

من طرائف العربية

بقلم رياض معلوف

من طريف لغتنا العربية انك كلما تعمقت فيها وسبرت غورها ودققت
كلما اكتشفت طرائفها ولطائفها وثروتها اللفظية والمعنوية التي لا تقدر ولا
تثنى، ولا غرو اذا تهانت عليها المستعمرون والمستشرقون من كل فج و صوب
وما غنى اللغة هذه بمفرداتها الا من طول أناة وتبجر أئمة علمائها الذين صرفوا
الليالي الطوال في البحث والتنقيب والتصريب ! حتى جاءت مستكلمة القابضة
جزيلة النفع والبحث فيها أخذ وجذاب ومتطرف ! وفيها يلي قطع كالحجارة
الكريمة من الفيضاء اللغوية الباهرة الألوان والأشكال وهذه قافلة من الرواة
واللغويين الذين بروا حدقات عيونهم في التدقيق والتحقيق مثل الفراء، والثعالبي،
والأشموني، والحفاجي، وسيويه، ونفطويه، والسيوطي، والأصمعي،
والهمداني، وأبي حاتم الرازي، وابن الأثير، وابن الأعرابي، وابن جني،
وابن رستم، وابن السكيت، وابن كعبه البصري، وابن الكلبي، وأبي
اسحاق، وأبي بكر، وأبي الحسن بن كيسان، وأبي حنيفة الدينوري، وأبي
زيد، والسكري، والكلابي، وأبي العباس، وأبي عبيدة، وأبي عمر،
والشيباني، وأبي عمر بن الملا، وأبي عوانة، والسيرافي، وأبي مهدي الفنري،
والفلكي، والأحمر، والأخفش، وابن لقيط، والأموي، وابن عمير، وابن
دلم، وبندار، والديبيري، والتبريزي، والتوزي، وابن غاضرة، والحليل،
والرياشي، والصيدلاني، والطوسي، والعامرية، وعيسى بن عمر، والفالي،
والقاسم، والكساني، والحري، واللحائي، والحراء، والمعبدي، والنفلي،
واليسابوري، والنضر بن الشميل، والملاقي، ويونس، وغيرهم وذلك كما جاء
في كتب اللغة وكثر الحفاظ في تهذيب الألفاظ لأبي يعقوب بن اسحاق
الكبيتي وهذبه التبريزي والأب لويس شيخو اليسوعي .

ويقال : الحادع والحُدوع - الطريق الذي يبين مرة ويختفي أخرى .
 الوعث (بفتح الواو) والوعث (بكسر الواو) والموعث الطريق السر .
 النسيم والسيم - الطريق الدارس . الضحك (بفتح الضاد) والضحاك - وسط
 الطريق . سنن وسنن وسنن (بالفتح والضم والكسر للسين) يبعثه
 وجيته . وتقول : الركين الجبل العالي الأركان . اليافعات الجبال الشبيهة .
 القوالة الجبل الصغير ، والأبيهم الجبل الصعب والأبيل الجبل الأبيض والثثة
 الجبل الصغير والجبل المنفرد المستطيل في السماء ! والخيلع الجبل المنفرد أو الجبل
 الذليل . وجبل أشم منطقت لأن السحاب لا يبلغ رأسه . والرميم والجذاد
 الجبال الصغار . ورجل أعلم مشقوق الشفة العليا . ورجل أفلح مشقوق الشفة
 السفلى وأشرم مشقوق الشفتين ، وأخرم مشقوق الأنف ، وأخرب مشقوق
 الأذن ، وأشتر مشقوق الجفن .

ومن طريف ما جاء في نعوت المرأة : امرأة مذكار تلد ذكراً فقط ،
 مثنائ تلد اثناً فقط ، ومعقاب تلد مرة ذكراً ومرة أنثى ، ومنجاب تلد
 النجباء ، نشر كثيرة الأولاد ، امرأة آيم لا زوج لها ونكول مات ولدها ،
 وقاعد مات زوجها ، وعروب محبة لزوجها ، وامرأة جندان عفيفة .

والبلبل الطائر ، واخفيف في السفر المعران ، والبلبل سمك قدر الكف ،
 وقنات الكوز لصب الماء .

والجارية هي الشمس ، والتمعة الحية والسفينة .
 والوضع معناها : القمر ، واللبن ، والشيب ، والصبح ، والخلخال ، والفضة ،
 والدرهم الصحيح .

ولفظة القرن وحدها لها تسعة عشر معنى مختلف ، فهي الروق من الحيوان ،
 وذؤابة المرأة ، أعلى الجبل ، أول الغلاة ، ومن الشمس ناحيتها ، من القوم
 سيدهم ، من الكلال خيزه ، الدفعة من المطر ، مائة سنة ، الوقت من الزمان ،
 غطاء المودج ، أسفل الرمل ، الجبل الصغير ، حد السيف ، حد النصل ، أهل
 زمان واحد ، أمة بعد أمة ، الميل على فم البئر ، والحجر الأملس النقي .

وتقول في الرجل هكذا : رجل عرّب لا امرأة له ، وهش بش طلق
 الوجه ، ورجل مجبور عليه أي أخذ ماله بالسؤال ، ورجل مهروق ، أي كثير

الشراب لها، لا يروى ، ورجل مكشوح لم يزوج ، وأثر قليل الشعر ، وحيان عطشان .

والفرة لها المعاني الآتية : الفرة من الرجل وجهه ومن الاسنان بياضها ومن القوم شريفهم ، ومن اذلال طلعة ومن الشهر استهلاله .

ومن عجيب لفظه النجبل انما : الولد والوالد والجمع الكثير والسيد الشديد .
والجنة الحديقة ذات الشجر ، وطائفة من الجن ، والملائكة .

والجنان اثرب ، والليل ، والقلب ، والروح ، ولغة الأرب ، العضد والعقل ،
والدين والحاجة ، والاثم الذنب وكذلك الحمر والقهار ...

ومن عجيب - الزور - انما تأتي بالمعاني التالية كلها : الزور العقل والباطل
والكذب والشرك . والزور - مجلس التنا . والفروم معناها : العذاب ثم
الهلاك ، والشرد الدائم والولوع . والريم تأتي بمعنى : الفضل ، لجمال الصغار
والظبي الخالص البياض ، والتباعد التبعر أوسطه وآخر النهار .

ومن مستغرب عمس قولك : عمس الليل أقبل ، وعمس الليل أيضاً
أدير والذنب طاف ليلاً والسحاب دنا من الأرض والأمر لبسه وعماه .

والديك يأتي بمعنى الدجاجة والديك أيضاً الربيع . ومن مستطرف كلمة -
الزمريرد - انها تعني القمر علاوة عن البرودة وكلمة - الفاسق - القمر أيضاً .

والوضع القمر كذلك . والمعاني الدم السائل ، والمعاني الأسير والعواني النساء .
ويجي . الوطواط هكذا بمعنى الضعيف الحيان ، والحفاس والصباح . والنسمة

الانسان والمسلوك والخلق . والعليا . هالك ما تتحملة من معاني : العلياء السماء ،
والعليا . المكان العالي والعليا . رأس جبل . وكذلك العارم الأسد والشجاع

والسيف القاطع .

وتقول اكناز الماء . غرفه بالكوز وتثني الكتاب قرأه وصاحت النحلة طالت
وأقهي داوم على شرب القهوة .

رتاني قال لمعان متعددة ، قال أقبل ، وغلب ومات واستراح وقال تكلم
وقال يبد على الماء . صبه وبثوبه رفته وبرأيه أشار . وشاب كذب ، بمعنى غش .

ويقال سنّ الرمح ركب فيه سنانه ، وسنّ الأضراس سوكتها والإبل
ساقها سريعاً ، والأمريئة ، والطين عمله فتخاراً وفلاتاً طعنه بالسان ، والشبي .

صَوْرَهُ وَالْمَالُ أُرْسِلَهُ فِي الْمَرْعَى ، وَسُنَّ عَلَيْهِ الْمَاءُ صَبَّهُ .

وَمِنْ أَسْمَاءِ الدِّيَكِ الْإِنْيَسُ وَالنَّارُ الْإِنْيَسَةُ .

وَتَأْتِي كَلِمَةُ - الْأَسْوَدُ - بِثَلَاثَةِ مَعَانٍ : الْحَيَّةُ وَالْمَالُ وَالْعَصْفُورُ

وَضُرِبَ فِي الْأَرْضِ سَافِرٌ وَضُرِبَ فِيهَا أَسْرَعُ السَّيْرِ وَضُرِبَ اللَّيْلُ طَالَ .

الْمُرْقَمُ الْمُنْدَرِ الْمُلْقَاةُ - الْقَلَمُ - الْبِرَاعُ الْقَلَمُ قَبْلَ بَرِيدِ أَنْبُوبَةِ الْقَلَمِ قَبْلَ

الْبَرِيِّ ، الْأَسْلُ الْقَلَمُ وَالرَّمْحُ . الْجَلْفُ وَالْجَلْفُ مِنَ الْقَلَمِ مَا بَيْنَ مَبْرَاهِ إِلَى

سِتِّهِ . الْوَرْفُ وَالرِّفُ (بِفَتْحِ الرَّاءِ فِي الْأَوَّلِيِّ وَكَسْرِهَا فِي الثَّانِيَةِ) الْحَجِيفَةُ

الْيَخَاءُ . التُّنْدَاقُ صَحِيفَةُ الْحَبَابِ .

وَيُقَالُ فِي الْمَشْطِ - الْمَشْطُ (بِفَتْحِ الْمِيمِ) وَالْمُشْطُ (بِضَمِّ الْمِيمِ) وَالْمِشْطُ

(بِكَسْرِ الْمِيمِ) وَالْمِشْطُ (بِفَتْحِ الْمِيمِ وَكَسْرِ الشَّيْنِ) وَالْمِشْطُ (بِضَمِّهَا كَلِمًا) .

الْحَالُ الْجَيْلُ الضَّخْمُ وَالْقَائِدُ الْجَيْلُ الْمُنْبَسِطُ عَلَى الْأَرْضِ .

وَمِنْ طُرَائِفِ التَّصْفِيرِ عِنْدَ الْعَرَبِ قَوْلُهُمْ فِي تَصْفِيرِ مَنْطَلِقِ مَطِيلَتِ وَمُرْتَزِقِ

مُرَيْزِقِ وَسَفْرَجِلِ سَفْرِجِ وَرُودِ رُودِ - وَعَيْنٌ عَيْنِيَّةٌ ، وَأَزْهَرُ زَهْرِيٌّ وَفِي تَصْفِيرِ

ذَا - وَهَ : ذِيًا وَتِيًّا وَفِي ذَاكَ وَذَلِكَ : ذِيَاكَ وَذِيَالِكَ ، وَالذِّيُّ وَالذِّيُّ الَّذِي

وَاللَّتِيَا . . .

وَفِي الْإِعْرَابِ يُقَالُ لَوْلَا الْإِعْرَابُ مَا تَبَيَّنَتْ الْمَعَانِي وَلَا عَرَفَ الْفَاعِلُ مِنَ

الْمَفْعُولِ فَتَقُولُ : « مَا أَحْسَنَ زَيْدٌ » وَدَرُ لَيْسَ مَعْرَبٌ . أَوْ : « مَا أَحْسَنَ زَيْدًا »

يَعْرِفُ هَكَذَا بِالْإِعْرَابِ عَنِ الْمَعْنَى الْمَقْصُودِ .

هَذَا بَعْضُ مَا جَاءَ فِي لِسَانِ الضَّادِ مِنْ كُنُوزِ الْأَنْفَاطِ وَالْمَعَانِي الَّتِي جُودَ

صِيَاغَتِهَا النَّحَاتُ الْمَاهِرُونَ حَتَّى أَتَتْ تَحْفَةً مِنَ التَّحْفِ وَكَلِمًا قَلَبَتْ صَفْحَاتِ هُنَا

الْكَتَبِ الْغَنِيَّةِ بِالْمُفْرَدَاتِ - خَلَّتْكَ تَقَلَّبَ الْحِجَارَةُ الْكَرِيمَةُ بَيْنَ يَدَيْكَ الْمُرْتَمِشَتَيْنِ

مِنَ النَّبِطَةِ وَحَيْثُ تَلْمَحُ فِي كُلِّ حَجَرٍ مِنْهَا الصَّنْعَةُ وَالْبِدْعَةُ وَالسَّمْعَةُ !

زحلّه - لبنان