القدس لبنيان الكنيسة وجذب الشعوب الى الايمان ولم يمنحهُ بعد ذلك الّا عند الحاجة. ومنها ما كان خفيًا وهي الهبات السبع اعني الحكمة والفهم والمشورة والقوّة والعلم والتقوى وخوف الله. وهذه الهبات يخوّلها الروح القدس المسيحيين بنوع خاصّ في سر التثبيت مع الآثار المختصّة بهِ التي ذكرها الرسول حيث قال (غلاطية ٥ : ٢٢): «واما ثمار الروح فهي المحبّة والفرح والسلام والاناة واللطف والصلاح والايمان والوداعة والعفاف». فلنطلبنّ اذن من الروح الخالق في عيدهِ المبارك ان يجدّد في قلوب ذويهِ هذه المواهب ويغذيها بثمارهِ الفائقة الطيبة لندرك بهِ الصالحات ونبتهج بتعزيتهِ الى ابد الآباد وهي الصلاة التي توجّهها الكنيسة الى الروح الاقدس وبها نختم كلامنا

مطبوعات شرقية جديدة

Dr K. FLORENZ: Geschichte der japanischen Litteratur. I Halbband, Leipzig, Amelangs. 1904, 8°, X-254

تاريخ الآداب اليابانيّة

كاد اسم اليابان ان يكون عندنا مجهولًا قبل ربع قرن بل كانت اوربّة نفسها لا تعير تلك الأمّة العظيمة بالًا الى ان توّجها الظفر آخرًا باكليل من العزّ استجلب اليها الابصار فصار الكتبة لا يدعون شيئًا من امورها الّا وصفوهُ وصفًا مدقّقًا كتاريخها وصناعها وتجارتها. وهاءنذا باحد علماء الالمان الدكتور فلورنس معلّم اللغة الالمانيّة في توكيو قد سطّر في لغتهِ تاريخ الآداب اليابانيّة ونشرها في مجموع تواريخ آداب الشرق التي صدرتها عدّة مصنّفات جليلة كتاريخ آداب الفرس للدكتور هُرْن وتاريخ الآداب العربيّة للدكتور بروكلمان. وهذا التأليف الجديد حريٌّ ايضًا بالنظر وهو القسم الاوّل منهُ بحث فيهِ المؤلف عن آداب اليابان منذ اقدم آثارها اعني منذ ١٢ جيلًا على الاقلّ الى القرون الوسطى. واقدم ما لدينا من تلك الآثار اغانيّ شعريّة وابيات متقطعة تكثر فيها انواع البديع ثمّ تفنّن الكتبة وتوسّعوا في ضروب الشعر حتى بلغوهُ اوج عزّهِ في اواسط القرن الثامن وللشعراء اليابانيين في ذلك العهد نحو ٤٥٠٠ قصيدة مقسّمة الى عشرين كتابًا. امّا النثر فاوّل ما كُتب بهِ الكتب الدينيّة وشروحها. ثمّ صُنّفت كتب عديدة في كلّ المواضيع مباشرةً بالروايات والقصص ثمّ كتبوا التواريخ

في القرن الثاني عشر وكان لليابانيين جرائد سيارة . واشتهر من النساء كثير من الكاتبات في القرن العاشر . ومما شاع ايضاً عند اليابانيين فنّ التمثيل وقد حضرتُ في باريس رواية شخّصوها بانفسهم استحسن الحضّار القاء المشخصين وايماءهم وطربوا لغنائهم . وهذا التأليف الذي هممنا بوصفه قد جمع لشتات تاريخ الآداب اليابانيّة وحوى قطعاً منها نقلها صاحبهُ الى الالمانيّة واعلم بذلك جليل قدرها . ومما كنّا نرغبهُ ان يقدّم على كتابهِ مقدّمةً في وصف اليابان جغرافيًا وتاريخيًا مع تعريف اخلاق اليابانيين فانّ ذلك احسن تمهيد لتعريف آداب امتهم .

الاب موريس جلابرت

شذرات

حلّ المشكل الرياضي لاحد تلامذة كليّتنا :

فلندعونّ و المدينة التي يخرج منها القطار و ل المدينة التي يسير اليها و م مقام الصديق ذي المسدّس فتكون اقرب مسافة بين م واخط وّل هي الخطّ العمودي م ا ونجعل المسافة م ب ل ب د ا ك

المسافة التي يقطعها الصوت . ونسمّي المجهول اي المسافة بين ا و ب مساوية د اذا اتخذنا م كمركز ورسمنا دائرة نصفها م ا عرفنا ان الماسّة اب هي معدلة نسبيّة بين القاطعة الكاملة م ب + م ا وقسمها الخارج الذي يساوي ١,٩٥٦١١٤٤ متر . فمن ذلك تحصل المعادلة د٢ = (٣٥,٦ د - ١,٩٥٦١١٤٤) ١,٩٥٦١١٤٤ فنعرف قيمة د . ثمّ يُعرف ان م ب = ٨,٣١٢ د و م ا = م ب - ١,٩٥٦١١٤٤ وبينما يجري الصوت من م الى ب يكون القطار قطع المسافة اب واذ نعلم سرعة جري الصوت نسهل معرفة سرعة القطار في الثانية وبذلك نعرف ايضاً المسافة بين وا ثمّ المسافة بين وّل واخيراً ساعة وصول القطار الى ل . واذا اجرينا هذه العمليّات وجدنا :

١ انّ المسافة بين المدينتين ٢٩٢٨٠٣ متراً . ٢ انّ المسافة بين صاحب البندقيّة وخطّ القطار ٦٣٨,٠٤٤ متراً . ٣ ان وصول القطار الى مدينة ل الساعة ٤ وفي الدقيقة ٢١ والثانية ٥١

مكتوب لترلوس ما كنّا لنظن انّ احداً من العلماء الاوربيين يُصغي بالاً لهذا الاثر المزعوم الذي يتنا زوره في عدد سابق . وقد تعجّبنا انّ مجلّة الدنيا روت هذا الخبر واستعظمتهُ لكنّها استدركت الامر وفي عددها الصادر في ١١ أيار تولّت تزييفهُ كما فعلنا

قلب رعمسيس كتب آخرًا للبشير ما نصُّهُ : معروض الآن في دار المتحف المصري جثة رعمسيس الثاني المعروف عند اليونان باسم سيسوتريس اعظم فراعنة مصر الذي توفي منذ ٣١٦٤ سنة فتوجهتُ ونظرت هذه الجثة المحنطة وقد بحث الاطباء عن امعاء هذا الرجل العظيم فوجدوها مع المعدة والكبد موضوعة في ثلاث قوارير محفوظة فيها بالقلى والطيوب وملفوفة باللفائف ووجدوا القلب في القارورة الرابعة وقد صار صلبًا جدًّا فاخذوا منهُ قطعة وفحصوها بالكرسكوب فاذا عضلاتهُ متقاطعة كالياف عضلات القلب

الفحم الحجري في فرنسة انَّ مناجم الفحم في فرنسة ولاسيَّما في شمالها واسعة كثيرة الارباح ففي السنة ١٩٠٤ كان مجموع ما استُخرج منهُ ٣٤,١٦٨,٠٠٠ طنّ ومع عظم هذا المقدار لا يفي بحاجة فرنسة فانَّها تنفق منهُ في سككها الحديديَّة ومعاملها وسفنها نحو ١٨,٠٠٠,٠٠٠ طن . وفرنسة هي الخامسة بين الدُّول في كمِّيَّة فحمها فانَّ القام الاوَّل للولايات المتحدة التي استخرجت منهُ في السنة ١٩٠٤ نحو ٣٢٤,١٣٣,٠٠٠ طن يليها بريطانية العظمى ٢٣٦,١٤٧,٠٠٠ ثم المانية ١٦٩,٤٤٩,٠٠٠ ثمَّ النمسة ٤٠,٢٥٤,٠٠٠

اسئلة واجوبة

س سألنا احد ادباء سيداء من هو القوقس الذي ورد ذكرهُ مرارًا في التواريخ المصريَّة لمَّا فتح عمرو بن العاص الاسكندريَّة

القوقس

ج قد مرَّ شرح ذلك في المشرق في حاشية الصفحة ١٤٦ من السنة الخامسة

س وسئلنا عن اعزّ طوابع البريد واغلاها ثمنًا

طوابع البريد النزيرة

ج اعزّ طوابع البريد على ما يقال طابعان لجزيرة موريس طُبعا سنة ١٨٤٧ احدهما ذو البنس وهو يساوي الآن ٢٠٠٠٠ فرنك والآخر ذو البنسين وقيمتهُ ١٨٠٠٠ ف . ومنها طابع رومانية الوردي الاسود الذي طُبع عليهِ عدد ٨١ سنة ١٨٥٨ وهو يساوي ١٠٠٠٠ ف. ثم طابع السنتيمين لجزائر هواواي سنة ١٨٥١ قيمتهُ ٨,٠٠٠ لن ش .