

مخطوطات المكتبة القادرية ببغداد

- ١ -

تريف بالمكتبة القادرية

لقد مررت على المكتبة القادرية أدوار من المنائب ، وتزلت بها نكبات عديدة ، وأمتدت إليها أيد أئيمة في تأريخها الطويل ، وهي ما زالت محافظة على وجودها تقاوم الأيام ، فهي المكتبة الوحيدة في بغداد التي مرَّ عليها زمن يقرب من تسع مئة سنة . ففي القرن الخامس الهجري (القرن الحادي عشر للميلاد) شيد المحافظ قاضي القضاة ببغداد أبو سعيد المبارك الخرمي مدرسة علمية بباب الأرز شرقي بغداد ، تخرج فيها فيما بعد السيد الشيخ عبد القادر السكيلاني التوفي سنة ٥٦١ هـ (سنة ١١٦٥ م) . وقد نظم الشيخ خزانه ككتب في هذه المدرسة ، جمع فيها مؤلفاته ، وكتباً كثيرة من أنفس الكتب ونوادير المخطوطات . وقد وجدت في إحدى مكتبات مصر مخطوطة لكتاب تاريخ الخطيب البغدادي ككتب على ظهرها ما نوه : « تملكته بالشراء الشرعي ببغداد ، وأنا الفقير إليه عزاً شأنه عبد القادر السكيلاني سنة ٥٢٥ هـ (سنة ١١٥٧ م) . وبعد وفاة الشيخ عبد القادر السكيلاني نزل المكتبة أبنته الشيخ عبد الوهاب ، وأضاف إليها الكثير مما خطه بيده ، إذ كان حسن الخط ، فضلاً عن مؤلفاته الكثيرة . والاطلع على تاريخ المكتبة بالتفصيل يرى الأجيال المتعاقبة في الأسرة السكيلانية تضيف إليها الكتب ، وتستند عليها سنة بعد أخرى . غير أن المكتبة ذهبت ضحية التمزيق لأول مرة سنة ٦١٨ هـ (١٢٢١ م) من قبل وزارة ابن يونس كما روى ذلك القورخون كالمحافظ الذهبي وابن العماد الحنبلي وغيرهما ، إلا أنها ظهرت بعد ذلك بحسب

مخطوطات المكتبة القادرية ببغداد

عشرة سنة ، ورد إليها ما تبقى في حيازة أفراد الأسرة السكيلاية هنا وهناك ، وأستمرت في الانساع حتى زمن سقوط بغداد في يد التتار سنة ٦٤٦ هـ (سنة ١٢٥٨ م) ، وعندها وقعت فريسة للنهب والتخريب اللذين أمتدا أيضاً إلى المدرسة نفسها ، كما أمتدا إلى رباط الشيخ والجامع الذي كان قد شيده أولاده والذي كان يدعى (ذا القباب السبع الذهبية) . وبعد مرور زمن طويل ، أعيدت المكتبة مرة أخرى بجهود ذرية الشيخ عبد القادر السكيلاي ، وهم الذين تولوا إدارة الوقف القادري والمدرسة والمكتبة ، وأزدحت المكتبة بالمطالعين والوراقين والنساخين . غير أنها أحاطت بها النيران زمن الشاه إسماعيل الصفوي سنة ٩١٣ هـ (١٥٣٤ م) . ثم طادت قدسها بعد ذلك بحوالي مئة سنة على أيدي الصفويين أيضاً . ولكن ما كاد السلطان الفاتح مراد الرابع يسترجع منهم بغداد لآخر مرة سنة ١٠٤٨ هـ (سنة ١٦٣٨ م) حتى ظهرت المكتبة الوجود ، وبقيت محفوظة منذ ذلك اليوم بتمهدها بقياء ببغداد .

ومن الممتع أن من بين الذين ساهموا في الإشراف على المكتبة ونوسيدها سيّدة أشهرت بحبها للعلم منذ زهاء مئة وخمسين سنة ، هي فاتكة خاتون بنت السيد علي الكبير نقيب الأشراف الأسبق المتوفى سنة ١١٩١ هـ (سنة ١٧٧٧ م) . فقد شيّدت مدرسة بأسم (مدرسة فاتكة خاتون) مقابل الجامع السكيلاي ، ووقفت عليها كتباً كثيرة كتب على ظهر كل مجلدة منها : (وقف المدرسة الخاتونية سنة ١٢١٥ هـ) ، ونحتت ختم (فاتكة) . غير أن هذه المدرسة أندثرت بسبب الطاعون والفرق سنة ١٢٤٦ هـ ، فنقلت مخطوطاتها إلى المكتبة القادرية . ومن آخر من عني بهذه المكتبة العلامة السيد عبد الرحمن المحض السكيلاي نقيب الأشراف المتوفى سنة ١٣٤٥ هـ (١٩٢٦ م) . فقد كان له ولع عجيب بجمع الكتب : حديثها وقديمها ، مخطوطها ومطبوعها ، يتفق عليها الكثير من ماله . وكان أحياناً يرأسل الخطاطين في مصر وسورية والمغرب وأستنبول ، لينسخوا الكتب التي يريدونها ، كما أنه كان يستعصر كميات كبيرة من ورق الترمه وغيره من الصين والهند . لتسد حاجة النساخين في بيته ، فجمع مكتبة

خامسة بقي الآن منها ما يربي على ثمان مئة مجلد مخطوط وأربعة آلاف مجلد مطبوع ، جعلها وقفاً على المكتبة القادرية . وقد نسقت أخيراً في غرف جميلة فتحت للطالبيين والزائرين . وفي هذه المكتبة تحف نادرة من المخطوطات . وقد يتمثل فيها الفن الإسلامي على أحسنه من حيث الخط وجودته والتنميق والزخرفة وأستعمال الذهب واليخا اللازوردية والتجويد ، ومن هذه المخطوطات القديمة النادرة ما يعود تاريخه الى سبع مئة سنة ، وبعض المخطوطات محلي بالذهب الخالص واليخا اللازوردية .

وهكذا نرى في المكتبة القادرية أستمراراً لذلك التراث العلمي العربي الذي ما أفك نوره يشتد ويخبو ، بالرغم من هوادي الزمن التي حلت بمدينة بغداد .
وها أناذا أبدأ بنشر فهرس لأهم الكتب المخطوطة في هذه المكتبة .

- ٢ -

نوادير مخطوطات المكتبة القادرية

أ - المصاحف

إذا أردت أن ترى نسخة من أجل نسخ القرآن الكريم ، وأروعها خطاً وزخرفة ، وأكبرها حجماً ، تجدها في هذه الخزانة .

هي نسخة في مجلدين . طولها نحو المتر ، وعرضها ٦٠ سم ، رقمها في المكتبة ١ و ٢ . وإذا فتحت أحدهما ، وجدت المصفحات محلاة بالذهب الخالص واليخا اللازوردية ، والآيات قد خطت بالمداد الأسود ، وأسماء السور بالذهب الخالص والمداد الأحمر والأزرق ، وحول الآيات في كل صفحة إطارات أو هوامش متتالية ، كل منها تفسير للقرآن الكريم بالعربية ، وأحدها تفسير بالفارسية . وقد خط بعض التفسير على شكل مزمرات وأوراد مذهبة منمقة . وعدد صفحات هذا المصحف ١٨٠٠ ص . أما ورقه فخرير ناعم يعرف (بالترمة) سمى اللون ،

مخطوطات المكتبة القادرية ببغداد

وهو ورق كان يستورد من الصين لكتابة المخطوطات القيمة . وقد كانت هذه النسخة الرائدة من القرآن الكريم هدية قدمها حاكم مقاطعة كشمير سردار عبد الله خان الدراني السكوزي سنة ١٢١١ هـ (١٧٩٦ م) .

— منه ثلاث نسخ أخرى لخطاطين آخرين .

ب - التفسير

من كتب التفسير :

هامية على أنوار التبريل وأسرار التأويل للفاهي البيضاوي

مؤلف الحاشية : السيد صبغة الله بن إبراهيم الحيدري ، المتوفى في طاعون بغداد سنة ١١٨٦ هـ ، أولها : « الحمد لله الذي أنار من محض الفضل والجلود ، حوائج عالم الإسكان بنور الوجود الخ » .

خطت بقلم النسخ الرفيع بالمداد الأسود ، وأسماء السور بالمداد الأحمر . حسنة الخط على قاعدة نس تعليق . بخط العلامة السيد عبد الرحمن فيض الله القادري نقيب الأشراف المتوفى سنة ١٢١٧ هـ . فرغ منها يوم الخميس ١٥ ذي القعدة سنة ١١٨٤ .

رقم الحاشية ٢٥ ، قياسها ٢٨ × ١٧ سم ، عدد سطور الصفحة ٢١ من مجموع الصفحات ٣٧٠ ، ورقها من نوع الترمه .

وكتب على ظهر المخطوط ما نصه : « هذه الحاشية من كتب والدنا الحاج صفيان سنة ١٢٩٦ هـ » .

توفي المؤلف ناصر الدين عبد الله بن عمر البيضاوي بتبريز سنة ٦٨٥ هـ وكان قاضياً بشيراز . — منها أربع نسخ أخرى لمؤلفين آخرين .

كتاب التفسير

في الرد على الزمخشري فيما ذهب إليه من الامتزاليات

مؤلفه عمر بن خليل السكوني المغربي المتوفى سنة ٧١٧ هـ . أوله : « الحمد لله رب

المالين . أما بعد ، فإن هذا الكتاب هو مختصر في أصول الدين ، جملة مقدمة لكتابه المسمى بالتميز لما أودعه الرخشمري من الاعتزال في تفسيره للكتاب العزيز . . « خط بقلم الثلث ، خط شامي حسن ، ورقه سميك ، مداده أسود مركب من ماء الورد ، وكتب في آخره : « كل كتاب التميز ، ووافق القراع منه يوم الأحد أول رجب سنة ١١٤١ هـ . وكتب على ظهره بالمامية : « هذا الكتاب مال بيت الراوي سنة ١١٤٧ هـ .

رقم الكتاب ١٦ ، قياسه ١٩ × ١٤ ، من ، عدد السطور ٢٥ ، من ، مجموع الصفحات ٣٥٠ ص .

كتاب التبيان في آداب القرآن

للشيخ محيي الدين يحيى بن شرف النراوي المتوفى سنة ٦٧٠ هـ . ناقص الأول ، يقول مؤلفه في الصفحة الثانية منه ما نصه : « من نعمه التي لا تحصى خصوصاً على نعمة الايمان ، وأسأله المنة علي وعلى جميع أحيائي وسائر المسلمين بالرضوان ، فقد رأيت أهل بلدنا دمشق مكثرين من الاعتناء بتلاوة القرآن تملأاً وتعليماً ، وعرضاً ، ودراسة ، جماعات وفرادى . وقد ابتدأت بتصنيف هذا الكتاب يوم الخميس ١٢ ربيع الأول سنة ٦٦٦ هـ . وقد رتبته مصنفه عشرة أبواب . هذه النسخة نفيسة جداً . يقطع الربع . خط شامي حسن الخط . خطت بمداد أسود مركب من ماء الورد ، والأبواب بالأحمر . ورقها من نوع المشر السميك ، وكتب في آخرها : « تم نسخه على يد الفقير قاسم بن أحمد بن علي في ١٦ ذي الحجة سنة ٨٧٠ هـ . وكتب على ظهر المخطوط ما نصه : « سمع جميع ما في التبيان الفقير الى الله محمد بن عبد اللطيف ابن بكر بن محمد المليحي ، وقرئ على مولانا شيخ الاسلام يحيى زكريا الأنصاري ، بقراءة الشيخ عبد الباسط بن أحمد الهيتمي الأزهرري في مجالس ، آخرها يوم الاثنين المبارك ١٧ رجب سنة ٩٢٢ هـ . وأجاز سيدنا للفقير واني مقر اجازة ذلك وما تجوز له « منه روايته الحمد لله بذلك التاريخ أعلاه . شيخ مشايخ الاسلام أبو يحيى زكريا الأنصاري حامداً ومصلياً » .

رقم الكتاب (١٠) ، قياسه ١٧ × ١٢ ، من ، سطور الصفحة ١٨ ، المجموع

٢١٠ ص .

كتاب الخفائس في التفسير

الشيخ عبد الرحمن بن محمد بن الحسين السلمي النيسابوري التوفي سنة ٤١٢ هـ . أوله :
« الحمد لله الذي خص أهل الخفائس بخواص أسرارهِ وجملهم أهل الفهم لطايبه ، والعاميين
بباطائِف ودائمه في كتابه المنزل الذي لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه فأخبروا عن
معاني خطابه الخ » . خطه بخط مغربي ، ورقه شامي مميت حمي اللون ، واضح القراءة ،
متوسط الخط . وقد جمعه مؤلفه على لسان أهل التصوف ، وعلم فيه ابن الجوزي . وكتب في
آخره : « فرغت من درره وتنميته لنفسي وأنا الفقير المين بن محمود صدر الحسيني الأردكاني » .
وكتب على ظهر المخطوط ما نصه : هذا التفسير للإمام السلمي على مذهب الصوفية . وهو من
كتب خليل الله بن محمد بن أحمد بن يحيى . وتلكه عبد الله بن شمس الدين بن نجم الدين
الأردكاني . ثم صار ملكاً للفقير محمد بن أحمد . ثم صار ملكاً للسيد عبد الرحمن الهض
القادري سنة ١٣١٧ .

رقم الكتاب ١١ قياسه ، ١٩ × ١٣ سم ، مسطور الصفحة ٢٣٠ سم ، المجموع

٢٧٠ ص .

كتاب نبصرة البندی وتذكرة المنتهى

للشيخ إبراهيم الوصلي . أوله : « الحمد لله الذي أنزل على عبده الفرقان وبسره الخ » . خط
بقلم النسخ على قاعدة خطوط بغداد . ورقه مقطوع . متوسط الخط . وكتب في آخره :
« وكان الفراغ من نسخه في ٢٥ ذي القعدة سنة ١٢٣٥ هـ على يد ناسخه الفقير أحمد » .

الرقم ٣١ قياسه ١٤ × ١٠ سم : ص ١٣ المجموع ١٧٠ ص

ج - الحديث

ومن كتب الحديث :

كتاب الجامع الصحيح

مؤلفه الإمام البخاري ، أوله : « قال الشيخ الإمام الحافظ : باب كيف كان بدء الوحي »
خط بقلم النسخ الرفيع على قامة مسندة نس تعليق ، حسن الخط ، ورقه من نوع الترمه ، وفي أول
الكتاب طغراء عملاقة بالذهب الخالص والمينا اللازوردية . خط بمسداد أسود ، والأبواب
والكتب بالمسداد الأحمر ، ومجدول بالأحمر والأزرق والذهب . وكتب في آخره : وقع الفراغ
من نسخه يوم الخميس لعشر بقين من جمادى الأولى سنة ١١٨٦ هـ بخط الخطاط اسماعيل الشيخ
صالح البصري استكتبه إلى السيد علي نقيب الأشراف ، وأن السيد علي الموما إليه وقفه على
المكتبة القادرية بموجب وقفية محررة على ظهر المخطوط ، وفي ذيلها ختم الواقف وحكم القاضي
بمسحة الوقف .

رقم الكتاب ٥٥ ، قياسه ٣٣ × ١٦ سم ، ٢٥ من الصفحة ، المجموع ٥٨٠ ص .
— منه نسخة أخرى بغير هذا الخط .

كتاب التمهيد لما في الموطأ من المعاني والأسانيد

مؤلفه الإمام الحافظ عمر بن عبد البر الفرطبي المتوفى سنة ٤٦٣ هـ . ناقص الأول . خط
شامي ، حسن الخط ، ورقه شامي حمصي اللون سميك ، ومداده أسود ، وأسماء الرجال بالمسداد
الأحمر . وقد رتبته مصنفه على أسماء شيوخ الإمام مالك بن أنس على حروف الهجاء . وهو كتاب
نفيس ، لم يقدمه مثله . وهو سيمون جزءاً ، جيد التصريف ، من أجود الكتب وأندرهما .
وقد دخل في ملك كثيرين في أزمنة مختلفة . وكتب في آخره : « كل كتاب التمهيد في
الموطأ من المعاني والأسانيد في عشية يوم الجمعة ، وهو يوم عرفة ٩ ذي الحجة سنة ٧٣٩ هـ
على يد الفقير محمد بن محمد بن بونس التونسي الخطيب بمسجد عذري ظاهر دمشق المحروسة » .
منه نسخة في مكتبة ميرخواجه بجامع الوالدة للتيق في أسكدار استانبول .

رقم ٧٢ ، قياسه ٢٥ × ١٦ سم ، ٢٣ من الصفحة ، المجموع ٤٢٠ ص .

كتاب جامع التحصيل في أمطام المراسيل

للشيخ صلاح الدين أبي سعيد خليل بن كيكادي الملائي الشافعي الحافظ ، المتوفى سنة ٧٦١ هـ . أوله : « الحمد لله القديم الذي لم يزل قبل كل شيء أولاً » . وقد رتبته على سبعة أبواب تلخص من تهذيب الكمال ومختصره . خط بقلم ربحاني ، خط شامي ، ورقه شامي سميك ، حصي اللون ، حسن الخط . نسخة نفيسة جداً . كتب في آخره : « قال مصنفه فرغت منه يوم الأحد خامس شوال سنة ٧٤٦ هـ بالقدس الشريف » ، وكتب بذيله : « بلغ مقابلة من أوله الى هنا على أصل المؤلف ماسكاً أصله ، وأنا أقرأ عليه بصحن الصخرة ، وبمضه بالملاحية ، كلاهما بالقدس الشريف حماء الله وصانعه وسائر بلاد المسلمين ، وأنا الفقير ملاح عمر بن علي بن أحمد الأنصاري الشامي هكذا أخبرني به خطيبها » .

وكتب على ظهر المخطوط الإجازة التالية :

« الحمد لله وسلامه على عباده الذين اصطفى . قرأ علي جميع هذا الكتاب الشيخ الفقيه الإمام العالم المحدث الحافظ المتقن البارع سراج الدين شرف الفقهاء والمحدثين وفخر الفضلاء أبو حفص عمر ، بن الشيخ الإمام الأوحى الأستاذ أبي الحسن علي بن أبي المباسم ، وقابل نسخته هذه وهي حالة القراءة ، وأنا بمسك الأصل الذي بخطي . وسمع أول الكتاب الى حرف الحاء من مسجم الرواة فيه الشيخ الإمام العابد الأوحى عماد الدين أبو الفداء اسمعيل بن سيدنا الشيخ الإمام العلامة بركة المسلمين وقادة العاملين شهاب الدين أبي اسحاق ابراهيم ، بن عبد الرحمن ، بن المعتمد الكنعاني . وكانت القراءة في مجالس متعددة بالمسجد الأقصى والمدرسة الصلاحية من القدس الشريف ، آخرها يوم السبت الرابع عشر من المحرم الحرام سنة ٧٥٠ هـ ، وأجزت المذكور بجميع ما يجوز لي وعني روايته من منقول ومقول بشرط الدعاء » .

وكتب في ظهر المخطوط اشارات من تملكه في أزمنة مختلفة ، منهم الشيخ محمد أمين السويدي ، ثم انتقل إرثاً الى بنته نائلة السويدي ، ثم انتقل الى السيد عبد الرحمن النقيب .

رقم الكتاب ٥٣ ، قياسه ٢٥ X ١٧ ، ص ٢٥ من الصفحة ، المجموع ٣٥٧ ص .

مسند الإمام أحمد بن حنبل

نسخة نفيسة جداً ، بخط الملا محمد بن علي بن ملا أحمد سبته إمام مسجد الدسائيل ،
 بقطع النصف ، ورقها خيبي أبيض ، بمداد أسود ، والمتساوين بالأحمر ، حسنة الخط .
 كل نسخها في سنة ١٢٩٦ هـ . وقد أشرف على تصحيحها ومقابلتها العلامة محمد أبو الخير
 خطيب الجامع الأموي ، وكُتب بخط يده بالمداد الأحمر بذيها :

« قابلت الجزء الأول من مسند الإمام أحمد بن حنبل ، وقد سهل الله تعالى لي المقابلة
 أيضاً من مسند سيدنا أبي سعيد الخدري على أصل قول علي نسخة سيدنا محمد الله بن الإمام
 أحمد بن حنبل . قد تداولها اعلام ، وجهابذة فخرام ، كأبن عساكر وأمثاله من رجال الحديث .
 غير أن النسخة المقابل عليها مهمة ، وعلى رسم الخط القديم الذي يقرب من الكتابة الكوفية ،
 وأمنت جهدي في المقابلة على حسب طاقتي ، فقد وجدت ناقصة ورقة واحدة ، فلم أجد نسخة
 أخرى أقابل عليها تلك الورقة . وقد كتبت على طرف الهامش بالقلم الأحمر بأنه ناهض الأصل
 ورقة والله الحمد . كتبه الفقير محمد أبو الخير خطيب الجامع الأموي بدمشق سنة ١٣٠٣ هـ .
 رقم المسند ٩٣ ، قياسه ٣٦ × ٢٢ سم ، عدد سطور الصفحة ٣٥ سم ، مجموع الصفحات
 ٥٩٦ ص . أما الجزء الثاني فهو بدين القياس وصفحاته ٦٢٠ ص .

— نسخة ثانية بخط خطاط آخر .

مسند الإمام أبي حنيفة النعمان بن ثابت التوفسي ١٥٠ هـ

مؤلفه الشيخ محمد بن محمد بن أحمد الحميري ، أوله : « أخبرنا الشيخ أبو سعيد بن
 إبراهيم بن ولده السقسي قراءة عليه ، وأنا أسمع في سنة خمس وخمسين وخمس مئة بدمشق .
 قيل له أخبرك الشيخ الإمام أبو عبد الله الحسين بن محمد بن خسرو البلخي بقراءة تلك عليه سنة
 ٥٢٥ هـ ، قال ، الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى الخ » . وقد رتبته على الحروف الهجائية
 في ترجمة كل شخص .

مخطوطات المكتبة القادرية ببغداد

مُخطَّ بقلم النسخ ، خط شامي ، ورقه شامي سميك ، حسن الخط ، مداده أسود مركب
بماء الورد . نسخة نفيسة جداً . وكتب في آخره : « تم نسخه على يد الفقير محمد بن أبي
بكر بن أحمد بن يحيى الحنفي الإسكندري بلداً ومنشأً بدمشق في الجامع الأموي في ٨
ذي القعدة سنة ٨٧٢ هـ » . وكتب في ذيله : تم نسخه على يد مؤلفه محمد بن محمد بن أحمد
الحارثي في سلخ جمادى الآخرة سنة ٧٤٦ هـ . هكذا كان مكتوباً بخط مؤلفه : فرغ من كتابة
عيون المذاهب محمد بن أبي بكر بن يحيى الإسكندري بلداً في مدينة القدس الشريف من نسخة
نسخت بخط المؤلف كما ذكر أعلاه ، وهو الشيخ قوام الدين السكاكي بعد صلاة الظهر الثالث
من شهر ذي الحجة الحرام سنة ٨٧٢ هـ . وتاريخ النسخة التي نسخت منها فرغ من نسخها
بعد صلاة الظهر في ٣ رجب ٨٠٤ هـ في المدرسة المرغتمشية » .

رقم الكتاب ٩٧ ، قياسه ١٨ X ١٤ سم ، ٢٥ من الصفحة ، مجموع الصفحات

١٥٠ من .

كتاب شرح معالم السنن

مؤلفه محمد بن محمد الخطابي الشافعي التوفي سنة ٣٨٠ هـ أوله : « الحمد لله الذي هدانا
لدينه ، وأكرمنا بسنة نبيه ، وجعلنا من العاملين بها والتبين لها والمتقربين فيها . . . » . وقد
رتبه على أبواب ، وأجاب فيه السائل من تفسير وشرح كتاب السنن لأبي داود سليمان بن
الأشعث ، وأوضح ما يشكل من متون ألفاظه ، وبدأ بكتاب الطهارة ، وأنهى باب الأضمار
بالمروف . خط بقلم النسخ الرفيع ، حسن الخط ، ورقه رمة . وكتب في آخره : « تم نسخ
هذا الكتاب لت مدين من جمادى الآخرة سنة ١٣٠٤ هـ على يد ملا محمد بن علي بن أحمد
سبته إمام جامع المسابيل » . وكتب بذيله الملاية السيد محمود شكري الألوي : « قد قابلت
هذا الكتاب الحري أن يكتب بالتبر المذاهب على النسخة النقول عنها الورشة سنة ٥٧١ هـ ، ولم
آل جهداً في التصحيح ، ولا في التحرير والتنقيح ، وذلك بأمر علي المصمم ، كثير اللطف

والكرم ، الحائز لرياستين العلمية والعملية ، والجامع للسمادتين الأخروية والدينيوية ، ناصر السنة ، ومبيد أهل البدع والفتنة ، عمدة الأئحاب ، أعني به الفرد الذي ثبت له الوسادة فلم يثن الأجماع ، والجامع لمتفرقات الفعسسائل حتى نال كمال الارتفاع ، سيدي وسندي ذي النور الساري ، صاحب السماحة تقيب زاده السيد عبد الرحمن القادري ، وأنا الفقير إليه مرّة شأنه السيد محمود شكري الآلوسي الحنفي مدرس المدرسة الداوودية إحدى مدارس بغداد ، عينت عن الأكدار والأنكاد ، يوم الثلاثاء ٢٢ ربيع الأول سنة ١٣٠٦ هـ .

رقم الكتاب ٨٥ ، قياسه ٣١ × ٢٠ سم ، ٣٥ من الصفحة ، المجموع ١١٢٠ ص .

كتاب شرح الجامع الصغير

للشيخ حسام الدين عمر بن عبد العزيز البخاري التوفي شهيداً سنة ٥٣٦ هـ . أوله : « الحمد لله رب العالمين » . وقد رتبته على أبواب الخ . خط بقلم النسخ الرفيع بمداد أسود ، والأبواب بالأحمر . ورقه من نوع المقطوع حمصي اللون ، حسن الخط . وكتب في آخره : « تم نسخه في بلدة أفسرا في المدرسة الناجية ، على يد الفقير سليمان بن يوسف الطوسوي ، في شهر شعبان سنة ٧٤٩ هـ » . وعليه حواشي بعين الخط . وكتب على ظهره ما نصه : « تملكه السيد عبد الواحد بن مصطفى الحلبي الحلبي سنة ١١٥٣ هـ ، وتملكه أحمد الحاج خليل » .

ومؤلف الجامع الصغير هو محمد بن الحسن الشيباني التوفي سنة ١٨٧ هـ .

رقم الكتاب ٧٧ ، قياسه ٢٤ × ١٦ سم ، ٢٣ من الصفحة ، المجموع ٤٢٠ ص .

— نسخة أخرى من شرح الجامع الصغير للشيخ محمد بن عبد الرؤوف المناوي . أوله :

« الحمد لله الذي هدانا من تأويل الأحاديث الخ » .

الباب في الجمع بين السنة والكتاب

للشيخ علي بن زكريا بن مسعود المنبجي التوفي سنة ٦٨٦ هـ ، أوله : « الحمد لله على آلائه

الخ » . وقد رتبته على ترتيب أبواب الفقه . ختمه مغربي ، أكثره مهمل ، ورقه شامي سميك

مخطوطات المكتبة القادرية ببغداد

حمصى اللون ، حسن الخط ، مجهول ناسخه وتاريخ نساخته . وهو خط قديم . نسخته في
قاية النفاة .

رقم الكتاب ٩٠ ، قياسه ١٧ X ٢٦ سم ، ٢٣ من الصفحة ، المجموع ٤٥٠ ص بقلم
النصف .

المفاتيح في شرح عمل المصائب

مؤلف المصائب الحسين بن مسعود الفراء المتوفى سنة ٥١٦ هـ ، والشارح مظهر الدين
الحدين بن محمود بن الحسن الزيداني المتوفى سنة ٧٢٧ هـ . أوله : « الحمد لله الذي ملأ السموات
وملأ الارض وملأ ما يشاء بهد هذه الأشياء الخ » . وقد رتبته على مقدمة وأبواب . خط بقلم
النسخ الرفيع ، سقيم الخط ، الا أنه يقرأ بوضوح ، ورقه خميسي . وقد أورد مؤلفه أسهلاحات
أسباب الحديث وأنواع علومه .

وكتب في آخره : « تم نسخه يوم الاثنين سنة ٨٦٠ هـ بمجهول ناسخه .

رقم الكتاب ٨٤ ، قياسه ٢٥ X ١٥ سم ، ٢٥ من الصفحة ، المجموع ٥٠٢ ص .

وكتب على ظهر المخطوطة : « تملكه بالشراء الشرعي السيد عبد الرحمن المحض القادري

نقيب الأشراف ومتمولي أوقاف جده السيد الشيخ عبد القادر الجيلاني سنة ١٣١٨ هـ .

ر - العقائد

ومن كتب العقائد :

كتاب السيف للجماع على المفتي المصنوع بارونديع

مؤلفه أبو الحسن الشيخ برهان الدين البقاعي الشافعي . أوله : « الحمد لله الذي لا حد لعظيم
عظمته ، والله أكبر . » رد به مصنفه على سؤالين أجاب عنهما مفتي زمنه . خط بقلم النسخ
الرفيع ، حسن الخط ، بقطع الربع ، ورقه من نوع الخميسي ، حمصى اللون ، خط بغداد أسود ،
والدور بالمداد الأحمر ، أكثره مهمل ، وكتب في آخره : « فرغ من تأليفه في شهر ربيع

الأول سنة ٨٨٢ هـ . « والظاهر أنه بخط مؤلفه حيث يقول : « فرغت من نسخة في نصف
شعبان سنة ٨٨٢ هـ » .

رقم الكتاب ١٢٦ ، قياسه ٢٦ × ١٥ ، من ٢١ الصفحة ، المجموع ٦٥ ص .

كتاب الصائم المريد في عنق صاحب سلاسل الخبر

مؤلفه أبو الفوز محمد أمين السويدي ، أوله : « الحمد لله الذي رضي الاسم لنا ديناً ،
ونصب لنا الدلالة على محته برهاناً مبيناً ، فهو دينه الذي أرتضاه لنفسه ، ولأنبيائه ورسوله
وملائكته قدسه .

وقد خط هذا الكتاب بقلم النسخ الرفيع بقطع النصف بجلد بن ضخمين ، حسن الخط ،
ورقه من نوع الترمه ، مداده أسود براق ، والفصول والأبواب بالمداد الأحمر . وكتب في آخر
المجلد الأولى : « تم الكتاب يوم الثلاثاء ٢١ ربيع الأول سنة ١٣٠٨ هـ بقلم الملا محمد بن
علي بن أحمد سبته إمام المسابيل » ، وكذلك كتب في آخر المجلد الثانية .

رقم المجلد الأولى ١٦٥ ، ورقم المجلد الثانية ١٦٦ قياسه ٣١ × ١٧ من ٣١ من الصفحة ،
مجموع صفحات المجلد الأولى ٩٠٠ صفحة ، وصفحات المجلد الثانية ٩٠٠ صفحة .

الكواكب الساطعة في بياره المقاصد النافعة

لأبي الفوز محمد أمين بن الشيخ علي السويدي البغدادي ، أوله : « الحمد لله الواحد في
ربوبيته ، المنفرد في صمديته وأوهيته ، الذي خلق الخلق بقدرته الخ « ثم أوضح المصنف فقال :
« إن رسالة محيي الدين النووي الشافعي السبابة بـ (المقاصد النافعة والأنوار الساطعة) محتاج
إلى شرح ؛ فقد شرحتها وسميتها (الكواكب الساطعة) ، وأرويتها إجازة عن جدي وشيخي
محمد سعيد السويدي ، عن أبيه الشيخ عبد الله السويدي ، عن العلامة السيد عمر السقاف
بأعلوي المسكي ، عن الشيخ سالم البصري ، عن أبيه عبد الله بن سالم البصري عن الشيخ محمد
البابلي ، عن نور الدين هلي بن يحيى الزبدي ، عن الجمال يوسف بن عبد الله الأرموني ، عن

مخطوطات المكتبة القادرية ببغداد

الحافظ جلال السيوطي ، عن صالح بن عمر البلقيني ، عن والده السراج مهر بن دبلان ، عن أبي
الحجاج يوسف بن عبدالرحمن المزني ، عن مؤلفها يحيى بن شرف الدواوي .
نسخة نفيسة جداً . خطت بقلم النسخ بمداد أسود ، والأبواب بالأحمر ، ورقها من نوع
الترمة ، حسن خطها . كتب في آخرها ما نصه : « وكان الفراغ من تدويرها في ١٩ رمضان
سنة ١٢٣٩ وقت الضحى » .

نسخها مجهول . وكتب على ظهر المخطوطة ما نصه : « دخل هذا الكتاب في نوبة الفقير
محمد الجديد خادم الفقراء في التكية الخالدية في شوال سنة ١٢٤٦ هـ » . وكتب السيد محمود
الآلوسي مفتي بغداد بخطه في ذيل ذلك :

« قابلتسه بمجهداً وليس يخلو من غلط

ففسل لمن يلومني : من ذا الذي ما ساء قط ؟

الفقير اليه السيد محمود الآلوسي المفتي ببغداد سنة ١٢٥٢ هـ » .

كتاب شرح العقد الثمين في مسائل الدين

لأبي الفوز محمد أمين بن الشيخ علي السويدي . أوله : « الحمد لله المذكور بكل
لسان ، المعبود بكل مكان ، الواجب وجوده بدلالة البرهان الخ » خطه بقلم النسخ حسن الخط .
ورقه من نوع الترمة . كتب في آخره : « تم الكتاب يوم الأربعاء الضحى ٢٨ صفر سنة
١٢٩٩ هـ على يد الملا محمد إمام جامع الدسايل . استكتبه الحاج محمد رشيد أفندي مرزاده » .
وكتب في ظهره : « تملكه السيد عبد الرحمن المحض القادري سنة ١٢٩٢ هـ » .
الرقم ٣٦٣ ، قياسه ٢١ × ١٤ سم ، ٢١ من الصفحة ، مجموعها ٨٩٠ ص .

كتاب مبرقة الخاني من حل قصيدة السبائي

للشيخ عبد الرحمن المتوفى سنة ١٢٠٠ هـ بن الشيخ عبد الله السويدي . أوله : « الحمد لله
الذي ألهنا دقائق الكلام ، وخصنا بالإتمام والإكرام ، الواجب وجوده لذاته ، النزاهة في أبحاثه

إبراهيم الدروبي

وصفاته . لما كانت القميدة الشيبانية الخ .

خط بقلم النسخ الرفيع ، وكتب في آخره : « فرغ مؤلفه منه يوم الثلاثاء ٧ جمادى الأولى سنة ١١٥٨ هـ ثم كتب أيضاً ما نصه : « فرغ من نسخه ليلة الأربعاء ٥ ربيع الأول سنة ١٢٣٥ هـ على يد كاظم بن الحاج مبيد الله » .

وكتب على ظهر المخطوط ما نصه : « دخل هذا الكتاب في ملك الحاج محمد بن الحاج أحمد كنيار القرشي النري » .

رقم ١٦٢ ، قياسه : ٢٣ × ١٧ سم ، ٢٣ من الصفحة ، المجموع ٥٠ ص .

ناظم القميدة هو شهاب الدين عبد الرحمن بن إبراهيم بن اسماعيل بن إبراهيم المتدسي ، المعروف بأبي شامة ، المتوفى سنة ٦٦٥ هـ .

كتاب العقائد في شرح العقائد

مؤلف العقائد هو الإمام أحمد بن جعفر الطحاوي المتوفى سنة ٣٢١ هـ ، والشارح جمال الدين محمود بن أحمد بن مسعود القنوي الحنفي المتوفى سنة ٧٧٠ هـ . أوله : « حمداً لله التوحد بكمال سمديته ، المتفرد بجلال أحديته ، على عقلة جلاله ، وشكراً على جزيل نواله الخ » . خط بقلم النسخ حسن الخط على قاعدة نس تمليق . ورقه من نوع الترمسة . كتب في آخره : « تم تحريره في دمشق المحروسة في مستهل ذي القعدة سنة ٧٥٥ هـ » . وكتب بذيله أيضاً : « تم نسخه في شهر سفر سنة ١١٢٢ هـ بقلم الفقير محمد بن حسن » . وكتب على ظهر المخطوط : « ملكه إبراهيم سنة ١١٥٢ هـ ، وملكه الفقير محمد سالم قاضي مدينة بغداد سنة ١٢١٢ هـ ، وملكه السيد عبد الرحمن المحض نقيب زاده سنة ١٢٩٧ هـ » .

الرقم ١٦٠ ، قياسه ٢٢ × ١٥ سم ، ٢٥ من الصفحة ، ١٨٠ ص .

هـ - الفقه

ومن كتب الفقه :

كتاب الرغيبار شرح المنار

لأبي الفضل محمد الدين عبد الله بن محمود بن مودود الموسلي التوفى سنة ٦٨٣ هـ . أوله
كتاب التسكاح ، خط بقلم الثلث ، خط شامي ، ورقه شامي بميك حمصي اللون ، مداده أسود
مركب من ماء الورد ، والسكتب والفصول بالمداد الأحمر ، وكتب في آخره : « وكان الفراغ
من نسخ هذا الكتاب يوم الثلاثاء سابع ذي القعدة سنة ٨٨٥١ هـ .
رقم الكتاب ٢١٩ ، قياسه ١٩ X ٢٧ سم ، ٢٧ من الصفحة ، المجموع ٢١١ ورقة .
وكتب على ظهر المخطوط : تملكه الحاج محمد بن أحمد الغربي سنة ١٢٠٨ هـ ، ثم تملكه
أكمل بن فليح ، ثم تملكه علي بن مراد .

— نسخة ثانية رقها ٣٣١ .

كتاب التبيين في شرح التتجب

للشيخ الحافظ ابن عميد قوام الدين أمير كاتب بن أمير عمر العبيد الإنقازي ، أوله :
« لله الحى القيوم الذى لا تأخذه سنة ولا نوم ، ولا يستره شك ولا وهم الخ » . خط بقلم النسخ
بمداد أسود ، والفصول بالأحمر . ورقه من نوع الخيبي حمصي اللون ، بقطع النصف ، مشكول ،
وعليه حواشي ، حسن الخط . وكتب في آخره : « وقع الفراغ منه على يد محمد بن أحمد بن
عيسى بن أبي الحسن الفقيه المعروف بابن البليل الحجازي ثم الفيومي يوم الأحد ١٢ رجب
سنة ٧٨٧ هـ بالقدس الشريف » . وكتب على ظهر المخطوط ما نصه : « في الأصول للاخسيكي
هو الامام محمد بن محمد بن عثمان الاخسيكي صاحب المختصر الامام حسان الدين ، مات سنة
٦٤٤ هـ ، ودفن بمقبرة القضاة بالقرب من قاضيخان » .

الرقم ٢٠١ ، قياسه ١٨ X ٢٦ سم ، ٢٧ من الصفحة ، المجموع ٣٧٠ ص بقطع الثلث .

إبراهيم الدروبي

الرقم ٢٢٥ قياسه ١٣×٢٠ ، ٢١ من ٢٥ من ، الصفحة ، ١٧٢ من بمجموعة نسخة
نقيسة في الخط .

مجموعة الفنوي

لشيوخ طاهر بن أحمد بن عبد الرشيد البخاري المتوفى سنة ٥٤٢ هـ . أولها : « الحمد لله
خالق الأرواح والأجسام الخ » . ثم ذكر المؤلف أنه كتب في هذا الفن : خزائن الواقعات ،
وكتاب التصاب ، والمخلاصة جامعة للرواية خالية عن الزوائد . نسخة نقيسة فريدة . خطها بقلم
النسخ الرفيع ، حسن خطها من خطوط استانبول . وكتب في آخرها : قد وقع الفراغ من
كتابة المخلاصة في ١٦ ربيع الأول سنة ٩٧٧ هـ . وكتب على ظهرها : « تملكها السيد أحمد
ابن مصلح الدين الفتي » . ثم تملكها عيسى بن الحاج القونوي سنة ٩٩٦ هـ . ثم انتقلت إلى
الفقيه السيد عبد الله الأمين في ذي القعدة سنة ١١٤٥ هـ .

الرقم ٢٤٧ ، قياسها ، ١٧×٢٦ من ٢٧ من الصفحة ، المجموع ، ٦١٢ من بقطع
الربع .

رقم الكتاب ٢٠٤ ، قياسه ١٤×٢٣ من ٢٨ من الصفحة ، مجموع صفحاته ٤٩٢ من .
— نسخة ثانية رقها ٢٠٣ .

كتاب تحرير الأبطال في تبيين أهل الإسلام

للغياضي بدر الدين أبي عبد الله محمد بن أبي بكر بن عبد العزيز بن جماعة الكشاني الطوسي
المتوفى سنة ٨١٩ هـ . أوله : « الحمد لله على نعمه الباطنة الزاهرة الخ » . رتبها مصنفه على سبعة
عشر باباً . خطها بقلم النسخ الرفيع . حسن الخط على قاعدة ثمن تمليق . بقطع الربع . مجدول
بالأحر . وكتب في آخره ما نصه :

« تم الكتاب في ١٣ صفر سنة ١١٨٥ هـ . وكتب على ظهر المخطوط : « تملكه محمد

مخطوطات المكتبة القادريية ببغداد

محمد صالح بن رمضان المارديني سنة ٢٢٥٢ هـ وتملكه السيد عبد الرحمن الهض القادري
سنة ١٣٩٠ هـ .

و - أصول الفقه

ومن كتب أصول الفقه :

كتاب التوضيح في حل غوامض التفتيح

للشيخ عبيد الله بن مسعود بن تاج الشريعة المتوفى سنة ٧٤٧ هـ . أوله : « حامداً لله تعالى
أولاً وثانياً ، ولعمان التناء اليه ثانياً ، وعلى أفضل رساله وآله مصلياً » . خط بقلم النسخ الرفيع ،
حسن الخط ، ورقه من نوع الترمه ، حمصي اللون ، في صفحته الأولى طغراء محلاة بالذهب
الخالص والينا اللازوردية ، مجدول بالذهب والداد الأحمر والأزرق ، يقطع الثلث ، وعليه
حواشي بديسة الخط والمشممة رائمة الفن ، وفي أوله فهرست مربع الشكل بمخطوط ذهبية .
وكتب في آخره : « وقع الفراغ من نسخ هذا الكتاب بيد اسماعيل بن الشيخ صالح البصري
يوم الأحد ٢٠ رجب سنة ١١٨٣ هـ » .

رقم الكتاب ٢٠٤ ، قياسه ٧٣ × ١٤ سم ٢٧ الصفحة ، مجموع صفحاته ٤٩٢ ص .

— نسخة ثانية رقمها ٢٠٣ .

ز - العلوم الروحية والعقلية والتصوف

ومن كتب العلوم الروحية والعقلية والتصوف :

كتاب الزهراء النضرة في تلخيص التبصرة

للشيخ أبي بكر الأحسائي المدني ، أوله : « الحمد لله الذي فتح بالروايف أبعاد بصائر
الخائفين ... وبعد ، فان كتاب التبصرة الذي ألفه أبو الفرج عبد الرحمن بن علي الجوزي
أحسن كتاب ألف في الروايف ، فأحببت اختصاره ، ورتبته على مجالس . »

إبراهيم الدروبي

خط بقلم النسخ الرفيع ، حسن الخط ، ورقة خميسي حمى اللون ، مداده أسود ، والكتب
والفصول بالمداد الأحمر ، وكتب في آخره : « انتهى آجر التبصرة » . مجهول ناسخه .
كتب على ظهر المخطوط : « تملك هذا الكتاب عبدالعزیز بن صالح بن عفالق سنة ١٢٩٢ هـ ، ثم
تملكه بالشراء الشرعي محمد محاسب اللوات سنة ١٢٩٣ هـ . ثم تملكه السيد عبد الرحمن النقيب .
رقم الكتاب ٣٦٩ . قیاسه ١٥ × ٢٢ من ٢٥ من الصفحة . المجموع ٨٣٠ ص .

كتاب السير والسير الى ملك الملوك

للشيخ قاسم . أوله : « الحمد لله الذي أهبط بحكمته أسرار ذاته من سماء العالي الى أرض
الطبيعة الكلية الخ » خط بقلم النسخ الرفيع بمداد أسود ، ورقة من نوع الخميسي ، حسن الخط .
وكتب في آخره : « تم في شعبان سنة ١٠٧٦ هـ . وقد رتبته مصنفه على أبواب وخاتمة ،
وكتب على ظهر المخطوط ما نصه : تملكه الشيخ أحمد خادم جامع الكريم بحلب . ثم
تملكه الحاج عبد الله الشهابي سنة ١١٥١ هـ . ثم تملكه السيد عبد الرحمن المحض القادري
سنة ١٢٨٩ هـ .

الرقم ٤١١ ، قیاسه ١٩ × ١٤ من ٢١ من الصفحة ، المجموع ١٣٠ ص بقطع الربع .

كتاب سر الأسرار في التصوف

للشيخ عبد القادر الجيلاني المتوفى سنة ١١٦١ هـ . أوله : « الحمد لله القادر العليم ، الناظر
الحليم الخ » . خط بقلم النسخ الرفيع خط بمداد أسود . ورقة من نوع الخميسي . حسن الخط .
يقطع الربع . كتب في آخره : « تم الكتاب في سنة ١١١٨ هـ . ناسخه مجهول .
الرقم ٤٠٦ ، قیاسه ٢٢ × ١٧ من ١٩ من الصفحة ، مجموع ١٨٠ ص .

رسالة في التصوف

للشيخ عبد القادر الجيلاني المتوفى سنة ١١٦١ هـ . أولها : « الحمد لله الذي دعا الخلق إلى

نفسه بالآيات اليونانية الخ . خط بقلم النسخ الرفيع حسن الخط ، بمداد أسود . ورقها من نوع الترمة ، مجدول بالأحمر والذهب الخالص . كتب في آخرها : « تم نسخها بقلم الفقير محمد نوري ابن الشيخ حسن الأستقاني الحنفي القادري برتبة قضاء استانبول المعاون لسكرتيري مقام المشيخة الإسلامية في زاوية الرحومة عائشة خاتون بدار الخلافة القسطنطينية سنة ١٣٢٢ هـ . وكتب على ظهرها : « تملكه السيد عبد الرحمن المحض القادري سنة ١٣٢٩ هـ .

الرقم ٤٠٨ ، قياسها ٢٢ X ١٥ سم ، ١٩ من الصفحة ، مجموعها ١٨ ص بقطع النصف .

كتاب منتهى المدارك ومشتبه كل فاعل وعارف وسالك

للشيخ سعيد الدين سعد بن أحمد بن محمد الفرغاني . أوله : « الحمد لله القديم الذي تمزق بجلال وحدانيته . أما بعد ، فإنه لما كانت الأحكام السابقة تبتغي عليها الأقسام اللاحقة ، فقد رتب كتابه على أصول ، فذكر الأصل الأول في ذكر رتب الذات وتعيين الأسماء والصفات . والأصل الثاني في ذكر مرتبة الأرواح . والأصل الثالث في ذكر تعيين علم النال . والأصل الرابع في ذكر نشأة الإنسان الخ » . خط بقلم النسخ الرفيع بمداد أسود ، والفصول بالمداد الأحمر ، ورقه نخبي عوي اللون ، بقطع متوسط ، حسن الخط . نسخة ممتازة جداً . كتب في آخرها : « تم نسخه على يد مصطفى بن عثمان بن علي بيلد بروسيا في أواسط شعبان سنة ٩٥٠ هـ . وكتب على ظهرها ما نصه : من كتب الفقير الدرويش حسين الشطاري . وكتب بديل ذلك : تملكه الفقير من الشام المحروسة السيد علي القادري خادم السجادة القادرية سنة ١١٩٠ هـ . ثم تملكه السيدة عائكة خاتون ، ثم حررت بخط يدها : وقف المدرسة الخاتونية في ٢١ محرم سنة ١٢١٥ .

رقم الكتاب ، ٤٧٠ ، قياسه ٢٥ X ١٥ سم ، ٢٩ من الصفحة ، مجموع الصفحات

هد - في الخراف

كتاب نور النبیین فی ذکر افتخارف المذہبین

أوله : « الحمد لله الذي رفع أعلام الشريعة ، ومهد قواعد الملة النبوية . وبعد ، فقد سألتني أن أجمع كتاباً بالفقه من الفتى به من مذهب الإمام الأعظم والإمام محمد بن إدريس الشافعي فيما اختلفا وانفقا » . خط بقلم نصف الثلث ، حسن الخط . ورقة من نوع الشامي حمصي اللون . كتب في آخره : « وكان الفراغ من كتابته يوم الخميس ١١ صفر سنة ١١٧٧ هـ بحجة الإمام الجليل علي بن عثمان بن أسلان » .

الرقم ٣٥٧ ، قياسه ١٦ × ٢٢ ، من ١٥ من الصفحة ، مجموع ٣٠٠ ص بقطع الثلث .

مؤلفه مجهول .

هاشية مير أبي الفتح في الأدب على الرسالة الحيفية

لأبي التتاء شهاب الدين السيد محمود الألوسي مفتي بغداد المتوفى سنة ١٢٧٠ هـ . أولها : « لك الحمد : بحمد الله مخاطباً » بخط المؤلف ، حسن الخط ، قوي جداً ، بقلم النسخ الرفيع ، ورقها نخيسي حمصي اللون . وكتب في آخرها : « تمت على يد أفقر العباد محمود بن الحاج عبد الله الألوسي ، وكان الفراغ من كتابتها يوم الخميس العاشر من شهر ربيع الأول سنة ١٢٢٩ هـ » . وكتب على ظهر المخطوطة : « تملكها بالشراء الشرعي من السيد عبد الباقي الألوسي وأنا الفقير السيد عبد الرحمن بن السيد علي القادري سنة ١٢٨٥ هـ » .

وفي هذه المجلدة رسالة أخرى ، أولها : « الحمد لله على إتمام الخطاب الخ » . وكتب في آخرها : « تمت بخط السيد عبد الله بهاء الدين الألوسي سنة ١٢٦٩ هـ » .

رقم الهاشية ٣٨٧ ، قياسها ١٤ × ٢٠ ، من ١٩ من الصفحة ، المجموع بقطع الربع .

كتاب الجواب المختصر

لشيخ الإسلام أحمد بن تيمية الحراني . أوله : « سئل شيخ الإسلام أن يشرح المفيدة
الأصفهانية التي رتبها الشيخ شمس الدين الأصفهاني » خط بقلم الثالث ، حسن الخط ، ورقه
من نوع الخبسي حمصي اللون . كتب في آخره : « تم الكتاب » . مجهول ناسخه وتاريخ
نسخه ، يقطع النصف .

رقم الكتاب ٤٦٧ ، قياسه ١٨ × ٣١ ، من ٣٩ الصفحة ، المجموع ١٧٠ ص .

كتاب موافقة صريح المفعول الصحيح النقول

المجلد الأول

لشيخ الإسلام الإمام أحمد بن تيمية الحراني . أوله : « الحمد لله نستمينه ونستغفره » .
وقد رتبته على فصول ، فذكر في الفصل الأول قول القائل : « إذا تعارضت الأدلة السمية
والمقلية أو السمع والمقل أو النقل والمقل أو الظواهر النقلية والقواعظ المقلية الخ » . خط
بقلم الثالث ، ورقه خبسي ، نسخة نفيسة جداً . وكتب في آخر الكتاب : « هذا آخر الجزء
الأول من الكتاب » ، نقل من نسخة صحيحة عنقولة من خط تلميذ المصنف ، وتم نسخها بقلم
علي بن عبد الله بن عيسى في اليوم الثالث عشر من شهر رمضان سنة ١٣٠٥ هـ .

وكتب على ظهر المخطوط : « تملكه السيد عبد الرحمن المحض القادري سنة ١٣٠٥ هـ » .
رقم الكتاب ٤٧٢ ، قياسه ١٧ × ٢٥ ، من ٢٥ من الصفحة ، مجموع الصفحات ٥٣٠ ص .

— طبع بهامش منهاج السنة لأؤلف نفسه .

المجلد الثاني

ناقص الأول ، خطه عادي ، ورقه من نوع الخبسي . كتب في آخره : « بجزء الجزء
الثاني نقلًا من نسخة بخط بعض تلامذة المؤلف » . مجهول ناسخه وتاريخ نساخته .

إبراهيم الفروي

رقم الكتاب ٤٣٤ ، قياسه ١٧ X ٢٥ من ، ٢٥ من الصفحة ، مجموع ٣٧٠ ص .

رسالة في الرد على الفريسيين

للشيخ حسين بن عبد الله الشيرازي . أولها : « الحمد لله الذي جعل مسـلطتنا صاحب القراءات » . ناقصة الآخر . خطها بقلم النسخ بمداد أسود على قاعدة نس تعليق ، حسن خطها ، ورقها من نوع المقطوع . وكتب في ظهرها : « تملكها محمد أمين السويدي . ثم انتقلت إلى صالح السويدي » . مجهول ناسخها وتاريخ نساختها .

الرقم ٨٣٨ ، قياسها ١٩ X ١٤ من ، ١٩ من الصفحة ، مجموع صفحاتها ١٢٠ من بقطع الربع .

ط - اللغة

ومن كتب اللغة :

كتاب تهذيب اللغة - الجزء الثالث

كتاب تهذيب اللغة - الجزء الثالث : لأبي منصور محمد بن أحمد بن طلحة الأزهرى الفروي المتوفى سنة ٣٧٠ هـ . أوله : باب القف والجيم . صفحته الأولى محرمة ، خطه قديم بقلم الثلث ، خط شامي ، ورقه صبيك ، حمصي اللون ، حسن الخط . وكتب في آخره : « كتاب الكاف . ويتلوه الجزء الرابع عشر » . ناسخه وتاريخ نساخته مجهولان . والظاهر أنه من مخطوطات القرن السادس الهجري . وكتب على ظهره : « من كتب عبد الله الأمين مفتي المسكر زمن والي بغداد حسن باشا . ثم تملكه يعقوب بن محمد الواسلي . ثم تملكه الحاج محمد الشهير بالقارشوبه في سنة ١١٣٥ هـ » . وكتب في هامش الصفحة الأخيرة منه : « الخزانة المالية المالكية لمحرسة البدرية بيدرا ملك نائب السلطنة » .

رقم الكتاب ٤٨٠ ، قياسه ، ٢٤ X ١٦ من ٢٣ من الصفحة ، مجموع صفحاته

٤١٥ ص .

مخطوطات المكتبة القادرية ببغداد

— نسخة أخرى منه :

ناقصة الأول والآخرة ، خطها بين خط الجزء الثالث ، تبدأ من باب الطاء واللام ، وتنتهي
بباب اللغيف من حرف التاء . مجموع صفحاتها ٤٠٠ ص .
— ومن هذا الكتاب نسخة مصورة في مكتبة الآثار العراقية ببغداد .

كتاب فصائص اللغة

لأبي الفتح عثمان بن جني المتوفى سنة ٣٩٢ أوله : الحمد لله الواحد العدل الخ . خط بقلم
النسخ بمداد أسود مركب من ماء الورد ، خط قديم ، حسن الخط قوي ، ورقه سميك سمعي
اللون . كتب في آخره : هذا آخر كتاب الفصائص لأبي الفتح عثمان بن جني .
الرقم ٤٨١ ، قياسه ، ٢٧ × ١٦ من ٢١ من الصفحة ، المجموع ١٢٠٠ ص بقطع
الثلث .

وكتب في ظهر المخطوط : « اشتريته بالشرء الشرعي وأنا الفقيه السيد عبد الرحمن
العض القادري سنة ١٢٩٢ هـ » .

كتاب نظام الغريب

للشيخ عيسى بن إبراهيم الربيعي المتوفى سنة ٤٨٠ هـ ، أوله : الحمد لله مخرج الأشياء من
العدم إلى الوجود ، وقد رتبته مصنفه على أبواب ، فذكر في الباب الأول ما جاء من الغريب في
خلق الإنسان الخ . خط بقلم الثلث ، ورقه من نوع الخبيسي بقطع الثلث . وكتب في آخره : تم
وكل ما وجدته والمتهم له عبد الملك القمندر ابن الشيخ حسين بدر .

وكتب في ظهره : تملكه السيد علي القادري نقيب الأشراف سنة ١٣١٩ هـ .

الرقم ٤٨٩ ، قياسه ٢٠ × ١٤ من ٢٠ من الصفحة ، مجموع صفحاته ١٢٠ .

كتاب المفردات

لأبي القاسم الحسين بن محمد بن الفضل الراغب الأصفهاني .
ناقص الأول والآخر . يبدأ بلفظ أج ماء أجاج ، وآخره باب الباء ، مجهول ناسخه وتاريخ
نسخه . والظاهر أنه من مخطوطات القرن الخامس الهجري . خطه قديم جداً . وهو يقطع
الربع ، سقيم الخط ، وصعب القراءة . ورقه خيمى حمى اللون ، مشرف على التلف . مداده
أسود مركب من ماء الورد . قاعدته تشبه خطوط بغداد . وأكبر الظن أنه بخط مؤلفه حيث أنه
يسكتب البحث فيشطبه بخطوط سود ثم يكتب غيره في نفس الصفحة ويصحح بعض العبارات
في هامش المخطوط . وهذه النسخة نفيسة في بابها لقدمها .

وقد وجدتُ مكتوباً على ظهره ما نسه : تملكه الحاج درويش علي سنة ١١٠٥ هـ . ثم
تملكه صالح . ووجدتُ أيضاً في بطن الجلد الثاني من الكتاب المباركة التالية : لقد انتقلت
هذا الكتاب من نهر دجلة بعد ما رماء التتار لنهم الله وذلك سنة ٩٥٦ هـ ، وأنا الفقير اليه
نعمالي عبد الله بن محمد بن عبد القادر المسكي . ولم يوجد في آخر هذه الكتابة تاريخ كتابتها .

رقم الكتاب ٤٨٩ ، قياسه ١٨ × ١١ سم ، ٢١ أسطر الصفحة ، مجموع الصفحات
٧٠٠ ص .

وقد طبع هذا الكتاب بالطبعة اليمينية بمصر سنة ١٣٢٤ هـ وأوله : الحمد لله رب العالمين الخ
ومن تصفح هذا الكتاب علم ما المؤلف من الرسوخ في التحقيق وسعة الاطلاع وكمال القدرة
في التحقيق .

كتاب درة الفواص

لأبي محمد القاسم بن علي بن عثمان الحريري البصري المتوفى سنة ١١٦ هـ . أوله : « أما بعد
حمد الله الذي عم عبادته بوظائف العوارف الخ » . خطه بقلم الريحاني ، متوسط الخط ، ورقه من
نوع الخيمى . كتب في آخره : « تم الكتاب » . ناسخه وتاريخ نسخته مجهولان .

مخطوطات المكتبة القادرية ببغداد

. وبذيل هذه النسخة شرح الشيخ علوان الجوي . أوله : « الحمد لله الذي أسس قواعد العقائد بمعرفة أوصافه » . وكتب في آخره : « تم في سنة ١٢٥٢ هـ » .
وكتب في ظهر المخطوط : « تملكه السيد عبد الرحمن المحض القادري سنة ١٢٩٧ هـ » .
الرقم ٤٨٢ ، قياسه ١٤ X ٣٠ سم ، ٢٣ من الصفحة ، مجموعها ٨٢ ص بقطع النصف .

كتاب لسان العرب مطبوع

للشيخ جمال الدين أبي الفضل عبد الله محمد بن السكرم بن أبي الحسن بن أحمد الأنصاري الحزرجمي الأفرنجي ابن منظور المتوفى سنة ٧١١ هـ . أوله : « الحمد لله رب العالمين تبركاً بفاتحة الكتاب » جمع فيه بين التهذيب والمحكم والمصباح وحواشيه والجوهرة والنهاية ، ورتبه ترتيب المصباح الخ خط بقلم النسخ الرفيع ، ورقه من النوع الخبيث بقطع النصف . خطه متوسط ، مجدول بالأحمر . كتب في آخره : « تم الجزء الأول من لسان العرب » وبتلوه الجزء الثاني على يد الفقير عمر بن أحمد الماضي سنة ١١٢٩ هـ . وكتب على ظهره : « تملكه السيد عبد الرحمن المحض القادري » .

الرقم ٤٨٨ ، قياسه ١٥ X ٢١ سم ، ٢٣ ص ، مجموعها ٤٥٠ ص .

ي - النحو والصرف

ومن كتب النحو والصرف :

كتاب شرح السور لابن خالويه مطبوع

لأبي عبد الله الحسين بن خالويه ، ذكر فيه إعراب ثلاثين سورة من المفصل ، وشرح أصول كل حرف ، ونخص فروعها ، وذكر غريب ما أشكل منه وتبينته وجمعه ، ليكون عوناً على جميع ما يرد على الإنسان من إعراب القرآن وغيره الخ . خط بقلم النسخ على قاعدة نس تمازق ، بقطع الربع ، ورقه من نوع القطوع حمصي اللون ، حسن الخط ، نسخة نفيسة جداً .

إبراهيم الهروي

وكتب في آخره ما نصه : « تم الكتاب في سنة ٩٥٤ هـ . مجهول تاريخه . وكتب على ظهر المخطوط ما نصه : « من عوادي الزمان دخل في نوبة أقر الخليفة ابن سراج من مقصود علي الدماوندي » . ثم تملكه الفقير السيد عبد الرحمن القادري تقيب الأشراف سنة ١٣١٨ هـ .
رقم الكتاب ٤٩١ ، قياسه ١٨ × ٢٢ من ١٩ من الصفحة ، مجموع الصفحات ١٤٠ .

كتاب شرح المغني

مؤلف المغني هو جمال الدين عبد الله بن يوسف المعروف بأبن هشام المتوفى سنة ٧٦٢ هـ . وهذا الشرح للشيخ أحمد بن محمد بن علي بن أحمد الشهير بابن الملا المتوفى في حدود سنة ٩٩٠ هـ . أول الشرح : حمداً لمن شرح صدورنا لفهم أسرار المربية بأفصح لسان الخ .
خط بقلم النسخ الرفيع بقطع النصف ، ورقه من نوع الخيشي حمصي اللون ، متوسط الخط على قاعدة نس تطبق . وكتب في آخره : تم بخط الفقير لاهور بن غلام قادر ، وجب فرموزة خادمان فيض نيشان قدس سنة ١٢٧٦ هـ .

رقم الكتاب ٥١٩ ، قياسه ٣٠ × ٢٠ من ٣٧٠ ، أسطر الصفحة المجموع ٧٨٠ .
وكتب العلامة الحاج علي الألوسي قاضي بغداد المتوفى سنة ١٣٤٠ هـ في هامش هذا الكتاب بخط يده :

« ولعمري إن هذا الشرح مما تشرح به الصدور ، وتلذذه النفوس ، وتهتز طرباً عند تلاوته — وأبم الله — الرؤوس ، حيث حوى من التحقيقات أغربها ، ومن التدقيقات أجهها وأطيبها . ولقد طالمت جله ، بل لولا أنني أخشى الكذب قلت كله ، فما رأيت مثله ، فهو كتاب في باب فريد ، ويكفي من الفلادة ما أحاط بالجيد . سنة ١٣١٨ هـ . »
وكتب في ظهره : « تملكه السيد عبد الرحمن تقيب سنة ١٣٢٢ هـ . »

اللباب في صنعة الإعراب

للشيخ تاج الدين محمد بن محمد بن أحمد بن السيف المعروف بالفاضل الأسفرائيني المتوفى

مخطوطات المكتبة القادرية ببغداد

سنة ٦٨٤ هـ مع شرحه للشيخ محمد بن مسعود بن أبي الفتح السبراني الفالي ، أوله : « الحمد لله الذي هدانا الى معرفة اعجاز القرآن الخ » .

خط بقلم النسخ بمداد أسود ، ورقه من نوع المشمر ، حمصي اللون ، حسن الخط . وكتب في آخره : « فرغ من كتابته في أواخر سنة ٨٢٩ هـ بقلم الفقير الحسن بن أبي يزيد بن الحسن ابن عبد الرحمن الحافظ الأصفهاني » . وكتب في ظهره : « من كتب السيد عبد القادر بن محمد أمين مفتي الشافعية ببغداد » . وتملكه السيد عبد الرحمن الهض القادري سنة ١٢٨٨ هـ . الرقم ٥٥٦ ، قياسه ٢٩ × ١٤ ، ص ١٩ ، من الصفحة ، مجموعته ٥٤٠ صفحة بقطع النصف . نسخة جيدة .

كتاب شرح التصريف

للشيخ علي بن شهاب الدين الكيلاني ، أوله : « قال الشيخ أبو الحسن علي بن شهاب الدين الكيلاني الشافعي : إعلم أن التعريف الخ » خط بقلم النسخ بمداد أسود ، والمقن بالأحمر . ورقه من نوع المشمر . حسن الخط . نسخة نفيسة جداً .

وكتب في آخره : « تم تسويد هذا الكتاب في أواخر رجب سنة ٩٧٣ هـ على يد الفقير محمد بن شيخ الخلوقي » .

وكتب على ظهره : تملكه الفقير السيد عبد الرحمن تقيب الأشراف سنة ١٣١٩ هـ . رقم الكتاب ٥٢٦ ، قياسه ٢٠ × ١٤ ، ص ٢٧ ، من الصفحة ، المجموع ١٧٠ ص .

لك - البوغز

ومن كتب البلاغة :

كتاب دلائل الاعجاز

للشيخ عبد القاهر بن عبد الرحمن الجرجاني . أوله : « الحمد لله رب العالمين حمد الشاكرين ، نحمده على عظيم نعمائه » . وقد رتبته على فصول ، ويتضمن علم البلاغة والمعاني

والبيان بأجلى وضوح .

خط بقلم النسخ . ورقه خميسي حمصي اللون بقطع الثلث . نسخة ممتازة جداً .
وكتب في آخره : « فرغ من نسخه بيده لنفسه أحمد بن عبد الحميد بن أحمد بن طهان
ابن عبد الله بن شاوي المبيدي الحريري في غرة شوال سنة ١٣٠٧ هـ » .
رقم الكتاب ٥٨٧ ، قياسه ٢٦ × ١٤ سم ، ٢٩ من الصفحة ، المجموع ٣٢٠ من . كتب
في ظهره : « تملكه السيد عبد الرحمن النقيب سنة ١٣٢٦ هـ » .

ل = الأدب والشعر

ومن كتب الأدب والشعر :

كتاب نهضة المرعاة ونهضة المقامات

شرح مقامات الحريري

للحافظ تاج الدين أبي سعيد محمد بن الشيخ الإمام أبي السمادات عبد الرحمن بن محمد بن
أبي الحسن مسمود المسمودي النجدي . أوله : « الحمد لله الذي خر ساجد السكلم في ضائر
الفصحاء ، ونشر بتايبع الحكم من بصائر العلماء الخ » .

خط بقلم النسخ الرفيع خط مغربي ، بعض الصفحات مشكولة . حسن الخط . ورقه من
نوع ورق الشامي السميك . كتب في آخره : « نجز تفاسير الألفاظ المنطقية المشكولة من المقامات
في شهر ربيع الأول سنة ٦٠٢ هـ » . نسخة نفيسة جداً .

رقم الكتاب ٦٢٣ ، قياسه ٢٦ × ١٨ سم ، ٢٤ من الصفحة ، المجموع ٩٨٠ من .
وكتب على ظهر المخطوط ما نصه : « تملكه السيد علي القادري نسباً وطريقة وخادم
السجادة القادرية بمدينة السلام سنة ١١٨٣ . ثم أنتقل إلى نوبة أقل الوري أحد الحفاظ الشهير
بقباقي زياده سنة ١٢٦٩ هـ » . ثم تملكه السيد عبد الرحمن النقيب سنة ١٢٧٩ .

وبدليل هذا الكتاب وجد محرراً ما نصه : « تقرض (٢) قلم بن حسين الخوارزمي على

مخطوطات المكتبة القادرية ببغداد

شرح الطرزي للمقاييس كتبه نصرت عبد الحليم بن التتمال .

شرح البديعية

للشيخ تقي الدين بن حجة الحموي المتوفى سنة ٨٣٧ هـ أولها : « الحمد لله البديع الرفيع الخ » . في أول صفحاتها الأولى طغراء عملاقة بالذهب الخالص واليخا اللازوردية ، وطغراء ثانية على ظهر المخطوط . خط بقلم الثالث حسن الخط . نسخة نفيسة جداً ، ورقها شامي صلبك سمعي اللون . وهو مجموع أدب قل أن يوجد في غيره ، وفيه جودة الشواهد لسكل نوع من الأنواع مع ما أمتاز به من الاستكثار من إيراد نوادر المصريين . وأول البديعية :

بطيية انزل وعم سيد الأمم وأثر له المنح وأثر طيب الكلام

ناقصة الآخر ، رقمها ٦٤٧ ، قياسها ٢٦ × ١٦ سم ، ٢٧ من الصفحة ، المجموع ٢٢٢ ص .

وكتب على ظهر المخطوطة : « تملكها بالشراء الشرعي السيد عبد الرحمن تقيب الأشراف

ببغداد سنة ١٣١٩ هـ » .

كتاب زهر الآداب مجزئ

للأديب الشاعر أبي إسحاق إبراهيم بن علي المصري المتوفى سنة ٤٥٦ هـ . أوله : « الحمد لله الذي خص الانسان بفضيلة البيان الخ » خط بقلم النسخ بمداد أسود ، والأبواب والفصول بالأحمر ، حسن الخط . ورقه من نوع الخجسي سمعي اللون . وكتب في آخره : « تم نسخه بقلم ملا محمد بن علي بن أحمد سبته إمام جامع الدسايل في عملة باب الشيخ سنة ١٢٨٦ هـ » .

وكتب على ظهر المخطوط : « استكتبت هذا الكتاب الموسوم بزهر الآداب وثمر الألباب

وأنا الفقير السيد عبد الرحمن المحض القادري سنة ١٢٨٧ هـ » .

الرقم ٦١٣ ، قياسه ٢٦ × ١٣ سم ، ٣٣ من الصفحة ، مجرءه ٩٧٠ ص بقطع النصف .

نسخة رائعة الحسن .

العقد الفريد للملك السعيد صلاح

للشيخ محمد بن طلحة . أوله : « الحمد لله حامى حوزة بلاده بملوك اجتهام الحراسة عباده كالقوام الكريم الخ » . وقد رتبته على أربع قواعد ، فذكر القاعدة الأولى في مهارات الاخلاق والصفات ، والقاعدة الثانية في السلطنة والولايات ، والقاعدة الثالثة في الشريعة والديارات ، والقاعدة الرابعة في تكملة المطلوب بأنواع من الزيادات . ثم ذكر أن القاعدة الأولى تشتمل على عشرة أبواب .

خط بقلم النسخ بمداد أسود مركب بماء الورق . ورقه شامي سميك حمصي اللون . حسن الخط . بقطع النصف . وكتب في آخره : « تجز الكتاب ثاني عشر جمادى الآخرة سنة ٧٦٦ هـ . كتبه لنفسه علي بن قبرص بن عبدالله التويدي الحوي القسبي » . وكتب على ظهره : تملكه السيد عبد الرحمن الهض القادري في سنة ١٢٨٩ هـ .

الرقم ٦٢٩ ، قياسه ٢٥ X ١٦ سم ، ١٧ من الصفحة ، مجموع ٤٢٠ من بقطع الربع . نسخة نفيسة .

منزل البرقة

للشيخ برهان الدين أبي اسحق إبراهيم الباعوني الشافعي . أوله : « الحمد لله الذي راض لأهل الأدب جناح سماه ، وأوضح لهم مماله فسلكوا ما أرادوا من شعابه الخ » . خط بقلم النسخ على قاعدة نس تعليق . ورقه من نوع الخميسي . حسن الخط . ناسخه وتاريخ نسخه مجهولان . وكتب على ظهره : استصحبه العبد الفقير أبو الفضل محمود الشهير بقره جلبي زاده . ثم تملكه محمد سميد . ثم تملكه السيد محمد أمين . ثم تملكه السيد عبد الرحمن الهض القادري سنة ١٣١٠ هـ .

الرقم ٦٢٧ ، قياسه ٢٦ X ١٦ سم ، ٢٣ من الصفحة ، المجموع ١٧٢ من بقطع الربع .

مخطوطات المكتبة القادرية ببغداد

نسخة رائمة الخط والجودة .

الدر الثمين في مدائح الرهاشيين

للشيخ عباس الزبيري البغدادي . مجموع قصائد في مدح السيد علي النقيب والسيد سلمان النقيب والسيد عبد الرحمن النقيب والسيد داود النقيب . أوله : « الحمد لله الذي رفع الملوك ، وهرّاف بها الشمس عمراء الخ » . خط بقلم النسخ ، حسن الخط ، يقطع الربع ، ورقة مقطوع . مكتب في آخره : « تم نسخه سنة ١٣١٠ هـ » .

الرقم ٦٤٤ ، قياسه ١٧ X ٢١ سم ، الصفحة ٤ ، مجموع ٣٥ من يقطع الربع .

نزهة الربا في الوزير يحيى

للشيخ مهدي الباقي المعري الشاعر المشهور المتوفى سنة ١٢٧٨ هـ . يشتمل على ترجمة قسم من شعراء الموصل . خط بقلم النسخ الرفيع ، حسن الخط ، ورقة فندق حمصي اللون ، ناقص الآخر . الرقم ٦٤٥ ، قياسها ٢٣ X ١٨ سم ، ٢٥ من الصفحة ، المجموع ٢٢٠ من .

ك - التاريخ والتراجم والأنساب

ومن كتب التاريخ والتراجم والأنساب :

الجزء الثالث من تاريخ الذهبي

مؤلفه الحافظ أبو عبدالله محمد بن أحمد بن عثمان الذهبي . أوله : ترجمة أحمد بن اسحاق ابن يوسف أبي بكر الرقي . خط بقلم الثلث على قاعدة خط ابن البواب . يقطع النصف . ورقة من نوع التزمية . وينتهي بترجمة يوسف بن يعقوب ، ناسخه مجهول . وكتب في آخره : « تم المجلد الثالث من تاريخ الاسلام وطبقات المشاهير والأعلام . وتم نسخه يوم الجمعة ٢٢ رمضان سنة ١٣٠٠ هـ » .

الرقم ٦٥٤ ، قياسه ٢١ X ١٤ ، من ٢١ ، من الصفحة ، المجموع ٢٣٠ ص .

جزء من كتاب شذرات الذهب

مؤلفه عبد الحمي بن العباد الحنبلي المتوفى سنة ١٠٨٩ هـ . أوله : « الحمد لله الذي خلق ما في الأرض جميعاً الخ » . خط بقلم النسخ ، حسن الخط ، ورقة من نوع الخبسي حمصي اللون . وكتب في آخره : « تم الكتاب » . ناسخه وتاريخ نسخه مجهولان .

الرقم ٦٦٢ ، قياسه ٣٠ X ٢٠ ، من ٣٣ ، من الصفحة ، المجموع ٢٣٠ ص .

كتاب سرآة الجنان في وقائع الزمان

مؤلفه عبد القادر بن جار الله بن أمير . اختصره من التاريخ الكبير للبيهقي المتوفى سنة ٧٦٨ هـ . أوله : « سنة ١٣٤ للهجرة فيها تحول الخليفة السفاح عن الكوفة فنزل الأنبار الخ » . خطه شامي نفيس جداً ، والنسخة رائعة ، بقطع الربع . ورق الكتاب مشر مصقول سميك حمصي اللون . كتب في آخره : « هذا ما أردت تلخيصه من كتاب سرآة الجنان في حوادث الزمان . وقد تم نسخه بقلم إبراهيم السكي بن الشيرازي عبد الرحمن . يوم الأحد ١٩ ربيع الأول سنة ١٠١٧ هـ » .

الرقم ٦٦٦ ، قياسه ٢٠ X ١٣ ، من ٢٣ ، من الصفحة ، المجموع ٣٥١ ص .

الجزء السابع من هيئة الأديان

للعافظ أبي نعيم . ناقص الأول . وفي الصفحة الثانية منه ذكر من روى عن شعبة . خط شامي بقلم الثلث ، ورقة سميك حمصي اللون ، مداده أسود صرآب من ماء الورد . حسن الخط . كتب في آخره : « تم هذا المجلد يوم السبت ٢ ربيع الأول سنة ٦٢١ هـ » ، ويشتمل على المجلد الثامن . مجهول ناسخه .

مخطوطات المكتبة القادرية بغداد

الرقم ٦٧٩ ، قياسه ٢٤ X ١٦ سم ، ٢١ من الصفحة ، مجرعه ٧٢٠ ص . وكتب على ظهر المخطوط : « تملكه السيد فرج الله القادري سنة ١١٠٧ هـ » .

كتاب ذكر رجال الصفيين

لأبي نصر أحمد بن الحسين الكلاباذي . أوله : « الحمد لله على كل حال وأمام كل حاجة الخ » . خط بقلم الثلث على قاعدة مغربية . ورقه سميك حمصي اللون ، مداده أسود ، وأسماء الرجال بالأحمر . كتب في آخره : « تم تأليفه سنة ٣٩٨ هـ » . مجهول ناسخه . كتب على ظهره : « تملكه محمد بن إبراهيم الشهير بابن الدكدكجي ، ثم أستصعبه سيدنا بن عثمان المعروف بمسجد زاده ، ثم تملكه الحاج أحمد التوكهجي سنة ١٢٥٠ هـ ، ثم تملكه السيد عبد الرحمن المحض القادري سنة ١٢٩٧ هـ » .

الرقم ٦٨٢ ، قياسه ٢٤ X ١٦ سم ، ١٨ من الصفحة ، المجموع ٥١٠ ص بقطع الثلث .

كتاب أعلام الأخيار من فقهاء مذهب النعمان المختار

للشيخ محمود بن سليمان الشهير بالكفوي . أوله : « الحمد لله الذي أرسل رسوله بالهدى ودين الحق ، وأنزل عليه الكتاب فبلغ ما أنزل إليه وحقق الخ » . وقد ترجم فيه من نبغ من علماء الأمة على مذهب الإمام أبي حنيفة النعمان ، وجعلهم كتاباً ، ثم طبقات . جمع فيه أخبار فقهاء الأعصار ، من ذوي الفقيا وقساة الأعمار ، من لدن نبينا صلى الله عليه وسلم إلى مشايخ زمنه ، وهو القرن العاشر ، فقد ذكرهم بأسانيدهم وعزمتهم بحسب أعصارهم وطبقاتهم ، مع إرداف المسائل الفريضة المنقولة عنهم في مشاهير كتب الفتاوى ، وتذييل الحكايات المعجبية السموية في حقيهم عن جماهير العلماء ، ومشايخ زمانه وذكريات المؤرخين . ثم ذكر المصنف أنه سمى كتابه أعلام الأخيار من فقهاء مذهب النعمان المختار : كأبي يوسف المقدم في الأخيار واللسان ، ومحمد المقدم في الفقه والإعراب والبيان ، وزفر بن هذيل الفقيه النبوي في القياس ،

وجسن بن زياد المسلم له في السؤال والتفريع بين الناس ، وعبد الله بن المبارك الصائب في رأيه في كل المسالك ، ووكيع بن الجراح الفسر الزاهد النصاح ، وحنبل بن غياث بن حلق الفطن الذكي في القضايا بين الخلق ، ويحيى بن زكريا بن أبي زائدة في جمع الحديث وضبط الفروع فائدة ، وأسمد بن عمرو القاضي ، ونوح بن مريم الجامع ، وأبي مطيع البلخي ، ويوسف بن خالد السمني ، وغيرهم . ثم ذكر طبقاتهم فتناول العليقة الأولى ، وذكر أنه ألف كتابه هذا زمن السلطان مراد خان بن السلطان سليم خان بن سليمان أحمد سلاطين آل عثمان الخ .

«خط هذا الكتاب بقلم النسخ بمداد أسود ، وأسماء الرجال والفصول والأبواب بالمداد الأحمر ، وفي صفحته الأولى طغراء عملاء بالذهب الطاهس . جدول بالأحمر . ورقة من نوع الترمه حمصي اللون . وهو من خطوط استانبول . وفي أول الكتاب فهرس خط على قاعدة نس تعليق . وهذه النسخة فريدة في بابها وتفيسمة غاية النفاسة . كتب في آخرها : « تم الكتاب بقلم الفقير عبد الحق الحقيير يوم السبت طاهر جمادى الآخرة سنة ١١٠٩ هـ » .

وكتب على ظهر المخطوط : « استصحبه الفقير كواكبي زاده محمد عطاء الله قاضي بمداد سنة ١٢٩٢ هـ . تم استصحبه الفقير عبد الفتاح رسول أغا زاده . ثم انتقل بالإرث الشرعي من والدي السيد محمد مهيد مفتي زاده وأنا الفقير أحمد شريف الطابةجلي سنة ١٣٠٤ هـ . ثم انتقل إلي بالشراء الشرعي وأنا الفقير السيد عبد الرحمن المحض القافوري سنة ١٣١٨ هـ » .

رقم الكتاب ٦٢٣ ، قياسه ٢٨ × ١٧ سم ، ٣٣ من الصفحة ، المجموع ٨٥٠ ص .

كتاب جامع الأنوار أو كتاب أولياء بغداد

مؤلف هذا الكتاب مرتضى نظامي ، باللغة التركية . وقد ترجمه إلى العربية الشيخ عيسى البندنيجي المتوفى سنة ١٢٨٣ هـ ، وزاد عليه . أوله : « الحمد لله الذي تجلسي بذاته لذاته في منة الإهدية » . ذكر فيه جميع من دفن ببغداد من الصحابة الكرام والأولياء المشهورين

مخطوطات المكتبة القادرية بدمشق

مع بيان تاريخ الوفيات ومحل الدفن الخ .

وكتب في آخره : « تم نسخ هذا الكتاب على يد الفقير عبد الفتاح بن الحاج سعيد

التميمي الى الشواف سنة ١٢٦٢ هـ . وكتب على ظهر المخطوط ما نصه :

« تملكه أفقر الورى السيد علي القادري نقيب الأشراف سنة ١٢٧٢ هـ . ثم تملكه الفقير

اليه عز شأنه السيد عبد الرحمن المحض القادري سنة ١٢٩٢ هـ .

الرقم ٩٧٨ ، قياسه ٢٠ × ١٤ ، ٢٣ من الصفحة ، المجموع ٤٢٠ ص .

كتاب الدرر اللامعة

لأبي الفضل شهاب الدين أحمد بن علي الشهير بابن حجر العسقلاني المتوفى سنة ٨٥٢ هـ .

أوله : « الحمد لله الذي يحيي ويميت وله اختلاف الليل والنهار » . رتبته على الحروف . وقد فرغ

من تأليفه سنة ٨٣٠ هـ . خط بقلم النسخ ، خط مغربي ، حسن واضح ، ورقه من نوع المشر

حصي اللون سميك ، ومداده أسود ، وأسماء الأبواب والرجال بالمداد الأحمر . وكتب في آخره :

« وافق للفراغ من نسخه في ٢٢ رمضان سنة ٩٧٧ على يد إبراهيم بن أسد المصري » . وكتب

على ظهر المخطوط : « نظرت فيه وأنا الفقير يحيى بن مزهر سنة ٩٩٠ هـ . وتملكه محمد بن

مجلان الحسيني ، ثم تملكه الحاج حسن سنة ١٢٣٣ هـ .

الرقم ٦٨١ ، قياسه ٢٦ × ١٨ ، ٢٩ من الصفحة ، المجموع ٢٤٠ ص .

سيرة ابن هشام

لأبي عبد الله محمد بن هشام النحوي . أولها : « ذكرنا نسب سيدنا محمد صلى الله عليه

وسلم الخ » خط بقلم النسخ الرفيع بمداد أسود ، ورقها من نوع الترمه ، وعليها حواشي .

وكتب في آخرها : « تم نسخ سيرة ابن هشام بقلم الفقير عمر بن رمضان بن محمد بن علي بن

درويش الهيتي يوم الأربعاء الآخرة من جمادى الأولى من شهر سنة ١٢٤٨ هـ .

وكتب على ظهر هذه المخطوطة ما نصه : « كتبتها لنفسي : رمضان بن محمد بن عمرو بن

الهيتي سنة ١٢٤٨ هـ (١) ، وكتب تحت ذلك ما نصه : « آلت الى نوبة السيد محمود الأوسي الغني

بيفداد سنة ١٢٥٢ هـ . ثم تملكها السيد عبد الباقي مفتي زاده من التركة سنة ١٢٧٥ هـ . ثم تملكها بالشراء الشرعي الفقير الـ الله السيد عبد الرحمن المحض . وكتب بتبيل جميع ذلك سورة إجازة من السيد محمود الآلوسي للسيد رمضان المذكور بقراءة الصيرة المذكورة ، وهذا أولها : « أحمدك يا من رفع من وضع سلسلة المبودية في عنقه ، ووصل من قطع حبال آتاله بغيره وهداه أنهج طرقه ... سنة ١٢٥٠ هـ .

رقم الصيرة ٦٨٥ ، قياسها ٢٠ × ١٢ ، ٢٨ من الصفحة . المجموع ٦٢٤ ص .

الكتاب النيران في معرفة من اختلط من الرواة الثقات

لأبي البركات محمد بن أحمد بن محمد الخطيب الشهير بابن الكيال الذهبي الشافعي التوفي سنة ٩٢٩ هـ . أوله : « الحمد لله رب العالمين والماقبة للمتقين . أما بعد ، فهذا كتاب مظهر لتراجم خفيت على كثير من الطالبين » .

وقد رتبته على حروف المعجم . خط بقلم النسخ . خط شامي . بقطع الربع . والظاهر أنه بخط المؤلف حيث أنه يكتب المبسرة ثم يضع عليها خطأ ويكتب غيرها ، وكتب في آخره : « فرغت من هذا المؤلف في ٤ جمادى الأولى سنة ٨٨٩ هـ . وكتب على ظهره ما نصه : « تملكته سافرة زوجه الملا حسين . ثم تملكه إبراهيم بن محمد الشافعي » .

وقد ترجم مؤلف هذا الكتاب عبد الحمي بن المهدي الحنبلي في الجزء الثامن من شذرات الذهب ص ١٦٤ فيمن توفي سنة ٩٢٩ .

وذكره أيضاً إسماعيل سبري باشا البغدادي في إيضاح المكنون في التبيل على كشف الظنون (٣/٣٩١) .

رقم الكتاب ٧٢٢ ، قياسه ٢١ × ١٢ ص ، ١٨ من الصفحة ، مجموع صفحاته ١٣٠ .

الاستيعاب في أسماء الصحابة الأوثاب

لأبن عبد البر . نسخة نفيسة جداً ، خط بقلم الثلث حسن الخط ، ورقها سميك حمصي

مخطوطات المكتبة القادرية ببغداد

اللون ، خطت بمداد أسود من كتب من ماء الورد ، وكتب في آخرها : كمل استنساخها في ٢٦ ربيع الأول سنة ١٣٠٤ هـ .

وكتب على ظهر المخطوطة : « امتحنته كتبه وأنا الفقير السيد عبد الرحمن المحض القادري سنة ١٣٠٤ هـ . »

الرقم ٧٦٢ ، قياسها ٣٠ × ٢٠ سم ، ٢٩ من الصفحة ، المجموع ١١٠٠ من بتلع النصف .

كتاب بحر الترتيب

مجهول جامعه وناسخه ، ناقص الأول والآخر . ترتيبه جامعه على طريقة الشجر . خط بقلم الثالث ، حسن الخط جداً على طريقة ابن البراب . خط بمداد أسود وأحمر . ورقة من نوع الترمه الأبيض سميك بتلع النصف . نسخة فريدة في بابها من وجه التفسير والخط والجودة . الرقم ٦٦١ ، قياسه ٣٥ × ٢٤ سم ، ٣ من الصفحة ، المجموع ٢٢٠ ص .

كتاب الخبى في أمثال نفيس

للشيخ حسين بن محمد بن حسين الديار بكرمي الخنفي الموفى سنة ٩٦٦ هـ أو سنة ٩٨٢ هـ . أوله : « الحمد لله الذي خلق نور نبيه قبل كل الأثر الخ » ثم يتول المؤلف : « هذه مجموعة في سيرة سيد المرسلين وشمائل خاتم النبيين ، اخترتها من التفسير الكبير ، وحاشية الشريف الجرجاني ، والكشف ، والوسيط ، ومعالم التنزيل ، وأبواب التنزيل ، وندارك التنزيل ، وتفسير القشيري ، وبحر العلوم ، والمهر ، ولب التأويل ، وصحاح البخاري ومسلم . ثم رتبها على مقدمة وثلاثة أركان . والمقدمة تشتمل على ثلاثة فروع الخ » . خط بقلم النسخ بمداد أسود . ورقة من نوع الخبى حمصى اللون . حسن الخط . نسخة نفيسة جداً . كتب في آخره : تم نسخه في ١٦ ربيع الأول سنة ١٠١٠ هـ . مجهول ناسخه .

الرقم ٦٥٥ ، قياسه ٢١ × ١٨ سم ، ٣١ من الصفحة ، المجموع ٣٨٠ من بتلع النصف .

كتاب تحفة الأزهار وزول الأنهار في نسب الأئمة الأطهار

للشيخ ضامن بن شوق بن علي بن حسن النقيب المدني . أوله : « الحمد لله الحسن المتفضل
الكريم الوهاب الخ » . رتبة مصنفه على فصول تتضمن أنساب العساة الأشراف . خط بقلم
النسخ بمداد أسود ، والفصول بالأحمر ، حسن الخط ، ورقة من نوع الترمه . وكتب في
آخره : « قد وصل للعبد الفقير عبد الجليل سنة ١٢٣٠ هـ » . مجهول ناسخه وتاريخ نسخه ،
وكتب على ظهر المخطوط : تملكه أبو طالب المدني في سلطنة أصفهان سنة ١١٨٧ هـ ، ثم تملكه
السيد علي النقيب سنة ١٢٧٦ هـ ، ثم تملكه والده السيد عبد الرحمن المحض القادري
سنة ١٢٩٧ هـ .

الرقم ٦٥٧ ، قياسه ٢٠ × ١٣ سم ، ٢١ من الصفحة ، مجموع الصفحات ٢١٠ ص
يقطع الربع .

ل - العاوصم الثامنة

ومن كتب العلوم العامة :

كتاب شرح حوادين سعد علي خلاصة الحساب

لأبي النساء السيد محمود الألوسي مفتي بغداد التروفي سنة ١٢٧٠ هـ . أوله : « الحمد لله
الواحد العظيم الخ » . خط بقلم النسخ الرفيع ، حسن الخط ، ورقة من نوع الخبيبي يقطع الربع .
وكتب في آخره : « تم بخط مؤلفه السيد محمود الألوسي المدرس بالامام الأعظم سنة ١٢٣٧ هـ ،
وقد كتب كل يوم ٥ أوراق ، وبلغ مقابلة وتصحيحها على يد تلميذه وولده القليبي الدكي اللوزعي
عبد السلام أفندي شواف زاده مدرس القادرية سنة ١٢٦٢ هـ » .

الرقم ٧١٠ ، قياسه ٢٠ × ١٤ سم ، ٢٩ من الصفحة ، المجموع ٢٣٠ ص .

كتاب زبدة العاوصم

يشتمل على كتابين : الأول (كتاب الباب في الحساب) لأبن الفضل الأبهري ، والثاني

مخطوطات المكتبة القادرية ببغداد

(للمجسطي) . كُتبت بقلم النسخ الرفيع ، جيد الخط على قاعدة شامية ، خطها قديم جداً ،
مجهول تاريخ نسخها وكذا النسخ .
الرقم ٧٠٥ ، قياسه ٢٠ × ١٥ سم ، ١٩ من الصفحة .

رسالة في الربيع المحب على رسالة الماروني

للاشيخ عبد الرحمن بن عبد الله بن الحاج أحمد التاجوري . أولها : « الحمد لله الذي جعل
وعلا » . خطت بقلم النسخ بغداد أسود ، ورقها خميسي حمصي المارون . وكتب في آخرها : « تم
نسخها سنة ١٠٨٣ هـ بقلم محمد بن رجب بن علي بن محمد بن مسلم » . وكتب على ظهرها :
« تملكها محمد أمين دقترى بغداد سنة ١١٨٠ هـ ، ثم تملكها السيد عبدالرحمن المحض القادري
تقيب زاده في سنة ١٢٩٢ هـ » .

الرقم ٧١١ ، قياسها ١٥ × ٨ سم ، ١٧ من الصفحة ، المجموع ١١٢ من بقطع الربيع .
نسخة نفيسة . وفيها جداول متعددة .

رسالة في الطب

ناقصة الأول والآخر . خطت بقلم الثلث ، متوسطة الخط . ورقها خميسي حمصي اللون .
مجهولة المؤلف والنسخ وتاريخ نسخها .

الرقم ٧٥٢ ، قياسها ١٩ × ١٣ سم ، ١٩ من الصفحة ، مجموعها ٨٩ من بقطع النصف .

كتاب زهرة الفنون وزهرة العيون

للشيخ محمد أمين بن خيرى العمري . أوله : « أحمدك اللهم حمداً أتم به شمت أحوالي ،
وأوثق به مطارف آمالي ، وأطرز به صحائف أعمالى النخ » . وقد رتبته على فنون العلوم ، وكتب
في آخره : « وقد فرغت من جمعه ونأليفه ليلة الأربعاء الثماني والعشرين من شهر رجب
المبارك سنة ١١٧٦ هـ ، وكان الابتداء في جمعه في أوائل شوال سنة ١١٧٥ هـ » .

إبراهيم الدروبي

وكتب على ظهر المخطوط : « تملكه بالاستكتاب وأنا الفقير السيد عبد الرحمن المحض
القادري سنة ١٢٧٩ هـ . »

الرقم ٧٠٧ ، قياسه ٣٠ × ١٩ سم ، ٣١ من الصفحات ، مجموع الصفحات ١٤٠٠ من
يقطع النصف .

م - المجموع

ومن المجموع :

مجموعة رقم ٧٣١ ، فيها :

١ - كتاب الإرشاد في التصوف للشيخ عمر السهروردي . أوله : « الحمد لله الذي هدانا
إلى هذا النج » . رتب على أبواب في بيان أبواب الطرق والفناء والبقاء والتوبة والمجاهدة والعزلة
والنقوى .

٢ - رقم ٧٣٧ ، فيها رسالة في قول الفاتلين بأن الواجب موجب بالقوات ، مؤلفها ابن كمال
باشا أولها : « الحمد لله الذي أوجد العالم بالقدر والاختيار » .

٣ - رسالة في الولاء رداً على الرسالة الحمروية ، مؤلفها المولى السكوراني ، أولها :
« الحمد لله لمن أنطقنا بحمده » . رقمها ٧٣٣ .

وكتب في آخر هذه المجموعة : « تم في أوائل شهر جمادى الآخرة سنة ١٠٠٠ هـ بقصة
ويعتريج » مجهول ناسخ هذه المجموعة . خطها حسن الجملة . ورقها من نوع الحميري حمصي
اللون .

قياسها ٢١ × ١٤ سم .

مجموع رقم ٧٤٠

فيه حواشي بخط السيد عبد الرحمن فيض الله القادري نقيب الأشراف ، تحتوي على :
١ - رسالة في الآداب وحاشيتها .

مخطوطات المكتبة القادرية ببغداد

٢ - تعليقات على قول أحمد لاشيخ عبد الله بن هيدر الكردي، بخط السيد عبد الفتاح
الشهير بالشواف سنة ١٢٥٨ هـ .

* * *

هذا ما اخترته من كتابي فهرس مخطوطات المكتبة القادرية عن كنوزنا العلمية والأدبية،
والله ولي التوفيق .

إبراهيم الدروبي