

مزايم المورخين الباسيين

في وصف شجرة الخليفة
سليمان بن عبد الملك الاموي
من قلم حبيب زيات (نيسر: فرنسة)

يكتفِ الباسيون ، حين اداهم الدهر من بني أمية ، بتبع رجالهم بالقتل والإفناء والتشريد ، وتقويض ابنتهم وقصورهم ، وانتهاك حرمة قبورهم لإحراق رُؤسهم وتذرية رمادها في الريح - بل جدوا ايضاً في محو كل ذكر لهم ، وتشويه كل خبر عنهم ، وتعمية كل اثر من مصانعهم - حتى لم يستكشف المأمون ، على فضله وجلالة قدره ، من تزوع اسم «عبد الملك» ابن مروان من فيفاء قبة الصخرة ؛ وإزالة اسمه «عبد الله» في مكانه ، على شدة تفاوت ما بين الزمانين ، كما لا يزال التاريخ المرقوم شاهداً عليه . ولا شك ان هذه الضراوة على ازالة كل حديث صحيح عن الامويين كانت ايضاً هي العامل الاكبر في تدمير كل الكتابات ، وابداء كل السجلات المعاصرة للخلفاء الدمشقيين . بحيث لم يتب لنا اليوم من اخبار ذلك العهد مؤلف واحد يمثل لنا تلك الايام ؛ ويحكى ، بقاية الصدق والامانة ، ما تقدم من الانبياء والوقائع ؛ ويصف اخلاق من درج من الرجال والقبايل ، وصفاً مغزهاً عن كل تعصب وهوى . ولما كان النار على دين الملوك في كل زمان ومكان تقرب الكتبة ، والمُبرِّخون ، والاقصاص ، والمحدثون في بغداد من رضى الباسيين بوضع الاخبار والمغالاة في تصوير الحوادث ، ووصف الرجال على الوجه الذي كانوا يعلمون انه اجدر بالخطوة لدى السلطان وابلغ في القرض من الدولة البائدة . ولذلك لا نكاد نجد اليوم في كل هذه الاسفار والصفحات التي ورد فيها شرح اخبار الامويين اقل انصاف واعتدال في الكلام عليهم . فضلاً عما

هنالك أحياناً كثيرة من الطعن واللعن ، والازراء وسوء الشاء ، او المجازفة والاختلاق في نقل الروايات ، وايراد النوادر والنيكات .

ومن هذه الاخبار والارصاف التي ذهب فيها الإغراق كل مذهب ، وتبارى الندماء في التنادر بها في مجالس دار السلام ، وصف شره سليمان بن عبد الملك الاموي ، وقدرته العجيبة ، فيما زعموا ، على الازدراد والهضم ؛ الى حد يفوق كل تقدير ويتجاوز كل ادراك ، وحبنا للدلالة على هذه المغالاة في التشيل والتهويل ان ننقل ما حكاه اثنان فقط من مؤرخي العباسيين وهما ابو الفرج ابن الجوزي ، وابو المظفر بن قزغلي^(١) ، اي الجذ والسبط ، في كتابيهما المشهورين : المنتظم ، ومرآة الزمان .

قال ابو الفرج عبد الرحمن بن الجوزي باسناده الى عبدالله بن الجارث :
 « كان سليمان بن عبد الملك اكرماً . وكان بينه وبين عبدالله (ابن سليمان) وصلة . قال : قال لنا سليمان يوماً : « اني قد امرت قسيم بستان لي ان يجبس على الفاكهة ولا يجني منها شيئاً حتى تُدرك . فاغدوا عليّ مع الفجر — يقول لاصحابه

(١) جاء في حاشية شذرات الذهب لابن العماد الحنبلي (٥ : ٣٦٦) تعليق لطابع الكتاب على وفاة ابي المظفر سبط ابن الجوزي سنة ٦٥٤ زعم فيه ان صحة اسمه يوسف بن قزغلي (بالفاء والنين) قال : « في الاصل (قزغلي) وفي كثير من كتب التاريخ كالنجوم والاعلام وابن الجوزي (قزأوغلي) وكلاهما وما يتصفح منها خطأ . ويسم بعضهم لتعليقه تليلاً اعجبياً فاسدًا . والصواب (قزغلي) كما في نسخة قديمة من الرازي بالوفيات وابن خلكان وغيرهما من كتب الادب » .

وقد عن لثاء ونحن في أكسفرده ان نبعث في خزائنها في نسخة من الرازي بالوفيات عن صحة هذا الاستدراك ، فأكان اشد اندهالنا حين وجدنا الصفدي يقول في ترجمة ابي المظفر ما نصه بالحرف : تنقله من الاتارة الى مجازفات صاحب مرآة الزمان وهي بعض موضوع مقالتنا الحاضرة . قال :

« يوسف بن قزغلي بالفاف والزاي والنين المعجمة واللام ابن عبدالله الامام المؤرخ شمس الدين ابو المظفر . . . سبط ابن الجوزي . . . وكان والده قزغلي من مرواني الوزير عون الدين بن هيرة . . . ويقال في والده زغلي بجذ الفاف . ثم اشار الى مرآة الزمان فقال : « وانا ممن حسده على التسمية . وهي لائحة بالتاريخ . كأن الناظر في التاريخ يباين من ذكر فيه في مرآة . الا ان في المرأة صدأ المجازفة منه رحمه الله تعالى في ماكن مرفوعة » (Seld. arch. a. 29, fol. 115)

الذين كان يأسر بهم - لناكل الفاكهة في برد النهار، ففدونا في ذلك الوقت .
 وصلى الصبح وصلينا - ثم دخل فدخلنا معه . فاذا الفاكهة مهدلة على اغصانها .
 واذا كل فاكهة مختارة قد ادركت كلها . فقال : كلوا . ثم اقبل عليها . فاكلنا
 بقدر الطاقة . واقبلنا نقول : « يا امير المؤمنين ، هذا المنقود » . فيخرطه في فيه .
 « يا امير المؤمنين ، هذه التفاحة » ، كلما رأينا شيئاً نضجاً او ماناً اليه ، فيأخذه فيأكله .
 حتى ارتفع الضمى وتمتع النهار . ثم اقبل على قيم البستان فقال : « ويحك ، يا فلان
 اني قد استجمت فهل عندك شيء . تطعنيه ؟ » قال : « نعم ، يا امير المؤمنين ،
 يناتق حويّة حمراء . » قال : « انتني بها ولا تأتي معها بجزء . » فجاء بها على خوان لا
 قوائم له . وقد ملأت الخوان . فاقبل يأخذ العضو ، فيجني معه . فيخرطه في فيه ،
 ويلقي العظم ، حتى اتى عليها . ثم عاد لاكل الفاكهة . واكل ملياً . ثم قال للقيم :
 « هل عندك شيء . تطعنيه ؟ قد جمت . » قال : « عندي سويق كانه قطع الاوتار .
 وسمن وسكر . » قال : « افلا اعلمتني هذا قبل ؟ انتني به وأكثير . فجاء بقعب
 يقعد فيه الرجل . وقد ملأه من السويق قد خلطه بالسكر وصب عليه السن .
 واتى بجرتي ماء بارد وكوز . فاخذ القعب على كفه . واقبل القيم يصب عليه الماء .
 فيحركه . حتى كفأه على وجهه فارغاً . ثم عاد للفاكهة ، فاكل ملياً . حتى هجرت
 عليه الشمس ، ودخل ، وامرنا ان ندخل الى مجلسه . فدخلنا وجلسنا . فامكث
 ان يخرج علينا . فلما جلس قام كبير الطباخين جباله يُرؤذنه بالعداء . فأومأ ان ايت
 بالعداء . فوضع يده فاكل . فما فقدنا من اكله شيئاً .^(١)

هذا ما رواه الجَدّ بكل جدّ . ووقف عليه السبط ابن قزغلي فاحب ان
 يجاريه في الإغراب ويربي عليه في الاغراق والاطناب ، فقال :

« سليمان بن عبد الملك . . . قال الرازي : كان شرباً اكرلاً ، يأكل في اليوم
 مئة رطل . ويتناول في ساعة واحدة اربعين رقاقة مع عدة خرفان . . . وقال
 هشام : كان الطباخ يأتيه بالسفايد ، وعليها الدجاج المشوي . فيدخل يده في كفه ،

(١) جزء من المنتظم في تاريخ الملوك والاسم فيه اخبار سنة ٩٦ الى ١٣٥ (Bodleian
 Library Arab. Poc. 255, fol. 4)

وعليه ثياب الرشي ، فيسك السُّرود بيده ويأكل منه اربعين دجاجة . وقال المدائني : حج سليمان فقال لقيمه على طعامه : «أطعمني من خرفان المدينة » . ودخل اللحم وخرج . وقد شوى له أربعة وثمانين خروفاً . فأكل من كل خروف جراحة مع شحم كلية . حتى اتى على آخرها . ثم دعا الناس الى الطعام فأكل معهم مثل ما كان يأكل . واتى الطائب في حجته ، فسأله ابن ابي زهير التقي ان يتزل عليه فتزل . فجاءه برمان . فأكل منها مئة وسبعين رمانة ، وخروفاً ، وست دجاجات ، وعشرين رقاقة . ثم اكل مع الناس .^{١)}

« قال الاصمعي : كنت حاضراً عند الرشيد يوماً فجي بصناديق من ذخائر بني أمية . ففتح صندوقاً منها . فوجد فيه ثياب الرشي . وقد سال الدهن على صدورها واكامها . فسأل الناس عن ذلك فلم يجد عندهم علماً . وكان عنده رجل من بني أمية . فقال : يا امير المؤمنين ، هذه ثياب سليمان بن عبد الملك . كان شرهاً اكراً . »

وفي هذه الشهادة المنسوبة للاصمعي نظر لا يتخفى على الناقد البصير . لان بين الرشيد وسليمان بن عبد الملك نحو نصف قرن . ويبعد جداً ان تكبرن مثل هذه الثياب المتسخة بالدهن حفظت كل هذه المدة « بين الذخائر » وسلمت من كل نهب وسلب وضياع وبلى وآفة ؛ بين كل هذه الفتن والحروب والوقائع التي توالى على دمشق في خلال كل هذه السنين . فضلاً عن ان الخلفاء لم يكونوا يضمنون بثل هذه الملابس المتذلة وبذخورتها دون ان يُعلموها على خدمهم وبعض الواقدين عليهم . وقد اعتاد بعض الخاصة قديماً ان يهودوا حتى بقبيصهم وسراويلهم على سائليهم ومستيجيهم . واذا صح ان بعض ثياب سليمان بن عبد الملك حفظت بطريق الاتفاق ، او لحاجة اخرى ، فمن التريب ان يكون العباسيون تكلفوا نقلها . بن دمشق الى بغداد ، دون ان يعلموا ما في صندوقها وبهروه لبعض رجالهم ؛ او يكون هذا الصندوق بقي مصوناً مقللاً كل ايام السطاح والمنصور والمهدي والمهادي حتى يكون الرشيد اول من طلع عليه . فلا شئ ان

(١) الجزء ٦ و٧ من مرآة الزمان (British Museum Add. 23277, fol. 116^a)

هذه الشهادة موضوعة لاثبات صحة سليمان بن عبد الملك بالشره والقذارة .
وكان المدائني لم يقنع بكل ما حشاه في ساعة واحدة في جوف سليمان
من الرقاقت والدجاج والحرفان والمان . وعنده ان المدة الاموية تسع لا فوق
ذلك ، فاضاف الى ما تقدم نادرة ، بل معجزة اخرى ، فقال ، فيما رواه ابو
المظفر ايضاً في ترجمة سليمان :

« اتاه دهقان بدابت ، ومعه زنبيل مملوء ببيض ، وآخر تيناً اخضر . قدمه اليه .
فجلس يقشر البيض ويأكل كل بيضة بتينة حتى اتى على الزنبيلين . ثم اتوه بقمعة
مملوءة متحماً مخلوطاً بالسكر . فاكل الجميع . وكان قد اكل قبل التين والبيض
والمنخ ثلثائة وستين شاهلوكة وهي عين البقر » (الحوخ) .

ومن العجب ان يكون عد الحوخ ولم يُعد التين والبيض . بالغة في الضبط
والدقة في الرواية ولكن المدائني لم يكن ليجهل ان المعنى الذي اتسع لمثل
هذه التلال من الطعام والفاكهة ، ولو كان معنى أمورياً ، لا بد له يوماً ان يعجز
ويخون صاحبه . ولذلك لم ير مناصاً ، مع معرفته بما اشتهر من موت سليمان
بالطاعون ، من ان يزعم انه بعد ان ابتلع ما ابتلع « . ربح واتحم ومات » .
وهكذا ، وعلى مثل هذا الشكل من المجازفة والتعصب وقلة الانصاف ،
درن المؤرخون الباسيون اكثر الخد اخطا . الامويين .

(١) جز . من مرآة البرق . د . - - - - - سنة ٩٦ الى ١٢١ غير مرفوم . (Boileian Library)

Handwritten musical notation with Arabic text, likely a manuscript page. The page is divided into two main sections by a horizontal line. The top section contains several lines of text and musical notation, including the words "بسم الله الرحمن الرحيم" (In the name of Allah, the Most Gracious, the Most Merciful). The bottom section contains more text and musical notation, including the words "الحمد لله رب العالمين" (Praise be to Allah, the Lord of the worlds).

بسم الله الرحمن الرحيم
 الحمد لله رب العالمين
 والصلاة والسلام على سيدنا محمد
 وآله الطيبين الطاهرين
 أجمعين

Handwritten musical notation (neumes) on a four-line staff, with Arabic text written below it.

الصفحة الأخيرة من فرض عيد الصليب والاولى من اليسر في نسخة حلب

خط البارونيك سر كريس الرزي سنة ١١٥٨

