تعريف عن الكتب

من ذخائر التراث الفلسفي الفكري :

« كتاب اساس التأويل »

[يعتزم الاستاذ عارف تامر ان يدفع في الايام القريبة الى الطبع كتاب « اساس التأويل » للداعي الاجل الفقيه النعمان بن حيون المغربي التميمي قاضي قضاة الدولة الفاطمية. وقد شاء كعادته ان يخص المشرق بهذا المقال عن الكتاب ومؤلفه وموضوعه ومعنى التأويل الباطني عند الاسماعيلية] .

ترددت كثيراً قبل ان اقدم على دفع كتاب اساس التأويل الى الطبع ، وما ذلك الّا لرغبتي التامة بالابقاء عليه في كهف « التقية » مدة اطول ، بين مجموعة المخطوطات الاسماعيلية التي لم يحن وقت نشرها وتعميمها بعد ، هذا ومن جهة اخرى ، فلاعتقادي بان المعلومات التي يجب الحصول عليها عن موضوع الكتاب لم تستكمل بعد ، كما وان هنالك مخطوطات اخرى من الضرورة العلمية ان تسبقه للنشر ، فهي بالرغم من انها دونه بالرتبة ، الّا انها تقود اليه وتعتبر مفتاح بابه ، او المدخل الى فسحاته .

والآن فكلما خطرت ببالي كلمة « تأويل » التي نحن في صدد التحدث عنها ، فلا يتراءى لي الّا « اساس التأويل » وحده ، لانه الكتاب الوحيد بين مجموعة المخطوطات الاسماعيلية الذي يعالج موضوعاً معيناً هو « التأويل » والسفر النفيس الذي يمثل الفكرة الاساسية لهذا العلم تمثيلاً متزناً معقولاً ، عارضاً الموضوع عرضاً دقيقاً مفصلاً ، ملقياً الاضواء على فقراته ومواده ، ومقرباً اياه للاذهان :

لقد كان التأويل في عهد الدعوة الاسماعيلية المبكرة ، وفي ابان ازدهارها ، الموضوع الاساسي لكل فكرة فلسفية باطنية ، والشجرة التي نمت وتوعرعت ثم تفرع منها الكثير من الاعضاء ، او بلغة اصح الاساس الذي تركزت عليهم دعائم هذه الدعوة الفكرية ، والغذاء الذي مون الفلسفة الباطنية بالحكم والمنطق

والبيان . ولاجل هذا كله اعتبر كتاب « اساس التأويل » لدى الاسماعيليين من الكتب الثمينة والذخائر الغالية التي تقضي تعاليمهم العقائدية بالمحافظة على سريتها وكتمان تعاليمها ، والسهر على منع تسرب موادهـا لمن هم من غير الاسماعيليين ، وكل هذا يعتبر سر العقيدة ومفتاح باب الدعوة ، مضافاً الى ذلك ان في الكتاب تأويلاً لقصص الانبياء التي وردت بالكتب السماوية الثلاثة : التوراة والانجيل والقرآن ، فكل هذا كان يشكل موضوعـاً تقضي العقيدة بالمحافظة على اسراره التامة مما يخرج عن نطاق المفهوم العام لدى طبقات العامة الذين لم ينالوا من الثقافة الّا القشور .

قد يكون من الواضح ان « التأويل » بمعنـاه الواقعي لدى الاسماعيليين يختلف عن « التفسير » بمعناه الصحيح لدى عامة الفرق الاسلامية الاخرى ، فالتفسير معناه جلاء المعنى لكل كلمة غامضة لا يفهم معناها القارئ ، فاذا سئلنا مثلاً ما هو تفسير كلمة شجرة ؟ اجبنا : انهـا نبتة تغرس صغيرة ، ثم تنمو فيتفرع منها جذوع واغصان ينبت عليها ورق اخضر ، وفي الربيع تحمل ازهاراً ، لا تلبث بعد ذلك حتى تعقد ثمراً طيباً ... الخ . اما اذا قلنا ما هو تأويل كلمة شجرة ؟ فنجيب : بان ذلك يتبع رأي المسؤول المباشر عن التأويل ، فقد يقول انها حجرة ، او بقرة ، او صخرة ، او غير ذلك مما يجب ان يتلاءم مع الحقيقة والواقع والعقل ، ولا يكون غريبـاً عن التصديق ولا بعيداً عن الفكر . اذن فالتأويل هو باطن المعنى ، او رمزه ، او جوهره ، وهو حقيقة مستترة وراء لفظة لا تدل عليها ، ومن هنا اعطى الاسماعيليون صلاحية التفسير « للناطق » ووهبوا صلاحية التأويل « للامام » ، فالاول اعتبروه يمثل الشريعة والاحكام والفقه والقانون الظاهر ، والثاني يمثل الحقيقـة والتأويل والفلسفة والباطن .

ومهما يكن من امر فلا بد من القول ايضاً بان التنزيل اختصّ به الناطق في حياته وهو علم الظاهر واحكام الشريعة كما قلنا ، والعلم المصرح بتعلمه وتبنيه واعتناقه لطبقات العامة ، كما ان الامام او « الاساس » ، وكلمة اساس تُطلق على كل امام يعاصر الناطق ، فمسؤول عن الباطن والتأويل والحقيقـة ومرموزاتها وتعاليمها السرية التي لا يمكن الافصاح عنها الّا لجنود الدعوة

المخلصين الذين ترفعوا في مراتبها ومناصبها وهم طبقات « الخاصة » .

لهذه الاسباب ترى ان كتابي « اساس التأويل » و « دعائم الاسلام » وكلاهما من وضع « النعمان بن حيون » يمثلان فكرتين واتجاهين مرتبطين تمام الارتباط بعضها البعض، واعني بهما الباطن والظاهر، فالاول اعتبر اساساً للفلسفة الباطنية ، والثاني اساساً للفقه والشريعة ، وقد رواه الامام « جعفر بن محمد » الصادق عن جده الرسول الناطق محمد باعتباره المسؤول المباشر عن الشريعة واحكام الظاهر والتنزيل كما قلنا . وكل هذا يعطي الدليل القاطع على اهمية الكتاب ويبرهن عن ان الدراسات الاسماعيلية الباطنية كانت على درجات ، وان مراتبها مقسمة الى صفوف ، لا بد للمستجيب من الدخول اليها ، واجتياز حلقاتها .

ونعود الى صلب الموضوع مكررين القول بان الصعوبة بمكان استيعاب نصوص الفلسفة الاسماعيلية والوصول الى نهايتها وفهم تعابيرها ورموزاتها وما ترمي اليه اذا لم يمر القارئ بنصوص بدائية ، ولا شك ان « اساس التأويل » من النصوص التي يجب ان تدرس بامعان ، وان يتفهم ما تذخر به . ومن الامور التي يجب ايضاً ان لا تخفى على الباحثين والمهتمين ان « النعمان بن حيون » قد وضع كتباً عديدة في الفقه والقانون والاحكام والتاريخ وفي علم التأويل الذي يعتبر المدخل الى الفلسفة ، ولكننا لم نلاحظ انه وضع كتباً في الفلسفة نفسها ، ولا ندري فيما اذا كان قد خطر عليه ذلك ، لان المعروف لدينا ان « جعفر بن منصور اليمن » كان المسؤول المباشر عنها في تلك الفترة والمأذون الوحيد بعرضها والكتابة عنها والمناقشة فيها ، ولكن كل هذا لا يمنعنا من القول بان النعمان يتعبر من الادمغة المفكرة الكبرى التي وضعت ركائز الفكر في الدولة الفاطمية . اجل... وليس غريباً اذا قلنا ، ولا مغالاة اذا اعلنا ان الاسماعيليين كان لهم قصب السبق في ميدان الفكر ، فهم قد اغنوا المكتبة الاسلامية بالانتاج العلمي الضخم قبل وجود الدولة الفاطمية ولكن مع كل اسف ضاع ذلك التراث الثمين ، ولم تبق الايام منه بين ايدينا الا رسائل اخوان الصفا وحدها . وهناك شيء آخر جدير بالانتباه ، ويأخذ قسم طويل من تفكيرنا ، هو موضوع المؤلفات الاسماعيلية التي وضعت قبل الدولة

الفاطمية . فمما لا شك فيه ان انظمة التأويل والقوانين الفلسفية كانت تسود مجتمعهم العقائدي في تلك الفترة ، فأين ذهبت تلك الثمرات الفكرية ، وما هي اسماء واضعيها ؟

قد يكون الجواب على هذا السؤال من الصعوبة بمكان ، لانه في الواقع لم تبق لنا تلك العصور السالفة المتقلبة المشحونة بالاحداث اي اثر من آثار الاسماعيليين سوى رسائل اخوان الصفاء كما قلنا ، ومن المرجح ان تلك الآثار قد دثرت في مركز الدعوة (سلمية — سوريا) اثناء غارات العباسيين والقرامطة والقبائل الاخرى ، ولهذا فان المعلومات عن الشاعر « عبد السلام بن رغبان » — ديك الجن » وعن المتنبي وعن المعري كانت قليلة فلم تُثر الطريق امام الباحثين ولم ترو عليل المهتمين .

ومهما يكن من امر بلا بد لنا من الاشارة الى القصة التي رواها « جعفر الحاجب » بسيرته التي نشرها المستشرق ايفانوف — W. Ivanow عن محمد المهدي — عبيد الله — مؤسس الدولة الفاطمية في المغرب ، عن تعرض بعض اللصوص اليه وهو في طريقه من سلمية الى المغرب وسلبهم منه مجموعة الكتب النفيسة التي كان قد حملها معه من المشرق ، ثم عودة الامام « القائم » الفاطمي الى المكان ذاته عندما استتب للفاطميين الامر في المغرب واسترجاعه الكتب ، وهذا يدل على ان المجموعة التي انتقاها وحملها وآثرها وفضلها على الذهب والفضة والاحجار الكريمة ذات قيمة كبرى ، ولا يخامرني الشك بانها تحتوي على نظام العقائد الباطنية وعلى قواعد الفلسفة والتأويل .

كنا قلنا بالامس ونعود فنردد ما قلناه اليوم بان القرنين الثالث والرابع الهجريين هما من ازهر العهود بالنسبة للعالمين العربي والاسلامي ، ففيهما قد ازدهرت الدعوة الاسماعيلية ازدهارًا فكريًا شاملًا ، فبرز حلبة العلم دعاة اسماعيليون تحرروا من كل المؤثرات والقيود والتبعات ، فعملوا على نقل الكثير من علوم الفرس والهند واليونان بعد ان شرحوها وكيفوها وهذبوها ووضعوا في اساسها النظريات المبعثرة مرتبة ومطبقة تطبيقًا جاء ملائمًا للقواعد الاسلامية وللعقل وذلك بطريق النقل ، وكل هذا جرى في عهد الدعوة الاسماعيلية المبكر ، وعندما كانوا يعتمدون على مباحث العلم والجدل والمناظرات التي كانت تنتشر

بسرعة كلية في جميع انحاء العالم ، وهذا بالاضافة الى اعتمادهم على التمسك بظاهر الشريعة وتكاليفها وموجباتها واحكامها تمسكاً واقعياً يحتم عليهم ان لا يتسامحوا بتركها واهمالها مع اضافة الرغبة الدينية الملحة بالتمسك في العبادة العلنية الباطنية الى جانبها .

ومما لا شك فيه ان البويهيين والحمدانيين قد رفعوا لواء الثقافة والادب عالياً في المشرق ، كما ان الامويين قد ساهموا مساهمة فعالة ببناء النهضة العلمية في الاندلس ، ولكن كل هذا لا يعادل جزءاً صغيراً مما ساهم به الفاطميون في هذا المجال ، وخاصة في عهد الامام « المعزّ لدين الله » الذي يعتبر التاريخ عصره بانه من ازهر العصور التي مرّت على الاسلام ، فالمعزّ الفاطمي كان على جانب عظيم من التفهم وبعد النظر والحرص على بعث النهضة العلمية في ارجاء دولته الشاسعة ، لذلك لم يكن غريباً علينا اذا رأيناه يساهم بنفسه ويشترك مع راعيه الاجل النعمان فيضعان كتابين اعتبرا اساساً لكل علم وفقه وفلسفة ، فالاول جاء اساساً للشرع الظاهر او ما تسمى العبادة العملية وهو (دعائم الاسلام) والثاني جاء اساساً للفلسفة الباطنية والعبادة العلمية وهو (اساس التأويل) ، وكما جاء الاول اساساً للشريعة والاحكام والجسم ، فكذلك جاء الثاني اساساً للحقيقة الفلسفية وللروح .

اجل . . . ساهم الامام المعزّ لدين الله في انعاش الدولة الفاطمية في المجال الفكري ، ونهض بالناحية العلمية نهوضاً جباراً لم يسبقه اليه احد من الائمة الفاطميين سواء السابقين أواللاحقين ، ففي عصره وصلت الثقافة الى الذروة والى المستوى الرفيع واصبح سوق الادب رائجاً والقاهرة المعزّية كعبة يؤمها العلماء والادباء والفلاسفة والطلاب والمستجيبين للانتهال من ينابيعها الدافقة بشتى العلوم والفنون ، فالمعزّ في هذا المضمار قد تفوق على منافسيه علماً وادباً كما تفوق عليهم سياسياً وحربياً ، واننا اذا عرفنا ان المعزّ نفسه كان من المثقفين ثقافة عالية وانه نال قسطاً وافراً من العلوم ادركنا السبب ، فهو بالاضافة الى معرفته لاكثر اللغات السائدة في عصره كاللاتينية والايطالية والاسبانية وقد قيل انه تعلمها لرغبته بافتتاح بلدانهم وضمها اليه ، ثم الصقلية والبربرية والسودانية وقد تعلمها بالنظر لوجود العدد الكبير من الضباط والجنود في عداد جيوشهم ، اذن فبالاضافة

الى كل هذا كان من المتضلعين في الشعر والادب كما رواه عنه المؤرخون، وها هو المقريزي وغيره من المؤرخين يحدثون بان مكتبته كانت تذخر بالكتب النادرة النفيسة ، وانه كان من المغرمين بعقد المجالس العلمية والاستماع الى مناظرات العلماء وتشجيعهم وتوفير الاموال لهم كما انه كان يشرف على المؤلفين ويتناول مؤلفاتهم بالتغيير والتعديل .

هذا ومن الجدير بالذكر ان « النعمان بن حيون » مؤلف كتاب « اساس التأويل » من مواليد المغرب ومن اسرة تنتسب الى قبيلة بني تميم العربية ، ولم نرَ في سيرة حياته اي ذكر لتاريخ ولادته ولكن عرف انه توفي في القاهرة سنة ٣٦٣ هـ بعهد امامة المعزّ لدين الله الفاطمي ، والنعمان يعتبر بحق اب اسرة خدمت العلم خدمات جلّى وادت للدعوة الاسماعيلية كل ما يمكن تأديته من الخدمات العلمية ، وان انتاجها الغزير في هذا المجال كان ذا اثر على مجرى التفكير العام وعلى الحياة العقلية ليس في القطر المصري بحسب بل في كافة الممالك الاسلامية . ومن الانصاف القول انه اشهر فقيه نشأ في الاسماعيلية منذ فجر الاسلام بل ومن اكثرهم انتاجاً واغزرهم مادةً وأخصبهم قريحة واتجههم للكتب الفقهية وللبحوث القانونية والشرعية . خدم الامام « محمد المهدي — عبيد الله » مؤسس الدولة الفاطمية في المغرب في اواخر سني حياته ، ثم تولى بعهد « القائم » الفاطمي شؤون القضاء في طرابلس الغرب، وفي عهد الامام «المنصور» عيّن قاضياً « للمنصورية » وله في نواديها العلمية ومساجدها المجالس الادبية والمحاضرات التي كانت تستهوي افئدة الراغبين وطالبي العلم، وحينما جاء الامام المعزّ لدين الله الى مصر اصطحبه واسرته معه ، وغرضه ان تستفيد الدولة منه في مصر كما استفادت في المغرب ، ولكننا ونحن في معرض الحديث عن النعمان لا بد ان نتساءل عن انتاجه في المغرب ؟ وهل اصابه ما اصاب غيره فضاع في زوايا الازمنة ؟

واخيراً لا بد من الرجوع للموضوع الرئيسي « التأويل » والقول :

بان هذا النوع من العلم عمل الاسماعيليون على تعميمه بين طبقات المسلمين بحذر شديد وفي الواقع هو نتيجة لعلمهم الاساسي ونظامهم الفكري، لان الدين كان بنظرهم ان يتوصل الانسان بالتمرين المستمر والترقي من درجة الى

اخرى حتى يصل اخيراً الى معرفة منازل الكون التي قطعتها العوالم المسكونة بعد ان انفصلت عن المبدع المتعالي اي عن الفكر المطلق الغير مجسم او العقل الاول او النور الاعلى او القوة المطلقة او القلم الكاتب او السابق بالوجود المرسل من نفسه الانوار في المنزلة الثانية او للعقل العام الثاني او النفس الكلية العالمية، وهذان الاصلان هما اللذان يحدثان بعد ان تتغير العقول الانسانية وعقول الانبياء والائمة والخاصة ، اما طبقات العامة فليس لهم عقول مميزة بل (هم من المعدمين) طالما انهم لم ينهلوا من المعرفة او لم ينتقلوا الى المنزلة الثانية بواسطة التنوير والإرشاد ، ولهذا التعليم درجات عديدة اذا ما سار فيها الانسان بلغ الدرجة القصوى من الكمال العقلي والادبي اللذان هما الغرض الاسمى في حياة الانسان ، ولبلوغ هذه الغاية يجب العمل على انماء القوى العقلية ثم السيرة الطيبة والحياة الادبية الموافقة لمطالب العقل السليم ولنظرية التطور الفكري التي تقود الى الاعتقاد بالانسان الكامل او الحكيم المتجرد .

ونظام التأويل هذا كان ينسب ويقود الى هذه النظرية ، لان الاسماعيليين اولوا الشرائع الدينية والآيات القرآنية تأويلاً باطنياً يختلف عن ظواهرها ولكنه جاء موافقاً للعقل السليم ومطابقاً له وبالوقت ذاته لم ينبذوا الشرائع المنزلة ولم ينكروا ما جاء به القرآن والكتب السماوية الاخرى ولكنهم اولوها واعترفوا انهم في غنى عن موجباتها وانهم يعلمون ما قصد الله منها لانهم من الذين فتح الله بصائرهم بالعلوم ورقاهم في مراتب دعوة عالم الدين التي هي ممثول عالم المبدعات والموجودات .

ومن هنا يمكننا الحكم بان الاسماعيليين لا يعملون بالتفسير الظاهري فحسب بل يؤولون الشرائع والاحكام والقرآن تأويلاً باطنياً مأخوذاً عن مصدر ثقة يعتبر بنظرهم ممثول العقل الكلي ، اذن فبامكاننا ان نسميهم « العقليين » او اهل العقل «Rationalistes» الذين لا يركزون عقائدهم الا على هذه القواعد.

ومهما يكن من امر فامامنا القرآن الكريم فهو يوضح لنا بان العقيدة التي جاء بها الاسلام لا تتنافى مع العقل كما انه لا ينبغي لها ان تتنافى معه ، او ان تكون غير تامة اذا لم تنسجم معه ، فالدين الاسلامي منذ نشأته دين عقلي ، واذا تصفحنا آيات القرآن وحللنا ما جاء فيها على ضوء العقل والمنطق والواقع

علمنا ان الانسان عليه ان يفكر ويتدبر وان ينظر ويتأمل وان يعتبر ويستنبط ، فالاسلام نظام عالمي عام يوجه الانسان في الحياة ويساعده على ان يحصل لنفسه وللجماعة الانسانية على اسمى درجة من الكمال الانساني في الروح والخلق والمادة والعقل ، كما ان المعرفة في الاسلام جعلت شرطاً للايمان. فمن اعتقد من غير فهم ومعرفة لم يكن خيراً ، والاعتقاد الصحيح الحق هو الذي ينشأ عن دليل وعن فهم واختيار ، كما اننا نستطيع ان نقول : ان الاسلام ثورة على الجمود العقلي وحرب على الرجعية والتعصب والانكماش. فهو قد اعطى الحرية للانطلاق من القيود والاغلال ، كما انه اطلق حرية الرأي والفكر ، واصلها المنزلة الرفيعة والمكانة العالية ، واحاطها بسياج من العناية والرعاية وبنى العقيدة الاسلامية على الحجة والدليل لا على الاكراه والتقليد الاعمى ، ونوّه بالعقل واراده على اليقظة وطالبه بالتنبه ولم يسهل للشخص ليكون آلة صماء يقبل كل ما يقال له دون ان يحكم عقله . والاسلام ايضاً جاء محرراً للعقول البشرية من قيود التقليد مفسحاً المجال امامها للسير في سبيل هدايتها في جو واسع من الحرية مقيساً العقل السليم حكماً فاصلاً بينه وبين مخالفيه وخاصةً عند البحث والدرس والمناقشة. ولقد اراد بذلك ايقاظ العقل وتنبيهه الى اداء مهمته وتنمية القوى العقلية والفكرية للسير في مجال الاعتداد بالنفس والاستقلال بالرأي والانطلاق نحو حرية التفكير .

هذا عرض موجز لموضوع « التأويل » كما جاء في كتاب (اساس التأويل) للنعمان بن حيون التميمي ، تناولناه من جميع نواحيه آخذين من معلوماتنا الاسماعيلية القدر الكافي ، واضعين نصب اعيننا قانون الدعوة الاسماعيلية وحدها الذي نعتبره المصدر الوحيد الذي يرشد الباحثين الى الدقائق والغامضات .

عارف تامر

ورقة من مخطوط كتاب «حكم الأولياء» — نسخة ولي الدين رقم ١٧٠

بسم الله الرحمن الرحيم

مقدمة عامة

مؤلف كتاب « ختم الاولياء » ، الذي نقدمه للنشر لاول مرة ، هو ابو عبدالله محمد بن علي[1] بن الحسن[2] — أو الحسين[2] — بن بشر ، الملقب بالحكيم[4]

---

١) ترجم له في تاريخ بغداد ١١ : ٣٧٣ (٦٣٣٦) .

٢) هكذا هو مذكور في تذكرة الحفاظ ٣ : ١٩٧ — وطبقات الشافعية ٣ : ٢٠ — والحلية ١٠ : ٢٣٥ — وطبقات الصوفية ٢١٦ .

٣) انظر ماسينيون L. T. ص ٢٨٨ — و G. A. L. I, P. 216 ومقدمة نوادر الاصول .

٤) لماذا انفرد الترمذي من بين شيوخ الصوفية بهذا اللقب ؟ ألأنه كان « على معرفة بتركيب الجسم مما يدل على انه درس الطب » (راجع المقدمة على كتاب الرياضة وأدب النفس ، التي وضعها آربري وعلي حسن عبد القادر ص ١٣ ط . القاهرة سنة ١٣٦٦ هـ .) . أو لانه « كان حريصاً على ان يجمع » في حياته وفي تآليفه « بين الناحية الروحية القديمة للثقافة الاسلامية وبين المنهج العقلي الذي جدّ في عصره » (انظر مقدمة كتاب الحقيقة الآدمية للترمذي ، نشر عبد المحسن الحسيني ص ٧ ، مجلة كلية الاداب ، جامعة فاروق الاول (اسكندرية) مجلد ٣ سنة ١٩٦٦) . او لان الترمذي « كان اول مسلم بدت لديه براعم الافكار الفلسفة الاغريقية . . . فكان بالتالي المهد لمذهب العرفان (La gnose) في التصوف الاسلامي » (راجع L. T. ص ٢٩٣) . ونحن نرى ان لقب الحكيم اسند الى الترمذي خاصة لان التعاليم الصوفية قد خطت على يديه خطوة حاسمة في سيرها الموفق المطرد . فهي عنده لم تعد مجرد احوال نفسية يتفعل لها الصوفي في خلوته ، او مشاعر ذاتية يحس بها في خلوته ، بل حقائق موضوعية لها كيانها المستقل وعالمها الخاص . و « حكمة » الترمذي في تصوفه تبدو في هذا التحليل البارع لطبيعة النفس الانسانية ، وفي هذا التصوير الرائع لمناهج السلوك الروحي ، واخيراً في هذا التمييز الحاسم بين أغلاط الحكمة ودرجات المعرفة . وقد شرح الترمذي هذه المعاني جميعاً في شتى كتبه ورسائله ومسائله وبصورة خاصة في كتاب « علم الاولياء » و« كتاب الحكمة » و« اثبات علل الشريعة » و« ختم الاولياء » .

الترمذي نسبةً الى مدينة «ترمذ»[٥]، مسقط رأسه، حيث قضى بهـا الشطر الاكبر من عمره ولفظ انفاسه الاخيرة فيها[٦]. وُلد شيخنـا في اوائل القرن الثالث للهجرة وتوفي في أواخرها على أصح تقدير. وان كنـا لا نعلم تماماً تاريخ نشأته ومماته، وبالتالي مقدار سنيّ معاشه[٧].

إن الخطوط العامة والرئيسية لشخصية الترمذي لا تزال مجهولة لنا، ومـا نعرفه عن حياته ينقصه الدقة ويشوبه الغموض والابهام. وجميع ما لدينا من مصادر، في الوقت الحاضر، لا تفي بحاجتنا في هذا الصدد[٨]. فهي على وفرتها لا تعدو ذكر اسماء بعض شيوخه واصحابه، وقصة نفيه من ترمذ الى بلخ، ونبأ رحلته

٥) بخصوص مدينة ترمذ واهميتها في الاسلام وما قبله، راجع مقالة دائرة المعارف الاسلامية، والمصادر التي ذكرت في ذيل المقالة، المجلد الرابع ص ٨٣٦ – ٨٣٨ (الطبعة الفرنسية).

٦) مكان وفاة الترمذي لا يزال معروفاً حتى الآن في خرائب ترمذ القديمة. يقول بارتولد: «ونجد بين الابنية في اطلال المدينة القديمة لترمذ ضريح الولي ابي عبدالله محمد بن علي الترمذي، وهو من المزر الايض». راجع: Barthold, *Turkestan down to the Mongol invasion* (Tr. H. A. R. Gibb) p. 75—76 ودائرة المعارف الاسلامية المجلد الرابع ص٨٣٧

٧) يقول الذهبي انه عاش ٨٠ سنة (تذكرة الحفاظ ٢ : ١٩٧) – وابن حجر ٩٠ سنة (لسان الميزان ٥ : ٣١٠) – وقريد الدين العطار ١١٥ سنة؟ (تذكرة الاولياء ٢ : ٩١). اما عن تاريخ وفاته فيرى دار اشكوه وحاجي خليفة ان ذلك كان سنة ٢٥٥ (سفينة الاولياء ورقة ٨٦، نسخة المكتب الهندي رقم ٦٤٧ – وكشف الظنون، تحقيق فلوجل ١ : ١٥٥). ولكن هذا التاريخ معارض بما يذكره الترمذي عن نفسه في بدو الشأن كما سنراه بعد (انظر ص ٤٠٩) ومعارض ايضاً بما يذكره السبكي والذهبي من ان الترمذي قد رحل الى نيسابور سنة ٢٨٥ (طبقات الشافعي ٢ : ٢٠ – تذكرة الحفاظ ٢ : ١٩٧). ويذكر ابن حجر العسقلاني (لسان الميزان ٥ : ٣٠٨) ان الانباري سمع منه سنة ٣١٨ ولعل هذا مما دعا بعض المؤرخين المحدثين من الغربيين الى اعتبار وفاة الترمذي سنة ٣٢٠ (GAL.I,P.216) ويرى الاستاذ ماسنيون ان وفاته كانت ٢٨٥ (L. T. P. 286).

٨) راجع مصادر حياته التي اثبتناها في بحثنا عن مؤلفات الترمذي الذي نشر في Mélanges Massignon مجلد ٣: ٤١٨؛ وراجع ايضاً مقدمة «بيان الفرق بين الصدر...» للدكتور نقولا هير ص ٥–١٠.

الى نيسابور وتحديثه فيها . وهذا كله ، مع اعترافنا بقيمته ، لا يشبع رغبة الباحث في استجلاء معالم شخصية فذة كشخصية الحكيم الترمذي ، ولا يصور الأثر البليغ الذي أبقاه في الاوساط العلمية والروحية هذا المفكر الاسلامي العظيم .

ولعل أكمل وثيقة في هذا الميدان هي تلك الصورة الانسانية الجامعة ، التي خلّد فيها ذكرى الحكيم الترمذي ، شاعر الفرس العبقري فريد الدين العطار في كتابه الشهير « تذكرة الاولياء »[٨] . فقد أبرز العطار ، في مصنفه الخالد ، شخصية الترمذي محاطة بهالة من النور والصفاء والقداسة ؛ وعرض امام انظارنا ملامح جذابة لحياة شيخنا الوقور ؛ وجمع لنا مواد طريفة ، شيقة عن دراسته وتربيته وسلوكه وبيئته العائلية الجميلة . بيْدَ ان خيال الشاعر المجنح ، لدى وصفه الاشياء وتأريخه لها ، يعجز دون متابعته او اللحاق به راصد حركات الزمان ومؤرخ الوقائع المادية . . .

ومع ذلك ، فلنستمع الى شاعر الفرس وهو يقصّ علينا نبأ تعليم الترمذي الفتى ، باسلوبه الانساني المؤثر وبطريقته الخاصة :

« كان الشيخ الترمذي قد عقد النية في اول امره على الرحلة لطلب العلم
« في رفقة اثنين من إخوانه . وفي اثناء ذلك مرضت أمه . فقالت له : يا بنيّ ،
« إني امرأة ضعيفة ، لا عائل لي ولا معين يعينني ، وانك المتولي لأمري ، فالى
« من تكلني وتذهب ؟ فنالت هذه الكلمات من نفسه وعدل عن الرحلة ،
« ومضى زميلاه في سبيلها .

« ثم مضى على ذلك بعض الوقت . فبينما كان في احدى المقابر يبكي
« بكاءً شديداً ويقول : ها أنذا قد بقيت جاهلاً مهملاً ، وسيرجع أصحابي
« وقد حصلوا على العلم — إذا به يرى أمامه ، فجأةً ، شيخاً مشرق الوجه .
« فسأله الشيخ عن سر بكائه ، فأفضى اليه (الفتى) بحاله . فقال له الشيخ :
« ألا أعلمك في كل يوم شيئاً من العلم ، فلا يمر عليك كثير وقت حتى تسبق
« أخوانك . فأجابه (الفتى) الى ذلك .

---

٨) تذكرة الاولياء ، تحقيق نكلسون (لندن وليدن ١٩٠٥–١٩٠٧) جزء ٢ : ٩١–٩٩

« واستمر الشيخ على تعليمه كل يوم . ومضت على ذلك اعوام . ثم عرف « (الترمذي) بعد ذلك أن الشيخ هو الخضر ، عليه السلام ! وأنه انما حصل « على هذا ببركة دعاء أمه[1] ! . . »

***

اذا كانت تعوزنا حقاً المصادر التاريخية النقدية للاحاطة بحياة الترمذي وفهم طريقته وابراز جوانب شخصيته ، فان شيخنا نفسه — لحسن الحظ — قد ترك بخط يده اثراً هاماً عن تربيته الروحية ونشأته العلمية . وسيكون هذا الاثر الفريد ، بطبيعة الحال ، عمدتنا في تأريخ حياة الترمذي ومعرفة العوامل المؤثرة في سلوكه ونهجه ما دامت تنقصنا المصادر الاخرى . وقد ذكر شيخ ترمذ ، في رسالته هذه ، طائفة من الاحداث والانباء لا نجدها في الكتب العديدة التي خصصت له . وهذه الرسالة — كما قلنا — بقلم الترمذي نفسه . فهي اذن في غاية الاهمية بالنسبة لموضوعنا ، وتهمنا في الواقع لاكثر من سبب او معنى: انها أقدم وثيقة تاريخية تتصل مباشرة بحياة حكيم خراسان ؛ كما هي ايضاً اقدم نص نعرفه عن حياة رجل من رجال الفكر الاسلامي ، مكتوب بخط يده .

ولكن يجب ان لا نغلو كثيراً في تقديرنا لهذا الاثر التاريخي الخاص . فهو ، على أهميته ، وجيز جداً ، مقتضب جداً ، « يعج » بالاحلام والرؤى ولا ينقع غلة الصادي تماماً . ان صفحاته لا تتجاوز كثيراً ، من الوجهة المادية ، عدد الاصابع ؛ وموضوعاته لا تعدو ذكر رحلة الشيخ الى مكة وتوبته لدى « الملتزم » وخروجه عن جميع ما يملك من متاع الدنيا ورياضته والرؤى التي رآها أو رئيت له . كل ذلك يمر سريعاً كالبرق الخاطف .

ومهما يكن في الامر ، فقد روى حكيم خراسان في هذه الرسالة ، باسلوب مؤثر حقاً ، قصة اضطهاده واتهام معاصريه له بالبدعة وادعاء النبوة . . . ولعله يشير بذلك الى اصداء افكاره عن النبوة والولاية ، التي بثها في كثير من كتبه ورسائله وخاصة في كتاب « ختم الأولياء » . كما ابقى لنا صفحات ،

---

٩) المصدر السابق ص ٩١-٩٢ .

لا تزال طرية غضة ، لم يجف مدادها بعد ، عن اثر زوجـه الكريمة في حياته الروحية وعن اخلاصها وتفانيها وعبير التقوى والطهارة الذي يتضوّع منها .

من اجل ذلك كله ، ارتأينا اثبات هذه الوثيقة التاريخية بالنص الكامل في صدر هذا البحث .

عنوان هذه الرسالة : « بدوّ شأن ابي عبدالله محمد الحكيم الترمذي ، رحمه الله ! » ويظهر ان هذه التسمية من وضع أحد اتباع الشيخ او اصحابه . ولا يوجد لهذا النص في الوقت الحاضر ، على ما نعلم ، سوى نسخة واحدة محفوظة في مكتبة اسماعيل صائب ، بأنقرة ، تحت رقم ١٥٧١ : ٢٠٩ — ٢١٨ ؛ وهي ضمن مجموعة كلها للحكيم الترمذي وبتاريخ ٥٤٣ للهجرة[١٠] .

***

١٠) انظر وصفنا لهذا المخطوط في *« L'œuvre de Tirmidhī, » in Mélanges Massignon*, Tome III p. 425—26.

نص رسالة

بدوّ شأن ابي عبد الله

محمد (بن عليّ) الحكيم الترمذي

رحمه الله (تعالى)

بسم الله الرحمن الرحيم

[٣٠٩ ظ] ١) قال ابو عبد الله :

كان بدو شأني ان الله – تبارك اسمه – قيّض لي شيخي ، رحمة الله عليه ، من لدن بلغت من السنّ ثمانيا . يحملني على تعلم العلم ويعلمني ويحثني عليه ويدئب ذلك في المنشط والمكره . حتى صار ذلك لي عادة وعوضاً عن المعب في وقت صباي . فجمع لي في حداثتي علم الآثار وعلم الرأي . حتى اذا قارب سني سبعاً وعشرين أو نحوه ، وقع عليّ حرص الخروج الى بيت الله الحرام [٣١٠ و] فتهيأ لي الخروج . فوقفت[١٠] بالعراق طالباً للحديث ؛ وخرجت الى البصرة[١١] . فخرجت منها الى مكة في رجب . فقدمت مكة في بقية شعبان . فرزق الله المقام بها الى وقت الحج . وفتح لي باب الدعاء عند الملتزم في كل ليلة سحراً . ووقع على قلبي تصحيح التوبة والخروج مما دق وجل ؛ وحججت . فرجعت وقد أصبت قلبي .

وسألته عند الملتزم[١٢] ، في تلك الاوقات : ان يصلحني ويزهدني في الدنيا ويرزقني حفظ كتابه . وكنت لا اهتدي لشيء من الحاجات غير هذا .

١٠) الاصل فوقت .

١١) مدينة اسلامية ، بنيت على انقاض Vahishtabad Ardashir الفارسية . انشأها عتبة بن غزوان سنة ١٧ للهجرة بأمر من امير المؤمنين عمر بن الخطاب رضي الله عنه . وهي احدى عواصم الفكر الاسلامي القديم . راجع مقالة المستشرق الفاضل Pellat في دائرة المعارف الاسلامية ، الدائرة الفرنسية ، الطبعة الثانية مجلد ١ : ١١١٧–١١١٩ والمصادر المديدة التي الحقها بمقالته القيمة . راجع ايضاً كتاب صورة الارض لابن حوقل ١ : ٢٣٥–٢٣٨ (نشرة Kramers – ليدن سنة ١٩٣٨) و (The Lands of the Eastern Caliphate) (ص ٤٤–٤٥ G. Le Strange) ومعجم البلدان ١ : ٦٦١–٦٦٣)

١٢) باب الكعبة الشريفة الملاصق للحجر الاسود .

٢) فرجعت، وقد ألقى عليّ حرص حفظ القرآن[١٣] في طريقي . فاخذت صدرًا منه في الطريق ، فلما وصلت الى الوطن يسّر (الله) عليّ ذلك بمنّه حتى فرغت منه . فأقامني ذلك بالليل ؛ فكنت لا أمل من قراءته[١٤] . حتى انه كان ليقيمني ذلك الى الصباح . ووجدت حلاوته .

فأخذت اتتبع من الكتب محامد الرب ، تبارك اسمه ! والتقاط محاسن الكلام ، من طريق العظات ومما يستعان به على أمر الآخرة . واسترشد في البلاد فلا أجد[١٥] من يرشدني الطريق ، او يعظني بشيء اتقوّى[١٦] به ، وأنا كالمتحير لا أدري اي شيء يراد لي . إلا أني أخذت في الصوم والصلاة. فلم ازل كذلك حتى وقع في مسامعي كلام اهل المعرفة؛ ووقع اليّ كتاب الانطاكي[١٧] فنظرت فيه ، فاهتديت لشيء من رياضة النفس . فاخذت فيها ، فأعانني الله . والهمت منع الشهوات نفسي ؛ حتى صرت كاني أعلم على قلبي الشيء بعد الشيء؛ حتى ربما كنت [٣ب] أمنع نفسي الماء[١٨] البارد، واتورع عن شرب ماء الانهار. فاقول : لعلّ هذا الماء جرى في موضع بغير حق . فكنت اشرب من البير ، او من الوادي الكبير .

ووقع عليّ حب الخلوة في المنزل والخروج الى الصحراء . فكنت اطوف في تلك الخربات والنواويس[١٩] ، حول الكورة . فلم يزل ذلك دأبي . وطلبت

---

١٣) الاصل : التحفظ للقرآن .

١٤) » : قرآنه .

١٥) » : فلا احد .

١٦) » اتقوا .

١٧) هناك صوفيان اثنان يذكرهما السلمي في طبقاته بهذا اللقب : احمد بن عاصم الانطاكي ، من اقران بشر بن الحارث والسريّ والمحاسبي (طبقات الصوفية ١٣٦) ؛ وعبدالله ابن خبيق بن سابق الانطاكي . صاحب يوسف بن اسباط وعلى طريقة النوري (طبقات الصوفية ١٤١) . وانظر ايضاً Rec. ص ١٢-١٤ . ويبدو ان المقصود هنا هو احمد بن عاصم والكتاب المشار اليه « علوم المعاملات » راجع حلية الاولياء مخطوط ليدن رقم ٨٩٢ : ١٧٢ ا — ب ١٧٣ .

١٨) الاصل : ما .

١٩) مفردها ناووس — ولها معنيان : ١ً متاع على هيئة صندوق ، من حجر او خشب

اصحاب صدق يعينونني[٢٠] على ذلك فمرّ علي[٢٠] فاعتصمت بهذه الخربات والخلوات.

٣) فبينما أنا على هذه الحال، اذ رأيت، فيما يرى النائم، كأني أرى رسول الله، صلى الله عليه وسلّم، دخل المسجد[٢١] الجامع في كورتنا. فأدخل على اثره فألزم اقتفاء[٢١] اثره. فما زال يمشي حتى دخل المقصورة، وأنا على أثره، ومن القرب منه، حتى كأن أكاد التزق بظهره واضع خطاي على ذلك الموضع الذي يخطو (عليه)، حتى دخلت المقصورة.

فرقي المنبر، فرقيت على اثره. كلما رقى درجة رقيت على اثره؛ حتى اذا استوى على أعلاها درجة قعد عليها فقعدت عند الدرجة الثانية من مجلسه عند قدميه[٢٢]، ويميني الى وجهه ووجهي (الى) الابواب التي تلي السوق، وشمالي[٢٣] الى الناس. فانتبهت من منامي وانا على تلك الحال.

٤) ثم من بعد ذلك بمدة يسيرة، بينا أنا ذات ليلة أصلي فثقلت فوضعت رأسي في مصلّاي جنب فراشي، إذ رأيت صحراء عظيمة[٢٤]، لا أدري اي مكان هو. فارى مجلساً عظيماً، وصدراً مهيباً لذلك المجلس. وحَجَلة[٢٥] مضروبة. لا أقدر على صفة تلك الثياب وذلك الستر.

او معدن، تودع فيه الموتى — أو الخلاء او المكان الذي توجد فيه مقابر الاموات. والمعنى الثاني هو المراد في هذا الوطن.

٢٠) الاصل : يعينوني.

٢٠١) » : لي. — ٢١) الاصل مسجد.

٢١) » : قفاه.

٢٢) نص المشهد الروحي « في عالم حقائق المثال في حضرة الجلال » كما يقول الشيخ الاكبر — يصفه ابن عربي في مكاشفته القلبية واجتماعه بالنبي عليه الصلاة والسلام : « . . . وحصلت في موضع وقوفه . . . وبسط لي على الدرجة التي انا فيها . . . حتى لا اباشر الموضع الذي باشره، صلى الله عليه وسلم، بقدميه تعزيزاً له وتشريفاً وتنبيهاً لنا . . . ان المقام الذي شاهده من ربه لا يشاهده الورثة . . . » (فتوحات ١ : ٢—٣).

٢٣) الاصل : وشمال.

٢٤) » : عظيما.

٢٥) الحَجَلة (وجمعها حَجَل وحِجال) من معانيها، المناسبة لهذا المقام : حجرة تُزيّن بالثياب والاسرة والستور.

فكأنه يقال لي : انه يذهب بك الى ربك . فادخل تلك الحجب [٢٥أ] فلا[٢٥] أرى[٢٥ب] شخصاً ولا صورة[٢٥ج]. الا انه وقع في قلبي أني لما دخلت وقع عليّ الفزع في ذلك الحجاب. فأيقنت في منامي بالوقوف بين يديه . فما لبثت ان رأيت نفسي خارجاً من الحجب ، بالقرب من باب الحجاب ، واقفاً وأنا أقول : عفا عني ! وأجد نفسي قد سكن[٢٦] من الفزع .

٥) فـدام لي شأن رياضة النفس ، من تجنب[٢٦] الشهوات ، وقعود[٢٧] في البيت على عزلة من الخلق ،وطول مجوى من الدعاء . فانفتح له شيء بعد شيء. ووجدت في قلبي قوة وانتباهاً . وطلبت من يعينني . فكان يكون لنا اجتماع بالليالي : نتناظر ونتذاكر وندعو[٢٨] ونتضرع بالاسحار .

فأصابتني غموم من طريق البهتان والسعايات،وحمل[٢٩] ذلك[٣٠] على غير محمله . وكثرت القالة ، وهان ذلك كله عليّ . وسلط عليّ اشباه ممن ينتحلون[٣١] العلم : يؤذونني ويرمونني بالهوى والبدعة ويبهتون. وأنا في طريقي ، ليلاً ونهاراً ، دؤوباً دؤوباً[٣٢] .

حتى اشتد البلاء ، وسار الامر الى ان سعى بي اليّ والى « بلخ »[٣٣] .

٢٥أ) الاصل : فلا .
٢٥ب) » : ار .
٢٥ج) » + : فكانه يقال لي انه يذهب بك الى ربك .
٢٦) » : تجيب .
٢٧) » : وقمودا .
٢٨) » : وندعوا .
٢٩) » : وحل .
٣٠) » : مني .
٣١) » : ينتحل .
٣٢) » : دوبا دوبا .

٣٣أ) لعل والي بلخ الذي يشير اليه شيخنا هو يعقوب بن ليث أو عمرو بن ليث . والمعروف تاريخياً ؛ انّ ولاة بلخ في عهد العباسيين كانوا جميعاً امراء متحدرين من خُطَّل (راجع ادناه ص ٣٠١) . وكان احد هؤلاء الامراء — داود بن عباس البانجوري — قد طرده يعقوب بن ليث عام ٢٥٦ للهجرة . وفي سنة ٢٨٦ اسر اسماعيل بن احمد عمرو بن ليث . ومن ذلك الحين انتقلت المدينة الى حكم السامانيين . (راجع دائرة المعارف الاسلامية ، الثرة الفرنسية ، طبعة ثانية ١ : ١٠٣٢) .

وورد البلاء من عنده ، من يبحث عن هذا الامر. ورفع اليه ان ههنا[٢٢] ب من يتكلم في الحب ، ويفسد الناس ، ويبتدع ، ويدّعي النبوة[٢٣] ! وتقوّلوا عليّ ما لم يخطر قط ببالي . حتى صرت الى «بلخ»[٢٤] . وكتب عليّ قبالة أن لا أتكلم[٢٥] في الحب !

٦) وكان ذلك من الله — تبارك اسمه ! — سبباً في تطهيري : فان الغموم تطهر القلب . وذكرت قول داود ، صلى الله عليه وسلم ، انه قال : « يا رب ، امرتني ان اطهر بدني بالصوم والصلاة ؛ فبمَ ، أطهر قلبي ؟ — قال: [٢٦] بالغموم والهموم ، يا داود ! [٢٦] » .

فتواترت عليّ الغموم ، حتى وجدت سبيلاً الى تذليل نفسي . فكنت اراودها على امور قبل ذلك ، من طريق الذلة ، فتنفر ولا تطاوعني . مثل ركوب الحمار في السوق ، والمشي حافياً في الطرق[٢٧] ، (ولبس) الثياب الدون ، وحمل شيء مما يحمله العبيد والفقراء . فيشتدّ عليّ ذلك. فلما اصابتني[٢٨] هذه المقاتلة والغموم — ذه(بت) شرّة[٢٩] نفسي . فحملت عليها هذه الاشياء ، فذلّت وأطاعت ، حتى وصل الى قلبي حلاوة تلك الذلة .

---

٢٢) الاصل ها هنا .

٢٣) لعل شيخنا يشير بذلك الى آرائه الخاصة بالولاية وصلتها بالنبوة التي اودعها في رسائله المتعددة وخاصة في كتابه « ختم الاولياء » و« علم الاولياء » . وهي اراء لم تفهم على وجهها ، كما يقول السلمي ، من قبل معاصريه . (طبقات الشافعية ٢ : ٢٠) .

٢٤) بلخ مدينة مشهورة في العصور القديمة والعصور الوسطى في اقليم خراسان . كانت سابقاً القصبة السياسية لولاية خراسان ثم اصبحت المركز الثقافي والديني لمملكة طُخارستان . وفي العصر الحاضر ، بلخ هي بلدة صغيرة تابعة لافغانستان ، على الطرف الشمالي منها . فتحت المدينة في عهد الاسلام اولاً من قبل الاحنف بن قيس (سنة ٣٢ للهجرة) ثم اعاد فتحها قيس بن الهيثم (او عبدالرحمن بن سمرة) عام ٦٣ . انظر وصف المدينة واهميتها في مختلف عصورها في دائرة المعارف الاسلامية (النشرة الفرنسية ، طبعة ثانية ١ : ١٠٣١–١٠٣٢) .

٢٥) الاصل : يتكلم .

٢٦) هذا الحديث روى في كتاب حقيقة الآدمية للترمذي نفسه ص ٤١ ط. الحسيني .

٢٧) الاصل : المرق .

٢٨) « : اصابني .

٢٩) « : شده .

٧) فبينا انا كذلك ، اذ اجتمعنا ليلة على الذكر ، في ضيافة لأخ من اخواننا . فلما مضى من الليل ما شاء الله ، رجعت الى المنزل . فانفتح قلبي في الطريق فتحاً لا اقدر أن اصفه . وكأنه وقع في قلبي (شيء) طابت (له) نفسي والتذت به . وفرحت حتى مررت . فما استقبلني شيء هبته . حتى ان الكلاب ينبحن[٣٩] في وجهي . فآنس[٤٠] لنباحهن من لذة وجدت في قلبي . (حتى بدا) له ان السما(ء) بكواكبها وقمرها صارت[٤١] الى قرب الارض . وانا(فيما) بين ذلك أدعو ربي . ووجدت كأن قلبي نصب فيه شيء . فاذا وجدت تلك الحلاوة ، التوى[٤١أ] وتقبض بطني ، والتوى[٤١ب] بعضه على بعض ، من شدة اللذة ، واعتصر . وانتشرت في صلبي وعروقي تلك الحلاوة . وكان يخيل إليّ ان قربي من مكان قرب العرش[٤٢] !

فما زال ذلك دأبي كل ليلة الى الصباح : اسهر ولا اجد نوماً . فقوي قلبي على ذلك . وانا متحير ، لا ادري ما هذا . الا اني ازددت قوة ونشاطاً فيما كنت فيه .

٨) وهاجت ببلاد فتنة[٤٣] وانتقاض[٤٣] امر ، حتى هرب جميع من كانوا

---

٣٩) الاصل : ينحن .
٤٠) » : فانست .
٤١) » : صار .
٤١أ) » : التوا .
٤١ب) » : والتوا .

٤٢) عديدة هي الوثائق ، في الآداب الصوفية ، التي تكشف لنا عن هذه الظاهرة الروحية التي تعتري سالك الطريق في ترقيه المنوي . انظر التحليل البارع لهذه الظاهرة ، من الوجهة النفسية والروحية في بحث الاستاذ الكبير قربان :

Confessions extatiques de Mir Dāmad, in Mélanges L. Massignon. I. 331—378) .

٤٢أ) ربما يشير شيخنا الى ثورة يعقوب بن ليث ضد والي بلخ في ذلك الحين ، داود ابن عباس البانيجوري عام ٢٥٦ للهجرة . انظر تعليق رقم ٣٩٥ ص ٣٩٥ . والواقع ان الثورات والفتن كانت لا تنقطع في هذه المنطقة سواء في عهد الامويين او العباسيين . راجع دائرة المعارف الاسلامية ١ : ١٠٣١—١٠٣٢ (الطبعة الثانية ، النشرة الفرنسية) .

٤٣) الاصل : وانتاص .

يؤذونني[٤٤] ويشنعون[٤٥] عليّ في البلاد . وابتلوا بالفتنة ، ووقعوا في [٣١٢] الغربة ، وخلت[٤٦] البلاد منهم ..

فبينا انا كذلك ، إذ قالت لي أهلي : اني رأيت في المنام كأنّ قائماً في الهواء[٤٧] ، خارجاً من الدار ، في السكة ، في صورة رجل شاب ، جعد ، عليه[٤٨] ثياب بياض ، له[٤٨ا] نعلان. وينادي في الهواء[٤٩] . وانا في الصفة بحذائه[٤٩]: أين أين زوجك ؟ قلت : خرج . قال : قولي له ان الامير يأمرك ان تعدل. ثم مرّ

٩) فلم يأت على هذا مدة ، حتى اجتمع الناس ببابي ، (من) مشايخ البلد من غير ان اشعر بهم . وقرعوا الباب ، فخرجت اليهم . فكلموني في القعود لهم . — وقد كان هؤلاء الاشكال[٥٠] ، قد قبحوا أمري عند العامة قبحاً كنت أتوهم أنهم السَّقَم اكثرهم ، لما كانوا يذيعون ، هؤلاء ، عليّ من الكلام القبيح . ويشنعون امري ويرمونني بالبدعة؛ من غير أن يكون ذلك من شأني، او توهمته قط .

فما زالوا[٥١] يكلمونني[٥١] في ذلك حتى أجبتهم الى القعود . فذكرت لهم من الكلام شيئاً كأنه يغترف من البحر . فأخذت[٥٢] مني القلوب مأخذاً . . . (؟)[٥٢ا] واجتمع الناس ، فلم تحتمل[٥٣] داري ذلك ، وامتلأت[٥٤] السكة والمسجد .

---

٤٤) الاصل : من كان يوذيني .
٤٥) » : ويشنع .
٤٦) » : وخلا .
٤٧) » : الهوى .
٤٨) » : وعليه .
٤٨ا) » : الهوى .
٤٩) » : بحذاه :
٥٠) الاشكال ، مفردها شكل ونجمع على شُكُول ايضاً ولهذه اللفظة معان كثيرة منها : القناع المصنوع للوجه ولعل الشيخ اطلقها هنا مجازاً على اهل الرياء والنفاق . وهذه اللفظة تجري كثيراً على لسان الترمذي في كتبه ورسائله .
٥١) الاصل : يكلموني .
٥٢) » : فأخذ .
٥٢ا » بعد كلمة مأخذا : سبياً .
٥٣) » : يحتمل .
٥٤) الاصل : وامتلت .

فلم يزالوا بي حتى مدّوني (جرّوني)[٥٤] الى مسجد . . . (؟)[٥٥] . وذهبت تلك الاكاذيب والاقاويل الباطلة . ووقع الناس في التوبة ، وظهرت التلامذة . واقبلت الرياسة والفتن ، بلوى من الله لعبده .

ورجع اولئك الاشكال الى البلاد ، بعد ما قويتُ وكثرت التلامذة واخذت القلوب مواعظي . وتبيّن لهم ان هذا كان منهم بغياً وحسداً . فلم ينفذ لهم بعد ذلك قول وأيسوا . [٣٦٣] وقبل ذلك ، كانوا صيّروا السلطان والبلاد عليّ بحالٍ لا أجترئ أن أطلع رأسي . فأبى[٥٩] الله الا ان يبطل كيدهم .

١٠) فتتابعت عليّ الرؤي (الاصل : الرويا) من أهلي ، كل ذلك بقرب الصبح . ترى الرؤيا بعد الرؤيا ، كأنها رسالة . ولم يكن يحتاج الى عبارتها[٦٠] لبيانها ووضوح تأويلها . وكان فيما رأت ان قالت :

رأيت حوضاً كبيراً في موضع لا أعرفه . وما(.) الحوض صافٍ[٦١] كما(.) العين . فيظهر على ذلك الحوض (في) رأس الما(.) ، عناقيد عنب ، بيض كلها . وانا واختي[٦٢] تعود على رأس ذلك الحوض[٦٣] ، تأخذ من ذلك العنب فنأكله ، واقدامنا متدلية في الحوض ، موضوعة[٦٤] على ظهر الما(.) ، لا ترسب ولا تغيب .

فأقول لاختي الصغرى : نحن نأكل من هذا العنب كما ترين[٦٥] ، فمن يرسل هذا الينا ؟ — فا(ذا)برجل مقبل[٦٦] ، جعد ، وقد تعمم بعمامة بيضا(.) ، وقد أرخى شعره من خلف العمامة ، وعليه ثياب بياض . فيقول لي : لمن مثل هذا الحوض ، ومثل هذا العنب ؟ — ثم يأخذ بيدي ، فيقيمني فيقول لي ، بمزل منها[٦٧] :

---

٥٤) الاصل : مسجد الحماس .
٥٥) « : قابا .
٥٦) اي الى تفسيرها وحل رموزها .
٥٧) : صافي لي
٥٨) « : واختي
٥٩) « : الحر .
٦٠) « : واضعة .
٦١) « : ترى .
٦٢) « : رجلا مقبلا عليه ، ويمكن قراءة الجملة : فا(ترى) رجلا مقبلا . . .
٦٣) « : منهم .

قولي[٦٢] لمحمد بن علي ان لا يقرأ[٦٣] ﴿ونضع الموازين القسط ليوم القيامة[٦٤]﴾ حتى يتم الآية . لا يوزن بهذا (الميزان) دقيق ولا خبز . وانما يوزن بهذا كلام هذا — ويشير الى لسانه ويوزن بهذا[٦٥] هذا(!) وهذا — ويشير الى يديه وقدميه . انت لا تعلمين[٦٦] ان افضل الكلام سُكرًا كسكر الخمر إذا شرب !

فأقول له : أحب ان تقول لي من أنتم ؟ فيقول : انا من الملائكة ، ونحن نسبح في الارض ، ونتزل [؟] بيت المقدس . ورأيت بيده اليمنى آسًا[٦٧] اخضر رطبًا[٦٨] ، وبيده الاخرى رياحين . فهو يكلمني وذاك بيده . فيقول : نحن نسبح في الارض ، فنذهب الى العُبّاد . فنضع هذه الرياحين على قلوب العُبّاد حتى يقوموا بهذا الى عبادة الله ؛ وبهذا الآس ، على قلوب الصدّيقين والموقنين حتى يعلموا الصدق بهذا . وهذه الرياحين في الصيف هكذا . والآس لا يتغير في صيف ولا شتاء . فقولي لمحمد بن علي : انت لا ترضى ان يكون لك هذان ؟ — يشير الى الآس والى الرياحين .

ثم قال : ان الله قادر على ان يرفع للمتقين قوائم ، الى موضع لا يحتاجون (فيه) الى ان يتقوا . ولكن جعل هذا عليهم حتى يعلموا التقوى .

قولي له : طهّر بيتك . فأقول : ان لي اولادًا صغارًا ولا اضبط تطهير بيتي . فيقول لي : ليس من البول اعني . انما أعني من هذا — ويشير الى لسانه .

فاقول له : فَلِمَ لا تقول له انت بنفسك ؟ قال : أنا لا اقول له ، من أجل أنه ليس بكبير من الامور وليس بقليل : هذا من الناس قليل ومنه كبير[٦٨]! . ولماذا[٦٩] يعمل مثل هذا ؟ ثم يحرك يده التي فيها الآس ، فيقول : من أجل أن

---

٦٢) الاصل : قل
٦٣) » : نقرا .
٦٤) سورة ٢١ : ٤٧ .
٦٥) الاصل : هد .
٦٦) » : نعلم .
٦٧) الاصل : آس .
٦٨) » : رطب .
٦٨١) » : لسير .
٦٩) » : ومحاذي .

هذا منه بعيد . ثم يخرج من الآخر ، الذي في يده من الدستجة[٧٠] . بعضه فيناولني .

قلت : هذا أمسكه لنفسي أو أدفعه اليه[٧١] ؟ فيضحك ، فتبدو اسنانه كانها اللؤلؤ . فيقول : خذي هذا ؛ فان هذين اللذين بيدي ، انا أجيء بهما إليه . وهذا بينكما . وأنتما جميعاً في مكان واحد .

وقولي له : ليكن هذا [آخر] آخر موعظتي له[٧٢] والسلام عليك ! — ثم يقول : ان الله يعطيكم — معشر الاخوات — روضة ، لم يعطها[٧٣] لكم بعبادة صوم ولا صلاة . انما يعطيكم بصلاح قلوبكم وبانكم تحبون الخير ولا ترضون الشر(.) — بالاعجمية : بذي نيستديذ ودوست داريذنيكي[٧٤] .

فأقول له : لِمَ لا تقول هذا بين يدي اختيَّ ؟ قال : إنهما ليستا توازيانك[٧٥] ولا تعدلانك[٧٦] . ثم يقول : السلام عليكم ! ويمضي . فانتبهت .

١١) ثم رأيت مرة اخرى : كأنها في البيت الكبير الذي في دارنا . وفيه[٧٧] سرر منجدة بالابريسم[٧٨] . واحدى السرر الى جانب المسجد الذي في البيت . فانظر . فاذا شجرة تطلع بجنب السرير ، في قبلة المسجد . فطلعت قامة رجل . فاذا هي كخشبة يابسة ؛ وعليها اغصان كاغصان النخل . كالاوتاد ، شبه البرادة[٧٩] . فيدت أغصان في أصلها[٧٩] ، قدر خمسة او نحوه ، مخضرة رطبة .

---

٧٠) لفظة اصلها فارسي (تصغير : دَسْتَه) وتجمع على دساتيج وتطلق على طاقة الزهر او باقة البقل او حزمة العشب .

٧٠) الاصل : اليك .

٧١) « : له .

٧٢) « : يعطيكم .

٧٣) « : نيتذيذ ودوست ددار بذنبكي .

٧٤) « : توازيك .

٧٥) « : تعدلاك .

٧٦) « : وفيها .

٧٧) إبريسم او إبريسم اصلها الفارسي ابرشيم : ضرب من الحرير .

٧٨) البُرادة هي ما تساقط من الحديد عند مرور المبرد عليه . وهذا المعنى غير واضح في هذه الجملة .

٧٩) الاصل : اصله .

فلما بلغت وسط هذه الشجرة اليابسة ، إمتدت هـذه الشجرة طولًا في السما ، قدر ثلاث قامات . وتبتها[٨٠] الاغصان حتى بدت وسطها ، فبدت من هذه الاغصان عناقيد رطب .

فأقول في منامي : هذه الشجرة لي . وليس لاحد من هنا[٨١] الى اسفلها — أعني مكة — مثل هذه الشجرة . فأدنو[٨١] منها ، فيجيئني كلام من أصلها ، ولا أرى احدًا . فانظر الى اصل الشجرة . فاذا هو قـد نبت في الصخرة . وهي صخرة كبيرة ، قد اخذت قدر نصف البيت . واذا الشجرة قد نبتت من وسط الصخرة ، والى جانبها صخرة كبيرة منفردة كحوض . واذا عين تنبع من اصل هذه الشجرة وتستنقع [٢١٤] في الصخرة المنقورة . وذلك الما. صافٍ[٨٢] يشبه ما. القِضْبان في صفائه[٨٢] .

فأسمع قائلًا من قرب الشجرة ، يقول لي: تضنين ان تحفظي هذه الشجرة حتى لا تصل[٨٣] يد احد الى هذه ؟ — فان هذه الشجرة لك ؛ كان اصلها في الرمل والتراب؛ فمن كثرة ما اصابتها[٨٤] الايدي تسفلت ثمرتها في الارض فذهبت ويبست . ولكن نحن القينا الصخرة حولها ، ووكلنا بها طيرًا لنجعل ثمر[٨٤] هذه الشجرة تحتها . فانظري! فأرى طيرًا اخضر كالحمامة في القدر . فأبصره[٨٥] على غصن من اغصان الشجرة ، ليس من الاغصان التي بدت من اسفلها رطبة ، ولكن من الاغصان اليابسة ، حيث[٨٦] انتهى اليها رؤوس الاغصان الرطبة . فيطير من غصن الى غصن ، فيعلو . فكلما وقع على غصن يابس ، شبه الوقد ، اخضر ورطب وتدلّت منه عناقيد رطب .

---

٨٠) الاصل : وتبته
٨١) « : هذا .
٨١) « : فادنوا .
٨٢) « : صافي
٨٢) « : مايه .
٨٣) « : يصل .
٨٤) « : اصابته .
٨٤) « : ثمره .
٨٥) « : فابصرها .
٨٦) الاصل : من حيث .

فيقال لي: ان كنت تقدرين ان تحفظي هذه الشجرة حتى يطير الى اعلاها[٨٧] فتصير خضراء كلها[٨٨] والا أقام[٨٨١] ههنا في الوسط. فاقول: بلى، احفظها — ولا أرى احدًا اكله — فيطير هذا الطائر الى اعلاها، غصناً غصناً، فيخضر كله. فلما بلغ رأس الشجرة، قلت متعجبة: لا إله الا الله! اين هؤلاء[٨٨٢] الخلق لا يرون هذه الشجرة ولا يصلون اليها؟ فينطق هذا الطائر من اعلاها فيقول: لا إله الا الله! فأردت ان اتناول منها رطبة، فيقول لي القائل: لا، حتى يبلغ نضجه. وانتبهت.

١٢) ثم رأت مرة أخرى كأنها نائمة معي على السطح. قالت: فاسمع حديثاً من البستان. [٢١٦] قالت: فاسترجع كالمصاب. واقول: هؤلاء أضيافنا تركناهم! اذهب فاطعمهم. قالت: فأصير الى جانب السطح لانزل. فينحط جانب السطح فيلزق بالارض فاستوى على الارض. فاذا رجلان قاعدان في هيبة[٨٩]. فأدنو فاعتذر اليهما. فيقولان. فيقول احدهما: قولي لصاحبك، ما اشتغالك بهذا الفرزد[٨٩١] — يعني الحشيش — ؟ عليك بتقوية الضعفاء. وان تكون ظهرًا لهم.

وقولي له: انت وتد من اوتاد الارض، تمسك طائفة من الارض. فأقول: من أنت؟ فيقول: محمد — احمد[٩٠] وهذا عيسى. — قال: وقولي له: انك تقول: يا ملك يا قدوس، ارحمنا! فتقدس انت. فان كل ارض تقدس عليها[٩١] تشتد وتقوى. وكل ارض لا تقدس عليها[٩١١] تضعف وتهون. وقولي له: اعطيناك معموره، ﴿ والبيت المعمور[٩٢] ﴾ فاحسن اليها[٩٣]. وانتبهت.

١٣) ثم رأت، ليلة اربع وعشرين من رمضان، كأنها تسمع صوتي من

---

٨٧) الاصل: اعلاه.
٨٨) » : اخضر كله.
٨٨١) » : أقامت.
٨٨٢) » : هذا.
٨٩) » : هيه.
٨٩١) الفُرْزُدْ والفَرْزَهْ بالفارسية: الحضرة.
٩٠) الاصل: محمد واحمد.
٩١) » : عليه.
٩١١) » : عليه.
٩٢) سورة ٥٢ : ٤.
٩٣) الاصل: اليها.

بعد ، على هيئة لم تسمع الآذان بمثلها[٩٤] فأتبع الصوت . فأدفع الى باب قصر ، فاراه ممتلئاً نوراً . فأدخل . فاذا المسجد مرتفع ، يعلو الحلق والبناء . واذا انت قائم ، مستقبل القبلة ؛ في شبه محراب تصلي[٩٥] ، والنور قد أحاط بك . فأقول : ان هذا الصوت يكفي الناس ويبلغ . وهو قد اخذ نفسه من الناس.

١٤) ثم رأى ابو داود الخياط ، كانه يرى ناساً قد اجتمعوا الى مدرجة ، شبه سلّم[٩٦] رفيع ، الى سور ذاهب في السماء طولاً . فأذهب. فارى زحاماً عند السلّم . [٢١٥] فأريد أن أرتقي ، فيقال لي : انك لا تصعد حتى تأتي بجواز . وهناك واقف يمنع .

فقلت في نفسي : وأنّى لي الجواز ؟ قال : فاجد في يدي رقعة فاناوله فيخلي عن الطريق . فارتقي الى سور كبير ، وأرى عليه ناساً قليلاً . ومن وراء السور بحر ، ومن وراء البحر فضاء واسع عظيم ، يحار فيه البصر[٩٧] .

فاقول لهؤلاء الذين على السور : من أنتم ؟ وما تصنعون[٩٨] هنا؟ فيقولون : ذاك محمد بن علي ، في ذاك الفضاء ، من وراء البحر . فانظر ، كما ينظر الى الهلال ، حتى ابصرت من بعد[٩٩] بمحمد . فأمسح[٩٩'] عيني وأنظر ، وامسح وانظر . واذا هؤلاء القوم يجتنبون عن هذا البحر . قال : فارمي بنفسي من ذلك السور في ذلك البحر . فما كان باسرع من ان خرجت الى ذلك الجانب. فاسير حتى اصير اليك . فاذا انت قاعد في ذلك الفضاء . قد لفت رأسك في طالسانك[١٠٠] . فتعجبت[١٠١] من مصيري اليك في ذلك الموضع . فانتبهت .

---

٩٤) الاصل : بمثله .
٩٥) » : يصلي .
٩٦) » : سلم .
٩٧) » : من .
٩٨) + » : وما تصنعون .
٩٩) » : البعد .
٩٩') » : أمسح .

١٠٠) طالسان وطيلسان ، يجمع على طيالسة ، من اصل فارسي : تالشان وهو قماش مصنوع من صوف الماعز او وبر الجمال ويستعمل لغطاء الرأس والكتفين . وتقول العرب : ابن (طيلسان ويعنون بذلك من هو غير عربي ! لان الطيلسان في الواقع كان يحمله الفرس والترك الفضاة والعلماء منهم بصورة خاصة) .

١٠١) الاصل : فتعجب .

١٥) ثم رأى لي احمد بن جبريل البزاز[١٠٢]، فيما حكى لي، فقال: كأني اراك تطوف ببيت الله الحرام. وقد خرج من اعلا حيطان البيت شبه رف، كالجناح، دون السطح بقليل، قدر ذراعين أو نحوه. فأنت تطوف على ذلك الرف. وقد علوت حائط البيت، فقد جاوز وسطك، فصار أعلا من البيت، ذاهباً في الهواء[١٠٣]، تطوف بالبيت على تلك الحالة. فانتبهت متعجباً.

١٦) ثم رأى محمد بن نجم الحشاب، فقال: رايت كأن رسول الله، صلى الله عليه وسلم، واقف[١٠٤] [٥٣٦] في نور يصلي، ومحمد بن علي خلف قفاه يصلي بصلاته معه.

١٧ ثم اشتغلت، في سنة من هذه السنين، بتقدير شأن الزوال، وتعلم تلك الحسابات، من امر البروج والأصطُرلاب[١٠٥]، فأمعنت فيه. فرئي[١٠٦] لي في المنام، كأن[١٠٧] قائلاً يقول له: قل لابن عليّ، ليس هذا الذي أنت فيه، من شرطك ولا مذهبك؛ فاجتنبه! قال: فامتلأت[١٠٨] خوفاً ورعباً مما رأيت من هيبة[١٠٩] ذلك القائل. وأراه في صورة شيخ ابيض الرأس واللحية، طيب الريح، حسن الوجه، أتوهم انه ملك.

فقال: قل لابن عليّ، ألق هذا! فاني لا آمن ان يكون هذا حجاباً بينك وبين رب العزة. فالله، الله في نفسك في هذا الخلق! فانك لست باذنيد[١١٠]، انما انت أمة[١١٠ أ]. فاخبره بهذا ولا تدع نصيحة الله في خلقه.

---

١٠٢) الاصل: البذاذ.
١٠٣) » : الهوى.
١٠٤) » : واقفا.
١٠٥) الاصطرلاب، او الاسترلاب، من اصل يوناني ἀστρολάβος او ἀστρολάβον (ἀστρον + λαβή). وتطلق هذه اللفظة على مجموعة من الالات التي تستخدم في علم الفلك لغايات نظرية او عملية.
١٠٦) الاصل: فرى.
١٠٧) » : كان.
١٠٨) » : فامتلى.
١٠٩) » : هيه.
١١٠) » : باذيك ومعنى «باذنيد» بالفارسية: شيء حقير، امر تافه لا يساوي شيئاً.
١١٠ أ) » : امه.

١٨) ثم رأت أهلي كأنّا نائمان[١١١] في فراش واحد. فجاء رسول الله ، صلى الله عليه وسلم ، فدخل فراشنا معنا .

١٩) ثم رأت مرة اخرى ، كأنه جا(.) فدخل منزلنا. قالت: ففرحت[١١٢]. فأردت ان أقبل قدميه ، فنهاني . وناولني يده فقبلتها . فلم أدرِ ما أسأله[١١٢]. وكان يعتريني في إحدى عينيّ هذه الحمرة . فقلت : يا رسول الله ، ان احدى عيني يعتريها[١١٣] رياح الحمرة . فقال : اذا كان ذاك ، فضعي يدك عليها وقولي: « لا اله الا الله : وحده لا شريك له . له الملك وله الحمد ، يحيي ويميت ، بيده الخير وهو على كل شيء قدير » . ثم انتبهت. فما اعتراني بعد ذلك فقلتها الا سكن.

٢٠) ثم رأت أهلي . كانها عند « درب سكيبا » . قالت : فانظر الى الجبانة من بعيد . فيمتد بصري ، حتى كاني انظر جوّ « داود آباد » . فارى من الخلق [٢١٦] عددًا لا يحصى[١١٤] . كانه صار كله ممتلئاً[١١٥] خلقاً . وارى الاشجار والجدر ممتلئة كلها[١١٥] من بني آدم ، كالطير على رؤوس الاشجار. فأقول: ما هذا ؟ فيقال لي : ان الامير نزل بغتةً . ولم يعلم به احد. ومنذ اثنى[١١٦] عشر يوماً ، كانت تمر[١١٧] جنوده ونحن لا نشعر ، حتى امتلأت[١١٨] الدنيا .

قالت : وأنظر الى هذا الخلق قد اصفرّت الوانهم ، وجفّت شفاههم ، ويبس ريقهم من الهول والفزع . قالت : فأرى كأنك[١١٨] تدخل عليّ وتخلع ثيابك ، وتدعو بنا(.) ، فتدنو الى شَبَهٍ[١١٩] ، ارى فيه ما(ء١) ، فتغتسل وتتزر بازار

---

١١١) الاصل : نائمين .
١١٢) » : فقر .
١١٢ ١) » : أسله .
١١٣) » : يعتريني .
١١٤) » : لا يُحصا .
١١٥ ١) » : ممتليا .
١١٥) الاصل : كلهم .
١١٦) » : اثنا .
١١٧) » : يمر .
١١٨) » : امتلت .
١١٨ ١) » : كانك .
١١٩) « الشَّبَه والشَّبْه ، ضرب من النحاس الاحمر : يُقال كُوز شَبَه وشَبْه .

وتأخذ رداءً، وعليك نعلان. قالت: فأقول لك ما تصنع؟ فتقول: ألا ترين[١١٦] الى هذا (الامر) العجب؟ وما يريد هذا الامير؟

قالت: وأرى الخلق كلهم سكوت[١١٧] ب، قد دهشوا من الفزع. كأنه لا يعرف بعضهم بعضاً، وكأنهم غربا[١١٨] من الفزع. واراك ساكتاً مطمئناً، ليس بك فزع. فتقول لي: ألا ترين[١١٩] الى هذا (الامر) العجب؟ ان الامير يريد من جميع اهل الدنيا اربعين نفساً ليكلمهم. فأقول لك: الا تخرج انت. فتقول: سبحان الله. جهان همى ترا بنگرند[١٢٠] — بالفارسية — ويقولون: ان أعاننا محمد ابن عليّ، والا هلكنا.

— وانه يجمع من اهل الدنيا كلهم هؤلاء الاربعين. وان لم اكن فيهم، لاتمم بهم الاربعين، فسد هذا الخلق. ولكن اي شيء يعرفني للامير؟ ومتى يعرفني؟ انما يراد ان اتمم الاربعين[١٢١] بنفسي، فانه لا يوجد تمام الاربعين وان الخبر[١٢١] ان الامير جاء بالترك على هؤلاء.

قالت: فالبس قميصاً ابيض وطالساناً[١٢٢] ابيض ونعلين وأمضي[١٢٣] قالت. [٢١٦ ب] فيخيل اليّ في المنام، انك لما انتهيت الى الامير رأيت[١٢٤] الخلق راجعين زحفاً مع الترك، والترك لا يضربونهم[١٢٥] وقد انسلى[١٢٦] عنهم ما كنت ارى بهم من الفزع. فأقول. وانا واقفة عند رأس الدرب: هل فيكم احد من أولئك الاربعين؟ فيقول له واحد منهم: بأولئك الاربعين نجونا. فيقول آخر: نحن نجونا بمحمد بن عليّ. قالت: فأبكي. فيقال: مم تبكين؟ فانا نجونا به. قالت، فاقول: انا لا ابكي من أجل انه يقع موقع سوء. ولكن ابكي من اجل قلبه الرحيم: كيف ينظر الى وجه السيف؟ ويخيل اليّ في ذلك الوقت ان هؤلاء الاربعين تضرب اعناقهم؟ فلذلك أبكي.

---

١١٩ أ) الاصل: ترى.
١١٩ ب) » : سكونا.
١١٩ ج) » : غربا.
١١٩ د) » : ترى.
١٢٠) اي: العالم (الناس) ينظرون اليك.
١٢١) الاصل: اربين.
١٢١ أ) الاصل: اخبر
١٢٢) انظر تعليق رقم ١٠٠ المتقدم
١٢٣) الاصل: ومضى.
١٢٤) » : ارى.
١٢٥) » : يضربهم.
١٢٦) انسلا.

قالت : فارجع الى البيت. فلما بلغت باب الدار ، التفتُّ فاراك قد جئت. ويخيل اليّ انه قد مضى ليلة — وهذا الغد — من يوم ذهبت . قالت ، فاقول : الحمد لله ! كيف نجوت ؟ فتقول لي انت ، بيدك هكذا بالفارسية : باش كاش[١٢٧] ! حتى أقول لك . — قالت : واراك في بياض ، وطولك قدر قامة رجليه طويلين ؛ وكأن[١٢٧أ] وجنتيك قد احمرتا وهما تبرقان بروقاً ، وعلى جبهتك وحاجبيك شبه الغبار . قالت : فانظر ، فاذا هو ليس بغبار ولكنه من الهول والفزع صار بذلك الحال .

قالت ، فاقول لك : كيف نجوت ؟ — قالت ، فتقول : الا ترين[١٢٧ب] كيف انا اول الاربعين ، واياي عرف ، واياي اخذ . واخذ مني هذا الموضع — وتشير الى صدرك — ، فزلزلني زلزلة ، ظننت ان جميع اعضائي تتناثر كلها . فقال لي — بالفارسية[١٢٨] : [٢١٧] .

قالت ، فأقول لك : رأيت الامير ؟ رأيت الامير ؟ فتقول : لا ، ولكن انتهيت الى باب قبة ، وعلى باب الامير حجلة مضروبة . فرأيت الامير كأنه[١٢٨أ] اخرج يداً من تلك القبة . فاخذ مني هذا الموضع فزلزلني وقال لي هذا . ثم وجهنا الى حظيرة وكأني[١٢٨ب] ارى تلك الحظيرة شبه مقصورة العيد في الجبانة. فقال : اذهبوا بهؤلاء الاربعين الى تلك الحظيرة ، فاحبسوهم هناك قياماً . ولا تدعوهم يقعدون .

فبعث بي معهم الى تلك الحظيرة . واشار الى الذين معي في العدد : ان ابعثوا هذا الى الصلاة . — قالت : فدخلت الحظيرة معهم ثم بعثت الى الصلاة. وكأنه[١٢٨ج] اختير من اهل الدنيا هؤلاء . فررت على جند الامير وعلى الترك ، فلم

---

١٢٧) اي : يا ليته كان !

١٢٧أ) الاصل : وكان .

١٢٧ب) » : ترى .

١٢٨) » هكذا : « ايرانوى (الصواب : امير نوى = انت امير) كجدنرا كاهي لونه بزارنه وافر سرجهان نوى (الصواب : نوى = انت رئيس العالم) كهن شباه من اسلس تدرود » . والجملة على هذا النحو غير مفهومة .

١٢٨أ) الاصل : كانه .

١٢٨ب) » : وكاني . ١٢٨ج) الاصل : كأنه .

يضرّ بي احد . والآن علمت ان للامير فيّ رأياً [١٢٩]، وانه جمع هذا الجمع كله من اجلي ، لاخرج انا وهؤلاء السبعة والثلاثون واياي اراد بذلك . — قالت ، فاقول لك : فخذ نفسك الآن . فتقول : قد نجوت انا من نفسي ! فتصعد الى المسجد . — قالت : فاراك قائماً على ظهر الجميع . قالت[١٢٩ا] . فانتبهت .

٢١) ثم رأت لسنتين[؟] او ثلاث ؛ وذلك يوم السبت ضحى[١٣٠] لعشر بقين من ذي القعدة سنة تسع وستين ومأتين[١٣٠ا] .

٢٢) ثم رأت رؤيا أخرى وهي بالفارسية . وفي آخرها قالت : فانتبهت[١٣٠ب] .

٢٣ فوقع عليها حرص الاستماع الى الموعظة وطلب الحقوق (٢١٧ ظ) من نفسها . فاول ما ابتدى لها من تحقيق رؤياها ، انها كانت في البستان قاعدة ، وذلك لثلاث بقين من ذي القعدة ، بعد ما رأت هذه الرؤيا ، بنحو من خمسة ايام او ستة اذ وقع على قلبها : « يا نور كل شيء وهداه ! انت الذي فلق الظلمات نوره » .

قالت : فوجدت كأن شيئاً[١٣٠ج] دخل صدري ، فدار حول قلبي فأحاط به وامتلأ الصدر الى الحلق ، حتى صرت شبه المخنوق من امتلائه . ولـه حرارة وحرقات على القلب . فتزينت الاشياء[١٣١] كلها لي . فما وقع بصري على ارض ولا سما(؟) وخلق ، من الخلق ، الا رأيته بخلاف ما كنت اراه ، من الزينة والبهجة والحلاوة .

٢٤) ثم وقع على قلبي كلمة بالفارسية : نكيني[١٣١ا] من ترا داذم[١٣٢] .

---

١٢٩) الاصل : راى .
١٢٩ا) » : قال .
١٢٩ب) » : بستين .
١٣٠) » : ضحوه .
١٣٠ا) لا يذكر المخطوط هنا موضوع الرؤيا التي رأتها زوج الحكيم الترمذي ولا مضمونها .
١٣٠ب) هكذا في اصل المخطوط من غير زيادة .
١٣٠ج) الاصل : سيا .
١٣١) » : الاسا .
١٣١ا) » : بكبي .
١٣٢) اي : وهبتك خالقا .

فامتلأت فرحاً وطيب نفس ونشاط. فاخبرتني بذلك. فلما كان اليوم[١٣٣] الثاني ، قالت : وقع على قلبي « انا اعطيناك ثلاثة اشياء ، ووقع الكلام بالفارسية : سه چيز[١٣٤] ترا دادم جلال من (و) عظمة من وبهاء من[١٣٤] » . وأضاء[١٣٤] لي من فوقي فدام هكذا فوق رأسي في الهواء[١٣٤] كما كنت رأيته في المنام. فتراءى[١٣٤] ب في ذلك الضوء علم الجلال وعلم العظمة وعلم البهاء .

فاما الجلال فاني رأيت كأن[١٣٤] البيت (الاصل : بيت) يتحرك (الاصل : يتحرك) ايذون (الاصل : ايـذور) چيزي همي بيود (الاصل : بتوز) ، وجميع خلق همه ازوى ، وعظمه پرى (الاصل : مري) (و) همه چيزها ازوى ، وبها (و) سرا (ى) همه چيزها (ازوى نخست فرا(آ) سمانها ويذم اوكنده .....
تافروذ[١٣٥] .

٢٥) ثم وقع على قلبها ، اليوم[١٣٥] الثالث : ترادادم علم أولين وآخرين[١٣٦] [٢١٨] فدام بها هذا حتى نطقت بعلم اسماء الله . فكان يفتح لها في كل يوم اسم (الاصل : اسما) ويبدو[١٣٦] ذلك الضوء على قلبها وينكشف لها باطن ذلك. حتى كان يوم الجمعة ، في ايام العشرة ، حضرت[١٣٧] المجلس . فـذكرت انه وقع عليها اسم « اللطيف » .

***

١٣٣) الاصل : يوم .
١٣٣ أ) » : جين .
١٣٤) اي : انا اعطيناك ثلاثة اشياء : جلالي ، وعظمتي ، وقدري .
١٣٤ أ) الاصل : الهوى .
١٣٤ ب) » : فترايا .
١٣٤ ج) » : كاني .
١٣٥) اي : كأن البيت يتحرك ، ويوجد فيه شيء تحرك الخلق كلهم به ؛ وعظمة الملك وكل شيء منه وجاء كل شيء وقيمته فيه . ولقد رأيت بديا تلك النـار منتشرة في السموات ... الى اسفل .
١٣٥ أ) الاصل : يوم .
١٣٦) اي : وهبتك علم الاولين والآخرين .
١٣٦ أ) الاصل : ويبدوا .
١٣٧) » : جهزت .

لدى الرجوع الى المصادر القديمة والحديثة الخاصة بشيوخ الحكيم الترمذي الذي تلقى عنهم رواية الحديث وعلوم الشريعة والطريقة، نستطيع ان نجرد الثبت الآتي باسماء مربيه ومرشديه . وهذا الثبت وان لم يكن شاملاً لجميع اساتذة الترمذي ومعلميه، الا انه من غير شك، يلقي امامنا كثيراً من الاضواء عن الحياة العلمية لشيخ خراسان ويعيننا الى امد بعيد على تقديره حق قدره بالنسبة الى عصره وبيئته :

١) الحسن بن علي الترمذي؛ والده حيث تلقى منه الحديث ورواه عنه[١٣٨] .
٢) الجارود بن معاذ السلمي الترمذي[١٣٩] .
٣) صالح بن عبدالله الترمذي[١٤٠] .
٤) صالح بن محمد الترمذي[١٤١] .
٥) علي بن حجر السَّعْدي[١٤٢] .
٦) سفيان بن وكيع[١٤٣] .
٧) الحسن بن عمر بن شقيق البلخي[١٤٤] .
٨) يحيى بن موسى[١٤٥] .
٩) عتبة بن عبدالله المروزي[١٤٦] .
١٠) عباد بن يعقوب الرواجني[١٤٧] .

---

١٣٨) روى الترمذي عن ابيه الحديث وذكر في كثير من كتبه ولا سيما في كتاب ختم الاولياء حيث نجد له إكثار من رواية عنه كما سيأتي فيما بعد .
١٣٩) انظر ترجمته في التعليق الآتي رقم ٢١٣ (نص) .
١٤٠) انظر الميزان ترجمة رقم ٣٧٦٩ وطبقات الشافعية ٢ : ٢٠، وتاريخ بغداد ٩ : ٣١٥ والخلاصة ١٦٥ .
١٤١) انظر الميزان ترجمة، رقم ٣٧٦٩ وتاريخ بغداد ٩ : ٣٣٠ وطبقات الشافعية ٢ : ٢٠ .
١٤٢) راجع طبقات الشافعية ٢ : ٢٠ .
١٤٣) » » » ٢٢
١٤٤) راجع تاريخ بغداد ٧ : ٣٥٥ وتذكرة الحفاظ ٢ : ١٩٧ .
١٤٥) راجع تذكرة الحفاظ ٢ : ١٩٧ .
١٤٦) » » » »
١٤٧) » » » »

١١) قتيبة بن سعيد الثقفي البلخي[١٤٨] .
١٢) عيسى بن احمد العسقلاني[١٤٩] .
١٣) احمد بن خضرويه البلخي[١٥٠] .
١٤) ابو تراب النخشبي[١٥١] .
١٥) يحيى بن معاذ الرازي[١٥٢] .
١٦) يعقوب الدورقي[١٥٣] .
١٧) يعقوب بن ابي شيبه[١٥٤] .
١٨) يحيى الجلّا.[١٥٥] .

***

هذا ، واذا تتبعنا من ناحية اخرى ، سلسلة المحدثين الذين ذكرهم في كتاب « ختم الاولياء » خاصة وروى عنهم الحديث ، نجدهم على النحو الآتي[١٥٥١] .

١) فهو يروي عن الجارود[١٥٦] ، عن النضر بن شميل[١٥٧] ، عن هشام الدستوائي[١٥٨] ، عن حماد[١٥٩] .
٢) « « « « عن سفيان بن عيينة[١٦٠] ، عن عمر بن دينار[١٦١] ، عن ابي عباس[١٦٢] .

١٤٨) شذرات ٢ : ٩٤ وتاريخ بغداد ١٢ : ٤٦٤
١٤٩) « ٢ : ١٥٤
١٥٠) طبقات الصوفية ٢١٧
١٥١) « « « ؛ الرسالة القشيرة ٣٠ ؛ حلية الاولياء ١٠ : ٢٢٠
١٥٢) تذكرة الاولياء ٢ : ٩١ — ٩٩
١٥٣) طبقات الشافعية ٢ : ٢٠ — تاريخ بغداد ١٤ : ٢٢٧
١٥٤) تاريخ بغداد ١٤ : ٢٨١
١٥٥) طبقات الصوفية ٢١٧
١٥٥١) وسيثر القارئ بلا شك في هذه السلسلة باسماء جديدة عن المحدثين روى عنهم الترمذي ولم يرد لهم ذكر في المصدر السابق .
١٥٦) انظر ما يأتي تعليق رقم ٢١٣ (نص)
١٥٧) انظر ما يأتي تعليق رقم ٢١٤ (نص) ١٦٠) انظر ما يأتي تعليق رقم ٢٣٥ (نص)
١٥٨) « « « « ٢١٥ « ١٦١) « « « « ٢٣٦ «
١٥٩) « « « « ٢١٦ « ١٦٢) « « « « ٢٣٧ «

٣) وهو يروي عن الجارود ، عن الفضل بن موسى ، عن زكريا بن زائدة ، عن سعد بن ابراهيم ، عن ابي سلمة .

٤) عن عبد الجبار (بن العلاء) ، عن ابن عجلان[١٦٣] ، عن سعد بن ابراهيم ، عن ابي سلمة ، عن عائشة .

٥) عن ابن ابي بكر العمري ، عن ابي بكر بن ابي ادريس ، عن محمد بن عبد الرحمن عن نافع[١٦٤] ، عن ابن عمر .

٦) عن سليمان بن نصر ، عن المقري ، عن حيوه[١٦٥] ، عن شريح[١٦٦] .

٧) عن حفص بن عمر ، عن محمد بن بشر العبدي[١٦٧] ، عن عمر بن اسد التيمي ، عن يحيى بن كثير[١٦٨] ، عن ابي سلمة ، عن ابي هريرة .

٨) عن علي بن الحسن (ابيه) ، عن الجهني ، عن صفوان بن ابي[٧] الصهباء[١٦٩] ، عن بكر بن عتيق ، عن سالم بن[١٧٠] عبد الله ، عن ابيه (عبدالله بن عمر) عن عمر بن الخطاب .

٩) عن ابن ابي ميسرة ، عن اسماعيل بن عيسى بن سورة[١٧١] ، عن عبدالله ابن الحسين ، عن سعيد بن إياس الجريري ، عن ابي عثمان النهدي[١٧٢] ، عن عمر بن الخطاب .

١٠) عن بشر بن هلال الصواف ، عن جعفر بن سليمان[١٧٣] الضبعي الاشجعي ، عن هارون الاعور ، عن عبدالله بن شقيق ، عن عائشة .

١١) عن يعقوب بن ابي شيبة[١٧٤] ، عن بشر بن الحارث[١٧٥] ، عن سعيد بن عمر بن مرة ، عن عبدالله بن سلمة[١٧٦] .

---

١٦٣) انظر ما يأتي تعليق رقم ٢٦٩ (نص) ١٧٠) انظر تعليق ما يأتي رقم ٢٧٨ (نص)

١٦٤)	«	«	«	«	« ٢٥١	١٧١)	«	«	«	« ٣١٨
١٦٥)	«	«	«	«	« ٢٥٥	١٧٢)	«	«	«	« ٣١٩
١٦٦)	«	«	«	«	« ٢٥٦	١٧٣)	«	«	«	« ٣٢١
١٦٧)	«	«	«	«	« ٢٧٤	١٧٤)	«	«	«	« ٣٣١
١٦٨)	«	«	«	«	« ٢٧٥	١٧٥)	«	«	«	« ٣٣٢
١٦٩)	«	«	«	«	« ٢٧٧	١٧٦)	«	«	«	« ٣٣٣

١٢) عن ابيه ، عن اسماعيل بن صبيح البشكري ، عن صباح بن واقد الانصاري ، عن سعيد بن طريف ، عن عكرمة[١٧٧] ، عن ابن عباس .

١٣) عن ابيه ، عن يحيى بن ابراهيم ، عن عبد الواحد بن زيد[١٧٨] ، عن راشد (مولى عثمان) ، عن عثمان بن عفان .

١٤) عن سفيان بن وكيع ، عن جميع بن عمر العجلي .

١٥) عن الحسن[١٧٩] بن عمر ، عن شقيق البلخي ، عن سليمان بن طريف ، عن مكحول[١٨٠] ، عن ابي الدرداء .

١٦) عن الفضل بن محمد ، عن ابراهيم بن الوليد ، عن عبد الملك[١٨١] بن عمر ، عن ابي يونس[١٨٢] (مولى ابن هريرة) ، عن عبد الرحمن بن سمرة[١٨٣] .

١٧) عن عمر بن عمر ، عن محمد السري[١٨٤] ، عن السويد[١٨٥] ، عن عيسى بن موسى الغساني ، عن ابي حازم[١٨٦] ، عن سهل بن سعد[١٨٧] .

١٨) عن ابيه ، عن محمد بن الحسن[١٨٨] ، عن ابن المبارك[١٨٩] ، عن ابن ابي لهيعة[١٩٠] .

١٩) عن ابيه ، عن اسماعيل بن سلمة ، عن عبدالله بن وهب المصري[١٩١] ، عن ليث بن سعد[١٩٢] ، عن ابي عجلان .

٢٠) عن المؤمل بن هشام ، عن اسماعيل[١٩٣] بن ابراهيم ، عن غالب القطان[١٩٤] ، عن ابي بكر بن[١٩٥] عبدالله المزني .

٢١) عن الحسن بن سوار ، عن المبارك بن فضالة ، عن الحسن[١٩٦] .

---

١٧٧) انظر ما يأتي تعليق رقم ٣٥٣ (نص) ١٨٧) انظر ما يأتي تعليق رقم ٤٠٩ (نص)
١٧٨) « « « « « « ١٨٨) « ٣٦٩ « « « « « ٤١٢ «
١٧٩) « « « « « « ١٨٩) « ٣٩٧ « « « « « ٤١٣ «
١٨٠) « « « « « « ١٩٠) « ٣٩٨ « « « « « ٤١٤ «
١٨١) « « « « « « ١٩١) « ٣٩٩ « « « « « ٤١٥ «
١٨٢) « « « « « « ١٩٢) « ٤٠٠ « « « « « ٤١٦ «
١٨٣) « « « « « « ١٩٣) « ٤٠١ « « « « « ٤٣٦ «
١٨٤) « « « « « « ١٩٤) « ٤٠٦ « « « « « ٤٣٧ «
١٨٥) « « « « « « ١٩٥) « ٤٠٧ « « « « « ٤٣٨ «
١٨٦) « « « « « « ١٩٦) « ٤٠٨ « « « « « ٤٣٩ «

٢٢) عن رزق الله بن موسى البصري، عن معن بن عيسى[١٩٧]، عن مالك[١٩٨]، عن صفوان بن حكيم، عن عطاء بن يسار[١٩٩]، عن ابن سعيد الخدري.

***

اما اتباع الشيخ الحكيم الترمذي ومريدوه، الذين اخذوا عنه واذاعوا تعاليمه، فقدرهم بحسب ما حفظ التاريخ اسماءهم لا يتجاوز عدد اصابع اليد الواحدة الا قليلاً!

وهم:

١) ابو محمد يحيى بن منصور القاضي، من محدثي نيسابور[٢٠٠].
٢) منصور بن عبدالله بن خالد الهروي[٢٠١]
٣) الحسن بن علي الجوزجاني[٢٠٢].
٤) احمد بن محمد بن عيسى[٢٠٣].
٥) ابو بكر بن الوراق[٢٠٤].
٦) ابو بكر محمد بن جعفر بن الهيثم[٢٠٥].

***

ويبد واضحاً من هذا الثبت ان حظ شيخنا من الاتباع والمريدين كان ضئيلاً لا يتناسب تماماً وجلال قدره وعظيم خطره. والواقع اننا لا نستطيع

١٩٧) انظر ما يأتي تعليق رقم ٤٦٣ (نص)
١٩٨) » » » » ٤٦٤ »
١٩٩) » » » » ٤٦٥ »
٢٠٠) راجع ترجمته في شذرات الذهب ٣ : ٩ — حلية ١٠ : ٢٢٠
٢٠١) » » في تاريخ بغداد ١٣ : ٨٤
٢٠٢) » »في طبقات الصوفية٢٦٦-٢٦٨والحلية١٠ : ٣٠٠وطبقات الشعراني١ : ١٠٥
٢٠٣) » » » » ٣٦٩ — ٣٥٣ وصفة الصفوة٢ : ٢٢٣ وتاريخ بغداد ٥ : ٦٠ وطبقات الشعراني ١ : ١١٥
٢٠٤) راجع ترجمته في طبقات الصوفية٢٢١ — ٢٢٧ والحلية ١٠ : ٢٣٥ — ٢٣٧ ونتائج الافكار القدسية ١ : ١٦٦-١٦٧ وطبقات الشعراني ١ : ١٠٦ وصفة الصفوة ٤ : ١٣٩ والرسالة القشيرية ٣٩
٢٠٥) راجع ترجمته في تاريخ بغداد ١ : ١٥٠

تحديد اثره فيمن كان بعده من الصوفية وغيرهم عن طريق تلامذته ومريديه فحسب . وانما يتجلى تأثير حكيم ترمذ في البيئة العلمية الاسلامية بوساطة كتبه ورسائله العديدة، التي حفظ الزمن القسم الاعظم منها لحسن الحظ[٢٠٦] . وان بقاء اكثر مؤلفات الشيخ الترمذي في دور المكاتب، ان في الشرق او في الغرب، لدليل بارز على عناية العلماء البالغة بها وشيوعها في الاوساط الاسلامية المختلفة .

فابن عربي، شيخ الصوفية الاكبر، يردد كثيراً اسم حكيم ترمذ وافكاره في جملة من تآليفه . وقد عقد فصلاً طويلاً من فصول الفتوحات شارحاً فيها اسئلة الحكيم الروحانية التي اودعها في « ختم الاولياء » . وقد كان ابن عربي من قبل قد جرد كتاباً مستقلاً لنفس الموضوع وهو : « الجواب المستقيم عما سأل عنه الترمذي الحكيم » .

ومن قبل ابن عربي، الشيخ ضياء الدين عمّار بن محمد بن عمّار البدليسي، المتوفى سنة ٥٩٠ للهجرة، كان في كتابه « بهجة الطائفة بالله العارفة » قد استفاد كثيراً من « ختم الاولياء » للحكيم الترمذي، لا سيما في الفصول الاخيرة من تأليفه[٢٠٧] . وكذلك حجة الاسلام، الامام الغزالي، قد اقتبس من كتاب « الاكياس والمغترين » في آخر الربع الثالث من الاحياء عند كلامه على ذم الغرور[٢٠٨] . « وابن القيم الجوزية ينقل فقراً من كتاب « الفروق » لشيخ ترمذ في كتابه : « الروح »[٢٠٩] .

ومؤلفات الحكيم الترمذي تصور الوان الثقافة الاسلامية السائدة في عصره خير تصوير ؛ فقد وقف صاحبها كل نشاطه العلمي والفكري على علمي الحديث والتفسير ومناهج السلوك وحكمة الشريعة والرد على بعض الفرق الضالة وتمتاز آثاره كلها بالنضوج والوضوح وعمق التجربة الروحية والعلمية في آن معا . وان

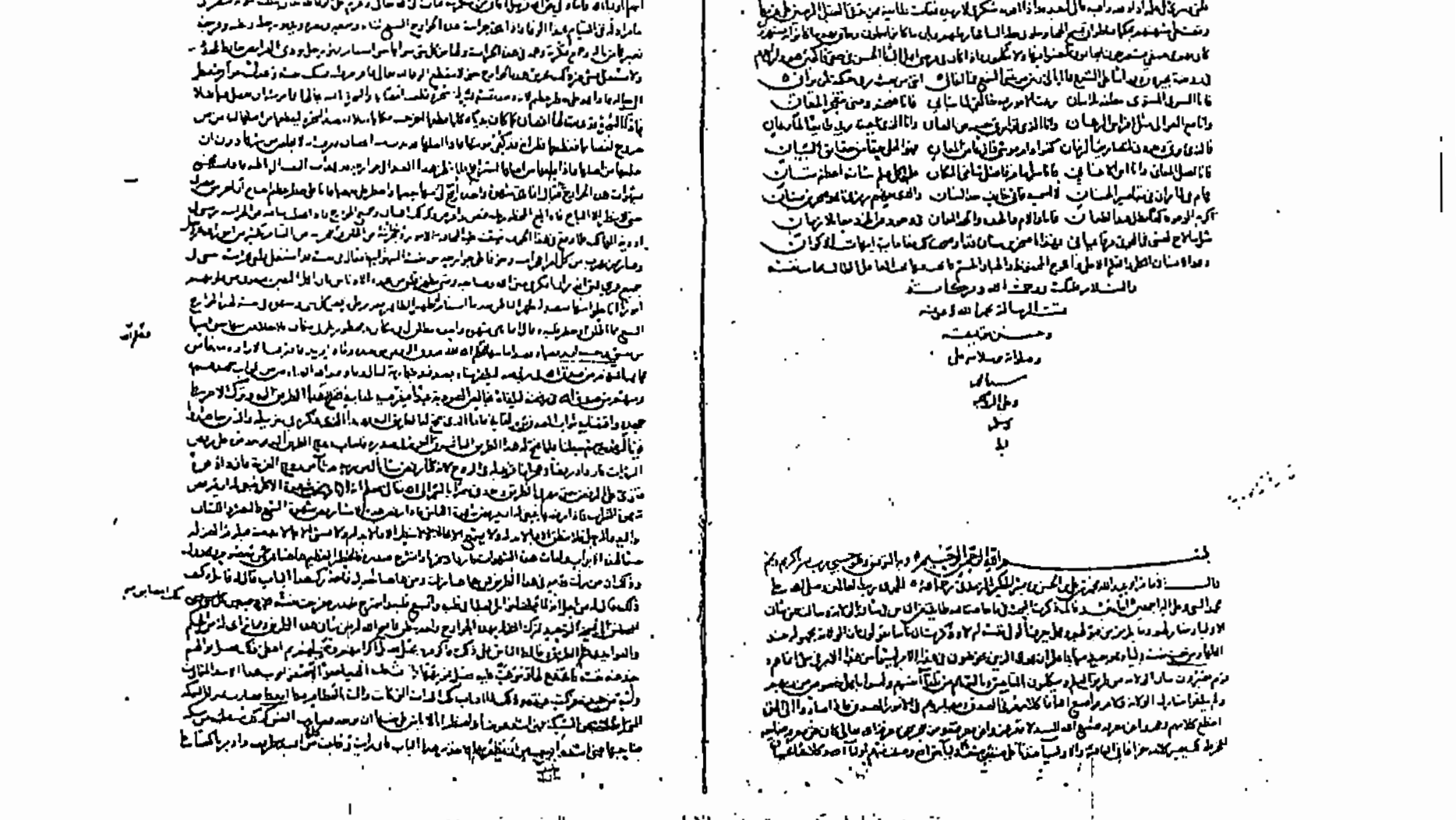
---

٢٠٦) انظر L. Massignon, L. T. p. 264-

٢٠٧) « بهجة الطائفة بالله العارفة » مخطوط برلين رقم ٢٨٤٣ : ١ — ٤٦ ب والمواضع التي يكثر فيها النقل عن « ختم الاولياء » هي : ٢٤ ب — ٥٣ ب ، ٤٤ ب ، ١٤٥ ، ١٤٦ .

٢٠٨) راجع نيقولا هير، مقدمة كتاب الفرق بين الصدر والقلب، ١٢، ط . القاهرة (الحلبي) سنة ١٩٥٨

٢٠٩) كتاب الروح ص ٢٨٣-٣٢٦ (ط . حيدر آباد سنة ١٣٥٧) (راجع نيقولا هير مقدمة كتاب الفرق بين الصدر والقلب ص ١٢) .



ورقة من مخطوط كتاب « ختم الأولياء » نسخة الضبح رقم ٣٢٢٠

كثيراً من انتاج شيخ خراسان يبدو في صورة مسائل ورسائل سأله خلالها اصحابه واتباعه عن مشاكل نفسية واجتماعية عرضت لهم ويطلبون منه حلّاً لها. وعلى هذا ، تعتبر مؤلفات الترمذي ، في هذا الميدان ، وثيقة هامة لفهم بعض جوانب ذلك العصر من الناحية النفسية والاجتماعية والفكرية[٢١٠] .

هذا ، وقد كنا اقنا فهرساً عاماً لمصنفات الحكيم الترمذي ، الموجود منها والمفقود ، منذ ثلاث سنين تقريباً[٢١١] . ولكن في خلال هذه الفترة ، وجدت لنا بعض الوثائق استطعنا بها ان نضيف الى الفهرس القديم اسماء جديدة عن مؤلفات شيخ ترمذ . وها هي نتائج بحثنا نضعها امام انظار المهتمين بالدراسات الصوفية عامة ، وبالترمذي خاصة :

١) تحليل مجموعة ليبزيج رقم ٢١٢ (القسم العربي D. C. 339)

الرسالة الاولى : ورقة رقم ١ ب — ٣ ب

عنوان : مسألة جهد النفس حجاب المنة .

بداية : بسم الله الرحمن الرحيم . قال ابو عبدالله محمد بن علي الحكيم الترمذي رحمة الله عليه . جهد النفس حجاب المنة وجهد القلب هتك حجاب المنة . . .

---

٢١٠) انظر مثلاً جوابه الى ابي عثمان النيسابوري (احد كبار شيوخ الملامتية في عصره) وهو ينصحه في الكف عن الاستغراق في تتبع عيوب النفس لان ذلك يحجبه عما هو اهم ، وهو المقصود الاعظم للصرفي : معرفة الله سبحانه (جواب كتاب من الري ، مخطوط الظاهرية رقم ١٠٦ تصوف ١٠٩) . — وكذلك اجابته في نفس الموضوع الى محمد بن الفضل (من مشايخ بلخ الصوفيين) (مخطوط ليبزيج رقم ٢١٢ ٦٦ ب — ٦٧ ا) . راجع ايضاً جوابه المفصل على المسائل التي وردت اليه من مرخس وفيها عرض لمشاكل مختلفة من الناحية الفقهية والنفسية والروحية مخطوط ليبزيج ٢١٢ / ٦٩ ا — ٨٨ ا) الخ . . .

٢١١) نشر هذا البحث في (*Mélanges L. Massignon* III, pp. 411-480) سنة ١٩٥٧ . وقد نشر المستشرق الفاضل الاستاذ نقولا هير سنة ١٩٥٨ في مقدمة تحقيقه لكتاب « بيان الفرق بين الصدر والقلب والفؤاد واللب » للحكيم الترمذي بحثاً بمؤلفات الحكيم الترمذي يحسن الرجوع اليه .

نهاية : ... فاذا رجع من عنده رجع بعهد الولاية ، فهو امير الدين وله ملك الدين[٢١٢] .

الرسالة الثانية : ورقة رقم ٣ — ٥

عنوان : مسألة أخرى .

بداية : قال له قايل : نرى صنفين في هذا الدين ينتحلون الفقه وعلم الرأي وصنف ينتحلون الحديث ونلاحظها فيرى ...

نهاية : ... واهل الحديث كثر تردد هذه الاخبار على اسماعهم فخلصت الى النفوس ... فذللتها وقعتها ، وان لم يقصدوا لها ، فرئي (الاصل : فرى) اثر ذلك وبركته عليهم[٢١٣] .

الرسالة الثالثة : ورقة رقم ٥ — ٣

عنوان : مسألة أخرى .

بداية : قوله (تعالى) ﴿ ادع الى سبيل ربك بالحكمة والموعظة الحسنة ﴾ فالدعاء بالحكمة ان يدعوهم بلا علاقة . والعلاقة ان يدعوهم مقتدرا على ان يقبلوه ...

نهاية : ... فانما قيل وعظ ، أي اثار تلك الاشياء عن نومها حتى انتبهت

---

٢١٢) العنوان الذي ذكره الناسخ لمجموع هذه الرسائل والمسائل ، في ظهر الكتاب هو : « الدر المكنون في اسئلة ما كان وما يكون . جمع الشيخ الاستاذ العارف المرشد الفقيه الصوفي ابي عبدالله محمد بن علي الحكيم الترمذي ... » . اما في الورقة الاولى ب فيوجد على رأسها هذا العنوان : « كتاب المسايل المكنونة » بخط الناسخ الاصلي ايضاً . ولا ريب ان هذين العنوانين هما من وضع الناسخ نفسه ولا يدلان على شيء من حقيقة او مضمون محتويات المجموع . وفي هذه الرسالة او المسألة الاولى يبين الحكيم الترمذي الفرق بين مجهود النفس ومجهود القلب وحجب النفس وحجب القلب ايضاً .

٢١٣) يميز الشيخ في هذه المسألة بين رجال الحديث ورجال الفقه ويوجه النقد اللاذع لهؤلاء الاخيرين . فاصحاب ابي حنيفة قد جمعوا في زمانه علوم الاحكام في اكثر من الف جلد ... وليس فيها شيء من ذكر المعاد « وصفة الجنة والنار وصفة الموت والبرزخ وما فيه من الاهوال ... اي ان الفقهاء قد ابتعدوا عن القصد الاعظم لحكمة الدين . »

وقويت واشتدت. والنعظ هو ثوران الشهوة من النفس حتى تنتشر... والوعظ ثوران هذه الاشيا. التي وصفنا[٢١٤].

الرسالة الرابعة : ورقة رقم $\frac{ب}{٥} - \frac{١}{٦}$

عنوان : مسألة اخرى .

بداية : قوله (تعالى) : ﴿ كل نفس بما كسبت رهينة ﴾ ثم استثنى فقال : ﴿ الا اصحاب اليمين ﴾ فهذا كسب النفس . فتصير النفس رهينة عند الحق لانها خلقت للعبودة بالحق ...

نهاية : ... لان ولد آدم وضعت المعرفة عندهم امانة فصاروا كلهم رهين الامانة . فلا يفكهم الا جوده[٢١٥] .

الرسالة الخامسة : ورقة رقم $\frac{١}{٦} - \frac{ب}{٦}$

عنوان : مسألة اخرى .

بداية : قوله (تعالى) ﴿ سبح اسم ربك ﴾ أمره ان يسبح ذلك الاسم الذي للرب، وهو الاسم المكنون المخزون ...

نهاية : ... « واسألك بعزتك التي اشتقتها من اسمك المخزون الذي لم يطلع عليه حجابك فخلقت به خلقك » . وحجابه : ملك الرحمة وملك العظمة وملك الجلال وملك الجمال وملك البها. وملك البهجة وملك السلطان فهؤلا. الحجاب[٢١٦] .

الرسالة السادسة : ورقة $\frac{٦}{ب} - \frac{٧}{ب}$

عنوان : مسألة أخرى .

بداية : الخشية من العلم بالله والخوف من المشاهدة. الخشية ممزوجة والمشاهدة منصوصة ...

---

٢١٤) تفسير آية ١٢٥ من سورة النحل (١٦) وفيها تحليل لمعاني الحكمة والموعظة من الوجهة اللغوية والصوفية .

٢١٥) تفسير آية ٣٨ من سورة المدثر (٧٤) ويلاحظ ان الشيخ هنا يرى ان تحرير النفس هو بالمعرفة والشهادة (التوحيد) .

٣) يفسر الشيخ هنا آية « سبح اسم ربك الاعلى » من سورة الاعلى (٨٧) وآية « اقرأ باسم ربك الذي خلق » من سورة العلق (٩٦) ويرى الشيخ ان اسم « الرب هو الاسم

نهاية : ... فمثل صاحب الخشية كمن رأى اثر مخالب الاسد على الطريق . ومثل الخائف كمن شاهد الاسد ولقيه واقفاً على الطريق . وهو قوله تعالى : ﴿ ان ربك لبالمرصاد ﴾ [٢١٧] .

الرسالة السابعة : ورقة رقم ٧ ب — ٨ ا

عنوان : مسألة اخرى .

بداية : نظر يوماً الى المقابر . فقال : قدمتم على الله بلا اله الا الله ؟ طاب مقدمكم ! ...

نهاية : ... « كذلك يريهم الله اعمالهم حسرات عليهم »[٢١٨] .

الرسالة الثامنة : ورقة رقم ٨ ا — ٨ ب

عنوان : مسألة اخرى :

بداية : قال وجدت الروح منكمناً في جميع الجسد من القرن الى القدم الى الظفر ...

نهاية : ... فأيد الله الانبياء والاولياء بهذا الحب حتى صفت لهم العبودة وجروا في ميدان المشيئة على الجود والسماحة وبذل النفس وهشاشة الروح وبشاشة القلب[٢١٩] .

الرسالة التاسعة : ورقة رقم ٨ ب — ٩ ا

عنوان : مسألة اخرى .

بداية : جعل الله هذا الآدمي اميرًا على الدنيا بما فيها ليغذو بدنه بها وجعل قلبه اميرًا على جوارحه وجعل معرفته اميرًا على قلبه ...

المكنون المخزون . وهو يقابل « الپادشاه » الملك وهو الذي به يتحقق الخلق والايجاد .

٢١٧) اصحاب الخشية هم اهل العلم بالله اما اصحاب الخوف فهم ارباب المشاهدة . فمثل الاوائل « كمثل رجل في خمر . . . ومثل الآخرين كمثل رجل في بحر . . . » فالمشاهدة تصهر النفس وتميت فيها الشهوات فيصبح « القلب اجرد ازهر يتلألأ بنور الله » .

٢١٨) تأملات في المقابر وبيان لاهل « لا اله الا الله » ولغير اهلها .

٢١٩) تحليل لطبيعة الروح وصلاحها مع النفس والقلب .

نهاية : ... وثمرة الولاية الملكة في دار ملكه لانه صالح لدار المملكة . ومن جار في امارته عزل عن الامارة وغاب عن دار المملكة. والجور يودي الى الخروج حتى يصير خارجياً من الخوارج[٢٢٠].

الرسالة العاشرة : ورقة رقم ٩ ب — ١٣ ب

عنوان : مسألة .

بداية : قال رحمه الله : خلق الله هذا الادمي وخلق في جوفه بضعة من لحم سماه قلباً، لتقلبه، وجعله اميراً على الجوارح ووضع في القلب معرفته. . .

نهاية : ... فانك اذا تركت مشيتك في الامور فانما تترك الشهوات . فاذا فعلت ذلك جاءتك المكاره وضقت بها ذرعاً والتوت النفس وترددت. حتى اذا بلغت المنتهى وذابت عنك المشيئات وهانت عليك المكاره فعندها فابشر وتوقع اقبال الله عليك بالكرامة فانه كريم رحيم ودود[٢٢١].

الرسالة الحادية عشر : ورقة رقم ١٣ ب

عنوان : مسألة اخرى .

بداية : قال : وجدنا الهوى مهيج للشهوات والعقل مهيج للعلوم والمعرفة . . .

نهاية : ... فاذا سد مجاري الهوى كانت الشهوات هيجانها لاحقاً بالمعرفة وحلاوتها بحلاوة الحب، مختلطة[٢٢٢].

الرسالة الثانية عشر : ورقة رقم ١٣ ب

عنوان : مسألة اخرى .

بداية : قال : الحمد لله الذي وضع فيك من الاشياء التي اختارها ورقمت خيرته عليها : مثل العقل والعلم والحفظ . . .

---

٢٢٠) مكانة الاحسان في العالم ومنزلته عند الله . جذور فكرة «الانسان الكامل» في التصوف الاسلامي .

٢٢١) تحليل لبنية الانسانية ومقوماتها الطبيعية والنفسية: القلب، العقل ، الروح، النفس، وبيان لمكانة الاحسان في العالم ومنزلته عند الله .

٢٢٢) وصف ، في جملة سطور، لمظاهر الشهوة وعواملها في الانسان .

نهاية : ... ويثيبه غداً على تلك المحاسن « جنات عدن التي وعد الرحمن عباده بالغيب انه كان وعده مأتياً[٢٢٣] .

الرسالة الثالثة عشر ورقة رقم ٣ب

عنوان : مسألة .

بداية : « الميمن » ينفي المحدودية والكيفية عن قلوب الموحدين ويطرد وساوسها .

نهاية :[٢٢٤]

الرسالة الرابعة عشر : ورقة رقم ٣ب — ٤أ

عنوان : مسألة اخرى .

بداية : قوله تعالى: ﴿ ولو انهم اذ ظلموا انفسهم جاؤك فاستغفروا الله واستغفر لهم الرسول ﴾ ينبئك ان الساقط عن الله يحتاج الى من يشفع له ...

نهاية : ... ألا ترى انه قال في الآية « جاؤك فاستغفروا الله واستغفر لهم الرسول » فعند ذلك يجد الله فاذا وجده وجده «توابا رحيماً»[٢٢٥] .

الرسالة الخامسة عشر : ورقة رقم ٤أ

عنوان : مسألة اخرى .

بداية : قال : انما تعظم الامور عن اهلها بمعرفتهم باقدارها . وانما يعرف اقدارها من عرف جواهرها . وانما يعرف جواهرها من خلص الى اصولها ...

نهاية : ... وهذا شأن الصديقين في الامور والاصفياء اهل البناء واليقظة[٢٢٦] .

٢٢٣) يبدو ان هذه المسألة الصغيرة هي خطاب الى شخص ، غير معرف . وفيها يوضح الشيخ جنود المعرفة في القلب الانساني : العقل والعلم والحفظ والذهن والفهم والفطنة .

٢٢٤) سطر واحد يفسر فيه على نحو خاص اثر الاسم الالهي : « الميمن » .

٢٢٥) تفسير آية ٦٤ من سورة المائدة (٤) وفيها يبين ان شفاعة الرسول انما هي للساقطين ، حتى يردهم الى مقامهم .

٢٢٦) الرجوع بكل شيء الى اصله ، الذي منه ابتدأ ، هو شأن الصديقين .

الرسالة السادسة عشر : ورقة رقم ١٤ — ١٤

عنوان : مسألة اخرى .

بداية : قال : الميراث ، على تقدير مفعال ، مأخوذ من الوثة وهي ما ضمتها البيت وجمعها بعد تفرقها . ولذلك سمي الوارث وارثاً . . .

نهاية : . . . وقوله (عليه السلام) : « لا نورث ما تركناه صدقة » اي لا نورث كما يرث الناس بعضهم بعضاً . لانا لا نملك الاشياء كما يملكون : انما نملكه لله وليس للنفس فيه دعوى[٢٢٧] .

الرسالة السابعة عشر : ورقة رقم ١٤ — ١٥

عنوان : مسألة اخرى.

بداية : مظهر القلوب ومجمعها عند اسم « الله » . ثم صدروا من عند المجمع بشهوات النفس . فاما الموحدون فاغاثهم بنور المعرفة حتى وحدوه . . .

نهاية : . . . ثم حال بين قلوبهم وبين نفوسهم . لان القلوب في القبضة فلا تقدر النفس ان تعمل شيئاً . ثم لا يزال يؤدبه ربه ويميت من نفسه تلك الشهوات حتى تستقر وينقاد القلب[٢٢٨] .

الرسالة الثامنة عشر : ورقة رقم ١٥

عنوان : مسألة :

بداية : قال : وجدت للصابر ست خصال ، في كل امر يجد عليه صبراً . اولها محبة الله . . .

نهاية : . . . والسادسة بشرى بانه من المهتدين . وذلك قوله : « اولئك عليهم صلوات من ربهم ورحمة واولئك هم المهتدون[٢٢٩] .

---

٢٢٧) تفسير معنى الارث من الوجهة اللغوية والصوفية . وتفسير معنى الملك بالنسبة للامة وبالنسبة للاولياء والانبياء . وتفسير معنى الحديث الشريف : « لا نملك ما تركناه صدقة » .

٢٢٨) بنور المعرفة الذي هو نور التوحيد زالت من قلوب الموحدين شهوة الشرك . — الساترون الى الله بقلوبهم حلوا عقد نفوسهم شهوة شهوة . — المجذوبون (اهل المشيئة) جذب الله قلوبهم اليه ثم اخذها من نفوسهم .

٢٢٩) جزاء الصابر على صبره : محبة الله ، حظوة الله ، كرامة الله ، صلوات الرب ، رحمة الرب ، البشرى .

الرسالة التاسعة عشر : ورقة رقم ١٥ أ — ١٥ ب

عنوان : مسألة اخرى .

بداية : قال ، رحمة الله عليه : العبد خرج من اسمه « الله » وانما اخرجه للعبودة واذا قال : « بسم الله » تفرغ من الاشياء ورجع الى الوهيته يتحصن بها ...

نهاية : ... قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « ان يوماً لا ازداد فيه علماً يقربني الى الله لا يورك لي في طلوع شمس ذلك اليوم[٢٣٠] » .

الرسالة العشرون ورقة : رقم ١٥ ب — ١٧ ب

عنوان : كتب الامام ابو عبد الله ، رحمة الله عليه ، الى محمد بن الفضل جواب كتابه .

بداية : فأما ما ذكرت ، اكرمك الله ، من المصايب : فمصايب النفس كائنة ولكنها تهون في جنب مصايب القلوب وان من اعظم مصايب القلوب حجبها عن الله ...

نهاية : ... فخرجوا من الدنيا عطاشاً ... لانهم عجزوا عن احتمالـه ايام الدنيا من اجل النفوس والهوى والعدو . جعلنـا الله واياك من اهل ذكره والسعادة به . آمين ! (يا) رب العالمين[٢٣١] .

---

٢٣٠) اهل اليقظة بالنسبة الى عبوديتهم امام الله على صنفين ، أ : المؤدي للفرائض والحافظ لنجوارح ؛ ب : ومن جاوز هذا كله واحكمه ثم امن في ازدياد العالم بالله .

٢٣١) « محمد بن الفضل البلخي ، اصله من بلخ ولكنه اخرج منها فدخل سمرقند ونزلها ومات فيها سنة ٣١٩ للهجرة . صحب احمد بن خضرويه وغيره من المشايخ وهو من اجلة مشايخ خراسان ولم يكن ابو عثمان (اخيري النيسابوري احد شيوخ الملامتية الكبار في وقته) يميل الى احد ميله اليه (طبقات الصوفية ٢١٣) . والترمذي في رسالته هذه يبين للشيخ ابن الفضل ان مصائب النفس تهون في جنب مصائب القلب . وان اعظم مصائب القلب الاحتجاب عن الله سبحانه وان المحجوب عن الله لا تنفعه آلامه لا في الدنيا ولا في الآخرة . راجع ترجمة الفضل بن محمد البلخي في الحلية ١٠ : ٢٣٢ وصفة الصفوة ٤ : ١٣٨ وطبقات الشعراني ١ : ١٠٦ والرسالة القشيرية ٢٧ ومعجم البلدان ١ : ٧١٣ ؛ ٢ : ٧٢١ ؛ ٣ : ٣١٠

الرسالة الحادية والعشرون : ورقة رقم ١٧ ظ — ١٨ و

عنوان : المسألة اخرى .

بداية : قال : وجدنا قوله عليه السلام : « انه لا يغفر الذنوب الا انت فاذا قالها العبد ضحك الرب » كذلك روى لنا عن رسول الله ، صلى الله عليه وسلم . . .

نهاية : . . . والضحك هو انفتاح الشيء . فكأنه يؤدي ان ضحكه (= الله تعالى) انفتاح الرأفة حتى يدخل في متوسطها فتغمره الرأفة وتكتنفه . فعندها صار في كنف الله واذا صار في كنفه وقع في المأمن[٢٣٢] .

الرسالة الثانية والعشرون : ورقة رقم ١٨ و — ١٩ و

عنوان : مسألة اخرى .

بداية : وجدنا « الحمد » كلمة جامعة شاملة يخرج العبد بها الى الله من اثقال عطاياه ومننه . . .

نهاية : فصار حمدك بين يدي عظمتك عش حمد اوليائك واحبابك. ثم جعلت لاعين افئدتهم طريقاً الى ذلك العش ليحمدوك فيه فيقر حمدهم وحمدك. فهذا منتهاه[٢٣٣] .

الرسالة الثالثة والعشرون : ورقة رقم ١٩ و — ٢٠ ظ

عنوان : مسألة اخرى .

بداية : قال رحمة الله عليه : أعطى الله الآدميين معرفته فقبلوها ثم اعترضهم فعرضوا عليه القبول فقبل قبول الموحدين ولم يقبل قبول من سواهم. . .

نهاية : . . . فالعاوين الذين قلوبهم خالية من تلك المحبة فلذلك اتبعوه بصورته ودعائه وقدر على استفزازهم[٢٣٤] .

وشذرات الذهب ٢ : ٢٨٢ ومرآة الجنان ٣ : ٢٧٨ والمنتظم ٦ : ٢٣٩ ونتائج الافكار القدسية ١ : ١٥٥-١٥٧ وسير اعلام النبلاء ٩ : ٢٧٦-٢٧٧ وطبقات الصوفية ٢١٣-٢١٦

٢٣٢) الرأفة الالهية حجاب بين ذنوب العباد وعظمة رب الارباب ولولاها لاحرقتهم انوار العظمة لا الذنوب .

٢٣٣) يشرح الشيخ في هذا الفصل معنى الحمد في مقابلة افضال الرب.

٢٣٤) ثبات الموحدين على التوحيد الاصلي الذي هو دين الحنيفية الصرف انما هو بفضيلة المحبة .

الرسالة الرابعة والعشرون : ورقة رقم ٢٠ظ — ٢٠و

عنوان : واجاب عبدالله رحمة الله عليه بعض اخوانه في كتابه كتبه اليه.

بداية : أما ما ذكرت من منة الله علينا بهذا العلم الذي وسمه علينا فان للعلم شرة وفترة ...

نهاية : ... وكذلك عادة المحبين: اوفرهم حظاً من الحب اظهرهم جوداً[٢٣٥].

الرسالة الخامسة والعشرون : ورقة رقم ٢٠و — ٢١ظ

عنوان : مسألة اخرى.

بداية : قوله (تعالى) :﴿ لا تدركه الابصار ﴾ فانما ذكر الابصار ولم يذكر سائر الاعضاء ، كقوله : لا تلمسه الايدي . . . لان البصر فيه حياة الروح ... فهو أحد وأقوى من سائر الاعضاء...

نهاية : ... و«الهاء» هو الهوية فانما ينظر العباد الى الصفات فامّا «هو» فلا يدرك في الدنيا ولا في الآخرة[٢٣٦].

الرسالة السادسة والعشرون : ورقة رقم ٢١ظ — ٢١و

عنوان : مسألة اخرى.

بداية : قال رحمه الله: الوقوف بباب الجنة لمال الله والوقوف بباب الله لـ(اهل) قبول مشيئات الله ...

نهاية : ... ليقووا على قبول حكم الله منقادين مهتشين سروراً وطيب نفس به[٢٣٧].

---

٢٣٥) رسالة الى بعض اخوان الشيخ، لم يعرف صاحبها. يذكر فيها الحكيم الترمذي قدر العالم بالله ويبين فضيلة داود عليه السلام ويرد على بعض الاخبار المنسوبة اليه.

٢٣٦) تفسير آية ١٠٣ من سورة الانعام (٦). ويبين الشيخ هنا ان مسألة جواز رؤية الله في الآخرة وعدمها لا تتعلق لها بهذه الآية الكريمة.

٢٣٧) باب الجنة تؤدي اليه العبادات والطاعات، وباب الله يؤدي اليه اخلاص العبودية لوجهه الكريم. الاولون ، على نحو ما ، ارقاء والآخرون ، احرار طلقاء.

الرسالة السابعة والعشرون : ورقة رقم ٢١ ظ

عنوان : —

بداية : قال ابو عبدالله ، رحمة الله عليه : تسبيح نبينا ، صلى الله عليه وسلم ، سبحان الله فقط . . .

نهاية : وتسبيح سائر الانبياء ، عليهم السلام ، مداخل في الاشياء.[٢٣٨] .

الرسالة الثامنة والعشرون : ورقة رقم ٢١ ظ

عنوان : —

بداية : قال : نظرت ما الذي وجد المؤمنون من ربهم حتى استقرت قلوبهم . . .

نهاية : . . . ثم قيدها بالحب وقيد النفس بحلاوة الحب وبهـا(٠) العقل حتى ثبتت[٢٣٩] .

الرسالة التاسعة والعشرون : ورقة رقم ٢١ ظ

عنوان : مسألة اخرى .

بداية : قوله (عليه السلام) : « من وافق من اخيه المسلم شهوة غفر له » . . .

نهاية : . . . فالشأن في هذا الامر هل صيّر نفسه فارغاً حين انقضت الحاجة[٢٤٠] .

الرسالة الثلاثون : ورقة رقم ٢١ ظ — ١١ و

عنوان : مسألة اخرى .

بداية : « ولو انهم آمنوا واتقوا لمثوبة من عند الله خير لو كانوا يعلمون » . . .

نهاية : . . . لانهم شروا انفسهم بالتقوى فتجردوا من نفوسهم ورفعوا البال منها فنالوا المنى (الاصل : المنا) واولئك السحرة شروا نفوسهم

---

٢٣٨) بضع كلمات فقط في التمييز بين تسبيح النبي محمد ، عليه الصلاة والسلام ، الذي هو تسبيح صاف ، وتسبيح سائر الانبياء ، حيث هو مداخل في الاشياء كما يقول شيخنا .

٢٣٩) « ان الله أحيا القلوب بنور الحياة ثم ابدا لهم من عظمته حتى امتلأت القلوب واستقرت » فذلك استقرار قلوبهم على الايمان به .

٢٤٠) بضع كلمات في شرح حديث شريف : « من وافق من اخيه المسلم شهوة غفر له » .

بالسحر فنالوا المنى[٢٤١] (المنا) .

الرسالة الحادية والثلاثون : ورقة رقم ٣٢ أ — ٣٣ أ

عنوان : مسألة اخرى :

بداية : سورة البقرة فيد اولها نعت المؤمنين ثم نعت المنافقين ثم نعت الكافرين . . .

نهاية : . . . ومن ذهب الى ان « ام الكتاب » فهو كذلك ايضاً : هو في الذكر اولاً ثم ههنا[٢٤٢] (الاصل : ها هنا) .

الرسالة الثانية والثلاثون : ورقة رقم ٣٣ أ

عنوان : مسألة اخرى .

بداية : قوله (تعالى) : ﴿من ذا الذي يشفع عنده الا باذنه﴾ فلم يقل : من ذاك . . .

نهاية : . . . يعلمك ان صاحب الدعاء يحتاج الى ان يصل الى الباب فيقرعه ليدعو من قرب[٢٤٣] .

الرسالة الثالثة والثلاثون : ورقة رقم ٣٣ أ — ٣٣ ب

عنوان : مسألة .

بداية : قوله (عليه السلام) « سبحان من تنفس كل حي بروحه » فالروح بدو الاشياء . . .

نهاية : . . . فالخلق خرجوا من عند « القدوس » مقدّسين فتدنّسوا بالآفات. فاذا قدّسوه بقيت الزينة التي من القدس بالوفاء منهم مع الادناس. ولولا ذلك لتهافتت الزينة عنهم وذهبت زينة الاشياء وحسنها[٢٤٤] .

---

٢٤١) تفسير آية ١٠٣ من سورة البقرة (٢) . — تحليل نفساني لحالة السحر في الساحر والكفر في الكافر والايمان في المؤمن .

٢٤٢) عرض موجز لموضوعات سورة البقرة العامة . خصوصية هذه الامة بالنسبة لسائر الامم .

٢٤٣) تفسير موجز لبعض آية سورة الكرسي : « من ذا الذي يشفع » (آية ٢٥٥ سورة البقرة : ٢) .

٢٤٤) شرح موجز لبعض الاحاديث الشريفة الخاصة بالتسبيح : « سبحان من تنفس كل

الرسالة الرابعة والثلاثون : ورقة رقم ٣٣ب

عنوان : مسألة .
بداية : قوله (تعالى) :﴿ انك كادح الى ربك كدحاً ﴾ ...
نهاية : ... وكذلك المعصية يقدح قلبه نفسه حتى يورى ظله المعصية[٢٤٥].

الرسالة الخامسة والثلاثون : ورقة رقم ٣٣ب — ٣٤ا

عنوان : مسألة .
بداية : قوله (تعالى) :﴿ خلقنا الانسان في كبد ﴾ ...
نهاية : ... فالكبادة من الانسان ان يكابد الاشياء بفضل القوة حتى يغلب ويملك ويقهر[٢٤٦] .

الرسالة السادسة والثلاثون : ورقة رقم ٣٤ا

عنوان : مسألة اخرى .
بداية : قوله تعالى :« افلا يتوبون الى الله ويستغفرونه » ...
نهاية : ... ثم أعلمهم فقال :« والله غفور رحيم »[٢٤٧] .

الرسالة السابعة والثلاثون : ورقة رقم ٣٤ا — ٣٤ب

عنوان : مسألة اخرى .
بداية : قوله (تعالى) :« واذا جاءك الذي يؤمنون بآياتنا ... »
نهاية : ... « ثم تاب من بعده واصلح » اي اصلح ما افسد « فانه غفور رحيم » اي فعول للمغفرة[٢٤٨] .

الرسالة الثامنة والثلاثون : ورقة رقم ٣٤ب — ٣٥ا

عنوان : مسألة اخرى .

حي بروحه » « سبحان من حياة كل شيء بفسبيحه » « سبحان من بقاء كل شيء بتقديسه ».

٢٤٥) تفسير معنى الكدح الوارد في آية ٦ سورة ٨٤ (الانشقاق) راجع الفهرس العام رقم ٦٦ (R. G. n° 193)

٢٤٦) تفسير معنى كَبَد الوارد في آية ٤ سورة ٩٠ (البَلَد) .

٢٤٧) تفسير آية ٧٤ من سورة المائدة (٥) .

٢٤٨) تفسير آية ٥٤ من سورة الانعام (٦) .

بداية : قال : علامة حب الرجل لعبد من عبيده ان يولي كل واحد منهم عملا من وراء. ويقول لذلك العبد : تول (الاصل :تولى) خدمتي حتى تكون بين يدي ..

نهاية : ... فكل حركات المؤمن (الاصل : المؤمنين) اذا كان لله فهو خدمة واذا كان لنفسه فقد صار خادم نفسه فاذا كانت حركاته معصية فقد صار خادم عدوه[٢٤٩] .

الرسالة التاسعة والثلاثون : ورقة رقم ٢٥ و

عنوان : مسألة أخرى.

بداية : ليس شيء في الدنيا أحلا ولا أشهى من «الكام» — بالاعجمية — وهي تشبه النفس ...

نهاية : ... فان صفا(ء) المعرفة في ترك المشيئات والارادات . فهو الراضي عن الله «رضي الله عنهم ورضوا عنه» وأعد لـه رضوانه الاكبر في الفردوس الاعلى[٢٥٠] .

الرسالة الاربعون : ورقة رقم ٢٥ و — ٢٥ ظ

عنوان : مسألة اخرى .

بداية : نظرت في الفرق بين الهدية والهبة فوجدت ان الله ، تبارك اسمه ، ذكر في التنزيل هبة الاولاد ...

٢٤٩) يرى شيخنا في هذا الفصل ان الله «اخرج سائر الخلق ، ما عدا الانسان ، من القدرة فولاهم عمل السخرة واخرج الآدميين من باب الحب فولاهم المقدمة ليكونوا بين يديه ووضع فيهم الشهوة ابتلاءا لينظر : من يميل منهم عن حلاوة المحبة الى حلاوة الشهوة وعن الفرح بالحب الى الفرح بالهوى ...» انظر الفهرس العام رقم ٦٠ (I.R. G. n° 60).

٢٥٠) اذا لم يذق الانسان حلاوة الحب الالهي فان شهوات النفس ومحبة الدنيا ستتولى عليه بلا ريب :

كانت لقلبي اهواء موزعة فاستجمعت مذ رأتك العين اهوائي

هكذا يقول مولد الحب الالهي ، الحلاج الكبير - وهذا الفصل القصير يدور حول هذه المسألة الهامة . — ويلاحظ ان كلمة «كام» الفارسية ، معناها الشهوات والملذات الجسدية . وقد استعملها الترمذي في مقابل «النفس» ؛ وهو يقصد بذلك ، مع سائر الصوفية ، «النفس الامارة بالسوء» و«النفس الشهوانية» .

نهاية : ... وما كان من لحم ودم وعرق فمن ما(؟) المرأة وهب تلك الخلقة للام . واما الهدية فهو مدك اليه بمشيئته[٢٥١] .

الرسالة الحادية والاربعون : ورقة رقم ٣٥ ب — ٣٦ ا

عنوان : مسألة اخرى .

بداية : المعرفة والعلم والعقل والفهم والذهن والحفظ هي (الاصل : هم) اشياء وضعت في الآدمي ...

نهاية : ... فمن مال عن الشهوات والهوى والعدو الى الله رشد . ومن مال عن الله الى الشهوات والهوى والعدو غوى وشقى وخاب[٢٥٢] .

الرسالة الثانية والاربعون : ورقة رقم ٣٦ ب — ٣٧ ا

عنوان : مسألة اخرى .

بداية : اصل خروج الآدمي من باب الفرح ، ولي خلقه بيده لانه خلقه على صورته ...

نهاية : ... واكرم الله محمدًا ، صلى الله عليه وسلم ، من الفرح الغالب بالعصمة والثبات . فهذا اقوى[٢٥٣] .

الرسالة الثالثة والاربعون : ورقة رقم : ٣٧ ب — ٣٨ ب

عنوان : مسألة اخرى .

بداية : قوله (تعالى) : ﴿ قل : من يكلؤكم (الاصل : يكلاوكم) بالليل والنهار من الرحمن بل هم عن ذكر ربهم معرضون ﴾ ...

نهاية : ... فاكنس هذه الارض وبجاستها وقاماتها بالتسبيح حتى تطهر ارضي . فلذلك قيل : تسبيح تنزيه[٢٥٤] .

---

٢٥١) الفرق اللغوي بين الهبة والهدية واستعمالها في القرآن الكريم .

٢٥٢) يشرح الشيخ في هذا الفصل القصير كيف يصعد العمل من العبد الى الله وكيف يقبله الله منه .

٢٥٣) تحليل نفساني لطبيعة الفرح واثرها في الانسان في حياته النفسية والروحية . يميز الشيخ هنا بين نوعين من الفرح الصوفي : الفرح بالله والفرح بفضله ورحمته .

٢٥٤) تفسير بعض مفردات آية ٤٤ من سورة الانبياء (٢١) ، وتفسير آية ٣٧ من نفس السورة الكريمة وتفسير آية ٩٧ من سورة الحجر (١٥) .

الرسالة الرابعة والاربعون : ورقة رقم ٣٧ظ

عنوان : مسالة اخرى .

بداية : روى في الحديث انه لا يبقى في الجنة من القرآن الا سورة طه ويس ...

نهاية : ... فاعطيت بنو اسرائيل الحرف الذي افتتح به سورة طه وهي الرحمة وافتتح السورة الاخرى (يس) بالياء. وهو الفرح .. فامة بني اسرائيل مرحومة وهذه الامة ، محبوبة[٢٥٥] .

الرسالة الخامسة والاربعون : ورقة رقم ٣٧ظ — ٣٩

عنوان : مسألة اخرى .

بداية : قوله (تعالى) :« وان الى ربك المنتهى » « فالرب » اسم الملك فالى ما هنا منتهى القلوب ، وهو الظاهر وليس وراءه مذهب ...

نهاية : ... فانما عظمت هذه العقوبة لانهم فرحوا وصرفوا ذلك الفرح الى حظ العدو الذي اعطى لبلوى الآدميين[٢٥٦] .

الرسالة السادسة والاربعون : ورقة رقم ٣٩

عنوان : مسالة اخرى .

بداية : قوله (تعالى) :« عالم الغيب والشهادة . » فالغيب ما بطن في الذات والشهادة ما ظهر من الملك ...

نهاية : ... فالقائمون بالتسبيح والتقديس ، من معدن طهارات القلوب ، هم

---

٢٥٥) يفسر الشيخ هنا هذا الحديث بان «عامة اهل الجنة هم من الامة المحمدية واليهود بنه» فسورة « طه » رمز لبني اسرائيل وسورة « يس » رمز لامة محمد عليه الصلاة والسلام !

٢٥٦) يفسر الشيخ هنا آية ٤٣ من سورة الطور(٥٣) وآية ٥٥ من سورة طه(٢٠) ويشرح معاني الرشد والغي وحديث: « ما احلّ الله شيئاً احب اليه من النكاح وما أحلّ شيئاً ابغض اليه من الطلاق » .

بسم الله الرحمن الرحيم صلى الله على محمد وآله وسلم تسليما كثيرا

سألت أيها الأخ الوفي الحميم أن أشرح لك المسائل الروحانية التي أودعها الإمام أبو عبد الله محمد بن علي الترمذي الحكيم رحمة الله عليه كتاب ختم الأولياء، كما جئتك إلى ذكر جواب من شاهد وحقق ملتمسك قبول مزاعمه وصدقت فاتهامه المسائل التي لم تدرك الأبصار الإيمان فهي موقوفة على البيان لا تقصدها العقول بتسرع إنكار ولا تنتهي إليها رويات مستفيض بعرفها وأخبارها لكن متناوله فيها التسليم فإن لم تقبل فلا ترد فإن الحيرة من حيث العقل فإن ومن حيث الكشف سر الإيمان فكما ذكرنا وشرحنا سوفق الله شرحا موافقا لدين الحكيم الإمام واضعها وهذا الواقف معتني أن أبسط فيها القول وأوضح فيها المهم بأتم الإيضاح وأعرب عن مجملها بأفصح الإعراب وأتمم مقفاها وأتمم بها غاية منتهاها فقبضت العنان عن هذا كله رغبة في الموافقة وأنا أحاذر معاداة فاستشرت وأومأت ولوحت ونبهت وجعلت ذلك من الخفاء والظهور فإن الدعاوي في هذا الزمان من أهل هذا الشأن قد لبست الأرض وعمرت الرفع والخفض ولكن عصم الله المريدة ورفع أهل الدعاوي بما أجرى على ألسنة الأنام من مواخاة النسوان ومصاحبة المردان والشغف والرفض وما يأتي به من البدعة ظاهرا

ظاهر ولا شك وانتهاك حرمة الشريعة والتوغل فيما تقتضيه الطبيعة وهذه الأصناف كلها شاهدة بخلافهم ومروقهم فلا يركبهم عند أهل العصمة ما تأولوه به وتحابوا المتقربة من اللوطية والملتفة من أنواع الرجال وربما يقولون فيها يأتون من أهل الملامتية وأسباب الستر على مقاماتهم وليس الأمر كما زعموا فإن من الملامتية أيضا من يقع على ما يزعمون ولولا الخروج عن القصد لسردت هناه وبينا ساحتها وذكرنا أهل صدق وجمع ولكن الفرق بين شيوخهم وأحوال رؤسائهم مثل حمدون القصار وأبي سعيد الخراز وأبي حمزة البغدادي وسهل بن عبد الله ومن زملائنا مثل أبي مدين وأبي شعيب السارية وأبي عبد الله بن مجاهد الأشبيلي والمغربي وعلي الموكل وعبد الله الجلا والجلي وأبي المسعود بالعراق وابن عنبر بالبصرة فيفضل الموكل السبوح لدى ولم ير الملامتية ولم أعلم بحق طريق الله وأبو بكر الصديق رضي الله عنه في ذلك حتى الله عنه والصابة لمذهبهم استنكفا الأدب المتروع مع الله مع ستر المنزلة الذي لم يسبقا الحضرة أشرف برسول الله صلى الله عليه وسلم منه إلى جانب وسنن أو أذنى وزاي ما وأبي والوحي الذي ما وحي واصبع في فمه وما علمه أثر ذلك أصلا بخلاف ما حكي عن موسى عليه السلام حين رجع من المناجاة من الطور الذي علا حتى كان معي كلمه ربه فإنه في حال موسى حال الصفة والحال الأول حال الملامتية وهذا أكثر ما ذكره القشيري رحمه الله في كتاب الملامتية وذكر حال أبي عثمان كما ذكرنا ما حكاه عنه وذكر أن الملامتية على أكثر

ورقة من مخطوط كتاب « الجواب المستقيم لابن عربي » نسخة بيازيد رقم ٣٧٥٠

امة (الاصل : ام م) الخلق في التسبيح والتقديس وبهم تقوم الارض وتدوم النعم على اهلها[٢٥٧] .

الرسالة السابعة والاربعون : ورقة رقم ٣٩ — ٣٤

عنوان : مسألة اخرى .

بداية : القوة في العروق لان القوة مع الدم وفي الدم . . .

نهاية : . . . أفضل الشهداء عند الله الذين يلقون في الصف الاول فلا يلفتون (الاصل : ملتفون) وجوههم حتى يقتلوا اولئك يتليطون في الغرف العلى من الجنة يضحك اليهم الرب ان ربك اذا ضحك الى قوم فلا حساب عليهم[٢٥٨] ».

الرسالة الثامنة والاربعون : ورقة رقم ٣٤

عنوان : مسألة اخرى .

بداية : الرسل اعلام الخلق ؛ والخلق كالجند يؤمّون العَلَم فمن شذّ عن العَلَم اسره العدو . . .

نهاية : . . . فبذلك خرجا (سليمان وعيسى عليهما السلام) من الحالتين محمودتين وأعين هذا بما فتح له وأعين الآخر بما فتح له[٢٥٩] .

---

٢٥٧) تفسير هذه الآية الكريمة التي تتكرر ذكرها في سور القرآن الكريم : « عالم الغيب الشهادة » (١٣ : ١٠ — ٣٢ : ٦ — ٥٩ : ٢٢ ٠٠٠٠)

٢٥٨) الجملة الاولى من هذه المسألة لا علاقة لها بسائر موضوع الفصل . تفسير آخر آية من سورة الفتح (آية ٢٩ سورة رقم ٤٨) وتفسير آية ٢٠٧ من سورة البقرة (٢) وآية ١٧٠ من سورة آل عمران (٣) . — في هذا الفصل يذكر الترمذي اسم كتاب غير معروف له وهو كتاب الارادات . (ورقة ٣٣ سطر ١٠) ولكن صورة الصيغة التي اوردها فيها ذكر هذا الكتاب لا توضح اذا كان الكتاب له او لغيره : « قال له قائل : ارأيت ان تشرح لنا هذه الاصناف — قال : هذا مشروح في كتاب الارادات » .

٢٥٩) يذكر هنا الشيخ مثل سليمان ومثل عيسى عليهما السلام : الاول علّم للاغنياء وعنده يوجد الشكر والثاني علّم للفقراء ولديه الصبر . الاول فتح الله عليه باب الرأفة ؛ والثاني فتح الله عليه باب طهارة القدس .

الرسالة التاسعة والاربعون : ورقة رقم ٣٤ ب — ٣٥ ب

عنوان : قال : من هم الذين (الاصل : من الذين هم الذين) اعطوا السراج والقسط ...

نهاية : ... « ... ما (الاصل : اما) من رجل يخلف ذرية من بعده يعبدون الله الا جعل الله له مثل اجورهم ما عبد الله منهم عابد حتى تقوم الساعة »[٢٦٠] .

الرسالة الخمسون : ورقة رقم ٣٥ ب — ٣٦ ب .

عنوان : مسألة أخرى .

بداية : نظر الى طائر مثل الموضع على وتد لا ينشط ولا يطرب فدام على ذلك شهرًا ...

نهاية : ... فاذا دعوت بعد ذلك فابطأت (الاصل : فابطت) فانت معذور كما عذر الله نبيه[٢٦١] .

الرسالة الحادية والخمسون : ورقة رقم ٣٦ ب — ٣٧ ب

عنوان : مسألة اخرى .

بداية : امر الله ، تبارك اسمه ، بالجهاد فصار الجهاد على ضربين مجاهدة العدو بالسيف ومجاهدة الهوى والنفس بسيف ترك المشية ...

نهاية : ... وقال في جهاد النفس : « والذين جاهدوا فينا لنهدينهم سبلنا[٢٦٢] ».

الرسالة الثانية والخمسون : ورقة رقم ٣٧ ب — ٣٨ ب

عنوان : مسألة اخرى .

بداية : قال : جملة العبودة ان الله تعالى خلق اجسادنا قوالب (الاصل : قوالبا)

---

٢٦٠) في هذا الفصل يشرح الشيخ امراء الدين وملوك العالم : «الذين علموا العلوم الباطنة فلم يعلمهم العالم بل هم ملكوا العلم » . ويشرح الفاظ التشهد : التحيات الطيبات » . ويفسر قوله تعالى : « يهب لمن يشاء اناثًا ويهب لمن يشاء الذكور »(سورة الشورى ٤٢ : ٤٩) .

٢٦١) مقارنة جميلة ومؤثرة بين فرح صاحب الطير بتغريد طيره وفرح الرب بتلاوة عبده القرآن ! وتفسير آية : « ومن احياها فكأنما احيا الناس جميعًا » (٥ سورة المائدة ٣٥)

٢٦٢) بيان وجيز لنوعي الجهاد : الجهاد الاصغر والجهاد الاكبر .

ليضع فيها ما يبرزه العبد بحركاته بتلك الحياة التي في روحه ونفسه . . .

نهاية : . . . فلم يزل يحشو (الاصل : يحشوا) قلبه وصدره وجوارحه بما اعطى في قلبه وصدره ، حتى صار زكياً مرضياً . فالزكاوة من الحشوة (الاصل : الحشية) التي احتشا(ها)[٢٦٣] .

الرسالة الثالثة والخمسون : ورقة رقم ٣٧ — ٣٨

عنوان : مسألة اخرى .

بداية : قال : خلق الله على فؤاد الآدمي عينين واذنين ثم منّ على من شاء منهم بنور الحياة . . .

نهاية : . . . قال : ومن ربائب الانبياء ؟ قال : قوم اختصهم الله واصطفاهم وغذاهم بما غذّى (الاصل : غذا) به الانبياء فهم الربائب. فكأنهم تربوا في حجور الانبياء . فعندهم علم القالب. فمن رأى (الاصل : را) نفسه في القالب فانما يرى ذلك بنور الله الاعظم الذي في الباطنية ، فبذلك النور رأى نقش اسمه يوم المقادير[٢٦٤] .

الرسالة الرابعة والخمسون : ورقة رقم ٣٨

عنوان : مسألة اخرى .

بداية : ان الله ، تبارك (الاصل : تبرك) اسمه ، ابرز للعباد محبة ورأفة ورحمة ووضعها عنده ليجريها الى العباد . . .

---

٢٦٣) وصف لتركيب الانسان جسمياً ونفسياً وتردد عواطفه بين الخير والشر . ولنستمع اليه : « الروح ساوي وفيه الحياة . والنفس ارضية وفيها الحياة . ووضع الله في القلب المعرفة وفي الصدر علم المعرفة ، وفي الراس عقل المعرفة ، وفي الناصية المقدور . وجعل الذهن والفهم والفطنة من جنود العقل . ووضع في النفس الشهوة وجعل قايدها وسائقها الهوى . . . فمن عرف هذا (وعمل به) فقد اصاب رأس الحبل الذي يؤديه الى الله وانكشف له الغطاء عند الداء . . . »

٢٦٤) هذه المسألة تتناول موضوعين منفصلين : ١ً الكلام على عيني القلب الباطنتين ؛ ٢ً وتفسير هذه الآية الواردة كثيراً في القرآن الكريم : «يا ايها الذين آمنوا آمنوا . . .» وهنا يتكلم الشيخ على نوعين من الشرح : « شرحنا في الجليل وشرحنا في الدقيق اللطيف» (الشرح الظاهر والشرح الباطن) .

نهاية : فمن ها هنا قال علماؤنا : ان الماء الجاري اذا وقعت فيه نجاسة فهو على يقين ان تلك النجاسة ممتزجة بالماء وهي (الاصل :وهو) جزء من اجزائه . ولكن الاجزاء الطاهرة قد غلبت على الجزء النجس[٢٦٥].

الرسالة الخامسة والخمسون : ورقة رقم ٣٨ب

عنوان : مسألة اخرى .

بداية : قال : اذا كانت اشغال الدنيا يأخذك بعضها من بعض ، وقد عاينت ، فما ظنك بمن يأخذه اشغال الدنيا عن آخرة لم يعانيها ...

نهاية : فاذا كان هذا هكذا ، فما ظنك بمن يأخذه اشغال الدنيا عن رب لا لا يراه ولا يدرك ولا كيفية له . اللهم ارحمنا[٢٦٦] .

الرسالة السادسة والخمسون . ورقة رقم ٣٨ب — ٣٩ب

عنوان . مسألة اخرى .

بداية : قال : اول عبادة الرب العلم . فاذا علمت عرفت . فاذا عرفت عبدت . وجميع العلم في الحروف ولا يظهر الا بالحروف ...

نهاية : ... فهذه كلمة تسدد له الى ربه حتى يقبل الحسنة ويستر السيئة فذلك قوله :« يصلح لكم اعمالكم ويغفر لكم ذنوبكم[٢٦٧] » .

---

٢٦٥) يشرح الشيخ في الجزء الاول من هذه المسالة التعارض بين مطالب القلب والنفس وكيف يتدخل الفعل الالهي برحمته ورأفته ومحبته ليحقق الوئام بينها وفي النهاية السلام للكائن الانساني . وفي الجزء الاخير يقارن بين قوله تعالى : بل نقذف بالحق على الباطل فيدمغه فاذا هو زاهق (آية ١٨ سورة الانبياء — ٢١) وبين قول فقهاء الحنفية ان الماء لا يتنجس بالنجاسة التي تخالطه ما دام جاريًا .

٢٦٦) تأملات في بضع سطور عن اشغال الدنيا واعاقتها عما هو اهم من اشغال الآخرة ومرضاة الرب سبحانه !

٢٦٧) السطر الاول من المسألة يبين فيه الشيخ ان العلم كله في الحروف وان علم الحروف هو علم الاولياء وفي السطر الثاني والاخير يفسر آية : « يا ايها الذين آمنوا اتقوا الله وقولوا قولًا سديدًا ... (آية ٧٠ سورة الاحزاب = رقم ٣٣) .

الرسالة السابعة والخمسون : ورقة رقم ٣٣ — ٣٤

عنوان : —

بداية : بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين ولي الحمد واهله . اما بعد : فانا وجدنا مكر النفس في الكليتين وكياسة المعرفة في الفؤاد . فبكياسة المعرفة يعرف مكر النفس وكياسة المعرفة من اسمه (تعالى) « الحي » ومكر النفس من حدة الهوى . . .

نهاية : . . . فان اردت ان اشير لك الى من كان من السلف بهذه المنزلة اشرت لك الى ابي بكر وعمر وعلي وعثمان ثم في التابعين نفر منهم ثم لا يزال يخلفهم من بعدهم طبقة على اثر أخرى في هذه الامة كلهم صديقون حكماء علماء الله وامناؤه وخلفاء الارض بهم تقوم الارض[٢٦٨] .

الرسالة الثانية والخمسون : ورقه رقم ٣٤ — ٣٥

عنوان : مسألة في تربية المعرفة .

بداية : حدثنا الجارود بن معاذ قال : حدثنا علي بن الوليد العبسي قال : حدثنا بقية بن الوليد عن الحكم بن عبد الله عن الزهري عن سعيد ابن المسيب عن عائشة رضي الله عنها قالت قال رسول الله صلى الله عليه : « ان يوماً لا ازداد فيه علماً يقربني الى الله لا يورك لي في طلوع شمس ذلك اليوم » . . .

نهاية : . . . وروى لنا عن وهب بن منبه انه وجد في التوراة انه لما فرغ الله من خلقه اثنى على نفسه ثم قال : ما خلقت الخلق لحاجة كانت بي اليه ولكن لابين قدرتي ولاعرف به الناظرين نفسي ولينظر الناظرون في مملكتي (الاصل : ملكتي) وتدبير حكمتي ولتدين الخلائق كلها لعزتي وليسبح الخلق كله بحمدي ولتعنو (الاصل : ولتعنا) الوجوه كلها لوجهي[٢٦٩] .

---

٢٦٨) رسالة مختصرة يبين فيها الشيخ الصراع النفسي بين النفس والفؤاد اي بين الهوى والمعرفة . ولعل هذه الرسالة النفيسة من العنوان هي كتاب مكر النفس انظر فهرست العام (R. G.) رقم ٣٩ ٢٦٩) أهمية المعرفة في الطريق الروحي والحياة مع الله سبحانه !

الرسالة التاسعة والخمسون : ورقة رقم ١١٠ — ١١٥

عنوان : مسألة في درجات المرض .

بداية : قال حدثنا عبدالله بن ابي زياد القطراني قال حدثنا سيار عن جعفر ابن سليمان قال سمعت مالك (الاصل : ملك) بن دينار يقول : « تزينوا للمرض على الرحمن ، رحمكم الله » ...

نهاية : ... « فاذا اشرف احدهم على اهل الجنان أضاء حسنه اهل الجنان كما تضيء الشمس اهل الدنيا » فانما تضيء الجنان من نور ما تزينوا به في الدنيا[٢٧٠] .

الرسالة الستون : ورقة رقم ١١٥ — ١١٦

عنوان : مسألة في حظ النفس من العلوم .

بداية : قال ، رحمة الله عليه : وجدنا ان النظر في الاحاديث فيما تقبله النفس المريدة للخير ...

نهاية : ... حتى يتأدب ويتخلق بأخلاق الملك حتى يصلح لخدمته فاذا صلح لخدمته (بياض بالاصل) هذه الاصناف من العلوم التي ذكرنا[٢٧١] .

الرسالة الحادية والستون : ورقة رقم ١١٦ — ١١٧

عنوان : مسألة في تفسير السفلة .

بداية : قال : السفلة الذي رأى ما له من المعرفة يقال بالاعجمية فرومانه . فاعطى الله الموحدين معرفة التوحيد فذاك رأس مال الموحدين ...

نهاية : ... وليس في قلبه صداقة ولا ودادة لانه رأى (الاصل : را) منه الوفا والصدق فامنه وتهاون في الباطن وفي قلبه غش ودغل فلا

---

٢٧٠) اعمال العبد في الدنيا وخواطره ومعارفه هي كسوة وزينة في الآخرة : فهناك زينة الشهرات ، وزينة الطاعات ، ولباس المعرفة الذي هو زينة الحق وحده . وصاحبها هو صاحب الحظ الاوفر من الله ...

٢٧١) ينقد هنا شيخنا ، عرضاً ، احوال المتفقهة في زمانه : « لان نفوسهم ابدًا في ذلك القيل والقال وتخاليط النفوس ... »

تصدقه . وكذلك فيما بينه وبين ربه : قل خوفه وقل حياؤه[٢٧٢].

الرسالة الثانية والستون : ورقة رقم ٤٦ ب — ٥١ ا

عنوان : مسألة في الذكر ودرجاته .

بداية : قال : الذكر غذا(ء) المعرفة والمعرفة حلوة تزهة والقلب وعا(ء)ها فخزانتها والصدر ساحة والمعرفة ذات شعب ...

نهاية : ... ثم اخبرك ما ثوابه العاجل ، فقال : « هو الذي يصلي عليكم وملائكته ليخرجكم من الظلمات الى النور » فصلاته ان يدعو لكم اي يسأل (الاصل : يسل) لكم بنفسه من نفسه ليخرجكم من ظلمات النفس الى نوره[٢٧٣] .

الرسالة الثالثة والستون : ورقة رقم ٥١ ب — ٥٣ ب

عنوان : مسألة في شأن العقل والهوى .

بداية : قال : (ا)لقلب مالك للجوارح وامير عليها فاذا ملكته المعرفة والعقل استقام واذا ملكه الهوى والنفس مال عن الله ...

نهاية : ... المحبوب والمكروه كله واحد عنده كما استوت هذه السفينة في حدور النهر وصعوده . الا انه في حال حدوره تجري بريح وبغير ريح وفي حال صعوده لا تجري الا بريح[٢٧٤] .

الرسالة الرابعة والستون : ورقة رقم ٥٣ ب — ٥٤ ا

عنوان : مسألة اخرى .

---

٢٧٢) « السَّفَلَة السقاط من الناس . يقال هو من السفلة ولا يقال هو سفلة لان هذه اللفظة جمع وبعض العرب يقول : « هو من سفلة الناس » والترمذي يبين هنا موقف هذا النمط من البشر تجاه المعرفة وتجاه التوحيد .

٢٧٣) تحليل عميق من الوجهة النفسية والروحية لحقيقة الذكر واصناف الذاكرين وفيه كثير من الاحاديث الشريفة المتعلقة بهذه المسألة الهامة .

٢٧٤) وصف بسيكلوجي لمقومات الانسان النفسية في حياته المثنوية: النفس ، العقل ، القلب ، المعرفة ، الهوى ...

بداية : قال : حدثنا يحيى بن المغيرة بن عبد الرحمن المخزومي قال حدثنا ابن ابي فديك عن معن بن محمد الغفاري عن حنظلة بن علي الاسلمي عن ابي هريرة رضي الله عنه قال: قال رسول الله ، صلى الله عليه وسلم: « الطاعم الشاكر بمنزلة الصايم الصابر » . . .

نهاية : . . . وقال في تنزيله : « من جاء بالحسنة فله عشر امثالها » وقال : « مثل الذي ينفقون اموالهم في سبيل الله » . انتهى بحمد الله والصلاة (الاصل : والصلوة) على رسول الله ، صلى الله عليه وسلم وعلى آله واصحابه الى يوم الدين[٢٧٥] .

الرسالة الخامسة والستون : ورقة رقم ٥٥ — ٥٦ . . .

عنوان : مسألة اخرى .

بداية : وجدت المشيئة أمير على الصفات (في الاصل : — والملك) البسمة فالامير يأذن للاشياء في المملكة . واخرج الله المملكة من باب القدرة . . .

نهاية : . . . فمن اجل ذلك ، وقعت المجاهدة على المتبين المهتدين وسقطت المجاهدة عن المجتبين . فوجدناه قد جمع جميع اموره في المشيئة ووضع في العباد مشيئة احوال النفس لينظر من يراقب مشيئته ولا يلتفت الى مشيئة نفسه فيؤثر مشيئاته على مشيئة نفسه . فهو العبد الصادق في قوله : عرفت ربي . وهذا منتهى العبودة عندنا[٢٧٦] .

الرسالة السادسة والستون : ورقة رقم ٥٥ — ٥٧

عنوان : مسألة

بداية : شيء محتجب لا يدرك تناوله مساً ولا رؤية ولا ذوقاً (الاصل : ذوقة)

---

٢٧٥) بحث مختصر عن فضائل الصوم . اخر هذه المسألة يوافق اخر مجموعة من المسائل للحكيم الترمذي محفوظة في معهد المخطوطات العربية للجامعة العربية بعنوان المسائل المكنونة . انظر الفهرس العام R. G. رقم ٥٥

٢٧٦) بحث في معنى المشيئة الالهية وهيمنتها على سائر الصفات والاشياء . تقسيم اهل الله الى المجتبين = اهل المشيئة ؛ ومهتدين متبين = اهل الهداية .

ولا شمًا (الاصل : شمة) ولا حسًا (الاصل : حسة) فما حيلة عالمك به حتى تعلمه ...

نهاية : ... فالحق قد اخذ بجامع نفسه وألوهة الرب قد اخذت جميع قلبه . فهذا عبد يؤدي العبودة صدقاً . وذلك قوله : « افمن شرح الله صدره للإسلام فهو على نور من ربه »[٢٧٧] .

الرسالة السابعة والستون : ورقة رقم ٥٧ أ — ٥٨ أ

عنوان : مسألة لاهل مراتب القيامة .

بداية : قال ابو عبدالله ، رحمة الله عليه : الحمد لله رب العالمين ولي الحمد واهله اهل مراتب الدين لهم ألوية واهل التخليط لا مراتب ولا ألوية لانهم لم يقيموا على خصلة من خصال الدين فهم اهل اشتغال بالنفس والدنيا واهل اقتراف ...

نهاية : ... ثم صاروا على مراتبهم في الكفر ؛ ولهم ألوية لانهم سبعة اجزاء لكل باب منهم جزء (الاصل : جزو) مقسوم جزء للكفر وهو الغفلة وجزء للشرك وجزء للشك وجزء للرغبة وجزء للرهبة وجزء للشهوة وجزء للغضب . فلكل جزء لواء . انتهت بحمد الله ومنه[٢٧٨] .

الرسالة الثامنة والستون : ورقة رقم ٥٨ ب — ٦٠ أ

عنوان : مسألة في بيان خدعة النفس في شأن العطاء .

بداية : قال ابو عبدالله : رحمة الله عليه : ان النفس دعيت الى الله ، تبارك (الاصل : تبرك) اسمه فلم تجد حلاوة ولا لذة لتلك الدعوة فامتنعت من الاجابة من اجل حاضر شهواتها ولذاتها في الدنيا ...

نهاية : ... فهذا المسكين نال هذة الحلاوة من نور العطاء . فاخذ ينبسط

٢٧٧) الحق معلوم من حيث الصفات مجهول من حيث الذات . - عينا القلب . — الولي حقاً .

٢٧٨) لعل العنوان الصحيح : مراتب الناس يوم القيامة . في نظر شيخنا سيكون الناس تحت لوائين عامين ورئيسين : لواء التوحيد وحامله خاتم المرسلين وكل الموحدين منضوون تحته ؛ ولواء الشرك وحامله ابليس وكل المشركين والكافرين منضوو رؤوسهم دونه . يتكلم هنا باختصار عن ختم الاولياء . — راجع الفهرس العام .H.R. رقم ٦٧

ويتسع في مجالسة الخلق وفتح له من الكلام مفتحاً وتراءى (الاصل : ترايا) له بذلك النور اشياء لم يكن يبصرها قبل ذلك . فهو في هذا ، والنفس في ناحيتها ... ختلا ومخادعة في دنياها من النساء والتبع والرياسة . فلم يلتفت الا وقد سلب العطاء . وافتقد النور وبقي مع حظ النفس . انتهت بحمد الله ومنته وصلى الله على سيدنا محمد وآله وسلم[٢٧٩] .

الرسالة الثامنة والستون : ورقة رقم ٦٠ — ٦٣

عنوان : تفسير قوله عز وجل :« هو الاول والآخر والظاهر والباطن » .

بداية : قوله :« هو الاول والآخر والظاهر والباطن » ؛ فاما قوله : « الاول والآخر » فانه تبارك اسمه ، كان ولا شيء ، لم يزل كذلك ...

نهاية : ... ومعنى قول زهير : انت اذا تهيأت الأمر مضيت له[٢٨٠] .

الرسالة السبعون : ورقة رقم ٦٣

عنوان : مسألة .

بداية : قال ابو عبدالله ، رحمة الله عليه : من كان معرضاً عن الله تعالى فخدمه العبيد ...

نهاية : ... وعلم اليقين مشاهدة الامور ومتابعتها (الاصل : ومتابعة) وعين اليقين مطالعة الحق ومشاهدته . تمت[٢٨١] .

الرسالة الحادية والسبعون : ورقة رقم ٦٣ — ٦٥

عنوان : مسألة في قوله عليه السلام نية المؤمن خير من عمله .

بداية : قال الامام ابو عبدالله محمد بن علي الترمذي ، رحمة الله عليه : حدثنا الجارود بن معاذ في قوله « نية المؤمن خير من عمله » يعني ان المؤمن ينوي الخير وان لم يقدر له العمل فقد نوى خيراً ...

٢٧٩) تحليل لخداع النفس في استجابتها لاغراءاته وفي تلقيها لعطائه وفي تمويهها على القلب .
٢٨٠) تفسير الآية الثالثة من سورة الحديد (٥٧) .
٢٨١) انظر الفهرس العام R. G. رقم ٨٦

نهاية : ... والنية بلا عمل يكتب حسنة واحدة والعمل بلا نية لا يكتب شيء . تمت المسألة .

الرسالة الثانية والسبعون : ورقة رقم ٦٥ظ

عنوان : مسألة في الجهاد .

بداية : قال : الجهاد على انواع اربعة : جهاد في سبيل الله ، عز وجل، بمقاتلة اعدائه ، وجهاد فيما بينه وبين نفسه ...

نهاية : ...وجهاد فيما بينه وبين الدنيا وهو ان يشخذ منها زاداً لمعاده ومرمة لمعاشه ولا يأخذ منها ما يضره في عقباه .

الرسالة الثالثة والسبعون : ورقة رقم ٦٥ظ — ٦٦و

عنوان : مسألة في الفرق بين العلم والفقه .

بداية : الفقه هو معرفة الشيء بمعناه الدال على غيره والعلم هو تجلي الاشياء له بنفسها ...

نهاية : ... لان الله تعالى عالم بتجلي الاشياء له لا بالاستدلال . ويجوز وصفه ، تعالى ، بالحكمة .

الرسالة الرابعة والسبعون : ورقة رقم ٦٦و — ٦٦ظ

عنوان : رسالة ابي عبدالله محمد بن علي الترمذي ، رحمه الله ، الى محمد بن الفضل ، رحمه الله

بداية : بسم الله الرحمن الرحيم والحمد لله وحده وصلواته على محمد وآله وسلم . سلام عليك ورحمة الله وبركاته وادام الله لك العافية والسلامة وزاد في نعمه عندك ... وصل كتابك ابقاك الله تعالى وفهمته . فاما ما ذكرت من معرفة النفس وقلة امانتها .

نهاية : ... فاحب ان تنتبه فقد جاءت الحقايق وذهبت الشكوك من الانتباه والناس في غفلة والهلاك لمن استقبل امر الله بالمناصبة . فانا حذر لهذا الباب فاحذرك لشفقتي عليك ونصحي لك . واسأل الله تعالى توفيقك

ورشدك . والسلام عليك ورحمة الله تعالى وعلى اخواننا من قبلك . تم الكتاب والرسالة بحمد الله وصلى الله على محمد وآله[٢٨٢].

الرسالة الخامسة والسبعون : ورقة رقم ٦٩ ب — ٨٨ ب

عنوان : المسائل التي سأله اهل سرخس عنها . .

بداية : بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين ولي الحمد واهله ، اما بعد فقد فهمت مسايلك وما سألت من شأن المريد وما الذي ينفع ويضره في سيره . . .

نهاية : . . . واذا التجأ الى قوته والى ما اعطى من العالم كان قد ترك الطريق فخذل. قال الله تعالى: «ومن يعتصم بالله فقد هدى الى صراط مستقيم» . تمت اجوبة المسائل بحمد الله وعونه وصلى الله على سيدنا محمد وآله وسلم تسليما[٢٨٣] .

الرسالة السادسة والسبعون : ورقة رقم ٨٨ ب — ٩٩ ب

عنوان : مسألة في الايمان والاسلام والاحسان .

بداية : بسم الله الرحمن الرحيم ، قال الشيخ الامام ابو عبد الله محمد بن علي ابن الحسن الترمذي رحمة الله عليه ، مسألة في الايمان والاسلام والاحسان الحمد لله رب العالمين ولي الحمد واهله سألتني عما وقع فيه الناس من الاختلاف في الايمان ومحله من ابن آدم وانما اتوا ذلك من قلة افهامهم . . .

---

٢٨٢) يبين الشيخ في رسالته هذه نوعين من معرفة النفس احدهما صحيح والاخر سقيم. فمن رام معرفتها من قبل الصدق فذهب يقابل الصدق بالكذب لم يكن ينجو من سقم معرفة النفس . . .

راجع التعليق المتقدم الخاص بمحمد بن الفضل البلخي ، رقم ٢٣١ .

٢٨٣) راجع الفهرس العام (ن) R. رقم ٥ و٦٣ و٦٦ وقسم الاستدراكات رقم ٦ . في هذه الرسالة يذكر الشيخ من اسماء كتبه : كتاب رياضة النفس (٧٥ ب) وكتاب سيرة الاولياء (٧٥ ب) وكتاب الاصول (هل هو نوادر الاصول ؟) (١٨١)

نهاية : ... واقبل على ربه فعاين من سلطانه وعظمته ما تلاشت نفسه عنده واقبل على ربه فقرت عينه وطاب عيشه وضاق صدره وبرم بالحياة شوقاً الى الله تعالى ... فهذا تفسير الايمان والاسلام والاحسان الذي سأل عنهن جبريل ، صلى الله عليه وسلم . تمت المسألة بعن الله وعونه والحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه اجمعين[٢٨٤] .

الرسالة السابعة والسبعون : ورقة رقم ٩٩ ظ — ١٠٠ و

عنوان : —

بداية : قال الامام ابو عبدالله ، رحمة الله عليه : روى عن رسول الله صلى الله عليه وسلم انه قال : « الصبر ثلاثة صبر على المصيبة وصبر على الطاعة وصبر عن المعصية ...

نهاية : ... ثم يطمع بعد هذا ان ينال منازل الوسايل فيكون بين يديه ولا يدري بين يدي من هو الا الاسم والحروف التي ينطق بها ؟ هيهات ! هيهات ![٢٨٥] ..

الرسالة الثامنة والسبعون : ورقة رقم ١٠٠ ظ — ١٠٣ و

عنوان : مسائل التصير .

بداية : قال ابو عبدالله ، رحمة الله عليه : هل رأيت القادح يقدح زنده فيوري ناراً يتوقد منها ...

نهاية : ... فأفاض عليك مجرى الماء لزرع الدنيا كما فعل بالاعداء الكفار

---

٢٨٤) — في الفهرس العام (i. R. رقم ٩٧ رسالة بعنوان : شرح قوله ما الايمان والاسلام والاحسان وهي جزء من هذه المسألة ولكن نهايتها تختلف عن نهاية الرسالة الحاضرة .

٢٨٥) بحث عن الصبر واطواره المختلفة وصلته بشهوات النفس واهوائها . يتكلم الشيخ هنا عن درجات الوسايل ومشيئة الوصول الى الحق . — راجع الفهرس العام (i. R. رقم ٤٨ . ويلاحظ هنا ان الرسالة التي في الفهرس العام عنوانها : شرح قوله ما الايمان والاسلام والاحسان (رقم ٩٧) تنتهي بنفس النهاية التي لهذه المسألة . والظاهر ان هذه المسألة (مسألة الصبر) قد ادرجت في ضمن الرسالة ولم يشر اليها الناسخ .

وصرف عنك مجرى مساء روح الآخرة حتى تنتهي حيراناً تعمه في الضلالات والصغيان . انتهت مسائل التعبير بمنة الله ورحمته[٢٨٦] .

الرسالة التاسعة والسبعون : ورقة رقم ١٠٣ظ — ١٠٤و .

عنوان : مسألة في النية .

بداية : قال ابو عبدالله محمد بن علي ، الحكيم الترمذي ، رحمة الله عليه : حدثنا صالح بن محمد حدثنا يوسف بن عطية عن ثابت عن انس بن مالك ، رضي الله عنه ان رسول الله ، صلى الله عليه وسلم ، قال يوماً : هل تدرون ما المؤمن ؟ . . .

نهاية : . . . وهذا عنده محال بعد ان استقام قلبه عبودة وكان بين يديه في درجة القربة . فهذا دائم له في كل حال[٢٨٧] .

الرسالة الثمانون : ورقة رقم ١٠٤ظ — ١٠٧و .

عنوان : مسألة في ذكر المنفردين .

بداية : قال ابو عبدالله ، رحمة الله عليه : وجدنا الذكر على ضربين (الاصل : ذكر) ان تذكر هويته بلا كيف فتغرق فيه الدنيا والآخرة . . .

نهاية : . . . وقال تعالى : « ولو ان ما في الارض من شجرة اقلام والبحر يمده من بعده سبعة ابحر ما نفدت كلمات الله ان الله عزيز حكيم »[٢٨٨] .

الرسالة الحادية والثمانون : ورقة رقم ١٠٧و — ١١٣ظ .

عنوان : مسألة في وصف المنفردين .

بداية : سألت عن رجل يعبد الله تعالى على طلب الثواب والفرار من العقاب . . .

---

٢٨٦) مجموعة من المواعظ والعبر . انظر الفهرس العام R. G. رقم ٦٦

وهذه الرسالة قد نشرها A. J. Arberry بعنوان : « Notes on a Tirmidhi Manuscript » in Rivista degli Studi Orientali, XVIII (1940),315-327

٢٨٧) انظر الفهرس العام R. G. رقم ١٩ ورقم ٥١ .

٢٨٨) « « « « « « « ٦٩ ؛ قارن هذه الرسالة ايضاً بالرسالة المتقدمة رقم (٦٣) : مسألة في الذكر ودرجاته تعليق رقم ٢٧٣

نهاية : ... فلم يكن للاشياء دونه سلطان على شغلي عنه لانه قد اخذه ربه فسلطانه نفذ(؟)في الاشياء ويمتنع (؟) من الاشياء ان تشغله[٢٨٩].

الرسالة الثانية والثمانون : ورقة رقم ١١٣ — ١١٩

عنوان : مسألة في الشكر والصبر .

بداية : قال الامام عبدالله ، رحمة الله عليه : سألت ، رحمك الله ، عن منزلة الشكر والصبر ...

نهاية : ... فدلّ ان هذا الامر الجليل انما هو في النار. والزناد والحجر ليس لهما ذلك الشأن . فهذا شأن الشكر والصبر وصورتيهما[٢٩٠] .

الرسالة الثالثة والثمانون : ورقة رقم ١١٩ — ١٢٠

عنوان : مسألة اخرى سئل عن عبدين .

بداية : سئل عن عبدين احدهما في نعمة والآخر في الشدة ...

نهاية : ... وهل يضنّ به الا وهناك في الباطن ، شيء ليس لغيره من الحظ والأثرة[٢٩١] .

الرسالة الرابعة والثمانون : ورقة رقم ١٢٠ — ١٢١

عنوان : مسألة قال الله : « والله يعلم منقلبكم » :

بداية : قال الله : « والله يعلم منقلبكم ومثواكم » ...

نهاية : ... فاذا خرجوا منه فتح على قلوبهم روح المفاوضة في مجالسه[٢٩٢].

---

٢٨٩) انظر الفهرس العام (R. G.) رقم ٥٤

٢٩٠) « « « « « « « ٥٣ ولكن نسخة اسعد افندي لها نهاية تختلف عن نهاية هذه النسخة .

٢٩١) انظر الفهرس العام (R. G.) رقم٥٦ في هذه المسألة يذكر الشيخ اسم كتاب: العلل من كتبه .

٢٩٢) تفسير جزء من آية ١٩ من سورة محمد ، صلى الله عليه وسلم(٤٧)وانظر الفهرس العام R. G. رقم ٥٨

الرسالة الخامسة والثمانون: ورقة رقم ١٢٤ ظ — ١٢٥ و

عنوان : مسالة في التقوى .

بداية : قال ، رحمة الله عليه : التقوى على خمسة انواع : تقوى الله عز وجل وتقوى الرب وتقوى اليوم وتقوى النار وتقوى الارحام . . .

نهاية : . . . فمن بلغ هذه المرتبة فقد صحت معاملته وصحت معرفته . وقد روى عن ابي هريرة عن النبي ، صلى الله عليه وسلم : « احب للناس ما تحب لنفسك تكن مؤمناً » . هذا ما وجدت من هذه المسألة .

الرسالة السادسة والثمانون : ورقة رقم ١٢٥ و — ١٢٦ و

عنوان : مسألة اخرى .

بداية : اسست الدنيا على العبودية والآخرة على الحرية . . .

نهاية : . . . وبالتجلي تحولت الشهوة منية والهوى ميلاً . فالمنية الشوق والميل السقوط بين يديه عبداً[٢٩٤] .

الرسالة السابعة والثمانون : ورقة رقم ١٢٦ و — ١٢٧ ظ

عنوان : مسألة .

بداية : قال الامام ابو عبدالله ، رحمة الله عليه : وجدنا عن رسول الله ، صلى الله عليه وسلم ، انه قال : فقراء المسلمين يدخلون الجنة قبل اغنيائهم . . . »

نهاية : . . . فعندها خلص لك « لا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم » لانك تكلمت بها على الصدق والوفا[٢٩٤] .

الرسالة الثامنة والثمانون : ورقة رقما ١٢٧ ظ

عنوان : مسألة .

بداية : قال له قايل : ما علامة حب الرجل لعبد من عبيده ؟ . . .

نهاية : . . . واذا كانت لنفسه فقد صار خادماً لنفسه[٢٩٥] .

---

٢٩٣) انظر الفهرس العام R. G. رقم ٥٩

٢٩٤) « « « « « ٦١

٢٩٥) هذه المسألة اختصار للرسالة الثامنة والثلاثين المتقدمة . راجع ايضاً الفهرس العام R. G. رقم ٦٠

من ذلك الفعل ومنعه عنه الى تركه له وتعويدك اياه في
اوقات الوظائف وكل حين وكل عيد ويزرزد ومهرجان
وفي تركه ترويضه جفاء عظيما للخلق وهذا الخلق رسقال
للماء وذناه للنفس وكشف عن لومها ومساءتها فانه
فقد هذا المعلم لان يكفيك مؤنة تعليم كتاب
الله وتيسيره بادبه ويعينه على ما مر ذكره فاذا احسست
عنه معونتك وبذل مؤنتك لتعليم مؤنتك لتثبيت الله ظاهرا
مستقيما بالحق وجانبا بمنكرا نعم الله ان
الذي يجد الله ورسوله وصلى الله على خيرته
من خلقه محمد وله وسلم تسليما
بدوشان اي عبد الله محمد الحكم
التوفيقي رحمه الله
بسم الله الرحمن الرحيم
قال ابو عبد الله كان بدو من ابي ان اله تبارك اسمه قيض
لي شيخ رحمه الله عليه من لدن بلغت من السن ثمانيا فجعلني
على تعلم القرآن ويعلمني ويعينني عليه ويديب ذلك في المنشط
والمكره حتى صار ذلك لي عادة وعوضني اللعب في وقت صباي
فجمع لي فيه حتى تعلمت القرآن وعلم الرأي حتى اذا قاربت
سبعا وعشرين اردفني وقفل عليه حين خرج الى بيت الله الحرام

الرسالة التاسعة والثمانون : ورقة رقم ١٢٧ظ — ١٢٧و

عنوان : فايدة عزيزة وجيزة :

بداية : قال الامام ابو عبدالله ، رحمة الله عليه : مررت بباب رجل كان صنع الي معروفاً ...

نهاية : ... سبحان الله ! ما اربح معاملة هذا الرب الكريم ! [٢٩٦] .

الرسالة التسعون : ورقة رقم ١٢٧و — ١٢٩ظ

عنوان : مسألة .

بداية : قال الامام ابو عبدالله ، رحمة الله عليه : فاقرب الناس من الرسل واوفرهم حظاً من القرآن من احتظى من نور الالوهية ومن نور الكسوة ...

نهاية : ... فانهم لما فعلوا ذلك ، تحببوا وكرموا على مولاهم وتبجحوا في ساحته بين يديه ... فبهم تقوم الارض وعين الله ترعاهم [٢٩٧] .

الرسالة الحادية والتسعون : ورقة رقم ١٢٩ظ — ١٣٠و

عنوان : كتاب من الري .

بداية : قال الامام ابو عبدالله ، رحمه الله : سلام عليك ورحمة الله ! وصل كتابك . وذكرت « اني مشتاق الى رؤيتك العزيزة » ...

نهاية : ... وقال رسول الله ، صلى الله عليه وسلم : « البسوا نعالكم فانها جمالكم » [٢٩٨] .

الرسالة الثانية والتسعون: ورقة رقم ١٣٠و — ١٣١ظ

عنوان : مسألة اخرى في الادب .

٢٩٦) انظر الفهرس العام .R. G رقم ١١

٢٩٧) « « « « « « ٦٣

٢٩٨) « « « « « « ٣٣ — ويبدو ان هذه الرسالة موجهة الى ابي عثمان سعيد بن اسماعيل الحيري النيسابوري احد كبار الملامتية في وقته راجع .T. 288 L. في هذه الرسالة يذكر الشيخ كتاباً من كتبه: « كتاب سيرة الاولياء ورقة ١٣٠ا سطر ٨

بداية : قال الامام ابو عبدالله ، رحمه الله : سألت عن الادب في الدين ما هو؟ وكيف يكون ؟ . . .

نهاية : . . . فاذا كنت كذلك ، فانت اديب . فهذا ادب الدين[٢٩٩] .

الرسالة الثالثة والتسعون : ورقة رقم ١٣١ب — ١٣٢ا

عنوان : مسألة .

بداية : قال الامام ابو عبدالله ، رحمة الله عليه : اما ما ذكرت من قولك اذا قوي لم يحتج الى اذن في الامور وان الاربعين الذين يسمون البدلاء لا يعملون الا باذن . . .

نهاية . . . لا يصعد عمله الى الله تعالى مع حظوظ النفس ؛ فهذه خيانة في مقامه . فهو محجوب عن ذلك المقام لخيانته . والاقوياء قد جاوزوا هذه الحظوظ وخرجوا من رق النفوس[٣٠٠] .

الرسالة الرابعة والتسعون : ورقة رقم ١٣٢ا

عنوان : مسألة نبيلة شريفة .

بداية : قال الامام ابو عبدالله ، رحمة الله عليه : جاءتني امرأة مستفتية فقالت ان امرأة مات ولدها فامتنعت من فراش زوجها لحال المصيبة . . .

نهاية : . . . فكلما مانعت الحق من نفسك فكانك اخترت الباطل فتحصى (الاصل : فتحطى) على اختيارك[٣٠١] .

الرسالة الخامسة والتسعون : ورقة رقم ١٣٢ب

عنوان : مسألة .

بداية : قيل له : ان ابا سليمان ذكر عنه انه قال : من اخبرك انه صار الى الله تعالى بغير ترك الشهوات فوصل فلا تصدقه . . .

---

(٢٩٩) انظر الفهرس العام R. G. رقم ٥٧

(٣٠٠) « « « « « « ٦٤

(٣٠١) « « « « « « ٥٥

نهاية : ... فكيف يصل الى الله تعالى من كان خادماً للهوى والنفس الامارة بالسوء[٣٠٢] ...

الرسالة السادسة والتسعون : ورقة رقم ١٣٢ ب — ١٣٣ ا

عنوان : —

بداية : وعد الله الصابرين على المصايب ما وعدهم من الصلاة والهدى والرحمة ...

نهاية : ... فالعارف خازن من خزان الله تعالى والصادق خازن من خزان النفس يخزن لها كي لا تفتقر . والعارف يتناول عن الله ويمسك لله ويعطي لله[٣٠٣] .

الرسالة السابعة والتسعون : ورقة رقم ١٣٣ ا — ١٣٤ ا

عنوان : مسألة .

بداية : قال ابو عبدالله ، رحمة الله عليه : ان اردت ان تكون لله ولياً موافقاً له في امور فانزل الاشياء منازلها ...

نهاية : ... ومن لم يصفح ولم يتخلق بخلق الله تعالى فهو من اللئام[٣٠٤] .

الرسالة الثامنة والتسعون : ورقة رقم ١٣٤ ا — ١٣٤ ب

عنوان : مسألة .

بداية : قال الامام ابو عبدالله ، رحمة الله عليه : ان قوله لا اله الا الله مبنية على اربعة اركان فمن جاء بها يوم القيامة على هذه الاركان الاربعة جاء بها قائمة ...

---

٣٠٢) ابو سليمان هذا ، الوارد ذكره في صدر المسألة ، لعله ابو سليمان الداراني = عبدالله ابن عطية احد كبار صوفية الشام في وقته ، والمتوفى عام ٢١٥ للهجرة . انظر ترجمته في طبقات الصوفية ٧٥-٨٢ . — ما يخص هذه الرسالة انظر الفهرس العام فاطا مذكورة فيه R. G. رقم ٦٢

٣٠٣) موضوع هذه المسألة غير منسق : فالافكار يتداخل بعضها في بعض من غير ارتباط . وآخرها يشبه خاتمة الرسالة التي رقمها في الفهرس العام R. G. رقم ٦٦

٣٠٤) هذه المسألة مذكورة في الفهرس العام » » ٦٥

نهاية : ... رمى الله به في اسرع من الطرفة والبرقة ، على حسب بطائه (الاصل : بطايه) في الوفا بهذه الخصال في دار الدنيا وتقصيره فيها ببطائه وزل قدمه[٣٠٥].

الرسالة التاسعة والتسعون : ورقة رقم ١٣٤ ب — ١٣٥ ا

عنوان : مسألة في شأن الرزق .

بداية : قال ابو عبدالله ، رحمة الله عليه : وجدنا من سكنت قلوبهم على الرزق من اجل يقظتهم ...

نهاية : ... فاتصاله (= العارف) بخالقه اكثر من اتصال هذا الولد (بابويه) وان يقع اتصال الولد (بابويه) من اتصال العبد بمولاه اذا مكّن له بين يديه[٣٠٦].

الرسالة المائة : ورقة رقم ١٣٥ ا — ١٣٥ ب

عنوان : مسألة .

بداية : قال : وجدنا العبد ذا صورة وجثة ...

نهاية : ... « قال الا ادلكم على من هو اشد منه ؟ رجل غلب اربعة انفس عند الصراع فصرعهم . فقالوا من هم يا رسول الله ؟ قال : رجل سفه عليه فحلم فغلب نفسه وشيطانه ونفس صاحبه وشيطانه » او كما قال[٣٠٧] .

الرسالة الحادية ومائة : ورقة رقم ١٣٥ ب — ١٣٧ ب

عنوان : مسألة .

بداية : قال : وغاية التواضع ان يترك الاختيار في كل وقت وامر وحال...

نهاية : ... وعند الموت جاهم وبشرهم ورفع عنهم جهد الموت وكربه ويدخلون الجنة بغير حساب[٣٠٨] .

---

٣٠٥) هذه المسألة مذكورة في الفهرس العام R. G. رقم ٦٧

٣٠٦) « « « « « « « « « ٥٢

٣٠٧) « « « « « « « « « ٦٨

٣٠٨) « « « « « « « « « ٦٩

الرسالة الثانية ومائة : ورقة رقم ١٣٧ب — ١٣٨ب

عنوان : مسألة في الدنيا .

بداية : قال : من طلب الدنيا فاتته الآخرة ومن طلب الآخرة فاتته الدنيا ومن طلب الله تعالى وجدهما (الاصل : ووجدهما) . . .

نهاية : . . . كالطير الحذر لا يأمن ولا يستقر يخاف ان يؤخذ . فهذا لا يأمن ولا يستقر قلبه مخافة ان يأخذه[٣٠٩] .

الرسالة الثالثة ومائة : ورقة رقم

عنوان : مسألة .

بداية : قال : وجدنا العبد المسيء لا يطلقه مولاه ما دام مطلعاً على قلبه انه يريد الرجوع الى وطنه الاصلي الذي سبي منه . . .

نهاية : . . . وقلوبهم بين يدي خالقهم قد فارقوا الهوى وهربوا حتى استقروا هناك عنده[٣١٠] .

الرسالة الرابعة ومائة : ورقة رقم ١٣٨ب

عنوان : مسألة .

بداية : رأينا المتقي اذا دخل بيتاً فرأى هناك سوء مذهب وقلة ورعة وفضولاً وتخليطاً نفر من ذلك البيت . . .

نهاية : . . . فكيف يطمع الذي يرى في قلبه التخليط والادناس ان يقر فيه الخوف والحكمة والهدى[٣١١] .

الرسالة الخامسة ومائة : ورقة رقم ١٣٩ا — ١٤٠ا

عنوان : مسألة .

بداية : سئل ما علامة قبول التوبة ؟ قال : ان يفتح عليك باباً من الطاعة لم يكن لك قبل ذلك . . .

---

(٣٠٩) هذه المسألة مذكورة في الفهرس العام R. G. رقم ٥٠

(٣١٠) « « « « « « « « « « ٧٠

(٣١١) « « « « « « « « « « ٧١

نهاية : ... قول الله : « فاولئك يبدل الله سيآتهم حسنات »[٣١٢].

الرسالة السادسة ومائة : ورقة رقم ١٤٠ أ

عنوان : مسألة .

بداية : ما وجدنا ذكر التقوى في التنزيل الا في اربعة مواضع...

نهاية : ... وتقوى الارحام هو ان تتقى القطيعة فيقطعك الله عز وجل[٣١٣].

الرسالة السابعة ومائة : ورقة رقم ١٤٠ أ — ١٤٠ ب

عنوان : مسألة .

بداية : قال : وتلوت هذه الآية يوماً في شأن النساء حيث قال الله تعالى : « واللاتي تخافون نشوزهن فعظوهن واهجروهن في المضاجع»...

نهاية : ... فلا تطلب انت منها ذلك اذا اطاعتك في نفسها بذلاً وانقياداً لامرك . وصلى الله على محمد وآله[٣١٤] .

الرسالة الثامنة ومائة : ورقة رقم ١٤٠ ب — ١٤١ ب

عنوان : مسألة .

بداية : قال ، وكتب الى ابي عثمان سعيد النيسابوري رحمه الله جواب كتابه: سلام عليك ورحمة الله وبركاته ! اما بعد : فان هذه النفوس مبناها على سبع (الاصل : السبع) : على الشهوة والرغبة والرهبة والغضب والشك والشرك والغفلة ...

نهاية : ... « فاعلم انه لا اله الا الله ! » فاقتضاه علم هذا كله (الاصل : الكله) وقد كان علم قبل ذلك منه ما علم . ولم يزل صلى الله عليه وسلم يزداد علماً الى ان فارق الدنيا[٣١٥].

---

(٣١٢) هذه المسألة مذكورة في الفهرس العام R. G. رقم ٦٥

(٣١٣) انظر الفهرس العام R. G. رقم ٧٣

(٣١٤) « « « « « « « ٧٤

(٣١٥) « « « « « « « ٧٥ — وابو عثمان النيسابوري الذي وجه اليه الحكيم الترمذي رسالته هذه هو سعيد بن اسماعيل الحيري النيسابوري ، احد كبار الملامتية

الرسالة التاسعة ومائة : ورقة رقم ١٤٢ظ — ١٤٣و

عنوان : مسألة .

بداية : قال : وجدنا شأن القلب انه ملك والجوارح جنوده واعوانه . . .

نهاية : . . . الى ان لا يبقى منه شيء من جنس التراب فيصفو ويصلح لضرب الدراهم. ثم يدنى القلب من الوعظ فينجح فيه الذكر ويتعظ[٢١٦] .

الرسالة العاشرة ومائة : ورقة رقم ١٤٣و — ١٤٣ظ

عنوان : مسألة .

بداية . قال : لو ان رجلًا له ديوان له مال فيه على ناس . . .

نهاية : . . . ام بموافقته ورفع الضرب عنه . فكذلك عندنا ونحن عبيده[٢١٧] .

الرسالة الحادية عشر ومائة : ورقة رقم ١٤٣ظ — ١٤٤و

عنوان : مسألة .

بداية : قال : نظرنا في تأويل حديث رسول الله . صلى الله عليه وسلم : «من وسع على عياله يوم عاشوراء وسّع الله عليه سائر السنة» . . .

نهاية : . . . دخل في ذلك السلام والبركة وناله من خيرها وسعتها[٢١٨] .

الرسالة الثانية عشر ومائة : ورقة رقم ١٤٤و — ١٤٤ظ

عنوان : مسألة .

في وقته « صحب يحيى بن معاذ الرازي وشاه بن شجاع الكرماني وابا حفص الذي عنه اخذ الطريقة » توفي سنة ٢٩٨ للهجرة انظر ترجمته في طبقات الصوفية ١٧٠ — ١٧٥ والحلية ١٠ : ٢٤٤—٢٤٦ وصفة الصفوة ٢ : ٨٥—٨٨ وطبقات الشعراني ١ : ١٠٢ والرسالة ٢٥ ومرآة الجنان ٢ : ٢٣٦ والمنتظم ٦ : ١٠٦ ووفيات الاعيان ١ : ٢٥٥ وتاريخ بغداد ٩ : ٩٩—١٠٢ والانساب ١٨٦ والبداية والنهاية ١١ : ١١٥

٢١٦) انظر الفهرس العام R. G. رقم ٧٦

٢١٧) « « « « « « ٧٧

٢١٨) « « « « « « ٧٨

بداية : قال : يعطي عبدة العطار ويفتح له من قربه ما لو داوم على ذلك لم يحتمله . . .

نهاية : . . . فاذهب الآن فانتشر في طاعتي حتى تستمرئ هذه الوليمة وانا اعلم بما يصلحك[٢١٩] .

الرسالة الثالثة عشر ومائة : ورقة رقم ١٤٣ظ — ١٤٤

عنوان : مسألة .

بداية : قال ابو عبدالله ، رحمة الله عليه : اول داء في النفس الجهل ثم حب الاشياء . . .

نهاية : . . . والغانم محصوله ربه ، تبارك وتعالى[٢٢٠] !

الرسالة الرابعة عشر ومائة : ورقة رقم ١٤٤

عنوان : مسألة .

بداية : ان النفس اذا استقامت دعت الخلق الى الصدق . . .

نهاية : . . . نسأل الله ان يعيننا واياكم من دواهيها[٢٢١] .

الرسالة الخامسة عشر ومائة : ورقة رقم ١٤٤ — ١٤٦

عنوان : مسألة .

بداية : قال الامام ابو عبدالله ، رحمه الله : ان الله تبارك وتعالى ، خلق العرش فما دونه الى الثرى ، وحشاه (الاصل : وحشاها) خلقاً ودعاهم اجمعين الى قول : « لا اله الا الله ؟ » . . .

نهاية : . . . حتى جبريل ، عليه السلام ، رأس الامناء والمقربين ، وحشهم ويوم الزيارة قائدهم مع لواء الحمد الى الله تبارك وتعالى . وسائر الخلق بادوا وذهبوا لانهم خلقوا لبني آدم سخرة ومنفعة[٢٢٢] .

(٢١٩) انظر الفهرس العام R. G. رقم ٧٩
(٢٢٠) » » » » » » ٨٠
(٢٢١) » » » » » » ٨١
(٢٢٢) » » » » » » ٨٢

الرسالة السادسة عشر ومائة : ورقة رقم ١٤٦ظ — ١٤٦ظ

عنوان : مسألة في المجذوبين .

بداية : قول الله سبحانه وتعالى : « الله يجتبي اليه من يشاء ويهدي اليه من ينيب » ...

نهاية : ... واهل الحماية مَنَّ عليهم والمِنَّة على قدر المنَّان. والانبياء والرسل ، عليهم السلام ، اجتباهم وجذبهم[٣٢٣] .

الرسالة السابعة عشر ومائة : ورقة رقم ١٤٦ظ — ١٤٧

عنوان : مسألة .

بداية : سئل عن قول الله سبحانه وتعالى : « من ذا الذي يقرض الله قرضاً حسناً ... » ...

نهاية : ... ايطمع ان يقف قلبه بين يدي الله تعالى وهو جنب ؟ هذا لا يكون[٣٢٤] !

الرسالة الثامنة عشر ومائة : ورقة رقم ١٤٧

عنوان : مسألة .

بداية : قيل له : لا تزال تكرر في دعائك : « استرنا واجبرنا » ...

نهاية : ... من هناك تصرخ اليه : « ان استرنا واجبرنا »[٣٢٥] .

الرسالة التاسعة عشر ومائة : ورقة رقم ١٤٧ — ١٤٨ظ

عنوان : مسألة .

بداية : قال ابو عبدالله ، رحمة الله عليه : وجدت الناظر الى خلقه على ثلاثة اصناف ...

نهاية : ... كان فعله اذا خرج من اختياره ومشيئته أحلا عنده من فعل

(٣٢٣) انظر الفهرس العام R. G. رقم ٨٣
(٣٢٤) « « « « « « ٨٥
(٣٢٥) « « « « « « ٨٦

العبد لنفسه . آخر المسائل والحمد لله رب العالمين وصلى الله على محمد وآله وصحبه وسلم[٣٢٦] .

الرسالة العشرون ومائة : ورقة رقم ١٦٠ظ — ١٦١و .

عنوان : المسائل العفّة .

بداية : قال ابو عبدالله محمد بن علي ، رحمة الله عليه : واما المسائل العفة فمن ذلك قوله : ان الوالد مطلق اليه في مال الولد اذا احتاج اليه . . .

نهاية : . . . وشغله انفاقه في نهاته عن التهني بشكره وشغله مصابها بفوتها عن مصايب ذنوبه وعيوبه . همته نفسه . وامامه هواه . وهو في سهو عنه لا يتفكر فيما خلق له ولا لماذا خلق والى ما صار امره وعاقبته. تمت المسايل العفة والحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وآله اجمعين وسلم اجمعين. آمين آمين ، رب العالمين[٣٢٧] .

الرسالة الحادية والعشرون ومائة : ورقة رقم ١٦١ظ — ١٦٣و .

عنوان : مسألة .

بداية : قال ابو عبدالله ، رحمة الله عليه : سَبى (الاصل : سبا) الله قلوب الموحدين بنور الهداية ثم الزمهم العبودة بالامر والنهي بعد ذلك . . .

نهاية : . . . فيترك ما وجب له من العبودة ويبيها لهم ويمنّهم ويرحمهم

٣٢٦) انظر الفهرس العام .K. G رقم ٨٧

٣٢٧) عرض لمجموعة من المسائل الفقهية ، من ابواب متفرقة ، حيث لا يراعي فيها مجرد النظر الفقهي الى الحل والحرمة من الناحية الظاهرية بل النظر الصوفي من الناحية الباطنية اي من حيث النية وقصد وجه الله الكريم في كل مسألة . — في هذه الرسالة يذكر الترمذي اسم كتاب من كتبه وهو كتاب الفروق (ورقة ١٥٦ظ سطر ١٢) . هذا ، وقد كنا ذكرنا عنوان هذه المسائل في الفهرس العام .R. G رقم ٦٣ « المسائل النَّصَّة » اتباعاً لما ذكره علي حسن عبد القادر في مقدمته لكتاب الرياضة وادب النفس (ص ١٦) ولكن العنوان الحقيقي هو ما اثبتناه هنا بعد الرجوع الى النص نفسه . كما ان هذه التسمية « العَنَّة » تتمشى مع سياق المسائل فهي في الواقع ، كما ذكرنا ، عرض لبعض الامور الفقهية التي يجب ان يتقف عنها المرء .

بصدق الباطن (حيث) كانوا لا يلتفتون الى إله كغيره فيشركون به . تمّت المسألة بمنّة الله وعونه[٣٢٨] .

الرسالة الثانية والعشرون ومائة : ورقة رقم ١٦٣ظ — ١٩٦و

عنوان : —

بداية : وسألتم عن الاسم والمسمى . فالاسم للمسمى منه بدا واليه يعود . وسألتم من فعل الخالق وفعل المخلوق . فما خفي على الخلق فهو فعل الخالق . . .

نهاية : . . . فقال : « انا جعلناك خليفة في الارض فاحكم بين الناس بالحق ولا تتبع الهوى » الآية[٣٢٩] .

الرسالة الثالثة والعشرون ومائة : ورقة رقم ١٩٠ا — ٢٠٧و

عنوان : —

بداية : في قوله تعالى : « ما لها من فُوَاق » قال : تلك نفخة الفزع يأمر الله تعالى ان يطولها ويمدها . . .

نهاية : . . . ثم اقبل على اهل الجنان بذلك الفرح الذي كان في البدء ودعاهم الى زيارته وذكره ، الى آخره . اختصرنا ذلك[٣٣٠] .

---

٣٢٨) بحث عن التوحيد ودرجات الموحدين . — في هذا البحث يذكر المصنف اسم كتاب من كتبه : « كتاب الرياضة » ، ورقة ١٦٣ظ (اخر سطر) .

٣٢٩) مجموعة من الاجوبة على اسئلة ذات موضوعات مختلفة ، وكلها بغير عنوان . — في بعض هذه الاجوبة يذكر الشيخ شيئاً عن حياته الشخصية ، فيقول : « وقد بلغ سني خمساً وستين سنة وما اختلست قط لا على حلال ولا على حرام . وقد ولد لي ستة اولاد » (ورقة ١٦٨ا سطر ٦ و ٧) .

٣٣٠) تفسير مجموعة متفرقة من الآيات القرآنية الكريمة . — يذكر المصنف في ورقة ٢٠٥ ب سطر ٦ كتاباً له بعنوان : كتاب الاولياء فيقول : « وقد شرحنا هذا في كتاب الاولياء . . . » فهل هو سيرة الاولياء او ختم الاولياء او علم الاولياء ؟

الرسالة الرابعة والعشرون ومائة : ورقة رقم ٢٠٧ ب — ٢٠٨ ا

عنوان : مسألة في الانسان .

بداية : قال ابو عبدالله ، رحمة الله عليه : ان الانسان مطبوع على سبعة اخلاق ...

نهاية : ... « ... وذلك جزاء من تزكى » اي تطهر من الاسباب وهي هذه الاخلاق السبعة ، ان شاء الله[٢٣١] .

الرسالة الخامسة والعشرون ومائة : ورقة رقم ٢٠٨ ا

عنوان : صفة الهوى ..

بداية : سئل ، رحمه الله ، عن الهوى ما هو ؟ قال : جوهره النفس. فان ابن آدم خلق من التراب . فكان الهوى هو عنصره ...

نهاية : ... ومنه قيل : الايمان اثبت في قلوبهم من الجبال الرواسي .

الرسالة السادسة والعشرون ومائة : ورقة رقم ٢٠٨ ب — ٢١٠ ب

عنوان : في الولاية والتقوى .

بداية : قال ابو عبدالله رحمة الله عليه : الولاية على وجهين . ولاية يخرج بها من العداوة وهي ولاية التوحيد ...

نهاية : ... فمن أعرض عن الدنيا اقام الزهد . ومن اعرض عن النفس اقام العبودة والولاية .

الرسالة السابعة والعشرون ومائة : ورقة رقم ٢١٠ ب — ٢١٢ ب

عنوان : في قصة عزير عليه السلام .

بداية : قال ابو عبدالله ، رحمة الله عليه ، في قوله عز وجل : « فلما تبين له » اي تبين له كيف يحيي الموتى ...

نهاية : ... فلما كان من النفوس ما كان دخل النقص في الطمأنينة والنقص في الوفا بتسليم النفس ووقع الحساب والوزن والحس الطويل في العرصة .

(٢٣١) وصف نفساني لنزعات الانسان السافلة وكيف يمكن التبري عنها .

الرسالة الثامنة والعشرون ومائة . ورقة رقم ٢٣٢ب — ٢٣٢ب

عنوان : ما ذكر في التسبيح والتهليل والتحميد والتكبير .

بداية : قال رحمه الله : الفرق بين التسبيح والتقديس ان التقديس لآلائه والتسبيح لأسمائه . . .

نهاية : . . . وقد قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « ليس بين اهل الجنة وبين ربهم الا رداء الكبرياء على وجهه في جنّة عدن » .

الرسالة التاسعة والعشرون ومائة : ورقة رقم ٢٣٢ب — ٢٣٥ب

عنوان : مسألة في الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم !

بداية : قال ابو عبدالله ، رحمة الله عليه : حدثنا صالح بن محمد وسفيان بن وكيع قالا حدثنا جرير عن زيد بن ابي زياد عن عبد الرحمن بن ابي ليلى عن كعب بن عجرة قال: لما نزلت « ان الله وملائكته يصلون على النبي . . »

نهاية : . . . لا يقال « صلى الله عليه » لاحد الا النبي صلى الله عليه وسلم فسكت جعفر(٢٣٣) .

الرسالة الثلاثون ومائة : ورقة رقم ٢٣٦أ — ٢٣٧ب

عنوان : مسألة .

بداية : قال ابو عبدالله ، رحمة الله عليه . كان الله تبارك وتعالى ولا شيء ثم أبدا من ملكه ما أبدا ثم أبدا خلقه . . .

---

٢٣٣) يقول ناسخ هذا المجموع ، وهو كله بخط واحد ، ما نصه : « وهذا اخر ما حصل عندي من مسايل الشيخ الامام الحكيم . وكتبه الفقير الى رحمة ربه محمد بن هبة الله ابن محمد بن ابي جراد في سادس ربيع الاول من سنة احدى عشر وستمية وهو يسأل الله المغفرة له ولوالديه ولجميع المسلمين وصلى الله على سيدنا محمد وآله » . — هذا ، وقد جاء في معجم الادباء لياقوت ما يلي : « ان عم كمال الدين بن العديم ، وهو جمال الدين محمد بن هبة الله بن محمد بن هبة الله ، كان احد الاولياء العباد وارباب الرياضة والاجتهاد وقد شغف بتصانيف ابي عبدالله محمد بن علي بن الحكيم (؟) الترمذي فجمع معظم تصانيفه عنده وكتب بعضها بخط يده (انظر معجم الادباء ٦ : ٣٣-٣٤ ط . مرجليوث) .

نهاية : ... فحصل من كلامنا ان الله خلق العرش فما دونه الى الثرى لهذا المؤمن واصطفاه لنفسه . والله الموفق . تمت .

الرسالة الحادية والثلاثون ومائة : ورقة رقم ٣٢٧

عنوان : مسألة .

بداية : قال : وسألتم عن لذة العبادة من أيّ شيء تنشعب ...

نهاية : ... « قال : ما الاحسان ؟ قال : ان تعبد الله كأنك تراه . قال : صدقت » .

٢) تحليل مجموعة ولي الدين (اسطنبول) رقم ٧٧٠

الرسالة الاولى : ورقة رقم ٢ ب — ٣ ب

عنوان : شفاء العلل .

بداية : بسم الله .. وبه نستعين قال ابو عبد الله محمد بن علي ، رحمه الله : ان كلمة « لا اله الا الله » لازمة للخلق الاعتقاد لها قلباً والاعتراف بها نطقاً والوفاء بها فعلاً ...

نهاية : ... وهم كلهم اهل صدق واخلاص . فانظر اين موقع هؤلاء في صدقهم واخلاصهم من هؤلاء الادعياء (الاصل : الاطباء) عبيد (الاصل : عند) المال (الاصل : الملك) [٣٣٣] .

الرسالة الثانية : رقم ورقة ٣ ب — ١٢ ب

عنوان : منازل القربة .

بداية : بسم الله الرحمن الرحيم . قال : اول منازل القربة (الاصل : القمر) الايمان بالله فهذه قربة العامة ...

نهاية : ... لأنا لا نملك الاشياء كما يملكون : انما نملكه الله وليس للنفس فيه دعوى [٣٣٤] .

٣٣٣) انظر الفهرس العام R. G. رقم ٩٩

٣٣٤) يذكر الشيخ في هذه الرسالة جملة من المسائل التي مرت سابقاً مفردة وهي : الميراث

الرسالة الثالثة : ورقة رقم ٣٧ أ — ٣٣ ب

عنوان : انواع العلوم .

بداية : قال ابو عبدالله ، رحمة الله : الحمد لله رب العالمين ولي الحمد واهله . اما بعد : فانك سألتني ، رحمك الله ! ان ابين لك انواع العلوم وكم نوع هي وما عواقبهـا . فالعلم عندنا ثلاثة انواع . نوع منها الحلال والحرام ونوع ثان الحكمة ونوع ثالث المعرفة . . .

نهاية : . . . وكل شيء يوجد بنفسه. والله تعالى انما يعرف ويوجد بآياته وخلقه وتدبيره . وآيات القرآن كلها دالة على ما وصفنـا . والحمد لله رب العالمين[٣٣٥] .

الرسالة الرابعة : ورقة رقم ٣٧ أ — ٣٨ ب

عنوان : اثبات العلل .

بداية : الحمد لله رب العالمين ولي الحمد واهله . اما بعد : فانك سألتني عما (الاصل : عن ما) اختلف الناس فيه من اثبات العلل في الامر والنهي . . .

نهاية : . . . توقى (الاصل : توقا) ان يزيل شيئاً من جسده عن شعره حتى لا يحرم الفداء والكرامة من الله تعالى . تم كتاب العلـل بحمد الله ومنه[٣٣٦] .

الرسالة الخامسة : ورقة رقم ٣٨ ب — ٤٧ أ

عنوان : الرد على الرافضة .

(الرسالة السادسة عشر مجموع ليدن) ، الخشية والعلم (الرسالة السادسة من المجموعة) ، الروح (الرسالة الثامنة) ، القلب (الرسالة العاشرة) ، البر (الرسالة السابعة والسبعون) ، الشكر (الرسالة الثانية والثمانون) ، التقوى (الرسالة الخامسة والثمانون) .

٣٣٥) في هذه الرسالة يذكر الشيخ مسألتين ذكرنا سابقاً في مجموع ليدن مفردتين : ١ً : حديث « لا يغفر الذنوب الا انت » (الرسالة الحادية والعشرون) ؛ ٢ً : الله وطن القلوب (الرسالة السابعة عشر) .

٣٣٦) انظر الفهرس العام G. R. رقم ٣١ . ويلاحظ ان الجملة الاخيرة من الكتاب : تم كتاب العلل . . . هي بخط مخالف للاصل . في هذا الكتاب يذكر المصنف اسماء كتب

بداية : بسم الله .. اعوذ بوجهه الكريم وبكلماته التامات من شر الشيطان الرجيم ... من كلام محمد بن علي الترمذي ، رحمه الله ، في كتاب الرد على الرافضة. قال: بعد ذكر خلافة الائمة الاربعة على الترتيب...

نهاية : ... وماذا اجازهم ابو بكر ، رضي الله عنه . وما دعاهم الى ما صنعوا واي غرض كان لهم في ذلك[٣٣٧] .

الرسالة السادسة : ورقة رقم ٨٧ ظ — ٩٠ ظ

عنوان : مسألة في الايمان والاحسان والاسلام .

بداية : بسم الله .. مسألة في الايمان... قال ابو عبدالله محمد بن علي الترمذي الحكيم ، رحمه الله : الحمد لله رب العالمين ولي الحمد واهله . سألتني عما وقع فيه الناس من الاختلاف في الايمان ومحله من الآدمي...

نهاية : ... لا اله الا أنت . اغثني يا مغيث . يا مغيث اغثني. يا مغيث[٣٣٨].

الرسالة السابعة : ورقة رقم ٩٠ ظ — ١٢٧ ب

عنوان : ختم الاولياء .

بداية : بسم الله .. الحمد لله هو اهله والصلاة على محمد رسوله وآله وصحبه وسلم . قال ابو عبدالله بن علي الترمذي ، رحمه الله ، اما بعد : فانك ذكرت البحث فيما خاض فيه طائفة من الناس في شأن الولاية ...

نهاية : ... فقال : « وصدقت بكلمات ربها وكتبه وكانت من القانتين » وسماها في التنزيل « صديقة » . والحمد لله من رب العالمين[٣٣٩] ...

الآتية : كتاب صفة القلوب ومنازلها (ورقة ٣٦ ظ - ٧٢ و وانظر الفهرس العام R. G. رقم ١٩) وكتاب الحج (ورقة ٤٣ و ، وانظر الفهرس العام R. G. رقم ٢٥) وكتاب علم الاولياء (ورقة ٤٣ و ، ٤٦ ب ، ٤٧ ب ، ٤٨ ب وانظر الفهرس العام R. G. رقم ٣٢) .

٣٣٧) الكتاب هنا غير تام :

٣٣٨) انظر الفهرس العام R. G. رقم ٩٧

٣٣٩) « « « « « « ٣٦

الرسالة الثامنة : ورقة رقم ١٢٨ب — ١٧٧ب

عنوان : علل العبادات .

بداية : بسم الله الرحمن الرحيم . الحمد لله الذي رفع السماء بلا عمد مأسوس وسطح الارض على وجه ماء محبوس. واوتدها بالجبل المرسوس نحمده ونستعينه ونستغفره ونستشهده ونؤمن به ونتوكل عليه ونشهد ان لا اله الا الله ... باب لاي علة امر العباد بالسواك ولاي علة صار سنة عليهم ... قال ابو عبدالله محمد الترمذي ، رحمه الله : اعلم ان العبد اذا قام في الصلاة يقرأ لا يزال الملك يدنو منه ...

نهاية : ... فهذا بمنزلة ملك قد هيأ لعبيده عرساً وفي ذلك العرس ألوان الاطعمة وألوان الاشربة حتى يصدرهم من عنده وقد تملوا من الطعام شبعاً : أشبعهم وارواهم . فقد كان العبيد نالهم القحط والجوع والظمأ فأصدرهم من عنده وقد تملوا من الطعام شبعاً وتضلعوا من الاشربة ريا الى ان يأتي قحط آخر فينالهم من الجوع والظمأ . فهذا دأبهم ايام الحياة(٣٤٠).

الرسالة التاسعة : ورقة رقم ١٧٧ب — ١٨٣ب

عنوان : (مسألة في كيفية خلق الانسان) .

بداية : قال ابو عبدالله ، رحمه الله : ان الله تبارك اسمه خلق ابن آدم من هذه الارض ...

---

٣٤٠) بحث مفصل عن حكمة مشروعية الصلاة والوضوء وما يتعلق بها . يعتمد الشيخ في ابحاثه على السنة واثار السلف . — العنوان الذي وضعناه لهذا الكتاب لا يوجد في الاصل . ويوجد لهذا الكتاب نسخة اخرى في دار الكتب المصرية رقم ١٢٥ مجاميع ٢٦٨ب—٢٧٣ب . والعنوان هناك : « كتاب كيفية الصلاة والسواك والاغتسال والوضوء واصل ذلك وسببه على التمام والكمال » وهذا العنوان مذكور على غلاف الكتاب بخط الناسخ الاصلي . ولكن يوجد على الغلاف ايضاً عنوان آخر ، بخط جديد : « العلل للحكيم الترمذي » . والواقع ان موضوع الكتاب ، كما ذكرنا ، هو بيان علة اركان الوضوء والصلاة وسننها وآدابها وما يتعلق بها . هذا والمعروف ان للمؤلف كتابين : كتاب اثبات العلل ، وكتاب علل

نهاية : ... فلما لم يتقدمه في التواضع احد، لم يتقدمه في الامن احد: لحظه (الاصل: بحظه) الوافر وعقله الكامل ونفسه الكريمة وطبعه المستوى.

الرسالة العاشرة : ورقة رقم ١٨٢ظ — ١٨٣و

عنوان : باب في شأن النية.

بداية : حدثنا صالح بن عبدالله حدثنا يوسف بن عطية عن ثابت عن أنس ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال يوماً هل تدرون من المؤمن ؟ ...

نهاية : ... وهذا عنده محال بعد ان استقام قلبه لله عبودة وقام بين يديه[٢٤١].

الرسالة الحادية عشر : ورقة رقم ١٨٣و — ١٨٤ظ

عنوان : : باب في الرزق.

بداية : قال ابو عبدالله . رحمه الله : ووجدنا ان المتنبهين سكنت قلوبهم على الرزق ...

نهاية : ... فاتصاله بخالقه اكثر من اتصال العبد بمولاه اذا مكن له بين يديه[٢٤٢]

الرسالة الثانية عشر : ورقة رقم ١٨٤ظ — ١٨٨و

عنوان : باب في بيان المفردين.

بداية : قال ابو عبدالله .رحمه الله: سألت عن رجل يعبد طلب الثواب والفرار من العقاب ...

نهاية : ... لانه قد اخذه ربه فسلطانه يغلب الاشياء ويمنع الاشياء ان تشغله[٢٤٣].

العبادة او العبادات، او الشريعة . وموضوع كل الكتابين مختلف عن الآخر تماماً. ويجب ان يلاحظ هنا ان نسخة دار الكتب يختلف آخرها عن اخر هذه النسخة. انظر الفهرس العام .R. G رقم ٣١

٢٤١) انظر ما تقدم الرسالة التاسعة والسبعين من مجموع ليدن والفهرس العام .R. G رقم ٥١

٢٤٢) « « « « السادسة والثمين « « « « « « « « « ٥٢

٢٤٣) « « « « الحادية والثانين « « « « « « « « « ٥٤

الرسالة الثالثة عشر : ورقة رقم ١٨٨ظ — ١٩٠و

عنوان : باب في تفسير قول رسول الله صلى الله عليه وسلم : « اني تارك فيكم الثقلين كتاب الله وعترتي » .

بداية : قال ابو عبدالله . رحمه الله : وسألتم عن قول رسول الله صلى الله عليه وسلم ... فهذا حديث الكوفيين...

نهاية : ... وكيف قام بذلك في زمان معاوية وتركه في زمان ابي بكر وعمر ، رضي الله عنهم وعن جميع اصحاب رسول الله ، صلى الله عليه وسلم ! [٢٤٤] ...

الرسالة الرابعة عشر : ورقة رقم ١٩٠ظ — ١٩١و

عنوان : باب في تفاوت المعرفة والايمان والتوحيد .

بداية : قال ابو عبدالله ، رحمه الله : فالمعرفة اذا عرف الله بقلبه واطمأنّ اليه ...

نهاية : .. يقبضهم على فراشه (فراشهم ؟) ويقسم لهم اجور الشهداء...

الرسالة الخامسة عشر : ورقة رقم ١٩١و — ١٩١ظ

عنوان : باب آخر في الصفات .

بداية : قال ابو عبدالله ، رحمه الله : وسألتم عن قوله : « العظمة ازاري والكبرياء ردائي والرحمة قميصي » ...

نهاية : ... ويعضون على ايديهم ندماً وحسرة ، والمفتونون المشبهون الزائغون عن الله تعالى اولئك العجم (الاصل : العم) اليهم [٢٤٥] .

---

٢٤٤) مذهب الشيخ في هذا الحديث انه غير مقبول لانه جاء عن طريق المتعصبين لاهل البيت . ولكنه يرى مزيد فضل لاهل البيت ، رضي الله عنهم ، « انهم غير واقعين في الاهواء وهم حيث كانوا من بلدان المسلمين تراهم المتقدمين خلقاً وادباً وسماحة وتديناً وكل مكرمة وخلق من معاني الاخلاق موجودة فيهم ... ففضلهم بيّن وحفظ رعايتهم على المسلمين واجبة اما التفقه في الدين والدخول في نوازل الناس وفتياهم فانهم بمنزل ؛ يرى امر الامة في هذا » .

٢٤٥) مذهب الشيخ في الصفات المنسوبة الى الله تعالى ، في بعض الآيات القرآنية والاحاديث الثابتة والتي يوهم ظاهرها تشبيه الحق المنزه بالخلق المقيد هو وسط بين غلو التشبيه والتعطيل:

الرسالة السادسة عشر : ورقة رقم ١٩١ب — ١٩٢ب

عنوان : باب في قول الله ، تبارك وتعالى : « من رجا غير فضلي وخاف غير عدلي فليطلب ربًا سواي » .

بداية : قال ابو عبدالله ، رحمه الله : وسألتم عن قوله ، عز وجل ، من رجا . . والموحدون - كلهم لا يرجون الا فضله ولا يخافون الا عدله . . .

نهاية : . . . انه اتاه سائل فاعطاه درهماً ثم أتاه مرة أخرى فمنعه . فقال : « الله اعطاك والله منعك » !

الرسالة السابعة عشر : ورقة رقم ١٩٢ب — ١٩٣ا

عنوان : باب في لذة الطاعة من اي شيء تتشعب .

بداية : قال ابو عبدالله ، رحمه الله : وسألتم عن لذة العبادة من اي شيء تتشعب . . .

نهاية : . . . « قال : ما الاحسان ؟ قال : ان تعبد الله كأنك تراه . قال : صدقت ! »[٣٦٦] .

الرسالة الثامنة عشر : ورقة رقم ١٩٣ا — ١٩٣ب

عنوان : قال ابو عبدالله ، رحمه الله : وسألت عن قول عيسى ، صلوات الله وسلامه عليه : « حب الدنيا رأس كل خطيئة » فان الله تعالى خلق الدنيا مرفقاً للعباد ليقووا بها على العبودية . . .

نهاية : . . . فالمودة اذا رسخت وامتلت النفس منها زهدت (الاصل : وهدت) عن كل شيء سواه وغرقت (الاصل : وعرفت) هذه اللذات في تلك اللذات .

وأدوا المرفة حقها . فان حقها قبولها . فليس بالله حاجة الى النزول ولا الى الضحك . انما هذا كرمه وجوده جاء به على الاحباب . فبهذا يعيشون في سجن الدنيا حتى يصيروا اليه يوم القيامة . فتصير هذه الاشياء كلها معاينة . وهناك يخسر المبطلون ! »

٣٦٦) انظر ما تقدم ، مجموع ليبزيج ، الرسالة الحادية والثلاثين وماتة .

الرسالة التاسعة عشر : ورقة رقم ١٩٣ظ

عنوان : باب في حقيقة بسم الله .

بداية : قال ابو عبدالله ، رحمه الله : وسالتم عن حقيقة بسم الله . فان الدنيا لها سم لانها شهوات ملهية عن الله. فبسم الله يؤخذ السم حتى لا يضر وهو ترياق الدنيا . . .

نهاية : . . . فحقيقة بسم الله لمن وصل الى الالوهة وحقيقة الحمد لله لمن وصل الى عش (الاصل : عشر) الحمد بين يديه : الى حمده الذي حمد به نفسه من قبل ان يحمده احد من خلقه .

الرسالة العشرون : ورقة رقم ١٩٣ظ — ١٩٤و

عنوان : باب في الحمد .

بداية : قال ابو عبدالله ، رحمه الله : قوله : « الحمد لله » كلمة وافرة اذا قالها منتبهاً متيقظاً وذلك ان هذه كلمة خرجت مخرج المعرفة . . .

نهاية : . . . فانها تملأ الميزان من كلمة اذا قالها ، على ما وصفت . يشير بقلبه الى ذلك .

الرسالة الحادية والعشرون : ورقة رقم ١٩٤و

عنوان : باب في السواد الاعظم .

بداية : قال ابو عبدالله ، رحمه الله : وسألت عن قوله : « اذا اختلف الناس فعليكم بالسواد الاعظم » . . .

نهاية : . . . واعلموا ، رحمكم الله ! ان لكل فعل درجات : فادناها ان توحده بقلبك أعلاها أن لا تركن لاحد سواه .

الرسالة الثانية والعشرون : ورقة رقم ١٩٤و

عنوان : باب في صفة المؤمن .

بداية : قال ابو عبدالله ، رحمه الله : وان ابن آدم مطبوع على سبع وهي : الغفلة والشك والشرك والرغبة والرهبة والشهوة والغضب . . .

نهاية : . . . ولا يغضب الا في ذات الله ولله ولا يستعمل شهوته الا بذكر الله . تم بحمد الله وصلواته على سيدنا محمد وآله الطيبين الطاهرين واصحابه رضي الله عنهم[٤٤٧] .

الرسالة الثالثة والعشرون : ورقة رقم ١٩٦ — ٢٠٠

عنوان : —

بداية : بسم الله الرحمن الرحيم . عونك وتوفيقك في عونك ، يا ذا الجلال والاكرام ! الحمد لله الاول القديم والآخر الدايم العظيم . . . اما بعد: فان الله ، تبارك اسمه ! خلق هذا الآدمي من تراب ثم من نطفة ثم صوّره في بطن امه . . .

نهاية : . . . الا تسمع الى قوله ، عز وجل : « يا داود ان القلوب المعلقة بالشهوات عقولها محجوبة عني »[٤٤٨] .

(يتبع)

---

٤٤٧) هذا الباب هو جزء من الفصل الاخير من كتاب الرياضة للمصنف وانظر ما تقدم ايضاً مجموع ليزيج الرسالة الثامنة ومائة والرسالة الرابعة والعشرون ومائة .

٤٤٨) هذه الرسالة لا عنوان لها ولا ذكر للمؤلف بها . وموضوعها شرح معاني الاسماء الدالة على الوحي الالهي : القرآن ، الكتاب ، المبين ، الهدى الرحمة الخ . . .

الرازي ومحنة الطبيب

تحقيق الدكتور ا. ز. اسكندر

الباب الاول

اولاً : التعريف بالرازي

أجمع المؤرخون على الإشادة بالرازي الطبيب ، فقال ابن النديم : إنّ أبا بكر محمد بن زكريا الرازي كان « أوحد دهره ، وفريد عصره[1] » ، وذكر ابن القفطي أنّه « طبيب المسلمين غير مدافع »[2] ، وسمّاه ابن أبي أصيبعة « جالينوس العرب »[3]. وقد ترك لنا هذا الطبيب الفيلسوف كتاباً في سيرته[4] ، وآخر عن مؤلفاته[5] ، ولكن لم يُعثر حتى الآن على مخطوطات لهذين الكتابين ، وهما في حكم المفقودين .

ويبدو أن الكثير مما كتبه مؤرخو الرازي غير موثوق به ، فتاريخ ميلاده ووفاته غير محققين[6] ، وأما مصادر تأريخ حياته فإنها تعتمد على روايات متأخرين ، لا على مصدر معاصر ، كما فعل ابن النديم نقلاً عن فلان عن فلان ، وهذا نص عبارته :

« قال لي محمد بن الحسن الوراق : قال لي رجل من اهل الريّ — شيخ

---

١) الفهرست ص ٢٩٩ س ٢

٢) ابن القفطي ص ٢٧١ س ١٤

٣) ابن ابي أصيبعة ج ١ ص ٣٠٩ س ٣١

٤) نفس المصدر ج ١ ص ٣٢١ س ١٣

٥) الفهرست ص ٢٩٩ س ٣٠—٣١ ، ص ٣٠٢ س ١٩ ؛ ابن القفطي ص ٢٧٣ س ٩

٦) ابن القفطي ص ٢٧٢ س ١—٣ ؛ ابن ابي أصيبعة ج ١ ص ٣١٤ س ١٠—١٣ ؛ ياقوت بلدان ج ٣ ص ٨٩٨ س ١٨ — ٢٠ ؛ ابن خلكان ج ٤ ص ٢٤٥ ؛ حاجي خليفة ج ١ ص ٥٧٧ ، ٦٢٨ ؛ ج ٢ ص ١٨٦٢ ؛ الصفدي ج ٣ ص ٧٦

كبير — سألته عن الرازي ، فقال : كان شيخاً كبير الرأس مسقطاً ، وكان يجلس في مجلسه ودونه تلاميذ ، ودونهم تلاميذهم ، ودونهم تلاميذ أخر . وكان يجيء الرجل فيصف ما يجد لأول من يلقاه — فإن كان عندهم عالم ؛ وإلّا تعداهم إلى غيرهم — فإن أصابوا ، وإلّا تكلم الرازي في ذلك »[1] .

وقد قيل إنّ مولد الرازي كان في الريّ[2] ، ومنها اشتق اسمه . والريّ مدينة قديمة[3] تقع بالقرب من طهران[4] ، عاصمة إيران في الوقت الحاضر. وكان الرازي منذ صباه مولعاً بالغناء ، ماهراً في الموسيقى وكان يعزف العود بمهارة ، ولكنه لما التحى وجهه قال :

« كل غناء يخرج بين شارب ولحية لا يستظرف »[5] .

وكان الرازي في شبابه مكباً على دراسة الادب[6] ، وكتابة الشعر[7] ، ودراسة الفلسفة ، ومن المحتمل أنّ معلمه فيها هو البلخي[8] ، أما اسم أستاذه في الطب فغير معلوم على وجه التحقيق[9] ، وقد بيّنا في مقال سابق لنا أنّ الرازي

١) الفهرست ص ٢٩٩ س ٤—٧

٢) البيروني ص ٤ ؛ ابن ابي أصيبعة ج ١ ص ٣٠٩ س ١٦

٣) راجع دائرة المعارف الاسلامية ج ٣ ص ١١٠٥-١١٠٨

٤) كانت مدينة الريّ واقعة في الركن الشمالي الايسر من مديرية الجبال ، وقد كانت أم العواصم الاربعة في هذه المديرية . أنظر G. Le Strange, *The Lands of Eastern Caliphate*, Cambridge, 1905, p. 214 .

٥) ابن خلكان ج ٤ ص ٢٤٤ س ٥

٦) ابن ابي أصيبعة ج ١ ص ٣١٩ س ١٨

٧) نفس المرجع ج ١ ص ٣١٥ س ١٩—٢٠

٨) جدير بالذكر ان احد كتب الرازي الطبية موسوم بانه : « في العلة التي من اجلها يعرض الزكام لابي زيد البلخي في فصل الربيع عند شمه الورد ». انظر نفس المرجع ص ٣١٩ س ١٩—٢٠

٩) يذكر المؤرخون اسم الطبري . انظر نفس المرجع ج ١ ص ٣٠٩ س ١٠ ؛ الصفدي ج ٣ ص ٧٦ س ١٠—١١ ؛ ابن خلكان ج ٤ ص ٢٤٥ س ٩ ؛ راجع مقالات :

J. Rusk, « Über den gegenwärtigen stand der Rāzi Forschung, » *Archeon* formeriy Archivo di storia della Scienza, v (1924) 345; M.Meyerhof, «'Alī aṭ-Ṭabarī's «Paradise of Wisdom», one of the oldest Arabic compendiums of medicine», *Isis*, XVI (1931) 10 .

درس الطب في حداثته ببغداد — وفي ذلك ما يخالف آراء مؤرخي الرازي القدامى والمحدثين[1] .

ومن الواضح ان الرازي وقف كذلك جزءاً كبيراً من وقته على دراسة الكيمياء[2] ، فقد ذكر البيروني واحداً وعشرين من مؤلفاته في الصنعة[3] ، وقد طرق فيها باباً جديداً فكان اول من استخدم المستحضرات الكيميائية في العلاجات الطبية[4] — وربما كانت الكيمياء ايضاً احد موارد رزقه ، فمن قوله : « انا لا اسمي فيلسوفاً الا من كان قد علم صنعة الكيمياء ، لانه قد استغنى عن التكسب من أوساخ الناس ، وتنزه عما في أيديهم ولم يحتج إليهم »[5] .

وربما قصد من قوله هذا أنّ الفيلسوف الذي لا يملك موردًا الرزق[6] له أنْ يحترف الصنعة[7] حتى يعتمد في كسب عيشه على نفسه ، فيحتفظ بحرية الرأي.

١) راجع مقالنا في مجلة المشرق ج ٢ سنة ١٩٦٠ ص ١٦٨–١٧٧

٢) كان الرازي من المضدين لدراسة الكيمياء ، فمن كتبه : شرف الصناعة (البيروني ص ١٩ (رقم ١٥٧) ؛ الفهرست ص ٣٥٨ س ١٠ ؛ في أنّ صناعة الكيمياء إلى الوجوب أقرب منها إلى الامتناع (الفهرست ص ٢٩٩ س ٢٨–٣٠٠ س ١ ؛ ابن القفطي ص ٢٧٣ س ١٨–٢٧٤ س ١) .

وقد كتب في « الرد على الكندي في إدخاله صناعة الكيمياء في الممتنع » (ابن أبي أصيبعة ج ١ ص ٣١٦ س ١٢–١٣ وقد يكون هذا الكتاب ردًا على رسالة الكندي : « في التنبيه على خدع الكيميائيين » ، (الفهرست ص ٢٦١ س ٨ ؛ ابن القفطي ص ٣٧٥ س ١٧) ، ورسالته « في بطلان دعوى المدعين صنعة الذهب والفضة وخدعهم » (الفهرست ص ٢٦١ س ١٦–١٧ ؛ ابن القفطي ص ٣٧٦ س ٦ – ٧ ؛ ابن أبي أصيبعة ج ١ ص ٢١٣ س ٣٣ – ٢١٤ س ١) .

٣) البيروني ص ١٩–٢٠ وراجع مقالتي روسكا :

« Al-Bīrūnī als Quelle für das Leben und die Schriften al-Rāzī's », *Isis*, V (1923) 47 ; « Die Alchemie ar-Rāzī's », *Der Islam*, XII (1935) 281-319.

٤) J. Freind, *The History of Physick from the time of Galen to the beginning of the sixteenth century*, London, 1726, II, 59.

٥) ابن أبي أصيبعة ج ١ ص ٣١٣ س ٣٥–٣٧

٦) في أحد كتبه يذكر الرازي « المتفلسف من أولاد الملوك » . انظر رسائل فلسفية ص ١٠٦ س ١٧

٧) المقصود بالصنعة الكيمياء ، وهي استحالة المادن الخسيسة إلى معدني الذهب والفضة . فهل كان الرازي يؤمن بالكيمياء على هذا النحو ؟ أو ينبغي الشك في الرواية المذكورة .

وقد كان حكم فلاسفة العصر الوسيط على كتبه الفلسفية قاسياً[1] ؛ اما علماء العصر الحديث فقد أفاضوا في مدحها[2] : واتهمه الأقدمون بالكفر والزندقة[3] ، لأنه قد انتقد الأنبياء[4] ، وتشكك في معجزاتهم[5] ، ولم يحاول التوفيق بين ما قد يظهر من اختلاف بين الدين والفلسفة[6] .

ويقول البيروني عن الرازي إنه « كان دائم الدرس شديداً لاتباعه ، يضع سراجه في مشكاة على حائط يواجهه ، مسنداً كتابه إليه كيما إذا غلبه النعاس

---

١) طبقات الامم ص ٥٢-٥٣ ؛ ابن ابي اصيبعة ج١ ص ٣١٠ - ص ٣٥-٣٧ ؛ وراجع :
E.G. Browne, *Arabian Medicine*. Cambridge, 1921, p. 44.

٢) راجع مقال :
M. Meyerhof, «The Philosophy of the Physician Ar-Rāzī», *Islamic Culture*. XV (1941) 45.

٣) رسائل فلسفية ص ٢٩٢-٢٩٥

٤) نفس المصدر ص ٤٥ س ١-٤ . راجع الترجمة الانجليزية :
A.J. Arberry. *The Spiritual Physick of Rhazes*, translated from the Arabic, London, 1950, pp. 47-48.

٥) يشير المؤرخون إلى الكتب الآتية ويفسرونها للرازي :

« فيما يرد به إظهار ما يدّعى من عيوب الانبياء » (الفهرست ص ٣٠١ س ١٩) ؛ « كتاب ما يدعى من عيوب الاولياء » (ابن القفطي ص ٢٧٦ س ٢-٣) ؛

« فيما يرومه من إظهار ما يدعى من عيوب الاولياء » (ابن أبي أصيبعة ج ١ ص ٣٢٠ س ١٦-١٧) . ويضيف ابن أبي أصيبعة (س ١٧-٢١) أنّ « هذا الكتاب إنْ كان قد ألّفه والله أعلم ، فربما أن بعض الاشرار الملحدين للرازي قد ألّفه ونسبه إليه ليبيه من يرى ذلك الكتاب أو يسمع به الظن بالرازي ؛ وإلّا فالرازي أجلّ من أن يحاول هذا الامر وأن يصنّف في هذا المعنى . وحتى أن بعض من يذم الرازي بل يكفره كعلي بن رضوان المصري وغيره يسمون ذلك الكتاب كتاب الرازي في « مخاريق الانبياء » .

ويعطي البيروني (ص ٢٠ رقم ١٧٣-١٧٤) اسم الكتابين الآتيين تحت عنوان كفريات : « في النبوّات ، ويُدّعى نقض الاديان » ؛ « في حيل المتنبين ، ويدعى مخاريق الانبياء » .

٦) راجع مقال :
M. Meyerhof, « The Philosophy of the Physician, Ar-Rāzī», *Islamic Culture*, op, cit., p. 49.

سقط الكتاب من يده ، فأيقظه ليعود إلى ما هو عليه »[1] . ومات الرازي في سن الستين تاركاً ثروة علمية طائلة، فبلغت مؤلفاته ما يقرب من المائتي كتاب في شتى الفنون كالطب ، والطبيعيات ، والمنطق ، والرياضيات ، والفلسفة ، والكيمياء وغيرها[2] . ونكتفي بذكر كلمة عابرة عن مؤلفاته الطبية التي تربو في عددها على المائة كتاب .

تبين لنا من دراسة كتب الرازي أنه ألف موسوعة طبية أطلق عليها اسم « الجامع » . وقد استغرق تأليف ذلك الكتاب — كما يقول الرازي — خمس عشرة سنة ، واصل فيها المؤلف العمل الليل بالنهار ، مما أدى إلى ضعف بصره وإصابته بمرض عضال في يده اليسرى ، فمنعه ذلك من القراءة والكتابة، ولكنه استمر في الدرس والتحصيل بمساعدة تلاميذه المخلصين الذين تطوعوا للقراءة عليه ، والكتابة له[3] .

وكتاب الجامع يخالف كل الاختلاف شبيهه في الإسم : كتاب «الحاوي». وكان يُظن أن « الجامع » ، و « الحاوي » اسمان مترادفان لكتاب واحد[4] . والواقع يتكون كتاب « الجامع » من اثنى عشر جزءا . ولم نعثر — إلى الآن — إلا على جزءين فقط من أجزاء هذا الكتاب ، محفوظين في مخطوط بمكتبة بودليانا[5] . اما « الحاوي » فهو مذكرات الرازي الخاصة التي جمعها تلامذته بعد وفاته وتم إصدارها في خمسة وعشرين جزءا[6] . وهذه المذكرات

---

١) البيروني ص ٥ س ٦—٦

٢) الفهرست ص ٢٩٩ س ٢٠ — ص ٣٠١ س ٢٦ ثم ص ٣٥٨ س ٦ — ١٣ ؛ البيروني ص ٦—٢١ ؛ ابن القفطي ص ٢٧٢ س ٨ — ١٦ ثم ص ٢٧٣ س ٩ — ص ٢٧٧ س ٧ ؛ ابن أبي أصيبعة ص ٣١٥ س ١٤ — ص ٣٢١ س ٢٠

٣) رسائل فلسفية ص ١١٠ س ٧—١٥

٤) مثلاً انظر الفهرست ص ٣٠٠ س ٤ ؛ البيروني ص ٦ (رقم ٥) ؛ ابن القفطي ص ٢٧٤ س ٣—٣

٥) مخطوط Bod. Or. 316

« كتاب صيدنة الطب » (ورق ١ وجه إلى ورق ١٩ وجه س ٢) .

« كتاب المكاييل والموازين » (ورق ١٩ وجه س ٣ — ورق ١٢٥ وجه س ١٣) .

٦) اعتمدنا في حصر عدد أجزاء « الحاوي » على الطبعات اللاتينية (بركسيا سنة

حافلة بالنقد العلمي لكتب الاطباء الذين سبقوه . وإنّ مؤرخي الطب يحيون هذه الشجاعة العلمية في الرازي ، ويقدرون اعتداده برأيه . ففي القرن الرابع الهجري ، كانت كتب بقراط وجالينوس دستورًا يؤمن به الاطباء ، فكانت كلمة « قال بقراط » أو « قال جالينوس » كافية لقبول القول دون البحث فيه ، أو التشكك في صحته . ولما اكتشف علماء الغرب ما جاء في مذكرات « الحاوي » من علوم مفيدة ، أقبلوا على ترجمتها إلى اللغة اللاتينية ، فأتم ترجمتها الطبيب فرج بن سالم في جزيرة صقلية سنة ١٢٧٩ م بناء على طلب الملك شارل من سلالة أنجو Charles of Anjou واستغرقت الترجمة جل حياة المترجم[١] . وطُبع هذا الكتاب أكثر من مرة ، فمنها طبعة « بركسيا سنة ١٤٨٦ » ، وطبعتا « البندقية سنة ١٥٠٦ ، وسنة ١٥٤٢ »[٢] .

اما كتاب « الجدري والحصبة » فيعتبره العلماء أنفس الكتب الطبية التي صنفها العرب[٣] ، وتُرجم هذا الكتاب إلى لغات عديدة وظهرت له طبعات كثيرة : فهناك ترجمة يونانية طُبعت سنة ١٥٤٨ ، وطبعات عديدة لاتينية في سنة ١٤٩٨ ، ١٥٢٩ ، ١٥٤٤ ، ١٥٤٩ ، ١٥٥٥ ، ١٧٤٧ ، ١٧٨١ ، وظهرت ترجمة فرنسية سنة ١٧٦٢ وأخرى انجليزية سنة ١٨٤٨ وظهرت طبعة عربية في لندن سنة ١٧٦٦[٤] .

وكان لكتابه « المنصوري في الطب » شهرة فائقة ، وتُرجم ايضاً إلى اللغة

١٤٨٦ ؛ البندقية سنة ١٥٠٦) . هذا ولم يُسجل حصر شامل حتى الآن لاجزاء الحاوي المبعثرة في شتى مكاتب العالم ؛ وقد بدأت دائر المعارف العثمانية ، بحيدر آباد الدكن في نشر أجزاء هذا الكتاب لاول مرة باللغة العربية في سنة ١٩٥٥ ، وظهر حتى الآن ثمانية اجزاء فقط :

١) انظر : A. Castiglioni, *A History of Mediciene*, Translated by E. B. Krumbhaar, 2 nd. ed., London, 1947, p. 268 .

٢) انظر : D. Campbell, *Arabian Medicine*, London, 1926, I, 69.

٣) انظر : M. Neuburger, *History of Medicine*, Translated by E. Playfair, London, 1910, I, 362.

٤) انظر : D. Campbell, op. cit., I, 70.

اللاتينية (١٤٨١، ١٤٩٧، ١٥١٠، ١٥٤٤)[1]. والجزء التاسع من هذا الكتاب Nonus Almansoris — وهو عن الحميات — كان يدخل في صلب المنهاج في في جامعات أوربا ؛ فمثلاً كان عميد كلية الطب بجامعة مونبلييه يحاضر في سنة ١٥٥٨ من هذا الكتاب[2]. وللرازي كتاب ذو قيمة عالية هو كتاب « تقسيم العلل » ، وهو لازم لكل من اشتغل بترجمة الاصطلاحات الطبية القديمة ، فهو بمثابة قاموس طبي ، وتوجد منه ثلاثة مخطوطات[3]. وإليكم أسماء بعض كتبه التي تدل على خبرته الواسعة بشؤون الطب :

كتاب : الشكوك والمناقضات التي في كتب جالينوس[4] ؛ كتاب : في الأسباب المميلة لقلوب الناس عن أفاضل الأطباء إلى أخسائهم[5] ؛ كتاب في التلطف في إيصال المريض إلى بعض شهواته[6] ؛ كتاب في العلة التي يسلم لها بعض الناس وعوامهم الطبيب وإن كان حاذقاً[7] ؛ كتاب في أن الطبيب الحاذق

---

١) نفس المرجع ص ٦٨

٢) انظر : C. Elgood, *A Medical History of Persia and Eastern Caliphate*, Cambridge, 1951, p. 208.

٣) مخطوط المتحف البريطاني رقم Add. 5932 ؛ مخطوط الازهر رقم ٧٣ طب ؛ مخطوط البندقية — انظر :
Assemani, Catal. dei Codd. Mss. Orient. della Bibliot. Naniana, II, 238.
وجاء ذكر ذلك الكتاب في مراجع :
الفهرست ص ٣٠٠ س ٢٣ ؛ البيروني ص ٧ (رقم ٩) ؛ ابن القفطي ص ٢٧٤ س ١٧ ؛ ابن أبي أصيبعة ج ١ ص ٣١٦ س ٢٣

٤) الفهرست ص ٢٩٩ س ٢٣ ؛ البيروني ص ٦٣ (رقم ٨٨) ؛ ابن القفطي ص ٢٧٣ س ١٧ ؛ ابن ابي أصيبعة ج ١ ص ٣١٦ س ١

٥) الفهرست ص ٣٠٠ س ١٤-١٥ ؛ البيروني ص ١٠ (رقم ٥٤) ؛ ابن القفطي ص ٢٧٤ س ٥-٦ ؛ ابن أبي أصيبعة ج ١ ص ٣١٧ س ٤

٦) الفهرست ص ٣٠١ س ٧ ؛ البيروني ص ١٠ (رقم ٥٣) ؛ ابن القفطي ص ٢٧٥ س ٨ — ٩

٧) الفهرست ص ٣٠٢ س ١٠-١١ ؛ ابن أبي أصيبعة ص ٣١٩ س ٨-٩

ليس هو من قدر على إبراء جميع العلل فانّ ذلك ليس في الوسع[1] ، رسالة في العلة التي من أجلها صار ينجح جُهّال الأطبا. والعوام والنسا. في المدن في علاج بعض الامراض أكثر من العلما. ، وعذر الطبيب في ذلك[2] .

ثانياً : أهمية كتاب محنة الطبيب

يظهر أنّ الطب في أيام بقراط كان مقصوراً على عائلة أسقليبيوس[3] وكان بقراط أول من أوصى بتعليم الطب للغربا.[4].

ونعلم أنه نشأت مع بنا. مدينة الإسكندرية (٣٣٢ — ٣٣١ ق . م) مدرسة للطب ، وتمتعت هذه المدرسة بسمعة طيبة ، فكان يؤمها طلاب العلم من كل صوب ، فتخرّج منها جالينوس ، واشتهر فيها علما. مثل هيروفيلوس Herophilus الذي يعتبر أعظم علما. التشريح في العصور القديمة، وإراسطراطس Erasistratus مؤسس علم وظائف الاعضا.[5] . وإن كنا لا نعرف إلّا القليل عن المنهاج الدراسي في مدرسة الاسكندرية[6] ، إلّا أننا لا نعلم اي شيء عن طريقة تأهيل الاطبا. فيها .

ولما نشطت حركة الترجمة في مدينة جنديسابور على أيدي النساطرة مثل سرجيوس الرأس عيني ثم حنين بن إسحق ، وابنه إسحق ، وابن أخيه حبيش

---

١) الفهرست ص ٣٠٢ س ١١—١٢ ؛ البيروني ص ١٠ (رقم ٥٢) ؛ ابن القفطي ص ٢٧٧ س ٢ ؛ ابن أبي أصيبعة ج ١ ص ٣١٩ س ١١—١٤

٢) الفهرست ص ٣٠٢ س ١٥—١٦ ؛ البيروني ص ١٠ (رقم ٥٦) ؛ ابن القفطي ص ٢٧٧ س ٤ ؛ ابن أبي أصيبعة ج ١ ص ٣١٩ س ١٥—١٦

٣) ابن أبي أصيبعة ج ١ ص ٢٥ س ١

٤) نفس المرجع ص ٢٤ س ٣٦—٢٩

٥) انظر : A. J. Brook, *Greek Medicine*, London and Toronto, 1929, pp. 22, 14;
G. Sarton, *Introduction to the History of Science*, Baltimore, 1953, I, 159.

٦) ابن أبي أصيبعة ج ١ ص ١٠٦ س ١ — ص ١٠٨ س ١٧

ابن الحسن ، وعيسى بن يحيى ، واصطفن بن باسيل ، وثابت بن قرة ، ويوسف ابن خوري وغيرهم — لما نشطت حركة الترجمة صار التراث اليوناني في متناول الاطباء السريانيين والعرب ، فأقبلوا على جمع نسخ من تراجم الكتب الطبية المشهورة لبقراط ، وجالينوس ، وروفس ، وأركيغانس ، وارياسيوس ، وأطيس الأمدي ، واسكندر الترالي وأهرن القس ، وبولس الأغنيطي ، وغيرهم[1] .

وراجت صناعة النسخ حتى أن بعض الكتبة كانوا ينسبون الكتب التي ينسخونها إلى أطباء مشهورين أملا في رواجها وبيعها بأثمان غالية . وكان لأطباء جنديسابور فضل على النهضة الطبية في الوطن العربي ؛ إلا أنهم كانوا أطباء متعطرسين ، يميلون إلى قصر مهنة الطب على أبناء مدينتهم ، ومثالنا في ذلك كبرياء يوحنا بن ماسويه الذي رفض أن يعلم حنين بن إسحق لأنه من أبناء الصيارفة ومن أهل مدينة الحيرة ، وليس من جنديسابور[2] ، مما اضطر حنينا إلى الهجرة إلى بلاد اليونان فتعلم اللغة ، وأتقنها كأحد أبنائها ، ثم درس المخطوطات اليونانية ، فصار طبيباً ماهراً وعميداً للمترجمين في عصره .

وبالرغم من أن نفراً من أساطين الطب في القرون الأولى بعد الميلاد وفي العصر الوسيط قد اهتموا بكيفية امتحان الطبيب ؛ فمثلا قد ألف في هذا المعنى كل من جالينوس[3] ، ويوحنا بن ماسويه[4] ، وحنين بن إسحق العبادي[5] ، وأبو بكر الرازي[6] ؛ إلا أن الصورة التي وصلتنا عن كيفية أداء ذلك الامتحان

---

١) تظهر جميع هذه الاسماء ، مع أسماء كثيرة لاطباء آخرين ، في مذكرات الرازي الخاصة المعروفة بـ « الحاوي » .

٢) ابن أبي أصيبعة ج ١ ص ١٨٥ س ٦-١٣

٣) الفهرست ص ٢٩١ س ٦ ؛ ابن القفطي ص ١٣١ س ١٣ ؛ ابن أبي أصيبعه ج ١ ص ١٠٠ س ٩

٤) الفهرست ص ٢٩٦ س ٣ ؛ ابن القفطي ص ٣٨١ س ٨ ؛ ابن أبي أصيبعة ج ١ ص ١٨٣ س ١٢-١٣

٥) ابن أبي أصيبعة ج ١ ص ١٩٩ س ٢٨

٦) الفهرست ص ٣٠٢ س ١٧ ؛ البيروني ص ٦ (رقم ٦) ؛ ابن القفطي ص ٢٧٧ س ٥ ؛ ابن أبي أصيبعة ج ١ ص ٣١٩ س ٢٠-٢١

غير جادة ومشوهة . فابن القفطي يروي في ذلك أنه « في سنة تسع عشرة وثلثمائة اتصل بالمقتدر أنّ رجلًا من الأطبا. غلط على رجل فمات . فأمر أبا بطيحة[1] محتسبة بمنع جميع الأطبا. ، إلّا من امتحنه « سنان » ، وكتب له رقعة بما يطلق له التصرّف فيه من الصناعة. وأمر سنانًا[2] بامتحانهم وأنْ يطلق لكل واحد منهم ما يصلح أنْ يتصرف فيه من الصناعة ، وبلغ عددهم في الجانبين من بغداد ثمانمائة ونيفا وستين رجلًا ، سوى من استغنى عن امتحانه باشتهاره بالتقدم في الصناعة ، وسوى من كان في خدمة السلطان. ومن طريف ما جرى في امتحان الأطبا. أنه أحضر إلى سنان رجل مليح البزّة والهيئة ذو هيبة ووقار ، فأكرمه سنان على موجب منظره ، ورفعه ، وصار إذا جرى أمر التفت إليه ، ولم يزل كذلك حتى انقضى شغله في ذلك اليوم ، ثم التفت إليه « سنان » فقال : قد اشتهيت أنْ أسمع من الشيخ شيئًا أحفظ عنه ، وأنْ يذكر شيخه في الصناعة . فأخرج الشيخ من كمه قرطاسًا فيه دنانير صالحة ، ووضعها بين يدي سنان وقال : ما أحسن أنْ أكتب ولا أقرأ ، ولا قرأت شيئًا جملة ، ولي عيال ، ومعاشي دار دائرة ، وأسألك أنْ لا تقطعه عني. فضحك سنان وقال : على شريطة أنك لا تهجم على مريض بما لم تعلم ، ولا تشير بفصد ولا بدواء مسهل إلّا لما قرب من الأمراض . قال الشيخ : هذا مذهبي منذ كنت ؛ ما تعديت السكنجبين والجلاب ، وانصرف . فلما كان من غد أُحضر إليه غلام شاب حسن البزّة مليح الوجه ذكيّ فنظر إليه سنان وقال له :

على من قرأت ؟

قال : على أبي ،

قال : ومن أبوك ؟

قال : الشيخ الذي كان عندك بالأمس .

قال : نِعْم الشيخ — وأنت على مذهبه ؟

---

١) يذكر ابن أبي أصيبعة اسم « ابراهيم بن احمد بن بطحا » (ج ١ ص ٢٢٢ س ١٩)

٢) هو « سنان بن ثابت » (توفي في غرة ذي القعدة سنة ٣٣١) . انظر الفهرست ص ٣٠٢ س ٣٠–٣٣ ؛ ابن القفطي ص ١٩٠ س ١٧–١٩١ س ١ ؛ ابن أبي أصيبعة ج ١ ص ٢٢١ س ٢–٣

قال : نعم .

قال : لا تتجاوزه ، وانصرف مصاحباً»[1].

وقد ترجم بعض علماء الغرب هذا القول على أنه صورة لطريقة تأهيل الاطباء في القرن الرابع الهجري (العاشر الميلادي)[2]. لذلك كان واجباً علينا أن نلم بالقيم الطبية التي كان يراها اطباء ذلك العصر لازمة لكل من أراد أن يمارس الطب . ويسرنا أن نذكر أننا عثرنا بين ثنايا المخطوطات على نص ذي قيمة علمية نادرة لكتاب « محنة الطبيب » للرازي ، ونبادر بنشره لأول مرة في هذا الكتاب، لا سيما وأن مكتباتنا تفتقر إلى هذا النوع من التأليف. فلم نر واحداً من العلماء قد قام بتحقيق ونشر أي كتاب من كتب أسلافنا في المحنة . ومما يرفع من شأن كتاب الرازي في « محنة الطبيب » أنه يشتمل على مقتطفات من كتب جالينوس ، ويوحنا بن ماسويه في هذا الفن .

إن المستوى الذي كان يتطلبه الرازي لرفع شأن مهنة الطب يلقي ضوءاً ساطعاً على كفايته العلمية الخاصة ، وعلى مقدرة الاطباء في عصره بوجه عام ، وينفي أيضاً تلك الصورة المشوهة التي كتبها ابن القفطي عن كيفية إجراء الامتحان .

ثالثاً : المخطوطات وطريقة تحقيق النص

تنقسم المخطوطات التي اخترنا منها النصوص لمادة هذا الكتاب إلى قسمين: مخطوطات كتاب « المنصوري في الطب » للرازي ، ومخطوطات كتاب « محنة الطبيب » . اما مخطوطات كتاب « المنصوري » فكثيرة متعددة ، ومبعثرة في دور الكتب بأنحاء العالم ، فمنها مثلاً المخطوطان رقم or. 1512 ; or. 1701 بمكتبة الجامعة بكيمبردج، والمخطوطان رقم Marsh 248; Hunt. Donat. 31. بمكتبة بودليانا بأكسفورد ، والمخطوط ١٢٠٥ ب بمكتبة البلدية بالاسكندرية،

---

١) ابن القفطي ص ١٩١ س ٣-١٢٩ س ٢

٢) نكتفي بالاشارة إلى ترجمة E. G. Browne, *Arabian Medicine*, op. cit., pp. 40-41.

والمخطوط ١٢٩ طب تيمورية بدار الكتب المصرية ، والمخطوطات الموصية رقم ١٥٩ بالمكتبة الاحمدية ، ورقم ١٢١ بالمكتبة الحسينية ، ورقم ١٧٧ بمكتبة يحيى باشا . وقد انتخبنا من هذا الكتاب نصين لهما اتصال وثيق بمحنة الطبيب ؛ فالنص الاول « في مخاريق المشائين » — أي أدعياء الطب ، يظهر في نهاية المقال السابع من الكتاب « المنصوري » ، والثاني مقال موجز « في محنة الطبيب » - يختتم به الرازي الجزء الرابع من الكتاب نفسه . واعتمدنا في تحقيق هذين النصين على اربعة مخطوطات or. 1512 ، or. 1701 ، ١٢٩ طب تيمورية ، و ١٢٠٥ ب الاسكندرية ، وذلك بعد ان قررنا استبعاد المخطوط رقم Marsh 248 لرداءته ، ولعدم احتوائه إلّا على جزء من الكتاب — من المقال السابع إلى العاشر — والمخطوط Hunt. Donat. 31 لانه لا يحوي إلّا أجزاء من المقال السابع .

والمخطوط رقم or. 1512 هو أقدم المخطوطات التي اعتمدنا عليها ، فتاريخه يصعد الى القرن السادس الهجري (الثاني عشر الميلادي) ، ومما يزيد في قيمة المخطوط ١٢٠٥ ب الاسكندرية أنّ ناسخه طبيب ، ولكننا لم نتخذ اي مخطوط اساساً لتحقيق النصين ، بل آثرنا في نشرنا هذا طريقة النص المختار ، فقارنا بين القراءات المختلفة واخترنا الكلمات التي تؤدي الى استقامة المعنى ، واثبتنا الكلمات المختلفة عن النص المختار في الهامش .

اما نص كتاب « محنة الطبيب » للرازي فقد حققناه من مخطوطين اثنين : احدهما في مكتبة بودليانا بأكسفورد رقم Bod. or. 861 ، وقد عثرنا على هذا النص ضمن المذكرات الخاصة للرازي المشهورة باسم « الحاوي في الطب » . ويظهر أنّ ذلك النص كان بمثابة مسودات لكتاب « محنة الطبيب » — ذلك الكتاب الذي لم نجد واحداً من فهارس المخطوطات بمكتبات العالم قد أشار إلى أية مخطوطات له .

والذي حدا بنا إلى هذا الاقتراح أنّ الرازي يبدأ في كتابه عن « محنة الطبيب » — على ما يظهر في ذلك النص — بجمع مقتطفات من كتب الاطباء الاقدمين والمعاصرين له — ثم يثبت بعد ذلك رأيه الخاص في المحنة ، ويختتم الكتاب بمقتطفات من كتب لبقراط . وليس في سياق النص أي نظام

رتيب يدل على أنّ الكتاب كامل ومعد للنشر ؛ بل إنّ فيه جملاً تفيد بأن الكتاب لم يكتمل التأليف ، ولم يصل به كاتبه إلى المستوى الذي يرتضيه . فمثلاً يقول في وصف المقالة الاولى لكتاب « أيام البحران » لجالينوس :

« واستعن بهذه المقالة ، فانّ فيها اشياء يجب أن يُستعان بها »[1]. وكذلك نراه يعدد في صورة مذكرات خاصة عنوين لما تبقى من كتاب «محنة الطبيب» لجالينوس ؛ يعدد نقطاً لم ير كاتبها في هذه المذكرات الخاصة ، واكتفى بالتنويه عنها ، فيقول: باقي « محنة الطبيب » : خلقه ، وزيه ، وسائر ما يحتاج إليه الطبيب وان يكون عليه ، وسيرته في معاملته للناس[2] .

كما أنه لا توجد مقدمة تفيد بالغرض من تأليف الكتاب ، ولا خاتمة توضح أنّ المؤلف قد انتهى من إثبات ما قصد ذكره ؛ وذلك يخالف ما نعرفه عن طريقة الرازي في تواليفه العديدة ، وما يتضح من قراءة مخطوطات كتبه التي وصلتنا . اما المخطوط الثاني رقم Add. 3516 بمكتبة الجامعة بكيمبردج ، فلم نعثر فيه سوى على رأي الرازى في المحنة ، دون أى ثبت لآراء الاطباء الآخرين. وهذا المخطوط يحوي عدداً من الكتب الطبية للرازى ، فمنها كتاب « القولنج » ، وكتاب « البـاه » ، وكتاب « اوجاع المفاصل » ، وينتهي المخطوط بكتاب « محنة الطبيب » .

ولما كان كتاب جالينوس « في المحنة التي يُعرف بها أفاضل الاطباء » — وهو المخطوط المحفوظ بمكتبة البلدية بالاسكندرية رقم ٣٨١٣ ج — مرجعاً اقتبس منه الرازى مقتطفات في كتابه « في محنة الطبيب وتبيينه » ، رأينا ان نرد النصوص التي اقتبسها الرازى الى اصولها في كتاب جالينوس ، واثبتنا ذلك في ذيل الكتاب ، ص (٥١٤—٥١٧).

وفي تحقيق نص « محنة الطبيب » اتبعنا ايضاً طريقة النص المختار، وذلك في تحقيق جزء النص الذى يشتمل على كلام الرازى .

والنسخ التي كانت تحت أيدينا وقت تحقيق النصوص هي النسخ التالية ، وقد رمزنا إليها بحروف :

---

١) ص ٥٠٤ فيما يلي .
٢) ص ٥٠٦ فيما يلي .

كتاب « المنصوري في الطب » :

أ – Or. 1512 ، مكتبة الجامعة بكيمبردج .
ب – Or. 1701 ، مكتبة الجامعة بكيمبردج ،
ج – تيمورية ١٢٩ طب ، دار الكتب المصرية ،
د – ١٢٠٥ ب ، مكتبة البلدية بالاسكندرية .

كتاب « محنة الطبيب » :

ه – Bod. Or. 561 ، مكتبة بودليانا بأكسفورد ،
و – Add. 3516 ، مكتبة الجامعة بكيمبردج .

وصف المخطوطات

أ — Or. 1512 :

٢٠٠ ورقة ؛ ٢٧ × ١٩ سم (٢/١ ٢١ × ١٥) ، (٢١ × ٢/١ ١٤) ؛ ٢٥–٢٧ سطرًا ثم ١٥–١٩ سطرًا ؛ ربيع الآخر سنة ٥٧٩ (في ورق ٢٠٠وجه) ؛ عشر مقالات؛ ناسخان : الاول ورق ١ – ٣٩ ثم ورق ١٩٦ وجه – ٢٠٠ ظهر ، والثاني ورق ٤٠ وجه – ١٦٨ ظهر ؛ بين ورقتي ١٨؛١٩ توجد الاوراق ٤١–٤٨ مقلوبة الوضع .

ب — Or. 1701 :

٢٧٥ ورقة ؛ ٢٢ × ٢/١ ١٢ (١٥ × ٧) ؛ ١٥ سطرًا ؛ محرم سنة ١١٥٩ (في ورق ٢٧٥ ظهر) ؛ عشر مقالات ، نسخي جميل؛ مستورد من حضرموت (في ورق١وجه)؛ ١٣٦٧ ه تاريخ تمليك (في ورق ٢٧٥ ظهر) .

ج — ١٢٩ طب تيمورية :

١٦٨ ورقة ؛ ٢/١ ١٩ × ١٥ (٢/١ ١٥ × ١٠) ؛ ٢٣ سطرًا ؛ اواخر شعبان سنة ١١٤٧ (في ص ٣٣٦) ؛ عشر مقالات ؛ نسخي ؛ الترقيم صفحات وليس أوراقًا .

د — ١٢٠٥ ب الاسكندرية :

١٦٧ ورقة؛٢٩ × ٢/١ ٢٢ (٢/١ ٢٠ × ١٤)؛١٨٤ سطرًا؛الثلاثاء ٢٣ من رجب سنة ٨٩١؛ عشر مقالات ؛ نسخة المتطب المازندراني حسام بن أشمس الدين الخطيبي الحسيني المعروف باسم سيد خطابي المنجم في بلدة الازرقة من بلاد اليونان .

٨ — Bod. Or. 561 :

فيه جزءان من كتاب الجامع للرازي وهما : كتاب حل الرموز ، وكتاب المكاييل والموازين ، ثم كتاب محنة الطبيب للرازي ، ثم أجزاء من مذكرات الرازي الخاصة المسماة « الخاوي » . ٢٧٢ ورقة ؛ ٢٥ × ١٨ (١٩ × ١٣) ؛ ١٩ سطرًا ؛ غير مؤرخ . وعلى الارجح يصعد تاريخه الى القرن الثامن الهجري ، تاريخ تمليك ١٠٧٧ هـ (يظهر في ورق ١ وجه) ؛ غير منقوط وخط واضح ؛ تاريخ التمليك بقلم سليمان بن يوسف الحسين .

٩ — Add. 3516 :

مجموعة من كتب الرازي ضمن مجموعة طبية . يقع كتاب « محنة الطبيب » في ورق ٢٢٦ وجه — ورق ٢٣٥ ظهر . ٢٤ × ١٩ (٢١ + ١٥ ½) ؛ ٢٥ سطرًا ؛ غير مؤرخ ويبدو أنه كتب في القرن السادس الهجري .

مخطوط رقم ٣٨١٣ ج — مكتبة البلدية بالاسكندرية :

فيه كتاب جالينوس « في المحنة التي يُعرف بها افاضل الاطباء »؛ ترقيم انجليزي من ١ الى ١٦ ، ثم ترقيم عربي من ١ الى ٤٤ ؛ الترقيم صفحات وليس ورق ؛ ٢٣ + ١٦ (١٥½+½ ٩) ؛ ١٨ سطرًا (ما عدا ص ٣ ترقيم انجليزي ففيها ١٩ سطرًا) ؛ ٢٦ آيار سنة ١٧٥١ م ؛ الخط نسخي واضح ؛ المخطوط مصحح بخط الناسخ نفسه ، وفيها شطب .

الباب الثاني

أدعياء الطب في وقت الرازي

قبل أن نقدم للقارئ نصّ كتاب « محنة الطبيب » ، نمهد له بنبذة ونقدم نصاً من أحد كتب الرازي يبيّن العقبات التي كان يلقاهـا كلُّ مَنْ مارس صناعة الطب عن جدارة واستحقاق في ذلك الوقت. ننشر هذا النص عن أدعياء الطب باللغة العربية لاول مرّة ، ولو أنه قد سبق نشر ترجمة له باللغة الانجليزية ، منقولة عن التراجم اللاتينية[1]. ويحوي ذلك النص معلومات طريفة عن الدخلاء.

١) انظر : J. Freind, *The History of Physick*, op. cit., II, 65-69; W. A. Greenhill, *A Treatise on the Small-Pox and Measles*, The Sydenham Society, London, 1848, pp. 80-82.

على مهنة الطب ، ويظهر من مراثيها أن الطبيب الحاذق قد عانى الامرّين من أدعياء الطب في العصر الوسيط ، وقت انعدام أية رقابة تنظم وترعى أحوال الطبيب والمريض على السواء . وقد كانت ظروف التطبيب قاسية ، فكان من العسير على الطبيب أن يسلك دائمًا الطريق الذي يراه صواباً في العلاج . ولا بدّ أن انتشار أدعياء الطب — الذين كانوا يوهمون المرضى بقدرتهم على شفائهم في الحال بانتزاع أسباب المرض من ابدانهم — كان مما يعقد المهنة ويعرقل أعمال الطبيب ويزيدها صعوبة . وقد استغل هؤلاء الافاقون جهل المرضى وأوهموهم بقدرتهم في العلاج بما كانوا يقومون به من اساليب الدجل ، مظهرين بذلك مواهب خدّاعة . وقد كان العامة — والحال كذلك — يؤمنون بامكان البرء العاجل ، وربما رأى الرازي تأليف كتابه : « برء الساعة »[1] ، ليظهر مواهبه في هذا الميدان ، وليبيّن للعامة أنّ عددًا من الامراض — وليست كلها — يمكن برؤها في ساعات . هذا وكان جهل العامة عاملًا — إلى حد ما — في تحديد طريق العلاج الذي يسلكه الطبيب؛ ففي قصة من قصص المرضى اعترف الرازي بأنه امتنع عن فصد مريض كان على شفا الموت لعدم وجود طبيب آخر وقت العلاج ليؤيده في ضرورة الفصد[2] ، في حضور جمهور من أقارب ذلك المريض وأصدقائه . ويقول الرازي في هذه القصة إنّه في اليوم الثالث من أيام المرض تردد عن فصد المريض ، ثم إنّه خدش أنفه من الداخل ، ليسيل قليل من الدم ، وذلك خوفاً من بطش ذلك الجمع الكبير الذي كان ملتفاً حول المريض.[3] ويكرر الرازي انه حينما تدهورت صحة المريض لم يجرؤ على خدش الانف

---

١) نشر هذا الكتاب ب. جيج في مجلة المشرق عدد ٩ سنة ١٩٠٣ ص ٣٩٥–٤٠٢ . انظر ايضاً :

P. Guiges, «La guérison en une heure de Rhazès», *Janus Archives Internationales pour l'Histoire de la Médecine et la Géographie Médicale*, 1903, pp. 363-70 ; 411-18 ; id., «La guérison en une heure de Rhazès», texte arabe avec notes, Beyrouth, 1903.

٢) انظر مخطوط Marsh 156 مكتبة بودليانا بأكسفورد ورق ٢٦٠ ظهر س ١٣

٣) نفس المصدر ورق ٢٦٠ ظهر س ٥

خوفاً من « العامة والرعاع »[١]. ويصرّح بأن العلاج الوحيد السليم العاقبة الذي كان ممكناً أن يطرقه ، لم يكن إلّا سقي العليل ماء الشعير[٢]. ولولا أقارب المريض وأصدقاؤه المجتمعون حوله ، لتمكن الرازي من علاج المريض بالطريق الذي يراه صواباً ، وربما نجّاه من الهلاك. ولكن الرازي في اختياره طريق العلاج كان دون شك يحاول جهده تفادي العواقب الوخيمة التي قد تنجم عن موت المريض بين يديه.

وفي النص التالي ، وهو مأخوذ من كتاب « المنصوري في الطب »[٣] ، يبرز لنا المؤلف صورة حيّة لانواع من حيل أدعياء الطب في زمانه ، فنراه يحذر العامة من هؤلاء المحتالين الذين يضرون المرضى بعلاجاتهم الخاطئة ، ولا يأتون إلّا الحيل والأكاذيب. ويكشف عن عدد غير قليل من حيلهم الكثيرة ، مؤملاً أن يضيء الطريق ، ومحذّراً من الوقوع في حبائل هؤلاء الدجالين ، والى القارئ مقال الرازي في حيل أدعياء الطب.

« في مخاريق المشائين »[٤]

« إنّ مخاريق[٥] هؤلاء[٦] كثيرة ، يضيق عن ذكرها كتابنا هذا[٧] بأسره ،

---

١) نفس المصدر ورق ٢٦٠ ظهر س ١١–١٢.

٢) يمكن الاطلاع على هذه القصة ، وعلى ترجمة انجليزية في مقال :
M. Meyerhof, «Thirty-Three Clinical Observations by Rhazes (circa 900 A.D.)», *Isis*, XIII (1935) 321 foll.

٣) جاء ذكر هذا الكتاب في كل من : الفهرست ص ٣٠٠ س ٣ – ٤ ؛ البيروني ص ٦ (رقم ٨) ؛ ابن القفطي ص ٢٧٤ س ١–٣ ؛ ابن أبي أصيبعة ج ١ ص ٣١٧ س ١٧

٤) مخاريق المشائين : محاريق الياين أ ؛ مخاريق المائين ب ؛ تخاريق المايين ج ؛ مخاريق المشائين في هذا د.
تعليق : المشائين : أي أدعياء الطب.
انظر R. Dozy, Supplément aux Dictionnaires Arabes, deuxième éd., Leide et Paris, 1927, II, 594.
وراجع ايضاً : Zeitschrift für die kunde des Morgenlandes, XX,506 - 7.

٥) مخاريق : تخاريق ج.

٦) هؤلاء : هاولي أ ؛ هاولاء د. ٧) هذا : ساقطة من ج.

وجرأتهم[1] واستحلالهم[2] تعذيب[3] الناس[4] باطلاً في الغاية التي لا وراءها غاية[5]. فان منهم من يزعم[6] أنه يبرئ[7] من الصرع، بأن يشق وسط[8] الرأس شقاً صليباً[9]، ثم[10] يخرج[11] أشياء قد أعدها معه، يوهم بخفته وتمويهه[12] أنه[13] أخرجها من ذلك الشق. ومنهم من يوهم أنه يخرج من الانف سام أبرص، فيدخل في أنف[14] المعالج الشقي خلالة[15] أو حديدة، ويحكه[16] حتى يدميه، ثم يشيل من هناك أشياء قد أعدها[17] معه على شكل هذه الدابة، متخذة[18] من عروق[19] الكبد[20]. ومنهم من يوهم أنه يرفع البياض من العين رفعاً[21]،

---

١) جرأتهم : جرءتهم ج ؛ كوتهم د .
٢) استحلالهم : استحلاهم د .
٣) تعذيب : تعذيباً د .
٤) الناس : ساقطة من ب ؛ لناس د .
٥) لا وراءها غاية : لا وراء لها ب ؛ ج ؛ لا وراء لها ولا منتهى د.
٦) يزعم : زعم ج .
٧) يبرئ : يبرأ د .
٨) وسط : وصط بافرخ د .
٩) صليباً : اصلياً ج ؛ ثم صليباً د .
١٠) ثم : ثم انه أ .
١١) يخرج : ساقطة من د .
١٢) تمويهه : تنويره ب ؛ تنوره ج ، ساقطة من د .
١٣) أنه : أنه إنما أ ، د ؛ ساقطة من ج .
١٤) أنف : الانف أ .
١٥) خلالة : ذلك أو يدخل خلالة ب .
١٦) ويحكه : يحكه أ .
١٧) أشياء قد أعدها : شيئاً قد أعده د .
١٨) متخذة : متخذ ج ، متخذاً د .
١٩) عروق : عرق ج .
٢٠) الكبد : الكبد أو الرية ب .
٢١) رفعاً : رفعا مريعا وفعل ب ؛ رفعا شديدا د .

فيدخل في العين حديدة ينكأها[1] ، ثم يدس[2] فيها غشاء رقيقاً ، ويخرجه من هناك . ومنهم من يوهم أنه يمص الماء من الاذن[3] ، فيضع عليها أنبوبة[4] ، ويرسل من فمه[5] شيئاً فيها[6] ، ثم يمصه[7] . ومنهم من يدس الدود المتولد[8] في الجبن في الاذن ، وفي[9] أصول الاضراس ، ثم يخرجه[10] من هناك . ومنهم من يوهم أنه يخرج الضفدع من تحت اللسان ، فيجرح ويشق[11] هناك شقاً ثم يدس فيه غدة و[12] يخرجها منه[13] . وأما[14] دسهم العظام في القروح[15] وتركهم لها فيها أياماً[16] ، فما أكثر ما يفعلونه[17] وربما أخرجوا من المثانة حصاة ويدبرون هناك أخرى ، ويوهمون أنهم يخرجونها من هناك[18] . وربما لم يستيقنوا[19] عند

١) ينكأها : سكاها ب ؛ وينكأها ج .

٢) يدس : يدخل ويدس ج .

٣) يمص الماء من الاذن : يمتص من الاذن الماء ج ، د .

٤) أنبوبة : أنبوبا أ .

٥) من فمه : من فيه ج ؛ ساقطة من د .

٦) شيئا فيها : فيها شيئا ب ؛ شيئا ج ، د .

٧) يمصه : يمتصه د .

٨) المتولد : المتوالد ج .

٩) في : ساقطة من د .

١٠) يخرجه : يخرجها ج .

١١) فيجرح ويشق : فيشق أ ، د .

١٢) غدة و : عددة و ج ، غدة ثم د

١٣) منه : منها ب .

١٤) أما : فأما ب ، د .

١٥) القروح : الجرحات والقروح د

١٦) فيها اياما : فيه ج .

١٧) ما يفعلونه : ما يفعلون ذلك أ .

١٨) وربما . . . هناك : وربما أخرجوا حصاة ونورد (كذا) بأخرى يوهمون انهم اخرجوها من هناك ب ؛ وربما اخرجوا حصاة يوهمون انهم اخرجوها من هناك ج ؛ وربما اخرجوا حصاة بوزن واحدة واخرى يوهمون انهم اخرجوها من هناك د .

١٩) لم يستيقنوا : لم يستحفوا ب ، ج .

جس[1] المثانة ، أنّ فيها حصاة ، فأقدموا[2] على شقها جرأة[3] واستحلالاً وقلة مبالاة[4] ، ثم يدخلون الاصبع من[5] الشق ، فان أصابو[6] حصاة أخرجوها[7] ، وإنْ لم يكن هناك حصاة دسوا فيها حصاة[8] ثم أخرجوها . وأما قطعهم لحم المقعدة على أنّ فيها بواسير[9] ، فشيء لا يزالون يفعلونه ، ويولدون على الناس بذلك[10] قروحاً وناصير[11] بالحقيقة — ومنهم من يزعم[12] أنه يخرج الحمام[13] من الذكر أو من مواضع أخر[14] من الجسد فيشرط الموضع[15] أو يضع على رأس الذكر أنبوبة[16] ، أو على ذلك الموضع[17] ثم يمصها مرات[18] ويرسل[19] من

---

١) جس : جسهم ج .
٢) فأقدموا : فيقدمون أ .
٣) جرأة : جرة أ ؛ جراءة ب ؛ جرءة ج .
٤) مبالاة : مبالات ج ؛ أمانة د .
٥) من : في ج ، د .
٦) أصابوا : أصابوا هناك أ .
٧) أخرجوها : وأخرجوها منه د .
٨) دسوا فيها حصاة : دسوا حصاة أ ؛ دفنوا حصاة ج ؛ سروا فيها حصاة د .
٩) بواسير : بواسيرا أ .
١٠) ويولدون على الناس بذلك : ويولدون بذلك على الناس ب ؛ ويولدون على الناس ج ؛ ويترولدون على الناس بذلك د .
١١) ناصير : بواسير ب .
١٢) يزعم : يوهم ب .
١٣) الحمام : الحامة : أ.
١٤) من الذكر أو من مواضع أخر : من الورك والذكر ومن مواضع أخر أ ؛ من الذكر ومن مواضع أخر ج ؛ من الذكر ومن موضع آخر د .
١٥) فيشرط الموضع : مشرط الورك أ ؛ فيشرط ب .
١٦) أو يضع . . . أنبوبة : أو يضع عليه أو على رأس الذكر أنبوبة أ .
١٧) أو على ذلك الموضع : ساقطة من أ .
١٨) مرات : ساقطة من ب .
١٩) ويرسل : ثم يرسل ب ، ج.

فه[1] فيها[2] شيئاً ، ويصبه[3] من هناك في الطست . ومنهم من يزعم[4] أنه يجمع الداء[5] إلى[6] موضع واحد[7] من الجسد ثم يخرجه[8] من هناك ، فيدلك ذلك الموضع بالكبيكج[9] ، فيهيج فيه[10] حكة شديدة ، ثم يسأل[11] أجره على إخراجه[12] ذلك الداء من ذلك الموضع[13] ، وإذا أعطاه[14] مسحة[15] بالدهن سكنت الحكة[16] . ومنهم من يوهم[17] ان الانسان قد سُقي الشعر والزجاج فيأخذ ريشة ويقيئه بها[18] ويدس[19] ذلك في حلقه ثم يخرجه منه ، إلى أشياء كثيرة[20] من هذا الجنس يعملونها[21] ، يعظم ضرورها على الناس[22] وربما اتلفوهم

١) فه : فيه ج .
٢) فيها : ساقطة من أ .
٣) يصبه : يصب ج .
٤) يزعم : يوهم د .
٥) الداء : الدواء د .
٦) الى : في ب .
٧) واحد : ساقطة من ب .
٨) ثم يخرجه : ثم يخرج ب .
٩) ذلك الموضع بالكبيكج : به الموضع بالكبيكج ج .
١٠) فيه : به ج .
١١) يسأل : يسئل أ ، ج .
١٢) اخراجه : اخراجه زعم ج .
١٣) ذلك . . . الموضع : زعم من ذلك الموضع د .
١٤) واذا أعطاه : واذا أعطا أ ؛ فاذا أعطيه ب ؛ واذا أخذ أجرته ج .
١٥) مسحه : مسح عليه ج .
١٦) سكنت الحكة : فسكنت حركه أ؛ فسكن الحكة ب؛ فتكن الحكة ج .
١٧) من يوهم : ساقطة من ب .
١٨) ويقيئه بها : ويقيئه أ ، ب ، ج
١٩) يدس : يدخل أ .
٢٠) يخرجه . . . كثيرة : يخرج منه اشياء كثيرة أ ، ج .
٢١) يعملونها : يفعلونها .
٢٢) يعظم . . . الناس : وربما عظم ضررها على الناس ب .

بها[1]، وانما تخفى[2] على العقلاء اذا استرسلوا في ايديهم[3]، وتهاونوا، ولم يظنوا بهم سوءا[4] ولم يتهموهم[5]، فأما إذا استقصى تفقدهم بأعين كثيرة[6] متهمة لهم، ظهر كذبهم وبان باطلهم[7] وليس ينبغي أن يؤخذ[8] من الادوية التي يعطونها[9]، فانها[10] قد أتلفت خلقاً كثيراً»[11].

الباب الثالث

صفات الطبيب الفاضل، ومحنة الطبيب

لم يكتف الرازي بكشف حيل المخادعين، بل كتب مقالات ليبني الاسس التي بها يميز بين أفاضل الاطباء وأخسائهم. واراد ايضاً ان يضع القواعد الثابتة ويحدد المستوى العلمي الذي يتعين على الطبيب بلوغه قبل ممارسته الطب، كما انه لم يغفل ذكر صفات الطبيب الفاضل الذي يليق بأعلى المناصب الطبية، كادارة المستشفيات الكبيرة، ورسم السياسة الطبية.

---

١) وربما أتلفوهم جما : فأتلفوهم ب ؛ وربما أتلفوهم جذاذا ج ؛ أتلفوا أتلفوا جما د .

٢) تخفى : يخفا أ .

٣) في أيديهم : ساقطة من ب ، ج ، د .

٤) سوءا : شرا أ ، د ؛ سواء ب :

٥) يتهموهم : يتوهموهم ج ؛ يتهموا آراضم د .

٦) كثيرة : كثير ب .

٧) متهمة ... باطلهم : متهمة لهم ظهر على كذبهم وتمويههم ب ؛ راكنين اليهم وحدهم متهمين وظهر لهم كذبهم وتمويههم ج ؛ متهمة لهم ظهر على كذبهم د .

٨) أن يؤخذ : أن يسترسل في أيديهم ولا يؤخذ أ .

٩) يعطونها : يعطونها ج.

١٠) فانها : لانها د .

١١) مخطوط أ : ٩٦ ظهر س ٦–٩٧ ظهر س ١٠ ؛
مخطوط ب : ١٥٧ وجه س ٨–١٥٨ وجه س ١١ ؛
مخطوط ج : ص ١٩٣ س ١–١٩٦ س ٥ ؛
مخطوط د : ص ١٩٥ س ١٥–١٩٧ س ٥ .

أولاً : مقال مختصر في محنة الطبيب

في كتاب « المنصوري » يعالج الرازي موضوع محنة الطبيب بشيء من الإيجاز ، فنجده يمتدح الطبيب المستغرق في مهنته الذي يقرأ الكتب ويداوم على الاطلاع ، ويمتدح الطبيب الذي يقرأ في وقت الفراغ ايضاً. ثم يحدد مستوى عقلياً لاختيار من يليق بدراسة الطب فيجب أنْ يتوفر لطالب الطب ان يقرأ الكتب ويفهم مكنوناتها ، واما الذين لا يفهمون ما يطالعونه فلم يبلغوا المستوى الذي يؤهلهم لدراسة الطب .

ويجب أنْ يكون الطبيب قادراً على البحث في الكتب ، دائم الاتصال بالفلاسفة والمفكرين. وكل هذه الصفات لازمة حتى يتمكن الطبيب من الجزء النظري في الطب — والجزء النظري هو الاساس ، لا في مهنة الطب وحدها بل في جميع المهن على حد سواء . والطبيب الفاضل هو الذي يكون مبرزًا في كلا الجزئين النظري والعملي. وقد يمكن التسامح مع الطبيب اذا كان مقصراً في الجزء العملي ، ولكنه يقول: ان من عدم تعاليم الاطباء الاولين ولم يعرف ما جاء في كتبهم ما استحق ان يمارس الطب — لان في دراسة كتب الاقدمين تحصيل لمجهودات ألوف من الاطباء اجتهدوا ألوفاً من السنين ، فيصبح الطبيب كأنه قد عمّر كل تلك السنين وسعى كل تلك المساعي. ويعود الرازي فيؤكد ان ممارسة الصنعة هي خير معين لاكتساب الخبرة والمهارة ويثق في خبرة الطبيب الذي يعالج المرضى في المدن الكبيرة المزدحمة بالسكان والموبوءة بالامراض . ولا يغفل في مقاله الجانب الانساني من الطب ، فيمتدح الطبيب الذي يسعد بتخفيف آلام المرضى .

والآتي نص مقال الرازي في محنة الطبيب ، كما وصفها في كتابه المنصوري ، ننشره باللغة العربية لاول مرة ، ونشير الى انه سبق ترجمته الى الانجليزية عن اللاتينية[1].

---

(١) انظر : J. Friend. *The History of Physick*, op. cit., II, 60-64 ; W. A. Greenhill, *A Treatise on the Small-pox and Measles*, op. cit., pp. 78-80.

« في محنة الطبيب »

« ينبغي أن يُنظر فيماذا[1] أفنى[2] الطبيب[3] ما مضى من زمانه[4]، وما همته اذا انفرد[5] وخلا[6]. فان كان أفنى[7] دهره بتصفح كتب الأطباء والطبيعيين، وكانت[8] همته اذا خلا[9] النظر فيها، فليحسن الظن به[10]؛ وان[11] كان انما أفنى ما مضى من عمره[12] في شيء غير ما ذكرنا[13]، وكانت همته اذا خلا[14] الاشتغال باللهو والشراب ونحو ذلك[15]، فليسئ الظن به[16]. ومَنْ كان يدمن النظر في الكتب[17]، فينبغي ايضاً أن يُنظر في[18] مقدار عقله وفطنتـه، وهل[19]

---

١) فيماذا : في ماذا ب د ؛ فيما اذا ج .
٢) أفنى : أفنا ب ، د .
٣) الطبيب : المتطبب د .
٤) ما مضى من زمانه : ماضى زمانه ب ، د ؛ أيامه ج .
٥) انفرد : تفرد ج .
٦) وخلا : وحده د .
٧) فان كان أفنى : فان أفنا د .
٨) كانت : كان أ .
٩) خلا : خل ب .
١٠) الظن به : به الظن ج .
١١) وان : فان ج .
١٢) ما مضى من عمره : عمره أ ؛ ما مضى عمره ب .
١٣) في شيء غير ما ذكرنا : في غير ذلك أ .
١٤) خلا : الا أن اذا خلى ب ؛ اذا أخلا النظر فيها و ج ؛ الآن اذا خلا د .
١٥) نحو ذلك : نحوها ب ؛ نحوهما ج ، د .
١٦) فليسئ الظن به : فليساء الظن به أ ؛ فليساء الظن ب ؛ فليسوء به الظن ج ، د .
١٧) يدمن . . . الكتب : منهم ينظر في الكتب أ .
١٨) في : الى أ .
١٩) وهل : هل ب .

جالس المتكلمين والمتناظرين[1] ، وهل له قوة في البحث والنظر أم لا[2] . فان كان قد أطال صحبة هؤلاء القوم[3] ، واكتسب[4] منهم حظاً من القوة على البحث والنظر[5] ، فينبغي ان يُنظر أهو ممن يفهم ما يقرأ أو بالضد[6] ؟ واذا كان ممن يقرأ الكتب ويفهمها[7] ، فينبغي أن يُنظر هل شاهد المرضى[8] وقلبهم ، وهل كان ذلك[9] منه في المواضع المشهورة بكثرة الأطباء.[10] (١٠٠ وجه) والمرضى ، أم لا ؟ فمن اجتمعت له هاتان الخلتان[11] ، فهو فاضل[12] ؛ فأما من نقصته[13] احداهما[14] ، فلأن يكون النقصان في المشاهدة خير[15] بعد ان لا[16]

١) المتناظرين : الناظرين ب ؛ المناظرين حـ .

٢) وهل له ... أم لا : وهل له نظر في كتب المتفلسفين وهل له قوة في البحث والنظر أم لا ب ؛ وهل قوله في البحث والنظر أم لا ج .

٣) فان كان ... القوم : فان كان قد أطال صحبتهم أ ؛ فان كان قد أطال صحبة هؤلاء القوم ب؛ وان كان قد طالت صحبته هؤلاء القوم ج ؛ فان كان أطال صحبة هؤلاء القوم د .

٤) واكتسب : فاكتسب أ ؛ واكتسبه د .

٥) والنظر : ساقطة من ج .

٦) أهو ممن ... أو بالضد : ساقطة من أ ؛
أهو ممن يفهم مما يقرو أو بالضد ب ؛
هل هو من يفهم ما يقرأ أو بالضد ج ؛
هل هو ممن يفهم ما يقرأ أو بالضد د .

٧) واذا كان ... ويفهمها : ساقطة من أ ؛ فاذا كان مما يقرأ الكتب ويفهمها ج .

٨) و : أو أ .

٩) ذلك : ذاك ب ، د .

١٠) بكثرة الاطباء : بكثرة من الاطباء ب .

١١) الخلتان : الخصلتان ب .

١٢) فهو فاضل : فهو عالم فاضل أ.

١٣) نقصته : يقصد ج.

١٤) احداهما : احديهن أ ؛ احديهما ب ، د .

١٥) فلأن ... خير : فلأن يكون النقصان في المشاهدة أ ؛ فلا يكون النقصان في المشاهدة د

١٦) ان لا : الا ج .

يكون لها عديما البتة[1] بل يكون معه صدر منها أصلح من أن يكون عادما لما في كتب الاوائل من العلم[2] . الا ان بقليل[3] المشاهدة والنظر يبلغ من[4] قد عرف ما في الكتب[5] وتصورها ما لا يبلغ كثير[6] ممن[7] لم يعرف ما في[8] الكتب ولم يتصورها[9] . فأما[10] من تعاطى[11] هذه الصناعة ، وكان[12] أميا أو عاميا ، لا يفهم الكلام ولم يجالس أهله ، فلا[13] ينبغي أن يوثق[14] بمعرفته ، بل لا ينبغي[15] أن يُظن أن[16] عنده خيراً[17] ، لان هذه صناعة لا يمكن الانسان

---

١) لها عديما البتة : عديها البتة ب ؛ عديما لها البتة د .

٢) بل يكون . . . العلم : بل معه منها صدر صالح من ان يكون في تعلم ما في كتب الاوائل ب ؛ يكون عديما لما في كتب الاوائل من العلم ج ، بل معه منها صدر أصلح من ان يكون ممن يعلم مما في كتب الاوائل د .

٣) الا ان بقليل : لان قليل أ ، ج ، لان بقليل د .

٤) من : بمن أ ، لمن د .

٥) الكتب : كتب الاوائل ج .

٦) كثير : بكثيرها من العلم ب ، بكثيرة د .

٧) ممن : من ب ، ج ، د .

٨) ما في : ساقطة من أ .

٩) (ولم يكن حاله في نفسه هذه حال لكنه قد يستحب ممن حالته هذه صحبة طويلة وان كان نليسه في المواضع المشهورة بكثرة الاطباء والامراض) : زائدة في د .

١٠) فأما : وأما أ .

١١) تعاطى : كان متعاطى ب ، ج ؛ كان من تعاطى د .

١٢) وكان : ساقطة من ب ، ج ، د .

١٣) فلا : ولا د .

١٤) يوثق : يوفق ج .

١٥) لا ينبغي : ساقطة من أ .

١٦) ان : ساقطة من ب .

١٧) خيرا : خير ب ، خير البتة د .

الواحد[1] اذا لم يجتذ[2] فيها على مثال من تقدمه ان يلحق فيها[4] كثير شيء، ولو أفنى جميع عمره فيها[5]، لان مقدارها أطول من مقدار عمر[6] الانسان بكثير[7]. وليست[8] هذه الصناعة فقط، بل جل[9] الصناعات كذلك، وانما[10] أدرك من أدرك[11] من هذه الصناعة[12] الى هذه الغاية، في ألوف من السنين[13]، ألوف[14] من الرجال، فاذا اقتدى المقتدي أثرهم[15]، صار دركهم كلهم له[16] في زمان قصير[17]، وصار كمن قد عمّر تلك السنين[18]، وعنى بتلك[19] العنايات.

١) الانسان الواحد : الواحد من الناس أ .
٢) يجتذ : يتحد يجتذب ؛ يجتذي ج ؛ يمكن يجد فيها د .
٣) على مثال من : أثرا من ب ، أثر من ج ، د .
٤) فيها : منها ب ، ج .
٥) أفنى . . . فيها : أفنى فيها جميع عمره ج .
٦) عمر : عمره ج .
٧) بكثير : كثيرا ج ، د .
٨) وليست : وليس أ ، ب ، د .
٩) جل : كل د .
١٠) انما : أنا ج .
١١) أدرك من أدرك : أدرك ج .
١٢) الصناعة : الصناعات ج .
١٣) في . . السنين : في ألوف الوف سنين ب ؛ في الوف السنين ج ؛ في ألوف من سنين د .
١٤) ألوف : الوفا د .
١٥) فاذا . . . أثرهم : ساقطة من ب ؛ فاذا اقتفى المقتفي أثرهم ج ؛ فاذا اقتفا المقتفي أثرهم د .
١٦) صار . . . له : صار قد أدركهم كلهم أ ؛ ساقطة من ب ؛ فصار ودركهم كلهم له د .
١٧) في زمان قصير : ساقطة من ب .
١٨) وصار . . السنين : ساقطة من ب ؛ وصار كمن عمر تلك السنين من ألوف الرجال ج .
١٩) بتلك : تلك أ ، ج ، د .

وان هو لم ينظر في ذكورهم[1] ، فكم عساه[2] يمكنه[3] ان يشاهد[4] في عمره ؟ وكم مقدار ما تبلغ تجربته واستخراجه ، ولو كان أذكى الناس وأشدهم عناية بهذا الباب[5] . على ان من لم ينظر في الكتب ، ولم يفهم[6] صورة العالل في نفسه قبل مشاهدتها ، فهو وان شاهدها[7] (١٠٠ ظهر) مرات كثيرة ، أغفلها ومر بها صفحاً ولم يعرفها البتة[8] »[9] .

ثانياً : نص كتاب « محنة الطبيب وتعنيته » : أحد كتب الرازي التي كانت في حكم المفقودة .

يسهب الرازي في وصف محنة الطبيب ، فيبتدئ بجمع مقتطفات من بعض كتب جالينوس ، ككتاب « محنة الطبيب »[10] ، وكتاب « أنّ الطبيب الفاضل

١) وان . . . ذكورهم : وان لم يكن ينظر في ذكر كتبهم ب ؛ وان لم ينظر في دركهم ج ؛ وان لم ينظر في ذكورهم د .

٢) عساه : عسى ج ؛ عسى تراه د .

٣) يمكنه : تراه يمكن ب ؛ ج ؛ يمكن د .

٤) يشاهد : يشاهده د .

٥) ولو . . . الباب : ولو كان من أعقل الناس وأذكاهم ب ؛ ولو كان من أغفل الناس وأذكاهم ج ؛ د .

٦) يفهم : نفهم ج ؛ نفع د .

٧) فهو . . . شاهدها : وهو ان يشاهدها د .

٨) أغفلها . . . البتة : كمن لم يعرفها البتة أ ؛ أغفلها ومرت بها صفحاً ولم يعرفها البتة ب .

٩) مخطوط أ : ٣٩ وجه س ٢٥–٣٩ ظهر س ٢٦ ؛
مخطوط ب : ٩٩ ظهر س ٥–١٠٠ ظهر س ١ ؛
مخطوط ج : ص ١٢١ س ٦ – ص ١٢٢ س ٥ ؛
مخطوط د : ص ١٢٠ س ١٥ – ص ١٢٢ س ٦ .

١٠) هذا الكتاب محفوظ في مخطوط بمكتبة البلدية بالاسكندرية (رقم ٣٨١٣ ج) . وجاء ذكر هذا الكتاب في : الفهرست ص ٢٩١ س ٦ ؛ ابن القفطي ص ١٣١ س ١٣ ؛ ابن أبي أصيبعة ج ١ ص ١٠٠ س ٩ ؛

يجب ان يكون فيلسوفاً »[1] ، و « أجزاء الطب »[2] ، و « أيام البحران »[3] ، ثم ينقل فقرات من كتاب بقراط « في الطب القديم »[4] ، ومن كتب اليهودي (أي ماسرجويه) ، ويوحنا بن ماسويه ويختتم هذه المقتطفات مبدياً رأيه الخاص حيث يتفق مع جالينوس في تحديد خطوات الامتحان، مبتدئاً بالجزء النظري ، ومتبوعاً بامتحان في الجزء العملي ، اذا نجح الطالب في الجزء النظري، أما من يرسب في هذا الجزء فلا داعي لاكمال امتحانه العملي. ويكتب الرازي مقتبساً من جالينوس أسماء بعض المواد التي يُمتحن فيها الطالب ، فيذكر علوم الفلك ، والتشريح ، وتشريح الاحياء ، والصيدنة ، ولكنه حينما يسجل رأيه الخاص يرى أن الصيدنة من المواد التي يجمل بالطبيب الالمام بها وقراءتها وقت الفراغ ، ولا يمكن اعتبارها جزءاً من اجزاء الطب . ويشير الى ان الطبيب يمكنه ان يمارس مهنته، حتى ولو جَهِل صفات الادوية وخواص الاعشاب؛ واما معرفته بأفعال هذه في الجسم ، فأمر لازم لا بد منه ، وجزء لا يتجزأ من المنهاج الطبي. ويقدم بعد ذلك طائفة من الاسئلة التي يرى أن ينهج الممتحنون على منوالها ، ويهاجم أسئلة تافهة مؤكداً أن الممتحنين أنفسهم لن يقدروا على اجابتها ، ولو أنهم أسهبوا في كتبهم في ذكر أمثال هذه الأمور التي لا نفع ولا طائل وراءها ؛ فمثلاً يقول : لماذا يُسأل الطالب في التمييز بالنبض بين الذكور والاناث ، او بين الصبيان والرجال والنساء والخصيان ؟ ولماذا يُسأل الطالب في التمييز بين أبوال الحيوانات والمياه المشابهة لها لوناً ؟ ان التمييز بين هذه يكون بحاسة الذوق أو الشم، وعادة لا يشم الطبيب البول ولا يتذوقه. فكيف

---

١) الفهرست ص ٢٩١ س ٣ ؛ ابن القفطي ص ١٣١ س ١٠ ؛ ابن ابي أصيبعة ج ١ ص ٩٩ س ٣٩

٢) ابن أبي أصيبعة ج ١ ص ٩٧ س ٥

٣) الفهرست ص ٢٨٩ س ٣٨ ؛ ابن القفطي ص ١٢٩ س ١٣ ؛ ابن أبي أصيبعة ج ١ ص ٩٣ س ١٧

٤) حقق النص اليوناني مع ترجمة انجليزية لهذا الكتاب :

W.H.S. Jones, *Hippocrates, with an English translation*, The Loeb Classical Library. London and New York, 1923, I, 12-63.

نلومه ان هو أخطأ في الحكم بينها ، معتمداً على حاسة البصر ؟ ان مهنة الطبيب ترمي الى ما هو أشرف من هذه الامور الرخيصة . والاسئلة الهامة عن البول تتلخص في الحكم على انواع العلل من مظاهر الابوال المختلفة كانواع الرسوب ، وأصناف قوام البول ، وألوان البول ، وشفوفه أو عكارته ، وما تدل عليه كل واحدة من هذه من الاستدلال على الاعضاء المصابة. ومن المهم ان يكون الطبيب عارفاً بالبول : ما هو ؟ ومن أين يأتي ؟ وكيف يتلون ؟ وأما في النبض فيجب أن يكون الطبيب ملماً تمام الالمام بخصائص النبض الطبيعي ، فيميز بين النبض الضعيف والقوي ، ويعرف الصلب من اللين . ويعتبر الرازي أمثال هذه الاسئلة في البول والنبض عاملاً محدداً في منح الاجازة العلمية — ثم ان هناك أسئلة اخرى في النبض من الاجابة عليها يظهر فضل الطبيب وامتيازه ، ومدى خبرته العملية . ويوصي الرازي بضرورة الامتحان في علامات الامراض المتشابهة التي كثيراً ما يختلط على الطبيب تشخيصها ، كمرض القولنج وأوجاع الكلي ، ثم ذات الجنب وذات الرئة ، ثم الاسهال الناتج عن مرض الكبد والاسهال الذي سببه قروح الامعاء ، واصناف نفث الدم ، وهلم جرا. ويوصي بالامتحان في نظريات الامزجة والاخلاط . وكطبيب اكلينيكي محنك لا يغفل امتحان الطبيب في انواع الحميات البسيطة والمركبة ، وفي اصناف الحميات ، وفي علامات الامراض ، وفي هيئة الاعضاء في حالات الصحة والتغيرات التي تطرأ عليها في الامراض ، وفي أزمان الامراض ، وفي البحران وأيامه ، وفي تدبير المريض وطريقة تغذيته. ويصرح بأن علاج المريض بالادوية والعقاقير مع تجنب اجراء الجراحات ، اذا أمكن ، لدليل على فضل الطبيب وعلمه .

ويبز الرازي في كتابه طريقة امتحان أصحاب القياس من طريقة امتحان أصحاب التجربة ؛ فيقرر أن امتحان اصحاب القياس يجب أن يكون بتدقيق أكثر من الناحية النظرية ، وليشتمل على اسئلة في الجدل والكلام والحجاج ، وعلى أسئلة في المنطق وفي العلوم الطبيعية . وعلى ذلك فالرازي يرى تشييد صرح الطب على اساس متين من الفلسفة الاستقرائية ، فيسبق علماء الغرب في هذا المضمار بقرون عديدة[1] .

١) قد عزا علماء الغرب شرف استخدام الفلسفة الاستقرائية (Inductive philosophy)

واما اذا لم تجتمع المؤهلات المعتبرة لشخص واحد ، فيقترح الرازي بأن يُعيَّن لرسم سياسة الطب في المارستان طبيبان ، أحدهما طبيب قياس ، والآخر طبيب تجربة . ثم يضيف أن القرارات التي تتخذ في شئون الطب يجب ان تكون نتيجة لاتفاق توصياتهما ؛ واما اذا اختلفا في موضوع ما ، فتعرض نقط الخلاف على لجنة من الاطباء اصحاب التجربة ، وتقبل قرارات هذه اللجنة اذا اتخذت بالاجماع . ويعتقد أن أصحاب القياس والنظريات قد يكونون معرضين للخطأ اكثر من اصحاب التجربة . ويوازر الرازي أصحاب التجارب حينما يقرر تعيين أحدهم اذا اضطر الى تعيين طبيب واحد ، ولم تتوفر الصفات المطلوبة في طبيب القياس .

ويعدد الرازي صفات الطبيب الذي يراه نموذجياً ، وفي قوله ما يشعر بأنه كان — عن غير وعي — يتكلم عن صفاته الخاصة كطبيب . يقول الرازي : « وهذا الرجل هو الطبيب الفاضل ، ولا يكاد يخفى أمره ، لانه يرى دائماً نصباً تعباً في النظر والبحث تارة ، وفي مزاولة العمل أخرى ، ولا يهمه شيء غيره ، ولا يلتذ الا به ، ولا يقوم من أغراض الدنيا عنده مقام ما آثره ومال اليه[1] » .

والى القارئ نص كتاب محنة الطبيب للرازي ننشره لاول مرّة ، ورأى الرازي في المحنة محقق من مخطوطين .

في دوائر العلوم الى العالم الانجليزي فرانسيس باكون (القرن السابع عشر الميلادي) ، وفي الحقيقة يرجع هذا الشرف الى جالينوس الذي سبقه بما يقرب من ألفين من السنين .

انظر : F. Adams, *The Seven Books of Paulus Aegineta, Translated from the Greek : with a commentary*, The Sydenham Society, London, 1844, I, p. XI.

١) ص ٥١٠–٥١١ فما يلي .

« في محنة الطبيب وتعيينه »

من « محنة الطبيب » .

« قال: الاعمال التي يُمتحن بها ، متى رأيت الطبيب يبرئ بالادوية الادوا. التي تُعالج بعلاج الحديد ، مثل الخُراجات ، والدُبيلات ، واللوزتين ، والخنازير ، (٢١١ وجه) واللهاة الغليظة ، والسلع ، والغدد ، والمواضع التي تعفن من البدن ، والعظام التي تتمرى[1] من اللحم . فمتى أجاد[2] الطبيب جميع هذه ، ولا يحتاج في شيء منها الى البط والقطع ، إلا أن يدعو[3] الى ذلك ضرورة شديدة ، احمد معرفته . واحمد ايضاً من يعالج بالادوية الظفرة ، والجرب ، والبَرَدة ، والماء ، والبَرَد ، والنواصير ، والشعر ، وزيادة لحم الاماق ونقصانه . واحمد من يحلّل اليدّة ، ويسكن النتوء في العين حتى يرجع . ومن يبرئ داء الفيل ، ويفتت الحجارة ، ويحلل الحجارة التي في المفاصل ويمنع تولدها ، ومن يبرئ الوجع الصلب الجاسي في المفاصل ، والقروح السرطانية ، والوسواس ، والنواصير ، والقروح الردية ، والنِقرس ، وعرق النسا ، والصرع ، والفالج ، والاسترخاء ، والصداع المسمى بيضة ، والشقيقة ، والسُدد ، واليدّة المحتبسة في فضاء الصدر ، والربو ، ونفث الدم عن الرئة ، وزلق الامعاء وقروحها ، والدُبيلات ، والاورام الكائنة في الاحشاء . فان الطبيب الحاذق يقدر ان يبرئ جميع هذه بالادوية والتدبير .

قال :

والطبيب الحاذق يقدر أن يعالج بدواء واحد علّلا كثيرة ، فانه يمكنه ان يبرئ بالمرداسنج القروح ، وان ينبت به اللحم ، وان يُندمل به ، بأن يخلط شيئاً بعد شيء ، في حال بعد حال . ويمكنه اذا لم يجد أدوية في القرى والدساكر ،

---

١) تتمرى : يتمدى .

٢) أجاد : حان .

٣) يدعو : يدعوا .

أن يستبدل بها أشياء هينة موجودة ، فلا ينبغي ان يحمد اذا برئ على يديه أمراض ردية (فقط) .

الرابعة من السابعة — « أبيديميا » .

قال :

ينبغي أن يكون الطبيب نظيفاً في بدنه ، ووجهه ، وشعره ، وسائر أعضائه ، وتكون ثيابه نظيفة .

اليهودي — المقالة . (٢١١ ظهر) .

قال :

ينبغي ان يكون الطبيب باشاً ، حسن المنطق ، طلقا ، ولا يكون عبوسا ، ولا عجولا متهورا ، ولا شرها إلى المال ، ويكون له البيان ، وهيئته[1] حسنة في خلقته[2] وزينته . ويكون كهلا في السن ، رحيما بالمرضى ، متحننا عليهم ، حافظا لسر يطلع عليه ، فان فصد انسانا أو سقاه دواء حضره .

المقالة الاولى من « أيام البحران » — في آخرها قال :

من قرأ كتب بقراط ولم يخدم أفضل ممن خدم ولم يقرأ[3] كتب بقراط .

وقال :

انه لما عالج الخيّالة ، وهو ابن ثمانية عشر ، لام مولاه على ذلك الملك ؛ فقال مولاه :

رأيت ما أفناه هذا الشاب من عمره في الإكباب على صنعته ، اكثر مما أفناه أولئك المشايخ ، وانه لما عالجهم ، برئ على يديه من لم يبرأ[4] على يدي أولئك[5] .

---

١) هيئته : هيبه .
٢) خلقته : خلقه .
٣) يقرأ : يقر .
٤) يبرأ : يبر .
٥) رأيت . . . أولئك :
« اني رأيت الايام التي أفناها هذا الرجل في التعليم أكثر من الايام التي أفناها غيره من المشايخ الاطباء في تعلم هذا العلم » .
ابن أبي أصيبعة ج ١ ص ٨٠ س ١٩-٢٠

وقال في الرابعة من السادسة :

ينبغي ان لا يكون الطبيب فظا غليظا حتى يبغضه المريض ، ولا يكون ملقا خدوما حتى يتهاون به ؛ لكن يكون له من الجلالة في عين المريض ما لا ينقصه[1] ، ويساعده في بعض الاحوال طالبا لمساعدته والتقرب من قلبه ، حتى يصير بين الحالتين .

واستعن بهذه المقالة ، فان فيها اشيا. يجب أن يستعان بها .

من « محنة الاطبا. »

قال :

قد يمكن ان يتعلم الانسان هذه[2] الصناعة ، ثم لا يرتاض فيها على ما ينبغي ؛ أعني تعاهد[3] خدمة المرضى ، فيقصر عما يبلغه المرتاض ؛ واما من لم يتعلمها[4] ، أعني من الكتب[5] ، فليس يمكنه ان يرتاض في تعرّف ذلك في المرضى ، وأما من قرأ ذلك فخليق ان يصيب الاوقات التي ينبغي ان يستعمل فيها كل واحد من هذه .

قال : (٢١٢ وجه)

واسأله[6] أعني ذكر بقراط وغيره الاشيا. التي تدل على تقدمة المعرفة وصواب العلاج ، فان ذكرها فاسأله[7] عن مخالفة القدما. بعضهم لبعض ، وموافقتهم .

قال :

فأول ما تسأله[8] عنه التشريح ، ومنافع الاعضا. ، وهل عنده علم بالقياس ، وحسن فهم ، ودراية في معرفة كتب القدما. ؟ فان لم يكن عنده ذلك ، فليس بك حاجة الى امتحانه في المرضى ؛ وان كان عالما بهذه الاشيا. ، فأكل

---

١) ينقصه : يبغضه .
٢) هذه : لهذه .
٣) تعاهد : يتعاهد .
٤) يتعلمها : يستعملها .
٥) الكتب : الكتب فيه .
٦) اسأله : اسله .
٧) فاسأله : فاسله .
٨) ما تسأله : متى يسله .

امتحانه[1] حينئذ في المرضى ، فتى رأيته يدري ، ففي الادوية[2] .

لي :

قد حقق جالينوس ها هنا ، وقدم الجزء النظري ، وزعم أنه لا يكون طبيباً إلّا به .

من كتابه « في أن الطبيب الفاضل فيلسوف » .

قال :

ويحتاج الطبيب أن يعرف الهندسة ، والنجوم ، وإلّا لم يعرف تقسيم[3] الأزمنة ، وحال البلدان . ويحتاج ان يعرف المنطق ، وإلّا لم يُحسن أن يُقسّم أجناس الامراض الى انواعها ، ولا يعرف صواب من أصاب ، وخطأ من أخطأ مما[4] قد تؤيد به من مختلفين . ويحتاج ان يعرف تقدمة المعرفة ، ويحتاج ان يكون متكلماً حسن العبارة ، وينبغي أن يكون دَرِباً بكتب بقراط ، فَهِماً بها .

قال :

وليس يمنع من عُني في اي زمان كان ان يصير أفضل من بقراط ، ولا يمكن (ذلك إلّا بـ) ان يتدرب ، بهذه الصناعة المعرّضة[5] بالسهوات .

وقال : ان بقراط ...[6]

من « اجزاء الطب » .

قال :

لا يمكن ان تعالج علاج صواب حتى تعرف تركيب البدن ، وذلك يُعرف من التشريح ، ويُعرف من البحران وايامه ، والمزاج ، والاسطقسات ، ومنافع

---

١) فاكمل امتحانه : فامتحن اكماله .
٢) ففي الادوية : بالادوية .
٣) تقسيم : بسم .
٤) مما : مم .
٥) المعرضة : المعرض .
٦) غير واضح وشكله : طلبه اردشير بن مابكان .

الاعضاء ، وتشريح الاحياء[1] ؛ (٢١٢ ظهر) والقوى الطبيعية ، وهذه كلها مقدمة للشفاء .

بقراط من كتابه « في الطب القديم » .

قال :

يحتاج الطبيب الى تعلم طويل ، وطلب حثيث ، حتى لا يكون خطوه[2] الا يسيرا ، وانا لنمدح الطبيب القليل الخطأ ، لان الصواب في هذا العلم عسر اصابته .

من « محنة الطبيب » .

قال :

انظر أولا بماذا أفنى عمره ، إما بقراءة كتب[3] الطب والتجربة ، أو بالاشتغال بغير ذلك ، وما حاله فيما الآن ، وهل يشتغل[4] اذا خلا بالقراءة ، او التجارب ، وكيف همته وحبه لذلك . (فان كان) انما يميل[5] اذا خلا الى اللهو والشرب ، فلا تعبأ بامتحانه .

قال :

ومحنته بالكلام ، يحتاج ان يكون الممتحِنُ له دَرِباً ، عالما بالكلام والحجاج ، فأما امتحانه بالعمل فيُهيّأ لمن لم يكن كذلك .

باقي « محنة الطبيب » : خلقه[6] ، وزيه ، وسائر ما يحتاج اليه الطبيب وان[7] يكون عليه ، وسيرته في معاملته للناس .

مخطوط (ه) ورق ٢١٢ ظهر س ١٢ ؛

(و) ورق ٢٢٤ وجه س ٥ .

---

١) الاحياء : الاحياء والمزاج

٢) خطوه : خطاوه .

٣) بقراءة كتب : لقراءة لكتب .

٤) يشتغل : يعمل .

٥) من يميل : يميل .

٦) خلقه : وخلقه .

٧) وان : ان .

قال محمد بن زكريا[1] :

لست أرى أن الإغراق في وصف محنة الطبيب، كما وصفه قوم كثير، نافع للممتحن ولا الممتحن . وذلك ان الذي يروم من الطبيب ان يُبيّن له بالنبض بين[2] الرجال والنساء ، والخصيان ، والصبيان ، قد طلب امرا غير ممكن في الاكثر ، وجاوز الحد الذي يحتاج الى معرفته الطبيب في امر النبض . وانا اعلم يقينا انه لو[3] امتُحن ابن ماسويه ، الكاتب هذا في كتابه لهذه[4] المحنة لكان[5] حيرته فيها اشد واكثر من حيرة الاعمى في التفرقة[6] بين الاشياء التي تُدرَك بآلة البصر . وجملة (ما) اقول[7] : ان هذا شيء لا يصغي اليه عاقل بتة ، وليس في صناعة الطب[8] — ولو استُغرقت كُلّا بمقدار طاقة الانسان — ذلك على تحقيق البتة ، اللهم الّا بحدس (٢١٣ وجه) ضعيف لا يجوز لمثقف[9] ان يطلق به لسانا او يعقد عليه ضميرا. فانك قد تجد نساء كثيرات[10]، نبضهن[11] اعظم من نبض رجال كثيرين، وكذلك تجد خصياناً في مثل هذه الحال . واما[12] نبض الصبيان ، فانه لا يحتاج ان يُعرَف ، اذ[13] كان جس ابدانهم ليس[14] يخفى على ذي حاسة ، فذكره فضول من[15] هذا القول ، وهَذَرٌ لا يحتاج اليه ، ولا ينفع[16] بحثه. وكذلك[17] ارى ان الممتحن للطبيب بالتفرقة بين[18] ما. الانسان وبعض المياه التي[19] شبهت به ، جاهل : وذلك إن الطبيب

---

١) قال محمد بن زكريا : محنة الطبيب لابن زكريا و .
٢) بين : الفرق بين و .
٣) لو : ان و .
٤) لهذه : جذه و .
٥) لكان : كانت و .
٦) التفرقة : التفريق و .
٧) اقول : قول و .
٨) وجملة (ما) اقول . . الطب ساقطة من ه .
٩) لمثقف : لمتوقي و .
١٠) كثيرات : كثير ه ، كثيرين و .
١١) نبضهن : نبضهم ه ، و .
١٢) واما : فأما و .
١٣) اذ : اذا ه .
١٤) ليس : لا و .
١٥) فضول من : فضل من فضول و .
١٦) ينفع : نفع ه ، و .
١٧) وكذلك : فلذلك ه ، ولذلك و .
١٨) بالتفرقة بين : بين التفرقة بين و .
١٩) التي : الذي قد و .

ينظر في[1] الماء — في الاكثر — الى اللون ، والقوام[2] ، وما ينحل منه[3] ، بحس البصر . ولا يذوقه ولا يشمه في الاكثر ، فاذا شبه عليه في الباب الذي منه ينظر فقد[4] برئ من اللائمة[5] . وليس في غاية هذا العلم ايضاً[6] التفرقة بين البول من جميع الاشياء المشبهة له[7] نظراً ، وأرى[8] الذين كتبوا في التفرقة بين هذه[9] ، ورامو ان يثبتوا[10] ذلك ويحددوه ، جهال بهذه الصناعة . والذي يحتاج ان يمتحن به الطبيب من النبض ، ان يفرق بين القوى والصلب ، وبين الصغير والعظيم[11] ، وبين الضعيف والقوي[12] ، وبين المستوى والمختلف ، وان يحس بالتغايير العظام التي تحدث[13] . ويمكنه ان يحفظ صورة النبض الطبيعي مما[14] قد اكثر (٢٢٤ ظهر) جسه في نفسه[15] ، ويخبر عن تغييره ، اذا حدث فيه تغيير عظيم .

فهذا قدر لا بد منه ، ولا يكون طبيبا البتة الا به[16] ، وله[17] بعد من الفضل فيه ابواب كثيرة ، وينبغي ان يستمتحن فيه[18] رجل عالم بالنبض . واما في الماء ، فان[19] يكون عارفا بالرسوب وانواعه[20] ، والقوام والالوان ، وعلى ماذا تدل في الاكثر — مما قد علم بالتجربة والقياس ، (٢١٣ ظهر) نحو العلم[21] بأن[22] مياه الفاسدي المزاج على الاكثر وسخة غليظة ، مشبهة لمياه[23]

---

١) في : من و .
٢) في الاكثر . . . القوام : في اكثر الامر الى لونه وقوامه و .
٣) ينحل منه : يتخيل به و .
٤) فقد : قد و .
٥) اللائمة : الملامة و .
٦) ايضاً : ساقطة من و .
٧) له : ساقطة من ه .
٨) ارى : ان ه .
٩) هذه : هذا ه .
١٠) يثبتوا : يبينوا و .
١١) العظيم : الصغير ولعلها الضعيف .
١٢) وبين الضعيف والقوي : ساقطة من ه .
١٣) تحدث : تحس وتحدث و .
١٤) مما : مم ه .
١٥) جسه في نفسه : جس نبضه في نفسه و .
١٦) ولا يكون . . . الا به : ولا طبيب فيه الا به و .
١٧) وله : ولا و .
١٨) فيه : منه ه ، و .
١٩) فأن : فانه ه .
٢٠) بالرسوب وانواعه : بانواع الرسوب و .
٢١) نحو العلم : ساقطة من و .
٢٢) بأن : ان و .
٢٣) لمياه : بأمواه و .

الحبالى. وان الماء الابيض الرقيق دال على عدم النضج في الاكثر ، وقد يكون له اسباب غير هذه. وان الرسوب منه ما يدل على الكلى ، كالرمل الاحمر وقطع اللحم ، ومنه ما يدل على المثانة ، كالحُراز في الماء.[1] ، ومنه ما يدل على حركة[2] كاليدّة ، ومنه ما يدل على خلط نيّ كالرسوب الحامي : وفي التفرقة بين اليدّة والحام[3] ، والرسوب[4] المنذر بطول المرض وسلامته ، والمنذر بالخير والشر . وكذلك[5] تسل في القوام ، واللون ، والطعم ، والريح. وعن البول : ما هو ؟ ومما ينفصل ؟[6] ومن اين يأخذ الصبغ ؟[7] ونحو ذلك مما يبقى[8] في هذا الامر من المساءلة ، فان هذا مقدار لا يكون طبيبا البتة[9] الّا به ، وله بعد فضل علم كثير ، على مقداره يكون فضله في صناعتـه ؛ اللهم الّا ان ينتحل صناعة التجربة فقط. فان هذا ينبغي ان يُسأل عمّا[10] يدل عليه وينتفع[11] به — دون سائر الاسباب .

واما[12] من انتحل القياس ، فأول ما ينبغي ان يمتحن به — هل له معرفة بالكلام والحجاج ، وما له وعليه ، واين مبلغه من ذلك ، فانه على قدر ذلك تكون قوته في التعلّق[13] بالطب[14] القياسي .

---

١) الماء : المثانة و.
٢) حركة : شكله غير واضح في و ، وقد يكون جودة .
٣) اي الرسوب الحامي .
٤) الرسوب : المصوف (كذا) و .
٥) وكذلك : ساقطة من و.
٦) مما : من ماذا و.
٧) الصبغ : ذلك الصبغ و.
٨) يبقى : بقى و .
٩) البتة : ساقطة من و.
١٠) يسأل عمّا : يسئل عما ه ؛ يسأل عنه على ماذا و .
١١) ينتفع : يتبع و.
١٢) واما : فأما و.
١٣) التعلق : العلق ه .
١٤) بالطب : في الطب و .

واكثر ما ارى ان يُستَخنَ به الطبيب في الحميات ، والامراض الحادة ، والبحارين[1] وايامها ، ويسأل كيف يفرق[2] بين انواع الحمى من اول دورها ، وكيف يميز امركبة ، فانه على[3] قدر عنايته بذلك يكون فضله ومعرفته .

وجملة كافية ، اقول : انه ينبغي ان يوثق في الاكثر ؛ اما من يعمل على طريق التجارب ، فاكثرهم[4] تجربة واطولهم خدمة وزمانا في الصناعة . ولا يقتصر (٢١٤ وجه) على طول الزمان فقط ، لانه يمكن ان يبلغ في الزمان القليل الفتى المجرب[5] ، او ببعض السعايات[6] ، ما لا يتهيأ بلوغه في الزمان الطويل ، المعروف[7] بكثرة معاناة العلاج[8] والمرضى ، المؤثر بؤسهم على الاكتساب .

واما من يزعم انه طبيب قياس ، فاعلاهم رتبة[9] في الكلام ، والجدل ، والمنطق ، والطبيعيات ، والتعليم[10] . ولا[11] يقتصر منه على ذلك وحده ، بل يكون له مع هذا[12] دربة ، واحتيال كثير ، ومراعاة للمرضى[13] ، وخدمة كثيرة[14] ، حتى لا يقصر عن احد من المجربين فيما ظهر[15] بالتجربة ، ويفضلهم بالقياس . (٢٢٥ وجه) .

وهذا الرجل هو الطبيب الفاضل ، ولا يكاد يخفى امره لانه يرى دائما نصبا تعبا في النظر والبحث تارة ، وفي مزاولة العمل اخرى[16] . ولا يهمه[17] شيء

---

١) البحارين : البراهين و .
٢) يفرق : يميز و .
٣) فانه على : فانه يدل على ه .
٤) فاكثرهم : فعلى اكثرهم و .
٥) المجرب : المحدث و .
٦) السعايات : السعادت و .
٧) المعروف : ساقطة من و .
٨) العلاج : ساقطة من و .
٩) رتبة : مرتبة و .
١٠) التعليم : التعاليم و .
١١) ولا : لا و .
١٢) هذا : ذلك و .
١٣) مراعاة للمرضى : مزاولة المرضى و .
١٤) كثيرة : كثير و .
١٥) فيما ظهر : مما استظهر و .
١٦) في النظر . . . العمل اخرى : في المداواة ومزاولة المرض تارة وتارة في البحث والنظر و .
١٧) يهمه : يهم و .

غيره ، ولا يلتذ الا به ، ولا يقوم شيء من اغراض الدنيا عنده[1] مقام ما قد آثره ومال اليه . فان لم يجتمع هذا لرجل واحد بعينه[2] فينبغي للمعنى بأمر الطب ان يجمع رجلين: احدهما فاضل في الفن العلمي من الطب ، والآخر كثير الدربة والتجربة ، ويصدر عن اجتماعهما في اكثر الامر . فان اختلفا في شيء ، فليعرض ما اختلفا فيه على كثير من اصحاب التجارب . فان اجمعوا جميعاً على مخالفة صاحب[3] النظر = قُبِلَ منهم ، فان الشكوك المغلطة تقع على الاكثر في الفن العلمي النظري[4] ، اكثر منه في التجربة[5] . فان لم يتهيأ له الا احد هذين الرجلين ، فليختر[6] المجرب ، فانه اكثر نفعا في صناعة الطب من العاري عن الخدمة والتجربة البتة[7] .

وليستعن بمعرفة صور العلل ، والتفريق بين بعضها وبعض[8] . مثال ذلك ان يفرق بين وجع الكلي و[9] (٢١٤ ظهر) وجع القولون[10] ، وذات الجنب من[11] ذات الرئة ، والاختلاف الذي من الكبد من[11] قروح الامعاء ، وبول الدم والمدة[12] ومنها[13] الذي من الاعالي من[14] الذي من الاسافل ، والفرق بين ضروب الدم الخارج من الفم بعضها من بعض ، ونحو ذلك[15] .

والتمييز بين الخراجات بعضها من بعض ، والردية[16] المزمنة والسريعة البرء[17] ، وما قد حصل منها فيها[18] شيء ، وما[19] لم يحصل ، والي نوع هو

---

١) عنده : بعده و .
٢) بعينه : ساقطة من و .
٣) صاحب : ساقطة من و .
٤) النظري : ساقطة من و .
٥) اكثر منه في التجربة : دون التجربة و .
٦) فليختر : فليختار و .
٧) البتة : بتة و .
٨) بين بعضها وبعض : بعضها من بعض هـ .
٩) و : من هـ .
١٠) القولون : القولنج و .
١١) من : و في و .
١٢) الدم والمدة : المدة والدم و .
١٣) منها : مشيبها و .
١٤) من : و في و .
١٥) ونحو ذلك : ونحو ذلك من التمييز و .
١٦) الردية : ساقطة من و .
١٧) البرء : البرو هـ
١٨) منها فيها : فيها منها و .
١٩) ما : من و .

الحاصل فيها ، والتفرقة بين أشكال[1] الاعضاء الطبيعية ، والاشكال الذابلة والوهنة ؛ فانه لا يكون طبيبا البتة[2] ، حتى يكون صوابه في هذه اكثر من خطئه[3] كثيرا[3] . وعلى قلة خطئه[4] ، كذلك يكون فضله . ثم ليسأل[5] عن دلائل الامزاج[6] امزاج الناس وامزاج الاعضاء ؛ وعن طبائع الادوية والاغذية[7] ، فان التوسع في ذلك دال على فضله ؛ وبالضد . وكذلك فليمتحن في المعرفة بازمان[8] الامراض ، وتغيير العلاج في زمان زمان ، وبجسب نوع نوع ، فإن[9] هذا مما لا يسعه ان يكون طبيبا الا بمعرفته .

فأما امتحانه بمعرفة المقاقير ، فأرى[10] انها[11] محنة ضعيفة ، وذلك ان هذه الصناعة هي بالصيدناني اولى منها بالطبيب ، الا ان تقصر معرفته بالكثير الاستعمال منها فيدل على قلة علمه ، ومزاولته ، ودربته[12] . فأما المطالبة بمعرفة الغريب والنادر منها ، والفرق بين الجيد والرديء منها[13] ، فليس ذلك خاصا[14] بصناعته . ويمكن ان يكون طبيبا فاضلا مقصرا عن كثير من خلال[15] المقاقير في هذا الباب . وعليه ان يعرف حمى يوم من اولها في اكثر الامر ، وينذر بأنها لا تعود ، ويدخل اصحابها[16] الحمام ، ويأذن لهم في الغذاء ، والتصرف . ويعرف ويصيب في اكثر زمان الامراض والبحارين (٢١٥ وجه) ليمكنه ان يجعل الغذاء[17] بحسبه .

وان يعرف الطبيب[18] بالادوية ما يعالج (٢٢٥ ظهر) بالحديد ، دليل على

---

١) بين اشكال : بأشكال ه.
٢) البتة : بتة و .
٣) خطئه : خطانه ه ، و .
٤) كثيرا : ساقطة من و .
٥) ليسأل : ليسئل ه ؛ يسأل و .
٦) دلائل الامزاج : الدلائل على الامزاج و .
٧) الادوية والاغذية : الاغذية والادوية و .
٨) بأزمان : في الزمان و .
٩) فان : في و .
١٠) فأرى : فاني ارى و .
١١) انها : انه و .
١٢) الا ان . . . ومزاولته : ساقطة من و .
١٣) منها : ساقطة من و .
١٤) خاصا : خاص ه ، و .
١٥) خلال : غير واضح في هوشكله خلاوي .
١٦) اصحابها : اصحابا الى و .
١٦) والتصرف . . . يجعل الغذاء : ساقطة من و .
١٧) الطبيب . . . : ساقطة من و .

فضله[1] ، وكذلك اذا ابرأ[2] الادواء الغليظة ، مثل داء[3] الفيل ، والحجارة في الكلي والمثانة[4] ، والاورام الصلبة في المفاصل[5] ، والدوالي ، والنواصير[6] — من غير كي[7] — فذلك دليل على نفاذ معرفته بالادوية ، وفضله في العلاج[8].

مخطوط (ه) ورق ٢١٥ وجه س ٥ ؛

(و) ورق ٢٢٥ ظهر س ٢ .

من « ايمان بقراط » .

الشكل الذي يحتاج ان يكون عليه الطبيب :

ينبغي ان تكون الفرج بين اصابعه واسعة ، وابهامه تقابل السبابة .

« أبيديميا » — قال .

اذا كان طبيب يطعم العليل ، ولا يشعر حتى تبتدئ به النوبة — فهو جاهل .

كذلك اذا ابتدأت بعده بزمان قليل ، او زمان لم يقدره.

« أبيديميا » — قال :

العلل التي ظاهرها مهول ، وباطنها هين ، فتضمنوا برءها[9] ؛ وبالضد .

قال :

واياكم وافشاء اسرار الاعلاء اذا وقفتم عليها ، فقد هلك لها جماعة من الاطباء . »[10]

---

١) دليل على فضله : ساقطة من و .
٢) أبرأ : برأ و .
٣) داء : ساقطة من و .
٤) في الكلي والمثانة : ساقطة من و .
٥) في المفاصل : ساقطة من و .
٦) والنواصير : ساقطة من و .
٧) كي : لي ه .
٨) في العلاج : بالعلاج و .
٩) برءها : بروءها ه .
١٠) ه ورق ٢١٠ ظهر س ١٧ — ورق ٢١٥ وجه س ١١ ؛
و ورق ٢٢٦ وجه س ٥ — ورق ٢٢٥ ظهر س ٢ .

مقارنة بعض النصوص التي جاءت في كتاب الرازي بنصوص وردت في كتاب جالينوس

محنة الطبيب للرازي	كتاب جالينوس في المحنة التي يُعرف بها أفاضل الأطباء . مخطوط ٣٨١٣ج – مكتبة البلدية بالاسكندرية
قال : الاعمال التي يُستحسن جداً متى رأيت الطبيب يبرئ بالادوية الادواء التي تعالج بعلاج الحديد؛ مثل الخراجات ، والدُبيلات ، واللوزتين ، والمتازير ، واللهاة الغليظة ، والسلع ، والغدد ، والمواضع التي تخن من البدن ، والعظام التي تنبري من اللحم . فمتى أجاد الطبيب جميع هذه ، ولا يحتاج في شيء منها الى البط والقطع ، إلا ان يدعو الى ذلك ضرورة شديدة ، فاحمد معرفته . واحمد ايضاً من يعالج بالادوية الظفرة ، والجرب ، والبردة ، والماء ، والبَرَد ، والنواصير ، والشر ، وزيادة لحم الاماق ونقصانه . واحمد من يحلل المدة ، ويسكن النتوء في العين حتى يرجع . ص ٥٠٢ فيما سبق .	فأقول : انك ان رأيت طبيباً يبرئ بالادوية الادواء التي يبرؤها المعالجون بالحديد بالقطع ، فمد ذلك منه على ان له علماً ، وروية ، ودربة ، وحذقاً . والذي يعالجه المعالجون بالحديد هي الخراجات ، والدُبيلات ، واللوزتين ، والمتازير ، واللهاة الغليظة ، والسلع ، والغدد ، والمواضع التي تخن من البدن ، والعظام التي تنبري من اللحم وتنسخ ، فلا ينبت عليها اللحم . فمتى رأيت طبيباً يبرئ جميع هذه الادواء بالادوية ، ولا يحتاج الى القطع الا ان تدعوه الى ذلك ضرورة شديدة ، فاحمد منه معرفته بالادوية . واحمد ايضاً من رأيته يبرئ بالادوية وحدها من ادواء العين ما يعالجه غيره بالقطع : مثل الظفرة ، والجرب ، والسبل ، والبَرَد ، والماء ، والنرب ، والنواصير ، والشر ، وزيادة لحم الماقين ونقصانه . واحمد ايضاً من رأيته قد حلل من العين مدة محتقنة فيها بسرعة . صفحة ٢٩ س ٦ – ١٨

ومن يبرئ داء الفيل ، وينتت الحجارة ، ويحلل الحجارة التي في المفاصل ويمنع توليدها ، ومن يبرئ الوجع الصلب الجامي في المفاصل .

ص ٥٠٢ فيما سبق .

واحمد ايضاً في معرفة الادوية ، من رأيته يبرئ جا داء الفيل ، أو رأيته ينتت بالادوية الحجارة التي تتولد في المثانة ، او في الكلي ، أو يمنع من تولد الحجارة في المفاصل أو يحللها اذا تولدت ، واحمد أيضاً من رأيته يقدر أن يبرئ الورم الصلب الجامي في المفاصل كان ، أو في الاحشاء ، أو في العضل .

ص ٣٠ س ٣ — ٧

. . . والقروح السرطانية ، والوسواس ، والنواصير ، والقروح الردية ، والنقرس ، وعرق النسا ، والصرع ، والفالج ، والاسترخاء ، والصداع المسمى بيضة ، والشقيقة ، والسدد ، والمدة المحتبسة في فضاء الصدر ، والربو ، ونفث الدم عن الرئة ، وزلق الامعاء وقروحها ، والدُبيلات ، والاورام الكائنة في الاحشاء . فان الطبيب الحاذق يقدر ان يبرئ جميع هذه بالادوية والتدبير .

ص ٥٠٢ فيما سبق .

ويجب عليه أيضاً أن يبرئ بالادوية مع التدبير النقرس ، ووجع النسا ، ووجع المفاصل ، ما دام لم يتولد فيها حجارة ، والصرع ، والفالج ، والاسترخاء ، والجنون العارض من السوداء والصفراء المحترقة ، والصداع الدائم المشتمل على الرأس كله ، والشقيقة ، والسدد ، والمدة المحتبسة فيما بين الصدر والرئة ، والربو ، ونفث الدم ، وزلق الامعاء ، والفرحة التي تكون في الامعاء ، أو في غير الامعاء من الجوف ، والدُبيلات ، والاورام التي تكون في الاحشاء ، والتي تكون في الثديين ، فان الطبيب الحاذق يقدر ان يبرئ هذه الادواء كلها بالادوية مع التدبير .

ص ٣٠ س ١٧ — ٣١ س ٨

والطبيب الحاذق يقدر ان يعالج بدواء واحد علل كثيرة ، فانه يمكنه ان يبرئ بالمرداسنج القروح ، وان ينبت به اللحم ، وان يُدمل به ، بأن يخلط شيئاً بعد شيء ، في حال بعد حال .

ص ٥٠٢ فيما سبق .

يقدر المستعمل الدواء الواحد المفرد كالمرداسنج ، والاسفيداج ، ان يلزق به الجراحات ، ويدمل به ما يحتاج الى الاندمال ، ويسقي به القروح العظيمة الغور ، والنواصير ، ويسكن به عادية القروح التي معها أورام أو صلابة .

ص ٣٦ س ٩ — ١٣

قال :

قد يمكن ان يتعلم الانسان هذه الصناعة ، ثم لا يرتاض فيها على ما ينبغي؛ اعني تعاهد خدمة المرضى ، فيقصّر عما يبلغه المرتاض ؛ واما من لم يتعلمها ، اعني من الكتب ، فليس يمكنه ان يرتاض في تعرّف ذلك في المرضى ، واما من قرأ ذلك فخليق ان يصيب الاوقات التي ينبغي ان يستعمل فيها كل واحد من هذه .

ص ٥٠٤ فيما سبق .

وقد يكون ان يتعلم المتعلم هذا العلم ، ثم يتكاسل ، ويتهاون بالارتياض فيه ، والاستعمال له ، فيقصّر عما يبلغه من قد ارتاض فيه ؛ فاما من لم يتعلمه البتة ، فليس يمكن ان يرتاض فيه . فان من لم يتعلم في المثل ما قال أبقراط من ان اوجاع العين يمكنها شرب الشراب الصرف ، او الحمام ، أو التكميد ، أو الفصد ، أو الدواء المسهل ، فكيف يمكنه أن يرتاض عند نفس العمل ، في الوقت الذي يحتاج فيه الى كل واحد من هذه الاشياء ؟

فاما من قد علم هذا من أبقراط ، فهو خليق بأن يجد الوقت الذي يصلح فيه كل واحد منها .

ص ١٠ (ترقيم انجليزي) س ٣–٩

وقال :

انه لما عالج الخيّالة ، وهو ابن ثمانية عشر ، لام مولاه على ذلك الملك ؛ فقال مولاه :

رأيت ما أفناه هذا الشاب من عمره في الاكباب على صنعته ، اكثر مما أفناه أولئك المشايخ ، وانه لما عالجهم ، بريء على يديه من لم يجرأ على يدي أولئك .

ص ٥٠٣ فيما سبق .

قال :

اني رأيت الايام التي[1] أفناها هذا الرجل في التعليم اكثر من الايام التي[1] أفناها غيره من المشايخ الاطباء في تعليم هذا العلم .

ص ٢١ س ٧–٩

قال :

انظر اولًا بماذا أفنى عمره ، اما بقراءة كتب الطب والتجربة ، او بالاشتغال بغير ذلك ، وما حاله فيها الآن ، وهل يشتغل اذا خلا بالقراءة أو التجارب ، وكيف همته وحبه

فأقول : ان من أراد أن يميّز بين الطبيب الفاضل والاخس ، فينبغي ان ينظر اولا – من أمر ذلك الذي يريد ان يمتحنه – في اي شيء أفنى اكثر عمره .

أفي قراءة الكتب ومداواة المرضى ، أم

١) التي : الذي .

لذلك . فان كان إنما يميل اذا خلا الى اللهو والشرب ، فلا تبأ بامتحانه .

ص ٥٠٦ فيما سبق .

في لزوم أبواب الاغنياء ، والتطواف عليهم ، والاسفار معهم ؟ فان وجده يفعل جميع هذه الاشياء ، فليست به حاجة الى ان يمتحنه ، لانه لا يجد عنده شيئاً اكثر مما عند الشموذي ، والبواب ، أو النديم .

ص ٢٨ س ٥–١١

قال :

فأول ما تسأله عنه التشريح ، ومنافع الاعضاء ، وهل عنده علم بالقياس ، وحسن فهم ، ودراية في معرفة كتب القدماء ؟ فان لم يكن عنده ذلك ، فليس بك حاجة الى امتحانه في المرضى ، وان كان عالماً بهذه الاشياء ، فاكمل امتحانه حينئذ في المرضى ، فتى رأيته يدري ، فني الادوية .

ص ٥٠٤–٥٠٥ فيما سبق .

ويكون اول ما تمتحنه به ان تنظر هل عنده معرفة ودربة ثابتة بأمر التشريح ؟ ثم من بعد ذلك بأن تنظر هل يعلم ما فعل كل واحد من الاعضاء ومنافعه ؟ ثم انظر هل عنده طريق علم قياسي من أمر الاغذية ، وسائر التدبير ، والادوية[1] ؟

وقد ينبغي ايضاً ان يظهر لك منه فهم كتب القدماء من الاطباء ، وانه قد عني بحفظها ، فان هو لم يُعن بحفظها ، ولم يظهر لك من دربة ، وحذق بجميع ما وصفت ، فليس حاجة الى ان تمتحن قوله وفعله في المرضى .

فان ظهرت لك منه قوة صالحة في هذه الاشياء التي وصفت ، فعند ذلك ينبغي ان تمتحن قوله وفعله في المرضى .

ص ٢٨ س ١٣–٣٩ س ٣

١) الادية .

فهرس الاصطلاحات

Diarrhoea, stools	اختلاف
Drugs, medicines:	أدوية :
Nature of	طبائع
Periods of diseases	أزمان الأمراض
Asthenia, lack or loss of strength and energy	الاسترخاء
Elements	الاسطقسات
Inner canthus, inner corner of the eye	الأماق (م مأق)
Acute dieseases	الأمراض الحادة
Critical days	أيام البحران
Crisis (p. Crises)	بحران (ج بحارين)
Chalazion, hail stone in the lid, a small tumour of the eyelid formed by the distension of a gland with secretion.	البَرَد ، البَرَدَة
Incision	بط
Haemorrhoids, piles	بواسير
Urine:	بول ، ماء :
Colurless	أبيض
Furfuracious	الحراز
Haematuria	الدم
Sedimentation	رسوب
Thin	رقيق
Consistency of	قوام
Pyoid	المدّة
Leucoma of the cornea	البياض في العين
Headacke	البيضة
Empiricism	التجربة (علم)
Treatment, regimen	التدبير
Anatomy	التشريح
Vivisection	تشريح الأحياء
Necrosis of bones	تعرّي (عظام)
Mortification	تعفن (مواضع من البدن)
Prognosis	تقدمة المعرفة
Scab of the lid, trachoma	جرب (العين)

Disputations	الحجاج والكلام
Stones	الحجارة ، حصى
Itching	الحكة
Fever:	الحمى :
Composite attack	مركبة
Ephemeral	يوم
Abscess	الخراج
	الخراز (أنظر بول)
Humour (unconcocted)	خلط نيء
Scrofula	الخنزيرة
Elephantiasis	داء الفيل
Cystic tumour	الدُّبلة
Oil	الدهن
Varicose veins	الدوالي
Pleurisy	ذات الجنب
Pneumonia	ذات الرئة
Penis, male organ	الذكر
Asthma	الربو
	الرسوب (أنظر بول)
Lientery	زلق الأمعاء
Venomous snake, large lizard	سام أبرص
Obstruction	السدد
Soft tumour	السلع ، سِلَعَه
Trichiasis, ingrowing eyelashes	الشعر
Migraine, hemicrania	الشقيقة
Epilepsy	الصرع
Ranula (below the tongue)	الضفدع تحت اللسان
Naturalists	الطبيعيون
Pterygium	الظفرة
Sciatica	عرق النسا
Drugs	العقاقير (م . عقار)
Therapeutics	علاج
Surgery, operative treatment	علاج الحديد ، عمل اليد
Gland	غدة
Hemiplegia	الفالج

Ulcer:	القرحة (ج قروح) :
Malignant	ردية
Cancerous	سرطانية
	القوام (انظر ماء)
Reasoning:	القياس :
Dogmatist	طبيب ، من انتحل القياس
Crowfoot	الكيكج
	الكلام (أنظر حجاج)
Cautery	كي
Flesh:	لحم :
Formation of cicatrix	إدمال
Proliferation of	إنبات
Uvula	اللهاة
Tonsil	اللوزة
Cataract	الماء
	ماء (أنظر بول)
Bladder	المثانة
	المدة :
Pus: Empyema	المدة محتبسة في فضاء الصدر
Litharge	المردانج
Temperament:	المزاج :
Corrupt	فاسد
Chronic	مزمن
Joint	مفصل (ج مفاصل)
Seat	مقعدة
Uses of organs, physiology	منافع الأعضاء
Fistula	ناصور (ج نواصير)
Pulse:	النبض :
Small	صغير
Hard	صلب
Weak	ضعيف
Large	عظيم
Strong	قوي
Irregular	مختلف
Regular	مستوي

نتوء العين	Proptosis of the eyeball
النجوم (علم)	Astrology
النضج	Coction
نفث الدم عن الرئة	Blood expectorations from the lungs
النقرس	Gout
نوبة المرض	Paroxysm
وجع الكلي	Pains of the Kidneys, nephritis
وجع القولون	Colitis
ورم :	Inflammation:
في الأحشاء	Bowels (swelling of)
وسط الرأس	Fontanel
وسواس	Melancholy, mental depression due to black bile

صفحة

أسماء الكتب التي وردت في الكتاب

أبيديميا (بقراط) ٥٠٣؛٥١٣
أجزاء الطب (جالينوس) ٤٩٩؛٥٠٥
الاسباب المميتة لقلوب الناس عن أفاضل الاطباء إلى أجسامهم (الرازي) ٤٧٧
أوجاع المفاصل (الرازي) ٤٨٣
أيام البحران (جالينوس) ٤٨٣؛٥٠٣
أيمان بقراط ٥١٣

ب

الباه (الرازي) ٤٨٣
برء الساعة (الرازي) ٤٨٦

ت

تقسيم العلل (الرازي) ٤٧٧
التلطف في إيصال المريض إلى بعض شهواته (الرازي) ٤٧٧

صفحة

ج

الجامع (الرازي) ٤٧٥
الجدري والحصبة (الرازي) ٤٧٦

ح

الحاوي (مذكرات الرازي الخاصة) ٤٧٥؛٤٧٦

ش

الشكوك والمناقضات التي في كتب جالينوس (الرازي) ٤٧٧

ط

الطب القديم (بقراط) ٥٠٦
الطبيب الحاذق ليس هو من قدر على إبراء جميع العلل فإنّ ذلك ليس في الوسع (الرازي) ٤٧٧
الطبيب الفاضل يجب أن يكون فيلسوفاً (جالينوس) ٤٩٨؛٥٠٥

ع

العلة التي من أجلها صار ينجح جهال الاطباء

صفحة

والمرام والنساء في المدن في علاج بعض الامراض أكثر من الطباء ، وعذر الطبيب في ذلك (الرازي) ٤٧٨
في العلة التي يذم لها بعض الناس وعوامهم الطبيب وإن كان حاذقاً (الرازي) ٤٧٧

ق

القولنج (الرازي) ٤٨٣

صفحة

م

محنة الطبيب (ابن ماسويه) ٤٧٩
محنة الطبيب (جالينوس) ٤٨٣ ٥٠٢
محنة الطبيب (حنين بن اسحق) ٤٧٩
محنة الطبيب (الرازي) ٤٨٩ ٤٨٣
المنصوري في الطب (الرازي) ٤٧٦ ٤٨١

المراجع العربية

ابن ابي اصيبعة ، عيون الانباء في طبقات الاطباء طبعة بولاق ١٨٨٢–١٨٨٤
ابن خلكان ، وفيات الاعيان طبعة القاهرة سنة ١٩٤٩
ابن القفطي ، تاريخ الحكماء ، ليبسك سنة ١٩٠٣
ابن النديم ، الفهرست ، ليبسك سنة ١٨٧١
البيروني ، رسالة للبيروني في فهرست كتب محمد بن زكريا الرازي – كراوس باريس سنة ١٩٣٦
حاجي خليفة ، كشف الظنون طبعة اسطنبول سنة ١٣٦٠ – ١٣٦٢ هـ / ١٩٤١ – ١٩٤٣ م
رسائل فلسفية ، كراوس القاهرة سنة ١٩٣٩
الصفدي ، ديدرنغ ، دمشق سنة ١٩٥٣
طبقات الامم ، الاب شيخو ، بيروت سنة ١٩١٢
ياقوت فستنفلد ، ليبسك سنة ١٨٨٦–١٨٧٠

الآثار المطويّة

الجزء الثاني

بقلم

الاب انطونيوس شبلي اللبناني

نشرنا في مجلة « المشرق » السنة الماضية ، ضمّةً من كتابات قديمة ثمينة تحت عنوان « الآثار المطوية » كانت محبوسة في الزوايا والكهوف ، مغلفةً بين الستائر والسجوف ، فقيض الله لنا حظًا فظفرنا بالكثير منها ، وقد :

برزت مبرقعةً فقلتُ لها أسفري حتى تكوني فتنةً للناظر

فنضونا عنها الحجاب ونفضنا عن ثيابها غبار السنين الخالية واطلقناها من الخفاء الى الضياء. فتهادت بابهى مطارفها كالحسناء الخالية، ولم ينل من نضرتها الشحوب والاكداد ، ولا دنا منها الملال في هذه الابعاد ، وقد كشف عنها النور ما خبّأته الظلمة من محاسن ومنافع . وحسبها فخرًا انها لمستْ اقبالًا عليها وارتياحاً اليها ، فجمعنا الجزء الاول منها في كتابٍ منفرد تسهيلًا لمطالعتها متسلسلةً متساوقةً ، فما صدف عنها السامع ولا ضاق دونها صدرُ المطالع ممّا حمل جلّةً من اصدقائنا الى طلب المزيد من نشر مثل هذه الآثار المطوية القيّمة فنزلنا عند رغبتهم وعدنا الى دفاترنا واوراقنا نتصفحها ونقلبها وننتقي منها ما هو جديرٌ بالاعتبار خليقٌ بالانتشار، مواصلين اصدار الجزء الثاني من هذه الآثار. وعلى الله تعالى الاتكال في كل حال .

مخطوطة اثريّة للشيخ جبجاه الدحداح

في سنة ١٩٤٥ القيتُ رياضةً روحيّةً على تلامذة مدرسة مار عبدا هرهريا. وفي ذات يوم رأيتُ رجلًا جالساً عند احد مداخل المدرسة وامامه صفٌ من

الكتب معروضة للبيع ، فتقدمتُ فاذا الرجل من عرامون كسروان ، وقلبتُ الكتب وانتقيت منها مخطوطةً اثريّةً ابتعتها منه، وقد سمّاها كاتبها «السفينة» لانها مستطيلة وجامعة أشياء وأشياء ، وان انشاءها على طريقة السجع .

طول هذه المخطوطة ١٥ سنتمترًا بعرض ١٠ سنتمترات ، في ١٥٩ صفحة مجلّدة بجلد اسود ، منسوخة على ورق جيد بخط عربي ، بحبر اسود ، واماّ العناوين فبالحبر الاحمر جاء في اواخر هذه المخطوطة صفحة ١٤١ ما هو بحرفه:

« علّقه يده الحقيرة جهجاه الدحداح وهو مختفي اي مهزوم من حاكم الوقت . تحريرًا في ١٢ كانون اول سنة ١٨٢٨ الثمانية وعشرين وثمانماية والف بناية العجلة صح صح . واما كتابة الاحمر بعد الرجوع للبيت كتبتاها » .

اما كيف حصل الشيخ جهجاه على هذه المراسلات والمراسيم التي جمعها في مخطوطته « السفينة » وهي تنبئ بانها مأخوذة من دار حكم الامير بشير شهاب الكبير. ويقول الشيخ فريد الدحداح حفيد خطار بن جهجاه : ان جهجاه كان خصماً للامير بشير وانه لم يدخل في خدمته . لذلك يرجّح عندنا اماّ انه نقلها عن مخطوطة كانت بيد احد أصدقائه او اقاربه ، واما انه استقاها من احد كتبة ديوان الامير بشير فنسخها وهو فارٌ من وجهه حتى اذا عاد الى بيته عنون مواضيعها بالحبر الاحمر الذي لم يكن ينقله معه وهو شريدٌ مهزوم .

ان الشيخ جهجاه هو من قرية — عرامون كسروان — ابن الشيخ حنا الدحداح على ما ذكر الخوري منصور الحتّوني[1] . وافادنا حضرة الشيخ رشيد ميشال الدحداح — كفور كسروان — عن لسان الشيخ فريد الدحداح ابن سليم المؤرخ المعروف ابن خطار ابن الشيخ جهجاه الدحداح ان لجهجاه ثلاثة اخوة كبيرهم : منصور ولويس وعرب. وان فاعور وحنا اللذين يخاطبهما جهجاه في هذه المخطوطة ، هما ابناء شقيقه لويس ، اعتبرهما كابناء له . ولم يكن لجهجاه سوى ولدٍ واحد اسمه خطار . مات جهجاه في قبّ الياس وليس له من املاكٍ هناك انما كان قائد حملةٍ حربية مؤلفة من ثلاثمئة شخص هاجم بها عسكر ابراهيم باشا المصري الذي والاهُ وعاونه، الامير بشير الشهابي الكبير في الحرب.

١) كتاب المقاطعة الكسروانية ، الطبعة الاولى ، صفحة ٢٧٨

وكان جهجاه مع الكسروانيين الذين نازلوا الامير بشير وابراهيم باشا في القتال.

وقد ركب الشيخ جهجاه على رأس ثلاثمئة فارس الى دار الشيخ بشير جنبلاط في المختارة لاسعافه في مقاتلة عسكر الامير بشير. وعندما انتصر رجال الامير على رجال الشيخ بشير ، فرّ عندئذ الشيخ بشير جنبلاط والشيخ مرعي واخوه الشيخ بشير الدحداح وابن عمهما الشيخ جهجاه قاصدين حوران ، ففاجأهم عسكر الشام في ايام ذلك الشتاء القاسية ، فسلّم الشيخ بشير جنبلاط نفسه للعسكر فشنقه عبدالله باشا بناء على امر محمد علي والي مصر . واما الشيخان مرعي وجهجاه فاخترقا العسكر ومزّقا صفوفه وتاها في البراري والكبوف، ثم توجّها الى حلب الشهباء وانتهيا الى حمص وقد طاردهما الامير بشير شهاب الكبير وضيّق عليهما حتى انهزما من شرّ سطوته ونقمته .

قال مؤرخ حياة الشيخ مرعي الدحداح : « ان الشيخ جهجاه وُلد ١٧٩٠ وتوفي سنة ١٨٤٠ في قب الياس ودُفن في كنيستها . وكان قويًا جبارًا وفارسًا مغوارًا له وقائع عديدة مشهورة ، وهو والد الشيخ خطار الذي لم يزل حيًا والذي قد تقلّب في مناصب حكومة متصرفية لبنان نحو ثلاثين سنة[1] » .

ويظهر ان الشيخ جهجاه سافر الى مرسيليا . ويقول الشيخ رشيد الدحداح نقلًا عن الشيخ فريد المذكور : ان سفره كان بصحبة ابنة عمّ الشيخ مرعي واولادها .

وهاك ما سطّر الشيخ جهجاه في مخطوطته صفحة ١٤٢ عن سفره الى مرسيليا :

« انه في تاريخ سنة الف وثمانماية واربعه وثلاثين كان سفرنا الى محروسة مرسيليا صحبة اختنا . وكان قيامنا من البيت نهار الثلاثة (الثلاثاء) في شهر نوار . وكان وصولنا الى محروسة مرسيليا نهار الاربعه (الاربعاء) الواقع في تسعة تموز سنة ١٨٣٤ م الموافقة للهجره سنة ١٢٥٠ » .

---

(١) طبعت ترجمة مرعي الدحداح لواضعها نسيبه اسحق الدحداح وقد طبعها على حدة، ونحن اثبتناها في كتابنا « تاريخ احمد باشا الجزار » صفحة ٢٥٣ وفي صفحة ٢٦٧ تجد كلمة عن الشيخ جهجاه . وطالع « نبذة خطية قديمة في تاريخ المشايخ آل الدحداح » مجلة الورود شباط ١٩٥٠ وكتابنا « تاريخ احمد باشا الجزار » صفحة ٢٨٩ وحاشية صفحة ٢٩٥

وكتب عن رجوعه الى الوطن في صفحة ١٤٣ من مخطوطته ما يلي :

« وكان رجوعنا من محروسة مرسيليا نهار الخميس الواقع بعشرين شهر آب يكون جملة اقامتنا بمرسيليا شهرين والباقي على الطريق . استفدنا من بيروت الى مرسيليا ثمانية واربعين يوم . ومن مرسيليا الى قبرص عدد ٢٧ يوم ومن قبرص الى بيروت عدد ٣ يوم . هذا كان كل السفر من الشرق للغرب ومن الغرب للشرق في نهاية سنة الاربعة والثلاثين وثمانماية والف سنة ١٨٣٤ . وكان طلوعنا الى مينا قبرص نهار الاثنين الواقع في اربعة عشر ايلول ضهرية النهار سنة ١٨٣٤ » .

وصرّح الشيخ جهجاه كما رأيت، انه كتب هذه المخطوطة المسمّاة «السفينة» وهو شريد طريد مختفٍ من وجه الحاكم الامير بشير الشهابي الكبير حتى اذا زالت الفتنة واستقرت السكينة، عاد الى بيته فعنون وقتئذٍ مواضيع «سفينته» بالحبر الاحمر وهو يردد بلسان حاله مع الشاعر :

واني لأغضي مقلتيَّ على الاذى وألبسُ ثوب الصبر ابيض ابلجا
واني لأدعو الله والامرُ ضيّقٌ عليَّ فما ينفك ان يتفرّجا
وكم من فتًى ضاقت عليهِ وجوهُهُ اصاب لها في دعوة الله مخرجا

وكتب الشيخ جهجاه في موضع آخر من هذه « السفينة » ما يلي بالحرف الواحد :

« خدمة تونانك يا خطّار برضا الله اربح واكسب من متاعب النفس والجسم . اياك تبتلي بخدمة الحكّام صح .

وكتابتي هذه السفينة الكي تتقوى بالعربي يا خطّار وتتعلم قواعد الخط من بعض اوجه لان معرفة الشيء احسن من عدم معرفته . خذ من هذه السفينة قواعد الخط ولا تغيّر واغا انظر للاجود بخطها وامتلكه و لا يلذ لك بعض ترخرفات الخطوط هذه القاعدة ما لها وجود » .

هذا ما اوصى به الشيخ جهجاه ابنه خطار ولا ينبئك او يحذرك مثل خبير ، فانه رأى خدمة الارض مع طمأنينة نفس أدر ربحاً واكثر استدراراً لصفاء البال وهنا العيش من خدمة الحكام التي من وراءها متاعب النفس والجسم . وقوله لابنه : « اياك ان تبتلي بخدمة الحكام » لما فيها من المشقة

والنصب، وتحذيراً له لئلا يغريه الطمع فيهمل ادارة بيته وارزاقه وينضم الى حواشي الحكام طمعاً بالجاه او بالمال. ويرغبه في اخذ قواعد الخط عن هذه « السفينة » التي كتبها له للاقتباس منها لانه على يقين من جودة خطها، ولا يدهش للخط المزخرف لان حسن قاعدة خط والده لا وجود لها. وبالحقيقة ان خط الشيخ جهجاه هو جميل متناسق الحروف صحيح التركيب.

ليقتنع المرء بما قسمه الله له من الرزق واختار له من المهن كسباً لمعاشه ومعاش اسرته، واسعد الناس من قنع بحاله، واشقاهم مع طمع بما لغيره، والقناعة كنزٌ لا يفنى، فانه لا يحتاج عندئذ الى طلب المزيد من الثروة. وعدم الاحتياج هو الغنى، واكتفاء المرء بما عنده هو اعظم حالات الرفاهية. قال ابو النواس:

ان الغنيَّ هو الغنيُّ بنفسه ولو أنهُ عاري المناكب حافِ
ما كل ما فوق البسيطة كافياً فاذا قنعتَ فكلُّ شيء كافِ

وهاك ما اوصى به الشيخ جهجاه ابنه في آخر هذه المخطوطة، ووصيته ان يتمسك بالايمان والتقوى والعبادة ويبتعد عن الكذب المشين بالرجال. قال:

« . . . ودائماً يكون عندك الافتكار ان هذه الدنيا زائلة وفي كل بضاعتك يكون (ليكن) الله امامك لكي تتوقى من فخاخ عدوّ الخير خزاه الله. واياك والكذب لانه مشين بالرجال . . . »

يستشف من هذا الكلام ان الشيخ جهجاه « رجلٌ سليمٌ مستقيم يتقي الله ويجانب الشرّ » (ايوب ١: ٨) وذو نفس ابيّة تعدُّ الكذب منقصةً وعيباً، ومن الصلحاء المتمسكين بدينهم، المزوقين عن الدنيا العاملين للآخرة، لم يبطره مجدُ اسرته ولا شجاعة قلبه ولا وفرة ماله، او تصرفهُ ايامُ محنته عن عبادة ربه وتنسيه الآخرة. انه لم يلتفت الى كل ذلك. ونراه يسهر على تربية ابنائه على خشية الرب، باذلاً لهم النصائح منبهاً الى المخاطر والمزالق موصياً بخوف الله اولاً لئلا يقعوا في فخاخ ابليس، لان السقي بعد الفرس والتربية قبل الدرس. وقد نبههم عن الكذب الذي يبين انه اكره شيء اليه حتى خصَّه بالذكر

والاجتناب وهو من صفات النفوس الخسيسة المتعيشة من وراء اللؤم والدناءة ، وغير لائق بابناء كرام الاصل . قال الشاعر :

ما احسن الصدق في الدنيا لقائلهِ وأقبح الكذب عند اللهِ والناسِ

وقال ايضاً :

الصدقُ في اقوالنا أقوى لنا والكذبُ في افعالنا أنمى لنا

سُئل ارسطاطاليس : ماذا يستفيد الكاذبون من الكذب ؟ فقال عدم تصديق الناس لهم اذا صدقوا . وكأن الشيخ جهجاه بلسان حاله يقول لابنه ما قاله الشاعر :

كن مع الله ترَ الله معك واترك الهمَّ وحاذر طمعك
لا ترجّي من سواهُ املاً انما يسقيك من قد زرعك

***

وكتب في محلٍّ آخر :

« كتاب مجموع يفيد من ابتلى بداء التعيّر بخدمة الحكّام »

وجاء ايضاً :

« خدمة الحكّام ما بها خير يا فاعور وان خدمت لا سمح الله اياك تأمن لان زوال الحكم قريب . والحاكم الموجود وانت خادمه خائف منه » .

وكتب ايضاً في محلٍّ آخر :

« اياك يا فاعور من خدمة الحكّام ولا تبدي شيء يكون ضدّ الحاكم حتى تبقى مرتاح انت واخوتك حنا وخطار ».

وكتب ايضاً :

« خدمة الحكام لها ثلاث خصال . اولاً يندم صاحبها الراحة بهذه الدنيا . ثانياً يعادي جميع الخلق . ثالثاً دائماً تحت المخاوف والآخرة جهنم لا محال . وهذا كافٍ » .

وكتب ايضاً :

« افهم يا خطار كيف يشبّهون (الحكّام) المتمم (الخادم) الى الكلب يشبّهوه ».

المجمع الاقليمي

الذي عقده في جبل لبنان السيد البسامي الاحترام

بطريرك طائفة السيريان الموارنة الانطاكي

ورؤساء اساقفتها واساقفتها وكليريسها العيالي والقانوني

بموازرة السيد الفائق الاحترام

يوسف سمعان السمعاني

قاصد الكرسي الرسولي

في الثالث من تشرين الاول والثاني والثالث من تشرين الثاني سنة ١٧٣٦ للعهد المجيد الاغريغوري

الكليمنتي الثاني عشر

ترجمه عن النسخة اللاتينية المطبوعة في رومية بمطبعة انشاء ديوان المقدس سنة ١٨٤٠

المطران يوسف يوحنا بحرص

مطران عكا النائب البطريركي

طبع في مطبعة الآداب في جونية سنة ١٩٠٠

IMPRIMATUR IMP. CATH. BEYROUTH

نمرة ٣٠ خمسة غروش ليست غالية

من تكرار هذه التنبيهات ترة الفاعور وحن ولدي اخيه نويس وترة لولده خطار لئلا يغتروا فيخدموا الحكام وقد ذاق منهم الامرين ، فاذا بُلي احدهم او احد اقاربه بخدمة الحكام كتب لهم هذا المجموع للاستفادة منه مبنى ومعنى ودربة في الكتابة تحاشياً للسقوط في زلل الكلام وهناك السخط والملام .

***

اذا غرق الحاكم في لجة من اللذائذ والمناعم وتكاثرت في صناديقه الحبور وأطربت أذنه رنة الدنانير ودانت له رقاب العباد وكثر حوله الخدم والحشم لعبت الغطرسة في رأسه ونشأت فيه الجوارح الطوامح والجوانح الجوامح وعتا وقسى وتكبّر وظن انه ظلُّ الله على الارض والناس عنده كلا شيء ، وما خدمه سوى كلاب تقتات من فتات موائده كأنها محرومة من كل احساس وشعور ، ولا غرابة اذا عوملت معاملة السوائم ، لذلك يجب ان تُحتقر ولا يُلتفت اليها كأن هؤلا. الناس ليسوا بشراً وليس لهم ادنى حق باحدى الكرامات لانهم خدَم والخادم عندهم شبيه بالكلب وقد خبر الشيخ جهجاه الامور بنفسه فما رأى خدمةً اكثر ذلًا ومضاضةً من خدمة الحكام انصاف الالهة .

ما اكثر سخف الذين يهوون الالتصاق بالحكام طمعاً بالمجد او بالدرهم . فانهم يظنون انهم باقترابهم منهم قد طاولوا الجوزاء وسجدت لهم الاهبة وأكرمهم الناس وخافوهم ، وسرّوا لو صدفوا من اساتذتهم الاحتقار بدل الاعتبار والدرهم عوض الاهانة ، ولكنّ ذوي النفوس الكريمة تأبى السكوت على الذل والاستنامة في احضان المكاسب عند بذل ماء الوجه .

ان الانسان مهما عانى من ضنك العيش ومذلّة الفقر وعنت الدهر ، فكل ذلك اخفُّ عليه من حمل اعباء خدمة الحكام والسلطين ، لان الهمّ والقلق يلازمانه ويعيش مضغض الفكر فريسة الاضطراب والارتباك ورهين الهواجس والبلابل ، فاقد الراحة والسكون ، يضطر ان يفعل ما يخالف ضميره ويلحق الاذى بالناس فضلًا عن الخوف الذي لا يبرح قلبه ، لانه لا يعرف في اي وقت يتبدل الرضى بالغضب وتنقلب نعمة الحاكم الى نقمة ، فلأقل كلمة ينقلها واش

او حسود زوراً وبهتاناً ، يستشيط هذا المتسلط غضباً وبدون فحص او تروٍ ينزل بخادمه اشد عقاب غير ذاكرٍ له شيئاً من الخدمات والحسنات، لذلك ينهى الشيخ جهجاه ولده ولديّ اخيه فاعور وحنا عن خدمة الحكام ليظلوا آمني السرب متمتعين بطمأنينة البال في هذه الحياة وبالسعادة في دار الخلود . قال الكتاب المقدس : « تباعد عمَّن له سلطان على القتل فلا تجري في خاطرك مخافة الموت ، وان دنوت منه فلا تجرم لئلا يذهب بحياتك. اعلم انك تتخطى بين الفخاخ وتتمشى على متارس المدن » (سيراخ ٩ — ٢٠) ويذكر الشيخ جهجاه ابنه بسرعة زوال الحياة لئلا تنشب رجله في المصايد والمكائد ، وان زوال الحكم قريب عملاً بقول الكتاب : « ان العزّ ليس بدائم ولا التاج الى جيل فجيل » (امثال ٢٧ : ٢٤) .

ولو انصف الحكام والمسلطون لمّا قسوا وطغوا وتجبّروا وعبثوا بالعدل وبالرعية ولمّا سيطرت عليهم الانانية وامعنوا في القسوة والظلم ، وقد قال الشاعر :

لا تظلمنَّ اذا ما كنت مقتدراً فالظلمُ آخرهُ يأتيك بالندمِ
نامت عيونك والمظلوم منتبهٌ يدعو عليك وعين الله لم تنمِ

ولو فكّروا لادركوا ان العرش الذي يعتلونه ستتزعزع قوائمه، وان السيطرة والفطمة ستنقلب الى سخريةٍ وهوان وسيمرّ عليها الزمان ويمحها بكفّ النسيان وتعفّي آثارها الايام ، وسيأتي زمنٌ يقول الناس عنها انها : « اضمحلت وصارت كقفى البيدر في الصيف فذهبت بها الريح ولم يوجد لها مكان » (دانيال ٢ : ٣١ — ٤٥) وسيعودون الى الاندماج في عامة الشعب الذي يستهزئ بهم لانهم هزأوا به ويتمّ فيهم قول القائل :

كانوا ملوكاً وصاروا ناس آه من غدرات الزمان

ولو فطنوا وتأملوا لما رمحوا وجمحوا ، ولا بطروا وشمخوا . ليصبر المتألمون، انه عمّا قليل سيتلاشى حكم هؤلاء الخارجين على العدل وتحلّ بهم المحن والآفات فتنسيهم تلك الغضبات والفطرسات . قال الشاعر .

تحكموا واستطالوا في تحكمهم وعن قليل كأنَّ الحكم لم يكن
لو انصفوا أنصفوا لكن بغوا فبغى عليهم الدهرُ بالآفات والمحن
فأصبحوا ولسانُ الحال ينشدهم هذا بذاك ولا عتبٌ على الزمن

***

وكتب الشيخ جهجاه في « سفينته » ما يلي :

« اسمع يا فاعور فاذا تعلّمت الخط يا فاعور الناس تعوزك ما انت تعوز الناس واقلّه يتضمن مصلحتك من غير ان تربح جمايل الخلق . وتعلّم حسابات الهندي وعلّم اخوتك حسنا وخطار ولا تتركهم بلا علم لان الانسان بلا علم حمار ناطق . اياك ثم اياك معرفة الخط ».

ان الشيخ جهجاه يحث الشباب على الاخذ بالعلم لاكتساب التثقيف والتنوير لان الجهل فقر والعلم غنى ، ويكفي ان يُرفع قدر العلم الصحيح لانه يهذب النفس ويكملها ويحملها على التقوى . قال ابن سينا :

هذّب النفس بالعلوم لترقى فترى الكلَّ وهيَ للكلّ بيتُ
انها كالزجاج والعقلُ فيها كسراج وحكمةُ الله زيتُ
فاذا اشرقت فانك حيٌّ واذا اظلمت فانك ميتُ

ويرغب اليهم ان يتعلموا الخطَّ : قال الشاعر :

تعلَّم قوام الخطِّ يا ذا التأدب فما الخطُّ الّا زينةُ المتأدب

وللخط رفعة ومكانة في ذلك العصر لان الكتّاب والقرّاء كانوا قلائل ، يستخدمهم الحكام والامراء للكتابة في دواوينهم ، وقدر الكاتب مرموق بلاحظة الرضى والارتياح ولا سيما اذا كان بارعاً بالخط . والخط البديع متعةٌ للعين وفرحةٌ للقلب . وكان الخطُّ مهنةً يعتاش صاحبهُ منها ولم تكن اجرة الكاتب بقليلة ، لذلك نرى الشيخ جهجاه يقول : « اسمع يا فاعور فاذا تعلّمت الخط يا فاعور الناس تعوزك ما انت تعوز الناس واقلّهُ يتضمن مصلحتك من غير ان تربح جمايل الخلق . . . »

وها ان الشيخ مرعي الدحداح تعيّن اولاً كاتباً عند الامراء ابناء الامير يوسف شهاب وكان ينسخ الكتب ويبيعها حتى في ذهابه الى مرسيليا نسخ

كتاب « بحث المطالب » وهو على ظهر الباخرة. وقد اهدى كنيسة عرامون — كسروان — كتاب شحيم وكتاب سنكسار بخطه السرياني[1]

وهذا الشيخ فارس الشدياق صاحب جريدة « الجوائب » في الاستانة ، باشر اولاً بنسخ الكتب الكنسية والطبية وكان خطه جميلاً في القلمين العربي والسرياني . ولما شاعت براعته في النسخ تعيّن كاتباً عند الامير حيدر شهاب صاحب كتاب « الغرر الحسان » في تاريخ لبنان . وقد قال : « كان اهل البلاد يفضلون حسن الخط على كل ما تصنعه اليه . فمبتدعهم ان من يكتب خطاً حسناً هو الذي أفق بين اقرانه بالفضل[2] » .

---

١) قد عثرنا في تنورين (بلاد البترون) عند المرحوم الخوري نعمة الله كرم الحصروني على كتاب انجيل ضخم خطي منسوخ بالحرف السرياني — الكرشوني — بالحبر الاسود وعناوينه بالحبر الاحمر . وفيه عدة نوفير : لمار بطرس ، والاحد ، وتقديس البيعة ، والملائكة ، والسيدة والرسل ، والشهداء ، والموتى والمعترفين والابرار والصديقين . . . الخ . خط الشيخ رعي نادر الدحداح انتهى من كتابته في ١ شباط سنة ١٨٠٦ مسيحية . راجع كتابنا « تاريخ احمد باشا الجزار » حاشية صفحة ٢٥٦

وذكرت مجلّة « الرابطة الكهنوتية » في خلال مقال لحضرة الخوري افرام الشالي في « النوافير المارونية » السنة الحادية عشرة ، العدد ٥ ، ايار سنة ١٩٦٠ صفحة ١٢٠ : نسخة خطية لهذا الانجيل جاء في آخرها ما هو بحرفه : « تم تحريره على يد العبد الخاطي رعي بن نادر الدحداح في ١٣ من شهر شباط سنة ١٨٠٣ مسيحية . . . وكان ذلك في ايام رئاسة مار يوسف التيّان بطريرك الانطاكي وسائر المشرق» ترى ترجمة حياة الشيخ رعي الدحداح في كتابنا « تاريخ احمد باشا الجزّار » صفحة ٢٥٣—٢٨٧

٢) كتاب « الساق على الساق في ما هو الفارياق » صفحة ١٧ و٣٤ طبعة باريس ١٨٥٥

لدى حضرة الصديق الاستاذ يوسف ابرهيم بزبك نسخة خطية من كتاب « الخطب البيعية » التي تتلى في مساء الاحاد والاعياد وصباحها نقلها من البيان السرياني الى اللسان العربي القس جبرايل فرحات الحلبي الراهب اللبناني (المطران جرمانوس) بخط فارس بن يوسف الشدياق ، بالحرف السرياني — الكرشوني — الملفوظ بالعربي . وكان تمام تحريره ومقابلته في كانون الثاني في قرية الحدث في ساحل بيروت سنة ١٨٢٥ مسيحية (راجع كتابنا « الشدياق واليازجي » صفحة ١٤٠ و٣٢٠ و٣٢١ .

وفي مكتبتنا نسخة خطية من كتاب «الخطب البيعية » هذا بالحرف السرياني الكرشوني

وكانت المطابع قديماً نادرة، فقامت مقامها أيدي النساخ بنسخ كتب التعليم للمدارس، وكتب الطقوس للكنائس وهي التي صانت لنا الكتب العالية من التلف والاندثار. وقد وضع كمال الدين الحلبي كتاباً خاصاً في الخط العربي.

وجاء: «ان الاتراك يتقنون الخطوط كالثلث والنسخ والرقعة والترقيع لدرجة ما بعدها اتقان حتى انه ليمكن اعتبار هذه الخطوط من الفنون الجميلة كالرسم والتصوير لما فيها من الحسن والابداع. وكان السلطان محمود الثاني خطاطاً كبيراً، ومعظم الالواح الجميلة الموجودة في جامع السليمانية بخطه، ومنها ما هو بخط معلمه ولكن المطلع على الخطين لا يسعه الا ان يقول:

يخطّطُ مولانا خطوط أبن مقلةٍ وينظمها نظمَ اللآلئ في السلك
فهذا عليهِ رونقُ الخطّ وحدهُ وهذا عليهِ رونقُ الخط والملك[1]

***

وتهافت اللبنانيون على اتقان الخط، ومن كان خطه جميلاً تباهى به مفتخراً وكان حديث بني قومه. وممن برعوا في الخط حنا ابي صعب، وابراهيم يزبك —

بالحبر الاسود وعناوينه بالحبر الاحمر على ورق حجج سميك، خطّ منصور بن يوسف الشدياق وقد كتب فيه بضع ورقات شقيقه فارس (احمد فارس فيما بعد) جاء في آخره بالحرف العربي ما هو بحرفه:

«تم هذا الكتاب المبارك على يد العبد الفقير الى ربه تعالى الذي ليس بمستحق ان يذكر اسمه لكن لاجل الذكر الصالح منصور ابن يوسف الشدياق وقد اسعفه اخيه فارس ببعض اوراق. وكان ذلك في ايام سيدنا وفخر ملّتنا المارونية مارى يوحنا الحلو البطريرك في ١٤ نيسان سنة ١٨٢١ والمجد لله مرمديًا امين» وخط منصور بالسرياني بديع لا يقلّ جمالاً عن خط اخيه فارس الشدياق ولا يفترق الخطّان.

وعلى ظهر هذه الورقة المدوّن في آخرها اسم الناسخ هذه الكتابة بالسريانية وتفسيرها بالعربية بخط ثلث وهي:

«كما يفرح النوتي يوصل سفينته الى الميناء، هكذا يفرح ويسرّ الكاتب في السطر الاخير».

(١) القسم الثالث من مقال «القسطنطنية» لامين الغريّب، جريدة «الحارس» بيروت، في ٢٧ شباط سنة ١٩١٤

والد الاديب الكبير يوسف ابراهيم يزبك حدث بيروت — وابراهيم خليل الجر والد الدكتور خليل الجر — يحشوش — امّا الذي يزّهم ونال شهرةً متأفقةً بالخط فهو علّام حنا علّام — كفور كسروان — مفخرة الاوائل والاواخر ، وقد فاق بجودة الخطّ على استاذه حنـا بك ابي صعب الشاعر والخطّاط الشهير . وكانت تتسابق المدارس الكبرى على طلب علّام لتعليم الخط فيها . ودفاتره الخطية المطبوعة اشهر من نار على علَم وقـد اكتسحت جميع الدول العربية ، وتفرّد علّام باشراق خطه ونموته فاصبح متعةً للعين وبهجةً للقلب . وكان يتقاضى اجرة السطر الواحد — نسخة تعليم لغير تلامذته — ليرة فرنسية ، وكان الاقبال عليه عظيماً ، والذي يحصل على نسخة من خط علّام يحتفظ بها كأثمن الذخائر . وُلد علّام سنة ١٨٤٥ وتوفي سنة ١٩١٠ وقد رثاه الادباء والشعراء مستكبرين الخطب فيه . ونكتفي باثبات تاريخين لوفاته الاول للشيخ عبدالله البستاني والثاني للاستاذ بولس زين :

تاريخ الشيخ عبدالله البستاني

تبكي ابنَ مقلةَ مقلةٌ سفّاحةٌ دمعاً يروّي تربهُ بسجامهِ
وعليهِ تلتاعُ الطروسُ لانها فقدت بديـع الوشي من اقلامهِ
يا آل علّامٍ اصاب مصابكم كلَّ القلوب بنافذات سهامهِ
قد ساء خطب فقيدكم طلّابهُ وتوارثوا الحسرات بعد حمامهِ
عهدي بكلّ هاتفـاً بجريفهِ اسبلْ دموعك حافظاً لذمامهِ
ذرْ كل ذي لَسِنٍ على تاريخهِ يرثي فريد الخطّ مع علّامهِ

سنة ١٩١٠

تاريخ بولس زين

كلّ حيٍّ مصيرهُ الموت لكن ليس كلٌّ ذكراهُ يطوي الحِمامُ
ان في الرمس كابن مقلة خطّاً فاق حتى دانت لـهُ الاقلامُ
ايّ نادٍ ومعهدٍ لم يزنهُ فلتخلّد آثارهُ الايامُ

مات والخطبُ ارّخوهُ جليلًا عَلَمُ الخطّ شيخُهُ علّامُ

سنة ١٩١٠

ولعلّام روايات ونوادر ولطائف بشأن الخط واننا ننشر على الزنكغراف مثالًا من خطه[1].

وبعد ما ذُكِر لا نستغرب اذا كان الشيخ جهجاه الدحداح يحضُّ ابنه وابني اخيه على تعلُّم الخط . وقد حان لنا ان نبدأ بنشر مقتطفات من المراسلات من مخطوطته ونبذات تاريخية ، نستدلُّ منها على كيفية المراسلة في تلك الايام وكيف يُكتب لاصحاب المقامات مما يكشف عما كان للحكّام من الفخفخة والمجد في ذاك الزمان. وقد تركنا هذه المكاتيب على سجيّتها وصبغتها الاصلية بدون تغيير كلمة او عبارة فيها وقد وضعنا لها ارقاماً معلّقين ما حضرنا من الحواشي . وها اننا نبدأ بالرسالة الاولى من المخطوطة[2] :

١

تعزّي (تعزية) من الحاكم الى المشايخ الهادية

الى جناب حضرة الاخوان الفراز المشايخ بيت فلان المكرمين حفظهم الله تعالى .

اولًا مزيد الاشواق الى مشاهدة خوتكم في كل خير وعافية والثاني بلغنا توفي المرحوم والدكم الى رحمة الله تعالى فقد حصل لنا غلت (كذا) كلي من كون الذي ينكدكم لم نخلو من كبده بما ان صداقتكم عندنا اكيده ولكن

١) عليك بقالنا « علّام حنا علّام في مجلة « الورود » البيروتية ، الجزء الثامن ، شهر نيسان سنة ١٩٥٢

٢) عند الاستاذ يوسف حمّاد كتاب انشاء مكاتيب بالخط السرياني الكرشوني الملقوظ بالعربي عنوانهُ : « مكتبي ارباب الانشاء ومعطي التهاب الاحباء » « كنوز الافادة في الترجمات المتادة » « الترجمات الجارية ما بين الكتّاب من خطاب وجواب واعتذار وعتاب » .

وجاء في آخره : « النقه بيده الفانية الشدياق اسعد الكفوري المتوري سنة ١٢٥٥ (١٨٣٩) » .

امر الله لا يُرَد وله مخلوقه تصاريف تجل عن التعريف . ان شاء الله يكون خاتمة احزانكم .

محب مخلص

٢

مكتوب تهنئة (تهنئة) كما ترى

غب لثم الانامل الطاهره والتماس الادعية الباره وعرض حال الاشواق بلسان الفراق وتعداد تلوة المحبة من فؤاد مكلوم الوحشة ومخلص الدعا بدوام بقاكم وسمو شان ارتقايكم في كل خير وسرور . وحظ بالتهاني موفور ، هذا وان جاز بروض الخاطر الابرّ بنسيم سوالًا عن حال ولدكم فاننا من كرم الله ذي الجود وببركة دعاكم الخيرية حايزين عميم الصحة والعافية متوسلين لله تعالى بدوامها على قدسكم وليس بنا سوى الاشواق بلهيب الفراق للثم انامليكم . وبينما انا اكابد صبابة الوجد وتعلل الفؤاد بما يرد من بشاير السرور السارة باليوم والغد ، واذ بابرك طالع ، حميد المطالع وردة (وردت) الينا ببشاير السرور ، تهادي احاديث الطرب الموفور ، فانجلت الصدور من مفرحات بشرها الفاخر ، وتعطرت الحواس من نفحات طيبها الزاهي الزاهر ، وذلك فيما جادت العناية الصمدانية والمواهب الربانية ، بارتقاكم الى الدرجة الاسقفية ، والتقليدات الرسولية ، فيا لله من مكارم هذه الاجابة ، وحسن هذه الاصابة ، التي ابدت لنا موانح المسرّة بتسليم القوس باريه ، والسهم راميه ، فلا ريب ان بذلك بهجة الارواح ، ومعدن الفلاح والصلاح ، كيف لا وسيادتكم علم الوقار ، بل والانا (والانا .) المختار ، ولقد يقتضي لنا بان نهني ذواتنا بهذه المنية الاسماء ، (الاسمى) والبهجة الكبرا ، (الكبرى) فلا برحتم سيادتكم مقلدين عصا الرياسة ، مكللين بتاج السيادة ، وموردكم من الفضل والندا (والندى) وفية زاهية ، وحظوظكم من الرياسة وافية ، رافلين في حلل الصحة والسلامة والاعتدال ، على ممر الايام والليال .

والآن لايضاح ما حلّ بنا من السرور ، باشراق هذه البشرة (البشرى) السامية ، بادرنا بترقيم عريضة الخلوص موشحة بالتهاني ، ونيل الاماني ، وبها

نفتقد الخاطر الانور ، راجين بها دوام امدادنا ببشاير صحتكم المأثورة، بدالة ذاتكم المبرورة ، فيما يلزم من الخدم ، والمهام ، فهو رهين الاعلام ، وفي كل وقت نومل من رأفتكم الابوية، دوام مواردنا بالادعية الخيرية. واقبل ايادیکم وادام الله بقاکم .

٣

اقران

غب وفرت (وفرة) اشواق وافيه ، خارجه من خالص الفواد والطويه ، بمشاهدة نور طلعتكم البهيه ، على كل خير ، وفيما نحن مترقبون وفود الاعلام ، ومتشوقون لاستنشاق نسمات الاخبار التي بها يشفى عليل الوجد والهيام . اذا في ابهج اوان ، وطالع سعيد الاقتران ، قد تشنفت الاسماع ، وترغت الالسن بما يزوي حرّ صدا الوجد والتياع (والالتياع) ، وذلك بان كوكب اقبال سعادته لمع وشرّف هذه النواحي وبيت الدين بجده ضاء[1] وسطع فلهج القلب واللسان بازدياد ادا (اداء) الدعا للملك المنان ، لفوز سعادته العليه بالسرور والانشراح ، وبلوغ الحظ المأثور بالتوفيق والنجاح ، فنسأل الباري الكريم جلّ جلاله، وعم نواله، بدوام بقا (بقاء) سعادته مدا (مدى) الايام والاعصار ، ويجعل اقمار سعد دولته مضيه بها الازمان والادهار ، ويسبغ على معالم مجده اثواب الرفاهيه وهداوة البال ، مدا الاعوام ما لاحت الاصباح وتوالت الليال .

وكذلك قد بزغت نجوم البشاير والحبور ، وامتلت القلوب من الافراح والسرور ، باشراق الكوكب السعيد ، والابدر الاغر الحميد ، الذي بضيايه ازهرت ربوع المجد والثنا ، وازدادت الارض بحلوله عليها عزًا وبهجةً وهنا ، فهو الامير الجديد ، ونجل السعادة والسيد المجيد ، من جُعلت له العلا مهدًا ، وتلالت به المكارم فرحاً وحمدًا ، فاسدينا لله العلي الدعوات الصافيه ، بدوام بقا (بقاء) سعادة افندينا جدّه[2] ليزه جدًا ، وان يزداد به ولوالده والاعمام

١) يريد به الامير بشير الشهابي الكبير الذي كان غائبًا وعاد الى عرينه بتدين .

٢) يستفاد من كلام كاتب هذه الرسالة، انه وُلد لاحد اولاد الامير بشير الكبير ولد وهو يرحب بمولده ويتخلص الى الدعاء لله تعالى باطالة عمر جدّه .

والاخوين اسيادنا عزاً وسعداً ، فسأله تعالى ان يمد باعمار تلك الاقمار الزواهر ، ونرى جميع افنديانتا امراء كراماً ، ويا حبذا اوليك الاكابر ، ودايماً صلة الاعلام .

٤

في ما جاء من باب التهاني

ثمّ انه قد بلغنا خبر تاهلكم فحصلنا من قبل ذلك على محظوظية ، ودعونا لكم بالتوفيق والبركات الوفيه ، فان شا الله تعالى يكون اقتران مبارك حميد البداية ، سعيد النهاية ، ولنقل مع الشاعر :

فتهنّ (فتهنأ) في عرس وعرس انها بالخصب ليّا والبها راحيل

بل تجدونها مجمّلة باوصاف الخضوع واصناف التكريم ، كساره المباركة مع ابراهيم ، ويكون تزيينها ليس فقط بالحلل الفاخره ، بل بالتواضع وباقي الاداب الطاهره ، ويكون دخولها الى منزلكم للبركات واجزل الخيرات ، ومنذ الآن ، وفي كل الاحيان ، تكونون موفقين الاحوال ، مبلّغي الامال ، بما يرضي عزة ذي الجلال المتعال ، دمتم بحراسته مدى الاجيال .

٥

في الاستفاده

انه لقد بلغنا عنكم خبرٌ كدّر منا الفكر ، واعمى البصر ، وهو انه حاصل لكم تشويش مزاج ، وانكم من قبله بغاية الضيم والانزعاج . فيا ايها الحبيب النجيب ان اكمل ما يروّق البال ، هو المطابقة لمشيئة المولى المتعال ، واقتبال كلما يفتقدنا به في السرّآء والضرّآء ، وفي كل حال فيساله بحبيبه الذي اشفى حماة بطرس من الحمّى ، ان يوليكم منحة الشفاء والصحة العظمى ، وان يخولكم الآن صبراً ، ثم عافية واجراً ، نومل تعرفونا عن كيفية حالكم ، لعل بعد ذلك اصبتم حالاً احسن ، ورزقتم من لدنه تعالى اوفى المنن ، بالسلامة من هذه المحن ، ومهما كان لازماً لكم في هذا الجانب من الاشغال ، عرفونا

عنه وان شاء الله فبادر اليه بلا اهمال ولا امهال ، اولاكم مولاكم غاية الشفاء ، واصبتم من لدنه رحمةً واطفاً .

٦

في ما جاء من باب التهاني بمولود اتى

ثم تهنئي جنابكم بما حزتموه من لدن نعم المولى المنان ، باتجاد هذا النجل السعيد المنصان ، ونسأله تعالى كما منّ بمولوده ، يجود عليكم بحفظ وجوده ، وبيتيه لكم محروساً من كافة الاخطار ، وموتياً من كافة الاضرار ، ويكون لكم من خير الانجال النجباء ، واظرف الاولاد الادباء ، وتفرحون منه ومن انجال الانجال ، وجنابكم بكل رياضة واعتدال ، والآن تهنئةً لجنابكم بهذه النعمة الوافره ، والموهبة الفاخره ، ثم ايضاحاً لما حصل لنا من السرور ، وكمال المحظوظية والحبور ، بادرنا برقم هذه السطور ، فترجوا ان تعرفونا عن صحتكم وصحته كما هو المأثور ، فيما بدا من المصالح بهذه الجهات ، رهين الاشارة والتحريرات ، ودام بقاكم بدوام الخيرات والمسرات .

٧

الجواب

وذكرتم تهنونا بالولد الذي اتجد لنا من كرمه تعالى فنسأله تعالى ان يهنيكم بالامور الصالحه ، والاعمال الناجحه ، ويوليكم من لدنه غاية التوفيق والنجاح ، لنفرح منكم عن قريب وانتم بغاية السعود والانشراح ، ومما ذكرتموه عما حصل لجنابكم من السرور والحبور ، فلا برحتم بها مدى الادهار ، فوكدّ عند اخيكم وفور مودتكم الصادقه ، وعطوفة غيرتكم الفايقه ، والآن اشعارًا بوصول كتابكم الكريم ، بادرنا بتحرير هذا الترقيم .

٨

ترجمة من مشايخ البلاد والامراء للاغوات المعلومين

الجناب الاكرم الاجل الماجد المحترم ، كريم الخلال والشيم ، عميم الافضال

والكرم ، لهمام العالي الهمم ، والربال المصور الاشهم ، الحاج فلان اغا الافخم ، دام بسوابغ النعم .

غب اتحاف اضعاف التحيات البهيه الفاخره ، واسدآء الشذى التسليمات الزكية العاطره ، واهداء اللطف سلام يروق عن الزلال صفاء ، ويفوق على النسيم بلطفه خفاء ، ويفاوح نفحات الرند والخزام زكاء وعبوقاً ، ويضارع مطلع البدر التام بهاء وشروقاً ، واشواق يكاد ان يفنى المداد ، ويداهم القرطاس والقصب النفاد ، ولا يحصى لها تعداد ، ولا توصف كما يراد ، وقال بعضهم واجاد :

ولو ان امياه البحار محابرٌ وكل نباتٍ في البسيطة اقلامُ
ولو ان ما بين الثريا الى الثرى قراطيس والكتاب عربٌ واعجامُ
وراموا بان يحصوا اشتياقي اليكمُ لما وصفوا معشار عُشر الذي راموا

ووجد حل في الفؤاد ، فاضرم بالجفون نيران السهاد ، الى مشاهدة بهي ، ذلك المطلع الشهي ، لا برح من لدن رب العالمين الكريم ، مرموقاً بعين الرضى والتكريم ، مجللاً بالبشر والافراح ، ما لاح بدرٌ وضاء مصباح .

اما بعد فالداعي الى ترقيم شيقة الوداد ، وتاليف حروف ورسالة الالفة والاتحاد ، فهو السؤال عن الخاطر الكريم العاطر ، ولطف المزاج الفاخر ، ان شاء الله تكونوا حايزين غاية المسرات ، معمورين بجزيل السرور والخيرات ، نرجو في كل حين ان تجودوا علينا بشرفات التطمين مع ما جدّ من المهمات ، رهين الاشارات ، وادام الله تعالى لوجودكم دوام البقاء ، ولسعد سعودكم سمو الارتقاء .

٩

غيره جواب

الجناب العالي ، كوكب المجد المتلالي ، الربال المصور الاوذعي ، والندب الهمام الالمعي ، الاديب الكامل ، والنجيب الفاضل ، غرّة جبهة الزمان ، وعين

انس الاوان ، فخر الاعيان الفضلا . وذخر الاقران النبلا . الاجل المحترم ، انما عالي شان المحتشم ، دام بقاه.

غب تبليغ بليغ الغرام ، الذي تنبو عن رقه مواضي الاقلام ، واهداء ازكى هيام ، يفاوح نفحات الخزام ، ووجد لا يرام ، وشوق مقرون بواجب الاكرام والاحترام ، مع تأده (تأدية) فروض الاحتشام ، اللايق بسامي المقام ، صانه الملك السلام ، محفوفاً بسوابغ الانعام ، مدة كور الاعوام .

ثم انه في اسعد الاحيان واظرفها ، واحمد الازمان والطفها ، ورد الكتاب الفريد الخطاب ، وفهمنا فحواه العزيز المستطاب ، وما ابديتموه من العتاب ، الذي هو ذأب الاحباب ، ونسيمة الاصحاب ، قد صار قرين الافكار ، ولم نبرح نتردد به الليل والنهار ، والآن تقريراً للنيرة الرايقة ، والفكرة الحاذقة (الحاذقة) عما كان سبب هذه الامور ، اقتضى ترقيم هذه السطور ، وهو انه كذا كذا ، فالمامول نشر طي هذا الكتاب بطوية صالحه ، وان تجرّوا على ما يخال لكم من القصور ذيل المسامحه ، ولا برحتم جنابكم بدوام الحبور والانشراح ، وافلسين باسنى حلل السرور والافراح ، وتزجو في كافة الفرص والاحيان ، ان تواصلونا بكرايم الاطمئنان ، مع ما بدا من المهام ، رهين الاشارة والاعلام ، ودام بقاكم .

المحب المخلص معلوم

١٠

جواب من حاكم جبل لمتسلم طرابلوس

هذا وفيما نحن نلهج بمحاسن مآثر الجناب الحميده . ونعطر المجالس بتردد تذكار السجايا الفريده . واذ يابرك اوان . وابهج طالع سعيد الاقتران . قد ورد علينا طرس جنابكم الكريم . وفهمنا فحواه الوسيم . وحمدنا من يجب لمزيته الحمد اذ خوّلنا الاطمينان على صحة المزاج الفاخر . وعدالة الطبع الباهر . وبه من خلوص الحب ولطافة الاخلاق تفضلتم بالسؤال عن الحال فنسأله تعالى ان لا يغرب عنا انوار وداد الجناب . ويحفظ لنا وجودكم الكريم مصاناً من كافة الاوصاب . فمن نحونا فله عظيم المنة حين ترقيم شيقة الثناء راقيين مراتب الصحة فلا زلتم بدوامها مع مزيد الوفاء والاقبال .

ثم وما قد بزغ من انوار القريحه على وجه العتاب يحجب الرسايل . فلمخلصتكم من مخاص باعظم دلايل . وذلك بما ان صورتكم المأنوسة مطبوعة في صحيفة الفؤاد نستكفي بها عن تواتر الرسايل وان طال البعاد . وما ابديتموه تلطفاً من الاعتذار بعدم تمام المرام بتضاعف ارسال الاساير لمعاذة اخيكم سلطانم الوالد الافخم[1] . فلا ريب ان هذا من بحر الحب الوافر من حيث لا يخفى كريم علومكم ان سعادته دائماً يثني الثناء الجميل . وحاصل لديه محظوظيه قديمه وحديثاً (وحديثة) من خلوص الوداد الجزيل . والآن قد زدتمونا منة فوق منة بما تفضلتم بارساله اي جرى[2] (كذا) الاساير التي خصصتمونا بها . اجزل الله على جنابكم الخيرات . ولا زالت كافة اوقاتكم محفوفة بكمل الانشراح والمسرات . والآن تشكراً من الافضال وافتقاداً للخاطر الكريم اقتضى ترقيم الوكة الموده وغاية المأثور دوام اتحافنا بورود الرسايل المسرّه مع كل ما يلزم ويبدو من المهام . فهو رهين الاعلام .

١١

مرسوم شريف من سعادة صاحب السعادة الصدر الاعظم صالح باشا
الى جناب الشيخ بشير (جنبلاط) في سنة ١٢٣٧ (٢٨ ايلول سنة ١٨٢١)

فهذا كتابنا الى قدوة العشاير والقبايل شيخ المشايخ شيخ بشير زيد قدره.

سررنا موثقاً من عواطف بابنا العالي فهو ان المعلوم من جميع الناس ان المبغوض المغضوب عبدالله باشا الوالي في ايالة الصيدا سابق قد نال قبل هذا من محض عواطف الدولة العليه السلطانية بالرتبة العاليه الوزارة في ريعان شبابه وحصل الامتياز بين امثاله (امثاله) واترابه ولكنه لا يعلم قدر ما أعطي من تلك النعم الجليله والمنح الجزيله حيث خرج بكفران جبلته عن دايرة الانقياد وتجاسر بالبغي والفساد وان حذرناه (حذّرناه) عمّا فيه من الافعال الشنيعه فمزّ وصرّ في حركاته الرديه حتى اطال قدمين كلمه وتجاوز الى ارجاء الشام الشريف وبسط يديّ غضبه وتعديه بمرتبات الحاج المنيف وتصدّا (وتصدى الى) كذا وكذا بانواع الفعل السخيف والطور المنيف فلزم ازالة وجوده لاراحة العباد

١) نظن ان هذا الجواب هو من الامير امين نجل الامير بشير الشهابي الكبير .
٢) ربما كانت جرايات ، ضرب من الخبز يُعيّن للعسكر وللاسراء .

وازاحة الفساد عن البلاد فسوف يشاهده سوءا جزا عمله ان شاء الله تعالى بلا امتداد لكن المقصود من كتابنا هذا انه قد كان قبل هذا معلوماً عند الدولة العلية ولا سيما الآن بتحرير الوزير المكرم مصطفى باشا الوالي بايالة الشهبا سابق والوالي بايالة صيدا حالاً ان المغضوب المرقوم عبدالله باشا قد اغتلك (كذا) من قبل بصورة الحق كاشاعة الحوادث بتوجيه الشام وامارات الحاج لمهدته . ولكن حقيقة الامر ظهرة (ظهرت) عندك بتحرير الوزير المكرم مصطفى باشا الوالي بايالة الشهبا سابق والوالي بايالة صيدا حالاً ان المغضوب المرقوم قد بغى وطغى بان حضرة سلطاننا سلطان الاعظم مالك رقاب الامم . مد الله ظلال مراحمه واحسانه على العالم . لقد اراد ازالة خبث وجوده عن الورى فاعرضتو (فاعرضتُ) ونويت عنه واطلعت واعتصت بكلام الوزير المشار اليه حتى ارسلت ولدك وتفاً (وتقاً) الى جناب الوالي بايالة الشام الشريف الصدر الاسبق درويش محمد باشا دام اجلاله وهو ابقاك في مشيختك فانك لقد اظهرة (اظهرت) بذلك الوجد في هذا الخصوص ما يجب عليك وعلى قومك واستجلب الخير والسلامة في حقك لان الظاهر عند الدولة العليه انت عمدة قومك وقدوة عشيرتك تعلم وتتقن ما يقتضي لك ولاتباعك من اطاعة اوامر السلطانيه بحيث منذ كنت شيخاً على قومك ولم يسمع منك الى هذا الان الا خدامة المرضيه فلذلك عفى (عفت) عنك الدولة العليه ما وقع منك بالخطا في بعض الاحوال الذي يتضمن الاتباع الى المغضوب المرقوم قبل الوقوف بكيفية ارادة حضرة السلطانية.

فالآن ارسلنا اليك هذه الورقه المخصوصة ليتزل على قلبك سكناً ويحصل امناً حسناً فاذا عرفت الكيفية بوصول هذه الرقيمة فعليك الاستقامة والثبات (والثبات) في مقام الانقياد والاطاعات والامتثال لكلما ورد اليك من طرف الوزير المشار اليه الوالي بايالة صيدا . وابرز الخدمه والصداقه في مصلحة عكا فان الخير والسلامه والاخرة والاولى انما يكون باطاعة السلطان والخليفة الدوران الذي افاض على العالمين البر والاحسان وملا (وملأ) بانوار جلالة شانه الكون والمكان. فطوبى لمن استظل بظلال شوكته العليه واتبع برضايه الاعلى فيما امر ونهى . والسلام على من استمع القول واهتدى .

١٢

في عرايد الكتابة الى السيد البطريرك

ايها الاب الاقدس

غب لثم ثرى اقدام قدسكم الاطهار والتماس صالح ادعيتكم في مقاطع الليل والنهار مع رفع الدعا بدوام بقا قدسكم وتأييد ايام رياستكم. نتعرض انه في اشرف زمان والطف اوان تشرفنا بورود المرسوم الشريف وفهمنا فحواه السامي المنيف وجميع ما رسمتموه بـه صار معلوم ولدكم وان شاء الله يحسب امركم العالي نبادر بقضا المصلحة الفلانية حسب المطلوب. والآن اقتضى اعراضه اشعارًا بوفود مرسومكم الشريف وابتغآء عدم هجرنا من فيوضات اخاطركم المنيف وان لا نُنذى من الدعوات الخيريه ونكرر لثم الانامل المقدسه السنيه.

ولد غبطتكم فلان

النيشان

يتشرف بلثم انامل قدس الاب الاقدس ماري يوسف بطرس البطريرك الانطاكي وساير المشرق الكلي الطوبى دام بزه.

١٣

صورة كتابه من جناب ولد حاكم الدير الى بطرك الروم

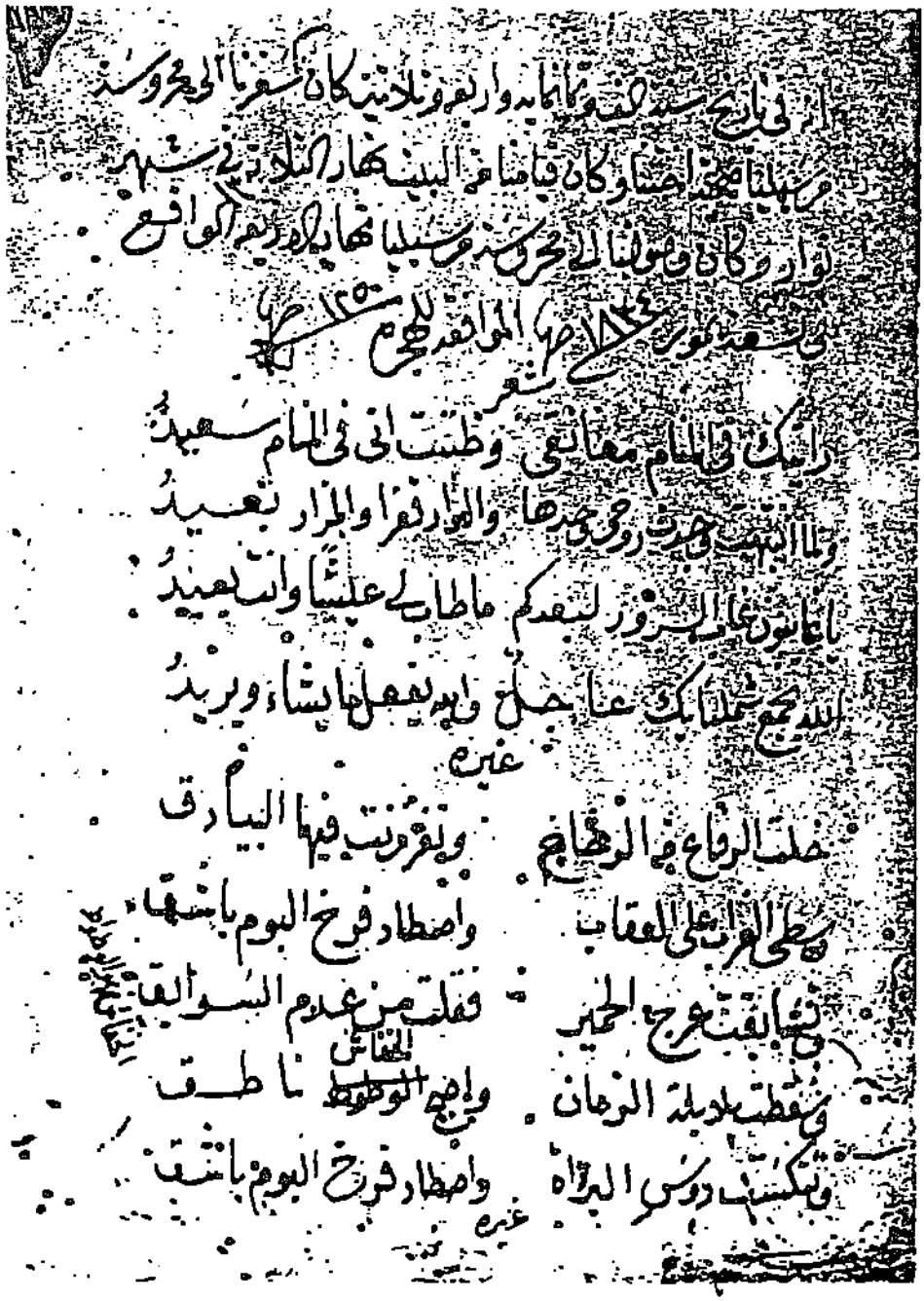
ثم الكتابه على طرحية ورق مسفول (مصقول)

جناب حضرة المحب الاعز الاكرم والصديق المحتشم البطرك ميتوديوس المكرم دام محفوظًا.

غب اهدا زواهر الموده العاطره وجواهر المحبة الفاخره ومزيد الاشواق الوافره لمشاهدتكم بكل خير وعافيه انه بابركك ساعه ورد لنا تحريركم وسرنا علم صحتكم وما ذكرتموه بقي بجلوسنا وعرض دعاكم المرسل لسعادة سلطانم الوالد الماجد الافخم وصل وقدمناه لديه الكرام. واصل من لدنه جواب بفحواه السامي كفايه. ونرغب دوام ورود اخبار صحتكم بما يلزم.

محبكم امين ش

١) الكتابة هي من الامير امين ابن الامير بشير شهاب الكبير حاكم دير القمر.



صفحة من مخطوطة « السفينة »

١٤

ترجمة الى القاضي والمفتي

الى جناب قدوة العلماء المحققين . وعمدة البلغا المدققين . اقضى قضاة المسلمين . المعروف بوقاية رب العالمين . سعادة مولانا فلان افندي المحترم. دام بتزيد الفخر والنعم .

غب لثم ايادي (ايدي) سعادتكم الكرام. وتأدية الدعا لله تعالى بدوام بقاكم للدوام . كلما وجب ولاق لسامي المقام من الاهابة والتوقير والاحتشام. تعرض بين ايديكم ان الداعي الى تدبيج صحيفة الدعا فهو افتحاص انشراح الخاطر الفاطر . ولطف المزاج السليم الفاخر . ان شاء الله تكونون بدوام الرفاهية والرياضة. مع سبوغ الانعام المفاضة. رافلين بوشاح العز والفخر والافراح. ثم ان جاز من خاز ارق الخصال . بالسوال عن الاحوال. فانا من كرم وجود . واجب الوجود . حين زقم هذه السطور . بغاية الاعتدال الماثور . مقيمون على وظيفة الدعا والتوسل للهيمن الاحد بخير الشفعا بدوام بقاكم بالسرور . وغلبة الجذل والحبور . مع صفا البال . وزوال البلبال . وتمام الاقبال . نرجو تشرفونا بكلما توفق من الاحيان . بمواضلة مراسيم الاطمينان . معا بدا من الخدم والمهام . فسعياً على الرأس قبل الاقدام . وادام الله بالاقبال سعد سعودكم . واشرق في ابراج الجلال شمس وجودكم .

١٥

من وزير للمشايخ

افتخار المشايخ الكرام حاوي المحامد التمام محسوبنا الشيخ فلان زيد قدره.

غب التحية والتسليم بمراسم الاعزاز والتكريم . المبدي اليكم انه كذا كذا فبوصوله واطلاعكم على مضمونه بادروا حالاً بالمطلوب من دون تاخير ولا تقصير اعلموه واعتمدوه غاية الاعتماد . السيد عبدالله والي صيدا

١٦

اعراض

نعرض ليس خافي مسامعكم الشريفه احوال هذه السنه والضنك الحاصلين به والحال الشديد الذي يرثى (يرثى) له. ومعلوم عند الجميع قد حصلنا باحتياج

لا يوصف ومن كوننا عبيد رق لسعادتـه وجنابكم حاشا الشيم الملوكيه ان تسمحو جنابكم اننا بايام دولتكم السعيده نحصل على هذه الحال . فزيادة رجانا ببراحكم الاصليه ومكارمكم الخاتيه تهجسنا بهذا الاعتراض لدى المسامع الشريفه املاً يوفور شهامتكم الملوكيه تفيض عمكم العليـه وتترجو مراحم سعادته ايده الله في عبيدكم باصدار الجلم بما تفيض مراحمه العليه لنعيش به ونستر بما هو واجب علينا تقديم وضيفة (وظيفة) الدعا الخيري للملك الجبار بدوام دولته الزاهره مدا الادهار ويخلد لنا وجود جنابكم سالماً من سايرالاضرار.

١٧

انشاء لبعضهم

ابهى وافضل واشرف ما سجعت وانشت اطيار مناير الاغصان على قدود افنان الاشجار بالحان تشايد فقر الاوزان الشجيه واشهى واكمل واظرف ما نسجت ووشت ابكار خدايد الاذهان من برود معاني النثار ببنان خرايد غرر البيان السنيه . وازهى واجمل والطف ما نظمت ورقشت افكار ضمايد الانسان من عقود جمان الاشعار بلسان فرايد ذرر التبيان الوضيه .

شعر

سلامٌ يفوق المسك والند نفحةً تضمّن شوقاً ليس يحصرهُ الحدُّ
يبلغ ممن ذاب شوقاً وحرقةً لمن ليس يحصي فضله الحدّ والعدُّ

وورد على هوامش هذه الصفحة ٣٣ ما يلي بالحرف الواحد :

« هذه السفينه الى فاعور الدحداح ما لاحد بها تعلّق اصلاً » .

« خدمة تونانك يا خطار برضا الله اربح واكسب من متاعب النفس والجسم . اياك تبتلي بخدمة الحكّام[1] « صح » .

« وكتابتي هذه السفينه لكي تتقوى بالعربي يا خطار وتتعلم قواعد الخط من بعض اوجه كان لان معرفة الشيء احسن من عدم معرفته . خد من هذه السفينة قواعد الخط ولا تغتر وانما انظر للاجود بخطها واتلكه ولا يلذ لك بعض ترخرفات من الخطوط وهذه القاعده ما لها وجود » .

« كتاب مجموع يفيد من ابتلا (ابتلى) بكار التعتير بخدمة الحكّام » . (يتبع)

(١) من الغريب ان الشيخ خطار لم يعمل بحسب وصايا ابيه المتكررة ، فقد تقلّب بعدة وظائف في متصرفية جبل لبنان مدة ثلاثين سنة على ما مرّ بك .

كتاب تكملة اصلاح ما تغلط فيه العامة

نشرها الاب اغناطيوس عبده خليفه اليسوعي

اعتنى مؤلف هذا الكتاب بالدروس اللغوية وصار من كبار اهل اللغة . لم يحدّد ولكنه أخذ عن التبريزي . فالّف كتاباً تروق القارئ لما فيها من معلومات دقيقة ومن تحليل ينمّ عن عقل ثاقب متين . عاش في القرن الحادي للهجرة وأهدى للقارئ كتباً ثلاثة هي شرح ادب الكاتب والمعرّب والتكملة التي ننشرها اليوم . عاش في بغداد في اواسط القرن السادس للهجرة .

كان المستشرقون المهتمون باصول اللغة السباقون لنشر كتب الجواليقي مؤلف هذه التكملة . فنشر ساخوْ في ليبسيك المعرّب من الكلام الاعجمي سنة ١٨٦٧ ونشر دارنبرج كتاب التكملة هذه في مجلة المانية Morgenlandforschung في ليبسيك ايضاً سنة ١٨٧٥ .

ولما كانت لهذه التكملة قيمة عظيمة في درس بعض الكلمات العربية واستعمالها المخطئ لدى الناطقين بالضاد ، ولما كانت النشرة الاولى لم تَعُدْ بين الايدي للتداول والمنفعة ، فقد قررنا أنْ نُعيد طبعها . وفي ذلك فائدة .

لقد توافرت المعلومات عن الجواليقي في الانباري ١٧٣ وفي ابن خلكان ٢ – ٤٨٧ وفي روضات الجنّات ١ – ١١٣ وفي بغية الدعاة ٤٠١ فقد قيل فيه كل ما يُستطاع (راجع معجم مركبي ص ٧١٩) .

تأليف الشيخ الاجلّ الامام ابي منصور موهوب بن احمد محمد بن الخضر الجواليقي رحمه الله . رواية الشيخ الامام مهذب الدين ابي الحسن عليّ بن عبد الرحمن السلمي عن رواية الشيخ الامام العلّامة ابي محمد عبدالله بن بري .

قال الشيخ الامام ابو منصور الجواليقي : هذه حروف الفيت العامة تخطئ فيها فاحببت التنبيه عليها لاني لم ارها او اكثرها في الكتب المؤلفة فيما تلحن فيه العامة . فمنها ما يضعه الناس غير موضعه . أو يقصرونه على خصوص وهو شائع . ومنها ما يقلبونه ويزيلونه عن جهته ومنها ما يُنقص ويزاد فيه وتبدل بعض حركاته او بعض حروفه بغيرها واعتمدت الفصيح من اللغات دون غيره . فان ورد شيء مما منعته في بعض النوادر فطرح لقلته وردآءته . فقد أخبرت عن الفرآء انه قال : واعلم ان كثيراً ما نهيتك عن الكلام به منه شاذ اللغات ومستكره الكلام لو تسمت باجازته لرخصت لك ان تقول رأيت رجلان ولقلت

اردت عن تقول ذاك . ولكن وضعنا ما يتكلم به اهل الحجاز وما يختاره فصحآء اهل الامصار فلا يلتفت الى من قال يجوز فانا قد سمعناه . الا انا نجيز للاعرابي الذي لا يتخير ولا نجيز لاهل الحضر والفصاحة ان يقولوا السلام عليكم ولا جئت من عندك واشباهه مما لا نحصيه من القبيح المرفوض وما توفيقي الا بالله .

فما تضمه العامة غير موضعه قولهم فيما بين صلاة الفجر الى الظهر . فعلت البارحة كذا وكذا . وذلك غلط والصواب ان تقول فعلت الليلة كذا الى الظهر . وتقول بعد ذلك فعلته البارحة الى آخر اليوم، والصباح عند العرب من نصف الليل الآخر الى الزوال، ثم المساء الى آخر نصف الليل الاول . كذلك روي لي عن ثعلب رحمه الله . ومما يشهد بصحة ذلك ما روي عن النبيّ انه قال: من فاته شيء من ورده او قال جزأيه من الليل فقرأه ما بين صلاة الفجر الى الظهر فكأنه قرأه من ليلته . وقال صلعم ذات ليلة في دعآئه فحتى اذا او طاعون. فلما اصبح قال له انسان من اهله يا رسول الله لقد سمعتك الليلة تدعو بدعاء . وعنه (صلعم) انه كان اذا قعد بعد صلاة الغداة يقول هل رأى احد منكم الليلة رؤيا . وقال لبلال عند صلاة الفجر يا بلال خبّرني بارجى عمل عملته منفعة في الاسلام فاني سمعت الليلة خشف نعليك بين يديّ في الجنة .

ومن ذلك قولهم بعد الغروب فعلت اليوم كذا وكذا وذلك غلط، والصواب ان تقول فعلته امس الاحدث لان مقدار اليوم من طلوع الشمس الى غروبها . فاذا غربت الشمس فقد ذهب اليوم ومضى. قال الشيخ ابو محمد بن برّي قول العامة هو الصحيح عندي وذلك ان امس في الايام بمنزلة البارحة في الليالي وكذلك غد في الايام نظير القابلة في الليالي . فامس اليوم الذي قبل يومك والبارحة الليلة التي قبل ليلتك . وغد اليوم الذي بعد يومك . والقابلة الليلة التي بعد ليلتك واذا ثبت انه لا يقال في اوّل اليوم عند انقضاء الليلة رأيته البارحة بل يقال رأيته الليلة لكون الليلة الثانية لم تأتِ بعد. فكذلك لا يجوز ان تقول في اول الليلة عند انقضاء اليوم رأيته امس بل تقول رأيته اليوم لكون اليوم الثاني لم يأتِ بعد . واما جاز ان تقول بعد نصف النهار رأيته البارحة لكون ذلك الوقت قد دخل في حد مساء الليلة الثانية كما يجوز لك ان تقول بعد

مرسوم شريف سعادة صاحب السعادة الصدر الاعظم صاحب
باشا المفخم الى مبايعة بشير في سنة ٣٢ نمرة ٢ فهذا كتابنا الى قدوة
الحسايرة والقبايل شيخ المشايخ شيخ بشير زيد قدره .
حرر بموقف عواطف باشا الخاني فهو ان المعلوم من جميع الناس
ان المبغوض المغضوب عبد الله باشا الكرالي في ايالة الصيدا سابقا
قد نال قبل هذا من تخضع عواطف الدولة العلية السلطانية
باكرتنه كما كان كرارة في ريعان شبابه وحصل الامتيازين
امتيازه وامتيازاته ولكنه لا يعلم قدر ما اعطي من تلك النعم
الجليلة والمنح الجزيلة حتى خرج بكفران جميع تلك النعم
وتجاسر بالكفر والفساد وان هدرناه عما قد فرط في الاقطار الشرقية
فقد وضع في حركاته المردية حتى اطال قدميه كلها وتجاوز الى
ارجاء حسام الشريف وبسط يد غضبه وتدميره بمرتبات لحاج المنيف
وتصدى كذا وكذا بانواع الفضل الخفيف والطور الكثيف فلزوم
ازالته وجوده لازالة الفساد وازاحة الفساد عن البلاد فسوف
يشاهده سوء حزاء ما اتى من بلا امتداد لكن المقصود حتى
كنا بينا هنا انه قد كان قبل هذا معلوما عند الدولة العلية
ولا سيما الان بتجربة الوزير المكرم مصطفى باشا الكرالي بالكفر عما
سابق وكرالي بالله صيدا بجلالة ان المغضوب المرقوم

مُضي النصف من الليل رأيته امس لكون ذلك الوقت دخل في حدّ الصبح لليوم الثاني .

ومن ذلك قولهم الايام البيض وصفاً للايام والايام كلهـا بيض وهو غلط والصواب ان يقال ايام البيض اي ايام الليالي البيض لان البيض وصف لها دون الايام فتحذف الموصوف وهو الليالي وتقيم الصفة مقامهـا وهو البيض .وتضيف الايام اليها والليالي البيض الثالثة عشرة والرابعة عشرة والخامسة عشرة. وسمّيت بيضاً لطلوع القمر من اولها الى آخرها . والعرب تسمّي كلّ ثلث من ليـالي الشهر باسم فتقول ثلاث غرر وغرّة كلّ شيء اوّله وثلث نفل لانها زيادة على الغرر. وثلث تُسع لان آخر ايامها التاسع. وثلاث عُشر لان اول ايامها العاشر . وثلاث بيض لانها تبيض بطلوع القمر من اولها الى آخرهـا . وثلاث دُرع لاسوداد أوائلها وابيضاض سائرها . وثلاث ظُلَم لاظلامها . وثلاث حنادس لسوادها . وثلاث دآدي لانها بقايا . وثلاث محاق لامحاق القمر او الشهر .

ومن ذلك قولهم في الدعاء نعوذ بالله من طوارق الليل وطوارق النهار وهو غلط لان الطروق الاتيان بالليل خاصّة ولهذا سمّي النجم طارقاً . قال الله تعالى والسمـاء والطارق. والصواب ان يقال نعوذ بالله من طوارق الليل وجوارح النهار. لان ابا زيد حكى عن العرب : جرحته نهارًا وطرقته ليلًا . قال الله تعالى : وهو الذي يتوفاكم بالليل ويعلم ما جرحتم بالنهار .

قال ابن برّي . الذي تقوله العامة نعوذ بالله من طوارق الليل والنهار وهذا جائز ان تقدر الثاني على خلاف تقدير الاول كقول الشاعر انشده ثعلب .

تراه كأنّ الله يجدع انفه وعينيه ان مولاه امسى له وفر

وقال آخر :

يا ليت زوجك قد غدا متقلّدًا سيفًا ورمحـا

فالثاني من هذه الاشياء يحمل على ما يوافق معناه . وقال الراعي :

« يزججن الحواجب والعيونا »

والتزجيج لا يكون في العين ومن ذلك العام والسنة لا تفرق عوام الناس

بينها ويضعون احدهما موضع الآخر. فيقولون لمن سافر في وقت من السنة الى مثله اي وقت كان سافر عاماً وذلك غلط والصواب ما أخبرت به عن محمد بن يحيى رحمه الله انه قال السنة من اي يوم عددتها فهي سنة . والعام لا يكون الّا شتاء وصيفاً. وليس السنة والعام مشتقين من شيء. فاذا عدديا من اليوم الى مثله فهو سنة يدخل فيه نصف الشتاء. ونصف الصيف . والعام لا يكون الّا صيفاً وشتاء ومن الاول يقع الربع والربع والنصف والنصف اذا حلف لا يكلمه عاماً لا يدخل بعضه في بعض انما هو الشتاء. والصيف والعام اخصّ من السنة . فعلى هذا تقول كل عام سنة وليس كل سنة عاماً .

قال ابن بري : العام والسنة والحول والحجة عند العرب بمعنى . قال الله سبحانه بل ثبت مئة عام . وقال الربيع : اذا عاش الفتى مئتين عاماً .

وقال الآخر :

ونصر بن دهمات الهنيدة عاشها وتسعين حولًا ثم قوم فارضانا

وقالت اخت طرفة :

عددنا له ستاً وعشرين حجّة فلما توفاها استوى سيّداً ضخماً

ومن ذلك قولهم : تواترت كتبي اليك يعنون اتصلت من غير انقطاع فيضعون التواتر في موضع الاتصال وذلك غلط. انما التواتر مجيء الشيء. ثم انقطاعه ثم مجيئه وهو تفاعل من الوتر وهو الفرد . يقال واترت الحبر اتبعت بعضه بعضاً وبين الحبرين هنيهة . قال الله تعالى : ثم ارسلنا رسلنا تترى اصلها وترى من المواترة فابدلت التاء من الواو ومعناه منقطعة متفاوته لان بين كل نبيين دهراً طويلًا . وقال ابو هريرة : لا بأس بقضاء رمضان تترى اي منقطعاً . فاذا قيل واتر فلان كتبه فالمعنى تتبعها وبين كل كتابين فترة .

قال ابن بري : التواتر مجيء الشيء بعضه في اثر بعض وترًا وترًا. ومواترة الصوم ان يصوم يوماً واحداً ويفطر بعده يوماً او يومين فيأتي به وترًا وترًا . وكذلك قوله سبحانه ثم ارسلنا رسلنا تترى اي ارسلنا بعضها في اثر بعض وترًا وترًا. وكذلك قول ابي هريرة لا بأس بقضاء رمضان تترى اي لا بأس عليك

ان تصومه وترا وترًا فالوتر بمعنى الافراد .

ومن ذلك قولهم : هذه قدور برام يعنون بالبرام الحجارة وذلك خطأ انما البرام جمع برمة وهي القدر من الحجارة كما نقول حُلة وحِلال وعلبة وعلاب . والصواب ان تقول برام الحجارة او تقول برام فيعلم انها من حجارة لان البرمة لا تكون من غير الحجر وتجمع البرمة على البرام والبُرَم والبُرَم . قال طرفة :

القت اليك بكلّ ارملة شعثاء تحمل منقع البُرَم

وقال آخر قال ابن بري هو النابغة :

والبائعات بشطي نخلته البُرَما

قال ابن بري صدره : ليست من السود اعقاباً اذا انصرفت . وقال ايضاً على هذه الكلمة لا تمتنع اضافة القدور الى البرام لكون البرام مختصة بالحجارة والقدور عامة تكون من الحجارة والحديد والنحاس . واذا كان للشي اسمان جاز اضافة الاعمّ الى الاخصّ نحو حبل الوريد وحبّ الحصيد وعرق النسا وعرقا الابيض وصلاة الاولى ومسجد الجامع . ولا تلتفتنّ الى من قال انه اراد صلاة الساعة الاولى ومسجد اليوم الجامع .

ومن ذلك قولهم : فلان ظريف يعنون انه حسن اللباس لبقه ويخصونه به وليس كذلك انما الظرف في اللسان والجسم . أخبرت عن الحسن بن علي عن الخزاز عن ابي عمر عن ثعلب قال : الظريف يكون حسن الوجه وحسن اللسان . الظرف في المنطق والجسم ولا يكون في اللباس قال ابن الاعرابي : فلان عفيف الطرف نقيّ الظرف . قوله نقيّ الظرف يعني البدن . وقال عمر : اذا كان اللصّ ظريفاً لم يقطع معناه اذا كان بليغاً جيّد الكلام احتجّ على نفسه بما يسقط عنه الحدّ والفعل من هذه الكلمة ظُرُف يظرُف ظرفاً فهو ظريف والجمع الظرفاء . ولا يوصف بذلك السيّد ولا الشيخ . وانما يوصف به الفتيان الازوال والفتيات الزولات . قال ابن الاعرابي : الظرف في اللسان والحلاوة في العينين والملاحة في الفم والجمال في الانف . وقال محمد بن يزيد : الظريف مشتقّ من الظرف وهو الوعاء كأنه جعل الظريف وعاء للادب ومكارم الاخلاق . ومن ذلك قولهم للتبجير عُصارة وانما العُصارة ما تحلّب من الشيء المعصور وكل شيء عُصر ماؤه فهو عصير والماء عُصارة . قال امرؤ القيس :

كأنّ دماء الهاديات بنحره عُصارة حنّاء بشيب مُرجّل

وقال آخر :

انّ العذارى قد خلطن بأمتي عصارة حنّاء معاً وصبيب

وقال آخر انشدنيه ابن بندار عن ابن دريد عن ابي حاتم عن ابي سعيد عن ابن دُريد. قال ابن بري البيت لابي قيس الاسلت .

والعود يُعصر ماؤه والكلّ عيدانٌ عُصارة.

وقال جرير :

انت ابن برزة منسوباً الى لجاء عبد العصارة والعيدان تُعتصر

وقال ايضاً يهجو الفرزدق :

لحى الله ماء من عروق خبيثة سائباء جاء منها محمّرا

فما كان من فحلين شرُّ عصارة وألأم من حوض الحمار وكيمرا

قال ابن بريّ الصحيح في انشاد هذا البيت :

فما كان من فحلين شرّ عصارة والأم من حوق الحمار وكيمرا

اراد بالفحلين اباه وجدّه . وحوق الحمار وكيمرا لقبان لهما . ووجد بخط السكري حوض الحمار . حوض الحمار لقب كان لغالب وكيمرا اشتقّه من الكمرة . وقال ايضاً يهجو التيم :

يا تيم خالط خبث ماء ابيكم يا تيم خبثَ عصارة الارحام

ولا يلتفت الى ما سواه .

قال ابن بري قوله ولا يلتفت الى ما سواه يريد قول من جعل العصارة تنطلق على الماء وعلى الثفل كما ذكره الجوهري وغيره . ولا تكون الحجّة في ذلك ان باب الفعالة ان يكون لما يبقى ويفضل مثل الخثالة والنفاية والجرامة والكرادة .

ومن ذلك السوقة يذهب عوام الناس الى انهم اهل السوق وذلك خطأ.

انما السوقة عند العرب من ليس بملك تاجراً كان أو غير تاجر بمنزلة الرعية التي يسوسها الملوك وسموا سوقة لان الملك يسوقهم فيساقون له ويصرفهم على مراده . يُقال للواحد سوقة والاثنين سوقة ورنما جُمع سُوَقاً . قال زهير :

يطلب شأو امرأين قدما حسنا نالا الملوك وبذّا هذه السُوَقا

وقال ايضاً :

يا جار لا أرمين منكم بداهية لم يلقها سوقة قبلي ولا ملك

وقالت حرقة بنت النعمان :

بينا نسوس الناس والامر أمرنا اذا نحن فيهم سوقة نتنصف

فاما اهل السوق فالواحد منهم سوقي والجماعة سوقيون. ومن ذلك اليقطين يذهب العامة الى انه القرع خاصة وليس كذلك انما اليقطين كل شجر انبسط على وجه الارض ولا يقوم على ساق مثل القرع والقثاء والبطيخ ونحو ذلك . وقال سعيد بن جبير كل شيء ينبت ثم يموت من عامه فهو يقطين. ابن بري : قال المهري يقال فيه قرع وقرّع والتحريك افصح . وأنشد :

بئس ادام الرجل المقلّ ثريدة بقرّع وخلّ

ومن ذلك قول المتكلمين في صفة الله تعالى الذات قال. ابن برهان وذلك جهل منهم ولا يصحّ اطلاق هذا في اسم الله تعالى لان اسماءه جلت عظمته لا يصحّ فيها الحاق تا. التأنيث ولهذا امتنع ان يقال فيه علامة وان كان اعلم العالمين . فذات بمعنى صاحبة تأنيث قولك ذو الذي بمعنى صاحب . وقولهم الصفات الذاتية جهل منهم ايضاً لان النسب الى ذات ذوي كما ان النسب الى ذو ذوَيّ. اخبرنا بذلك ابو زكريا. وكذلك قولهم المحسوسات اي المعلومات خطأ ايضاً والصواب ان يُقال المحسات لانه يقال احسست الشيء وحسست به . فاما المحسوسات فمعناها في اللغة المقتولات يقال حسّه اذا قتله . وكذلك قول العامة حسّ في معنى سمع ووجد غلط . العرب تقول احسّ اذا وجد. فاما حسّ فقتل وحسّ الدابة بالمحسّة وحسّ النار اذا ردّها بالعصا على خبز الملّة وحسّ اللحم اذا وضعه على الجمر . ابن برّيّ : كثيراً ما يستعمل هذه اللفظة

ابو عليّ الفارسي وابو عمران الصقلي على جلالتها في العلم . فيقولون كل محسوس معلوم وليس كل معلوم محسوساً وتجويزهم ذلك اما ان يحملوه على باب احنهُ الله فهو محروم واسعده فهو مسعود واما ان يكون على جهة الاتباع لمعلوم كما جاء في الحديث ارجعن مأزورات غير مأجورات .

ومن ذلك الخِرْوَع تذهب العامة الى انه نبت بعينه ويفتحون خاءه فيخطئون في لفظه ومعناه . وانما الخِرْوع كل نبت يثنى اي نبت كان ولهذا قيل للمرأة اللينة الجسد خِرْيَع . ومنه حديث ابي سعيد الخُدري : لو سمع احدكم خفقة القِرِ لخرع اي انكسر وضعُف وليس في كلام العرب شيء على فِعْوَل بكسر الفاء الا حرفان ضِرْوع وعِثْوَد وهو اسم واد أو موضع ابن بري : قال ابو سعيد هو اسم دويبة .

ومن ذلك البقل تذهب العامة الى انه ما يأكله الناس خاصة دون البهائم من النبات الناجم الذي لا تحتاج في اكله الى طبخ وليس كذلك انما البقل العشب وما ينبت الربيع مما تأكله البهائم والناس . قال الشاعر . ابن بري : هو للحارث بن دوس الديادي :

قوم اذا نبت الربيع لهم نبتت عداوتهم مع البقل

وقال آخر ابن بري : هو عامر بن جوين الطائي .

فلا مزنة ودقت ودقها ولا أرضَ البقل ابقالها

وقال زهير :

رأيت ذوي الحاجات حول بيوتهم قطيناً لهم حتى اذا انبت البقل

وقال ابو دؤاد :

مثلُ عيرِ الفلاة صعلكه البقل مشيح باربع عسرات

ابن برى : مثلِ عيرِ الفلاة بالخفض وكذلك مشيحٍ بالخفض . ويروى بالنصب على انه حال من العير ومن خفض ابدله منه وقبله :

يأمون كالبرج صادقة العدو لا تشتكي من البخصات

يقال منه بقلت الارض وابقلت لغتان فصيحتان اذا انبتت البقل وابتقلت الابل وتبقلت اذا رعته . قال ابو النجم يصف الابل :

تبقّلت في اوّل التبقّل بين رماحيّ مالك ونهشل

والفرق بين البقل ودق الشجر انّ البقل اذا رُعي لم يبقَ له ساق والشجر تبقى له سوق وان دقت .

وكذلك يجعلون الحشيش ضرباً من رطب العشب وانما الحشيش يابس العشب كله ولا يقع على شيء من الرطب . ورُطب العشب يُدعى الرُطب بضم الراء والخلا جميعاً والكلأ يجمعها .

ومن ذلك الصلف فذهب العامة الى انه التيه والذي حكاه اهل اللغة في الصلف انه قلّة الخير. يقال امرأة قليلة الخير لا تحظى عند زوجها وقد صلفت صلفاً اذا لم تحظَ عنده . ورجل صَلف اي قليل الخير . ومن امثالهم ربّ صلف تحت الراعدة .

ومن ذلك البهتانة تذهب العامة الى انها ذمّ ويعنون بها المرأة البلهاء. وليس كذلك انما البهتانة صفة تمدح بها المرأة . يقال امرأة بهتانة اذا كانت ضاحكة مهللة وقيل هي الطيّبة الرائحة الحسنة الخُلق السمحة لزوجها. وقال ابن الاعرابي في قول الشاعر . ابن بري : هوغامان بن كعب بن عمرو . وقال ابو العباس هوعامان بعين غير معجمة وذكر غيره انها معجمة .

ألا قالت بهانٍ ولم تأبق نعيمَ ولا يليق بك النعيم

اراد بهتانة . وتأبق تأثم بن بري : وقيل تأبق تبعد مأخوذ من إباق العبد اي لم تفرّ. وقال ابو الحسن عليّ بن سليمان ايس بهتان محذوفاً من بهتانة لانه ليس كل ما يحذف منه شيء يجب ان يبنى وكل ما بُني من هذا على فعال فهو معدول عن فاعلة فبهتان معدولة عن باهتة وهي ان تصير بهتانة فهذا الوجه الذي لا يكون غيره وان لم يخصه ابن الاعرابي وبعده .

بنون وهجمة كلثاء بُسّ صفايا كثّة الأوبار كومُ
اذا اصطكّت بضيق حجرتاها تلاقي السجدتيّة واللطيمُ

ومن ذلك المُتفتية تذهب العامة الى انها الفاجرة وليس الامر كذلك . انما المتفتية الفتاة المراهقة يقال تفتّت الجارية اذا راهقت فخدرت ومنعت من اللعب مع الصبيان . وقد فتيت تفتية . يقال لفلانة بنت قد تفتّت امي تشبهت بالفتيات وهي اصغرهنّ . ويقال للجارية الحدثة فتاة وللغلام فتى . قال القتبيّ ليس الفتى بمعنى الشابّ والحدث وانما هو بمعنى الكامل الجزل من الرجال ابن بري : المشهور في قولهم تفتت المرأة تشبّهت بالفتيات وتفتى الشيخ تشبّه بالفتيان فليست المتفتية التي بمعنى خدرت . انما يقال في ذلك فُتيت على ما لم يسمّ فاعله .

ومن ذلك قولهم للكثير الاشغال مربوب وذلك قلب للكلام والوجه ان يقال ربابّ فاما المربوب فهو المُصلَح المرَبّى . قال الشاعر ابن بري : هو سلامة بن جندل :

يعطي دواء ففيّ السَكْن مربوب

ويقال سقاء مربوب اذا مُتن بالرُبّ . يقال ربّ فلان ولده يُربّه ربًّا وربّ ضيعته يربّها ربًّا اذا اتمّها واصلحها فهو ربّ ورابّ . قال الشاعر :

يُرب الذي يأتي من المعرف انه اذا سئل المعروف زاد وتمّما

والرب ينقسم ثلثة اقسام ربّ مالك يُقال هو رب الدابّة ورب الدار وكل من ملك شيئاً فهو ربه . ورب سيّد مطاع . قال الله تعالى فيسقي ربه خمراً اي سيّده . ورب مصلح يقال ربّ الشيء اذا اصلحه ولا يكاد يقال الرب بالألف واللام لغير الله . وكذلك قولهم لساقي الماء شارب هو قلب للكلام انما المسقى الشارب وصاحب الماء الساقي . ومثله قولهم لضرب من المشموم الشمام والشمامة فيجعلونه للمفعول . وانما الشمام والشمامة بناء للفاعل للمبالغة ولا يكونان للمفعول . ابن بري : لو ورد سماع بالشمامة لكان مقبولًا لان فعالة ومفعالًا قد جاء بمعنى المفعول كقولهم زرّاعة للارض التي يزرع فيها . وزمّارة للقصبة التي يزمّر بها . وقالوا دار محلال ومظعان للتي يُحلّ فيها كثيراً ويظعن عنها كثيراً . وقالوا ناقة مخلاء للتي خليت وولدها .

ومن ذلك الغلام والجارية يذهب عوام الناس الى انها العبد والأمة خاصة .

وليس كذلك . انما الغلام والجارية الصغيران وقيل الغلام الطارّ الشارب. ويقال للجارية غلامة ايضاً . قال الشاعر هو اوس بن غلفاء الهجيمي: تهان لها الغلامة والغلام. صدره . مركضة صريحيّ ابوها . وقبله :

اعان على مراس الحرب زغف مضاعفة لها خلق تُؤامُ
ومطرد الكعوب ومشرفيّ من الأولى مضاربه حسامُ

وقد يقال ايضاً للكهل غلام . قالت الاخيلية تمدح الحجاج : غلام اذا هزّ القناةَ سقاها. صدره : شفاها من الداء. المقام الذي بها. وكان قولهم للطفل غلام على معنى التفاؤل اي سيصير غلاماً وهو فعال من الغلمة وهي شدّة النكاح. وقالت امرأة ترقص بنتاً لها :

وما عليّ ان تكوني جارية حتى اذا ما بلغت ثمانيه
زوجتها عتبة او معاوية اختان صدق ومهور غاليه

وقال آخر :

جارية اعظمها اجتها قد سمنتها بالسويق امها

وقال الشاعر :

جوارٍ تحلين اللطاط يزينها ببرايح احواف من الأدَم الصرف

اللطاط جمع لطّ وهو قلادة من حنظل . والاحواف جمع حَوف وهو شبيه بالمئزر يتخذ للصبيان من ادم يشق من اسافله ليمكن المشي فيه .

ومن ذلك الدُبُر تذهب العامة الى انه الاست خاصة وليس كذلك. دُبُر كل شيء خلاف قُبُله بضم الدال ما خلا قولهم جعل فلان قولك دَبْرَ اذنه اي خلف اذنه فانه يفتح الدال . قال الله تعالى سيهزم الجميع ويولون الدُبُر. وقال عزّ اسمه :وادبار السجود. قال:والليل اذا دَبَر . وكذلك يجعلون الحجر اسماً لها خاصة وانما الحُجر كل ما تحتفره في الارض من البيوت ما لم يكن من عظام الخلق نحو حجر اليربوع والثعلب والارنب وشبه ذلك .

ومن ذلك الذمم بالذال المعجمة يضعه الناس في موضع الدسم بالدال غير

المعجمة فيقولون فلان ذميم اي قميء حقير والصواب ان يقال دميم فان كان سيء الخُلق قيل ذميم . يقال من الاول رجل دميم وامرأة دميمة من نساء دمائم ودمام وما كنت يا رجل دميماً. ولقد دممت بعدي تدمّ دمامة واشتقاقه من الدِمّة وهي البحلة والقملة الصغيرة والدمامة بالدال مهملة في الخُلق والذمامة بالذال معجمة في الخُلق. يقال منه ذم الرجل يذُم ذمًا وهو اللزم في الاساءة . ومن ذلك الانتفاخ بالحاء. يضعه الناس موضع الانتفاج بالجيم ولكل واحدة منها موضع يوضع فيه. فاما الانتفاخ بالحاء. فعظم الجنبين الحادث عنه علة. او أكل أو شرب . والانتفاج بالجيم عِظَم الجنبين خِلقة من غير علة. يقال رجل منتفج بجنبين وفرس منتفج بجنبين قال الشاعر (هو لابي النجم) .

منتفج الجوف عظيم كلكله

فمدحه بذلك ولو قال بالحاء لكان ذمًا . ويقال انتفجت الارنب اذا اقشعرت وكل شيء اجفأل فقد تنفج. ومن ذلك التحليق تذهب العامة الى انه رمي الشيء من عُلو الى سفل فيقولون حلقت الشيء اذا القيته وذلك غلط انما التحليق عند العرب الارتفاع في الهواء يقال حلق الطائر في كبد السماء اذا استدار وارتفع في طيرانه وحلق النجم اذا ارتفع . قال ابن الزبير الاسدي :

رُبَّ فهل طام وردت وقد خوى نجم وحلق في السماء نجوم

وفي الحديث فحلق ببصره الى السماء اي رفع البصر الى السماء كما يحلق الطائر اذا ارتفع في الهواء . ومنه الحالق بجبل المشرف . وقال النابغة في حلق الطائر :

اذا ما التقى الجمعان حلّق فوقهم عصائب طير تهتدي بعصائب

وانما سمي تحليقاً لان الطائر يطلع فيدور في طلوعه كما تستدير الحلقة. ومن ذلك اليتيم تذهب العامة الى انه الصبيّ الذي مات ابوه او امه وليس كذلك انما اليتيم من الناس الذي مات ابوه خاصة ومن البهائم الذي ماتت امه. فاليتيم من الناس من قبل الاب وفي البهائم من قبل الام. فاذا بلغ الصبي زال عنه اسم اليتيم. يقال من يتم يتيم يُتْمًا ويَتْمًا وايتمه الله وجمع اليتيم يتامى وايتام وكل

منفرد عند العرب يتيم ويتيمة وقيل لحل اليتم الغفلة وبه سمي اليتيم يتيماً لانه يُتغافل عن بِرّه. والمرأة تدعى يتيمة ما لم تزوج فاذا تزوجت زال عنها اسم اليتم. وقيل : المرأة لا يزول عنها اسم اليتم ابدًا . وقال ابو عمرو اليتم الابطا. ومنه اخذ اليتيم لان البرّ يبطيء عنه. اليتيم الذي يموت ابوه والعجيّ الذي تموت امه واللطيم الذي يموت ابواه وذكر ابن خالويه ان اليتم في الطير من قبل الاب والام لان كل واحد منهما يزقّ فرخه . ومن ذلك المثقال يظنه الناس وزن دينار لا غير ولا كما يظنون . مثقال كل شيء وزنه وكل وزن يسمى مثقالًا وان كان وزن الف . قال عزّ وجلّ : وان كان مثقال حبّة من خردل . قال ابو حاتم وسألت الاصمعي عن صنجة الميزان فقال فارسي ولا ادري كيف اقول ولكني اقول مثقال فاذا قلت للرجل ناولني مثقالًا فاعطاك صنجة الف او صنجة حبّة كان ممتثلًا . ومن ذلك تنهس النصارى اذا اكلوا اللحم قبل صومهم وذلك غلط في اللفظ وقلب للمعنى الى ضدّه. اما اللفظ فانه يقال تنحّس النصارى بالحاء. واما المعنى فانه يقال لهم ذلك اذ تركوا اكل اللحم . ولا يقال لهم ذلك اذا اكلوه. قال ابن دريد هو عربيّ معروف لتركهم اكل الحيوان . قال ولا ادري ما اصله. ويقال تنحّس تجوّع كما يقال توحّش وكأنه مأخوذ منه كأنهم تجوّعوا من اللحم .

ومن ذلك قولهم: فلان حسن الشمائل اذا كان حسن التثنّي والتعطف في المشي. وانما الشمائل الخلايق عند العرب واحدها شمال والنحويون يذهبون الى ان شمالًا يكون واحدًا وجمعًا. قال الشاعر هو عبد يغوث بن وقاص :

ألم تعلما انّ الملامة نفعها قليل وما لومي اخي من شمالیا

يريد من خُلُقي . ومن ذلك قولهم للشيء اذا كرهوا ريحه وما ازفره وانما الكلام ان يقال ما اذفره بالذال المعجمة والذفر حدّة ريح الشيء. الطيب والشيء الخبيث الريح. قال الشاعر في خبث الريح: هو لنافع بن لقيط الاسدي:

ومولى انضجت كيّة راسه وتركته ذفرًا كريح الجوّرب

وقال الراعي وذكر ابلًا قد رعت العشب وزهره فلما صدرت عن الما.

نديت جلودها ففاحت منها رائحة طيّبة . فقال تلك فارة الابل :

لها فارة ذفراء كل عشيّة كما فتق الكافور بالمسك فاتقه

فاما الزَفَر فهو الحَمل والزِفر الحِمل وليس من هذا في شيء. والزِفر والزفير ان يملأ الرجل صدره غمًّا ثم يزفر به وهو من شديد الانين وقبيحه .

ومن ذلك الحليل تضعه العامة موضع الاحليل ويعنون به الذكر وهو غلط انما الحليل الزوج والحليلة المرأة وسميا بذلك لانهما يحلّان في موضع واحد او لان كل واحد يحالّ صاحبه اي ينازله او لان كل واحد منهما يحلّ ازار صاحبه. واما الاحليل فهو ثقب الذكر الذي يخرج منه البول وجمعه الاحاليل. والاحاليل ايضاً مخرج اللبن من طُبي الناقة وغيرها . ومن ذلك قول الناس فلان يتأثم ويتحنث يذهبون الى ان معناه يقع في الحنث والاثم وليس كما ذهبوا اليه. وانما معنى يتحنث اي يفعل فعلًا يخرج به من الحنث وهو الاثم. يقال هو يتحنث اي يتعبد . قال ابن الاعرابيّ وللعرب الفاظ تخالف معانيها الفاظها. يقولون فلان يتنجّس اذا فعل فعلًا يخرج به من النجاسة . وكذلك يتأثم ويتحرّج اذا فعل فعلًا يخرج به من الاثم والحرج . ومن ذلك الخُتان يضعه الناس موضع الحنك فيقولون ختنه اذا خرب حنكه. كما يقولون حنكهُ وانما الختان داء يأخذ الابل في مناخرها تموت منه وهو في الابل مثل الزكام في الناس . والختان ايضاً داء يأخذ الناس . قال الشاعر هو جرير :

واشفي من تخلج كلّ جنّ واكوى الناطرَين من الخُتان

والختان ايضاً داء يأخذ الطير في رؤوسها يقال طائر مختون . ومن ذلك أمّا وإمّا لا يفرقون بينهما والفرق بينهما ان التي تفصل بها الجمل وتجاب بالفاء مفتوحة الهمزة تقول اما زيد فعاقل واما عمرو فعالم . والتي تكون للشك او التخيير مكسورة الهمزة تقول إمّا زيدًا وإمّا عمرًا. وخذ إمّا هذا وإمّا ذاك. ومن ذلك العُضروط تذهب العامة الى انه الذي يحدث اذا جامع وليس كذلك انما العضروط والعُضرُط الذي يخدمك بطعام بطنه وهم العضاريط والعضارطة . وقال الاصمعيّ هم الاجراء. وانشد :

اذاك خيرٌ ايها العثارط

وقال طفيل يعني نفسه :

وراحلة وصت عضروط ربّها . بها والذي تحتي ليُدفَع انكب

يريد انه كان على راحلة بجنب فرسه فلما دنا منه القتال ركب الفرس ووصّى التابع بالراحلة وانكب يعني الفرس الذي تحته قد تحرف للعدو ولما لحقه بين الزمع. فاما الذي يحدث عند الجماع فهو العَذيوط . ومن ذلك التابل والايزار يفرق عوام الناس بينهما والعرب لا تفرق بينهما التابل والايزار والقرّح والقرّخ والفخّاة كلّه بمعنى واحد. يقال تَوبلت القدر وفحيتها وقرّختها اذا القيت فيها الابزار والأبزار بفتح الهمزة وليس بجمع وهو فارسي معرّب وبعضهم يكسر الهمزة . ويقولون للخارج من الحمام طاب حمّامك وليس لذلك معنى وانما الكلام طاب حميمك وانت شُنّت قلت طابت حمّتك اي طاب عرقك لان عرق الصحيح طيب وعرق السقيم خبيث. ويقولون اقطعه من حيث رقّ بالقاف وكلام العرب اقطعه من حيث رك اي من حيث ضعف . ومن ذلك قولهم قد زاف الوقت اذا قرب وهو خطأ والصواب ان يقال قد ازف الوقت وكل شيء اقترب فقد ازف أزفاً قال الله تعالى أزفت الآزفة اي دنت القيامة فاما زاف فتستعمل في الحمامة اذا نشرت جناحيها وذنبها على الأرض . وزافت المرأة في مشيها كانها تتدير . وزاف الجمل في مشيه زيفاناً وهو سرعة في تمايل. ومن ذلك العروس تذهب العامة الى انه يقع على المرأة خاصة دون الرجل وليس كذلك بل يقال رجل عروس وامرأة عروس ولا يقال عروسين الا ايام البنا. قال الشاعر : وهذا عروسا باليمامة خالد . صدره :ارضى بأنا لا تخفّ دماؤنا. ومن امثالهم :كاد العروس يكون اميراً . ويقال لها عروسان في كل وقت . قال الراجز :انجب عرس جملا وعرس الراجز هو العجاج والذي في رجزه :انجب عرس جبلا اي خلقا . وقبله :

بين ابن مروان قريع الانس وابنة عباس قريع العبس

ومما ينقص منه ويزاد فيه ويبدل بعض حركاته او بعض حروفه بغيره يقولون قرأت الحوامي وذلك خطأ ليس من كلام العرب والصواب ان يقال قرأت

آل حم . وفي حديث عبدالله بن مسعود اذا وقعت في آل حم وقعت في روضات دمثات . ومرّ رجل بابي الدردا. وهو يبني مسجداً فقال ابنه لآل حم. وقال الكميت :

وجدنا لكم في آل حم آية تأولها مني تقي ومعرب

اذا صارت حم اسماً للسورة فلا انكار على من قال . قرأت حم وذكرته حاميم . قال الاشتر :

يذكرني حاميم والرمح شاجر فهلّا تلا حاميم قبل التقدم

وقال رؤبة :

أو كتبا بين من حاميا قد علمت انبا. ابراهيا

وكذلك لا يمتنع ان يقول قرأت الحواميم . انشد ابو عبيدة :

حلفت بالسبع اللواتي طوّلت وبمئتين بعدها قد أمّيت
وبثمان تنيت وكورت وبالطواسين التي قد ثلثت
وبالحواميم اللواتي سبعت وبالمفصل اللواتي فصلت

فاما قول الكميت: وجدنا لكم في آل حم، فانه اراد بالآل ايات السورة التي اسمها حم . ويقولون امر مهول وانما هو هائل يقال هالني الشيء يهولني هولاً اذا افزعك فهو هائل والهول المخافة من الامر لا تدري على ما تهجم عليه. الذي حكاه اهل اللغة عن العامة انهم يقولون يوم مهول ورجل مذهول العقل وصوابه هائل وذاهل وكذلك يقولون مبغوض ومتعوب وصوابه مبغض ومتعب . ويقولون أفّ منه وأفّ وأفّ وأفاً وأف وأفي مضاف وأفةً وافاً بالألف ولا تقل أفي بالياء. فانه غلط (الصواب ان يقال أفٍ مثال على وزن فُعْلٍ وليس مضافاً الى ياء المتكلم كما ذكر. ومعنى افّ التتن والتضجر واصلها تنفخك الشيء يسقط عليك من تراب ورماد والمكان تريد ازالة الاذى عنه فقيلت لكل مستثقل . وتقول هوشت الشيء اذا خلطته ومنه اخذ اسم ابي المهوش الشاعر . ولا تقل شوشته فقد اجمع اهل اللغة ان التشويش لا اصل

له في اللغة العربية وانه من كلام المولدين وخطأوا الليث فيه . وهو ابو رياح لهذا الذي يلعب به الصبيان وتديره الريح ولا تقل يُرياح. وكذلك يقولون للقرد بوزنةُ وانما هو ابو زنّ. وهي كنيته. ويقال له ايضاً: ابو زنة وتقول لمرسل الحمام زجّال باللام والرجل ارسال الحمام الهادي من مرجل بعيد ولا تقل زجّان فانه خطأ . ويقال للقناة الجوفاء. المثروبة بالعقب يرمى فيها سهام صغار تنفخ نفخاً فلا تكاد تخطيْ سَبَطانة. ولا يقال زربطانة كما تقول العامة . وهي السُّبَيْبَة لضرب من السفن باليا. وهي منسوبة الى رجل يقال له سبيب اظنه كان بالبصرة وهو اول من عملها فنُسبت اليه ولا تقل سُبّارية فانه خطأ . والضَّبَطيْ شيء يُفزّع به الصبيان ولا تقل الضَّبَطَغ . قال الراجز هو منظور الزبيري .

وزوجها زَوْتَرَكْ زُوْتَرا يفزّع ان فزع بالضبطا

ويقولون لمن ينسبونه الى السرقة هو برجاص اللص وانما هو بُرْجان بالنون وهو فضيل بن بُرْجان. ويقال فضل احد بني عطارد من بني سعد وكان مولى لبني امرئ القيس وكان له صاحبان يقال لهما سهم وبسّام فقتلتهم مالك بن المنذر بن الجارود وصلب بن برجان بعد ما قتله في مقبرة العتيك وكان الذي تولى ذلك شعيب بن الحجاب واخذ اللصوص المشهرين بالبصرة فقتلهم فقال خلف بن خليفة :

إن كنتِ لم تسألي سهماً وصاحبه عن مالك فاسألي فضل بن برجان
يخبرك عنه الذي أوفى على شرف حتى اناف على دور وبنيان

ويقولون قد جئت الى عندك وهو خطأ يقال جئت من عنده ولا يقال جئت الى عنده لان عند لا تدخل عليها من حروف الجرّ غير من وحدها . ويقولون الكُبُولة وانما هي الجبولة. بالجيم والمد واشتقاقها من الجُبْل . ويقولون كبلت الشيء. اذا خلطته والمعروف لبكت وبكلت وربكت اذا خلطت فاما كبلت فمعناه قيدت. يقال كبلته كبلاً والكِبْل القيد . ويقولون افعل كذا إمّا لي والصواب إمّا لا واصله ان لا يكن ذلك الامر فافعل هذا وما زائدة انشدني ابو زكريا رحمه الله :

امرعت الارض لو ان مدلا لو ان توقا سلك او جمالا

او قلة من عنم إما لا

كذا تكتب إما لى باليا. وهي لا أميلت فألفها بين اليا. والالف والفتحة قبلها بين اليا. والكسرة. ويقولون فعلت ستي وقالت ستي والصواب ان يقال سيدتي لانه تأنيث السيد. وقرأت بخط ابي الحسن علي بن محمد الكوفي: حدثني عبدالله بن عمار الطحيني قال: حدثني الزغل قال رأيت ابن الاعرابي في منزلنا فقالت عجوز لنا ستي تقول كذا وكذا فقال ابن الاعرابي ان كان من السؤدد فسيدتي وان كان من العدد فستي لا اعرف في اللغة لستي معنى وقد تأوله ابن الانباري فقال . يريدون يا ستّ جهاتي وهو تأول بعيد مخالف للمراد . ويقولون حطب زَجَل وانما هو جزل وهو الغليظ من الحطب وقيل اليابس. قال الشاعر :

ولكن بهذاك اليفاع فاوقدي بجزل اذا اوقدت لا بضرام

والضرام والشخت ضده ثم كثر الجزل في كلامهم حتى صار كل ما كثر جزلًا فقالوا اعطوه عطاء جزلًا واجزلت للرجل وجزل لي من ماله . ويقولون في جمع المكوك مكاكٍ وانما المكاكي جمع مكّا. وهو طائر يسقط في الرياض ويمكو اي يصفر والصواب ان يقال في جمع المكوك مكاكيك . ويقولون لما يدفع بين اللامة والبيب في اللمة هَرْش وقد هرّش اللمة وانما هو أرْش وقد أرشت الثوب وسُمّي أرْشًا لان المبتاع للثوب على انه صحيح اذا وقف منه على خرق او عيب وقع بينه وبين البائع ارش اي خصومة من قولك ارّشت بينهما اذا اغريت احدهما بالآخر فسُمّي ما نقص العيب الثوب ارشًا اذا كان سبباً للارش . ويقولون انا مُوئِس من خيرك والصواب ان يقال انا يائس من خيرك يقال يئست وأيست لُغتان. ويقولون هذا الانا. من الخزف يتطهّر فيه صاغرة بالغين وانما هو صاخرة: صاخرة فاعلة من الصخر. ويقولون لدويبة اصغر من الضبّ الورن بالنون وانما هو الورل باللام وجمعها الورلان وهي احد الاحرف التي اجتمعت فيها الراء واللام ولم تجتمع الراء واللام في شيء من لغة العرب الاّ في احرف يسيرة هذا احدها وارلٌ وهو جبل معروف وغرلة وهي القلفة وجَرْل وهي الحجارة المجتمعة . ويقولون السُكَّرجة بفتح الراء والكاف وانما هي الأسكُرُجة بضمها

وبالهمزة وهي اعجمية معربة ومعناها بالفارسية مقرب الملك .

ويقولون الهاون والصواب ان يقال الهاوُن بواوين على مثال فاعول لانه ليس في كلام العرب كلمة على فاعَل وهو اسم موضع العين منها واو. ابن بري: قد حكى ابن قتيبة والجوهري انه يقال هاوَن . وزعم الجوهري ان اصله هاوُون فحذفت الواو الثانية تخفيفاً وفتحت الواو التي قبلها لانه ليس في الكلام فاعُل فأما من انكر هاوَنا لكون فاعَل لم تجي. العين منه واو فان انكاره عجب . وذلك انه قد ثبت في الكلام فاعَل ولا يلزمنا ان تكون العين منه واوًا او غيرها من حروف المعجم على انه لو كان في كلامهم مثل هاوَن وكان المسموع هاوُنا لم يعدل به الى هاوَن كما لا يعدل بقارون الى قارَن وان كان في كلامهم فاعَل . ويقولون الدستك وانما هو الدستج وهما اعجميان معربان ايضاً .

ويقولون لضرب من الثياب يتخذ من صوف مِنطَر والصواب مُمطر وهو مفعل من المطر كأنهم ارادوا انه يلبس فيه . ويقولون ما وَمَلت فيك كذا وانما الكلام ما أملت . ويقولون حائِضة لموضع الطهارة وانما هي المِيضأة وهو يتوضأ منه او فيه . ويقولون لاجل ذنب زُمكاة والصواب ان يقال الزُمكى والزُمجى . ويقولون لما يُنذر بين يدي الأسد فُرْوانل وانما هو فرانِق وهو سبع يصيح بين يديه كأنه ينذر به الناس ويقال انه شبيه بابن آوى يقال له فرانِق الاسد ويقال انه الوَعوع وهو اعجمي معرب . ويقولون لضرب من الحلواء المعقودة والصواب ان يقال المُتَمَّدة . ويقولون في جمع قرية قرايا وانما جمع قرية قُرى لا غير وهو جمع نادر لان جمع فعلة من الواو واليا. يجيء على فعال فيكون ممدودًا مثل ركوة وركاء وشكوة وشكاء وقشوة وقشاء ولم يسمع في شيء من جمع هذا القصر الا ركوة وركى وقرية وقُرى . وقال بعضهم هو جمع قرية بكسر القاف لغة يمانية كركِيَة وركًى وقد رُدّ عليه وقالوا القرية بفتح القاف لا غير والنسبة الى القرى قروي . ويقولون الانبوبة والانبائب في جمعها وهذا لفظ بشع وبناء منكر وانما الكلام الانبوبة والانابيب كالأعجوبة والاعاجيب . ويقولون لهذا النبات الاصفر المجتث الذي يتعلق باطراف الشوك الاكشوث وانما هو الكشوث والكشوثا . وجاء على فعولا ممدودا

الديوقا. قال رؤبة: لولا ديوقاه استه لم يبطخ اي لم يتلطخ وجلولا. وصرورا. وهما بالمدّ بلدان. وكشوثا. وبزر قطونا. بالمدّ وقد يقصران. قال الشاعر:

هو الكشوث فلا اصل ولا ورق ولا نسيم ولا ظلّ ولا شجر

وقد جا. الحروقا. للحراقة التي يقدح بها النار والجيولا. للعصيدة وسبوحا. موضع والمعروف رواية البيت: هو الكشوث فلا ظل ولا ثمر. ويقولون لغم المزادة الغزّلة وانما هي الغزلا. ويقولون للجبة من الصوف زُرنبانية وانما هي زُرمانقة وهي عجمانية وقد تكلمت بها العرب وفي الحديث عن عبدالله بن مسعود ان موسى لما اتى فرعون القاه وعليه زُرمانقة. ويقولون العِشق والصواب العِذق. ويقولون للخيوط المعقدة كُداد وكلام العرب جُدّاد. قال الاعشى يصف الخمّار:

اجنا. مظلّته بالسراج والليل غامر جُدّادها

ويقولون لَبْثرة تخرج في جفن العين الكُدْكد وذلك غلط والصواب الجُدْجد بجيم هذه لغة تميم وربيعة تسميه القمع. قال سُويد بن ابي كاهل:

صافي اللون وطرفاً ساجياً اكحل العينين ما فيه قَمَعْ

وقال الاعشى: وطرفاً لم يكن قيمًا. ويقولون للذي يستصبح به على ابواب الملوك مِنْيار باليا. والصواب ان يقال مِنْوار لانه مأخوذ من النور او من النار وكلاهما من الواو ولو بنيت مِفعالاً من النوال والقول لقلت منوال ومقوال بالواو ولم يُقلْ باليا. ويقولون على فلان حُلاس والكلام احلاس كأخلاق وهي جمع حلس وهو ما بسط تحت حرّ الثياب. وفي الحديث كن حلس بيتك. والحلس للبعير كساء رقيق يكون تحت البرذعة. ويقولون للسائل شحاث بالثا. وانما هو شحاذ بالذال وهو السائل الملحّ في مسئلته من قولك: شحذ الصيقل السيف اذا الحّ عليه بالتحديد، وشفرة مشحوذة. قالت عائشة بنت عبد المدان:

حُذِّيت بُنْرًا وما صدقت ما زعموا من قولهم ومن الافك الذي اقترفوا
أنحى على ودجي ابنيّ مرهفة مشحوذة. وكذاك الأثم يُقترف

والصيقل شاحذ وشحّاذ والمالح في المثلة مشبّه به . ويقولون فلان يتاطع علينا باللام والصواب يتنطّع بالنون والمتنطّع المتعمق في كلامه . ومنه حديث ابن مسعود رحمه الله اياكم والتنطّع واشتقاقه من نطع الفم وهو اعلاه حيث يحنك الصبي . ويقولون فلان بدن من الابدان وليس للبدن ههنا موضع . وانما هو بدل من الابذال وهم المجرّبون في الصلاح وسُمّوا ابدالًا لانه اذا مات منهم واحد ابدل الله مكانه آخر والواحد بِدْل وبَدَل وبديل . ويقولون قد قرفشه اذا اخذه وانما هو قد قرفصه ومعناه شدّ يديه الى رجليه ثم اخذه كما تفعل اللصوص وهم القرافصة . ويقولون لضرب من السمك الكنمت بالتاء وهو الكنمد بالدال . قال جرير يهجو آل المهلب :

كانوا اذا جعلوا حيزم بصلًا ثم اشتروا ماطلًا منه كنمد جدفوا

ويقولون للصغار نشوٌ بالواو وانما هم النشأ والنشء بالهمز . ويقولون للموضع الذي يجفف فيه التمر والشمرة يشطّاح بشين معجمة وزيادة الف وهو خطأ فاحش والصواب يسطّح بين غير معجمة على وزن مفعل ومثله المِوْبَد والجِرْين وهما لاهل نجد ومثله للطعام البيدر لاهل العراق والانـدر لاهل الشام واهل البصرة يسمون المربد الخِرْطان والجرخان فارسيّ معرّب . ويقولون للشيء الذي يذيب فيه الصناعة ونحوهم من الصناع البوتقة . وقال الخليل هي البوطة : المعروف في هذه اللفظة البوطقة . ويقولون نحنا فعلنا ذلك يريدون نحن فعلنا ذلك وهي لكنة قبيحة . ويقولون لزوبر الحلي وما تكسّر منه خشر بالراء وهو خطأ والصواب خشل باللام . قال ذو الرمة :

وساقت بين القُلْقُلَين كأنما هو الخشل اعراف الرياح الزعازعُ

صوابه الزعازع بالخفض واول القصيدة :

خليليّ عوجا عوجةً ناقتيكما على طلل بين التلاع وشارعِ

ومن روى كأنه نوى الخشل اراد بالخشل المُقَل .

ويقولون بصل العُنصُر بالراء وانما هو العنصل باللام وهو بصل بري يسمّ منه عنصلان وهو شديد الحموضة قال امرؤ القيس :

كل السباع فيه عرق عشية بارجائه القصوى انابيش عنصل

ويقولون جاء فلان يطحل وانما هو يطخر اذا تنفس نفساً عالياً . ويقولون المرزنكوش وهو خطأ والصواب المرزجوش . والشهدانك والصواب الشهدانج . وجلست عونا والصواب هنا . ويقولون خرمش وجهه وانما هو حمشه . ويقولون للتأفف قد كدّف وهو يكدّف وانما يقال تجدّف الرجل وهو يتجدّف تجديفاً باجيم اذا استقلّ ما اعطاه الله وكفر النعمة يقال لا تجدّف بايام الله . وفي الحديث شرّ الحديث التجديف . قال الشاعر انشده ابو عبيد :

ولكنني مضيت ولم أجدّف وكان الصبر عادة أوّلينا

ويقولون عوّلي فعلوا ذلك وانما هو هوّلا . بالمدّ وان شئت قصرت . ويقولون المُدُق القصار الكوذين والكلام الكُذَيْنق . قال الشاعر :

قامة الفُصْل الضئيل وكفّ خِنْصَراها كُذَيْنقا قصار

ويقولون للريح زيقا وكلام العرب الصيق وهو الغبار ايضاً . قال الشاعر :

من رأي يومنا ويوم بني التيم اذا التفّ صيقه بدمه

ويقولون هذا الشيء مُبَرْطَح والكلام مفلطح يقال درهم مُفلطح ونعل مفلطحة وكذلك قرص مفلطح اذا بسط . ومرّ الحسن البصري على باب ابن هبيرة وعليه القرّاء فسلّم ثم قال ما لكم جلوساً قد احفيتم شواربكم وحلقتم رؤوسكم وقصرتم اكمامكم وفلطحتم نعالكم اما والله لو زهدتم في ما عند المالك لرغبوا في ما عندكم ولكنكم رغبتم فيما عندهم فزهدوا فيما عندكم فضحتم القرّاء فضحكم الله . وقال رجل من بني الحارث بن كعب يصف حيّة :

جعلت لهازمه عزيز ورأسه كالقرص فلطح من طحين شعير

ويقولون في جمع خيشوم وهو الانف مخاشم والصواب خياشيم وخياشيم الجبال انوفها ويقولون القسيل بالسين وانما هو بالصاد ويسمّى قصيلاً بالقصل وهو القطع فعيل في معنى مفعول يقال قصلت الشيء اقصله قصلاً اذا قطعته ويقال سيف

مقصّل وقصّال اذا كان قطاعاً . ويقولون لدابة كثيرة الارجل دُخان الأذن بالنون ويذهبون الى تشبيهه بالدخان ولا معنى لذلك وانما هو دخّال الأذن فقال من الدخول اي انه يدخل الإذن كثيراً وتسمى هذه الدابة الحريش بالياء على وزن حريص . ويقولون لضرب من النبت الشابابك وهو بالقاف . ويقولون البوتنك وهو الفوثنج وهذا معربان والفوثنج بالعربية يُسمّى الحَبَق . ويقولون سلمة غالة والصواب غالية ومنه سُمّيَ هذا الضرب من الطيب غالية فيما حكى المفضل بن سلمه ان معاوية بن ابي سفيان شمّها من عبدالله بن جعفر بن ابي طالب فاستطابها . فسأله عنها فوصفها له فقال هذه غالية فسُمّيت غالية وهذه الحكاية ضعيفة لما روي عن عائشة انها كانت تطيّب النبي بالغالية اذا اراد ان يحرم . وعنها انها قالت كنت اغالّ لحية النبيّ بالغالية ثم يُحرم فدلّ على ان الغالية كانت معروفة قبل ذلك . ويقولون للخشبة التي في رأسها حجنة عُرْقافة وقد عرقفت الشيء وانما هي عَقّافة وقد عقفت الشيء أعقِفُه عقفاً بمعنى عطفته فانعقف . ويقولون فلان مقرًى بكذا والصواب مغرى بكذا . وقد غري به ولا يقال مقرًى وقد أغري به وغرّي به وعلق به وعنق به وسدك به ولكن به ولزم به وألزم به ولكد به وأغرم به . وأولع به واذا لم يفارقه ويقولون نَيّة وانما يقال نفيّة بالفاء . وهي سفرة للعمل من الخوص وعن زيد بن اسلم يصنع انا نفيّين يشرّر عليها الاقط . ويقولون في كنية الشاب ابو الحسين وانما هو ابو الحصين . ويقولون فلان قذيف الجسم والصواب قضيف الجسم وجارية قضيفة وقد قضُف قضْفاً وقَضَفاً وقضافة وهو النحيف خلقة لا من هزال . ويقولون لطش الكتاب اذا محاه وانما يقال طلسته اذا محوته لتفسد خطه فاذا انمحت مَحْوه قلت طرسته . ويقال للصحيفة اذا مُحيت طلس وطِرْس وفي الحديث ان النبيّ امر بطلس الصورة التي في الكعبة اي بطمسها ويقولون مسا بفلان خساسة يذهبون الى الخسة وانما الكلام ما به خصاصة اي حاجة واصله من الخصاص وهو الفرج وكل خلل أو خرق يكون في منخل او باب او سحاب أو برقع فهو خصاص والواحدة خصاصة . ويقول بعض المتحذلقين الإبط بكسر الباء والصواب الإبْط بسكون الباء . ولم يأتِ في الكلام شيء على فِعل الّا إبِل واطِل وحِجِر وهي صغرة الاسنان . وفي الصفات امرأة بِلِز وهي السيئة وأتان

بعد تلد كل عام وقيل التي أتى عليها الدهر. المعروف في كلامهم اتان إبدٌ في كل عام تلدُ موقوف كما ترى. ويقولون للامير من الروم القُنْس والصواب القومسُ كذا تكلمت به العرب وهي رومية معرّبة. قال الشاعر هو المتلمس :

فعلمت اني قد رميت بنتجل إن قيل صار من ال دَوَلَمن قومسُ

ويقال ان القومس يكون تحت يده نيف وثلثون رجلًا . ويقولون المهندز بالزاي وهو المهندس بالسين لا غير وهو مشتق من الهنداز فصيرت الزاي سيناً لانه ليس في كلام العرب زاي بعد الدال والاسم الهندسة .. ويقولون لما يلقى من الشجر خشب النشيح والصواب ان يقال خشب التشديخ يقال شدخت القصن ونحوه اذا كسرته ويقال له ايضاً الشدان وقد حكي عن ابي عمرو انه قال شنخ نخله اذا نزع عنه سُلّاه . ويقولون قد مزّج العنبُ اذا بلغ والصواب مجّج بجيمين والمجج بلوغ العنب . وفي الحديث لاتبع العنب حتى يظهر مججه وقال ابن عباس لا يباع العنب حتى يمجج . ويقولون الصدى في الصدَق وهو عيد للفرس يوقدون فيه النار ليلًا. ويقولون للذي لا غَيْرة له على اهله القَرْطبان وهو مغيّر عن وجهه وانما هو الكلبتان. روى ثعلب عن ابي نصر عن الاصمعي قال: الكلبتان مأخوذ من الكلب وهو القياده والتا. والنون زائدتان قال وهذه اللفظة وهي القديمة عن العرب وغيرتها العامّة الاولى فقالت القلطبان قال وجاءت عامّة سُفلى فغيّرت على الاولى فقالت القرطبان. قال ابن خالويه يقال الكلتبان والقرطبان والقلطبان والدبوث والغموث والصقار والقرقضنة والمِجْلَز والغرور والقُنْدُع والقُنْدُع والمُحصّل والمحصلة والطنز والطنع والبُكاكة . ويقولون هجل بقلبي كذا وهو بالسين . ويقولون شممت راحة الشي. الشي. والصواب رائحته فاما الراحة فراحة اليد والرفاهية. ويقولون لولاك والحُيَّد لولا انت قال: الله تعالى: لولا انتم لكنا مؤمنين . ويقولون الحارص والخرص بالصاد وهما جميعاً بالسين وقانصة الطائر بالصاد وهم يقولون بالسين . ويقولون سَيلان السكين بفتح السين والياء. والصواب السِيلان بكسر السين واسكان الياء. وانشد ابو عمرو :

ولن اصالحكم ما دام لي فرس واشتدّ قبضاً على السِيلان إبهامي

ويقولون في الدعاء للمريض مسح الله ما بك وكان النضر يقول الصواب مصح الله ما بك بالصاد اي اذهبه . وغيره يجيز مسح وروى ابن الكوفي فيما قرأته بخطه عن محمد بن حاتم المؤدب قال مرض النضر بن شميل فدخل عليه الناس يعودونه فقال له رجل من القوم. مسح الله ما بك. فقال له النضر بن شميل لا تقل مسح وقل مصح الله ما بك الم تسمع قول الاعشى في قصيدته الحائية :

واذا الحمرة فيها ازبدت أفل الازباد فيها فصح

قال الرجل لا بأس السين قد تعاقب الصاد فتقوم مقامها. فقال النضر فينبغي ان يقول لمن كان اسمه سليمان يا صليمان. وتقول قال رصول الله. ثم قال النضر لا تكون الصاد مع السين الا في اربعة مواضع. اذا كانت مع الطاء والخاء والقاف والغين. تقول في الطاء سطر وصطر وفي الخاء صخر وسخر وفي القاف صقب وسقب وفي الغين صدغ وسدغ . قال الشيخ ابو منصور رحمه الله فاذا هدمت هذه الاربعة الاحرف السين لم يجز ذلك. لا يجوز ان تقول خضر وخسر ولا قضب وقسب ولا طرس وطرص ولا غسل وغصل . لم يذكر الهروي في كتابه القريبين الا السين فقط وقال معناه غسلك وطهرك من الذنوب وهو الصحيح ويقوي ما قاله ان مصح لا يتعدى الا بالهمزة او الباء. فكان يجب اذا كان بالصاد ان يقال مصح الله بما بك أو امصح الله ما بك . ويقولون الحلي وانما هو الحَلْي وجمعه الحُلِيّ كثديّ وثدي فاما الحلي فهو يبيس النصي . ويقولون رجل اتط وانما هو نط . قال الشاعر هو ابو النجم العجلي كلحية الشيخ اليماني الشط صوابه كهامة الشيخ لانه يصف كعب جارية بالسمن والاملاس وأول الابيات :

علقتُ خَوْذًا من نبات الرُّطِّ ذات جهاز مغنطٍ ماطِّ
رابي المجسّ جيّد المخطِّ كأنما قُطّ على مقطِّ
اذا بدا منه الذي يغطي كان تحت ثوبها المنمطِّ
شطار ميت فرقه بشطِّ لم يتز في البطن ولم ينحطِّ
فيه شفاء من اذى التسطي كهامة الشيخ اليماني الشطِّ

ويقولون ديار براقع للخيالة وانما البراقع جمع برقع وهو ما تجعله المرأة على

وحبها والصواب بلاقع . وفي الحديث اليمين الفاجرة تدع الديار بلاقع . قال رؤبة : فاصبحت ديارهم بلاقعا ويقولون للجرالق الصغير كزكه وانما هو الكرز ومنه المثل يا ربّ شدّ في الكرز . يا رب شدّ في الكرز يضرب مثلاً للامر الخفيّ يعلم منه خير واصله ان رجلاً نتج فرساً مُهراً فأخذه وشدّه في الكرز فلقيه رجل فقال هذا المثل . ويقولون التِفار وهو اليفار بالياء على وزن تِفعال . ويقولون القِشيش بالقاف وهو الكِشيش . قال الشاعر، هو ابو المُنَطِّش الحنفي ويقال ابو القَطَنِش :

كأنّ الثآليل في وجهها اذا سفرت بدد الكشش

ويقولون في اللغة العبرانية العبرانية وانما يقال بالبا . قال الشاعر، هو الشماخ :

كما اختطّ عبرانية بيمينه بتيماء حبرٌ ثمّ عرّض اسطرا

والعبرانيّة معدولة عن السريانية . ويقولون للامير القطيع هذه ردّة والصواب هذه إدّة اي داهية . ويقولون للجاسوس ذو العُوينتين وانما يجب ان يقال ذو العينتين ويقولون الشاة تشترّ والصواب تجترّ واسم ما تدفعه من كرشها الى فيها الجرّة وفي المثل ما اختلفت الدرّة والجرّة واختلافها ان الدرّة تسفل والجرّة تعلو . ويقولون حيّ الشاة والكلام حياؤها ممدود . ويقولون في موضع وَيْ التي يكنى بها عن الويل واشتّ وهو خلف من الكلام ومثله من كلامهم المحال الغثّ قولهم جئت فيّ القاك يريدون حتى القاك وجَيْ يريدون جيء به . وقولهم مدريك يريدون ما يدريك وقولهم المِيد يريدون المسجد وقولهم الإيذ في اليد . وقولهم ضربه بالعُصَى يريدون العِصيّ وقولهم في موضع ايضاً هم وفي موضع حَسْبَ بس وغير ذلك من الكلام الظاهر الفساد الذي يُرغب عن ذكره . وتقول هي تستد بالتاء واذربجان وهي الشأم بوزن رأس مهموز والبراستق والجلنار والفُرُوند للبَرْبَند وهي الفاختة واشتقاقها من الفخت . وهو ظل القمر وهو الوَعِل والنَيْر والاعرابي ولا تقل العرابي . وهي المَنْطَقَة ولا تقل المنتقة وتقول ايش فعلت بالتنوين واصله ايّ شيء فعلت . وما بكسر والعامّة تفتحه أو تضمه . هو الشِطْرَنج بكسر الشين على وزن فِعْلَل كجردحل . المعروف عند اهل اللغة الشَطْرَنج بفتح الشين يقولون هي لعبة الشَطْرَنج ولا

يجب ما قاله من كسر الشين لتكون على امثلة كلام العرب وانما كان يجب ما قاله لو كانت العرب تصرف كل ما عربته من الفاظ العجم الى امثلتها. فاما اذا وجدنا في كلامهم اسماء كثيرة مما عربوه مخالفة لاوزان كلامهم فلا وجه لما ذكره وذلك نحو الاجرّ والفرند والجرنز ونحو ابراهيم واسمعيل وبهرام وشقراق. وقال سيبويه في المعرّب من كلام العجم وبنا الحقته العرب بابنية كلامهم وربما لم يلحقوه بابنيتهم. وليس في كلام العرب شيء على فَعْلَل بفتح الفاء. وهو البريخ للنجم بكسر الميم ولا يفتح والتِّنِّين بكسر اوله والخَنْزِير كذلك والجراحات بالكسر وكذلك الشِّفار الذي تهيء عنه والوَتِد بكسر التاء. وهي القِنِّنة بكسر القاف. وتقول سألتك بالله الا فعلت. وهي النِّنون بكسر النين. وفلان تِلميذ فلان. وهي الغِرارة والبِلْوِرة بكسر الباء. وفتح اللام وهو المِرْبد بكسر الميم وفتح الباء. وهي الشِّقوة وجرم الشمس وسَلِيخ الحيّة. وهي الوقاية بكسر الواو: وهي الشِّخْنة بكسر الشين ولا تفتح وهو اسم للرابطة من الخيل في البلد لضبط اهله من اوليا. السلطان وليس باسم للامير او القائد كما تذهب اليه العامة والنسبة اليه شِخْني وشحنية ولا تقل سحنكية ولا شحنيّة وهذه الكلمة عربية صحيحة واشتقاقها من شحنت البلد بالخيل اذا ملأته بها. والفُلك المشحون اي المملوء. وهي البِتاية والبرطيل للرشوة بكسر الباء. وكذلك كل ما كان على فِعليل نحو زِحليل وهو اثار ترجح الصِّبيان وشِمليل وهم اخوة زيد بكسر الهمزة وهي المصيصة بكسر الميم وهو الزِّرنيخ بكسر الزاي وشراع السفينة. وهم في خِصْب وهو المأصر بكسر الصاد وفتحها خطأ ومعنى المأصر في اللغة الموضع الجالس من قولهم أصرت فلاناً على الشيء آصِرُهُ أصرًا اذا حبسته عليه وعطفته. ذكر الجوهري انما المصيصة بفتح الميم وتخفيف الصاد وهو اسم موضع بالشام فيكون النسب اليه على هذا مَصيصيّ. وما يُفتح والعامة تكسره هو الرَّيحان والامير والاكار وبَيرم النجار وهو الخلخال وهي السِّمة والضَّيعة. وهو الدَّيْزَج بفتح الدال والمَناق بالفتح فاما المِناق فمصدر عانق وهو الرِّداع والنَّزول وهو الحِمَّص وقد تكسر وهو الكثير والكبير بالفتح ولا يكسر انما يكسر اول فعيل اذا كان ثانية حرفاً من حروف الحلق نحو شعير ورغيف وبهيمة وسعيد وما اشبه ذلك وهو القَيْرَوان

بفتح القاف. قال ابن دريد القيروان للجيش بفتح الراء والقيرُوان للقافلة بضمها وقال ابن خالويه القيروان العُباد والجيش والقافلة وانشد للجعديّ :

وعادية سومَ الجَراد شهدتها لها قَيْرَوان خلفها متنكب

وهو السكران والجناح والقطارة والنجدة وفي عين فلان حَوَرٌ وهي الآبار وهو الالحاق وكرمان وهو الخشخاش لهذا الحبّ المعروف بالفتح وهو عربيّ صحيح وهو إلجبن وهي القَصعة وتقول للمرأة تعاليْ بفتح اللام وفلان يشتهي كذا بفتح التا. وهي المنارة بفتح الميم وهذا نادر لانه من الآلة ومثله في الشذوذ المنقَل الخُف بفتح الميم والمنقبة حديدة يبقب بها البيطار وهي المِكنَة بفتح النون ولا تكسر وهو كِلان ولا تقل كِلان وهي الشجر بفتح الشين ولا تكسر وهي تَكريت وهو السَبي ولا تقل السِبي وهي الأباة والاربَعون بفتح الباء ولا تكسر والمَجلِس بفتح الميم وليس في الكلام مِفعِل إلّا منخِر ومنبِت ومغيرة والشَن القربة الخَلق اليابسة وكل وعاء أخلق من أدَم وجفّ فهوشَنّ بالفتح ولا تقل شِنّ فليس بشيء. وممّا جاء مفتوحاً والعامّة تضمّه هو الكَوْلان والمَصْطكا بفتح الميم. الكَوْلان نبت وهو البرديّ وقال ابن ولاد المصطكاء بالمدّ فيما حكاه الفراء . قال عليّ بن حمزة هذا اغلط منه ومن الفراء والوجه المُصْطكى بضمّ الميم والقصر وانشد للاغلب : تقذف عيناه بعلك المُصطكى . وهي سَروج بفتح السين ولا تضمّ وقتله صَبْرًا . وهو السفرجل بفتح السين ولا يضمّ وهي الزَرافة بفتح الزاي لهذه الدابة التي جمعت فيها خِلَق شتى مأخوذة من قولهم للجمع من الناس زَرافة وهو الزَجّه بفتح الواو والعامّة تضمّها وهو الجَوزاب . وتقول هو مَرميّ ومَطويّ ومَقصيّ ومسيّ وكذلك كِل ما اشبهه بفتح الميم وضمّها خطأ . واذا نسبت الى حيّ من الانصار يقال لهم بنو الحُبلى قلت حُبَليّ بفتح الباء. ولا تقل حُبليّ وفلان التيميّ بفتح الميم اذا نسبته الى تيم اللات كما تقول عبديّ في النسب الى عبد الدار وعبشميّ في النسب الى عبد شمس . وهو النَقوع والبَخور والزَعفران بفتح الفاء. ولا تضم وهو التَور للخادم والعامة تقول تُور بالضمّ وهو خطأ والزَوش العبد اللئيم والعامة تقول زُوش . وهي سَوداء. لهذه القرية بفتح السين وهي الجَنوب للريح بفتح الجيم ولا تقل الجُنوب

انما الجُنوب جمع جُنُب وهو السموم ولا تقل السُموم الا في جمع سُمّ وهو ابو دُلَف على مثال عُمَر ولا تقل دُلَف وهي المَزُون لمان وفلان مَزوفيّ ولا تقل المُزُون. ذكر الجوهري انه المُزُون بضم الميم وذكر في آخر الفصل عن بعضهم انهم كانوا ملاحين في زمن كسرى. وهذه يهود ومجوس بفتح اولها ولا تضمّ وهو البُوق لهذا الذي يلقى في العجين ولا تقل بُورق بضمها لانه ليس في الكلام فوعل بضمّ الفا. وكل ما جا. على فَوْعل فهو مفتوح الفا. نحو جَوْرب وزَوْشن وكَوْسج وزَوْزن وما اشبه ذلك. ومما جا. مضموماً والعامّة تفتحه أو تكسره هو المُشان بضم الميم. المُشان رطب الى السواد دقيق وفي المثل: بطّة الوَرَشان تأكل رُطَب المُشان. وحُرّاق القوم بالضمّ ولا تفتح ومُعاوية بضمّ الميم ولا يفتح وهو البُهار بالضمّ. قال الشاعر هو البُريمة الهذلي، كمير الشام يحملن البُهارا. البيت بكماله:

بمرتجز كأنّ على ذُراه — ركاب الشام يحملن البُهارا .

وهو المُطبق بضم الميم للحبس لانه أُطبق على مَن فيه ولون من الصبغ أسودُ يقال له حُماحم بالضمّ والنسبة اليه حُماحميّ بالضمّ ولا تقل حماحمي — وتقول قرأت السبع الطُوَال ولا تقل الطِوال انما الطِوَل الحبل. قال الشاعر:

سكتّه بعدما طالت نَعامتُه بسُورة الطور لمّا فاتني الطُوَل

وهو كُلثوم بضم الكاف والمُصران بضمّ الميم ولا يُكسر وهُو جمع مصير وليس بواحد كما تذهب اليه العامّة وهو الجُوَالِق بضم الجيم ولا تفتح في الواحد انما يفتح في الجمع ومثله حُلاحِل وقَلاقِل والكُنة بالضم وهو ورم في الاجفان وغِلَظ وقيل قَرْع في المآقي رقيق جَرَب وحُمرة تبقى في العين من رَمَد يُبا. علاجه وهي الأُسطُوانة بضم الهمزة والطا. ولا تكسران ووزنها أُفعُوالة وكان الاخفش يقول هي فُعلُوانة وقيل أُفعُلانة وتقول اصابه ذُبَاح وهو تجزّر وتشقق بين اصابع الصبيان من التراب بالضم ولا يفتح. ومما يشدّد والعوام تخففه يقولون مثة ونيف وانما هو ونيّف بالتشديد ولا يجوز تخفيفه كما يخفف ميت لامرين احدهما انه قلّ استعماله والآخر ان هذا لا يقاس. وهي المَرَقيّة بفتح الميم وتشديد القاف لانها منسوبة الى المرق احد مراقّ البطن ولا تقل مراقية. وهو الثِبتّ بتشديد التا. ولا يجوز تخفيفها . وهو الجاز لضرب من الحيّات

وانصكية بتشديد الياء. والخطمي بالتشديد والدوتي بتشديد الباء. ولا تخفف وكذلك دريبة وهو هوام الارض بتشديد الميم، الواحدة هامة وسميت بذلك من الهم وهو الدبيب. والسلاق عيد النصارى بتشديد اللام ولا تقل السلاق. ومما يخفف والعامة تشدده هو الهن بالتخفيف ولا يشدد. وهي ملطية وسلمية وقسطنطينية بتخفيف الياء. فيبن. وهي الدية بتخفيف الياء. والحرفات بتخفيف الراء. وهي المحارة بتخفيف الحاء. ولا يشدد وقريبات بتخفيف الياء. وهو ابو نواس بضم النون وتخفيف الواو ولا تقل نوّاس وذو نواس ايضاً مالك من مارك حِمْيَر وهو الحِرُ بالتخفيف واصله حرح وجمعه احراح. قال الفرزدق :

اني اقود جملاً مراحا ذا قنبة مملوءة أحراحا

وهي قوارة القميص بضم القاف والتخفيف ولا تقل قوّارة وكذلك قياس كلّ ما كان فضلة كالقُصاصة والقُراضة والنُحاتة. وتقول هذه عُقدة مسترخية وفلان مجدور وقد جُدر بالتخفيف ولا يقال جُدّر بالتشديد وهو مُجدّر هذا اجماع منهم وهي المثة ولا تقل مِثة والرثة ولا تقل رِثة وفراشة القفل ولا تقل فرّاشة يقال لكل رقيق من عظم أو حديد فراشة ومنه فواش الرأس عظام رقاق الواحدة فراشة. قال النابغة : ويتبعها منها فراش الحواجب. صدره :

يطير فُضاضاً بينها كل قَوْنَس

والفراشة ايضاً الماء القليل. وهي السُلاميات بفتح الميم وتخفيف الياء. الواحد سُلامى ولا تقل السُلاميّات. وهو القُلاع من ادوا، الفم بالتخفيف ولا يشدد وعلى هذا البناء جميع الادوا، كالصُداع والسُعال والزُكام. ومما جا، ساكناً والعامة تحركه هي البَكْرة التي يستقى عليها بالاسكان وهو الأثل بسكون الثاء. وهي الحَدْية وهو الإبط والقَلي والمُري. قال الجوهري هو المُريّ منسوب الى المرارة وانشد : وعندها المُريّ والكامخُ وهو عامرٌ الشيبي. ومما جا، محركاً والعامة تسكنه هي النُمرة لواحدة النَمر وهو الذباب الذي يدخل في انف الحمار ولا تقل نمرة. وتقول قد ردّها جَذْعة بالفتح ولا تقل جَذْعة ومعناه انه ردّها الى اوّل ما ابتدئ بها. وهي الضَبُع ولا تقل الضَبع انما الضَبع العَضد وهم نخبة القوم وكلب بن وَبرة. ومما تصحف

فيه العوام يقولون للرجل اذا نسبوه الى الجهل والبلادة عليه لحية التيتل بتائين انما هو الثيتل بثاء وتاء وهو الوعل ويقولون عند الوجع اخ بالخاء المعجمة وكلام العرب أخ بالخاء وليس الخاء من كلام العرب وانما هي لغة العجم ولما اشتد امر شبيب على الحجاج وحصره في القصر أمر غلاماً شجاعاً فلبس ثياب الحجاج وسلاحه وركب فرسه وصاح في الجند فجمعهم وخرج. فقال الناس: قد خرج الحجاج فاقبل شبيب ثم قال ابن الحجاج فأومأوا اليه فحمل حتى خلص اليه فضرب بالعمود فلما احسّ برقمه قال اخ بالخاء. فانصرف شبيب وقال قبحك الله يا ابن امّ الحجاج اتتقي الموت بالعبيد وقتل العبد. ويقولون فلان مُشَتِّع بالشين وهو خطأ وانما هو مُسَتِّع بالسين غير معجمة من قولهم خطيب مِسْتَع تبجّحه وكثرة كلامه وتقول قد تفل عليه يتفُل بالتاء. ولا تقل ثفل ويقولون لقوس السحاب قوس قدَح وهو تصحيف قبيح والصواب قوس قُزَح واختلف العلماء في تفسيره فرُوي عن ابن عباس انه قال لا تقولوا قوس قُزَح فان قُزَح اسم شيطان ولكن قولوا قوس الله وقيل القُزَح الطرائق التي فيها الواحدة قُزَحة فمن جعله اسم شيطان لم يصرفه لانه كمُضَر ومن قال هو جمع قُزَحة وهي خطوط من صفرة وحمرة وخضرة صرف ويقال قزح اسم ملك موكل به وقيل قزح اسم جبل بالمزدلفة رُوي عليه فنُسب اليه. قال السكري كان يظهر من وراء الجبل فيرى نصفه كأنه قوس فسمّوه قوس قزح. وهو الجنين للطفل ما دام في بطن امه ولا تقل الجنيّ. وتقول لعب الصبيان جدبدبى وهي لغة لهم والعامة تجعل مكان الباء الاولى نوناً ومكان الثانية لاماً وهو خطأ. قال الراجز، هو لسالم بن دارة يهجوا بن نافع الفزاريّ:

جدبدبى جدبدبى يا صبيان انّ بني فزارة بن ذُبيان
قد طرقت ناقتهم بانسان مشيًا اعجب بخلق الرحمان

ومما جاء بالسين وهم يقولونه بالشين هو سجار التنور وقد سجرته بالسين ولا يقال بالشين وهو البلجم بالسين ولا تقل شلجم ولا تلجم وفي المثل تسألني برامتين سلجماً وبعده:

لو أنها تسأل شيئاً أمّنا جاء به الكريّ او تجشّنا

قال ابو حنيفة السلجم معرب واصله بالشين والعرب لا تتكلم به الا

بالسين غير المعجمة. وهي السجية بالسين وتقول لاصحاب المتاع الاسيام بالسين والعامة تقول الاشيام بالشين وتقول هو الكُردوس والجمع كراديس بالسين المهملة لا غير والعامة تقوله بالشين وهو خطأ والكراديس رؤوس العظام وقيل كل عظم تام ضخم. كُردوس وفي صفة النبيّ انه كان ضخم الكراديس. وتقول للحبل مرس بالسين وفتح الراء. ولا تقل مَرَش انما المَرَش كالحَدَش . ومما جاء بالذال وهم يقولونه بالدال هو الجُرَذ بالذال المعجم ولا يقال الجرد والذقن بفتح الذال والقاف ولا يقال دِقن كما تقول العامة والناجذ اقصى الاضراس يقال فلان منجَّذ اذا احكم الامور ولا يقال بالدال . والاذاذ لضرب من التمر بالذال ولا يقال بالدال والزُمرُّذ والشِرذِمة الطائفة من الناس والقطعة من الشيء بالذال ولا تقل شِردِمة ولا تقل شِردَة فانه خطأ وبين الرجلين ذَحل اي حقد وعداوة بالذال والعامة تقول دَحل بالدال وهو الطبرزذ بالذال ولا يقال بالدال . ومما جاء بالدال وهو يقولونه بالذال . هم الدُعار للخبثاء المتلصصين بالدال مأخوذ من العود الدَعِر وهو الذي يؤذي بكثرة دُخانه. قال ابن مقبل :

باتت خواجل ليلى يلتسنّ لها جزل الجذا غير خوّار ولا دَعِر

فان ذهب بهم الى معنى الفزع جاز ان يقال بالذال. وتقول كذب العادلون بالله بالدال اي المشركون الذين يعدلون بالله تعالى غيره ولا تقل الماذلون. يقال عدل الكافر بالله عدولاً. قال الله عزّ وجلّ :وهم بربهم يعدلون . وهو جُرذان الفرس لقضيبه بالدال ولا تقل جُرذان. ومما جاء ممدوداً والعامة تقصره كداء وجراء. جبلان بمكة ممدودان والقباء ممدود وهو عربي صحيح وستي قباء لاجتماع اطرافه وكل شيء جمعته باصابعك فقد قبرته قبراً والملحاء من البعير ما قحت سنامه بالمدّ وابلياء بيت المقدس ولا تقل ابليا. قال الفرزدق: وبيت باعلى ابلياء مشرّف. صدره: وبيتان بيت الله نحن ولاته. واللوبياء بالمد. والصِحناء والصحناة ممدودان وبزر قُطُوناء بالمدّ وقد تقصر والصَبغاء. للقضيب الشآمي مفترش الصاد والنشاء. والكرُوياء. كَرَوياء كان يجب على قياس نظائرها ان يقال كَرِيا لان الواو والياء اذا اجتمعتا وسبق الاول منهما بالسكون قلبت الواو ياء وأدغمت في الياء. وقد شذّ من هذا ضَيوَن وحَيوَة وخَيوَان وغوية ولم يذكروا فيها كَرَوياء.

والمشهور فيها عند اهل اللغة كَرْوِيا. مثل تَيْمِياء. وكَرْوِيا بالقصر مثل زكريا. وعاشورا ولم يجئ على فاعولا. في كلام العرب الا عاشوراء. والضاروراء. والساروراء. السراء. والدالولاء. الدالة وخابوراء. موضع وهي القوياء. وكربلاء. وسُلاَّ النخل شوكه، الواحدة سُلاَّة، كل ذلك ممدود وهي الصحراء. ولا تقل الصحراة بالهاء. وقرقيساء، هي مدينة بالجزيرة، وسيراء. موضع والرهاء. مدينة. ومن الافعال التي غيرت العامة ماضيها ومستقبلها. فمثلت: عقل الغلام يعقِل ورجع الشيء يرجِع وجَهِد الرجل يجهَد ودرى اي علم يدري وفرق بين المشتبهين يفرُق ورجف الشيء يرجُف وشخص البصر يشخَص وقبض الشيء يقبِضه وبهرني الامر يبهَرني فهو باهر اذا غلبك وسمحت اسمِح وسقل الشيء يسقِل وترع الميت يترِع وعناني الشيء يعنيني وسَلِمَ يسلَم قولا تقل سُلِمَ انما يقال سُلِمَ الرجل بمعنى لُدِغَ وقد ردمت البابَ والشيء اذا سددته فهو مردوم ولا تقل مُردَم ولا اردمته. وسبق الفرس يسبِق وبذل الشيء يبذُله ولهث يلهث وشهقَ يشهَقُ وغربت الشمس تغرُبُ ومرن على الشيء يمرُنُ وخلص الشيء يخلُصُ وسهوتُ عن كذا ولا تقل سهيت وقرض الفار يقرِض. قال ابن دريد وليس في الكلام يقرُض البتة ونحل جسمه ينحَل وما شعرت بكذا. هوى الشيء يهوي وعرَض يعرِض وضبط الشيء يضبطه. ومن فعُل تقول صلُب الشيء وضعُف وسهُل وقرُب وحسُنَ وقبُحَ وعتُق وكثُر ورخُص السعر وحُمض الحلّ وظرُف الرجل كل هذا الباب تخطئ فيه العامة فتتكلم به على ما لم يسمَّ فاعله ولا تكاد تلفظ به ويقولون ايضاً في ضَرِس يُضرَس وفي وَسِع يُوسَع وفي يَسِن يُيسَنُ. ومما جاء على أفعل تقول أروحت الجيفة ولا تقل راحت وقد أعوزني الشيء. ولا تقل عازني وأشفقت من كذا ولا تقل شفقت واباد الله الشيء. ولا تقل باده واخزاه الله يخزيه ولا تقل خزاه الا بمعنى ساءه وقد احسنت الشيء. ولا تقل حسنة وقد أريته كذا أريه ولا تقل أوريته وأمسكت الشيء ولا تقل مسكته. واصحّ الله بذلك ولا تقل صحّ الله وأثبتُّ الشيء فهو مُثبَت ولا تقل مثبوت. وأفسدته فهو مُفسَد وانقعته فهو مُنقَع واصلحته فهو مُصلَح. وقد اردت ذاك ولا تقل ودته. وقد افاق من علته. فهذا ما تيسر اثباته من مغفل خطئهم.

واتفق الفراغ يوم الثلثاء في العشر الاوسط من شوّال سنة ٥٨٧ من نسخه.

كتاب المعجم في تحليل أعلام الاماكن

بقلم عيسى اسكندر المعلوف

هو من وضع المغفور له سيدي الوالد الاستاذ عيسى اسكندر المعلوف عضو المجامع العلمية في القاهرة وبيروت ودمشق ، والمعجم هذا مرتب على الأبجدية ومن توطئة خطها المؤلف سنة ١٩٠٢ في شهر آب قوله : « ولعت منذ شبابي بعلم الاشتقاق وتحليل اسماء الأشخاص والأماكن لمعرفة أسباب التسمية وما كان يستلفت انظار الذين يطلقون الاسماء بحسب قرائن الاحوال وما يتجلى لهم من المظاهر والشؤون المناسبة للسميات فلهذا ألممت قليلاً بالسريانية والعربية والقبطية والحبشية والكلدانية والتركية والفارسية ونحوها وبلغات الافرنج كاللاتينية واليونانية والانكليزية والافرنسية والايطالية ونحوها واقتنيت لها معجمات قواميس لتساعدني على المعاني المرادة ودرست علم العاديات ونحوها مما يتعلق بالعبادات القديمة (الميثولوجية) وراجعت المعالم (دوائر المعارف) والتواريخ وما اكتشف من الآثار الى غير ذلك مع مراجعة الجغرافيات والرحلات وصححت بعضها مما سبق اليه الوهم وأخذ على مظاهره دون تعمق في البحث ومراجعات الى أشباه ذلك من المؤثرات على التاريخ وشؤونه فجمعت هذا الكتاب في تحليل الأماكن كما جمعت كتاباً آخر في تحليل اسماء الاشخاص وهو معجم ورتبت ذلك على الهجائية تسهيلاً للمراجعة فلعله ينفع مطالعيه وعساهم يسترون خطاءي والحمد لله على كل حال » .

وبهذا دلالة على المعجم وفائدته العلمية والثقافية وطول أناة مؤلفه وتحقيقه وتدقيقه .

رياض معلوف — زحله

حرف الالف

آبل كرامين — قرية في شرق الأردن بمنى — روضة الكروم .
آبل شطيم — روضة السنط أي الأقاقيه — آبل محولة روضة الرقص —

آبل مصرايم مناحة المصريين .
آبل ليسانياس وهي سوق وادي بردى .
آت ميدان — ميدان الخيل بالاستانة .
آستانه (تركية) بمعنى العتبة .
آق سراي — (وفي ابن خلدون وابن بطوطة) اقصراي بمعنى القصر الأبيض مدينة في بلاد الروم .
آق شهر — معناها المدينة البيضاء اشتهرت بالورد الأبيض وهي في بلاد الروم .
آبد — ديار بكر يسميها الأتراك — آميده — وقره آبد أي آمد السوداء لسواد حجارتها .
آون — عبرانية بمعنى العدم أو البطل ولعلها (أون) بصر سماها اليونان هليو بوليس أي مدينة الشمس وبقعة — آون — السهول بين اللبنانين أي بعلبك والبقاع .
آياس — فرضة في بر الأناضول اشتهرت بانتصار الاسكندر على داريوس الفارسي سنة ٣٣٣ فسميت نيكو بوليس أي مدينة النصر واسمها القديم — آسوى — واياسو واسمها الآن — آياس .
ادرنه — الأناضول — نسبت الى ادريانوس الروماني واسمها (ادريانو بوليس) باليونانية .
آيدين — مدينة في آسية الصغرى وهي ولاية مركزها ازمير آيدين تركية بمعنى (ضياء القمر) وهي ايضاً اسم — الكوزول حصار — أي الحصن الظريف .
إبتانوميذه — اسم يونانيةٌ بمعنى المقاطعات السبع التي كان يطلق قديماً على مصر الوسطى وهي سبع مقاطعات بين الصعيد والبحيرة .
ارخبيل — مجموع جزر معناها (راس البحر) ويقال ارشبيل وخرطبيل يونانية مركبة من (أرخي) بمعنى معظم (وبيلغوس) بمعنى بحر ويسمى بحر جزائر الروم وبحر سفيد . واسم التركي (آق دكز) أي البحر الأبيض . ويسمى بحر ايجيوس .

استنبول — أو — اسطنبول = منحوتة من كلمات يونانية هي (إس) و (تِنْ) و (بُولين) أي إلى المدينة . وتسمى (اسطرومبول) أي مدينة الاسلام أو هي تحريف هذا الاسم المذكور ومن اسمائها دار السعادة ودار السلام (البيزنطية) وتسمى (بالقسطنطينية) نسبة الى قسطنطين الملك .

حاشية : للبحث صلة وهذا بعض ما جاء في حرف — الالف — من هذا المعجم الخاص في تحليل أعلام الاماكن .

الشعر الصيني

لرياض معلوف – زحلة لبنان

منذ الزمن البعيد والشعر في الصين له منزلته أي في عهد (تشيو) في القرن الثاني عشر قبل عصرنا . ولم يبق من هذه الحضارة التي تعود الى الجيل الثامن والعشرين قبل الميلاد سوى بعض خرافات وأسماء ، ومما يتضح لنا ان مناخ البلاد وخطة بنائها آثارها لم تترك دلائل حساسة كما هي الحال في مصر وبلاد الكلدان .

وأول كتاب الذين هم (كنفوشيوس) و (لوتزه) فالاول والثاني عاشا في الجيل السادس قبل الميلاد . (فكنفوشيوس) لم يكن شاعرًا فيلسوفاً وله كتاب (طريق الجلال الحميدة) وهو مؤلف شعري فيه تأملات وابتهالات تتصل بالحقائق الروحية عن طريق النغم والصورة الشعريين وهذا انموذج حي من هذا الشعر المفوف بسحر الشرق :

الطريق التي نسلكها
ليست الطريق الابدية !
والإسم الذي نسمي به
ليس الإسم الخالد . .
والنير مسمى هو سبب وجود السما والأرض !
والمسمى هو أب كل البشر
اذن هذا هو الخالد دون رغبته ، والمكتشف الروح !
والرغبة الأبدية التي تكتشف الحدود
وهاتان المعرفتان هما بمعنى واحد
وإن اختلف اسمها
وهذه وتلك تسميان السر – سر السر . . .
باب كل روح !

. وله ايضاً هذه القصيدة العميقة المغزى بعنوان : العلم الأسمى .

دون ان أمرَّ بالباب أعرف العالم
ودون ان افتح الشباك استكشف طريق السما !
والذاهب كلما ابتعد كلما عجز عن الفهم !
هكذا العاقل يتقدّم دون أن يمشي
ودون أن يرى يعرف الاسماء .
ودون ان يهتم ينجح !

وكنفوشيوس رغم انه لم يكن شاعرًا فانه كان مولعاً بالعزف على القيثار وبالغناء مع تلامذته وتبّاعه حيث قال عنه أحد هؤلاء انه كان يهوى الشعر وله مؤلف مشهور (شوكنغ) أو كتاب الأشعار . ونظم بعض شعره في امتداح أباطرة الصين وأنشده في قصورهم :

ويزعم كنفوشيوس وتلاميذه ان ملكاً قديماً قبل عهد الإهانة التي ألحقها القيصر بقارس اسمه (ليبريوس) الذي أجبره على الرقص له .

وهذه الأبيات التالية بعنوان الراقص محداقة لما تقول :

انني سأرقص وأرقص .
غير مبالٍ ... الآن في منتصف النهار
انني اقفز وانطلق !
قامتي عالية منتصبة !
وفي قصر الملك أنا أرقص ...
أنا قوي مثل النمر
أطوي الجلد ... مثل قطعة النسيج
ويدي اليسرى تحمل التبّابة
والثانية ريشة الديك !

وعلى ما يظهر ان الشعر الصيني وزنه كالوزن الشعري الفرنجي على التقطيع نفسه وبعضه على الايقاع ما بين مقطعين على طريقة المزامير بعد ذلك تستكمل

القصيدة بالنثر الشعري الحر المطلق ويسمى — المجنون — لانه على السجية الإيقاعية وعلى هوى الإلهام !

وشاهدنا على ذلك الشاعر (كويوبون) الذي عاش في أواخر القرن الثالث قبل الميلاد وكان وزيراً عند الأمير وأسر في ناحية نانية من الصين حيث قضى وقته في جمع بعض الاعتقادات وتعاطى كذلك السحر والشعوذة ثم يئس من الحياة ورمى بنفسه في النهر وحتى الآن يعيدون في الصين لهذا الانتحار الغريب في اليوم الخامس من الشهر الخامس من كل سنة. وهذه هي قصيدته البديعة — جنية الجبل

من الذي أراه في قلب الجبل
حيث يتيه النظر وترتسم البسمة !
هل تتطلب انت النزلة التلقائي معك .
أجرُّ أمامي الحيوانات المفترسة
المرتبطة بها عربتي المصنوعة من أغصان الزيزفون والورد
وأضع عصبةً وغطاء رأسي من الزهر
وأقتطع غصناً معطراً لأفكاري !
ومسكني غابة القصب التي تحجب عني الماء !
الطريق صعبة أسير فيها وحيدة . . .
فتظلني الغيوم . . .

وينتهي هكذا بقوله :

الهواء يدور ويعصف
والأشجار تصفر
انني أفكر بك وحيدةً في حزني !

وفي معهد (طانغ) في العصر الثامن والتاسع كان الملوك يرعون الآداب والفنون وخاصةً الشعر . وكذلك في عهد الامبراطور (منغ) الذي سمي قديماً بعد مماته تحت اسم (هيون تسنغ) أو الجدّ الساحر وكان هو ايضاً شاعراً وعطف

على زمرةٍ من الشعراء أدخلهم في حاشيـة قصره مثل : (ليوتنغ تشو) و (ليتباه) وهو أشهرهم جميعاً و (ونغ واي) الذي كان معدوداً ايضاً و (تشنغ كيان ودتوفو) و (منغ هوجن) ومن قول هذا الاخير وفيه السحر الكلامي :

سعادة الأرواح السماوية تشغل تفكيري
وصوت الارغن محفور على قلبي !

ومما شك فيه ان الشعر الصيني تأثر إلى حدٍ بعيـد بالآداب الانكليزية والأميركية وابتدأت الآن في عصرنا هذا نهضة شعرية وثابتة ودليلنا على ذلك بعض مقاطع للشاعرة (سيه بنغ سن) في الأمومة :

— في السماء وفي قلبي تهب العاصفة !
وما لي مأوى إلا في قلبك ...

ومن لطيف قولها في الطفولة :

ايتها الطفولة !
يا حقيقة الحلم
وحلم الحقيقة !
ايتها الذكرى الممزوجة بالدموع والابتسامات !

ومما وصفت به الأوقيانوس واجادت :

أيها الأوقيانوس أأنتَ نجمة دون نور ..
أم وردة بلا رائحة ؟
في كل هنيهةٍ تصطدم أمواج أفكاري
بصدى أمواجكَ الجبّارة !

الى ما هنالك من قطع أخّاذة تدعو الى عمق التفكير ويتضح لنا بذلك ان الشعر الصيني راقٍ وساحرٍ وفيه الكثير من الطلاسم الإلهية والرموز والصور التي تُذهل وتدهش ! وعلى ما نرى ان الشعر انبعث الى العـالم كله من الشرقين الأدنى والأقصى وهكذا اعمَّ الخافقين .

الموسيقي الاعمى !

أناميل يشيع بها الضياء
وتلعبُ باللحون كما تشاء
كأنَّ بها من الحدقات عشرًا
فكل يدٍ بها خمس سواء
وحطَّ بكل أنملةٍ هزار
يزقزق ثم يحجبه الفضاء !
فآنا كالربيع نعى هديرًا
لطيفاً ثم يعقبه الشتاء ...
فتمتمة وهمهمة وهمسٌ
كما جمع الحبيبين اللقاء
وأعمى في تفننه بصيرٌ
يلحن مثلما توحى السماء !
شبيه الطير تفقأ مقلتاه
ليقضي العمر يشغله الغناء ...
ولا يدري بما في الأفق يجري
أطلَّ الصبح أو هبط المساء !

رياض معلوف

البطريرك مخايل فاضل ونسبه

بقلم المونسنيور يوسف زياده (*)

لقد تضاربت الآرا. بشأن البطريرك مخايل فاضل هل هو الخوري مخايل القرطباوي الذي حضر المجمع اللبناني كلاهوتي وذكره هذا المجمع في (ص٣٦) من الترجمة العربية هكذا :

« الخوري مخايل القرطبي » .

وذكره في (ص ٣٠) هكذا :

« مخايل من قرطبة تلميذ المدرسة المارونية وخوري بيروت » .

والذي وقع امضاءه في (ص ٥٥٨) هكذا :

« مخايل القرطبي تلميذ مدرسة المارونية برومية سابقاً وخادم كنيسة بيروت ».

ام انه غير ذاك ؟

فذهب القس اغوسطين سالم الى ان البطريرك فاضل هو نفسه الخوري مخايل القرطباوي واجتهد في اثبات ذلك[1] .

ولما كان البعض يدعون العكس رأينا ، مع قصر الباع ، ان نبحث هذا الامر ليس لمجلبة فخر ، وكسب اجر بل لمجرد جلاء حقيقة .

١ً : ان الخوري لويس الهاشم صاحب تاريخ العاقورا اتى على ذكر الخوري مخايل القرطباوي خادم رعية بيروت بما نصه[2] :

« اخذت عائلة السخن من حصيا الجرد الى قرطبا واستوطنتها واشادت كنيسة مار الياس وغت غوًا كبيرًا حتى بلغت الآن نصف البلدة عدًا وهي ذات فروع عديدة تتحدر من ثلاثة فروع كبيرة وهي بيت غصيبة وبيت عزيز وبيت سابا فمن هذه العشرة نشأ قديمًا العلامة الخوري مخايل القرطباوي خوري ببيروت » .

ولكنه لما تكلم عن البطريرك مخايل فاضل وضع عنوانًا ضخمًا :

« البطريرك ميخائيل فاضل البيروتي مولدًا والعاقوري اصلًا » .

---

١) خواطر الجنان سنة ١٩٣٩ ص ١٤٦

٢) تاريخ العاقورا سنة ١٩٣٠ ص ٣٥٩

واكتفى بقوله :

«تأدب المترجم به في رومة العظمى وحرج منها خطيباً فقيهاً مدققاً وكان من طبعه سياسياً محنكاً وتضلع من الفقه الحنفي حتى اصبحت فتاويه دستوراً للقضاة ونظاماً للحكام فاتخذه البطريرك سمعان عواد كاتباً لاسراره وكان يوكل اليه كل امر هام ففي حزيران سنة ١٧٥٠ انتدبه فاحصاً زهبانية هندية بكركي»[1] .

غير انه لم يذكر تاريخ مولده ولا تاريخ ذهابه الى رومة ولا تاريخ رجوعه منها مما يدل على انه كبعض الكتبة يكتفي بالمسموع والمنقول ، او ان جل همه ان يجعله من الماثورا .

٢ : وكتب الاب ابراهيم حرفوش في مجلة المنارة ما يلي :

«ورد في مفكرة البطريرك بولس مسعد : «رجع مخايل فاضل بن رومية في ٢٦ حزيران سنة ١٧٤٠ وفي ١٣ تموز سنة ١٧٤٠ رسمه كاهناً البطريرك يوسف ضرغام الخازن الذي ارسله الى عكا لاجل عمار الكنيسة ورسمه بردوطاً على كنيسة عكا المطران جبرايل عواد وفي ٤ ت ١ سنة ١٧٥٣ استدعاه البطريرك سمعان عواد الى بيروت فعمّر كنيسة بيروت مبتدئاً في ٢٥ حزيران سنة ١٧٥٤ وانتهى منها سنة ١٧٥٥ وتسلم دير حراش في اول ايلول سنة ١٧٥٨ لحد سنة ١٧٦٢ التي بها ارتسم مطراناً على بيروت ووكيلاً على الكرسي البطريركي من البطريرك طوبيا الخازن في كنيسة بيروت[2] » .

٣ : وقال المرحوم الخوري اسطفان بشعلاني :

« وُلد مخايل فاضل في بيروت حوالي سنة ١٧١٠ على الاصح وارسل الى رومة العظمى حيث تلقى العلوم والمعارف وعاد الى الشرق في ٢٦ حزيران سنة ١٧٤٠ وفي ٢١ تموز من هذه السنة رسمه البطريرك يوسف ضرغام الخازن كاهناً وارسله الى عكا فانشأ في هذه المدينة كنيسة ومركزاً لائقاً بطائفته التي سعى بجمع شتاتها بعد التعب والجهد وقد رقاه المطران جبرايل عواد سنة ١٧٥٣ الى رتبة بردبوط ، ولكن السلطة الكنسية اعادته الى بيروت حيث شرع بتجديد كنيستها المؤسسة على اسم القديس جرجس وذلك سنة ١٧٥٥ ثم اقيم رئيساً على دير حراش سنة ١٧٥٩ وفي ١١ حزيران سنة ١٧٦٢ رقاه البطريرك طوبيا الخازن الى المقام الاسقفي . . . واخيراً انتخب بطريركاً على الموارنة في ١٠ ايلول سنة ١٧٩٣ ونزل به القضاء المحتوم في ١٧ ايار سنة ١٧٩٥ » .

---

١) ص ٢٢٨ ، وما يلي .

٢) المنارة سنة ١٩٣٦ ص ٢٥٨

وارجع القارئ الى مجلة المنارة التي استند اليها في هذه الرواية في سنتها[1] ص٢٥٨.

وبعد ان ذكر الخوري مخايل القرطباوي الذي ارسل الى رومة سنة ١٦٩١ ورجع الى بلاده سنة ١٧٠٤ وصار كاهناً على رعية بيروت وحضر المجمع اللبناني ، لا نعرف كيف توصل الى النتيجة التالية :

« مما يحق ان الخوري مخايل فاضل البيروتي الحاقوري هو غير الخوري مخايل القرطباوي خادم بيروت . . . لكن القس غسطين لغاية في النفس خلط الاثنين معاً فغير وحرّف ووصل بينهما بسلسلة انسابه المزعومة وخلق منها شخصاً عجيباً بلغ من العمر اكثر من ١١٥ سنة وجعل يوسف اسكندر ومخايل فاضل ومخايل القرطباوي من بيت السخني امرته[2] . . »

ونحن نجيب :

اولاً : اننا لنعجب من تحامل الخوري بشعلاني على القس غسطين لاننا لم نجد اثراً « للتغيير والتحريف » المنسوب اليه ، فهل لان الخوري المذكور كان يكتب احياناً اجاز لنفسه اعتقاد من يكتب لاول مرة ببساطة واخلاص نية لظنه اياه عاجزاً عن الجواب !

اما القس غسطين فكان جل استناده في كلامه عن البطريرك فاضل الى الرسالة التي وجهها اليه القس مبارك صقر الانطوني وسنأتي على نشرها في آخر هذا الدرس .

ثانياً : ورد في الروايات السابقة عن مخايل فاضل ما لا اساس له كقول الخوري لويس الهاشم انه كان كاتب اسرار البطريرك سمعان عواد — فهو لم يكن حيناً كذلك ، كما سيتبين من الوثائق ، وان كان هذا البطريرك يعهد اليه بامور هامة كفحص الخلاف بين الرهبان وزيارة مؤسسة هندية زيارة قانونية — وورد فيها من التباين ما يدل على انها لا تستند الى مستند واهن : فالاب حرفوش يجعل رسامة فاضل كاهناً في ١٣ تموز سنة ١٧٤٠ والبشعلاني يجعلها في ٢١ تموز من تلك السنة كما يجعل استلامه دير حراش في سنة ١٧٥٩ بدلاً من سنة ١٧٥٨ على قول الاب حرفوش — فاين الحقيقة والى اي المصادر يستند الكاتبان ومن نصدق منهما ؟

---

١) تاريخ الامر المارونية — المشرق — اذار نيسان سنة ١٩٥٣ ص ٢١١

٢) في المحل المذكور ص ٢١٢

ثالثاً : لم يذكر احد منهما ولا الخوري لويس الهاشم اسم والد الخوري مخايل القرطباوي وجده تهرباً من الحقيقة لانهم لو ارادوا التقصي وقول الحق لوجدوا ان اسم ابيه هو موسى واسم جده هو فاضل فكتبوا كأن لا اب له ولا جد حتى يجعلوا الخوري مخايل فاضل غير الخوري مخايل القرطباوي الذي يرجع نسبه الى مالك الغيث فقدم العاقورا[1] .

رابعاً : لم يرسل الى رومة تلميذ باسم مخايل فاضل بل باسم مخايل القرطباوي .

فقد ذكر تاريخ تلامذة المدرسة المارونية في رومة :

في سنة ١٦٩١ وصلوا الى المدرسة خمس تلاميذ صحبة الاب بطرس مبارك النوسطاوي . . .

والخامس مخايل القرطباني وهذا من بعد ما خلص من الفلسفة واللاهوت رجع الى بلاده وبسبب انه كان رجلاً عالماً وعابداً كل ارفاقه كانوا راضين منه وشاكرين جداً .

(المنارة ١٩٣٦ ص ١٩)

. . . وفي سنة ١٦٩٤ رباعية جاء الى المدرسة واحد يسمى يوسف ابن جرجس الماروني وهذا من بعد ما خلص علم الفلسفة كان نارياً ان يصير يسوعي مثل اخيه ولكن عادت تغيرت الاحوال ورجع الى بلاده سنة ١٧٠٤ صحبة الشماس مخايل القرطباني الذي كان رفيقه في المدرسة .

(المنارة-١٩٣٦ ص ٢٠)

ولدى مراجعة اسماء تلامذة المدرسة المذكورة الذين ذكرهم البطريرك الدويهي في نبذة خاصة نشرها الاب لويس شيخو (في كتابه « الطائفة المارونية والرهبنة اليسوعية » سنة ١٩٢٣) واسماء التلامذة الذين ذكرهم المونسنيور نعمة الله عواد نقلاً عن المخطوط ٤١٠ سرياني من مكتبة الفاتيكان حتى سنة ١٧٢٠ .

(المنارة سنة ١٩٣٥ و ١٩٣٦)

وممن ذكروا فيما بعد ، يتبين انه لا يوجد اسم « مخايل فاضل » بين تلامذة

---

١) تاريخ العاقورا ص ٢٢٨ ونبذة تاريخية للقس يوسف اسكندر القرطباوي نشرت في خواطر الجنان للقس غسطين سالم ١٩٣٩ ص ١٢٧ وما يلي .

رومة . فلا نعرف كيف جعل بعضهم هذا الاسم مستقلًا عن اسم الخوري مخايل القرطباني ، الثابت ارسالة الى رومة ورجوعه منهـا وكان خوري رعية بيروت وحضر المجمع اللبناني ، ولا كيف اخترعوا تاريخ رجوعه من رومة «دون تاريخ ارساله اليها ، مع ان تلامذة رومة مذكورون باسمائهم فردًا فردًا مع تاريخ ارسالهم واحيانًا مع تاريخ رجوعهم الى الوطن .

خامسًا : ان الخوري بشعلاني ، كالاب حرفوش الذي استند اليه ، لم يذكر تاريخ ارسال مخايل فاضل الى رومة لانه لم يرسل في التاريخ الذي يتفق مع تاريخ رجوعه المحدث او المفترض سنة ١٧٤٠ بل ارسل قبل ذلك سنة ١٦٩١ . الا ان البشعلاني قد اخذ عن الاب حرفوش ان مخايل فاضل رجع من رومة في ٢٤ حزيران سنة ١٧٤٠ ولكي يوفق لكلامه مع هذا التاريخ افترض له تاريخ ولادة فقال انه « ولد في بيروت حوالي سنة ١٧١٠ على الاصح » . فما هو هذا الاصح واين هو تاريخ الولادة ومن ارسل فاضل الى رومة حتى رجع سنة ١٧٤٠ ؟ ، فكلامه ليس الا على التقدير والتخمين لان لا مستند له .

اما قول الاب حرفوش انه رجع من رومة سنة ١٧٤٠ بناء على مفكرة البطريرك مسعد فلا اساس له ، ولا نظن ان البطريرك المذكور كتب ذلك ولا مستند لديه عليه بل اراد ان يكتب عن الخوري مخـايل القرطباوي الثابت ارساله الى رومة ورجوعه منها ، وقد حصل غلط في هذا التاريخ اما من البطريرك كاتب المفكرة (التي لم نعثر عليها بعد جدّ التفتيش) على عجل واما من ناقلها الاب حرفوش ، لان الذي رجع من رومة هو الخوري مخايل (فاضل) القرطباوي في ١٤ حزيران سنة ١٧٠٤ . وقد اخطأ الناسخ بوضع الصفر قبل ٤ فصارت سنة ١٧٠٤ سنة ١٧٤٠ وصار ١٤ حزيران ٢٤ حزيران ، وذلك ثابت من جواب الاب حرفوش للقس غسطين عن سبب هذا الغلط فنسبه حرفوش الى البطريرك ، والاصح انه من حرفوش ، كما كان يحدث له احيانًا لتسرع في الكتابة . ومن ذكر شهر حزيران عينه دليل على الغلط في السنة .

وهكذا قد انهار الاساس الذي بنى عليه البشعلاني في نظريته في الموضوع. وسترى نص الجواب في آخر هذه المقالة .

اما سبب الغلط في ذكر رسامة فاضل سنة ١٧٤٠ فهو ان البطريرك يوسف

الحازن رقاه في تلك السنة الى رتبة برديوط وارسله الى عكا، كما سيجيء في رسالة القس مبارك صقر للقس غسطين سالم، فحصل الخلط بين تاريخ الشرقية الى البرديوطية وبين تاريخ الرسامة الكهنوتية .

فما تقدم يتجه انه لم يرسل الى رومة تلميذ باسم مخايل فاضل بل ان حامل هذا الاسم هو نفسه الخوري مخايل القرطباني، الذي كان يوقع امضاءه اولا منسوباً الى بلدته قرطبا . ثم عاد ينسب ذاته الى جده فاضل، وهذا غير مستغرب اذ ترى ان اكثر التلامذة المرسلين الى مدرسة رومة كانوا ينسبون الى قريتهم دون ذكر نسبهم العائلي، كعادة تلك الايام — او كان يوقع امضائه هكذا « الخوري مخايل خادم مار جرجس بيروت سنة ١٧٤٤ » بدون ذكر قريته او جده حتى بعد رسامته التي يدعون حصولها سنة ١٧٤٠، على ما سترى قريباً — فهل هذا مخايل ثالث مستقل عن الاثنين السابقين ؟ وكيف غفل المعترضون عن هذا الاستنتاج ؟

سادساً : ومما يزيد هذه النتيجة تأكيداً ما كان عليه الخوري مخايل فاضل من العلم والشهرة والدور الذي لعبه في احوال الطائفة :

١ : فلقد ذكرنا ما وصفه به الخوري لويس الهاشم .

٢ : وترى في تاريخ الرهبنة اللبنانية المارونية للاب لويس بليبل (المطبوع سنة ١٩٢٤) توقيع « الخوري مخايل خادم مار جرجس بيروت » على فتوى صادرة سنة ١٧٤٤ منه ومن بعض اساقفة ورؤساء الرهبانيات الفرنج بخصوص خلاف الرهبان والبطريرك سمعان عواد (ج ٢ ص ٤٦) .

وترى في ص ٥١ فتوى، بخصوص خلاف الرهبان، من بعض الرهبان اللاتين، مذيلة هكذا :

« انا مخايل فاضل مرسل رسولي وقفت على اسباب ودعاوي الفريقين من الرهبان اللبنانيين من خصوص مجمعهم العام ورأيت كما احكم بالرب بان الحق لهم كما ذكر اعلاه » .

وفي ص ٧٤ جواب من « الحقير مخايل فاضل مرسل رسولي » الى الرئيس العام الاب يواكيم حاقلاني » الذي كان قد طلب ليستشيره في امر المجمع الرهباني المنوي عقده وبه يعتذر فاضل عن الحضور ويوصي الرئيس العام بان يعقد المجمع في حينه ويترجى البطريرك سمعان « بان يحضره باقنومه بموجب الحكم الرسولي

وان ما شاء . ولا يحق لاحد الرؤساء دونه ان يتدخل الى محاكمكم او يتداخل باموركم لانه ضد القوانين الوهبانية والفرائض الكنايسية » .

حرر في قرية حباع في ٢٦ ت ١ سنة ١٧٤٧

وفي ص ١٦٣–١٦٥ براءة رسولية تاريخها ٧ ايلول سنة ١٧٥١ مترجمة عن الاصل بقلم الخوري مخايل فاضل المرسل .

وله ترجمات تحارير وبراءات أخر من الكرسي الرسولي (ص ٢٠٤–٢٢٢) وغير ذلك . . .

ومن المهام المعتبرة التي اسندت اليه ما جاء في « الاصول التاريخية » :

« منذ بدأت ثورة المرسلين الاجانب على هندية والبطريرك سمعان عواد واحبار الطائفة المارونية انفذ صاحب الغبطة الخوري مخايل فاضل الملفان في اللاهوت زائرًا بطريركيًا الى دير بكركي ليتفقد شؤون مؤسسته ورهبانه ويرفع خلاصة زيارته الى البطريرك لينظر فيها » .

الاصول التاريخية للاب بولس مسعد والشيخ نسيب وهيبه الخازن ص ٣٧١ المجلد ١ الجزء ٦) .

وقد اتم الخوري مخايل مهمته بكل نشاط في حزيران سنة ١٧٥٠ وسطر رسالة مطولة في الموضوع تبتدئ هكذا :

« من الفقير والحقير اليه تعالى نفسًا وجسمًا مخايل فاضل بنعمة الله القس الانطاكي خادم اسرار سيدنا ومخلصنا يسوع المسيح بغير استحقاق ورسول بيعته المقدسة الرومانية الى جميع الرؤساء والآباء المكرمين » .

وفي آخر الرسالة تثبيتها من البطريرك سمعان باعلام جاء فيه :

لقد وقفنا على هذه الرسالة ولدنا العزيز وقاصدنا الخوري مخايل فاضل المكرم . . . ولثبات ذلك اثبتناها بساطاتنا وسجلناها باسمنا وختمنا » .

تحريرًا في غرة شهر اب سنة ١٧٥٠ وهي السنة السابعة لبطريركيتنا .

☩ ارحم يا فضل الافاضل عبدك مخايل فاضل

الخوري مخايل فاضل ملفان لاهوتي ومرسل رسولي وقاصد وفاحص من قبل السيد البطريرك الكلي الاحترام عفى عنه تعالى » .

(الاصول التاريخية ص ٣٦٠–٣٧٨)

وقال صاحب مختصر تاريخ لبنان :

« وقام بعد البطريرك يوسف اسطفان البطريرك مخايل فاضل من بيروت ولزود عليه نكتن بكوكب الشرق » (ص ١٠٩) .

اما قوله من بيروت ، فلانه كان خوري بيروت ثم مطرانها .

هذا وان كل ما ذكر عن الخوري مخايل فاضل وما اطلق عليه من الالقاب لا ينطبق الا على الخوري مخايل القرطباوي الذي جاء عنه في تاريخ تلامذة مدرسة رومة :

« ويثبت انه كان رجلاً عالماً وعابداً كل ارفاقه كانوا راضين منه وشاكرين جدا » .

والذي حضر المجمع اللبناني كاحد اللاهوتيين المتمرنين في الطائفة ، ولو لم ينتسب اولاً الى جده فاضل .

سابعاً : « وان بقي من ريب في الامر عند البعض فالبرهان القاطع هو في ما كتبه البطريرك مخايل عن نفسه ونسبه في كتابه « كمال الاشتمال في الاماكن والعيال » .

ذلك وغير خاف علينا ما كتبه الخوري البشعلاني (المشرق عدد آذار — نيسان سنة ١٩٥٣ ص ٢١٢) : « ان هذا الكتاب هو كالقول والصقاء. والحمل الوفي » ، اي لا وجود له — ولكن هذا قول احتياطي لا مستند له ، وهل يكفي ان يكون صادراً بدون سند عن الكاهن المذكور ، او نقلاً عن الاستاذ عيسى المعلوف كما يدعي ، حتى يعتبر كحقيقة راهنة . فقد اسند زعمه الى انه لا يوجد اثر لهذا الكتاب لا في دير حراش حيث كان مؤلفه ولا في خزائن البطريركية حيث نقلت مخطوطات هذا الدير » . فهل هناك شيء من المنطق وهل عدم وجود كتاب في دير او في خزانة برهان على ان هذا الكتاب غير موجود ، وهل ضياع كتاب برهان على انه لم يوجد اصلاً ، وكم من كتب مفيدة مفقودة ؟ بيد انه يوجد من مطلع هذا الكتاب ونسخه او اخذ عنه ، فها ان المرحوم القس مبارك يمقر الانطوني ، وهو معروف بالفهم والرصانة يقول صراحة انه نقل الكتاب على دفاتر عنده ، كما جاء في رسالة منه الى القس غسطين سالم عن انطوش حوش حالا بتاريخ ١٤ آذار سنة ١٩٢٧ (نشرت بالطبع في بالطبع في « خواطر الجنان » للقس غسطين المذكور في ص ١٤٦ — ١٥١) قال :

« ايدي وصل الينا عربر تحريركم الذي به تطلبون منا زيادة عن حياة السيد الذكر العلامة البطريرك عمايل فاضل الخ افيدكم عنه باختصار نقلاً عن كتابه « كمال الاشتمال »؟ الاماكن والميال » ص ١٨٤ الذي نسخته على دفاتر محفوظة عندي في مكتبتي التي في انطوش مار يوسف زحلة ، يوم كنت مقيماً في دير مار اشعيا بميدات سنة ١٩١٣ ، اذا تذكرتم ذلك ، وكان هذا الكتاب المخطوط في الخرف الكرشوني موجوداً في مكتبة الدير المذكور . . . »

فهذا الاب يصف الكتاب كرجل مدقق ويذكر محتوياته . . . ومنها خلاف فاضل مع البطريرك يوسف اسطفان مع ابرشية بيروت وعرائض عديدة بهذا الشأن ، ونسب البطريرك . وخبر موته الذي كتبه القس نوهرا ضو مرشد راهبات دير حراش ، وهو يصرّح بانه نسخه ويذكر سنة النسخ ، ويذكر القس غسطين باقامته اذ ذاك بدير مار اشعيا — فهل يجوز لاحد ان يشك في ما كتبه هذا الراهب الفاضل المتزن ، في وقت لم يكن ليظن ان الاب بشعلاني سينكر وجود الكتاب الذي كان بين يديه ، وقد كتب ولا دافع له ، ايأ ما كان الى اختراع مثل هذا الامر الذي ذكره بكل بساطة ونزاهة.

ولكن ما لا يجوز لاحد قد جاز للمعترض ! — ومما يزيد في غرابة هذا القرن انه طالع في « خواطر الجنان » الذي ذكره وانتقده ، رسالة القس مبارك المنشورة فيه فكان عليه ان ينقض لكلام الكاتب بالبرهان السديد قبل ان يقول ان كتاب « كمال الاشتمال » خرافة — وان نعجب لشيء. فلجرأة بعض الذين يقيسون نفوسهم عفواً معلمين وابية للبشرية ، ولله في خلقه شؤون !

هذا ، وان ما ورد في رسالة القس مبارك من التفاصيل والظروف الدقيقة عن نسب وحياة البطريرك المذكور ، نقلاً عن « كمال الاشتمال » لا يمكن ان يستنبطه احد اياً من كان ولا ان يعرفه الا البطريرك نفسه .

وفوق ذلك فان المعترض يقول ايضاً في مقالته السابقة الذكر :

« وذكر تلميذنا القديم الاستاذ اميل حبشي تاريخ فاضل في كتابه « جهاد لبنان » ص ٣٤٨ قال : انه اعتمد في روايته عن اصل اسرته « البيت الاشقر » على اوراق دير مار اشعيا وعلى تاريخ فاضل المذكور وسألناه عن هذا التاريخ فاخبرنا ان والده انشأ نبذة عن اسرته نقلاً عن كتاب « كمال الاشتمال » من الصفحة ١١٨ » .

فهل الاستاذ حبشي او والده الذي اخذ نسب اسرته من الكتاب المذكور

من ص ١١٨ لا يصلح شاهداً على وجود هذا الكتاب ، وان لم يُعثر عليه فيما بعد في دير حراش ولا في خزانة بكركي ، وهل شهادة القس مبارك والاستاذ حبشي غير كافية للاثبات ، مع العلم انه على فم اثنين او ثلاثة تقوم كل شهادة — وكيف بعد هذا جاز للاب بشعلاني ان يقول ان هناك خرافة ! .

هذا وقد سألنا الاستاذ حبشي عن رأيه في ما جاء عنه وعن والده بشأن كتاب « كمال الاشتمال » فاجابنا بتاريخ ٢٤ ايلول سنة ١٩٥٧ مؤكداً وجود الكتاب ومستغرباً كل الاستغراب ما ادعاه اعتباطاً البشعلاني وعيسى المعلوف وسنشر الجواب في آخر مقالتنا هذه .

اما اذا كان المعترض قد استغرب ، كما ذكر ، ان يعيش البطريرك المذكور ١١٥ سنة فذهب الى ما ذهب اليه بدون سند ، فهذا الحادث غير مستحيل وغير مستغرب ، اذ كم كان يعرف هو وكم نعرف نحن وغيرنا من الذين تجاوز عمرهم مائة سنة : فالخوري لويس الهاشم قد ذكر عن المطران جرجس خيرالله اسطفان مطران الماقورا ما يلي :

« استأثر الله به في ٩ كانون الثاني سنة ١٧٣٣ وله من العمر مائة وخمس سنوات » .
(تاريخ الماقورا ص ٢٢٦)

وذكر ايضاً في كلامه عن اسرة جمعه في منجز عكار :

« وكان منها الخوري مخايل ملحم الذي عمّر نحوًا من ١١٥ سنة وكان عتيداً قرية منجز » . (المحل المذكور ص ٣١٩)

وقال الدويهي في تاريخ سنة ١٥٢٤ :

« وقضى نحبه ايضاً البطريرك شمعون بن دارد المعروف بابن حسان الحدثي وكان عمره نيفاً وعشرين سنة » . (طبعة شرتوني ص ١٥٦)

ثم الم تذكر صحف العالم ان اناساً عاشوا ما فوق ١٢٥ ، في الهند مثلاً وفي روسيا . وقد ذكرت الصحف حديثاً ومنها « الجريدة » في العدد ١٤٣٤ بيروت ٢٧/٨/١٩٥٧ ما يلي :

« معمّر ١٥٦ سنة يموت من الجوع في البرازيل : أعلن في سان بولو ان مانويل دوريجو كرتنهو الذي كان يحتفظ بشهادة ميلاد تثبت انه ولد في اول اوكتبر سنة ١٨٠١ قد وُجد اليوم ميتاً في الغرفة التي يقطنها ، وقال قريب للمتوفى كرتنهو ان عمره ١٥٦ سنة وانه مات من الجوع » .

واذا كان الله قد منّ على البطريرك فاضل بعمر مديد ، فذنبه هو وما شأننا نحن ؟

وعلى كل ففي كتاب « كمال الاشتمال » كتابة من القس نوهرا ضو مرشد راهبات دير حراش الذي مات البطريرك بين يديه تفاصيل موته « عن عجز طبيعي في سن ١١٢ سنة على ما سترى في رسالة القس مبارك صقر ، وفيها الجواب الشافي وفصل الخطاب في الموضوع.

ولا يسعنا ان ننهي هذا المقال ولا نبين ما كان للمطران مخايل فاضل من الايادي البيضاء على ابرشية بيروت: فلقد سبقنا وذكرنا تجديده لكنيسه بيروت القديمة — ثم انه في ٢٥ نيسان سنة ١٧٩٠ انشأ وقفية من املاكه في بيروت اي سبعة اقبية معقودة بالحجارة وبيت صغير ودارة صغيرة على كنيسة مار جرجس لاجل قيام مدرسة لعلم الاولاد — ومما جاء في صك الوقف ما يلي :

« وكري المعلم ومعاشه من الاجار المذكور الصامد ولاجل ذلك لا يطلب المعلم من الاولاد ولا من اهاليهم شيئاً لاجل علمهم بل بكل اجتهاد يعلمهم القراءة والكتابة سريانياً وعربياً ومخافة الله والتعليم المسيحي . . . واذا كان المعلم كاهناً لا نسمح له بان يتعاطى في خدمة الرعية ويفارق المدرسة . . . ولا نسمح ولا نأذن بالرب ابداً بان الوقف المذكور يذاع او يرهن او يتغير باي نوع كان بل يمكث وقفاً سالماً ، مؤبداً لاجل قيام ونبات المدرسة المذكورة . . . »

(السجل البطريركي ٣ ص ١٠—١١ ومجلة المنارة سنة ١٩٣٦ ص ٢٧٠-٢٧٣)

وبهذا القدر كفاية .

رسالة القس مبارك صقر للقس غسطين سالم

حضرة الجليل الفاضل والمؤرخ النقيب القس اغوسطين سالم السخن القرطباوي الجزيل الاحترام .

بعد تقبيل يديكم بمزيد الشوق والاحترام وطلب دعاكم الصالح . . . ابوي وصل الينا عزيز تحريركم وبه تطلبون منا الافادة عن حياة السعيد الذكر العلامة البطريرك مخايل فاضل .

افيدكم عنه باختصار نقلاً عن كتابه كمال الاشتمال في الاماكن والعيال ص ١٨٤ الذي نسخته على دفاتر محفوظة عندي في مكتبتي التي في انطوش مار

يوسف زحلة . . يوم كنت مقيماً في دير مار اشعيا بعبدات سنة ١٩١٣ اذا تذكرتم ذلك . وكان هذا الكتاب المخطوط في الحرف الكرشوني موجوداً في مكتبة الدير المذكور .

ان البطريرك مخايل فاضل مؤلف كتاب كمال الاشتمال في الاماكن والعيال هو ابن الشيخ موسى بن فاضل السخني القرطباوي العاتوري الاصل الذي مات في قرطبا في ١٩ شباط سنة ١٦٩٤ ب م ابن جرجس بن مخايل بن اسعد بن مالك اليمني مقدم العاتورا ابن ابي الغيث بن عبدالله بن غيث بن يزيد بن سالم ابن صادق بن شبل ابن غصيبة بن جهجاه بن دياب العاتوري بن زيد الخ . . .

تزوج والده الشيخ موسى بن فاضل منيرة بنت انطونيوس بن الشيخ عزيز السخني القرطباوي بن نصرالله العاتوري قرابته في ٩ كانون الثاني سنة ١٦٣٠ ب م ورزق مخايل في قرطبا في ٣ آذار سنة ١٦٨٣ ب م[1] . وارسله السعيد الذكر البطريرك اسطفان الدويهي الى مدرسة رومية مع القس بطرس مبارك الغوسطاوي في ١٥ ايلول سنة ١٦٩١ ب م وكان عمره ثماني سنوات ومن رفقائه الى مدرسة رومية بشاره البشراني وسركيس الحجري الاهدني وعبدالله البشراني وجرجس من اردة وكان ذلك بواسطة ابن عمه القس يوسف ابن الشيخ اسكندر السخني القرطباوي الذي كان يازجي عند غبطته ومكث مخايل في مدرسة رومية ١٣ سنة . وبعد ان درس قواعد اللغة العربية والافرنسية واللاتينية والفقه والفلسفة واللاهوت النظري والادبي الخ . . .

رجع الى بيروت ووصل اليها في ١٥ حزيران سنة ١٧٠٩ ب م ثم ذهب من بيروت الى دير سيدة قنوبين لكي يزور قبر ابن عمه المرحوم القس يوسف . الذي مات بالطاعون في ٢٠ ايار سنة ١٦٩٣ ب م فامسكه السعيد الذكر البطريرك جرجس البلوزاوي عنده وعينه كاتباً لاسراره ولما توفي هذا البطريرك

---

١) اما زواج والده في سنة ١٦٣٠ فيمكن ان يكون مغلوطاً فيه بالنسبة الى تاريخ ولادته في سنة ١٦٨٣ اذ تكون الولادة ٥٣ سنة بعد الزواج — وبما ان المخطوط الذي اخذ عنه القس مبارك مكتوب بالكرشوني وبالتالي تاريخ الزواج قد يكون قرأ حرف اللام الذي يوازي ٣٠ بحساب الجمل بدلاً من حرف العين الذي يوازي ٧٠ لانهما متشابهان ولا فرق بينهما الا ان حرف العين اقصر من حرف اللام فكتب ١٦٣٠ = ١٦٧٠ بدلاً من ١٦٧٠ = ١٦٣٠ والله اعلم .

في ٣١ تشرين الاول سنة ١٧٠٥ ب م وخلفه السعيد الذكر البطريرك يعقوب عواد الحصروني عزله من وظيفته ورجع الشماس مخايل فاضل المذكور الى بيروت واقام في بيت والده الشيخ موسى . . .

ثم عينه الامير بشير الشهابي الاول مدير الامير حيدر الشهابي قاضي شرع في صيدا في ٢١ كانون الاول سنة ١٧٠٦ ب م وفي ٢٥ من نيسان سنة ١٧١٠ ب م رسمه كاهناً السعيد الذكر البطريرك يوسف مبارك الويقوني على مذبح كنيسة مار جرجس بيروت وعينه خوري رعية فيها وكان الخوري مخايل فاضل . . اول المخاصمين للبطريرك يعقوب عواد الحصروني في حطه وعزله عن الكرسي البطريركي وكان يستعين باقاربه بيت السخن واسر قرطبا انسبائه واهالي العاقورة على امضاء وختم العرائض التي ارسلت على يده الى رومية في حط وعزل البطريرك يعقوب عواد الحصروني وتثبيت البطريرك يوسف مبارك الويقوني في الكرسي البطريركي الخ . . .

فكانوا اقاربه بيت السخن واسر قرطبا انسبائه واهالي العاقورة الحزب القيسي لا يلبون طلبه ورغبته الخ . . .

وهنا كتب الخوري مخايل فاضل . . في كتابه كمال الاشتمال في الاماكن والعيال بعض جمل مجحفة في حق اقاربه بيت السخن واسر قرطبا انسبائه واهالي العاقورا . . . معناها انه لا يريد بعد ان ينتسب اليهم ولا يتردد اليهم الخ . . .

هذا وفي ١٣ من ايلول سنة ١٧٤٠ ب م رقاه السعيد الذكر البطريرك يوسف ضرغام الخازن الى درجة بردياط على دير مار شليطا مقبس وفي ٢١ من ايلول من السنة المذكورة ارسله غبطته الى مدينة عكا وهناك شرع في الرسالة وعمر فيها كنيسة على اسم القديس مارون وعمّر قربها انطوس على نفقة السعيد الذكر البطريرك المشار اليه وضمّ الطائفة الى طقسها الماروني بعد ان تشتت في الطقس اللاتيني وكابد من قبل ذلك اضطهادات وسجوناً واتعاباً شاقة والله نجّاه من جميعها وبعد ان نظم الطائفه هناك ورتب الكنيسة المذكورة في كافة ما يلزمها . . . طلبه من عكا السعيد الذكر البطريرك سمعان عواد الحصروني وكافة مشايخ عائلة اده انسبائه وكافة اعيان بيروت خطاً وختماً فحضر حالاً وكان ذلك في ٢٤ تشرين الاول سنة ١٧٤٤ ب م لاجل فحص

اسباب الخلاف الحاصل بين الرهبان الحلبيين والرهبان البلديين اللبنانيين الخ . . ولاجل خدمة الرعية في بيروت وتوسيع كنيسة مار جرجس في بيروت ، وفي سنة ١٧٥٤ تنصر الامير حيدر الشهابي على يده في بيروت وفي مدته جدّد عمار كنيسة مار جرجس ببيروت بمساعدة الشيخ منصور والشيخ بطرس من ابنا. اده اقاربه في النسب ونظم لها هذا التاريخ التالي ورضعه جنب بابها الشمالي من داخل الكنيسة المذكورة برضاهم ورضى المطران يوحنا اسطفان الخ . . .

وهو يد المولى ببيروت اشادت كنيسة جرجس الشهم الماضل
وقد تمت فارخها يكدّ بكاهنها مخايل وابن فاضل
سنة ١٧٦١ ب م

وفي ١١ من حزيران سنة١٧٦٢ رقاه السعيد الذكر البطريرك طوبيا الخازن الى اسقفية بيروت وكان ذلك في كنيسة مار جرجس ببيروت الجديدة بحضور المطران جرمانوس صقر الحلبي والمطران ارسانيوس الحلبي الخ . . وشعب غفير من الاكليروس والعوام وجعله نائباً للكرسي البطريركي ووكيلاً على دير مار يوحنا حراش وشرع سيادته في تهذيب وترتيب هذا الدير في الامور الروحية والجسدية حتى انه اغناه بعمله وسيرته الصالحة وفضائله السامية . وكانت الناس تأتي اليه من كل جهة لتسمع وعظه . . .

وقد خلص انفس عديدة من اسر الشيطان وردّ كثيرين الى الايمان وعتدهم وانفق عليهم اموالاً وافرة وربح نفوسهم حبًا بالله . . . وفي سنة ١٧٨١ تسلم تدبير ابرشية بيروت ولهذا التسليم شرح مسهب وعرائض عديدة في كتابه كمال الاشتمال في الاماكن والميال بين المطران مخايل فاضل . . . وبين البطريرك يوسف اسطفان مرسلة من المطران مخايل فاضل . . . الى رومية بخصوص ابرشية بيروت الخ . . .

وفي كتابه كمال الاشتمال المذكور نسب اسرته وقد اخذته قبلاً من مقدمة كتاب وفيق الواعظ لابن عمه المرحوم القس يوسف بن الشيخ اسكندر السخني. نسيكم واذا كان من لزوم له افدني حتى انسخه عن دفاتري وارسله لكم. وافيدكم ايضاً عما جاء في كتاب كمال الاشتمال المذكور بخط القس نوهرا ضر مرشد راهبات دير مار يوحنا حراش والحرف الكرشوني :

صح ان غبطة سيدنا وتاج روسا البطرك مخايل فاضل قرطباني صار معه قصر نظر وقلة سمع وضعف جسم زايد كثير وقطع الاكل خالص وكان صار عمره ميه واتنعشر سنة وفي اليوم السابع عشر من شهر ايار سنة الف وسبعماية وخمس وتسعين ميلادية توفي بدون مرض من قلة الاكل وقال موته الله يرحمه مشحته انا واعترف عندي وتناول القربان المقدس وبقي يقول يا يسوع ويا عذرا مريم تسلموا روحي حتى سلم الروح عند العصر.

وثالث يوم عند العصر صار دفنه قرب كنيسة الدير وترك على يدي الدير الفين قرش حسنة قداديس عن نفسه والف وخمسماية قرش طلعته الله يرحمه ويرزقنا بركة صلاته.

كاتبه

القس توما ضو مرشد الاخوية

اتركوا عبارة موت السعيد الذكر البطريرك مخايل فاضل السخني . على علاتها . . .

هذا ما لزم بشأنه باختصار كلي مع كل خدمة تلزمكم . . . ولكن اني اوجه اليكم شديد الملامة لاجل ارسالكم لنا الدراهم مكافأة عن ذلك وفقكم الله في انجاز تاريخ وطننا قرطبا .

عن انطوش حوش حالا في ١٤ آذار سنة ١٩٢٧ ب م .

اخوكم

القس مبارك حنا صقر من الدوار الانطونياني

في (خواطر الجنان ص ١٤٩ وما يلي) .

جواب الاستاذ اميل حبشي للخور اسقف يوسف زيادة .

الليالي — مجلة التاريخ العربي.

بيت شباب في ٢١ ايلول سنة ١٩٥٧

صاحبها : اميل حبشي الاشقر

(بعد الترحمة)

هذا جوابي الان عما سألتم :

يقول المرحوم البشلاني في مقاله الذي نشر في المشرق « وقد جرى على الالسنة ذكر هذه المخطوطة « كتاب الاشتمال » الى آخره » فلماذا جرى ذكرها على هذه الالسنة ، واي شيء حمل الناس مع التحدث بامرها وهي لا وجود لها ؟ . . . وقال :

« ذكر تلميذنا القديم الاستاذ اميل حبشي . . » نعم ذكرت ذلك ، وانا مؤمن بان « كمال الاشتمال » بعيد كل البعد عن الخرافة بدليل ان المرحوم ابي — الكاتب والشاعر — لم يكن — غبياً — . . عندما نقل عنه ما نقل ، ولم يخترع النبذة التي اخذها عنه اختراعاً وانما نقلها عن مخطوطة المطران فاضل — وهي محفوظة عندي بخطه في دفتر صغير — واما اني فتشت عن الكتاب في دير حراش وفي بكركي فلم اجده ، فهذا صحيح ولكن عدم العثور عليه في الديرين لا يجيز لنبيي المعلوف ان يقول انه « كالغول والعنقاء والطل الرقي ». فاذا كان البشلاني والمعلوف لم يجداه ولم يضعا ايديهما عليه ، فقد وجده قبلهما يوسف حبشي ، وهو من ادباء جبيل ، منذ اكثر من ستين سنة ، والقس مبارك صقر الذي رآه واخذ عنه في دير مار اشعيا منذ اربع واربعين سنة اي سنة ١٩١٣ ، افليس من الجائز ان يمد لصوص الادب ايديهم الى كتاب له قيمته ليضموه الى كتبهم ، ثم يجيء آخرون فيأخذونه كما أخذ من قبل ، ولكثرة ما تناوره القوم وتداولوه ، او سرقوه ، ضاع واختفى اثره ؟ ؟

لقد رآه المرحوم والدي في حراش ، ثم رآه القس الانطوني ، بعد زمن ليس بالقصير في مار اشعيا افليس وجوده في الديرين ، في زمانين مختلفين ، دليلاً على ان كلمة المعلوف والبشلاني تقدير خاطئ ، او تهمة كاذبة . واية قيمة لكلمة جوفاء ، لا تستند الى دليل ، يرسلها صاحبها في ساعة ذهول . او ساعة غرور حكماً لا اخذ فيه ولا رد ! ؟ كأنه المرجع الذي تضعف عنه الحجة ويموت في جانبه الجدل ! ! افلا ترى ايها الاب المحترم ان في استنتاج البشلاني والمعلوف تكذيباً لرجلين معتبرين رأيا كتاب الاشتمال بالعيون والماء بالايدي . ان في هذا الاستنتاج الشيء الكثير من الجهل وقلة الذوق .

واقبلوا يا سيدي احترام ولدكم

اميل حبشي

جواب الخوري ابرهيم حرفوش للقس غسطين سالم .

حضرة الجليل الاب اغوسطين سالم الجزيل الاحترام :

بعد تأدية واجب الاعتبار الى حضرتكم نبدي وصلنا تحريركم بشأن مخايل فاضل . .

انه رجع من رومية في ٢٦ حزيران سنة ١٧٤٠ سنداً لرواية البطريرك بولس مسعد فهي مغلوطة كما جاء في مجلة المنارة السنة السابعة العدد الاول كانون الثاني سنة ١٩٣٦ في صفحة ٢٥٨ . وعليه افيدكم ان مخايل فاضل رجع الى بيروت في ١٦ حزيران سنة ١٧٠٤ من رومية . هذا وقد وردت روايات عديدة عن البطريرك بولس مسعد مغلوطة منها ما ورد في المنارة في السنة السادسة في عدد ايلول وتشرين الاول سنة ١٩٣٥ ص ٦٦٤ عن مجمع ضيعة موسى المنعقد في هيكل مودت مورا سنة ١٥٩٨ وان ضيعة موسى هذه في بلاد عكار سنداً لرواية البطريرك بولس مسعد فهي غير صحيحة ايضاً لان ضيعة موسى وهيكل مودت مورا الموجود للآن هما بين بقوفا وكفرصقاب .

فتنبه هذا ما لزم بشأنه مع كل خدمة تلزمكم وفقكم الله في انجاز تاريخكم وطبعه .

في بكركي في ١٦ شباط سنة ١٩٣٦

مسعد دعاكم

المخوري ابرهيم حرفوش

من فرائد الشعر الغنائي في اللغات اللاتينية

بقلم الاب رفائيل نخله اليسوعي

سنة ١٩٥٧ اصدرت المطبعة الكاثوليكية في بيروت كتابنا « جولة في آداب العالم » ، احتوى مئة وثمانين قطعة من خمسين لغة ، منها قصيدتان تمثلان العربية الفصحى ، ومئة وستة وسبعون تعريباً لاجل القصائد التي قرأناها في اشهر السن اوربة وغيرها ، وتعريب قطعتين نثريتين فقط .

قد رتبنا تلك المنتخبات ، التي هي نفثات اقلام مئة وواحد واربعين من نوابغ ادباء الخافقين ، وفقاً لطوائف لغاتها الاصلية . ثم خطر ببالنا ان نتخذ من هذه المجموعة الوحيدة من نوعها في لسان الضاد ، مادة جديدة لبضع مقالات ننشرها في « المشرق » .

في هذه المقالة الاولى نقدم للقراء عدداً غير يسير من فرائد الشعر الغنائي في اللغات اللاتينية ، وهي الفرنسية ، البُروفنسية التي يتكلم بها كثير من اهالي اقليم بروفنسة في جنوب فرنسة ، الاسبانية ، الكاتالونية لغة اهالي اقليم كاتالونية في جنوب اسبانية الشرقي ، البرتغالية ، الايطالية ، الرومنشية لسان بعض ولايات سويسرة ، الرومانية لغة رومانية .

قد رتبنا تلك الفرائد على حسب انواع الشعر الغنائي ، بغض النظر عن اختلاف لغاتها الاصلية ، واضفنا بنهاية الايجاز شرحاً لكل نوع منها ، وملخصاً لموضوع كل قصيدة ، مع ايجاد التلاحم المنطقي في سرد كل ذلك .

من البديهي ان الموضوع الاسمى للقريض الغنائي هو الله تعالى ، الكائن الاسمى ، الذي هو وحده لازم الوجود ، وقد اخرج من العدم ما يكاد لا يُحصى من الكائنات الروحية والمادية والجامعة بين الروح والمادة ، بقدرته الخالقة العاجز عن سبر غورها اعظم الفلاسفة والمفكرين ، وهو مع ذلك امن على كل فرد من البشر من الامهات على اولادهن ، فلا يساوي مجموع حب كلهن قطرة واحدة من بحر حبه غير المحدود .

قد وصف حنا ملندث ڤلدس Meléndez Valdés (١٧٥٤—١٨١٧) حضور

الله في كل مكان . يرى ضياءه في الشمس ، عظمته في الجبل الشامخ ومياه اليمّ العميق ، بشاشته في الربيع ذي الزهور الفرحة والعطور المنعشة . يراه ايضاً في احقر خلائقه : في النسيم المداعب لاوراق الشجر ، في الحشرة التي لا يمكننا سوى المجهر من معاينة ضآلتها الشديدة،وفي الذرّة التي عجزت حتى الآن اعجب آلات الرصد عن ادراكنا اياها وفي الختام يتذلل امام الاله الذي ضاقت عن احتواء عظمته رحابة الكون الرائعة لعقول اكبر الفلكيين ، وهو مع ذلك مصغٍ على الدوام ، يحنو ابوي لامتناهٍ ، الى مليارات الاصوات المتضاعدة نحو عرشه الخفي من عالمي الانسان والحيوان،ويتوسل اليه ألّا يحتقر نداءه المتواضع، بل يلبّيه ويقوّي عيني صاحبه ليرى في كل خليقة صورة زهيدة لكمال مُبدعها الفائق كل ادراك ، ويضرم فؤاده بنار الحب الاخويّ التريه لجميع البشر :

« حينما ادرتُ العينين قلقاً ، بتوق نشيط ، شعرتُ بحضورك نفسي المدهوشة ، ايها الاله العظيم . هناك انت ماثلٌ الكون الفائق الرحابة ، تحت السماء العالية التي تجلس فيها مستترًا بالضياء،وفي الآن ذاته تُظهر مجدك الذي لا يبتّر عنه. العُشبة الوضيعة التي ادوسها ، الجبل الذي يرتفع مغطى بثلج دائم ويخفي اصله العميق في المهواة ، النسيم الذي يعبث بين الاوراق مخشخشاً بريشه الخفيف ، الشمس التي تنعش الكون مضطرمة في درة الجلد الشاحبة ، تصيح لي بانك تسطع في لهيب الشمس ، وتمر من الغرب الى مطلع الفجر ، بجناح طائر ، فوق الريح السريعة، وان الجبل الشاهق يقدم لك عرشاً في قمته المكسوة بالثلج ، وان العُشبة تنمو وتزهر بنسمك المحيي !

عظمتك الفائقة تملأ كل شيء ، يا رب ، بل اكثر من ذلك ، من الحشرة التي لا تُرى الى الفيل، من الذرّة الى المذنّب اللامع. انت تعطي الظلام الدامس غطاء رأسه الادكن ، والصباحَ الفرح ستره الرقيق ، صابغاً آثاره بلوني الذهب والاحمر[1] . وحين يتزل الربيع الى العالم الفسيح ، تضحك بشوشاً بين زهوره الجذلة ، وانتشقك في عطوره اللذيذة. وعندما يزيد القيظ القائظ الملتهب اشتعالاً بنيرانه المكتئبة ، تحرك في طيراتك السنابل الملأى وتخفف حرارتها الشديدة .

---

١) الشديد الحمرة .

واذا ركضتُ عندئذ الى الغابة الظليلة ، فانت في ظلها ، وهناك تكثر العرودة الخفيفة اللذيذة فرحاً رقيقاً لروحي التعبة ؛ ومهابةٌ ورعة تهيج صدري ، ويصيح بي صوت : « هو ساكن في هذا الصمت السري ؛ فاسجد له متواضعاً » !

بيد اني اجدك في الآن ذاته في مياه البحر العميق ؛ تنادي الرياح وتسلبها الى غضبه الشديد ، او تسكنه اذا حسُن لديك . في كل مكان القاك واشعر بك عادم الحد ، في المرج المزدان بالزهور ، وفي الستر الساطع الذي يكسو به السماء ليلك المظلم . فانك انه الذرّة واله الشمس والدودة الصغيرة الثاوية في الوحل الحقير ، والملاك الطاهر العابد لضياء مجدك . فتسمع اناشيدهم على السواء ، وتسمع صوتي الذليل وثنا . أنثى الحمَل الهادئة وزئير الاسد الهائل ، وتغيث الكل باريحيتك في كل مكان ، ايها الاله الفائق العظمة والحاضر على الدوام . آه ! اصغ الى ابن في صلاته الحارة . اصغ اليه بحلم وانظر الى كياني الزائل ؛ فلتكن خطاي لائقة بحضورك ، ولتر عيناي الوهيتك في كل موضع ! افعم فؤادي بنار سماوية تشمل مثلك جميع الكائنات ، ولاحبك في كونك ، يا اله المحبة ! كلنا ابناؤك ؛ التتري اللبوني[1] ، الهندي الحشن ، الافريقي المشهّب ، هو انسان ، هو صورتك وهو اخي !»

قد عالج اسكندر إركولانو Herculano (١٨١٠-١٨٧٧) البرتغالي ذلك الموضوع ذاته ، اي حضور الله في كل مكان ، على سبيل الايجاز ، معظماً قدرة الخالق الجبار ، التي تهز البر واطواده ، البحر ولُجه ، بل الجلد وملبارات اجرامه ، التي كوّنتا الارضية كحبة تراب بازائها . ثم ينبه الانسان ، ولا سيما الخاطئ ، لعجزه المطلق عن تجنب نظر مولاه :

« ما اعظم الهي ! الى اي حد تصل قدرته الفائقة ! قد خفض السموات ونزل واطئاً ضباباً كثيفاً ، وطار محلقاً على اجنحة الكاروبيم الساطعة ، وعلى اعاصير من الريح الشديدة قد دار حول العالم . امام نظر المولى تهتز الارض ، والبحور المرتعبة تصيح الى الامكنة البعيدة ، والجبال المدوسة بيده ترشق الدخان . اذا فكر في الكون ، فها هو ظاهر امام وجه الصمد ؛ واذا اراد ، فتح الجلد اجوافه وفتحت جهنم اجوافها .

١) الساكن في ليبونية ، وهي بلد واقع في شمال اسوج .

ايها الانسان ، اذا استطعت ، فاختف هنيهة عن عيني الرب : انظر اين تجد محلًا يبقى مُعفى من نظره ! اصعد الى السموات ، إجتز البحور ، اطلب المهواة ؟ هناك تجد الملك ؟ لا محالة ؟ هو يقودك ولا بد ان تسندك هناك يمينه ! إنزل الى ظلام الليل وحاول ان ترتدي بردائه . . . لكن الدجى ليست دجى له ، وليس الليل دامساً .

يوم الغضب الشديد سوف تحاول سدى الهرب من امام الاله القوي ، حين يدفع حانقاً من قوسه الهائلة سهماً يثوي فيه الموت . بيد ان من يخافه ينام هادئاً في يومه الاخير ، حين ينشقّ في القبر ستر اوهام الحياة » .

اوجانيوس ده أُتشوا Ochoa (١٨١٥—١٨٧٢) الاسباني يرى في البحر صورة من اروع الصور لجمال الله وعظمته ، ومن جهة اخرى مثالًا مؤثراً لمواصف النفس البشرية وسكناتها المتعاقبة على الدوام ، ولعجز عقلنا المحدود ، مع فرط محاولاته الناهكة وثوراته الجنونية ، عن التعمق في فهم كنه خالقه ، وعن مقاومة ارادته الضابطة كل ازمّة الكون :

« ايتها الخليقة الفائقة السمو ، يا بحر ، انت ، ايها الرمز الكبير والغامض للعقل الفائق كل العقول ولحالة البشر ، هذا الهياج الابدي ، الذي قُضي عليك ان تحيا فيه ، هو ايضاً حالة قلبنا الدائمة . نحن ايضاً ، معشر الناس ، ذوو عواصف وسكنات ، ورغم انوفنا نطيع ارادات سامية . نحن ايضاً نريد في بعض الاحيان هدم الحد الذي اقامه الكائن الاعلى امام عقلنا المتشامخ ، كما تريد ، ايها البحر ، حين تتمعض بسبب سجنك ، تجاوز الرمل الذي يحد اطرافك . سيان نحن في الجنون . سيان في القحة ، والعقاب الاكيد لكليهما لا يُحدث الاصلاح فقط .

ايها البحر الشبيه بالزمان في تعذر مقاومته ، والماثل لله في امتناع سبر غوره ، تارةً شديد الهدوء وطوراً شديد الغضب ، ايها البحر المقدم لانظارنا اتحاد الجمال والرحابة التي لا تقاس ، المباهي باظهار قدرتك ، كأنها اله ، اني لاحني امامك جبيني ؟ بل ربما عبدتك ، لو لم تكن روحي قد عبدت من قبلُ الكائن القادر على كل شيء . هو وحده يفوقك في اجتذاب مخيلتي اليه ، وليس غير تأملي فيه يرقيني اكثر من تأملي فيك ! على اني ، يا رب ، لا ادهش البتة من قدرتك غير المحدودة بقدر دهشي منها ، اذا غصت في مشاهدة البحر الذي

وهبته الوجود ، البحر هنا ، وفي السماء الشمس ، لانها مثل جبارين توأمين ، سلطانا كل الخلائق ! »

الفونس ده لامرتين Lamartine (١٧٩٠–١٨٦٩) الفرنسي يرى في جدار متداع ، وهو الاثر الوحيد الباقي من صيدون القديمة — وكانت قبل ميلاد المسيح ، في مقدمة مدن الفينيقيين الفائقة بالحياة والجمال والقدرة — رمزًا جليلاً لازلية الله ، التي لا ماضي فيها ولا مستقبل ، بل حاضر دائم بدون ادنى تغير :

« انزلنا مرساتنا الى وحل قعر البحر ، حيث كانت صيدون[1] القديمة ، في جوار رأس[2] واسع التقوس ، تجمع في غابر الزمان ، تحت ارصفتها الساحلية المصنوعة بالحجب ، اشرعتها ، كأنها فراخ نسور بمثل عددها ، راجعة الى وكرها .

الدهر لم يُبق من ذمارها العظيم الا جدارًا منهدمًا يقي السفن من الامواج ، وهو راقد في طرف خليج شديد الصغر ، ورملاً ينير القمر بياضه . وزبدًا يغسل قارب صياد .

ما اشد ما تُدهشنا وتُثير بنا ابديتك ، يا اله الازمان ، اذ نتفقد شعباً في رمال ، والضجة الوحيدة لمملكة بعيدة الحدود ، نزلنا فيها ليلاً ، هي — اواه ! — وقع مقذاف زورق ! »

حنا ده داووش de Deus (١٨٣٠–١٨٩٦) البرتغالي يكشف لنا في بضعة ابيات ملتهبة افتتانه وهيامه بالله وحده ، وانه يراه في كل شيء مع خفائه ، بل يشعر بتنكهته اللذيذة كلما تنشق الهواء :

« من الذي اجتذبني فجعلني مقطوع النفس . مدهوشاً ولهان . . . ولمن ينبغي ان اقول بخلاصة القول اني لا أفتن بشيء سواه ، ولست بقلبي مُلك شخص غيره ؟ اذا نزلت الى الوادي او تسلقت المنحدر الوعر فمن الذي اطلبه وبمن تُرى افكر ؟ هو تذكارك ذو الافق العظيم الرحابة ، الذي افعم نفسي بافتتان دائم !

تتبعني على الدوام ، وانا لا اتوق الا اليك ! اراك في كل شيء ، والارض والسماء تخفيانك ! لم اشاهدك البتة ، ولا ازال ازيد اعجاباً بك ! لم يُجب قط

١) اسم مدينة صيدا القديمة .
٢) بالمعنى الجغرافي .

وشيخاً. ورأيت في حضنه طفلاً ضعيفاً محدوداً، برعماً شاحباً لم يهتز قط في الصحراء على خرير نسيم لطيف ! رأيته منذ دون انقطاع بالبكاء اللاذع، وحزيناً لقبلة الموت المقوسة .

فصرخت ، وقد رفعت نظري الغضبان الى العلاء بشكاوى خافتة : « يا رب ، أترى صحيح انك تبخل بحبك على اولئك الاطفال الضعاف، انت العالم بآلمها وشقائها ، انت المغذي الازهار والطيور » ؟

وعند نقر الشيخ آلته ثانية ، كانت اصواتها العادمة الايقاع تتساقط على فؤادي شبه قطرات مرتجفة ، وليست اصواتاً مبهمة ، بل اكثر من ذلك : زفرات وشهقات وتشكيات ! لا ادري اي روح خفية سامية ، اي عبقرية صانعة الاعاجيب استطاعت انتزاع كلام رقيق من الآلة الغليظة ، فكان يخيَّل لي ان نفساً منفية في قعرها تنوح مخذولة ! وبتأثير لحنها الحزين ، ذلك الندى من الالم ، كان قلبي العطشان ينفتح ، والعاطفة تستيقظ في الوقت ذاته .

ما اعجبكِ ، ايتها العناية الحكيمة ! اذا احللت الكرب على الشقي المحتوم عليه بالموت ، فقد حثثت غيره على الرحمة المقدسة لكي يحب الانسان السعيد الانسان الباكي ، فتخرج الى حيز العمل شريعتك المعزية .

يا رب ، اني اباركك ، ونفسي تضطرم في حبها لك ! بعدما تركتُ للمتسول حسنة زهيدة من مالي الناقص ، عظمتها دمعة نازلة من عينيه الساكنتين العادمتي الحياة . وبصدر فرح واصلت السير على دربي ظافراً مفتخراً مسروراً، وفي تلك الهنيهة كان اعظم ملوك الارض قد غبطني على السلام المجهول الثاوي في باطني !»

بعد الله تعالى ، مصدر كل كيان وجمال ، لا موضوع اجدر بالشعر الغنائي من الفضيلة التي وحدها تطبع على ابن العدم والتراب شبهاً فتانا لخالقه القيوم .

تاردورس ده بنفيل Banville (١٨٢٣—١٨٩١) الفرنسي يحث طفلاً رضيعاً من معارفه على الفضيلة ، فيذكره اننا آتون من السماء ومن النور ، ويحذره عن عبادة عجل الذهب ، ويتمنى له ان يقرأ في كتاب الرقيع الصامت شيئاً ، ولو يسيراً ، من كلمات مؤلفه القدير ، فيتعلم بتسبيحه وحبه والتشبه بقداسته ، مبادئ لغة الوطن السماوي الموقوفة الى الابد على تمجيد الكائن الاسمى :

«ايها الطفل الذي تضحك شفتك وتزهر ظريفة مثل توبج[1] فاغم ، وانت تبدي حتى الآن على خدك النضير لوني الشمس والوردة ! في هذه الايام المغزولة بالذهب ، التي لا تزال تشبه فيها كل الاشياء الجميلة ، الشاعر الشيخ يبارك طفولتك والعش الناعم الذي تبسط فيه نفسك جناحيها .

اواه ! بعد قليل ، ايها الملك الصغير ، ستغدو كبيراً ! فتذكر سنانا الاصلي . قل بصوت عالٍ الاسماء الالهية ، وتذكر اننا آتون من السماء ومن النور . لا تمنى لك ان تطأ كل شيء تحت خطاك بكبرياء وحشية ، او تكون احد اولئك المجانين الذين يؤسسون على الذهب ونقود السو[2] الضخمة غنائم البخيل ، بل ان تنظر الى السماء . فلتكن حدقتك قادرة على قراءة الكتاب الصامت[3] ، ولتنفتح اذنك ، وهي منقادة للاغاني ، امام اصوات القيثار الغامضة المعاني !

ايها الطفل المهزوز بين ذراعي امك ، سوف تعلم ان الانسان قد حُتم عليه ان يعيش في هذه الغبراء على ارض منفى ، حيث لا ادري اي رصاص حقير يسلك نفسنا اسيرة . ضمن هذا الافق المكفهر — آه ! — الويل للمنفي الذي ذاكرته الذابلة عاجزة عن تذكر لغة الوطن ، وهو عاجز عن التكلم بها ! لكن السماء ، في حال ضجرنا ، ليست مفقودة عن الذي يريدها ويرنجم بها ، وهو ، مع كل شرورنا ، لا يزال يتمتم بلفظ الكلمات الالهية الاصل .

إملأ عقلك بلون السماء اللازوردي ، واحفظه وزيناً طاهراً ؛ واياك ان يكون قلبك الجدير على الدوام بعدم اللوم ، اكثر تدنساً من ريش التم[4] يوماً من الايام . تذكر دار النعيم ، ايها القلب العزيز ؛ اقول الك ذلك ، وانت لا يفسدك وحل ارضي ، وبينما جبينك الصغير لا يزال جبين ملاك » .

انما جوهر الفضيلة حب الله ثم حب الانسان قريبنا ، لانه مخلوق على صورة الله ومفدي بدم ابنه الوحيد . والحال ان من اعجب واعم مجالي حبنا لابنا .

---

١) مجموع ورق الزهرة الملون .

٢) تعريب الكلمة sou الفرنسية ، وهي قطعة نقد ثقيلة ، قيمتها جزء من عشرين من الفرنك .

٣) معنى الكتاب الصامت هو السماء .

٤) طير مائي شبيه بالاوز واطول منه عنقاً .

جنسنا ، هيام الام باولادها . الكاهن جاسنتو ڤرداكر Jacinto Verdaguer (١٨٤٥—١٩٠٢) يصف لنا ذاك الهيام المقدس الذي لا يزال مضطرماً في قلب والدة ، انتزعه ابنها المتوحش من صدرها ، ليجود به على معشوقته الطاغية ، نزولاً عند رغبتها الفاحشة :

« ذلك الابن الشرير قال يوماً لبنت طالحة هذا القول : « انت التي هي اسطع نجمة من نجوم حياتي ، قولي : ماذا تطلبين مني ؟ سآتيك ، اذا اردت ، باكبر كنز من بيت ابي ؛ سآتيك ، اذا شئت ، بجواهر امي » . فأجابت : اعطني قلبها .

الابن الشرير وجد والدته نائمة ، وهي تحلم بلا انقطاع ، وذلك الحلم الشديد العذوبة الذي تحلمه ليلاً ونهاراً ، هي الآن حاملة اياه . ففتح صدرها وانتزع بخنجر فؤادها الحنون ، فؤادها الذي يحيا كحمامة بيضاء من حبها الوالدي. حمله خافقاً ، وهو حامل اياه في عينه مثل مصباح من ذهب ؛ آه من يسمعك ، يا قلب امي ، شاعراً بحب لطيف لي !

بينما كان سائراً بعجلة في طنب حبيته ، وقع عند الرتاج ، وكان قلب امه يقول له : « يا بنيَّ ، هل اصابك اذى » ؟

السيدا كارت Almeida Garett (١٧٩٩ — ١٨٥٤) البرتغالي مصيب بقوله ان الجمال الاسمى صادر عن الحب ، وان الامم التي تُذبل زهرة شبابها ، بل تُفني ايام حياتها لخير اولادها ، هي اجل اعمال الله :

« من الحب يصدر الجمال كما يصدر اللهيب من الضياء . ؛ هذا ناموس الطبيعة. اتريدين ان تكوني جميلة ؟ فأحبي . الاشكال الفاتنة تستطيع الريشة تصويرها على النسيج ، والمنقش يعرف كيف يمثلها نقشاً ، والازميل كيف يصنع التمثال الحسن من اصلب حجر . ولكن اهذا جمال ؟ لا ، بل ظرافة فقط .

بابتسامها بين الآلام للولد الذي تعبده قبل ان تراه ، كما يبتسم الفجر باكياً في الزهور التي على وشك النشأة ، الأم هي اجل اعمال الله ! أيشك في حبها ؟ اطهر ما في نار السموات يشعل فيها هذا اللهيب ذا النور البلوري - هو النور الالهي الذي لم يتغير قط ؛ هو الضياء ، هو الجمال في الطهارة الكاملة ، لان الله قد اوجده ! »

انطون كرشپو Crespo (١٨٤٦—١٨٨٣) البرتغالي يصف بخيالات مبتكرة فرط هيام امه العجوز به ، كأنه خيرها الوحيد على الارض ، وسهرها الروحي الدائم عليه ، من وراء البحور ، لينام نوماً هنيئاً بعد اشغال النهار المتعبة وحوادثه المحزنة :

« لشخص ما انا الزنبقة بين الاشواك[1] ، لي ملامح المسيح الفائقة الجمال ! لشخص ما انا الحياة ونور العينين ؟ واذا كانت الارض موجودة ، فلاني موجود.

ذلك الشخص الذي يفضل على تغريد الطيور المشقي صوتي الخشن ، ليس انت ، يا ملاكي المفرد كالصنم[2] ، وليس واحداً منكم ، يا اصدقائي !

حين احني رأسي وانتطح للنوم في صميم الليل ، وانا مكتئب حزين تعب ، ذلك الشخص يبسط جناحيه في سريري ، فينقضي نومي هنيئاً معطراً .

فلتنزل بركات الله وابلاً على التي تبكي عليّ وراء البحور ! ذلك الشخص هو فجر ايامي الساطع ؟ هو انت ، ايتها العجوز اللطيفة ، يا والدتي ! »

— الولد لا يستطيع ان يُحصي والدته حباً يساوي حبها له. فيجب عليه ان يبذل اقصى الجهد ليقتدي بها في روح التضحية الدائمة . وقد ابدع ادمون ده اميتشيس Amicis (١٨٤٦—١٩٠٨) الايطالي في وصف توقه الى ذلك النبيل :

« الزمان لا يمحو الجمال دائماً ، ولا تذهب دائماً بنضارته الدموع والهموم ؟ كانت امي بنت ستين عاماً ، وبقدر ما أطيل النظر اليها ، يزيد جمالها في نظري ! ليس لها التفاتة او ضحكة او كلمة او عمل لا تؤثر في قلبي تأثيراً لطيفاً . آه ! لو كنت مصوراً ، لقضيت كل حياتي في رسم صورتها ! اود لو اني اصورها حين تخفض محياها ، لكي اقبل ضفيرتها البيضاء ، او حين تخفي تأملها وراء ابتسامة ، وهي مريضة ضانية . علي اني ، لو استجيبت في السماء صلاة من صلواتي ، لما طلبت ريشة روفائيل الأربيني[3] الفتانة ، لكي اتوّج محياها الوسيم بهالة من المجد. لا ، بل اتمنى ان استطيع إبدال حياتي من حياتها ومنحها

١) الكلمة البرتغالية تدل على نوع من الشوك لم نجد له اسماً في العربية .

٢) ربما لمح الشاعر بهذه الكلمة الى زوجته او بنته .

٣) روفائيل سنتي Santi (١٤٨٣—١٥٢٠) ، المصور الايطالي الثابتة ، كانت مدينة أربينو مسقط رأسه .

كل قوى شبابي ، فارى نفسي شيخاً ، واراها متجددة الشباب بفضل تضحيتي !»

على الاخ البكر ان يحذر حذو والديه في تناسي مصالحه الشخصية للسعي الحثيث وراء خير اخوته واخواته ، بحيث يكون سنداً وطيداً لهم بعد وفاة ابويهم . إسمعوا النصائح السامية التي يزوّد بها ڤيكتور ده لپراد Laprade (١٨١٢—١٨٨٣) الفرنسي ابنه البكر :

« ها انت قوي ويافع وعلى وشك دخول الشباب ؛ فتلقّن ارشادي الاخير وتعلّم كُنه حق بكريتك . لكي تعرفه بكل شدة مقتضياته ، لا تحتاج الى كتاب ضخم ، فان ذلك الحق مسجّل في قلبك . . . قلبك هو الشريعة الواجب عليك العمل بها . ولكي تزيد فهماً لذلك ، اقرأ في قلبك مع ابيك ، امام صور جدودنا هذه ، التي ارجو ان تساعدنا .

كما فعل والدي ، ان بكراً تزيهاً من اصلنا بيدي انتخاره ورضاه بكونه يشغل الموضع الاخشن . الشغل والخطر ومقاومة النصيب المضاد مختصة بهُ ؛ وله الافتخار بحماية الاخت الكبيرة والاخ الصغير . ما ادّخره من الدراهم هو المال المشترك الذي يأخذ منه جميع محبوبيه ، وهو يزيد حصة كل منهم بجميع ما يطرحه عن ذاته . فيزهى بفضل جهوده ، وهو مقتفٍ آثار ابيه ، كل الاخوة علماء واقوياء ، وكل الاخوات رزينات وجميلات .

هو الذي في كل فصل من السنة يجهّز البيت بلوازم جميع الاعياد ، فيكثّر فيه الزهور ودواوين الشعراء . خلاصة القول انه يشتغل ليلاً ونهاراً ، غير مكترث لذلك ، فان الآخرين يتنعمون . اليس هو الاب في نوبته ؟ اذا شاخ ، فان الاطفال ينمون . من الوظيفة التي جعله فيها الاله اللطيف ، لا يجد ساعة واحدة ؛ فهو يجابه الاعداء فيها ، بل يموت فيها اذا تحتم عليه ان يموت . حين يَموز القطيع الراعي الغائب — اواه ! — وربما توفي ، فمثيله الكلب الصالح ، يموت بعد سيده في سبيل النعجة والحمل .

هكذا ، حين يتوفاني الله ، تعلم كل العلم الحصة المتاحة لك في ميراثنا الزهيد والمختصة بك من دون قسمة . سوف يسعد صغارنا ، بيد انه ينبغي لي ان أولد فيك ثانيةً . السهر والكفاح والتألم لاجلهم ، ذلك ، يا ابني ، هو حق بكريتك ! »

الجد يجب احفاده برقة ، لا تخلو في الغالب من الافراط في غض النظر عن عيوبهم والصبر على ملاهيهم الصاخبة ، بل يحلو له جداً ان يشاطرهم اياهـا ، متوهماً انه يستعيد شيئاً من هدوء طفولته وسعادتها المحفة ، بعـد اضطرابات حياته الطويلة وكروبها. لقد اجاد فيتال آثا Vital Aza (١٨٥١—١٩١٢) الاسباني كل الاجادة في وصف ذلك الحب الحار الفتور المتنازل ، وهو يحادث غنياً اغرب من معارفه :

« اؤكد لك يا پـكال (Pascal) ، انه ليس على الانسان سوى الرضى بنصيبه ؛ من يستطيع التزوج ولا يتزوج ، فعله سيء جـداً . ترى ما هي حالتك ؟ اي خيبات ! باوغ الانسان الستين من عمره ، وهو ممراض واعزب ! ان يكون شخص غني مثلك جالساً على هذه التكأة ولا يتمتع بسوى محبة خادمة بيت كثيرة الدمدمة ! وحين تمرض مرضاً ثقيلاً ، يأتي هنا للعناية بـك اولاد اخوتك ، وهم يتمنون ان تموت ! اتدعي ان حالك حسن جـداً ؟ فلنسلم بذلك ؛ هذا ذوقك وقد قُضي الامر ، لكن لي غير رأيك في هـذا الشأن . هذه الاثرة وخيمة العواقب ؛ فليعش اعزب من شاء ؛ اما انا ، فبدون عائلة كنت قد مُت من زمن بعيد ، يا پـكال . اشاهـد افراحي كاملة حين ارى ذاتي ، وانا قاعد في منزلي ، محاطاً باولادي واحفادي . فخر شيخوختي : عشرة احفاد ! جمهور ! انت لا تعرفهم ؛ العشرة فاتنون . شُقر مثل الكاروبيم ، اصحـاء ، ولاولئك الاطفال الصغار خدود وربلات سيقان . . . وما اشد شهوتهم للطعام ! اهم طائشون ؟ كلا ! يمكن ان يجاريهم غيرهم بالجمال ، ولكن من المحـال ان يفوقوهم .

يوجد واحد فقط منهم ، پيپه (Pepe) ؛ هذا التاعس الصغير اعرج وافطس الانف ، واحدى عينيه حولاء ، لكنه اكثر علماً من ليپه (Lepe) . حين يأتي اليّ برجله العرجاء ويلاطفني هذا الملعون ، ينال من جده كل ما يشتهيـه . من البديهي ، في الحقيقة ، انهم ، مع كونهم موضوع ملاطفة شديدة ، اطفال مجتهدون جداً ، ذوو علم فاحش ، اكثر جداً من علمي . اصغرهم ، مريم ، اوفر بمعرفة للجغرافية من الذي ابتكرها . وايم الحق ؛ هي استاذة ، فتجعلني في مواقف حرجة ! احفاد اليوم اولئك ، اصحاب الثقافة الواسعة ، هم عفاريت ! اتصدق ان

تلك الصغيرة قد سألتني البارحة ابن الكونغو ، فلم اعرف كيف اجيبها . فأغربت الخبيثة في الضحك وقالت : « هو ، لا جرم ، في افريقية » . فأجبتها : « اذلك صحيح ؟ فلاحظي جهلي ؛ قد ظننت انه في الصين » . ومن ثم ، فلكي اتجنب امثال تلك الحماقة ، اقول لهم : « اذا اردتم ان تبقوا معي ، فلتنبذ العلم ولتشرع في اللعب ! اعفوني من هذه الاحاديث التي ليست من شؤوني ؛ فلتُعرض عن الجغرافية ولتترك الرياضيات . ما درسته قد نسيته ، ومع معرفتي ان علمي زهيد ، لا احتاج في سني الى معرفة شيء اكثر مما اعلمه ، فلتلعب فوراً » !

وحين اصيح هذه الصيحة ، تبدأ بلبلة هائلة ، فما من طفلة تقوى على احتمالها . احدهم يصعد على تخت ، والآخر يثب فوقي ، واسمع « جدي » من هنا و« جدي » من هناك . . . وما اكثر الركض في الدهاليز !

— اتركض انت ايضاً ؟

— اولادي يقولون اني شرٌّ من صغار الاطفال ! انا هكذا ، ولا انكر الامر . لا ادري اعملي حسن ام سيء ، لكني احلف لك ، يا بسكال ، بان هذا اللعب يفتنني . فاضحك وسمّني طفلاً ، إهزأ بمظاهر خرفي . . . انت الشديد الاثرة ، غير جدير بذلك النوع من المودة . انت لا تستطيع فهم الحب ؛ ماذا تدرك من ذلك ؟ اتعرف ما هي قبلة من حفيد ؟ هيهات ان تعلم ذلك ! هي السعادة المشتهاة ، هي جوهر الحب ، هي اعظم ملاطفة ، هي شيء يمنح الحياة هي ما لم تشعر به قط ! هي رؤية سماء في العالم ! انا التمس من الله امرا واحداً بتوق حار ، وهو ان ارى ذاتي محاطاً باحفادي ، اعزاء روحي ، حتى اموت بسلام ، حين يدعوني الى جواره . »

حب الوطن ما هو سوى مظهر من مظاهر الحب المتبادل بين اهل بلد واحد ، جمعتهم منذ قرون عديدة ، في الغالب ، وحدة الاصل واللغة والشرائع والعادات ، تحت سلطة حكومة واحدة . ذلك الحب الشريف الذي اسمه الوطنية ، يثير في قلوب ذويه مقاومة الاجنبي المحتل بلادهم بقوة الاسلحة او بواسطة اخرى ، والواطئ حقوق استقلالهم ، فيحث المواطنين على بذل النفس والنفيس لكسر نير الاستعباد ، ولو اقتضى ذلك خوض غمار حرب ضروس . لويس مركنتيني (١٨٢١—١٨٧٢) الايطالي قد دعا كل مواطنيه ، بلهجة تذكّر انفجار

البراكين ، الى توحيد قواهم لطرد الغاصبين المحتلين قسماً كبيراً من شمال قطرهم ، فلبّوا نداءه ونصرهم الله تعالى على اسيادهم الطغاة :

« القبور منفتحة والموتى ناهضون ، وشهداؤنا قد قاموا كلهم ، والسيوف في قبضتهم ، واكاليل الغار على شعر رأسهم ، ولهيب ايطالية راسمها في قلبهم ! نحن آتون ، نحن آتون ! فقومي ايتها الزُمر الفتية ! لتنتصب في الريح راياتنا في كل مكان ! ليقُم جميعكم بالحسام ، ليقم جميعكم بالنار ، ليقم جميعكم بنار ايطالية في القلب ! أخرج من ايطالية ، اخرج فقد حان خروجك ، اخرج من ايطالية ، اخرج ، ايها الاجنبي !

بلد الزهور والالحان والقصائد فليصر ثانية ، كما كان ، بلد الاسلحة ! لقد كبّلوا ايدينا بمنة كبل ، ومع ذلك لا تزال تعرف كيف تهز سيوف معركة لِنيانو[1] . العصا الالمانية لا تقمع ايطالية ، وسلالات رومية لا تنحني تحت النير! منذ الآن لا تقبل ايطالية اجانب وطغاة ، فقد دامت خدمتها لهم اعواماً مفرطة الكثر . أخرج من ايطالية ، اخرج قد حان خروجك ؛ اخرج من ايطالية ، اخرج ، ايها الاجنبي !

بيوت ايطالية مصنوعة لنا ، وهناك على ضفاف الطونة[2] بيت قومك . انك تُتلف حقولنا وتسرق خبزنا ، ونحن نريد ان يكون ابناؤنا لنا . جبال الالب ومجران هي حدود ايطالية ، وبركبة النار[3] تقطع جبال الأبنين ، والآن نتصب علمنا في كل مكان بعدما دُمرت كل علامة للحدود القديمة . اخرج من ايطالية ، اخرج فقد حان خروجك ، أخرج من ايطالية ، اخرج ، ايها الاجنبي !

فلتكن الالسنة خرساء ، والاذرع متأهبة ، ولتُدر وجهنا الى العدو فقط ، وعن قريب يذهب الاجنبي ورا. الجبال ، اذا توحدت فكرة ايطالية بأسرها . لا يكفي الظفر القائم بغنائم همجية ، بل لتوصد ابواب ايطالية في وجه اللصوص ! ان اقوام ايطالية كلها قوم واحد ، ومدنها المئة هي جميعها مدينة واحدة !

---

١) لنيانو (Legnano) مدينة في ولاية ميلانو ، وقد انتصر اهلها في جوارها على امبراطور المانية فردريك الاول سنة ١١٧٦ .

٢) اسم نهر كبير في النمسة .

٣) يعني الشاعر القطار .

اخرج من ايطالية ، فقد حان خروجك ؛ اخرج من ايطاليـة ، اخرج ، ايها الاجنبي ! »

الحب المتبادل بين جميع بني آدم مع اختلاف اديانهم وجنسياتهم ومصالحهم ، هو شبه ملاط يصل ويوحد مئات ملايين حجارة بناء المجتمع ، فيجعلها صرحاً راسياً شامخاً ، لا يقوى على دكه تباين الآراء والاميال ، ولا تنازع الخيرات . فلولا ذلك الاخاء الصادق ، المتجلي في التعاون الدائم ، لافضى حتماً تخاذل البشر وتحاربهم الى هلاك جميعهم . لقد عبّر ارمان سولي پرودوم Armand Sully Prudhomme (١٨٣٩—١٩٠٧) الفرنسي عن كل ذلك تعبيراً جامعاً بين الايجاز والاعجاز :

« الفلّاح قال لي في منام : « إصنع خبزك ، فاني لن اقوتك منـذ الآن ، فحكّ الارض وازرع » . الحائك قال لي : « اصنع ثيابك انت ذاتك » . والبنّاء قال لي : « خذ المالج بيدك » . وفي حالة انفرادي ، بعدما خـذلني جميع البشر الذين كنت اجرّ ورائي ، في كل مكان ، وقرّ لعنتهم المستحيل تسكينها ، كلما تضرعت الى السماء طالباً منها رحمة فائقة ، وجدت اسودًا واقفة على طريقي . »

ثم فتحت عينيّ مرتاباً في حقيقة الفجر ، فاذا رفقاء جُسُر يصفرون على سلّمهم ، والانوال تدوي ، والحقول تُزرع . فعرفت اني سعيد ، وان في العالم الذي تركته . لا يوجد من يسوغ له الافتخار باستغنائه عن الناس ، ومن ذلك اليوم هويتهم كلهم . »

قد ذكرنا انواع الحب النبيل الذي اجاد وصفها بعض الشعراء المفلقين ، وقد ادركوا ذلك الشأو البعيد من الاجادة في وصف الموت ، وأيم الحق ان الموت ليس ختام حياتنا الزائلة فقط ، بل يجب ان يكون للصالح الانتقال من الحب الارضي الطاهر المتألم الى الحب السماوي الابدي السعادة ، وللطالح الانتقال من بغض الله والانسان ، المصحوب ببعض الملذات السافلة ، الى ذلك البغض عينه مؤبدًا في نار جهنم . ذلك الفرق العظيم يهون علينا فهم تمتع ربوات من الخطأة بانواع الخيرات الارضية المحضة ، كما اوضح حنا ملندث ڤلدس Meléndez Valdés (١٧٥٤—١٨١٧) ، في « فلاح الاشرار » :

« في نجبوحة مجده كان الخاطئ يقول هذا القول : « عبثاً يستطيع الرب مد يده الضعيفة الى حظي ؛ فان جبيني يرتفع الى الغيوم ويحتجب في السماء . اين الصديق واين وعود الاله الذي يترنم متواضعاً ؟ مرة خبزه وعسل طعامي وشوك فراشه ؛ اي ثمر انتجه بفضيلته الباطلة ؟ فلنكد على حياته مكيدة ، وليستأصل ابنائي بالسلاح بيوته واراضيه ، وليحملوا مجدي الباذخ الى اقصى العصور ! فان اسم الصلاح كالسحابة ، يتلاشى عند الموت ؛ اما اسم الرجل القدير فيزداد سناؤه شيئاً فشيئاً ويرتقي الى الكواكب ، فلتسقط ، فلتسقط في فخاخي سذاجة الصديق !

تكلم وانا عابر ؛ ولكنني حين ادرت وجهي لأرى هامته ، لم اجد مقره ! »

الحمام رهيب على كل حال ، ولا سيما موت آلاف النواتي الذين قضوا غرقى في لجج البحر المظلمة ، بعيدين عن عائلاتهم ، بحيث لا يبقى لهم اثر بعد عين . ذلك ما صوره فيكتور اوكو Hugo (١٨٠٢—١٨٨٥) الفرنسي ، بمخيلته القديرة وشعوره الرقيق ، تصويراً في « الليل على المحيط » :

« آه ! كم من النواتي ، كم من الربابنة المنطلقين بفرح لاسفار بعيدة ، قد فنوا ضمن هذا الافق الحزين ! كم منهم قد زالوا — ويحاً للنصيب القاسي المشؤوم ! — في بحر بلا قمر ، في ليلة بلا قمر ، وهم مدفونون الى الابد تحت المحيط الاعمى ! كم من اصحاب السفن الموتى مع نواتيهم ! فان العاصفة قد انتزعتْ مُن حياتهم جميع الصفحات ، وبنفخة واحدة قد نثرت كل شيء على الامواج ! لن يعرف احد خاتمتهم المتخطِّسة في اللجة ، فان كل موجة ، وهي عابرة ، قد حملت غنيمة ؛ احداها خطفت الزورق ، والاخرى البحارين !

لا يعرف احد نصيبك ، ايتها الرؤوس المفقودة ! انك تركتين مجتازة المسافات المظلمة ، وصادمةً بجباهك الميتة صخوراً طافية مجهولة . آه ! كم من الوالدين الذين لم يبقَ لهم سوى توق واحد ، قد ماتوا منتظرين كل يوم ، على الساحل الرملي ، من لم يعودوا من اولادهم !

يسأل الناس : « اين هم ؟ اهم ملوك في جزيرة من الجزائر ؟ هل غادرونا ليحلوا في شاطئ اخصب » ؟ ثم يُدفن تذكاركم عينه ، الجسم يضيع في الماء ، والاسم في الذاكرة ، والدهر الذي يسكب على كل دُجية دجية اشد سواداً .

قد القى على المحيط المظلم النسيان المظلم ! عن قريب يكون شبحكم قد زال عن عيون كل الناس ؛ اليس لاحدهم قاربه ، وللآخر محراثه ؟ اراملكم وحدهن ذوات الجباه البيضاء ، التعبات من انتظاركم طول تلك الليالي التي العاصفة ظافرة فيها ، سوف يواصلن الكلام عنكم ، وهن يحركن رماد موقدهن وقلبهن ! وفي الختام ، اذ يكون القبر قد اطبق جفونهن ، لن يعرف اسماءكم شيء من الاشياء ، حتى حجر وضع في المقبرة الضيقة التي يجيبنا فيها الصدى ، حتى صفصاف اخضر تتساقط اوراقه في الخريف ، حتى الاغنية الساذجة العادمة التنوع في نغمتها ، التي يغنيها متسول في زاوية جسر قديم !

اين التراقي الغرقى في الليالي الدامسة ؟ يا امواج ، كم تعرفين من الروايات المحزنة جداً ، ايتها الامواج العميقة التي ترهبها الامهات الجاثيات ! انت تتناقلينها حين ركوبك مياه المد[1] ، وذلك هو سبب تلك الاصوات اليائسة الصادرة عنك في المساء ، عندما تأتين الينا . »

مهما كانت اهوال الموت ، فهو رقاد طويل تليه قيامة جميع البشر لنعيم او عذاب ابديين . وقد عبّر تعبيراً فتّاناً عن هذه الحقيقة المشتركة بين مئات الاديان ، ارمان سولي پرودوم Sully Prudhomme في « العيون » :

« زرقاء او سوداء — وكلها محبوبة ، كلها جميلة — عيون لا تحصى قد رأت الفجر . الآن هي راقدة في قعر اللحود ، والشمس لا تزال تطلع ! الليالي ، وهي احلى من الزهر ، قد فتنت عيوناً لا تحصى ، مع ذلك تسطع النجوم على الدوام ، والعيون قد امتلأت ظلاماً !

آه ! ان تكون قد فقدت النظر ؟ لا ، لا ، ذلك غير ممكن قد لفتت نظرها في مكان ما ، الى ما يدعى غير المنظور ! وكما ان الكواكب المائلة[2] تغادرنا ، وهي باقية في السماء ، كذلك الاحداق لها مغاربها ، ولكن لا يصح انها تموت . زرقاء او سوداء — وكلها محبوبة ، كلها جميلة — العيون المغمضة لا تزال بصيرة في ما وراء القبور ، وهي مفتوحة على فجر عظيم ! »

طوبى ، بل الف طوبى للانسان الصالح ، الذي يجابه الموت غير هيّاب ، لانه

---

١) المد هنا يعني ارتفاع مياه البحر في اوقات مطردة .

٢) المنحدرة الى مغاربها .

يُسلم نفسه الطاهرة بين يدي ربه الرحمن ، ويرجو رجاء اكيداً ان يقوم من دُجى قبره ، في آخر الاجيال ، يجمع ما تشتت من شمل عائلته ، في دار الحياة الابدية السعيدة . لقد اوضح ذلك الرجاء المعزي لارن ده برلوك پروسي de Berlue - Perussis (١٨٣٥-١٩٠٢) الفرنسي في قصيدته البروفنسية «لاجل قبره» :

« ايها العالم ، إنسني في خلوتي المظلمة ! حسبي ان يضحك شعاع صيفي على الحائط المجاور لقبري ، وان يأتي من حين الى آخر غناء زيز او ثغاء كبش ، فيؤنسني بعذوبة في رقادي الطويل . حسبي ان يمدح اهل محل قبري ، عند مرورهم بي ، اسم والديَّ المسنين الزاهر ، قائلين عني : « هو ايضاً كان صالحاً مستقيماً ، وسنحفظ ذكر ذلك البيت » . حسبي ، حين تجيء احياناً في الظلام بنتي النقية الجبين الى قبري لاجل الصلاة ، ان تمزج دمعة بالماء المقدس . سانتظرك بسلام ، يا يوم الفرح الابدي ، الذي فيه ، مع جدودي واولادي ، ابني داراً عائلية جديدة في السماء . »

اكثر الناس اشد حرصاً على اطالة حياتهم وابعاد شبح الموت المرعب ، منهم على الاستعداد للتواصل لميتة صالحة . اما الانسان الحكيم ، فيتخذ من ادنى الحوادث عبرة تذكره على الدوام انه سائر حتماً بخطى سريعة الى الموت القهار ، وان امره لا بد ان يغوص في لجة النسيان قبل انقضاء عصر واحد على وفاته . لقد عبّر تعبيراً شديد الابتكار عن تلك الحقيقة المذلة لكبريائنا بطرس ده الركون Alarcon (١٨٣٣—١٨٩١) الاسباني ، في قصيدته المشهورة « عند تناول صورتي » :

« عند رؤيتك ، ايتها الصورة الزينة ، واصلةً الى بيتي اليوم بسني وبوجهي ، لا ادري اي حزن مبهم اشعر به حين اقول : « هكذا انا الآن » .

ربما فكرت ان غداً ، حين لا يبقى فيك سوى آثار من عمري الزاهر ، سوف تقول شيخوختي المتكبرة لابنائي : « هكذا كنت » !

ربما فكرت ان يوماً من الايام ، عندما يريد الله ان يدعوني ، سوف تطلب صحبتك زوجتي هذه الفاتنة لتقول : « هكذا كان » !

ربما فكرت انه من الممكن الا يعرفك احد بعد اعوام عديدة ، فيقول عند مشاهدتك غريب لغرباء آخرين : « من تُرى هو » ؟

ربما فكرت ان احد البشر ، وقد اجتذبه ما فيك من الالوان والثياب ، يشتريك قائلاً : « هذا الشخص الوجيه لم يوجد حتماً » !

وربما فكرت في الختام انك ، انت ذاتك ، وقد انكرت الجميل بين اختلاف الآراء الشديد ، تأسفين لكونك صورة الكون مجهول . »

في كل عصر ومصر قد عُني الشعراء الغنائيون اخص العناية بوصف احوال النفس البشرية ، غير السابق ذكرها لان نفسنا قد خلقها الله تعالى على صورته ، وجعلها ملكة الكون المادي اجمع وحلقة الاتصال الحية بين عالم الارواح المحضة وعالم الحيوانات والنباتات والجمادات . بيد ان القصائد الرائعة على هذا الموضوع تُحصى بالمئات ، نكتفي بذكر ثلاث منها . كرّا جونكيرو (Guerra Junqueiro) (١٩٠٠—١٩٢٣) البرتغالي يصف لنا بعاطفة ابوية مضطرمة وبخيالات مبتكرة ، الضياء والفرح الفائضين على نفسه من ابتسام بُنيته :

يا بنتي ، حين تبسمين ، تنيرين الدار بضياء سماوي ، فان الفرح في الطفولة هو كالجناح في الطير ، والعطر في الزهرة . واهاً للابتهاج الذهبي ، للطهارة المقدسة الموجودتين في ابتسام الطفل !

اذ تضحك شفتك ، تُنشد روحي كل قصيدة نيسان[1] ! عند رؤيتي هذا الابتسام ، يا بُنيَّة ، أحدّ اليك نظري ، وتنفذ السماء اللازوردية الى باطن نفسي ، وبصحبتها حمامات طائرة !

انا الشمس المنازعة ، وانت ، يا ملاكي الاشقر ، الشمس الصاعدة ، فاغمريني بالنور ، تبسمي وانثري مسحوق الذهب على ردائي المصنوع بالظلام !

جبرائيل دنُنتسيو d'Annunzio (١٨٦٣—١٩٣٨) الايطالي يبيّن لنا تقدم روحه في التواضع والشجاعة واللطف والشفقة ، بعد انتقالها من الشباب المفرط الاثرة والطيش الى الكهولة الرزينة :

« ايها الشباب ، اواه ! يذبل اكليلك على جبيني ؛ اشعر بثقل وطأة حمل الحياة على جبيني المخفوض ، بعدما كانت وافرة السرور ! لكن روحي زادت طيبةً في قلبي كالثمر الناضج . بتواضعها وشجاعتها تقدر على التسليم وعلى المقاومة . ان جُرحت ، فهي لا تنوح ؛ تفهم كثيراً وتغفر كثيراً . انقضت

١) يعني الشاعر بهذه الكلمة الربيع ومحاسنه الفائنة .

اسحارك الاخيرة القصيرة ، ايها الشباب ؛ سكتت التواطئ حيث زال الدُردور المرعد . اسمع الآن رنة جديدة ، ارى ضياء جديداً ؛ ارى في عيون اخوتي دموعاً شديدة السخونة ، اسمع صدور اخوتي لاهثة ! »

ارتور كراف Graf (١٨٤٨—١٩١٣) الايطالي يصف لنا شدة تأثير لحن حقير حزين ، سمعه من الشارع ليلة من الليالي ، وهو على فراشه ، فخيّل له انه نحيب نفس جرّحها العذاب واليأس :

« الم تسمع قط ليلاً ، وانت راقد في سريرك ، معلّق بين النوم واليقظة ، في ساعة متأخرة ، الم تسمع قط في الليل ، عن بُعد ، نحيب الارغن[1] في الشارع؟ نحيب بطيء الى حد الاتعاب ؛ نغمة رخيمة ، تبكي وتتوسل ، نغمة مسموعة كثيراً منذ الطفولة وغير منسية البتة من ذلك الزمان . هي نبرات حقيرة عالية ، فيها شيء من البح والتقطع ، شاذة عن الاصول بعض الشذوذ ، لكنها تنعب في الظلام وعن بعد ، شديدة التوجع ، شديدة اليأس ! اما تذكرت وقتئذ الايام الماضية او ضحكة امك المقدسة او حبّاً فقدتـه ، فشمرت بوابل من الدموع يتزل من عينيك وبشفرة تطعن قلبك ؟ » .

الفونس توزور Tuor (١٨٧١—١٩٠٤) السويسري يصور لنا في قصيدته الرومنشية « الزارع » افكار الفلّاح وعواطفه ، حين يُلقي البذور على الحقل ، وهو في غير مأمن من كوارث الطبيعة ولا من مفاجآت الموت :

« إشرح لي لماذا يخطو خُطاه الرجل الذي يزرع هناك ، وهو ذو شفتين شاحبتين مرتجفتين ؟ لماذا هذا المحيا الرزين الجليل ، كأن صاحبه يفكر على الدوام في اسرار ؟

ترى كيف يزرع وترى كيف يمرّ على الاثلام ، من هنا وهناك ، بهم اليم . ترى كيف يرفع وترى كيف يخفض رأسه الى السماء والارض . العله يفكر بخوف وتفور شديد في الثلوج والجراد والصقيع والبَرَد ، فيطيل توصية المولى بحقله ، وهو مُمسكٌ في يده القبّعة المرتعشة ؟

هو نفسه قد عالج ذلك الحقل بالف تعب ، ولكن اترى يتمتع هو نفسه بشغل يده ؟ ربما كان غيرُه من يحصدون ويجمعون السنابل ويدرسون الحنطة

١) يعني الارغن الميكانيكي الذي تسمع الحانه بادارة مقبض .

ويدرونها ويستعملونها ! حين الحصاد لا يوجد من يسأل عن خطى الرجل ومشاقه. وربما كان راقدًا مستريحًا تحت الارض الآكلة لجسمه والماحية لاسمه !

إشرح لي لماذا يخطو خطاه الرجل الذي يزرع هناك ، وهو ذو شفتين شاحبتين مرتجفتين ؟ لماذا هذا المحيّا الرزين الجليل ، كأن صاحبه يفكر على الدوام في اسرار ؟»

كثير من نوابغ الشعراء الفنانين قد إنسوا الطبيعة غير الناطقة ، ولا سيما النباتات وبعض الجمادات كالنجوم والبحار والرياح ، اعني انهم قد اعاروها نفوسًا بشرية ، لما شاهدوه من وجوه الشبه العديدة بينها وبين احوال الانسان الجسدية والروحية .

ڤيكتور اوكو Hugo يناجي اشجار الغابة ، بل بُقعها الجرداء ومجاري مياه الامطار ، مناجاة العاشق الولهان ، فيبوح لها باسرار نفسه ، ويتمنى من جمّ فؤاده ان يرقد في ظلها رقاده الاخير :

« يا اشجار الغابة ، تعرفين روحي . عامة الناس تمدح او تقدح على هوى الحُسّاد ؛ اما انت ، فانك تعرفيني . كثيرًا ما رأيتني وحدي في اعماقك ناظرًا وحالمًا . تعلمين ان الحجر الذي تركض عليه خنفسة ، ان قطرة الماء الوضيعة الساقطة من زهرة الى زهرة ، ان غيمًا او قصبة ، تشغلني نهارًا كاملًا ، التأمل ينعم قلبي حبًا . رأيتني الف مرة ، في الوادي المظلم ، استفهم عما اعتاني بك الخافقة ، بتلك الالفاظ التي يقولها العقل للطبيعة ، وبنظرة واحدة ، اواصل في آن واحد ، وانا متأمل خافض الجبين ، غائص بنظري في العشب الكثيف ، استقصاء ذرة واستقصاء العالم ! ايتها الاشجار ، قد رأيتني اهرب من الانسان واطلب الله منتبهًا لاصواتك ، التي لكل منها بعض الحديث .

ايتها الاوراق المرتعشة في طرف الغصون ، ايتها العشاش التي تنثر منها الريح الاريش البيض ، ايتها البُقع الجرداء في وسط الغابة ، ايتها الاودية الصغيرة الخضراء ، ايتها القفار المظلمة اللطيفة ، انك تعلمين اني هادئ نقي مثلك . عبادتي تتصاعد الى الله تصاعد عطورك الى السماء ، وانا ممتلئ خوفًا شبه امتلائك صمتًا . عبثًا يُفيض البغض مرّته على اسمي ، فاني ، على الدوام ، — استشهدك

على دائك ، ايتها الغابات التي تحبها السماء — على الدوام قد سيدت سيدا في كل خاطر مُر ، ولا يزال قلبي كما صاغته لي امي .

يا اشجار هذه الغابات الكبيرة ، الدائمة الخفقان ، اني اهواك ! وانت ، ايها الجلبلاب النابت على عتبة المغاور الصماء ، يا مجاري مياه الامطار التي يُسمع فيها تقلق الينابيع ، ايتها الادغال التي ينبهها العصافير ، اولئك الندامى الفرحون . كلما كنتُ بينك ، يا اشجار تلك الغابات الكبيرة ، في كل ما يحيط بي ويخفيني في آن واحد . في خلوتك التي الج فيها باطن روحي ، اشعر بكآبة عظيم يصغي اليّ ويهواني !

ولذلك ، ايتها الغابات المقدسة التي يتجلى فيها الله بنفسه ، ايتها الاشجار الورعة ، ايتها السنديانات ، يا نبتات الطلحلب ، ايتها الغابة ، ايتها الغابة ، في ظلك وفي خفائك ، تحت اغصانك الجليلة المعتزلة ، اريد ستر قبري المجهول . واريد الرقاد يوم رقادي الاخير . »

يوسف سلكاس Selgas (١٨٢٤—١٨٨٢) الاسباني يصف لنا تعزية سروة ناظرة الى السماء اصفصافة تذمرت من احزانها الدائمة ، وغبطت الكائنات التي لا تشوب افراحها شائبة :

« اذ كان المساء الكئيب الهادئ يلبس مرة اخرى رداءه الخفي على ابواب الليل المظلم ، بعد مغادرته المرج والغابة الظريفة ، كانت صفصافة ناحلة تترجح لتخفيف كربها الدائم ، وقد سُمعت وهي تتذمر عند نسمة الريح ، بصوت رخيم ، مفعم بالزفرات : « لقد وُلدت حزينة ، والكن تسكن في العالم كائنات سعيدة تجهل الالم الكارب والبكاء المستمر والحزن » ! قالت ذلك ونثرت اغصانها على الارض ، فاجابتها سروة ناظرة الى السماء « آه ! طوبى للذين يبكون على الغبراء » ! »

شرل لكونت ده ليل Leconte de Lisle (١٨١٨ — ١٨٩٤) يقارن فؤاده المصاب بمرض روحي عضال ، افقده الحياة واللهيب والصوت ، بقلب الشمس الغاربة الجريح ، فيغبطها لكونها تموت في المساء وتولد ثانية في الصباح التالي :

« ريح الخريف المائلة لزمزمات البحار ، تلك الريح الملأى بانواع الوداع

الاحتفالي وبشكاوى مجهولة ، تهز على طول الشوارع ذات الاشجار ، الايك الضخم المحتقر بدمك ، ايتها الشمس . الورق طائر بين السُحب بشكل الاعاصير ، وتُرى اوكار كبيرة مائلة الى النوم عند قرب الماء ، مصبوغة بالارجوان في طرف الغصون العارية . متذبذبةً في نهر قاتم الحمرة .

إنزل ، ايها الكوكب المجيد ، ينبوع النهار ومصباحه ! ان مجدك سائل من جرحك بهيئة شلالات من الذهب ، كما ينحدر من صدر قدير حب فائق . موتنّ فانك تولد ثانيةً ، ورجاء ذلك اكيد . ولكن من يعيد الحياة واللهيب والصوت الى قلب قد تمزق آخر تمزق ؟ ».

قد بلغنا اقصى حدود مقالة صالحة للنشر في مجلة يجب تنويع مواضيعها ، برضى طبقات من القرّاء المختلفي الاذواق والاميال . على كل حال نرجو ان ان تكون منها لجميعهم فائدة وتفكهة ، اولًا لجدة موضوعها ، فان «المشرق» لم ينشر شيئاً عليه في حياته الطويلة ، ثم لان شعرنا الغنائي الممتاز لا يزال ، على رأينا ، في نشأته ، وهو في مجموعه قليل المادة ، زهيد الابتكار في الخيالات والتعابير . فلا بد لنا من تعريب كثير من بدائع ذلك الشعر عند توابغ اصحابه الغربيين ، لنقتبس منهم شيئاً من غزارة مواضيعهم وقدرة مخيلاتهم ، فضلًا عن عمق الافكار ونُبل العواطف .

رد المفتري عن الطعن في الششتري

رضي الله عنه

لعبد الغني النابلسي

نشره الاب اغناطيوس عبده خليفه اليسوعي

تصدير

لا يخفى على القارىء ما للنابلسي من المؤلفات التي ضمّت في صفحاتها من التحليلات العميقة والدروس النفسانيّة والاطلاقات العقلية وهو في كلها يسمو إلى اجواء عالية تجعل من المؤلف مصدرًا رصينًا في تلك الابواب التي طرقها وفي السبل التي فتحها .

اشتهر النابلسي خاصّة في علم التصوّف . وانا نذكر له مؤلفًا صدر اخيرًا كسب به الشهرة الواسعة وهو « الفتح الرباني والفيض الرحماني » (نشرة الاب انطونيوس شلحت) لا نصل مؤلفات عديدة اخرى في العلم نفسه . وهذا المؤلف الصغير الذي نحن بصدده يلفت نظر القارىء الى التفسير الروحاني للخمرة التي كانت منذ القدم عند المتصوفين رمزًا للمزّة الالهية الفيّاضة حسب التقليد في هذا الباب . ولقد نشرنا في هذه المجلّة لثلاث سنوات خلت كتاب دعوة النفوس واظهرنا اذاك ما للخمرة من الفاعلية على عقلية الصوفي وعلى تأويلاته الروحانية . ولذا فاق النابلسي يدافع عن الششتري ولكنه لم يُطلعنا في هذا المؤلف على سعة معارفه وسعة اطلاعه كما نرى ذلك في الفتح الرباني وهو يعترف بذلك اذ انه لم يقضِ الّا نصف يوم في تأليف هذه الرسالة . ولكننا نشعر أن كلامه كله يستند الى بحر يزخر بالمعلومات والمعارف .

وجدنا مؤلّفنا هذا مجموعًا الى مخطوط ابن خرداذبه «مختار من كتاب اللهو والملاهي» وهو من مكتبة السيد الذكر حبيب زيّات . محفوظًا بخط نسخي جليّ ومكتوبًا بحبر احمر تارة وبحبر اخضر تارة اخرى . في سطره تسع كلمات وفي صفحته ١٧ سطرًا .

لا يتميّز هذا المخطوط بتجديد المفردات الصوفية أو بتناها . انما فيه من طريقة النابلسي ما يفيدنا الكثير عن عقليته وان اخطأ الناسخ مرّات في ترتيب الكلمات وكتابتها .

وللقارىء الكريم فائدة من مطالعة هذا المؤلّف .

[١] بسم الله الرحمن الرحيم .

الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى . اما بعد فيقول العبد الفقير الى مولاه القدير عبد الغني ابن الذبني الدمشقي الحنفي خادم كلام السادات وحامل رمال الفقراء ارباب السيادات . طلب مني بعض الاخوان كتابة شيء من فيض الملك المنان بطريق الشرح لعقيدة العارف بالله تعالى الششتري تلميذ الشيخ العارف الكامل عبد الحق ابن سبعين قدس الله روحهما ، ونور ضريحهما على وجه البيان لمعنى تلك الاشارة والتبيان في تحقيق هاتيك العبارة فاجبته الى ذلك مستمداً من امداد القدير الملك . وسميته رد المفتري عن الطعن في الششتري . والله ولي الهداية والتوفيق وبيده ازمة التحقيق .

مقدمة

اعلم يا اخي في رضاعة ثدي الاسلام والتربيـة في حجر الاذعان للدين المحمدي والاستسلام [٢] ان الله تعالى يقول فيما انزل على نبيه خير الانام ان الدين عند الله الاسلام . وقال تعالى ومن يرغب عن ملة ابراهيم الا من سفه نفسه ولقد اصطفيناه في الدنيا وانه في الآخرة لمن الصالحين . اذ قال له ربه اسلم . قال : اسلمت لرب العالمين ووصى بها ابراهيم بنيه ويعقوب يا بني ان الله اصطفى لكم الدين فلا تموتن الا وانتم مسلمون ام كنتم شهداء اذ حضر يعقوب الموت اذ قال لبنيه ما تعبدون من بعدي. قالوا نعبد الاهك والد اباءك ابراهيم واسماعيل واسحاق الاها واحداً ونحن له مسلمون . وقال تعالى : ما كان ابراهيم يهودياً ولا نصرانيـاً ولكن كان حنيفاً مسلماً وما كان من المشركين . وقال تعالى : وما كفر سليمان ولكن الشياطين كفروا الى غير ذلك. نعلم من هذا ان الانبياء والمرسلين عليهم السلام كانوا كلهم على دين الاسلام الذي هو [٣] دين الله تعالى في السموات والارض ولا دين الا هو ..

ثم ان الله تعالى بعد موت الانبيا والمرسلين عليهم السلام وانقراض عمرهم جعل الله تعالى في هذه الامة المحمدية اوليا. في كل زمان هم ورثة الانبيـاء. الماضين في العلوم الالهية والحقايق العرفانية لا فيما يدخله النسخ والتبديل والتغيير من الشرائع العملية والاحكام التكليفية . قال الشيخ الاكبر محيي الدين ابن

المرسي قدس الله سره : الاولياء على عدد الانبياء فلا بد ان يكون في كل عصر مائة الف ولي واربعة وعشرون الف ولي لا يزيدون ولا ينقصون لكل نبي ولي . انتهى كلامه . ولا شك ان هذا جعله الله تعالى جبرا لهذه الامة حيث ختمت فيها النبوة والرسالة فلا نبي ولا رسول بعد نبينا ورسولنا محمد صلى الله عليه وسلم ولكن الورثة من العلماء بالله تعالى موجودون في كل وقت الى يوم القيامة والورثة تحققوا بمشارب النبيين والمرسلين عليهم السلام فكانوا الانبياء والمرسلين كلهم عليهم السلام لا يفارقون هذه الامة بامداداتهم في كل حين فكل زمان من الازمنة الماضية كان فيه نبي متقدم امر الله تعالى لاهل ذلك الزمان بالارشاد والتعليم والهداية . وهذه الامة كل زمان فيهم ورثة جميع الانبياء والمرسلين يخدمون امر الله تعالى لاهل ذلك الزمان بخدمة النبيين طاعة وعبادة لرب العالمين ولا بد ان يؤذوا من الاذى مثل ما رأت الانبياء قبلهم من اهل العناد والكفر ويصبروا كما صبروا ولكن اختفى الامر عند غير اهله والتبث احوال الاولياء الصادقين على الاجانب منهم الجاهلين والبصاة الغافلين من كثرة الافتقار وقلة الاعتقاد وسوء النيات وخبث الطويات ولنا من النظم في ذلك من المواليات قولنا :

يا منكرين لكم في تاركم كيات نياتكم صيرت اعمالكم حيات
انتم عميتم عن المنشور في الصيات والكيل بالله والاعمال بالنيات

[٥] ولا شك انا معاشر المسلمين نحن الاولى والاحق بجماعة الانبياء والمرسلين دون انتساب غيرنا اليهم من جميع طوائف الكافرين قال تعالى : ان اولى الناس بابراهيم للذين اتبعوه وهذا النبي والذين امنوا . ففي الاولياء ادمي محمدي ونوحي محمدي وادريسي محمدي وابراهيمي محمدي وموسوي محمدي وعيسوي محمدي وهكذا الى آخر الانبياء المذكورين في القرآن وغير المذكورين فيه كما قال تعالى منهم من قصصنا عليك ومنهم من لم نقصص عليك ومنهم المحمدي الجامع لجميع مشارب النبيين كلهم . ويقال في خاتم الولاية المحمدية وهو في كل زمان واحد لا يتعدد يكون خاتماً لاولياء زمانه على قلب خاتم النبيين . فان كان التجلي الالهي عليه في الحقيقة العيسوية المحمدية كان لسانه في

ذلك المشرب لساناً سريانياً يعني [٦] غير متبين المعنى وكتابه المنزل على صدره بمكة الالهام لا بوحي النبوة كتاباً سريانياً ومعنى انجيلياً فهو الولي المسلم المؤمن المحسن اسلاماً وايماناً واحساناً عيسوياً محمدياً وحكمته روحانية وهو على ما هو عليه في هذه الملة الاسلامية المحمدية من الاعمال والطاعات والاعتقادات والاحوال ولكن الصبغة مثل تلك الصبغة العيسوية في دين محمد صلى الله عليه وسلم وكثير من الاولياء يكون لهم هذا المشرب في جميع اوقاتهم او في بعض الاوقات كالمحمدي الجامع. فان له هذا المشرب في وقت دون وقت وقد كانت حقيقة عيسى عليه السلام في بني اسرايل تقرر احكام التوراة في الاعمال الظاهرة وتبين اسرار الانجيل فيما لا يدخله نسخ من الاسرار الباطنة . وكان اصطلاح ذلك بتلك اللغة السريانية حيث هو لسان بني اسرايل كما قال تعالى وما ارسلنا من رسول الا بلسان قومه ليبين لهم فيضل الله من يشاء [٧] ويهدي من يشاء.. فلما نقل الانجيل الى اللغة العربية عربوا تلك المقامات السريانية الانجيلية فسموها بالدير والراهب والبطريق والشماس والقسيس والخمر والكاس والكنيسة . ولم يكن هذا اللفظ في الانجيل ولكنه هناك بالفاظ غير هذه الالفاظ وهي اسماء الاسرار الالهية واحوال ربانية عرفانية اذا كان فيها العبد يسمى بتلك الاسماء كما ان في شريعتنا يسمى العبد مؤمناً ويسمى مسلماً ويسمى سالكاً ومريداً لتمامه باحوال باطنية الاهية ومطيعاً ويسمى عابداً ويسمى راكعاً وساجداً اذا اتى باعمال مخصوصة وافعال معروفة واذا ترك الاكل والشرب والجماع من طلوع الفجر الثاني الى الليل ناوياً العبادة ويسمى صائماً واذا قصد مكة محرماً يسمى حاجاً ومعتمراً وهذا في امثال ذلك فيسمى شماساً لشهوده شمس الازل ويسمى بطريقاً لخدمته كبراء ملته ويسمى راهباً لخوفه حقيقة القيام عليه ويسمى قسيساً لتحققه بمعرفة الاعظم ويطلق الخمر على معاني التجليات الالهية اذا تحقق بها العبد ويطلق الكاس على الصورة النفسانية اذا تحققت بالتجلي الحق لها [٨] منها وتسمى الكنيسة اذا كنسها السالكون عن نجاسات الاغيار وطهرتها عن لوث التصرف والاختيار بالقوة والاقتدار وهكذا الامر في هذه الاصطلاحات الانجيلية والمقامات الالهية والعبارات السريانية .

ولما عبرت بهذه الالفاظ وادعت طايفة النصارى القيام بها والظهور بحقائقها

وهم كافرون بالله تعالى وبجميع الانبياء وان زعموا انهم مومنون ببعض الانبياء كعيسى عليه السلام على دعواهم . فان محمداً صلى الله عليه وسلم نسخ جميع تلك الاديان وما نسخه لها الا من حيث الاعمال الشرعية كما ذكرنا . واما في العقايد فانه لا يدخل النسخ ومن كفر فان الله تعالى لا يهديه الى الحق . قال تعالى : ان الله لا يهدي القوم الكافرين . وقال تعالى : ومن يومن بالله يهد قلبه . فمنذ ذلك غار الحق تعالى على مشرب عيسى عليه السلام ان يدعيه من هو فيه من الكافرين [٩] فكان هـذا من جملة الحكم والاسرار في جعل الاولياء في هذه الامة على عدد مشارب جميع الانبياء عليهم السلام في كل زمان. فجعل سبحانه اولياء عيسويين محمديين يستعملون اصطلاحات الانجيل الحق الذي هو كتاب عيسى عليه السلام فينزل على قلوبهم بالالهام لا بوجي النبوة ليلا تضيع تلك الحقايق وتنقطع هاتيك الرقايق . قال تعالى واورثنا الكتاب الذين اصطفينا من عبادنا الآية . وليس ببعيد نزول الكتب ثانياً بالالهام على قلوب الورثة كما نزلت اولاً بالوحي على قلوب الانبياء عليهم السلام ونقل عن ابي يزيد البسطامي رضي الله عنه وقد كان وارثنا محمدياً جامعاً انه قد نزل القرآن على صدره بالالهام فالهمه الله تعالى جميع القرآن من غير قرأة على احد فقالوا ما مات حتى استظهر القرآن اية اية .

وقال الشيخ الاكبر محيي الدين ابن العربي رضي الله عنه في الفتوحات المكية في الباب التاسع والثمرين وثلاثماية [١٠] نزل القرآن على قلب محمد صلعم ثم لا يزال ينزل على امته الى يوم القيامة . فنزوله في القلوب جديد لا يبالي فهو الوحي الدايم فللرسول صلوات الله عليه الاولية في ذلك التبليغ الى الاسماع من البشر انتهى .

وكان الششتري رضي الله عنه من اصحاب هذا المقام وقد استعمل في نظمه اصطلاحات الانجيل وسلك هاتيك المسالك العيسوية الربانية وهو محمدي ولكنه محمدي عيسوي في هذا المشرب المذكور وكلمته عربية محمدية لانها كلمة الاهية ولكنها في هذا المشرب سريانية عيسوية محمدية كما كانت كلمة عيسى عليه السلام كلمة الاهية سريانية لا عربية .

قال تعالى : وكلمة القاها الى مريم وروح منه . وقال تعالى : ذلك عيسى

ابن مريم قول الحق الذي فيه يمترون. فاخبر سبحانه ان الامتراء حاصل في هذه الكلمة السريانية العيسوية فاذا تكلم بها المحمدي من المشرب العيسوي ظهرت [١١] سريانية كما كانت لانه تعالى لا مبدل لكلماته . والتبديل من النفوس والاراذل. خارجون عن احكام النفوس فهم تحت احكام ربهم . قال تعالى : ولكن كونوا ربانيين بما كنتم تعلمون الناس وبما كنتم تدرسون اي لا نفسانيين والنصارى الذين كفروا كانوا نفسانيين لا ربانيين فحرفوا الكلم عن مواضعه ولهذا لما جاءهم ما عرفوا كفروا به والذي جاءهم محمد صلعم فانه جاءهم بحقايق اناجيلهم وزيادة فكفروا وانكروا وسلكوا بنفوسهم وهم جاهلون ضالون مضلون. والششتري رضي الله عنه كان رباني مسلماً محمدياً عيسوياً والمسلمون اولى بعيسى ابن مريم من النصارى لانهم كافرون بما كان عليه من الحق وان جهلوا وعاندوا والمسلمون مومنون به وبما جاء به من الحق وسينزل في آخر الزمان يقاتلهم على ملتنا هذه ويلزمهم بها ويكذبهم [١٢] فيما افتروا عليه ويقتلهم ويسلموا او يقتل الخنزير ويكسر الصليب ويبطل الجزية كما ورد في الاخبار الصحيحة فتحقق يا اخي في هذه المقدمة تفهم ما ستذكره بطريق الاجمال في معنى هذه القصيدة المذكورة وتنحل لك ان شاء الله اشكالات كثيرة في كلام اهل الله تعالى من المحققين والله الهادي الى حقيقة الحق المبين .

المقصد والبيان

اما معنى هذه القصيدة فانها لا تحصى لكثرة تشعب الحقايق وتداخل الاشارات . ولكن نحن نشير الى طرف من ذلك يسير بوجه اجمالي من فتوح الوقت وفيض هذه الساعة وامدادها من الجناب القدس . قال رضي الله عنه :

نادب بباب الدير واخلع به النعلا وسلم على الرهبان واختلط بهم رحلا[1]

يعني اذا دخلت يا ايها السالك في طريق الله تعالى على المشرب العيسوي المحمدي فاكثر الادب مع الحق تعالى في باب دير الازل وهو الحضرة [١٣]

---

١) تقرأ في هامش هذه الصفحة : بلغ مقابلة .

الالهية الديومية الابدية التي يشهدها العارف بعد محو الزمان والمكان والغيبة عن جميع الاكوان وخلع النعل ترك الصورة النفسانية المدنية والحسية والسلام على الرهبان اعطاء الامان للقوم الواقفين في مقام الخوف والرهبة من صطوات القهر الالهي فلا ينكر عليهم حالا من احوالهم ولا قولا من اقوالهم ويحترمهم على كل حال .

وعظم به القسيس ان شيت خطوة وكبر به الشماس ان شيت ان تملا

به اي بالدير يعني كن مبجلا مكرماً صاحب هذا المشرب العيسوي المحمدي اذا دخلت عليه ولا يخطر لك سواء فيه كما ورد في الخبر الشيخ في جماعته كالنبي في امته فمن انكره في حال من الاحوال فقد كفر بشربه ومقامه ومثله . والشماس وهو دون القسيس في هذا المشرب العيسوي المحمدي فهو يتراءى انوار تجلياته في خلواته وجلواته .

[١٤] ودونك اصوات الشمامس فاستمع لالحانهم واحذرك ان يسلبوا العقلا

اي استمع لكلام العارفين السالكين من افواههم في شرح مواجيدهم وحقائقهم وبيان اذواقهم التي هم مستطربون بها واحذر منهم ان يسلبوك عن حالك ويخرجوك عن معقولك فتصير مجذوباً معهم فيهم .

بدت فيه اقمار شموس طوالع يطوفون بالصلبان فاحذرك ان تبلا

فيه اي في الدير اقمار شموس اي هم من حيث نفوسهم اقمار ومن حيث ارواحهم شموس وصور اجسامهم المصاوبة بالرياضة الشرعية بعد قتلها بالمجاهدة الاكيدة في الطريقة المرضية كما ورد عن رابعة العدوية رضي الله عنها انها كانت من كثرة المجاهدة كالشن البالي اي الخراب التين والقربة البالية .

واياك ان تسمع لهن بحكمة واياك ان تجمع لهن بك الشملا
فان كان هذا الشرط وفيت عهده وكم تنتقض منه عهودا ولا قولا
[١٥] دعوك بقسيس وسموك راهباً وابدوا لك الاسرار واستحسنوا الفعلا
واعطوك مفتاح الكنيسة والتي بها صوت عيسى رهابينهم شكلا

يعني احذر ان تسمع حكمة هؤلاء العارفين فتعمل بها على مقدار ما سمعتها فانك ما سمعتها كما هي عندهم وانت لا تعرفها فتفعل بها لانها سريانية محمدية وانت عربي محمدياً . فان علمت بهذا الشرط وامنت بكلامهم على حسب ما يعرفون واصطبرت عليهم حتى فتح عليك بها من نفسك على يدهم ولم تتأول عليهم شيئاً مما رأيت ولم تنكر واستطعت معهم صبراً صرت كاملاً في مقامهم هذا ومشربهم العيسوي المحمدي وسلوك بما هم يسمون به بعضهم واظهروا لك اسرارهم واعطوك مفتاح كيفية الدخول في مداخلهم وافهموك الصور التي في نفوسهم تظهر لهم فيها الحقيقة الالهية فيلزمونها بحكم ليس كمثله شيء ويشبهونها بحكم وهو السميع البصير وهو التشبيه الشرعي [١٦] الذي ورد بالمعنى الذي يعطيه الله تعالى. وقد ذكر تعالى فيه انه سبحانه له وجه بقوله اينما تولوا فثمّ وجه الله . وله يد بقوله: يد الله فوق ايديهم الى امثال ذلك والتنزيه لازم في جميع ذلك . ومثل هذا المتشابه ورد في الانجيل ايضاً على حسب تلك المشارب العيسوية : .

نعم كلما قد قلته لي سمعته ولا ابتغي في ذاك ردًا ولا ميلا
ولما اتيت الدير امسيت سيدًا واصبحت من زهدي اجذبه الذيلا
سالت عن الخمار ابن محله فهل حال حالي للوصول به ام لا

ثم اخبر الناظم قدس الله سرّه انه قبل ما ذكر الشروط وعمل بها في ايام سلوكه وانه جاء الى دير الازل متادباً حتى صار من الكاملين رضي الله عنه ثم سال عن الخمار اي الذي يسقي الخمرة الالهية في ذلك الدير وهو شخصه الذي سلك على يده او به تعالى من قوله سبحانه :

وسقاهم ربهم شراباً طهورًا .

فقال وراسي والمسيح ومريم وددت ولو بالدير تبذله بدلا
[١٧]فقلت ازيد التبر للدر قال لا ولو كان ذاك التبر تكتاله كيلا
فقلت له اعطيك خفي ومصحفي واعطيك عكازًا قطعت بها السبلا
وهاك حزمداني وهاتيك شيلتي وهادست بندي والكشكيل والنعلا

وها سر مفهومي وعود اراكتي وقنديل محرابي انادمه ليلا
فقال شرابي عز عما وصفته وخمرتنا مما ذكرت لها اغلا
فقلت له دع عنك تعظيم وصفها فخمرتكم اغلا وخمرتنا اعلا
على اننا فيها رأينا شيوخنا وفيها اخذنا عن مشايخنا شغلا
وقبا لنا المذال لاموا فاعذلوا واذ اننا من لبسها نترك المذلا

ثم اخبر قدس الله سره ان شيخه اقسم له من جهة هذا المقام العيسوي المحمدي وهذا المشرب الانجيلي السرياني براسه اي ورياسته في هذا التحقيق وبالمسيح وهو روحه المنفوخ في جسده الانساني من حيث انه من امر الله تعالى وبمريم وهي النفس الكلية المسماة باللوح المحفوظ في شرعتنا المحمدية كما سمي الروح المذكور بالقلم الاعلى واقسم له بالدين ايضاً وهو مشربه الخاص انه لا يكون ما اراد ولو يبذل الدر وهو جميع ما يعرفه [١٨] من العلوم التي استخرجها من بحار الكتاب والسنة يجب فهمه فينبغي من علومه كلها واخبر انه قال له ان يدل على ذلك التبر وهو الذهب فهو اكمل المعادن ولا يكمل معدن عبد الا بالتخلق به في الرزانة والصبر من غير تغير فيذهب ذلك العبد عن نفسه بالكلية ويغني عن كل شيء . ثم انه زاد فقال له اعطيتك خفي وهو صورته الظاهرة ومصحفي وهو صورته الباطنة والمكاز وهو نفسه المشار اليها بقوله تعالى وما تلك بيمينك يا موسى قال هي عصاي الاية . والحرمدان الجراب وهو القوة المحافظة في مؤخر الدماغ والشمليلة تصغير شملة وهي القوة المخيلة في مقدم الدماغ والدستبند وهو الزنار وهو القوة المفكرة في وسط الدماغ . والكشكيل تصغير كشكول وهو قلبه الذي يتناول به ما يقيته من حضرة الغيب والنعل وهو عيشه [١٩] الذي يمشي به في الناس يعني انه يخرج عن جميع ذلك فلا يقوم فيه بنفسه ويغني عن حظوظ نفسه في الخير والشر فلا يريد الدنيا ولا الآخرة وانما يريد وجه الله تعالى في حق الانصار يريدون وجه الله . وقال في غيرهم منكم من يريد الدنيا ومنكم من يريد الآخرة وسر مفهومه مقدار ما فهم في جملة من معرفة ربه . فانه اعرض عنه عند وصوله الى شيخه وعود الاركة هو المسئول وهو الذكر باللسان على مقتضى ما تامره به نفسه اعرض عنه

ايضاً ليرشده شيخه الى ذكر اخر يلقنه له وقنديل المحراب ايضاً هو قراءة القراة مع الغفلة والجهل تزكيا ايضاً حتى لا يدخل تحت تربية نفسه الامارة بالسوء. كما قال بعضهم لئن يكون المريد تحت حكم هرة خير له من ان يكون تحت حكم نفسه الامارة بالسوء. وشرابه مشروبه وهو خمرته التي هي المعاني الالهية والتجليات الربانية واخبر انه لقي[٢٠] شيوخاً قبل شيخه ذلك ورأي منهم وصف ذلك ولكنه اخذ منهم الاشتغال بالاعمال الظاهرة من غير سلوك باطني. واخبر ان الجهلين لاموه على ما هو في صدده من طلب هذا الكمال كما هو عادتهم في كل عصر مع الرجال اصحاب الفضايل والاحوال .

فلما طلبناها وهمنا بحبها تركنا لها الاوطان والمال والاهلا
فقال له ان شيت لبس عبيتي تطهر لها بالطهر واصحب لها اهلا
وبدل لها تلك الملابس كلها ومزق لها الزنار واهجر لها الكلا
فقال نعم اني شغفت بحبها فاجعلها بيني وبينكم وصلا
فدونك خمري قد ابحتك بها وناولينها من اباريقها تجلا
فقلت له ما هذه الراح مقصدي ولا ابتغي من رآكم هذه نيلا
ولكنها راح تقادم عمرها فما وصفها قبل ولا عرفت قبلا
تدل بان الله لا رب غيره وان رسول الله افضلهم رسلا
عليه صلاة الله ما لاح بارق وما دام ذكر بني الورى يتلا

ثم اخبر انه قال شيخه المذكور انه طلب هذه الخمرة وجاء بحبها وزهد في كل ما سواها حتى [٢١] قال له شيخه البس عبيتي تصغر عبارة وهي حلته التي هو لابسها من المعارف الالهية والحقايق التوحيدية وامره بان يتصبر لها بالخروج عن الاغيار ومحبة الفقراء واهل هذه الطريقة الاخيار وانه يبدل الازل في حال الغفلة فيخرج عما كان يعتاده من الاخلاق الذميمة ويقطع زنار الانكار ويهجر اصحاب العلوم الرسمية من القاصرين اهل الانتقاد والانكار ثم اخبر انه ناوله الخمرة الالهية في اباريق اي كشف له من صورة تجلياتها ومعاني ظهوراتها بالعبارات النطقية والاشارات اللفظية ثم اخبر انه قال له ما هذه العبارات

مقصدي ولا معرفة هذا الكلام الذي قلته لي مرادي وانما مرادي ان اذوق انا في نفسي هذه الحقايق وتحقق بها ذاتي وتصير لي مشرب بالا اني اسمعها منك وافهم مجرد معانيها ثم اخبر ان خمرته المقصودة له هو كشفه عن الحضرة القدسية [٢٢] التي ليس لها قبل ولا تنصف بالقبلية لشيء اصلا التي تعطي التحقق بن كشف عنها بالاسم الله وبالتوحيد الذي وقى اليماني الكشفي وتعريفه بالحقيقة المحمدية وتشي به في المقامات الجامعة عن صدق وعيان وتحقق واستيقان .

قال الله تعالى يا ايها الذين امنوا اتقوا الله وكونوا مع الصادقين . وقال تعالى: من المومنين رجال صدقوا ما عاهدوا الله عليه فمنهم من قضي نحبه ومنهم من ينتظر وما بدلوا تبديلا وللششتري رضي الله عنه من موشح له في ديوانه قوله :

لا تقل يا بني كلمه الا ان كنت صادق

ولو بسطنا الكلام لطال هذا الامر واستعذب الناظرون مذاق هذا الخمر ولكن في هذا المقدار كفاية وحسب المصنف على مقصوده . قال المصنف رضي الله عنه حررنا بالعجلة في اقل من نصف نهار والله يقول الحق وهو [٢٣] يهدي السبيل وحسبنا الله ونعم الوكيل . ثم من فيض فضل الله على مداد قلم الحقير عبد الغني ابن النابلسي يوم الاحد الخامس والعشرين من جماده الاول سنة ستة وتسعين والف والحمد لله وحده .

وقد تم تحرير هذه النسخة يوم الخميس خامس عشر من شهر ذي الحجة الحرام سنة ثلاثة ومئة والف . تم

صدر اخيرا

في مجموعة

نصوص ودروس

كتاب
الفتح الرباني والفيض الرحماني

لعبد الغني النابلسي

حققه وقدم له

الاب انطونيوس شبلي اللبناني

وقابل لتحقيقه بين نسختي عين تراز واستانبول

ونشر في المقدمة بعض القصائد الغير معروفة للنابلسي