

متفرقات

صوت الحكمة

- * يصبح الطفل رجلاً عندما يدور حول حفرة الماء التي تعترض طريقه ، بعد أن كان يخوضها صغيراً . (مثل ألماني)
 - * لا تبصق في البئر ، فربما احتجت إلى أن تشرب منها . (مثل صيني)
 - * كونك على حق لا يتطلب أن يكون صوتك مرتفعاً . (مثل ياباني)
 - * الرجل الذي يشتري مالا يلزمه ، يفقد نفسه . (مثل سويدي)
 - * لو ابتسم المهزوم لأقعد المتصردة فوزه . (مثل انجليزي)
 - * ليس الخطأ فيما يحيط بنا من ظروف ولكنه يكمن في أعماقنا . (شكسبير)
 - * إنما يكون الإنسان عظيماً فاضلاً إذا أعطى المجتمع أكثر مما أخذ منه . (برنارد شو)
 - * العظيم من كان عظيماً في الشقاء ، عظيماً في السجون ، عظيماً في القيود . (ديكنز)
 - * من يخفف دمة واحدة يستحق من الشهرة أضعاف ما يناله رجل أسال بحاراً من الدماء . (بيرون)
 - * الثقة بالنفس أولى خطوات الثقة بالغير . (شنوكلد)
 - * لا تجعلوا علمكم جهلاً ، وبقينكم شكا . إذا علمتم فاعملوا ، وإذا تيقنتم فأقدموا . (علي بن أبي طالب)
 - * من عجز عفا ، ومن يش كفا ، ومن جاع أسفا . (شوقي)
- [جمعها : ميمر محمود النشاوي]

عجائب الأرقام ...

أكتب الأعداد من ١ إلى ٩ مرتين ، ثم أعد كتابتها بالقلوب من ٩ إلى ١

مرتين وأضف إليها ٢ واجمعها فتكون النتيجة مكونة من عشرة أرقام كل واحد منها عبارة عن الرقم ٢ :

٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩
٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢

[محمود مهدي بقسم اللغة الإنجليزية]

هل تعلم...؟!

- ١ — أن التيار الكهربائي يمكنه أن يدور حول الكرة الأرضية ١١ مرة في الثانية
- ٢ — أن أول « أمنيوس » سار في باريس سنة ١٦٦٢ م .
- ٣ — أن أولى من استعملت الثياب السوداء : أوربا رمزاً للحداد على الموتى
هي الملكة آن أرملة الملك شارل الثامن ملك فرنسا عام ١٤٨٨ م .
- ٤ — أن الإنسان العادي يأكل في حياته نحو طن من اللحم ، ويشرب نحو ٣٥٠٠ لتر من السوائل .
- ٥ — وأنتك إذا أطعمت دجاجة بالأرز يصير لون مخيضها أبيض .
- ٦ — وأن اليوم الأول من القرن لا يمكن أن يكون يوم الأربعاء أو جمعة أو سبت
- ٧ — وأن الإنسان عند بلوغ السبعين يكون قد قضى ١١ سنة و ٨ أشهر في العمل و ٥ سنوات و ١٠ أشهر في الأكل .
- ٨ — وأن نمو أظافر أصابعك نمواً سريعاً دليل على صحتك الحسنة .
- ٩ — وأن أحد الألمان الذي فقد أسنانه تعلم أن يكسر أنواع النقل بشفتيه
- ١٠ — وأن السمكة تستطيع أن تواصل السباحة إذا فقدت زعانفها ، ولكنها تعجز عن ذلك تماماً إذا فقدت ذيلها .

[ولیم اسکندر یونان یقسم التاريخ]

أيها الرعيل الأول...

أنتروا النور ، أذيعوا العرفان ، كالغوا الجهل ، ابنوا صرح الخلق التويم . .
للوطن قبلكم حقوق فأحسنوا أداها ، وللأمة فيكم رجاء حققوه لها ؛ وجاهدوا
لتحقيق للهمة السامية المنوطة بكم ، وبرهنوا من طريق عملي ، وأتمم الفوج الأول
في الجامعة الناشئة ، إنكم ستكونون القدوة الصالحة . . . وإنكم ستكونون خدام العلم
الأمناء ؛ تقيمون دعائم الفضيلة ، وتحلون بالعزة ؛ وتحرسون على الاتحاد فهو كفيل
بأن ينشر فضلكم ، ويجدير بأن يحقق غايتكم .

لقد غمرتنا الجامعة بنور العلم ، فحق علينا أن نكون له ناشرين ، حتى نعيد
لمصر مجدها الأثيل ، ونحقق لها المستقبل الزاهر النبيل ؟

[محمود مهدي بقسم اللغة الإنجليزية]

أقوال العظماء على فراش الموت

- * مولاي .. ، إنى أسلم إليك الروح وأوصيك بها . (الملك شارلمان)
- * سيثيع قوادى جنازتى بالدماء (إشاره إلى ما توقعه من حدوث النزاع بينهم)
(الإسكندر الأكبر)
- * الحمد لله ... لقد قت بواجبي . (نلسن)
- * أ كنتم تظنون أننى من الخالدين . (لويس الرابع عشر للباكين حوله)
- * إنى أترك تاجاً زائلاً لأنال تاجاً باقياً . (شارل الأول الإنجليزى عند شنقه)
- * أسند هذه الرأس فإنها أقوى رأس فى فرنسا . (ميرابو لخادمه)
- * أحببت العدالة وكرهت الظلم ، لذلك أموت فى منقأى .
- (البابا جريجوريوس السابع)
- * ادقنوني على ضفاف السين وسط الشعب الذى أحبه . (نابليون)
- * إذا لم تخلفوني فى مصر فإنى برىء منكم . (محمد على باشا الكبير لأولاده)

[جمعها صلاح الدين حسين عبدالفتاح]

فاتنة...

بقلم عبد المنعم الهمشري

في نسيم الرياض أنشق عيرك ، وفي ترجيع البلايل أسمع صوتك ، وعلى وقع
قدميك ألحن أنفاسي ، وأطلقها تشيد بحاسنك . يا دأمة التنقل في قلبي ... آه من
وقع خطواتك السحري ! .. لولاه ما أوحى إلي ، ولما كان لمزماري ترانيم ...
فيا حبذا الوحي أنت ألهمتني ، ويا حبذا الأغنيات أغانيك ! ...
أيتها النائية ... تراك تدركين وأنت تقطفين زهور الصباح ، أن أنداءها هي
دموعي حملتها الرياح ؟ .. وأن عيرها نغمت من شوقي سافرت إليك عبر الوادي ؟!
وهل تذكرين وأنت واقفة تجمعين الورود في مغرب الشمس ... أن جواي
هو الذي أضرم النار في الشفق ... وأن وردك ما تخضب بالحمرة لإلأمن دمي ؟! ...
وعندما ينجم الليل ، وترنو إليك النجوم اللوامع ... ألا تلحين في وميضها
بريق عيني الساهرتين ! ؟ !
وإذا ما جأ إليك من القمر شعاع .. فاسعدي بالأحلام منامك .. إنما ترين
في ضوئه الهزيل وجهي الشاحب ... أنا الذي أضناني في جبك البعاد ...
وسهر الليالي ! !

قالوا في المرأة

- * قلب المرأة أعظم مصدر للحنان والعطف . (لوثر)
- * المرأة أعظم مخلوق لو عرفت قدر نفسها . (جلادستون)
- * الرجال من صنع المرأة ، فإن أردتم رجالاً أفضل فاعلموا المرأة عظيمة النفس والفضيلة . (جان جاك روسو)
- * الرجل شر الخالق والمرأة شعره . (نابليون)
- * كل عمل مجيد وعظيم أساسه المرأة . (لامارتين)

[جمعها صلاح الدين حسين عبد الفتاح]

عبقریات

عند ما تحب الطبيعة

قالت السديانة للزهرة : تعالى !! فابتسمت الزهرة في خفر وحيا ، وقالت :
بما ذا تهمسين ؟ !! تعالى لقد غاب البستاني في النوم .. وأوى الديك إلى عشه !
وبدأت قطرات الندى تتألق تحت أشعة القمر الفضية .. فأجابت الزهرة : إني قادمة !!

فلسفة زعيم

عند ما ذهب غاندى إلى إنجلترا ليثل بلاده في مؤتمر المائدة المستديرة لاحظ أحد
الساسة الإنجليز اعتلال صحته وضهور جسمه ، فقال له :
— لما ذا أنت ضامر هكذا يا ماستر غاندى ! لما ذا لا يستر جسدك إلا تلك
الغلالة القطنية الرقيقة ؟

فقال غاندى : إني أمثل أمة من الجوع والعراة !!

أيهما أكبر ؟

سئل العباس عم النبي عليه السلام : أيكما أكبر : أنت أو محمد ، فقال : هو
أكبر منى ... وأنا ولدت قبله !

عند ما تزوج الطبيعة ؟

قالت قطرة الندى للزهرة ، وهي تستقبل أولى نسائم الصباح :
— أيتها الزهرة الجميلة لشد ما أتوق إلى لثم شفتيك .
— إن السماء ترقبنا .. والصباح يرانا !! وسقطت قطرة الندى في قلب الزهرة
فتأوهت الزهرة ، وقالت : وبحبك رأيتنا السماء .. فضحكت قطرة الندى ،
وقالت : اخفي بين أحضانك ولا تخشى السماء !! إنها تبارك حيناً !!

أشلاء الإنسانية

كانت كاترين برشكوفسكى ترقب ذلك الفلاح المسكين وهو يمسح قطرات العرق الباردة التى تندت بهاجبته ... ثم يعاود العمل من جديد .. فقالت له لماذا لا تستريح ؟ لأننى أريد أن أعيش ! ! ! . ولماذا لا تشكو ؟ ! فنظر إليها بابتسامة باهتة . وقال : هل تستطيع الدابة أن تحتج على الراعى الذى يدمى جسدها كل يوم بالسياط .. هل تستطيع الماشية أن تشكو من طول السير .. إن عليها أن تسير فى الطريق الذى رسمه لها الراعى .. فإنه يذبجها إذا هى عجزت عن السير ؟ ؟

القول الحسن

تقول الأساطير الهندية إن « براهما » ذهب مرة إلى آلهة القوة ، وقال لها : — إنك أنتها الآلهة أعنف من الرياح .. وأشدّ صخباً من هدير الأمواج ... فهل هناك من هو أقوى منك ؟ فقالت الآلهة : القول الحسن ! .

قلب أديب

كان فيكتور يعطف على الضعفاء الذين نبذهم المجتمع . ويقال : إنه كتب رواية البؤساء وهو يكي . فلما انتهى من كتابة آخر فصولها ، كان الليل قد أرخى سدوله ، وشعاع القمر يسيل خلال نافذة المكتب . فقال وقد تندت بالبكاء عيناها أيها البؤساء ... إن هذه آخر دمعته أستطيع أن أذرفها عليكم فقد جمدت عيناى من البكاء ! !

أرض الوطن

هذه الأرض أرضنا ، لقد دفنا فى قلبها أعز الناس علينا ... آباءنا وأجدادنا وأمهاتنا وأصدقاءنا ... لقد وضعنا فيها كل آمالنا وأحلامنا .. لقد غصت بآلامنا وأتراحنا .. لقد ضحكت معنا طويلا وبكت معنا طويلا .. هذه الأرض أرضنا .. هى مهدنا .. ارتنا .. هى رمز كفاحنا .. هى عنوان مجدنا .. فالويل للأعداء منها ! !

[ولهم اسكندر يونان بقسم التاريخ]

نصائح

تعلم كيف تعيش

خصص وقتاً للعمل .. إنه ثمن النجاح . خصص وقتاً للقراءة .. إنها مصدر الحكمة .
خصص وقتاً للتفكير .. إنه مبعث القوة . خصص وقتاً للعب .. إنه سر الشباب الدائم
خصص وقتاً للضحك .. إنه موسيقى النفس . خصص وقتاً للعبادة .. إنها ينبوع
الطمأنينة وراحة الضمير .

قاوم التجارب

هل تريد أن يرتفع شأنك في الحياة ؟ اعمل عند ما يأخذ الناس نصيبهم من الراحة !
هل ترغب أن تصبح مشهوراً بين الناس بالشجاعة ؟ غامر بنفسك ، وتحد
الأهوال ، وعش في خطر ؟
هل تحب أن تكون قوياً في أخلاقك مرضياً عنك من الجميع ؟ قاوم التجارب !
هل تريد أن تصبح غنياً إذا ما أشرفت على الشيخوخة ؟ اعمل بجد في شبابك !

اترك الأفكار المقيضة

حاول أن تبقى نفسك في مأمن من الأفكار الشريرة والمقيضة ، وهذا سهل وإن
بدا لك أول الأمر عسيراً .. إن الأفكار المقلقة كالنمل الذي يحوم حول فاكهة كلما
طرده مرة عاد إليها ، ولكنك إذا ثابرت على طرده ذهب إلى غير رجعة !
هذه الأفكار تغزو فكري دون أن تعرف كيف ولا متى تأتي ، فليكن موقفك
صارماً حاسماً ، وارضض أن تقبلها !!
(فرانك كوين)

كن عاقلاً

قل لأحد الحكام : بم يعرف عقل الرجل ! فقال : بقلة سقطه في الكلام ،
وكثرة إصابته فيه . فقل له : فإن كان غائباً ، فقال بإحدى ثلاث : إما برسوله ، أو
بكتابه ، أو بهديته . فإن رسوله قائم مقام نفسه ، وكتابه يصف نطق لسانه ، وهديته
عنوان مهمته

درر أدبية

الزرع والحصاد

قال الحجاج لامرأة من الخوارج : والله لأعذبكم عذاباً ولأحصدنكم حصدًا .
قالت له : أنت تحصد والله يزرع .. فانظر أين قدرة الخالق من قدرة المخلوق !!

إيمان

كانت بدوية فقيرة تقيم في خباء من شعر ، ضربته في مكان مهجور بالصحراء ..
وحول الخباء بستان صغير تعيش على ماينتجه من زرع . وذات ليلة غامت السماء
وأرعدت وأبرقت . ثم تساقط مطر أقصد الزرع . فلما هدأت العاصفة ...
أخرجت الأعرابية رأسها من الخباء ، ونظرت إلى الزرع وقد ذوى .. ثم رفعت
رأسها نحو السماء ، وقالت : « اصنع يا إلهي ماشئت .. فإن رزقي عليك » .

لقمان الحكيم

سئل لقمان يوماً : « ممن تعلت الحكمة » ؟ قال من الجهلاء .. فكلما رأيت
عياً فيهم تجنبته » .

إلى الأغنياء والفقراء

أيها الأغنياء ...! أكثروا من حسناتكم ، لأن سيئاتكم كثيرة
ويا أيها الفقراء ...! أقلوا من سيئاتكم ، لأن حسناتكم قليلة . (على بن أبي طالب)

الأم

إن أعذب ما تنطق به الألسنة هو لفظ الأم ، وأجل مناداة في الوجود هي :
« يا أمي » ... كلمة صغيرة كبيرة مملوءة بالأمل والحب والعطف .

الأم : هي كل شيء في هذه الحياة ، هي التعزية في الحزن ، والرجاء في اليأس ،
والقوة في الضعف . . هي ينبوع الحنان والرأفة . فالذي يفقد أمه يفقد صدرا يسند
إليه رأسه ، ويداً تباركه ، وعيناً تحرسه .
(جبران)

الكبرياء

إن السنبلة اللامئى هي التي تحنى رأسها .. وهي رمز الرجل المتواضع . . .
أما السنبلة الفارغة ، فرأسها شامخ في الفضاء .. وهي رمز الرجل المتكبر (انبرى)
[وليم اسكندر يونان بقسم التاريخ]

دمعه وداع

بقلم عبد النعم الممشري

عند ما أنشد أشعاري الحزينة تشد بي تباريحى ، وإخالى أغنى على مزهر غير
منظور ... هنالك عند تلك الدوحة في هذه القرايس الضالة . .
وعند ما آتى على مقطوعاتي سأكون في طريق أطوى السموات إلى عالم الخلود ..
فوداعاً أيتها الفاتنة . . . ولا تترقبيني في مواعيدي ، فقد تكالبت على الأشجان
وطوقت قلبي ، فما أعطيتني الفرصة كي أردد أنغامي أو أرسل إليك أناشيدى . .
لقد انبثقت في الفجر الندى أنفاسي ترسل الشكوى فتدعى أفئدة السحب . وتسيل
بأندمع أجنان العصون .. وانطأقت عبراتي معها لحوناً آسية حزينة ، وأنغاماً عابرة
بالية ، ترثي من أجلي وتنوح . . فأني إلى القضاء أسير . .
يا زهرتي الحبيبة . . اليوم ينتهي تغريدى ، فاذكري أناشيدى واذكري قيثارتى
المحطمة ، وأنغامي العابرة البالية ، واذكريني كلما كان ميعاد تغريدى ولم أغرد . .
إننى سأكون يومئذ هامدا كهذا التراب ؛ فابعثيني في قلبك الملائكى ولو لفترات
قصيرة . . واذكريني كلما خفق منك القواد لنغم جديد ...
[عبد النعم محمد الممشري بقسم اللغة الفرنسية]

التربية البدنية

بقلم صلاح الدين حسين عبد الفتاح بقسم اللغة الإنجليزية

يرجع عهد التربية البدنية في مصر إلى عهد الفراعنة الأجداد الذين كانوا شديدي العناية بها ، قصد المحافظة على صحتهم وتحسين أجسامهم وتربية النشء ؛ ولقد نهضت التربية البدنية في عهد محمد علي باشا الكبير ، فجعلها أساساً لتربية الشعب وإعداده لساعات الجد فكان النظام والإحكام والتنسيق ، والقضاء على الفساد والانحلال .

وكان يغلب على التربية البدنية حينئذ الروح العسكرية ، حتى إن أمر تدريبها بالمدارس كان مسنداً إلى ضباط الجيش ؛ وظلت حالتها كذلك حتى هيا الله لها عهداً ذهبياً سعيداً هو عهد حضرة صاحب الجلالة الملك فاروق الأول ذلك الرياضي الأول الذي تعهد بها بإرسال البعوث إلى الخارج ، وإنشاء المعهد العالي للتربية البدنية ، لتخرج منه طبقة مثقفة تتقن رياضاً يمتشى مع أحدث النظريات الحديثة لتنشئة جيل صحيح الجسم سليم العقل قوى الخلق ، يستطيع أن يحقق للوطنية المصرية مثلها العليا في حياة هادئة يفيض منها الرجاء والأمل ، وتحرك في مناحيها المختلفة أداة الإنتاج والعمل .

والتربية البدنية ضرورية للفرد والمجتمع على السواء ، فإهمال التدريب البدني ينشأ عنه ضرر في الأجسام ، وضيق في الصدور ، وتشوه في التركيب الجسماني ، وما إلى ذلك من عيوب منتشرة بين الطلاب نتيجة الإكباب على الدرس والإرهاق بالعمل المتواصل .

فإذا نظرنا بعد ذلك إلى فائدة التربية البدنية في الحياة الإجتماعية أولاً ، والحياة الشخصية ثانياً فإننا نجدها العلاج المبكر للأم المتحضرة فقد أخذتها وسيلة لبلوغ حد الكمال .

وقد سبقت إنجلترا سواها من الأمم في العناية بالألعاب الرياضية . وهي لم تذهب هذا المذهب عفواً ، بل أدركت ما لهذا الفن الحيوي من فضائل جسمية وخلقية . وعماد التربية عند الإنجليز هو الأخلاق ؛ فقد يضحون في كثير من الأحيان بشئون

علمية في سبيل التفوق في الشئون الرياضية . وقد يكون دافعهم إلى ذلك أن من طبيعة التقاليد عندهم أن يقرنوا إلى النبوغ الرياضي أقصى ما يستطيع من فضائل الرجولة . ومن الطبيعي بعد ذلك أن يستطيع الإنجليزي المتفوق في الرياضة أن يستهل حياته العلمية وهو أكثر صلاحاً من غيره وأكمل استعداداً ممن سواه .

ومن طبيعة الحياة الرياضية الصحيحة أنها تستدعي فضائل جمّة ، أو تكتسب منها تلك الفضائل الجمّة ، وهي فضائل تمس حياة الإنسان العامة كالشجاعة والإقدام والجرأة في سبيل الحق والواجب والإنسانية ، والاعتماد على النفس وضبطها ورياضتها على الشاق ، وتعويدها الجوع والظمأ والحرمان . كما أنها تستدعي إنكار الذات ورياضة النفس على الإيمان بالنظام ، وتوحيد الأيدي والإخلاص في العمل وصدق النية والتضامن في السعى ابتغاء النجاح .

وما أعظم تلك الفضيلة الإنسانية التي لا يستطيع الإنسان أن يكتسبها بنفسه ، وإنما يسهل نيلها عن طريق الرياضة البدنية ، وأقصد بها الديمقراطية ، فالثرية البدنية معلم ديمقراطي محبوب ، والميادين الرياضية مدارس للديمقراطية وثيقة العرى ؛ فاختلاط النشء بعضهم ببعض في سائر جوانب الحياة الرياضية ، جدير بأن يحو ما بينهم من الفوارق العائلية والاجتماعية ، وبأن يلقى في نفوسهم أجمعين البادي الإنسانية الصالحة .

* في نظرات المرأة نعيم الحياة ، وفي نبرات صوتها أناشيد الخلود

(أناتول فرانس)

(أبقرط)

* المرأة ينبوع المصائب وأصل الخطايا وباب الجحيم

(نيتشه)

* المرأة راحة الجندي بعد المعركة

عفت منه آثا ووجفت مشارعا

* وقالوا يعود الماء في النهر بعدما

ويعشب شطاه تموت ضفادعه

فقلت إلى أن يرجع الماء عائدا

(شاعر عربي)

التربية البدنية كعلاج لأخطاء المدنية

بقلم مجدى مهنى بقسم اللغة الإنجليزية

« إنها لفضيحة أن يبلغ الإنسان سن الشيخوخة وهو لم ير في حياته قط
ذلك الجمال وتلك القوة اللذين كان يمكن لجسمه أن يكتسبهما »
سقراط

إننا نعيش الآن في عصر الذرة ، العصر الذى أصبحنا نحيا فيه بأذهانتنا ، ونعتمد
فيه على تسخير العلوم والمخترعات لصالحنا ، وشغلنا فيه مشاكل الحياة حتى عن العناية
بأنفسنا .

وقد أثرت هذه الحياة الجديدة تأثيرا كبيرا فى تكوين الإنسان ، ذلك
التكوين العضلى الجميل الذى يعدأ كمال ما خلق فى هذا الكون . صحيح أننا
أصبحنا فى غير حاجة لتلك العضلات الضخمة ، ولكن هناك حد يجب ألا يهبط
دونه الجهاز العضلى محافظة على جمال الجسم وصحته .

كان الإنسان الأول صورة حقة لجمال الجسم الإنسانى ، نظراً لما كانت تحتاجه
معيشتة البدائية من بذل مجهود عضلى كبير فى الحصول على عيشه ، وتأمين حياته مما
كان يحيط بها من غوائل .

أما الآن وقد بدأنا نخلد إلى الراحة التى حققناها لأنفسنا بالعلم الحديث ، فقد
أخذ تكوين الجسم يفقد جماله ، لأن كل عضو عضلى لم يقم بأداء وظيفته التى من
أجلها خلق ، آل مصيره إلى الضعف والاضمحلال .

وعلى هذه النظرية بنى الكاتب الإنجليزى الشهير « هربرت جورج ولز » وهو
كاتب تحققت كثير من نبوءاته ، آراءه عن إنسان المستقبل (السوبرمان) وفيها
يتخيله أنه ذو رأس ضخيم نظراً لكبر عقله الذى سيصبح عليه كل العبء ، بينما يصغر
جسمه وتضمر أجهزته تبعاً لحياة الترف والراحة التى سيعيشها . وإذا صح لهذه النبوءة
التحقق فإننا لا بد صائرون إلى تلك الصورة التى نسخر منها ، حينما نقرأ عن
رحلات « جلبرت » إلى بلاد الأقزام . وباستمرار هذا الضمور والاضمحلال فى جسم
الإنسان ، سيأتى اليوم الذى يتخرف فيه إلى أفكار فقط ، فننتقل من العالم المادى إلى العالم

الروحي ، وبذلك تحقق إحدى الفلسفات التي صورت انتهاء هذا العالم .
ولكن هل معنى هذا أن نتقم على تلك المخترعات فنحطمها ، وهي سبب هواننا
وراحتنا ؟! هل معنى ذلك أن نكف عن التفكير العلمي ، ونعود إلى حياتنا البدائية
حتى نستطيع أن نحفظ بجمال أجسامنا ؟! كلا .. فإنه من الممكن الاحتفاظ بتقدم
أفكارنا وجمال أجسامنا معا ، دون أن نعود خطوة واحدة إلى الوراء إذا راعينا
التوازن بين المجهود العقلي والمجهود العضلي .

بوسعنا أن نحافظ على كيان تلك الآلة البشرية ، باستخدامنا للطاقة العضلية
الكامنة فيها بمحركات تثير فينا لذة النشاط ، وتعوضها ما وفرت عليها المخترعات
الحديثة ، ولا يتم ذلك إلا عن طريق الرياضة البدنية .

نعم ، فالرياضة البدنية إن لم يهرنا سمو معناها فإن سحر مفعولها يجلب ألبابنا .
وقد سبقنا أجدادنا إليها ، فخلصوا على الجمال الذي رآه ماثلا في صورهم وتمثيلهم .
ولقد خلف لنا الإغريق - تلك الأمة التي بنت حضارتها على أساس الرياضة ، وكانوا
يعنون بالرياضة بناء الأجسام الجميلة بالتمرين المنتظم - تمثالين يعد كل منهما إلى الآن
أحسن نموذج ناطق للجمال والرشاقة والقوة . فالرجولة الكاملة راها تفجر من
تمثال « الدوريفور » ، والأنثوية التامة تفور من تمثال « فينوس » .

ولقد أصبحت الرياضة البدنية من أهم أسس العلاج الطبيعي الحديث ، الذي
يدعو إليه الكثيرون في هذا العصر لعلاج كثير من العيوب والعلل الجسمية .
وصارت إلى جانب العناية بتنظيم الغذاء والنوم والراحة ، والتعرض للهواء النقي ،
وأشعة الشمس ، تفعل ما يعجز عنه الطب رغم ما وصل إليه من تقدم . وعلى هذا
الأساس . نشأت التمرينات الرياضية ، وخص كل تمرين منها بتحريك عضو معين
التحريك الصحيح اللازم له ، فيندفع الدم إلى خلايا عضلاته محملا بالغذاء ، فتتمو إلى
غايته ويتسق شكل الجسم الإنساني وفقاً لمجموع هذه العضلات . كما أن للرياضة
البدنية أثراً كبيراً في تنشيط الغدد ، فتجعلها تنظم من إفرازاتها ، وكلنا يعرف
الدور الخطير الذي تقوم به الغدد في التوازن الحسي .

والمهم في الرياضة البدنية ، تقويم العمود الفقري الذي تنطوي فقراته على محور
أعصابنا ، وهو النخاع الشوكي ، وبنتيه هذا العصب يتبه الجسم كله وينشط .

خصوصاً وأن الجذع يحتوى على أحشاء الجسم ، فتحريك العمود الفقري يحركها جميعها ويحث فيها النشاط . ولهذا السبب تعد السباحة من أحسن الرياضات ، لأن الحركة فيها تشعل الجسم كله ؛ وتقوم مقامها التمرينات الرياضية التي تليق حركاتها بكلا الجنسين ، وخصوصاً المرأة ، لأن عظامها أرخص من عظام الرجل ، وجسمها أكثر قابلية للانطواء والانشاء . وهذه التمرينات توافق كل إنسان في أى سن ، إذ أنها تدرج بين السهولة والصعوبة تبعاً لحالة الجسم العضلية . وقد نالت الرياضة البدنية قسطاً وافراً من رعاية الأمم المتحضرة ، بفضل ما لمسته فيها من فوائد على الإنسان حتى إن كثيراً من مدارسها يجعلها شرطاً للنجاح في الإمتحانات النهائية . ومعظم المدارس الأمريكية يشترط الآن النجاح في السباحة للدخول في الجامعة .

وتعتبر الرياضة البدنية إحدى الواجبات الإجبارية اليومية لكواكب السرح والسينا ، وهى السر في ذلك القد الأهيف والحصر الضامر والبشرة النضرة المتوردة ، وتلك القوة في العضل والخفة في الحركة والصحة الجيدة التي يتمتعون بها . وهكذا أصبحنا نرى الآن أننا لم نعد نخدم أنفسنا بمدنيتنا بقدر مانسى إليها . وبالرغم من مرور نحو ثلاثة وعشرين قرناً ونصف القرن على وفاة الفيلسوف العظيم سقراط ، فإننا لازلنا في حاجة إلى أن نسير على هدى فلسفته التي تضمنتها التبعة المنشورة في صدر هذا المقال .

مطالبات قصيرة

- * في ليلة من الليالي سطا لص على منزل درويش ، وأطال البحث فلم يجد شيئاً يسرقه ، وأحس الدرويش به فنهض من نومه وقال له : إني لا أجد في وضع النهار شيئاً ، فاعساك تجده في ظلام الليل ... !!
- * أقبل فقير على مجلس أمير فجلس إلى جواره ، وتضايق الأمير من ذلك فقال له : أى فرق بينك وبين الحمار ..؟ فقال الفقير : فرق صغير ، لا يزيد على شبر ... !!
- * دعى أعرابي إلى طعام . ونظر المضيف إلى لقمة رفعها إلى فمه فوجد فيها شعرة فقال له : « أيها الأعرابي .. ان في لقمك شعرة ... !! »
- * فاستع الأعرابي عن الطعام وقال : هل أستطيع أن آكل لدى من يطيل النظر إلى اللقم ليميز ما بها من شعرات ... !!

[مترجمة عن الفارسية]

مثل أعلى ... برنارد شو

بقلم : ميمر محمود النشاوى قسم اللغة الإنجليزية

كلنا نتطلع إلى مثل أعلى نحدو حدوده في هذه الحياة .. مثل أعلى يتسم بالسمو ،
مثل أعلى يهدف إلى الخير والكمال .. وها أنذا ... أيها الزميل ... اصنع أمامك
مثلا أعلى يهتدى بهديه الكثيرون ... مثلاً أعلى آمل أن تجد في فلسفته نوراً يضيئ
لك السبيل ..

« إنما يكون الإنسان فاضلاً إذا أعطى المجتمع الذى عاش فيه أكثر مما أخذ منه »
تلك هي خلاصة فلسفة « برنارد شو » في الحياة ، تلك الفلسفة التي كانت
تتشبع في كتاباته وأقواله قهراً لها القلوب ، وتهتدى بهديها العقول . وتمتاز بطابعها
الخاص ، طابع السخرية .. السخرية من كل شيء يرى فيه نقصاً أو شيئاً من النقص .
والهدف الأسمى الذى كان رعى إليه « شو » من وراء فلسفته تلك هو الإصلاح ...
الإصلاح بأوسع معانيه .. إصلاح النفوس التي أفسدتها المعتقدات البالية والآراء
المهزيلة .. إصلاح المجتمع الذى دب الفساد في أوصاله .. إصلاح السياسة العوجية التي
يسير عليها قادة العالم الرأسماليون الاستعماريون . هكذا أخذ داعية الإصلاح يعمل
بقلبه وروحه ، وبقله وقلمه .

والكلام عن « شو » الفيلسوف يوحى إلينا بالكلام عن « شو » الاشتراكي
فقد كانت الاشتراكية محور فلسفته ، وعاش طوال حياته يدعو إليها لتعالج فتصلح
دون أن تشور قهراً .

نظر هذا العقل الكبير حوله ، فوجد أن سلطان الرأسمالية قد خلف سلطان
الافطاع . فالمدن الصناعية التي انتظم في سلك عمالها كثير من السكان ، كان يحلق
في أجوائها دخان كثيف من الفقر والمرض ؛ وأشفق قلبه عليهم ، وأخذ يناضل من
أجلهم وصادف تياراً جارفاً من الشقة والعسر ، ولكنه لم يتردد ، بل مضى في سبيله
ييسر بالاشتراكية ... الاشتراكية التي تعطي لكل ذي حق حقه . وقد شاء الله أن

يمتد به الأجل حتى يرى ثمرات جده وكده مزدهرة يانعة ، فرأى الاشتراكية وقد
تفتحت لها أذهان بني وطنه وتبوأتم مركزها في الحكمة وقد دفعته اشتراكه إلى
شن حرب شعواء على الاستعمار والمستعمرين حتى من أبنائه جلدته .

ولا عجب فهو القائل :

« الشعب المستعمر كالمرضى بالسرطان ، لا يمكنه أن يفكر في غير علته »
حارب « شو » الاستعمار ، حاربه في غير هواة ، حاربه في شخص الإنجليز .
فقد كان يمتق استبدادهم وتعسفهم مقتاً بالغا ، فامتدت يده إلى قلبه يدافع به عن
الحريات الصريحة في بلادكم الاستعمار أنفاسها .
وكثيراً مادعا لتحرير مصر من ربة الاستعمار .

« ان الإنسانية ينبغي أن تعترف بحميل هذا البلد وفضله على الحضارة »
« وأقل مظاهر هذا الاعتراف ترك أهله أحراراً ومعاونتهم على النهوض »
ولم يقتصر في دفاعه عن مصر على هذا حسب ، بل كتب مسرحية « جزيرة
جون بول الأخرى » وسخر فيها من « جون بول » الذي يتصرف في شئونها كما لو
كانت جزيرة إنجليزية أخرى ، ويعني بذلك . . مصر !

أما العبرة التي نستقيها من هذا المثل الأعلى ، فهي : « البحث عن دنيا آثر
نبلا وصموا من دنيانا هذه ، تقوم علاقات الناس فيها على الصراحة والمساواة ، دنيا
بريئة من التعصب الرذول والنفاق والاستغلال وعبادة المال » .

أمثال فارسية

- * من يقعد عن الطلب ، لا يبلغ الأرب
 - * الصبر مر ولكن ثمره حلو .
 - * إذا اتفق القط والفأر خرب دكان البقال .
 - * سراج الباطل لا ضياء له .
 - * السك يفوح بنفسه ولا يحوج العطار إلى الحديث عنه .
- [اختارها : كمال صقر بقسم اللغات الشرقية]

رحلاتنا هذا العام

بقلم سمير عزيز فرج بقسم اللغة الإنجليزية

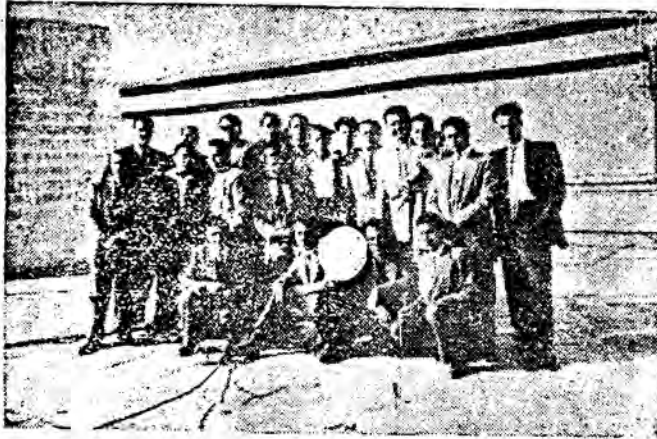
قامت الكلية هذا العام بأربع رحلات شائعة جميلة ، قام الاتحاد بمساعدة اثنتين منهما ، وإدارة الكلية بالاثنتين الأخريين .
افتتحنا عامنا الدراسي برحلة إلى الفيوم ، تلك البلدة الجميلة . . . فقد قامت الرحلة في عربة من عربات الرحلات في صبيحة يوم ٢٢ ديسمبر سنة ١٩٥٠ . وكان عدد أعضائها ٤٨ طالباً وأستاذاً ، تحت إشراف حضرة الأستاذ الدكتور أحمد عزت عبد الكريم . وزرنا مشروعي الفيوم للأنارة ولتنقية مياه الشرب ، وزرنا بعض عزب الفيوم النموذجية ، وأيضاً بركة قارون ، وقد تفضل قومندان البركة فشرح لنا أصلها وتكوينها وأنواع الأسماك الموجودة بها ، ثم تناولنا غداءنا في أوبرج الفيوم ، وأمضينا وقتاً ممتعاً جميلاً ، ثم رجعنا إلى القاهرة في المساء .



[في رحلة الفيوم]

وفي أجازة نصف السنة وجه سعادة عميد الكلية رحلتين هامتين ، إحداهما ذاك التل القطر . . . إلى الأقصر وأسوان ؛ والأخرى خارج القطر . . . إلى سوريا ولبنان . وقامت رحلة سوريا ولبنان ، وكان عدد أعضائها ١٥ طالباً وخمسة أساتذة تحت

إشراف حضرة الأستاذ الدكتور أحمد عزت عبد الكريم . . فتركت أرض الكنانة في ظهر يوم الجمعة الثاني من فبراير ووصلت في نفس اليوم إلى مطار بيروت في الساعة الثانية بعد الظهر ، واستقلت السيارات إلى دمشق في الحال فوصلت إليها في المساء ، وبأدب الأعضاء بقيد أسمائهم في سجل التشرفات بقصر صاحب القنصلية برئيسين بالجمهورية ، ثم زاروا السفارة المصرية هناك ، وأمضوا أربعة أيام في دمشق ثم غادروها إلى حمص فحلب فاللاذقية وطرابلس مستقلين عربة بولمان . ثم خرجوا من طرابلس فزاروا الأرز ثم جيل ، وواصلوا السفر إلى بيروت ، وهناك ذهبوا إلى القصر الجمهوري ، والقوضية المصرية ، وفي يوم الثلاثاء ١٣ فبراير زاروا معالم بيروت والجامعة الأمريكية ، وفي يوم الخميس ١٥ فبراير عادوا إلى القاهرة بسلامة الله



[في رحلة الاسكندرية]

أما رحلة نصف السنة الأخرى فهي رحلة الأقصر وأسوان ، وقد قامت هذه الرحلة في يوم الأحد ٤ فبراير تحت إشراف سعادة الأستاذ عميد الكلية ، فوصلت الأقصر صباح الإثنين ، ومكثت بالأقصر زهاء الأسبوع . وقد قام حضرة الأستاذ الدكتور أحمد بدوي بشرح خبايا تاريخ القراعنة القديم مظهر آخضارته وامبراطوريتهم القديمة ، وتنقل الأعضاء بين معابد الكرنك وطريق الكباش وآثار الدير البحري ومدينة هابو ، ومعبد الأقصر ، ثم أخذت الرحلة طريقها الرسوم فاستقلت قطار

الصباح إلى أدفو ، وهناك قضت يوماً جميلاً شاهدت فيه معبد إدفو ، ثم زارت زراعات القصب ؛ ثم استقلت الرحلة قطار المساء الذاهب إلى أسوان وهناك قضت أسبوعاً آخرين آثارها ومشاهدها ؛ فزار أعضاؤها خزان أسوان وخرجوا في زهات بحرية جميلة . ثم استقلت الرحلة قطار الصباح من أسوان وتوجهت إلى كوم أمبو وهناك قضوا يوماً جميلاً ، وشاهدوا مصانع تكرير السكر ، ثم زاروا معبد كوم أمبو ، ثم تناولوا طعام الغداء في الاستراحة ، ثم استقلوا في سلامة الله قطار السادسة مساءً إلى القاهرة فوصلوها في صبيحة اليوم التالي .

أما الرحلة الرابعة وهى مسك الختام فكانت إلى الإسكندرية عاصمة مصر الثانية ، فقد قامت الرحلة وهى مؤلفة من ١٨ طالباً تحت إشراف الأستاذ محمود كامل حسن يوم ١٤ مارس الماضى فزارت حدائق الزهرة الجميلة وقصر أنطونيادس في اليوم الأول وفي اليوم الثانى زارت محطة الأحياء الحديثة برأس التين وجرمك الإسكندرية ، وقام الأعضاء برحلة بحرية جميلة في ميناء الإسكندرية ، وفي اليوم الثالث زاروا المكس والملاحة وطلبيات المكس ، ثم تناولوا الغداء وقاموا بجولة في البلدة استقلوا بعدها قطار المساء إلى القاهرة .

ولا شك أن تلك الرحلات الأربع قد أثرت في نفوس الطلبة تأثيراً حسناً ، وقربت بينهم وبين أساتذتهم الأفاضل ، وأتاحت لهم زيارة الأقطار الشقيقة ، والمدن المصرية الجميلة . . .

الحفل السنوى

بقلم ديمترى لوقا بقسم اللغة الإنجليزية

في تمام الساعة الخامسة من مساء يوم الثلاثاء ١٧ من أبريل سنة ١٩٥١ وفي مسرح دار الحكمة وقف الشرفون على النظام كل في مكانه استعداداً لاستقبال الضيوف الذين أخذوا يتوافدون على الدار ، فلما كانت الساعة السادسة وصل سعادة العيد إلى مكان الاحتفال . وهنا بدأنا في تقديم البرنامج فعزفت الفرقة الوترية الملكية السلام

الوطني ، ثم تفضل وكيل الكلية ورئيس اتحادها فألقى كلمة افتتاحية نالت إعجاب المستمعين ووجه فيها النصح لطلبة الكلية وطالباتها (وقد نشرت هذه الكلمة في صدر المجلة) ، وكان مما قاله للزميلات أن الكلية تعمل على إعدادهن أمهات صالحات لا يتظاهرن في الشوارع ويقتحمن أبواب البرلمان ! ! وله في ذلك عنبر ، فوكيل كليتنا صعدى معز بصعديته وأهل الصعيد - كما تعلمون ! - لهم رأيهم فيما يجب أن يكون عليه سلوك المرأة . . . لا يترزحون عنه ، ولو أتيت بهم إلى القرن الحسین ! !

واتبعى الأستاذ الدكتور أحمد بدوى من كلمته فعزفت الفرقة الوترية للملكية فاصلا من الموسيقى الغربية صفق له الحاضرون .

وهنا جاء دور الغناء فتقدمت « نجاة الصغيرة » وفرقتها الموسيقية وأسمعتنا « رباعيات الحيام » ... لقد نجحت « نجاة » في أداء هذا الفاصل الغنائى ... لقد صفق لها الجميع حتى مستر فيرنس رئيس قسم اللغة الإنجليزية ! ولست أدري أكان تصفيقه بحجارة للموقف ، أم أنه كان فاهما للقصيدة التي كانت تغنيها نجاة . . . لو كان الأمر الأخير كذلك فإني أقترح على مستر فيرنس أن يترك قسم اللغة الإنجليزية ويبادر برئاسة قسم اللغة العربية ، وسبحان مغير الأحوال ! !

تلا ذلك فاصل من الموسيقى الشرقية عزفته الفرقة الوترية ، ثم فاصل غنائى من كارم محمود وكان موقفاً كل التوفيق .

لقد كنا في الواقع نود أن يكون عماد الحفل قائماً على العناصر الجامعية ، وكانت جماعة التمثيل تطمع في أن تقدم شيئاً من نشاط الطلبة أنفسهم ، ولكن ظروفًا كثيرة حالت دون ذلك ، وعقبات استعصى على كلية ناشئة ككليتنا أن تغلب عليها ، ومع هذا فسنعلم جاهدين على تلافي هذا العيب واستكمال هذا النقص في العام المقبل وهنا انتقلنا إلى نوع آخر من السمر هو الفكاهة والتولج وقد قام بأداء هذا النوع الثنائى الناشئ « حسن وحسان » فأضحكونا كثيرا ونسى كل منائسه ليضحك معهما أو عليهما ، وتلت ذلك وصلات أخرى من الموسيقى والغناء قام بها أيضا كارم محمود ونجاة الصغيرة ، التي أسمعتنا في ختام الحفل قصيدة « باللى كان يشجيك أنتينى . . . »

وكنتم تسمع خلال الفناء أصواتاً مرتفعة تأتيك من هنا ومن هناك تقول :
« أعد . . أعد » وغيرها من عبارات الاستحسان .

أما أنا فقد كان مكاني السرح وكنتم أطل بين الحين والحين من وراء الستار
لأنظر في وجه سعادة العميد والحاضرين فأراهم متلهي الأسرار بقرتاح نفسي ،
وأعرف أن الأمور تسير على مايرام . وانتهى الحفل بسلام في تمام الساعة الحادية
عشرة مساء .

أسرة الشرق وحفلتها السنوية

بقلم أحمد معوض محمد بقسم اللغات الشرقية

تضم كلية الآداب بجامعة إبراهيم باشا الكبير بين أقسامها قسمين شقيقين تربط
بينهما روابط وثيقة هما قسم « اللغة العربية » وقسم « اللغات الشرقية » فلا عجب إذا
أحسن طلبة هذين القسمين بأنهم أعضاء أسرة واحدة هي أسرة الشرق وساهموا
بنصيب مشترك في ميدان النشاط العلمي والاجتماعي بالكلية ومن مظاهر هذا التعاون
تلك الحفلة الأنيقة التي اشتركوا في إقامتها بمناسبة انتهاء العام الدراسي ،

حضر هذه الحفلة جمهور كبير من المدعوين من أساتذة وطلبة وطلبات وأسرم
وقد اختلف الجميع إلى مواعيد الشاي يسمرن ويتجاذبون أطراف الحديث في مرح
وسرور كأنهم أعضاء أسرة واحدة . وبعد الفراغ من تناول الشاي افتتحت الحفلة بكلمات
مناسبة للمقام ألقاها الطلبة أولاً ثم تبعهم حضرات الأساتذة الدكتور مهدي علام رئيس
قسم اللغة العربية والدكتور إبراهيم أمين الشواربي رئيس قسم اللغات الشرقية والدكتور
محمد القصاص فألقوا كلمات قيمة رحبوا فيها بالمدعوين وتوجهوا فيها إلى الطلبة بغالى
النصح وكرهم التوجيه وأبأنوا عن أهمية الدراسات الشرقية وضرورتها لتهضة الشرق
ورفعة شعوبه ، شاكرين حضرات المدعوين والأساتذة زملائهم الذين تفضلوا بالمشاركة
في هذا الحفل وعلى رأسهم حضرة الأستاذ الدكتور أحمد بدوى وكيل الكلية
والدكتور عزت عبد الكريم والدكتورة زينب عصمت راشد

ثم بديء في عرض البرنامج وقد شمل الموسيقى والغناء والتثيل والأزجال والملح والقكاهات وكان في مجموعه جيلا شائقا ، كل ما فيه طريف ومبتكر . وقد حاز كل من الطالبين سامي بطرس ومحمد رشدي سعدي إعجاب الحاضرين واستحسانهم الأول بتمثيله الرائع وملحه البارعة وقفشاتة اللاذعة والثاني بروحه المرحوم وموسيقاه العذبة وصوته الحسن . وبما هو جدير بالذكر أن كل ما جاء في هذه الحلقة كان من مجهود الطلبة وحدهم . وهي وإن كان قد نقصها الإعداد في بعض النواحي إلا أنها على كل حال بداية طيبة تبشر بمستقبل زاهر ، لهذين القسمين الناشئين وتدل على استعداد كامل للوصول بحفلاتهما المقبلة إلى الغاية التي ليس بعدها غاية وإلى المطلب الذي ليس وراءه مطلب ولا غرو فأول الفيت قطر وأصل التدوينة الكبيرة نبت صغير .

الروح الرياضية

بقلم المشرف الرياضي بالكلية الأستاذ الهلال

[طلبنا إلى حضرة الأستاذ الهلال المشرف الرياضي أن يحدثنا عن نشاط الطلبة الرياضي بالكلية فحدثنا عن روح الرياضة عامة دون أن يخص الكلية بشيء من حديثه ولعل له عذرا في ذلك] .

بحسب الكثير من الناس ومن اللاعبين أن الرياضي هو كل من اهتم أو مارس أو نبغ في ناحية من النواحي الرياضية المختلفة ... أو هو - بلا ريب - ذلك المصارع أو الملاكم الذي إذا صافحك اشتكت أصابعك مما ألم بها ... فإن لم يكن الرياضي هذا أو ذاك ، فهو في رأي الكثير من الناس ، من غير شك ، ذلك البطل الذي انتزع النصر انتزاعا من خصمه بقوة عضلاته أو رشاقة حركته أو شدة بأسه . أما الحقيقة فهي غير ذلك ... إذ أن الرياضي قد يكون ضعيفا نسبيا أو قد يكون قصير القامة لين العضلات أو قوى الجسم متناسب التركيب ، ولكنه أبدأ بتمتاز بميزة خاصة : ألا وهي ... روحه . وروح الرياضي هذه ليست فطرية ، بل مكتسبة ، صقلتها الأيام وقوتها مختلف للواقف الرياضية .

والروح الرياضية هي مجموعة الصفات النفسانية السامية التي تجعل من الرياضي
علما بين أقرانه محبوبا من عارفه وخلاته .

وأول نبلتها في أحضان اللاعب عندما يهوى الطفل أو الصبي أو الشاب لعبة
رياضية فيحاكي أقرانه في طريقة اللعب ويتشرب قوانين هذه اللعبة شيئا فشيئا يتفاعل
مع اللاعبين . ويمكننا أن نقول أن الغريزة الإجتماعية والإستهواء والتقليد هي الدعائم
التي تكون الروح الرياضية الحقة .

وقد تنشط بعض الفرائز غير المهدبة كحب النفس وحب الظهور فتقف حرجا
عثرة في سبيل تكوين هذه الروح .

وغالبا ما تأتي هذه الصعاب على شكل حديث بين نفس اللاعب وعقله إبان مباراته
الأولى ... فتحدثه نفسه قائلة : اللعب من أجل النصر ، حتى ولو خالفت القانون ...
أصب خصمك بضربة لا يراها الحكم .. الخ . . . ولكن ما قيمة هذا النصر عن طريق
الغش ؟ وما الفائدة التي جناها المجتمع من إبتصار رخيص بشع فيه تدليس ، كانت
نتيجته حدوث ضرر بأحد اللاعبين . . . وربما أضر هذا الضرر في حياة اللاعب ومستقبله
كما حدث لأحد لاعبينا في مباراة الكرة عندما فقد ساقه إثر ضربة غادرة . . .
وهكذا يجد اللاعب أنه حائر بين عقله ونفسه .. فيلتزم القوانين حتى ولو انهزم
فإذا انتصرت النفس الأماراة بالسوء ، شعر هذا الإنسان شعورا واضحا أنه قد
فاز ولكن بطريق غير شريف . .

فإن ندم . . عاد إلى زمرة الرياضيين . . أما إذا استساع مثل هذا العمل ،
فإن صفاته النفسانية تدهور وتنحط إلى الحضيض .

والتقيد بالقوانين الرياضية ومراعاة تقاليدها ، من اطاعة تامة للحكم ، واللعب
دائما في حدود القانون مع مراعاة الناحية الإنسانية في اللعب ، يجعل للنصر
نشوة لذيذة لا تبلغ بالرياضة حد الصلف والكبرياء . . . ويجعل الهزيمة تجربة لم يقدر
لها النجاح لعدم الاستعداد لها بالخطأ المثلّي والتمرين النتج . وهكذا نرى الروح
الرياضية تجعل من الرياضي انسانا يشعر بالغير إنسانيته . فهو يتقبل النصر والهزيمة
بغير باس ، وهو مطيع . . . وودود ومتسامح . . إلى الحد الذي لا يشينه . . .

يعرف حقوقه وواجباته ؛ ويتعامل مع الناس عامة كما يتعامل مع أقرانه في اللعب .
إننا في أشد الحاجة في مصر الى مثل هذه الروح التي تنشأ في اللاعب ؛ والتي
نرجو لها أن تنمو وترعرع خارج الملاعب ، فلا تكون مقصورة على الرياضيين ؛
بل تتمثل أيضاً في سياستنا وأولى الأمر منا .

أخبار الرياضة بالكلية

بقلم جمال الدين محمود بقسم اللغات الشرقية

ماذا أقول...؟ وبأى فريق أفتخر...؟ وبأية فرقة أبدأ...؟ هل أبدأ بفريق
كرة القدم قبل فريق الهوكي ..؟ أو أقدم هذا الأخير على فريق الصارعة ... ؟
أو ... أو ...

مهما كان الأمر فنتيجة الرياضة في الكلية هذا العام غير موفقة... وقد يحتاج على
بعض الأخوان بأن نشاط الكلية بدأ متأخراً ، وأنا معهم في هذا ... بل وأزيد أسبابا
أخرى كلها تتعلق بضيق الميزانية كما يؤكد الأستاذ الهلالى .

وقد انضم إلى الفرق الرياضية الكثيرون من الطلاب فمنهم الممتاز ومنهم الجديد ؛
وجميعهم في غاية الحماس الرياضى ، ولكن ما لبث هذا الحماس أن تضاءل واختفى حتى
وصل إلى درجة اليأس بسبب المشاكل التي صادفت الفرق الرياضية المختلفة وبسبب
تطبيق الروتين الحكومى البطيء داخل الكلية الناشئة ، وسل عن ذلك ، إذا
شئت ، فريق الثورة أى فريق السباحة . ! !

ويعاب على أعضاء الفرق الرياضية إهمال المواظبة على التمرين ولكنى أرجع فالتمس
لبعضهم عذرا في ذلك .

امتاز فريق كرة القدم هذا العام بالجري والبرطعة وكثرة الأهداف التي حازها ،
لا لنفسه بل عليها...!! وقد بدأت بهذا الفريق لأنه يضم بين جوانبه اثنين من
أعضاء الاتحاد الرياضى ... بل ثلاثة لأن ثالثهم هو سكرتير الاتحاد الرياضى .

أما فريق الهوكى فقد انتصر مرة أو مرتين ... ولكنه شديد الشبه بفريق كرة القدم .

وأما فريق التنس ، فلم يأتى لأحب أن أتعرض له ، ويكفى أن أذكر عنه أن تكاليف إصلاح ملعبه قد زادت على المائتين من الجنيهات ، والاشتراك به يبلغ الخمسين قرشاً .. فهو بحق فريق أرستقراطي ممتاز ... !!

وهناك فرق تكونت ولكنها اخفت بسرعة ولم تعيش إلا أياماً قليلة ، مثل فريق (العاب القوى) وقد يكون عذره أنه تكون في نهاية العام ؛ وكذلك فريق (الجباز) فإنه عاش أسبوعاً ؛ وكذلك فريق (كرة السلة) وفريق (السويدى) وقد وقفت في سبيل الفريق الأخير كثير من العقبات رغم أنه لا يكلف الكلية أو الاتحاد ملياً واحداً ، ولا يقتضى من الأستاذ الهلالى إلا مجهوداً قليلاً . ولو تم تحقيقه لكانت الكلية تضم الآن بين جوانبها شباباً قوياً قتيلاً تعز به في كل مكان .

وأخيراً أجيء إلى فريق الثورة وهو كما قلت فريق السباحة . لقد ضج هذا الفريق في وجه الشرف وعلت صيحاته ، ولكن بدون جدوى .. واستمعوا إلى شكواه أخيراً جداً فبدأوا يصلحون حوض السباحة ... وأغلقوه ثلاثة أشهر .. ولا يدرى أحد متى ينتهى هذا الإصلاح !!

وكنت أحب أن أتعرض كل فريق ومشاكله وآلامه ولكن صفحات هذه المجلة تضيق عن ذلك ، فأكتفى بهذا القدر مع اهداء الشكر الخالص لأبطال الكلية الذين برزوا في ميادينهم الرياضية مثل بطل الجامعة في الملاكمة الزميل يوسف على كامل ، وأبطال البنج بونج .. الخ .

وآمل أن تكون الفرق الرياضية في السنة القادمة أحسن حالا وأكثر توفيقاً وأوسع مجالا .

الملهمة

بقلم محمد فتحي سعيد بقسم اللغات الشرقية

كانت تجلس وحيدة في غرفتها، تسبح في ذكريات لن تعود؛ وفي حالة من الأسف الحزين، انبعث صوت عزف كلاسيكي أخذ يطوف بعواطفها من وهم إلى حلم، ومن يأس إلى أمل، ومن تعة إلى رجاء، ثم يعود يهبط هذا السلم الموسيقي... فمن رجاء إلى تعة، ومن أمل إلى يأس، ومن حلم إلى وهم؛ فاهتزت أحاسيسها وكادت أوتار صدرها تمزق من التأثر؛ وحررت نفسها من قيدها ووهبتها الحرية فانثبق الدمع من عينيها يجري على الحدين هادئا تارة، وعارما تارة، حتى انتهى العزف فعادت وهي أزكى ما تكون نشوة وأحلى ما تكون بسة وأسمى ما تكون بهجة.

عرفت من خادمها أن العازف هو ابن جارتها «أمينة هانم» وأنه تلميذ بالتوجيهية جاء إلى بلدته ليقضى بها أجازته الصيفية. وكان بينها وبين أمينة هانم هذه زيارة علمت خلالها كل ما تريد أن تعلمه عن مشجعيها الفني. طلبت منها أن تكفله بعد التوجيهية وترسله إلى فرنسا ليدرس الموسيقى على يد فنانها.

وقبلت الوالدة بعد الحاح، وفرح الولد بما هيء له ليشبع هوايته وفنه، وسافر إلى فرنسا وقد زودته السيدة بما يبعث في نفسه الأمل والاجتهاد.

إذ ذاك تفتح قلب الفتى لأول مرة على صوت يدفعه إلى هوايته طالما تمنى سماعه، وعلى يد تذلل الصعاب طالما تمنى تقييلها، وعلى قلب يحنو عليه طالما تمنى مجاوبته.

ظلت السيدة بارة بفتاها وظل الشاب مولعا بهواها، يتراسلان: هي تحته على الفن والانكباب عليه، وهو يبثها عاطفة جارفة تذيب الصلابة وتلين الصعب. يطلب إليها أن توافيه بحركاتها وسكناتها وكلماتها وهمساتها لينطق آلائه تلك الحياة التي كانت تحياها بعيدة عنه، إذ هي عنده فن جميل يجب التوفر عليه والارتواء من منهل. وكتمت عنه السيدة حبها له خشية أن يزيد هيامه بها فتظنى عاطفته على رساله

ولم يكده يعود الفتى إلى وطنه وقد حمل أعلى درجة في الموسيقى كما حمل قلبه أعلى درجة في الحب المشوب بالاعتراف بالجليل ، حتى طلب من السيدة أن تزوجه ولكن السيدة طلبت منه بدورها أن يتمهل حتى ينحني ثمرة فنه لأن الرسالة التي أعد لها لا تكون نهايتها مقتضبة سريعة على هذه الحال ، ثم هو ليس بالرجل العاطفي الذي تغلب عواطفه على فنه ؟ وسعت في تقديمه إلى المجتمعات حتى بزغ نجمه وذاع صيته ، وكان في كل حفلاته يقدم قطعاً تصويرية لحياته وهو تلميذ ، ثم لحياته وهو عاشق ، ثم لحياته وهو فنان يسعد الناس جميعاً ولا يستطيع أن يسعد نفسه .

عاد إليها ذات مرة فدار بينهما الحوار الآتي :

هو : هل قرأت ما كتبته عني الصحف اليوم ؟

هي : نعم والله أعلم أنني حفظته عني ظهر قلب .

هو : لن يبلغ فنان مثل ما بلغت أنا اليوم على ما أظن ؟

هي : أجل ! ولن تشنف آذان بمثل ما شنت به على يدك .

هو : إذن فهذا اعتراف منك إنى بلغت اليوم أوج مجدى ، وما بلغت إلا بعد أن

أديت رسالتى وأنى أطلب إليك اليوم الموافقة على الزواج .

هي : وهل لرسالة الفنان نهاية ؟ ما تعودت أن أراك هكذا ضعيفاً ، تربط حياتك

بحياة امرأة مريضة أرملة تكبرك بسنوات .

هو : وهل للسن من تأثير ؟ ما فائدة العمر إذا لم أهدأ إلى جوارك ، وما فائدة السنين

إذا انقضت وأنت بعيدة عني .

هي : هل تذكر اللحن الأول ؟ ذلك اللحن الذي عزفته يوم أن كنت يبلدتك ،

أرجو أن تعيد عزفه ، فكلما سمعته ازدادت شوقاً إليه ، فهو ينقلنى إلى دنيائى الأولى ..

مع زوجى الحبيب الذى عاهدته ألا أكون إلا له . وأنت ! ماذا تأخذ من خطاى ؟

وماذا تنجنى من تعذيب روح لم تجن عليك ؟ ان كانت دنيائى قد ولت فبربك

لا تحرمنى من الله كرى .

عندئذ خرج الفتى محطماً القلب محطماً الأعصاب وعاد الى مكانه فاحتضنها وظل

ينطقها أحاسيس قلبه الشرود . والناس من حوله لا يعرفون أنه يسعدهم من حيث قدر

له العذاب والشقاء .

شبيدة

بقلم طه عبد الرحمن بقسم اللغة الإنجليزية

أنطلق صوت المؤذن في قوة وعدوبة يشق أجواء الفضاء داعيا الناس للصلاة والفلاح . واندفع ذلك الصوت من المئذنة في تودة ورفق فأيقظ قلوبا عمرها الإيمان ورجت من الله التوبة والغفران . بدأت بواكير الصباح تغزو الأفق الشرق مؤذنة بمولده يوم جديد ، وصاحت الديكة ورددت الصباح ، ونبحت الكلاب وأطالت النباح ، وقام سرب الحسان من القرية وعلى رؤوسهن الجرار ليملائها من النيل المبارك العزيز ؛ وخفت أصواتهن في ترانيم حبية وأغان جميلة طالما رددنها في كل يوم وهن في طريقهن إلى النيل عبر الحقول الناضرة ؛ وحين بعضهن في شوق وذهن إلى النيل وخسن في مياهه وانحنين للماء الجرار فانعكست صورهن على مياه النيل الهادئة الصافية صفاء الزجاج .

وهكذا كانت تحيي قرية «رفاعة» صباح كل يوم ، ولم تفقد هذه الحياة الرتيبة والشريط المعاد سحر ذهاب الليل واشراق الصباح والمركة العنيفة بينهما في الأفق الشرق من تلك القرية الحاملة .. ويذهب الفتيات ويحجن بجرارهن مرة ومرة ومرة ، حتى إذا ما اكتفين كان الضياء قد عم الدنيا وعدن إلى خدورهن في خفر وحياء .. ولكن ... وآه منها ، إن هذا اليوم غريب ، هاهو ذا صوت المؤذن به شيء من المنكر ، وأن الريح تأتي أن توزعه في الفضاء وتحمده موسيقاه عندما تنطلق من المئذنة ، وأن الليل عنيف لا يريد أن يذهب ، والفتيات بهن شيء من القلق والخوف .. اللهم رحماك ما هذا التذير!!

وتحجى الفتيات ويملائن جرارهن حتى إذا ما بلغن مكانا خاصا تفرقن فيه ، كل إلى بيتها . وعندما يعدن لا يذهبن إلا إذا انتظم العقد واكتمل العدد .. ويصلن ذلك المكان ، وما أن يفرقن حتى تندفع صرخة من أحدهن فتعكر صفاء الجو ، ويخاف أخواتها فتسقط بعض الجرار ويتسمر البعض من شدة الخوف ويجرى البعض إلى

مكان الصوت .. أنه صوت حبيب ألين وطلما أطرهين عند مطلع الفجر وهن يذهبن
للماء الجراز، ولكن الخوف والألم بدلاه إلى استغاثة تفتت القلوب وتدى العيون .
صرخت شجرة بالألم المحض .. انه صوت «أمونة» ، زهرة القرية وبنت الشيخ عدلان ،
الرجل التقى الوزع ، أمونة التي تحدث بذكرها البار من شباب القرية ، وعمرت
بذكرها النوادي .. ولكنه كان آخر صوت تفوه به ، أذ وجدت زميلاتها في بحيرة
من الدم المتفجر من جسمها اللدن الرطب وهي تلوى ألماً ، وصرخن بدورهن ألماً من
فراق الزميلة الحبيبة ، وغلا الصياح والبكاء ، فجاء رجال القرية وأخذوا جثة أمونة ،
وتفرقت البنات ولم يبق من هذا المشهد وتلك الحادثة الا دماء موزعة هنا وهناك في بساط
سندسى ناعم ..

ولم يكد الضحى يولى حتى جاء برعى ، شقيق أمونة . وقدم نفسه إلى عمدة القرية
معترفاً بقتل أخته ومعه مديته وهي مخضبة بالدماء الجانة الجامدة . وقال أنه قتلها عن
طيب نفس وهو يعرف ما تكون العاقبة ، ولكنه لا يعبأ لأن هذا الدم هو ثمن
العار الذي محاه عن اسم والده الشيخ الوقور قبل أن يقع . وقبض عليه وذهبوا
به إلى سجن المركز؛ وكان الكل يعرف مصيره ، وودعته القرية لآخر مرة ولكنه دمة
واحدة لم تذرف في وداعه .

وهكذا بين صبح وضحى فقد الشيخ عدلان ابنته وولده الوحيدين ، ولم يؤثر ذلك
فيه ولم يهتم به لأنه يعتقد ان قضاء الله مهما كان فهو خير ، وأن هذه الدار الفانية إنما
هي امتحان قاس دائم لا يجتازه الا القلائل . وطفقت القرية تتحدث عن الحادث وشبان
القرية في حزن غشى نفوسهم وبناتها في ألم وحزن لفراق أختهن الطيبة ، وقليل
قليلاً يخف الحديث عن هذا الأمر فليس هو بأول واحد ولا بآخرها ... والحياة
تمر وتكرر ..

قال الراوى ، واعتدل في جلسته وأشعل سيجارته ونحن نستمع اليه وكلنا آذان
« أما الخبر الحق والسبب الذى حدا برعى إلى قتل أمونة فهو ... » ونفت دخان
سيجارته في خيط طويل أبيض مصحوب بأهة عميقة ، « فهو الشك ، والشك الواضح
الذى لا يقوم الا على الخيال .. والخيال فقط » وسكت كأنه يسمح لنا أن نتنفس وارفعت
رؤوسنا من على أيدينا المقودة ونحن نحدق فيه وملأنا صدورنا بالهواء وأخرجناه في
ثقل واعياء ، واستمر الراوى :

« لقد كانت أمونة مخطوبة منذ طفولتها لابن عمها ، وقد نشأ في بيت واحد كأخوين وكبرا كذلك . وكان ابن العم معتوها بعض الشيء ، وقد تعب معه والده وأعطاه فرصاً عدة أضاعها كلها ، فأن زرع لم ينتج مرة واحدة؛ ففتح له دكاناً بفندق رأس ماله وأضاع بضاعته ؛ وكان يهوى لعب القمار ويقضى ليله مع شرذمة من الشبان اتخذت لها بؤرة في جانب من القرية يلعبون الزرد ويحتسون الخمر ولم يهتم بأمر أمونة في قليل أو كثير .. أما أمونة فقد اهتمت به كل الاهتمام ، وكانت إذا جمعها مجلس تسأل عن حاله وعمله في رفق فيجيب أنه على خير وأزدياد ، وكانت تعرف أن ذلك تهريباً من الأجابة . وإنما عمدت أمونة الى هذا الأمر ظناً منها أن كثرة الحديث في هذا الأمر قد يوحى إليه أن يقلع عن كسله وخموله ، ولكنها كانت تضرب في حديد بارد ، ولما أعيتها الحيل وذهبت محاولاتها أدراج الرياح انصرفت عنه وأقلعت عن سؤاله : ولم تكن أمونة وحدها هي التي فشلت في اصلاحه ، فأخوها وأبوها وعمها كلهم لم ينجحوا معه فتركوه لأمره ..

وكان لأمونة ابن خال شاب ، فتى في مستقبل العمر يعمل كالنحلة ، فيزرع أذازل المطر ويتعهد زرع حتى يكبر ويثمر ، وعندما يحصد يترك لأهله مالا وعيشاً ويضرب في أرض الله الواسعة فيشتغل بالتجارة .. وقد كلف بأمونة جأ وبادله كذلك غراماً طاهراً يذكىه الأعجاب ويزداد على الأيام ، وقد اتخذ هذا الحب شكلاً غريباً ، كان التعبير عنه في شكل هدايا دائمة ، فإذا جاء المدينة رجع إليها بأقمشة زاهية وحلوى ، وإذا ماترك القرية زودته بهدايا وأكل ..

ولكن ابن الخال لم يجرؤ أن يفتح والد أمونة بنية الزواج من أخته لعله أنها مخطوبة لابن عمها ، لذلك كان حبهما بلا أمل فما قوياً جامعاً ، لأن أمونة كانت تعرف أن رأى والدها من تزويجها بابن عمها لن ترحضه عنه قوة في الأرض .. وعليه فأن حبهما الحقيقي هي وابن الخال يجب أن يتمتع به ، لأنه مؤقت ينتهي بأتناء الزواج في بيته قروية محافظة .

فكانا يتقابلان إذا ضمنا بعد الرقيب ، ويتحدثان في شتى المواضيع ، ويتفارقان على أن يعيدا المقابلة في مكان كذا ويوم كذا ..

ولا يذكي الحب شيء كالتقرب من الحبيب والوصال ، لذا فقد نتج عن هذه الصلة الدائمة حب عنيف جارف لم يعترف بلفيود ولا الرقياء ولا الهمسات أو العادات أو

التقاليد . فعاد يتقابلان كل ليل ويقضيان الساعات الطوال ، وكانت تقف داخل رصيف من الشوك ويقف هو خارجه ويتحدثان غير عابئين بالعيون أو الآذان . . .
 ووصل الحديث إلى ابن العم المتوه فوجد ذريعه يتخلص بها من خطبة أمونة فذهب في نوبة من السكر إلى برعى شقيقها ووجده في جمع من الرفاق وقال له : أنت جالس وفي أذنك وقر ، لاتسمع الهمسات التي يتحدثون بها عن الصلات الغريبة بين أختك وفلان . .؟! أم أنك قد عميت فلا ترى ما يدور بينهما كل ليلة من لقاء يشهده الجميع . .؟! أنني لأرضى بها زوجاً فحسب بل آتف أن آخذها خادمة . .؟! »
 وقام برعى والغيظ يأكل قلبه ويمزق أحشاءه ، وبات ليلته تلك على أحر من الجمر حتى أذاجاء الصباح وذهبت البنات للماء الجرار ، ترصد لها وهي راجعة وأشبع جسدها طغناات حادة ممتة فصرخت تستنجد فلم يتجدها أحد حتى وقعت جثة هامدة .
 قال الراوى : وألى هنا ينتهى حديث القرية ، أما الشيء الذى تجهله كل القرية فهو أن العلاقة بين أمونة وبين ابن الحال كانت شريفة لم يدنسها شيء ، لقد كانت جأ طاهراً عفيفاً . .
 وتهدنا فى أسى وحزن ، ورمى محدثنا بعقب سيجارته ، وانفض السامر .

الخلق الرياضى

يقلم احمد كامل معروف بقسم اللغة الإنجليزية

ليست الرياضة لتربية الأجسام فحسب ، ولكنها خير مقوم للأخلاق فى هذا الزمن الذى أخذت فيه عوامل الانحلال تدب فى أخلاقنا وأخذت القوضى تنخر فى عظام الأمة ، فإذا كنا نبغى علاجاً ناجحاً يسير بالأمة فى طريق قويم مبنى على الأخلاق الحميدة والصفات النبيلة فليكن هذا عن طريق الخلق الرياضى ، وليكن هذا أول غرس نلقى بذوره فى نفوس الناشئة منذ الصغر ثم نتعهد بالرى والحياة حتى يؤتى أكله ، ويصير أبناء الأمم رجالاً برة بأوطانهم يذودون عن حياضه ، ويدفعون بسواعدهم التينة كيد أعدائه ، ويكونون العمد القوية فى بناء الأمة .

وإذا كنا قد شجعنا الرياضة في مدارسنا وجامعاتنا فإنها للأسف لما تبلغ الشأن
الرموق ولما تصل إلى درجة مساوية لما هي عليه في البلاد الأوربية ، حيث يجعلون الرياضة
اللقام الأول في برامج التعليم . وإذا قلبت النظر في نواحي الرياضة عندنا ارتد إليك
البصر وهو حسير ؟ ذلك لأن الرياضة عندنا سوق فيها القم وفيها الخسارة ، وليست
محالا للإجادة وحفز المهيم كما هو المفروض فيها ، وقصارى ما يهتم به كل طرف من
الفرقتين التباريين أن يكون هو الفائز . وهذا شيء جيل ، وهدف نبيل يوحى
بالتعاون بين أفراد كل فريق ، ولكن كثيرا ما يشتت اللاعبون وكثيرا ما يسلكون
طرقا غير شريفة في سبيل الفوز .

إن من المناظر المألوفة في ملاعبنا أن نرى أحد الفريقين لا يروقه أن تكون
الهزيمة في جانبه فينسحب أفراداه من اللعب ولما يكتمل الشوط كما حدث في كثير
من مباريات الكليات الجامعية . وكانود أن يربأ رياضيو الجامعة عن هذا لأنه ليس
من الخلق الرياضى فى شيء . وما أحرانا أن تدبر قول الإنجليز عندما ينصحون بالتجمل
عند الهزيمة فيقولون : (We must be good losers) أى يجب أن نتقبل
الهزيمة بصدر رحب لأن الهزيمة لا تعنى بالضرورة عدم الإجادة .

ولا يسعنى هنا إلا أن أشير فى لحمة خاطفة إلى النشاط الرياضى فى كليتنا فأقول أن
الخطوة المباركة التى خطوناها هذا العام تبشر بمستقبل رياضى فائق لهذه الكلية
الناشئة ... سيقول فريق أنها كانت خطوة أوسع من مقدرتنا وكان الأجدر أن لا نشارك
فى مباريات هذا العام . ولكنى أعود فأرد عليهم بما سلف ، وأزيد فأقول : إنه لا ضير
مطلقا فى هزيمتنا فى كثير من المباريات التى دخلناها ، فالفضل هنا شريف والفضل
الشريف مساو للنجاح الشريف تماما ولتعتبر ما فات بمثابة التجربة والتحرين .

وتحضرنى فى هذه المناسبة العبارة التى كتبت على باب « أولمبياد » الأخير وهى :
« العبرة بالمشاطرة لا بالفوز » .

الشروق تشكرك وتدعوك

توجه « الشروق » بخالص الشكر إلى حصرات الطلبة الأصدقاء الذين ساهموا في تحريرها ، وتخص بالشاء منهم حضرات :

١ — عبد الخالق شرف الدين : فقد أدى خدمات طيبة للمجلة وساعدها على تذليل كثير من الصعاب .

- ٢ — احمد مصطفى عمار : فقد كان نشاطه ملحوظاً في جمع الأحاديث والمقالات .
- ٣ — عبد النعم الممشري : فقد كان له الفضل في كتابة عنوان المجلة وعناوين فصولها بخطه الجميل ، كما كان له الفضل أيضاً في تكليف صديقه « ماجد » برسم صورة الغلاف التي تشهد بالدوق السليم والفن الجميل .
- ٤ — منير علي عمار : فقد ساعد في جمع كثير من المقالات وقد حرصت « الشروق » على أن تنشر كل كلمة صالحة للنشر . فقدم إليها في السنوات المقبلة بروح مقبلة وحرص على تجلية شروقك وتوفية حقوقك .

رجاء

حرصا على رفع مستوى الشروق تروهيئة التحرير حضرات أصدقائها أن يوافقوا بمقالاتهم قبل انتصاف العام الدراسي ، على أن يراعوا في كتابتها الأمور الآتية توفيراً للوقت والجهد :

- ١ — الإيجاز ووضوح الفكرة وسلامة الأسلوب .
- ٢ — الكتابة بالحبر الأسود على وجه واحد فقط من الصحيفة .
- ٣ — أن تكون الصحيفة من الحجم الكبير المسمى بالفولسكاب .
- ٤ — أن تكون الحروف واضحة والخط مقروءاً .
- ٥ — أن يرقموا مقالاتهم بوضع الشولات والفواصل والنقط والأقواس في أماكنها التي يقضيها الترقيم .
- ٦ — أن يراعوا أن مجلة الشروق لا تنشر إلا المقالات العلمية والاجتماعية .
- ٧ — أن يراعوا طرافة الموضوع ، فهي الأساس في اختيار مقالاتهم للنشر .
- ٨ — أن تكون فكاهاتهم بريئة المبني والمنعزى .

[١ . ١ . ١]

وأخيراً ... هل لك أن تعين هؤلاء



أنهم سعاة الكلية وفراشوها .. ولا شك أنك تعرفهم جميعاً بأسمائهم ،
فإنهم يقومون على خدمتك يومياً ويوفرون لك أسباب الراحة في كليتك .
إنني أدعوك إلى المساهمة في إعانتهم وإدخال الطمأنينة إلى قلوبهم بأن
توفر سنوياً قرشين اثنين ، تدفعهما مشكوراً إلى من يملك نسختك من
« الشروق »

ان هذين القرشين ليسا ثمناً لنسختك وإنما مكرمة من مكرماتك
تقدمهما « صندوق الطوارئ » الذي سيخصص دخله تحت إشراف الأستاذ
العميد لإعانة هؤلاء الرجال إذا أزمتهم أزمة أو ألم بهم طارئ .
وإنك لمشكور ... إذا أخذت بيد من هم في حاجة إليك .

[١ . ١ . ١]



حضرة صاحب العالی الدكتور طه حسين باشا وزير المعارف العمومية
الماء عندك والهواء كلاهما كالعلم حق للأناس جميعا
شيدت جامعة وأخرى تلوها وجعلت صرح الجامعات رفيعا
[١.١.١]



الفاروق.. ملك الجامعات... ومالك القلوب



حضرة صاحب السعادة الدكتور محمد كامل حسين بك
مدير جامعة إبراهيم باشا الكبير أو « جامعة المستقبل » كما يسميها سعادته



حضرة صاحب الغزة الأستاذ محمد عبد الرحيم مصطفى بك
سكوتير غام جامعة إبراهيم باشا الكبير
أعبأؤه الإدارية كثيرة ، ، وهو ينظم الإتصال بين الجامعة وطلابها
ومما أعدّها المختلفة ، وزودها بما تحتاج إليه في حزم وعزم

فهرس

ص

ما أسعدك وما أسعدنا بك : بقلم الشرف على التحرير حضرة الأستاذ
الدكتور ابراهيم أمين الشواربي

- كلمة الأستاذ العمير : صاحب العزة الأستاذ الدكتور ابراهيم نصحي بك ١
وكيل الكلية يتحدث إلى بنيه وبناته : حضرة الاستاذ الدكتور احمد بدوى ٣
من طالبة سابقة إلى طالبات الكلية : بقلم الدكتورة زينب عصمت راشد ٨
معلومات عن كليتك : بقلم الاستاذ احمد امين مسجل كلية الآداب ٩
تعريفات : بقلم عبد الخالق شرف الدين . . . ١٤
معهدى : بقلم مصطفى شاكر ابراهيم . . . ١٥
أقوال مأثورة : جمعها ولهم اسكندر يونان . . . ١٦
حياة الطلاب في إنجلترا : بقلم حضرة الاستاذ الدكتور مهدى علام ١٧

الحياة الجامعية

- ١٩ للآنسة رقيقة محمود : ح الجامعة
٢٠ للآنسة سوسن على خليل : الحياة الجامعة
٢١ بقلم احمد مصطفى عمار : الحياة الجامعة
٢٢ ابراهيم عبد الرحمن محمد : كلمة صريحة
٢٣ بقلم عبد الخالق شرف الدين : من زميل إلى زميلته
٢٥ بقلم محمد فتحى الرئيس : مشاهداتى فى سوريا ولبنان
٣٣ بريشة أنور حمدى : بعض أساتذة الكلية
٣٤ بقلم عطارى محمود فهمى : القاهرة فى الظلام
٣٤ بقلم فهمى السيد عطية : مناظر مؤذية

بين الطلبة وأساتذهم

- ٣٥ بقلم محمود رضوان : أساتذتى فى الميزان
٣٦ بقلم فليب زكى جلاب : اضحك معى

ص

- أسئلة مفاجئة وأجوبة خاطفة : بقلم أحمد مصطفى عمار . . . ٣٨
للترفيه : بقلم سعيد محمود محمد . . . ٤١

أشعار وأزجال :

- الربيع الباكر : نظم عبد الجليل شعراوى . . . ٤٥
ياساكن الوادى : نظم محمد عبد الرحيم القاضى . . . ٤٦
نجوى : نظم محمد محمد عوض محمد . . . ٤٦
زجل : نظم ناشد جرجس . . . ٤٧
النتيجة... النتيجة : نظم حسنى برسوم . . . ٤٨
الشرق الطموح : نظم منير على عمار . . . ٤٩
كلمات أمجيتى : جمعها عبد النعم الهمشرى . . . ٤٩
هذه هى الحياة : مترجمة عن الفرنسية بقلم حسنى برسوم . . . ٥٠
وطنى تونس : بقلم عبد السلام الملولى . . . ٥١
مناظر مؤلمة : بقلم احمد كمال محمود . . . ٥٣
التمثلة الذرية لآخيفنى : بقلم ابراهيم فهمى . . . ٥٤
بلا نفاق : بقلم احمد محمد السحار . . . ٥٥
توبة : بقلم عبد النعم الهمشرى . . . ٥٦
أنا متألم : بقلم احمد كمال محمود . . . ٥٧
موكب الحرية : بقلم عبدالعظيم احمد مصطفى . . . ٥٨
تعلم كيف تعيش : بقلم سعيد محمود . . . ٥٩
لحنى الخالد : بقلم فؤاد عازر غبريال . . . ٦٢
ثقافة موسيقية : بقلم أنور حمدى . . . ٦٣
موسيقانا بين القديم والجديد : بقلم عطارده محمود فهمى . . . ٦٤
حياتنا والقطار : بقلم عبد النعم حنى . . . ٦٥

ص

- الشباب وكيف يكون مواطنا صالحا : بقلم السيد عبد الغفار عقيل . . ٦٦
 ماذا تريد من الأديب : بقلم ابراهيم عبد الرحمن محمد . . ٦٧

منفردات

- عقريات : بقلم اسكندر يونان ٧٣
 درر أدبية : « » « » ٧٦
 الترية البدنية : « صلاح الدين حسين ٧٨
 الترية البدنية كعلاج لأخطاء المدنية : بقلم مجدى مهنى ٨٠
 حكايات قصيرة مترجمة عن الفارسية ٨٢
 مثل أعلى : بقلم سمير محمود المنشاوى ٨٣
 أمثال فارسية : اختارها كمال صقر ٨٤
 رحلاتنا هذا العام : بقلم سمير عزيز فرج ٨٥
 اخفل السنوى : « ديمترى لوقا ٨٧
 اسرة الشرق وحفلتها السنوية : بقلم احمد معوض محمد ٨٩
 الروح الرياضية : بقلم المشرف الرياضى الاستاذ الهلالى ٩٠
 أخبار الرياضة بالكلية : « جمال الدين محمود ٩٢
 المهمة : قصة بقلم محمد فتحى سعيد ٩٤
 شهيدة : قصة سودانية بقلم طه عبد الرحمن ٩٦
 الخلق الرياضى : بقلم أحمد كامل صروف ٩٩
 الشروق تشكرك وتدعوك : بقلم المشرف على التحرير ١٠١