المتين (X) منهر ويكون معتدل الالسن صلبها ممثلى المعزين والنخذين سبط الساقين منحذب العضلة منها [١٠١] الى فوق حسن التمدين لطيفها صغير العتتين

اخصص تقدم فني الاظفار في اللون والبشرة . فمن كان كذلك فهو الانسان الكامل الاوصاف بالعلم والحلم والحكمة والمعرفة والنفع للناس والغنى بالمال . والنوال والتصرف في نوعه بالامر والنهي .

علامات الرجل الجاهل المذني

هو ان يكون لونه اسقر اصهب الشعر . صغير الرأس والشم والعين اخضر الحدقة او ازرقها سمج الوجه منمشه مصسط العينين مائل التسلعه الى انراس كالتزلافة تطير عيناه بالنظر الى كل احد صغير الذقن او طويانها او منحرفها او منترقيا .

علامات الرجل الخير الدين الجيد الطبع

هو انه يكون كالرجل انعافل الحلیم في الوصف . ويكون مع ذلك عيه كحلا نجلا براقه نيره وام الراس منه متقياً عالياً والرأس منه معتدلاً .

علامات الرجل الكافر الفاجر السفاه الافاك

هو ذو اللون الاصفر والكمد الكالنج والاصهب الشعر احمره واسوده غليظه اذيه خشنه . والعين زرقاء او خضراء او فيروزجية او زيتية . والقامة منه طويلة جداً او قصيرة كذلك . والرأس منه كبيراً او العتق غليظاً قصيراً .

علامات الرجل الشجاع النشط القوي

هو ان يكون حسن الوجه . اشهل اشعل . او ازرق العين اسود شعر اجفانها الكبير الراس لونه اشقر او اسمر او ادم برطوبة وسيطة . صلب اللحم قوي الاسنان واسع النم والصدر . منهل الاكثاف . واسع [١٠٢] ما بين المنكين .

علامات الرجل الجريء الوقح الخفاص الشحيح

هو ان يكون طويل القامة او قصيرها . مثلث الوجه والحاجبين ووضع العينين كاعين الكلاب . ويكون اشقر او احمر او ادم . او رصاصي . او منمش البشرة . لون عينه كحلا او زرقا او خضرا او شعلا شديدة الشعلة .

علامات الرجل الكنوب الحسود الماكر

هو ان يكون اشقر اصهب او رصاصي اللون . او اسمر كالج لون .

شديد سواد الشعر. والعين برآقة صغير الاسنان. متضددا. او اررق العين
بياض سناط. او كث اللحية مستديرها. كبير اقامة او صغيرها. نحيف
اللون.

علامات الرجل الجبان الكسلان العاجز

هو ان يكون لونه رصاصياً او اصفر ناصعاً. او اسمر كالحأ. ووجهه
كوجه الخبايف او الميت. وعينه زرقاء جامدة او سوداء كذلك. والعنق منه
مايل طويل. وعلى سمته ذلة وخشوع نفس كالذي يريد اذ تأخذه قشعريرة
وامه راسه كبيرة او صغيرة جداً.

علامات الديوث المتحس القبائح

هو ان يكون اسمر اللون او ادمه او اشقره بتفرد او كاخه. والعين منه
برآقة مسرورة يخالط نظرها كآبة كالعين من المدينة والمرتب ووجه مستطيل
ولحية مستديرة. الى التقصر وقامته قصيرة او طويلة جداً. ووجهه طويل نحيف
او لحم مستدير وحكه الاسفل صغيراً.

علامات الرجل المتأفف الداعي الى نفسه

[١٠٣] هو ان يكون لونه حايلاً في البياض والصفرة وبينهما. والواصل
منه مسترخية. والمشي منه متلكئ. ووجهه تضبر عليه الانوثة. وبدنه اجرد
عبل. وفي احدى عينه لمعة يضاء او سوداء شبيبة بالقرحة او الطلعة او انوضع
لحدقيه مستعلي الى فوق. وصوته رقيق. ويغلب عليه الضحك في اكثر الاحوال
وعينه برآقة بجمود.

علامات الرجل الكريم المحب للضع لنوعه

هو يكون كالرجل العاقل اللبيب وعيناه صافيتان وقامته طويلة ووجهه
جميل.

ملحق ايضاً في بيان صور الحيوان ماخوذ من صورها واشكالها وافاعيلها
واحوالها ليستعان على معرفة ما يشابهه من احوال الناس فينسب الى الخلق
الحيواني ما قرب شبهه منه من الوصف الانساني. وهو من انحص علم الفراسة.
قال ن ط ص ر فاو ل ذلك سباع البهايم وهي ٢٧ سباعاً وذو ناب.
الاسد: رفيع الامة حي، صبور، جبار، مخلوع، جري، غضوب.

- انسر : صلف ؛ ثبات ، محور . كترتم لما في نفسه . دو همة وحياء . حنود .
 محب للتتل والقهر لمن عارضه . مسالم من مساله . متأثت الافعال (١٠٤)
 لا يولف ولا يولتف .
- النفيد : حي غضوب صلف عجاب بنفسه . الوف ذو دلالة وحدة نفس .
 محب الرفاهة والتكرمة متكلف للشر .
- الذب : خيبت بجهل وغفلة غدور نكاح لاه يقدم متجنباً . ويدل صبوراً
 ويعبث غضوباً .
- الضبع : قوي احمق دليل عقر داره شجاع في الغربة نهم بغناء منحدر
 تعب عمه العنلة
- الذيب . جري نذار عشوم لص حريص متصم مقدم موفق عسى ندم
 موافق الربيق .
- الخزير : ذني النفس نكاح محامي نخي حنود مقدم مع جهل ولحاجة
 مستزري بمن يراه مقهوراً معه .
- القرد : زاني محتال عابث محال ذكي مع خبث وجهالة .
- الكلب : الوف ؛ وفي التندر . نصور . طماع . شحيح . لحوج . حريص .
 مهذار . نهم . صبور . محامي . وضعيم الهمة . سيء الخلق . قليل الحيا .
 ميغض للغريب ؛ دليل في الغربة . شجاع في عقر داره . مخادع عند حاجته .
 جري . يتفان للحمية .
- اليحشور: تولد من الضبع والذيب . ويقال انه الذيب . شرير ، خيبت ،
 مخادع ؛ جري ؛ ذني النفس ، نفور . غيور . غشوم .
- الثعلب . محتال . مكار . دليل . نفور . مراوع . لص . عباث .
- الجزير : ويسمى عناقاً . وبساكوجاً . وقع . جري . علي الهمة . مهذار .
 نصوح . نشط . صلف . حدور .
- [١٠٥] الصنبوح : وهو التدير . ويسمى التردكي . صلف . نصوح .
 ودود . مهذار . منهلر . مخاصم .
- ابن آوى : ويسمى الروع وكلب البحر . ضعيف النفس . لص . حوار .
 حزين . متباكي . نفور . ذني النفس .
- المر : وهو القبط . الوف . معجب بنفسه . محب الرفاهة . نشيط . ممتحن .
 حريص . مخادع . مراقب . يألف بالمكان . ولا يالف بالانسان الا عند الحاجة .
- الارنب : صلف . الوف . مذكر بنفسه . صبور . قليل الشر . قنوع .
 الارنية : وتسمى الفريزة . شريرة . تقوره . وقحة . صوره . قدره .

الغراء : كالشمس في الاحلاق . كثيرة الشر على ضعتها .
 العريس : ذكي . الوف . قليل الشر . ذو دهاء وكيد . وتخيّل لنفسه .
 الثورير انكبير : وهو من الخبايث . شرير . جاهل . شقي . زري انطبع .
 نغور .

التنفذ الصغير : واسمه الكباب والتيهيم . جهول . الوف . حوان . سريع
 الانقلاب . حذور . ذو سلطة على الحيات .
 التنفذ الكبير : قوي السمع . ضنك المعيشة . جهول . قدر .
 الخلد : واسمه البربوع شبيه بالارنب وهو بقدر الجرد . ضعيف النفس .
 قليل القوة والشر . رواج . ذو تخيّل .
 اسنحاب . وهو انواع ذكي . الوف . صلب متجبل نكاح
 انغار : خبيث البة . شديد النسيان . كثير النساد والعت . لص . قشر .
 محتال على رزقه . نكاح .
 الغضب : ويسمى الورك . صبور . تمام . خاين . مضطرب الاحوال .
 وهذه [١٠٦] السبع وعشرون .

وذوات الاظلاف والخفاف . وهي ثمان عشر حيواناً اوطا في كبر الخجيم :
 انفيل : قوي النفس . ذكي . شجاع . عالي الهمة . وقور . دعاب .
 خبيث السريرة . خاين . محب النساد . نكاح .
 الكرك : ويسمى الكركند . ذكي . شرير . قوي . حد النفس . مغتال .
 لا يألف احداً .
 الجاموس : ذكي . غيور . الوف . نخي . شجاع . حنود . مجار يكره
 الغريب .

البقر : الوف . ذكي . صبور . غليظ الطبع . حزين . شقي . مقدم .
 الجمل : صبور . جاهل . الوف . حنود . كريم . مهذار . ذليل .
 الزراف : لطيف النفس . جاهل . عباث . الوف . معجب بنفسه .
 بقر الوحش : فخور . تقور . مزاح . جاهل . عباث . ضنين بنفسه .
 مقدم .
 الايك : الوف . جاهل . مهذر . غفول . نكاح . شديد العداوة للاشرار .
 غم البير : تياه . قوي . جاهل .
 المعز : ذكي . وقع . شقي . مخادع . قليل الرحمة . كثير العباث . قايد عند
 نفسه . مقدم .

الضان : عقول . الوف . خير . عديم الثمر . متقدم في عث لغيره .
الريم . عافل . مفرط . تياه . ودود .
اليحمرز : رقيق النفس . عبوث . الوف . جاهل .

وذوات الحافر وهي اربعة

الفرس : قوي . مزاح . الوف . صبور . محب . معجب بنفسه . عابث .
شجاع . متقدم مع نخيل .
[١٠٧] البغل : خبيث . قليل التربية . خاين . قوي . الوف . مرح .
عتات .

الغمل ايتولد عن انقر والحمار وعنه الفرس ذكي انفس . حسر . قلس
الحيئة . ردي الطبع .
الحمار الوحشي : عبور . حسود . نثور . حدر . جاهل . لا يأس .
شيق . محامي عن اناؤه .

ودواب الماء والحري : يسبحون في البحر بقراره ويرعون نبات البحر بجواره .
وهي والاوز اشمساح : نهم . جري . محتال . عبوث . غدار . ردي الطبع .
فرس الثقيل : ومثله من البحار . قوي . نشيط . نهم . قليل الشر في عقر
داره . كثير في البر .

كلب الماء : شرير . سلط . ذو حيله وغيره .
السور : حيوان الجنديد : ذكي . محتال . يسارع الى اذى نفسه قبل
ان يصاد .

السرطان : قوي . متقلب . ذو وجهين . حذور . اص كتموما في نفسه .
محتال . شيق . صياد .

الضفدع : جاهل . مهذار . جهله بنجث . معتنى بحفظ الاوقات كالدبك
في صياحه . ردي الطبع .

والحيوان المائي : كثير الانواع . ومنه السمك كله . جاهل . نفور . قليل
الشر . صوت .

الدفيق : طماع . عبوث . قليل الشر .

الثبان : نفور . ردي الطبع . جبار .

[١٠٨] القرش : وقح . غدار . شرير . نفور .

اللجاء : وتسمى اللحفة والبه جاهله . رديئة الطبع . كثيرة النمل .

حية الماء : رديئة الطبع .

والطير كله وهو اربعة اجناس خاليه تحبها ارباع كثيرة :

فالجنس الاول وهو نوع من الحيوان سباعه .

- العقاب : قوي . الوب . غدار . سرير . ملوكي .
 الشر : ملوكي جبار . قوي . شديد البطش . صلف في نفسه .
 البازي : قوي . جري . تباد . صلف . بصير . صعوت . ملوكي .
 النسر : قوي . ضعيف الحيلة . ذني النفس . قدر . نفور . سيء الخلق . طويل العسر .
 الصقر : بصير . حذر . خول للادى . ضاري على الصيد .
 الحداه : خييت . وقع . خوخ . عدار . نفور . قدر .
 المرحم : حزين . موحش . سمح الاخلاق . ضعيف . ذني النفس .
 الغراب : ذكي . حذور . مخادع . لص . نفور . محاكي . غليظ البصير .
 يحب الوحده .
 الباشق : كالبازي وهو ظلم يخاف البازي .
 العتق : يحب لفراخه . تام . خاين . ذو فطنة وصبر على الشقا .
 الزاغ : الوب . ذكي . عياث . دعاب . مزح .
 القاق : وهو الغراب الابتع . لص . حذور . محتال كثير التعصب مع رفاقه وكذا العدا .

والثاني طائر الماء وانواعه كثيرة ولكن منها :

- الاوز : شديد . جري . متكلف . ذو حرص وسهر وفيه ظلم لغيره .
 البط : حليم . ضعيف في حيلته . متكلف فوق طاقته . نشيط في الشر .
 الكركي : قوي . متهور . ذو عزم وجهل . وبصير . قوي .
 الثورس : جاهل . ذني النفس . متهور . طماع . خفيف النفس .

الثالث ما يلرج ويطير بضعف . فيها :

- التعام : جهول . احمق . صبور . ذو همة وخفة نفس .
 الطاووس : صلف . عشاق . مغازل . جبان . معجب بنفسه .

الدجاج : شبيه الطاووس في الديك. كرم وقيام على العيال وحماية غيره
وفخار وبتظلة .

الدرج : مهادر . مزعج بصوته . تنور . عشاق .

الحجل : مخاصم . شرير . قوي . تنور . متحيل .

الرابع الحمام وذوات الاطراف والعصافير المتنوعة

الحمام كلها كالورق والفاخت والدلم والتماري الوفه قليلة الشر زواني ذوات
طرب وسرور .

والسنان : قوي . عشاق . مهادر . مخاطر بنفسه .

الزرور : مهادر عشاق . حذير تنور متحاكي

الدوري : وقع حدير مهور . شديد التساد . معني في امره

انصوير وهو البسوي . يحب الى من يراه . قليل الشر . غضوب . مهادر .
الوف .

الخفاف : وهو المنفور تمام . مهادر . تنوع . معجب بنفسه .

الخفاش : وهو الرطواط ضعيف الحيلة . شرير . قذر .

المدهد : بصير . الوف . نصوح . ملكي . ملوكي . حلیم . لا يجب
الشر . يبشر من يراه بالخيرات .

انقلا : بصير . تنور . ذكي . مهادر . صبور . مهتدي الى مفتاحه .

والخوام والذبيب والذباب فأوله :

الحية : الوفه . خبيثة . غافلة . ردية الطبع . ظالمة . سريعة الاستحالة .

الحدودن : تمام . قليل الشر . غليظ الطبع . بلون ارضه . شقي النفس .

العقرب : شريرة بطبعها . ظالمة . ردية الطبع .

الجراد : الوف . مهور . مضطرب الاخلاق .

الزنبور : ظالم بطبعه . شرير في عقر داره . ذليل في الغربة . وقع .

جهول . معني بامر نفسه . لا يألف ولا يأكل بعضه لحم بعض .

التحل : الوف . حذر . مكارح . ذو شره وشح وطاعة لوليه .

الذباب : لحوح . ذني النفس . قذر . وقع .

النمل : حريص . شرير . شحيح . كداح . متحيل . جبار . شجاع

قال ن ط ص هذه الاخلاق للحيوان وانه كلما هو من لين جلودها ورقها

وخشونتها وغلظتها وسبوتة شعرها وشخوصه واسترخاء لحمها وصلابتها ولين اوصالها

ومعاطفتها وعكس ذلك منها . ودقة اصواتها وعلوها وضعفها وقوتها والاخلاق التابعة لذلك . فانما هو كالمودج ومتياس للمتوسم بقيس على ما وجد من حيوان ذي خلق ظاهر في فراسة انسان شبيبه وبمعكسه ولحكم بما غلب من [١١١] دلالة تلك العلامات بحبيبا اللين والبرقة والانس والالفة الموجودة في تلك الحيوان الذي اشبهه الانسان دالة في الانسان على ذلك الخلق وتلك الاوصاف وكذلك الغلظة والنفور وقلة الركون وعدم الرتبوب دليله ما شابه حيواناً وحتياً غليظاً للطباع خشن الريش والشعر قوي الصوت ضارياً وغير ضارياً مثاله . من كان نظيف البدن طويل الوجه والاسنان قوي الاضلاع . ظاهرها كبير الدماغ غليظ العنق . عينه الى صفرة او الى حمرة صغيرة . وفي جفنه انكباب واستشراف على عينيه . وفمه متسع فات مكوز . وفخذه خفيفتان من اللحم فهو شبيه الذئب والكلب يجب الصيد والقتل والظلم والغنم . ويكون شجاعاً سيء الخلق لحوماً نهياً شحيحاً . ولا تعجلن بالتضاء حتى تلتئم شهادتان اعلام الفراسة . على تحقيق ما هو المحكوم به واقلها شهادتان . وينبغي ان تعرف الغريزة والتصنع فان العقلا قد يلتمسون اخفا ما هم عليه من طبائع الشر واظهار محاسن ليس لها في طبائعهم اصل . فان اهل التصنع على ثلاثة اوجه احدها تغيير الخلق كتحويل الشعر من لونه الى لون غيره . ومن هيئة نباته الى هيئة غيرها . كتغيير سخات الجلود وكسر العينين والانحناء والتحداب والاستواء . واشباه ذلك . والثاني اي ثانياً تغيير الزي كتشبه الانسان تصنعاً بلبس ثياب اخر . وحمل اداة غير اداته . وكالتشبه بالنساء والنساق وشبه ذلك . وثالثاً تغيير الاقوال والافعال كالقراءة والتسيح والصلاة [١١٢] واخفاء اللغة بتغيرها وادعاء العشق والرغبة واظهار القول ليكون به كريماً . وكتشدد الخنث وضعف ذي القوة واظهار الحياء والشجاعة والسخاء وما اشبه ذلك من التطبعات التي تستر المطبوع . فتأملوا ما قلته . واعلموا ان ما مناجات الامور بغتة اذا وردت على اهل التصنع ردتهم الى طبائعهم . وازالت عنهم لباس التصنع الذي تستروا به . وكذلك ايضاً اذا اطمانوا واسترسلت نفوسهم .

...

قيل ان في الكلب احدي عشر خصلة محمودية
فمن كانت فيه كان من الكاملين

الاولى تركه ابداً جائعاً وهي من علامات الصابرين .
الثانية يطرد عن موطنه فيذهب وهي من علامات الطابيعين .

- الثالثة تم يدعى فيجى ولا يحقد ولا يغضب وهي من علامات الراضيين .
 الرابعة بنام صاحبه وهو سهران وهي من علامات المحبين .
 الخامسة يبذل نفسه للموت فداء عن نفس صاحبه وهي من علامات
 المحبين الخصوصيين .
 السادسة يقنع من الارض بادنى موضع وهي من علامات المتزهدين .
 السابعة اذا رحل من مكان الى مكان لا ياخذ معه زاداً وهي من علامات
 المتوكلين .
 الثامنة لا ينام في الليل الا قليل وهي من علامات الساهرين الخائفين .
 التاسعة يقاتل موضع يقتل ويقطع البحر وراء اصحابه . وهي من علامات
 العاشقين المحبين .
 العاشرة اذا مات لا يرحد له ميراث وهي من علامات الصالحين
 الحادية عشر اذا حصر الاكل لا يجلس الا من بعيد وهي من علامات
 الساكنين .

(يتبع)