

مخطوطات المكتبة العباسية

في البصرة

تقديم :

سبق أن تحدثت عن مجموعة كبيرة من المخطوطات العراقية في مختلف الصحف والمجلات ، وواصلت التحدث عنها سنين طويلة كشفت خلالها عن كثير من النواذر والآثار التي تهتم الباحثين حتى تولد من جراء ذلك كتاب أسميته (دليل الآثار المخطوطة في العراق) يقع في ستة أجزاء كبار استوعبت فيه كثيراً من مخطوطات النجف وبغداد وكربلا والموصل ، وكان آخر المطاف في البصرة خريف عام ١٩٤٥ م فقد دعاني المرحوم الشيخ صالح باش أعيان زيارة مكتبة الأميرة العاصرة وهياً لي جميع اللوازم التي تساعدني على استمراري في البحث والتحقيق ، فكنيت فيها زمناً قد زاد على الشهرين عرفت ما وثقت عليه من جميع المخطوطات فيها والتي تبلغ قرابته ١٥٠٠ مخطوط بين كبير وصغير ، مخطوط مطبوع وغير مطبوع . وتكون من هذه الدراسة والتعريف كتاب يقع في ٣٢٢ ص كبيرة عانيت في سبيل تصنيفها جهداً نظراً إلى أن وضعها في المكتبة لم يكن على الطريقة الفنية بل حشرت دون الالتفات إلى النوعية . وهذا الجهد قمت به بعد زمن طويل من تسجيلي وتعريفي لها ، موصلاً تنمة (الدليل) الذي وضعته لإيقاف المتابعين والباحثين على ما لم يعلموا به وما لم يستطيعوا الوقوف عليه إلا عن هذا الطريق .

وحيث أنني شغلت عن مواصلة إكمالها بالموسوعات التي بحثت فيها الشعر والشعراء في البلدان العراقية فأخرجت منها إلى عالم الظهور موسوعي (شعراء الحلة) في خمسة أجزاء ،

عني الخلفاني

و (شعراء الغري) في اثني عشر جزءاً ، وواصلت البحث عن شعراء المدن الأربعة الباقية التي أولدت الشعراء كبغداد والموصل والبصرة وكر بلا حيث أنجزت الجميع والله الحمد . كان هذا العمل التحضير مدعاة إلى انصرافي عن إكمال (الدليل) المذكور .

وأخيراً أحسن فريق من أصدقائي الأعلام الظن بي فطلبوا مني العودة إليه والاعتناء بنشر قسم منه على الأقل ، فلم أر بداً من أجاوبي هذا الطلب المحترم ، فاخترت تقديم مخطوطات (المكتبة العباسية) الذي لا أشك أن معظم إخواني من الباحثين لم يقفوا على مصادرها بالصورة التي قدمتها ، وسأواصل القسم الثاني إنشاء الله في العدد الذي يليه . واقتصرت في تعريفي الكتاب على وصفه فقط دون التوسع في ترجمة صاحبه أو الإشارة إلى كونه مطبوعاً أو غير مطبوع ، كما لم أذكر النسخ المخطوطة منه في مكاتب الشرق والغرب نظراً لوجود كتاب خاص بذلك أسميته (مخطوطات عراقية ، في مكاتب شرقية وغربية) .

كما أنني التزمت في تعريفي لمقياس الكتاب بترك كلمة طول وعرض وممك مكتفياً بالسلسل المذكور ، والابتداء بعد ذكر عدد الصفحات والسطور بالرقم الكبير وهو الطول :

وانتهى تعريفي المخطوطات على التقسيم الآتي : (١) الأدب والشعر (٢) التاريخ والسير (٣) التراجم والرجال (٤) اللغة (٥) العلوم العربية - نحو - صرف - معاني - بيان - (٦) الأخلاق (٧) الطب (٨) الكتب المتنوعة (٩) الأنساب .

أما القسم الثاني فسيشتمل الأبواب الآتية : (١) التفسير (٢) المنطق (٣) الفقه والأصول (٤) الحديث (٥) التصوف (٦) المجاميع (٧) الفلك (٨) الأدعية والأذكار (٩) النقود والردود .

(١) كتب الأدب والشعر

١ - أوائل الإسعاف ، في شرح شواهد البيضاوي والكشاف :

تأليف خضر بن عطاء الله الصيرفي الموصلني زيل مكة المتوفى سنة ١٠٠٧ هـ ألفه باسم الشريف حسن بن أبي نجي أحد أشراف مكة ، وقد أجازته على ذلك ألف دينار . أوله « اللهم يا كشاف صبابة الأوهام بشموس شواهد العلوم » ترجم فيه لأربعين شاعراً ممن وردت لهم أبيات في كتابي البيضاوي والكشاف . نقص من آخره ، من مخطوطات القرن الثاني عشر . أستوفى فيه شواهد سورتي الفاتحة والبقرة من الكتابين . في ٢٨٠ ص ٣٠ س ٣١/٤ سم ٢٢ سم ٢/٦ سم رقه أ - ١٥٠ .

٢ - إثبات السوار ، فيما وجر في حواشي الكتب من الفوائد :

تأليف عبد الله بن عيسى بن إسماعيل . أوله « الحمد لله رب العالمين ، والعاقبة للمتقين ، ولا عدوان إلا على الظالمين » جمعه من حواشي الكتب والمجاميع ، وما تضمنت كتب الأدب والتاريخ والشعر من أبيات رقيقة ، وطرائف طريفة ، ونكت غريبة ، وفوائد ملذذة . عمله تسلية لنفسه ، ولمن يرغب به من أبناء جنسه . رتبته على خمسة أبواب (١) في الفوائد المنشورة (٢) في فوائد الأدعية والأذكار والأوراد والأسماء الطيبة (٣) في فوائد الفقه (٤) في فوائد النحو (٥) في التراجم . في ١٣٢ ص ٢٥ س ٢١ سم ١٤ سم ١ سم رقه أ - ٧ .

٣ - الأخبار الموفيات :

من كلام الزبير بن بكار المتوفى ٢٥٦ اشتمل على لطائف وأخبار وأشعار ونكات من كلامه بسند قوي . كمل من الأول والآخر بخط جميل وبدون تاريخ في ٣٧٢ ص ١٧ س ٢١/١ سم ١٦/١ سم ٢/٦ سم رقه أ - ٥٥ .

٤ - آداب البحث والمناظرة :

تأليف مصطفى بن يوسف بن مراد المستاري . كمل أوله وآخره في ٢٠ ص مجدوله
٢٠/٥ سم ١٤/٥ سم رقه ح - ٢٠٥ .

٥ - اربعاع الشوارد من الأوراق القديمة زمان الفوائد :

تأليف عبد الله بن عيسى بن اسماعيل المتوفى ١٢٤٢ هـ وهو غير (إثبات الشوارد)
يوجد ضمن المجموع المرقم هـ - ٢٠ بخط المؤلف ١٩/٩ سم ١٦/٣ سم ٢ سم .

٦ - أساس الرفض :

تأليف إختيار بن غياث الدين الحسيني ، ألفه عام ٨٩٧ هـ ورتبه على عناوين وكلمات كلها
في الأمثال والحكم والاقبياسات . كمل أوله وآخره بتاريخ ٦ ربيع الثاني ١١٤٠ هـ بخط
صالح العجاوي مجدول بالمداد الأحمر ١٩/٢ سم ١٣/٣ سم ١/٨ سم رقه هـ - ٦٧ .

٧ - الرفض ، لفائف من الرثاء والوشعار :

تأليف عبد الرحمن بن عيسى بن مرشد الدين المرشدي الحنفي من رجال القرن العاشر
الهجري ، اشتمل على مراسلات ومساجلات أدبية ، بخط جميل مشكل على الأكثر ، كمل
أوله وآخره في ١٥٨ ص ٣٧ س ٢٨/٢ سم ١٦/٥ سم ١/٧ سم رقه ج - ٢٨ .

٨ - الرفض ، في اصطلاح السكواب :

تأليف يوسف بن حسن بن عبد الهادي ، رتبه على عدة أبواب ، وكل باب على عدة
مسائل ، وأشبع البحث عن السكاب وغرائزه ، وصفاته وأحكامه ، وكيفية تربيته ،
واستعمال مختلف أرباب الأديان له ، وأهمية وجوده في الصيد ، وما قيل فيه من الشعر .

مخطوطات المكتبة العباسية في البصرة

فرغ من تأليفه نهار الثلاثاء عاشر ذي القعدة ٨٩٤ هـ كمل أوله وآخره بخط محمد صادق فهيم بن أمين المالح الناسخ في المكتبة الظاهرية بدمشق يوم الأحد سادس رمضان ١٣٥٧ هـ وذكر المؤلف في آخره أن الكتاب سمعه منه أولاده الثلاثة عبد الهادي وعبد الله وبدر الدين حسن ، وكذلك سمعته منه زوجته بلبيل بنت عبد الله ، وأجاز لهم الرواية عنه بتاريخ ربيع الثاني ٨٩٧ هـ .

وقد ذكر مالك الشيخ أحمد بن الشيخ عبد الواحد باش أعيان في آخره بخطه قال : « عند سفري إلى سوريا مررت بالمكتبة الظاهرية واطلعت على هذه النسخة فطلبت استنساخها من مدير المكتبة وتم ذلك ، وذكر المدير بأنها النسخة الثالثة وقبلها كتبت الأولى لأحمد تيمور في مصر . والثانية لمكتبة دار الآثار بمصر ، في ١٤٤ ص ١٩ س ٢٤ سم ١٨ سم رقمه ٢ - ١٦٩ .

٩ - أنيس المرصه ، في علم المرصه :

زين الدين بن عبد الله بن محمد بن محمد بن عمر التوخي . نص من أوله الديباجة ، وكمل آخره في ٣٦٦ ص ٢١ س ٢٢/٥ سم ١٦/٤ سم ٢/٧ سم رقمه ح - ١٤٦ من مخطوطات القرن العاشر الهجري . وقد كتب على وجه الصفحة الأولى « تأنيس المروض » .

١٠ - برقع الزنقاء والصفقات ، في الطبقات والمراسلات :

تأليف مرعي بن يوسف الحنبلي المقدسي المتوفى ١٠٢٦ هـ رتب على ١٤ باباً وعدة كتب لها علاقة بالأدب ، كمل أوله وآخره بتاريخ ١١ ربيع الأول ١١٨٣ هـ في ٢٠١ ص ١٧/٥ سم ١٢ سم ٢ سم رقمه ٢ - ٩٤ .

١١ - بستان العارفين :

تأليف مصلح الدين سبعمدي الشيرازي المتوفى ٦٩١ هـ جمع فيه نكتاً ونظماً في

علي الخافقي

الأدب العباسي . توجد منه قطعة في ١١٢ ص ٢٠/٥ سم ١٣ سم ١ سم برقم ح - ٣٧ ،
وقد كتب عليه غلطاً اسم « الأدب السعدي » . وذكر ناسخه انه كامل الأول والآخر ،
ويظهر أنه لم يمتد إلى أنه كتاب البستان لسعدي .

١٢ - بجزء الأرب ، في وصال الهيب :

مقامة للشيخ محمود بن هبة آل عبدالسلام الكوازي العباسي ، بخط عبد الله بن هبسي
ابن اسماعيل وبتاريخ ٧ ربيع الأول ١٢٣٩ هـ وفي آخرها تقاريف منها للشيخ حسين
العشاري وللشيخ محمد السويدي .

وتليها مقامة : للشيخ عبد الله السويدي انشأها عند ما كان في دمشق . بخط الكاتب
المتقدم وبالتاريخ نفسه ٢٩/٨ سم ١١/٥ سم ١/٥ سم رقه د - ١١٦ .

١٣ - بجزء الونسار ، في بركة الجوان :

تأليف علي بن سلطان (بن) محمد القاري المتوفى ١٠١٦ هـ اختصره من كتاب حياة
الجوان للدميري ، رتبته على حروف المعجم وابتدأ بالأسد ، مجدول مذهب فرغ منه في
١٥ رمضان ١٠٠٣ هـ في مكة بخط ابراهيم كتحدا فرغ من كتابته ٢٣ شوال ١١٤٣ هـ بمصر
في ٢٦٤ ص ٢١ سم ١٦ سم ١/٧ سم .

١٤ - بجزء الوردية :

لزيد الدين عمر بن مظفر الوردى الشافعي المتوفى ٧٤٩ هـ نظم فيه كتاب الخاوي في
الفقه من أول الطهارة إلى آخر العتق . أوله :

قال الفقير عمر بن الوردى الحمد لله آتم الحمد

ذكر تلميذه أحمد الفراس بخطه في آخر الكتاب أنه ابتداءً بتنظيمه في رجب ٩٥٧ هـ
وختمه في صفر ٩٥٩ هـ وهو غلط لا يتفق مع زمن الناظم . تقع أبياتها في ٥٤٠٠ بيتاً

مخطوطات المكتبة العباسية في البصرة

تقريباً في ٢٦٠ ص ١٥ س ٢٣/٧ سم ١٦/٥ سم رقه ب - ٥٧ وقد كتب على هامش الصفحة الأولى نبأ وفاته في سنة ١٠٩٨ هـ . وتوجد عدة صفحات في أوله بخط قديم غير منقطع ، وكذا في آخره . اكلت الأرضة الجهة الخلفية منه وشوهتها .

١٥ - رجمه كاسنار :

الأصل لسعدي الشيرازي بالفارسية ، رتبته على ثمانية أبواب ، وفرغ منه ٦٥٦ هـ والترجمة للمولى مصطفى بن شعبان المعروف بالسروي المتوفى ٩١٩ هـ ، نقله إلى العربية وقدمه للسلطان مصطفى بن سليمان خان . أوله « الحمد لله الذي جعلني من علماء البيان والمعاني » اكمله عام ٩٥٧ هـ وقد أضاف على الأصل شروحاتاً مزجها فيه . وتاريخ خطه في أوائل شوال ١٠٩٤ هـ في ٣٢٤ ص ٢١ س ٢١ سم ١٥/٥ سم ٣ سم رقه أ - ١١١

١٦ - تحرير القبراطي :

تأليف برهان الدين القبراطي المصري المتولد ١٢ صفر ٧٤٦ هـ والمتوفى بمكة ٨٧٦ هـ تضمن مفاخرات ومساجلات أدبية ، كل أوله وآخره بخط محمد بن جمال الدين بن أبي الفضل الحنفي في ليلة الجمعة ١٩ شعبان ١٠٦٣ هـ في ١١٩ ص ٢٠ سم ١٤ سم ١ سم رقه - ٧٠ .

١٧ - تحف العروصه ، في لطف العروصه :

تأليف بهاء الدين محمد بن محمد باقر الحسيني ، فرغ من تأليفه في ذي القعدة ١١١٨ هـ وكتبه في حياة المؤلف محمد بن محمد الاسترابادي وقرأ عليه يوم السبت في شهر رمضان عام ١١١٥ هـ وهذا التاريخ يناقض ما سبقه ولعل التصحيح ١١١٩ هـ في ٦٢ ص ٢٢ سم ١٥ سم رقه - ٩٧ .

١٨ - تحف الاصحاب ، ونزهة ذوي الالباب :

تأليف زين الدين أحمد السروجي . اشتمل على خمسة أقسام (١) في العلم والفن والفضل والأدب

علي الخاقاني

في الغزل و ذكر أيام الشباب والشيب (١) في ذكر الملوك والولادة ، والرسائل والمكاتبات
(٤) في الذكك المنتقاة من التواريخ (٥) في فنون مختلفة اللفظ والمعنى . تاريخ كتابته في
يوم السبت ١٥ صفر ١٠٠٤ هـ في ٣٥٢ ص ٢٢ سم ٢٥ سم ١٥ سم ٣/٦ سم رقه أ - ٥٩ .

١٩ - زجهار الأوسون ، في الغزل والتسيب والأضواء :

ينسب إلى محيي الدين محمد بن علي الشهير بالعربي المتوفى ٦٢٨ هـ فرغ من تأليفه ٦١١ هـ
وشرح باسم (فتح الذخائر والأخلاق) فرغ منه في ربيع الأول عام ٦١٢ هـ بمدينة
قسرائي . كمل أوله وآخره بخط زين الدين مدين بن ليث المرصفي العمري ، وبتأريخ يوم
الأربعاء آخر جمادى الأولى ٩٨٤ هـ في ٢٦٨ ص ٢٠ سم ١٥ سم ٣/٣ سم رقه ح - ٧٤ .

٢٠ - ترويح السور ، في تلويح البروق :

تأليف الامام شمس الدين أحمد بن الحسن بن أحمد بن حميد الدين أحد أئمة الزيدية
أوله « أما بعد حمد الله الذي شعر برؤيته كل شاعر ، واعترف بمنظوم حكمة المتقنة
سبحانه كل ناظم ونائر » وجاء في آخره : تم في خامس ربيع الأول سنة ١٢٤٩ هـ بأمر
يحيى بن محمد بن عبد الرحمن الزيدي . في ٣٠٠ ص ٢٧ سم ٢٢/١ سم ١٦/٨ سم ٢/٦ سم
رقه ب - ٦ .

٢١ - ترويح الأرواح ، ومفناح السرور والأفراح :

مجهول المؤلف ، كمل أوله ونقص آخره . في ٣٠٨ ص ٢١ سم ٢١/٥ سم ١٥/٥ سم
٢/٦ سم . تضمن كثيراً من الخواطر التي تفيض على القاريء ، والسامع صوراً ملتهمة ، وأنواع
من الفكاهات التي يحتاجها الانسان للترويح ساعة الشعور بالجهد . من مخطوطات القرن
الحادي عشر الهجري .

٢٢ - ترتيب الأوسون ، بتفصيل أوسون الفساون :

تأليف الطبيب داود الأنطاكي المتوفى ١٠٠٨ هـ ذكر فيه من المشاق ٥٣ عاشقاً . كمل

مخطوطات المكتبة العباسية في البصرة

أوله وآخره بخط سالمين بن سعد وبتأريخ ٢٥ جمادى الأولى ١٢٨٠ هـ ٢٨/١ سم ٢١/٥ سم
٣/٨ سم رقمه ح ٥٢ .

٢٣ - تيسيع البرد :

مجهول الناظم ، كمل من الأول ونقص من الآخر ، يوجد ضمن المجموع المرقم
ح ١٥٥ .

٢٤ - التشبيهات :

للقاضي أبي الشناء شهاب الدين محمود كاتب السر الشريف ، ذكر فيه عدداً من التشبيهات
وأسمائها ، وما قاله الفضلاء والشعراء فيها ، بعد أن عرف التشبيه تعريفاً تاماً ، كتشبيه
واحد بواحد ، واثنين باثنين ، وثلاثة بثلاثة ، وأربعة بأربعة ، وخمسة بخمسة . كقول أبي
الفرج الوأواء دمشقي :

قالوا متى اليبين يا هذا فقلت لهم أما غداً زعموا أولاً فبعد غد
فأمطرت ثولواً من زجن وسقت ورداً وعضت على العنساب بالبرد

٢٠/٤ سم ١٥ سم رقمه ١٠٨ ضمن مجموع .

٢٥ - تمام التنويع ، في شرح رسالة ابن زبير :

لصلاح الدين العقدي ، كمل أوله وآخره بتأريخ ٥ ربيع الثاني ١٢٢٨ هـ في ٣٧٤
ص ٢١/٦ سم ١٦/٥ سم ٣ سم رقمه د - ١٠ .

٢٦ - جهررة أشعار العرب :

في الجاهلية والاسلام . لم يكتب عليها اسم مؤلفها ، من مخطوطات القرن الثامن عشر ،
عليها عدة تمليكات أقدمها عام ١٢٣٦ هـ في ٦٠٠ ص وقد كتب على ظهرها (جهررة العرب في
الأدب) لأبي بكر بن دريد ، ٣٢/٥ سم ٢٠/٧ سم ١ سم رقمه أ - ١٥٢ .

٢٧ - مائة الكتب :

تأليف شمس الدين محمد بن الحسن النواجي المتوفى ٨٥٩ هـ في الأدب والنوادر وما قيل في الحرة ، رتبته على ٢٥ باباً ، كمل أوله ونقص آخره في ٤٣٨ ص ٩ ٢٠٩ م ١٥٣ م ٣ م رقمه ح - ٤١ من مخطوطات القرن العاشر بخط جميل .

٢٨ - حاوي الحمار من مائة الحيوان :

لمحمد بن موسى الدميري الحنفي ، اختصره بنفسه من كتابه ، كمل أوله وآخره بخط إبراهيم بن محمد الشيرازي غازي الدمهوري في ثالث رمضان ٩٨٩ هـ في ١٧٠ ص ١٢ م ٢٠ م ١٥ م ٥/٧ م رقمه ج - ١ .

٢٩ - مربية السراير ، ففي نظم ما جاء من الكبائر :

للشيخ عبد الله الكردي البيهوشي المتوفى ١٢١١ هـ منظومة أولها :

الحمد لله وصلّى الله على نبيه الذي اصطفى

تشمعل على مقدمة أولها :

إعلم بأن الخلف في المعاصي مشتهر بين ذوي اختصاص

وعلى أبواب وخاتمة ، فرغ من نظمها في البصرة عام ١١٩٠ هـ وفرغ من كتابتها إبراهيم ابن عبد الرحمن بن إبراهيم العدساني في ٢٣ ذي القعدة سنة ١٢٠٥ هـ أكلت الأرضة عدداً من أوراقها في الوسط . وفي آخرها عدة أوراق تتضمن شرح المنظومة وفيها أحاديث وروايات ، توجه ضمن المجموع المرقم ١٠٤ ، ٢٢/٧ م ١٦/٤ م ٣/٣ م .

٣٠ - الخبز والسرى في شرح خبر الوري :

قصيدة هزلية مشروحة مبهولة الشارح ، أولها جاء مشوخ الكتابة :

رك السنا عن ناظره وزال عن شرف السناء

مخطوطات المكتبة العباسية في البصرة

قطعا من النشأ الزمان قلم يمتنع بالنساء

بخط يوسف بن أبي سليم بتاريخ الأربعاء ١٦ شوال ٧٨٧ هـ ١٩ سم ١٤/٥ سم

برقم هـ - ٤٤ .

٣١ - حياة الجواهر :

لكمال الدين محمد بن موسى بن عيسى الدميري المصري المتولد ٧٤٢ هـ والمتوفى ٨٠٨ هـ

الجزء الأول كامل من الأول والآخر بتاريخ يوم الجمعة أول شعبان ٩٨٣ هـ في ٤١٠ ص ٣٠ سم

٢١ سم ٣ سم برقم ب - ١٣٠ بخط جميل .

الجزء الثاني : نقص أوله وكل آخره بتاريخ الرابع من جمادى الأولى ١٠٨٢ هـ في

٢٩٢ ص ٢٨ سم ٢٠ سم ٤/٥ سم برقم ب - ١٣١ عانت بأوله الأربعة .

نسخة أخرى : برقم ب - ١٢٧ . نقصت من الأول والآخر حسنة الخط مجدولة من

مخطوطات القرن الحادي عشر الهجري ٢٨/٥ سم ١٩/٨ سم ٤ سم .

نسخة أخرى : كاملة وخطها جيد مضبوط ، وضع في أولها فهرست فني للمصادر التي

استقى الدميري منها كتابه وحوّل عليها فيما نقل ، تزيد على ٣٠٠ كتاباً إختفى أكثرها من

الوجود ، تقع في ١١٠٠ ص ٣١ سم ٢٨/٥ سم ١٧/٨ سم ٤/٩ سم برقم أ - ١٢١ ، وقد

كتب في أولها فرغ من تأليفه في رجب عام ٧٧٣ هـ .

٣٢ - غزاة الرستار :

مجهول المؤلف . اشتمل على مجموعة قصائد أكثرها في الحكم والوعظ ، وقد كتب

على ظهره (هذا الكتاب بخط المرحوم ابن السمان) وهو قديم الخط رديئه لا يقوى على

قراءته إلا من تعود قراءة الخطوط الرديئة ، عليه كتابان أرسخ بعضها عام ١١٤٠ هـ ٢١/٢

سم ١٥ سم ٢/٨ سم برقم أ - ١٠٧ .

علي الخاقاني

٣٣ - ضريبة العجائب ، وفريدة الفرائب :

تأليف زين الدين عمر بن الوردي الشافعي ، أوله « الحمد لله غافر الذنب وقابل التوب »
تكلم فيه عن المخلوقات المعجبية كالنحل وكالعيون من الجمادات وعن خصائص النبات .
جاء في آخره : فرغ من نسخها يوم الأربعاء ١٥ رمضان ١٢٤٠ هـ في ٢٢٤ ص ١٧ س ٢٢/١
سم ١٥/٤ سم ٥/٥ سم .

٣٤ - أطبب العمري :

تأليف عبد الرحمن بن عيسى بن مرشد العمري الحنفي . أوله « الحمد لله الذي فجر ينابيع
البلاغة من جداول السنة الخطباء على رؤوس المنابر » إبتدأ بتأليفه سنة ١٠٢٠ هـ وانتهى
به عام ١٠٢٨ هـ مرتباً على السنين ، مجدول ، نقص آخره في ١٨٠ ص ٢٠/٤ سم ١٤/٧ سم
١/٥ سم برقم ج - ١٣٨ .

٣٥ - فقايا الزوايا فيما في الرجال من الفبايا :

تأليف شهاب الدين أحمد الخفاجي المصري المتوفى ١٠٦٩ هـ ذكر فيه عصره من
شيوخه وشيوخ أبيه . رتب على خمسة أقسام (١) في رجال الشام (٢) في رجال الحجاز
(٣) في رجال مصر (٤) في رجال المغرب (٥) في رجال الروم . وخاتمة كفلت نظم
المؤلف ونثره . نقص أوله في ٢١٦ ص ، وترجمة المؤلف في ٧٤ ص ١٩/٨ سم ١٤/٤ سم
١/٧ سم برقم ج - ١٦٦ .

٣٦ - در السكوز :

تأليف أبي الاخلاص حسن بن عمار بن علي الشرايولي الأزهرى الحنفي المتولد ٩٩٢ هـ
والمتوفى ١٠٦٩ هـ كل أوله وآخره . شرح به منظومته التي تقع في ١١٣ بيتاً ، فرغ كتابه
منه يوم الاثنين ٢٤ ذي القعدة ١١٥٨ هـ ٢١ سم ١٦ برقم ج - ١٩٥ .

مخطوطات المكتبة العباسية في البصرة

٢٧ - ديوان ابن الفارصه :

لعمر بن علي بن مرشد المتوفى ٦٣٢ هـ جمعه سبطه علي تلقاه من ولد الشيخ كمال الدين حسين وقد قرأه عليه ، وقد شرحه الشيخ حسن البوريني المتوفى ١٠٢٤ هـ ، يوجد ضمن المجموع المرقم ح - ١٢٦ بخط جميل ، كل أوله وآخره وبضمنه قصائد لبعض الشعراء ، ٢٠/٢ سم ١٢/٥ سم ٢/٢ سم .

نسخة أخرى : برقم هـ - ٦٨ كل أوله وآخره في ١٧٦ ص وفي مقدمته عدة صفحات من إنشاء سبط ابن الفارض أوضح فيها عن الديوان ومقاصده واخبار صاحبه وقدم به من ترجمته ٢٠ سم ١٤/٦ سم ٢ سم .

٢٨ - ديوان ابن معنوق الموسوي :

للسيد شهاب الدين الموسوي المتوفى ١٠٨٧ هـ ، كل أوله وآخره بخط عبد السلام ، اشتمل على ٥٧ قصيدة اكثرها قيل في آل السيد علي خان الشيرازي في ٢٦٢ ص ١٧ س مجدول بالمداد الاحمر ، وفي آخره بنود وموالاة ، ٣٠/٥ سم ٢٢/١ سم ٢/٤ سم برقم أ - ١٢٤ ، وقد جمع ديوانه ولد معنوق فطبع في بيروت عام ١٨٨٥ م وفي مصر عام ١٣٠٧ هـ باسم ولده .

٢٩ - ديوان ابن هاني الاندلسي :

لمحمد بن هاني الاندلسي الشهير بمثني المغرب ، قص أوله وكل آخره بخط نوح بن عبد الرحيم وبتاريخ ١٢٦٧ هـ يوم الجمعة ١٣ رجب ، مجدول بالمداد الاحمر بخط مقبول ، اكلت الأرضة قصباً من أوله فاصح من دون إعادة الأصل ، في ٢٠٠ ص ١٥ س ٢٨/٩ سم ١٩/٥ سم ٢ سم برقم أ - ١١٨ وفي آخره : ألقى نظرة عليه محمد بن أحمد بن ادريس المغربي

علي الخاقاني

٤٠ - ديوان أبي نؤاس :

الحسين بن هاني ، يوجد منه قطعة في ٤٨ ص كمنتخب من شعره برقم د - ١٣٤ .

٤١ - ديوان ابن مقرب الرصاصي :

لجمال الدين أبي عبد الله علي بن مقرب الاحصائي ، أوله :

أبت .توب الأيام إلا تعاديا فيا شقوتي مالليالي وماليا

وفي آخره القصيدة التي مدح بها الأمير علي بن ماجند أمير الأحساء وتقع في ٦٩

بيتاً أولها :

ذريني فضرب بالمهزلة البتر ولا نوم مثلي يا اميم . على وتر

في ٨٤ ص ١٦ س وعدد الأبيات ١٢٨٠ بيتاً ٣٢ سم ٢٣/٤ سم برقم ح - ١٣ .

٤٢ - ديوان الربيع زهير :

لصاحبه بهاء الدين زهير بن محمد بن علي المهدي المتوفي ٦٥٦ هـ ، كل أوله وآخره

بتأريخ ١٠٧٢ هـ ١٥ شعبان ٢٣ سم ١٤/٥ سم ، يوجد ضمن المجموع المرقم د - ٤٥ .

٤٣ - ديوان البحتري :

لصاحبه الوليد بن عبيد بن يحيى الطائي الشهير بالبحتري المتولد ٢٠٥ هـ والمتوفي

٢٨٤ هـ - قطعة منه - توجد برقم ح - ١٢٨ تبدأ من حرف اللام وبقصيدة في مدح

المتوكل وفيها يذكر وفد الروم ، أولها :

قل للسحاب إذا حدثه الشمال وسرى بليل ركبته المتحمل

تقع في ٢٤٠ ص وصل بها إلى حرف الياء ، فيها تحقيق وضبط ، من مخطوطات القرن

الحادي عشر الهجري . وتليها قطعة من كتاب (الجمهرة) للشيباني بالخط والتأريخ نفسه في

٣٨٠ ص ٢٠/٥ سم ١٥ سم ٣ سم .

مخطوطات المكتبة العباسية في البصرة

٤٤ - ديوان التريهامي :

لأبي الحسن علي بن محمد (أحمد) بن الحسين التهامي المتوفى ٤١٦ هـ رتبته على حروف
الطبعاء في ١٤٤ ص ٢١/٧ سم ١٥ سم ١/٤ سم برقم أ - ٤٤ .

٤٥ - ديوان الجعبري :

يوجد ضمن المجموع المرقم أ - ٧٠ وبضمنه قطع شعرية مختلفة الخطوط وقد نقص
بعضها فأكلها مالكها الشيخ عبد الله باش أعيان سنة ١٢٨٠ هـ في ٥٠٠ ص ٣٠/٥ سم ٢٣
سم ٤/١ سم .

٤٦ - ديوان راتب :

باللغة التركية ، كل أوله وآخره في ٢٩ ص . وبضمنه :

١ - ديوان أسد مد أفندي كاتب ديوان بغداد في عهد المماليك ، بالتركية . بمجدول
وأبياته مشجرة . كل أوله وآخره بخط سليمان بك عام ١٢٢٨ هـ .

٢ - فوائد مختلفة : باللغة التركية وأوراق لم تستعمل ، ٢٠ سم ١٤ سم ٢/٨ سم برقم

هـ - ٧٩ .

٤٧ - ديوان رصمى :

باللغة التركية ، ٢٤/٥ سم ١٥/٥ سم ٢ سم برقم د - ٢٨ .

٤٨ - ديوان الشريف الرضى :

قطعة منه اشتملت على أكثر حجازياته ، وفي آخرها تخميس مقصورة ابن دريد

البصرى للشيخ محمد رضا التحوي ، ٢١/٢ سم ١٦ سم ١/٨ سم برقم د - ٦ .

٤٩ - ديوان زى الرز :

لناظمه غيلان بن عقبة بن بهاس بن مسعود . برواية أبي يعقوب يوسف بن يعقوب بن

علي الخاقاني

إسماعيل بن خرداذ النجيري ، قرأه علي أبي الحسن علي بن أحمد بن محمد المهدي ، وقرأه علي أبي العباس أحمد بن ولاد عن أبيه أبي العباس أحمد بن يحيى ثعلب ، وأوله قصيدة مطلعها :

ما بال عتبك منه الماء منسكب كأنه من كلال مقربه ينسكب

كتب علي وجه الصفحة الأولى : الجزء الأول ، كل بتاريخ ٢٥ ذي القعدة ٤٦٩٥هـ ويتخلله شرح موجز ، وأبياته كتبت بأحرف بارزة في حجر صيني ممتاز يكاد يحكم عليه الناظر إليه بأنه كتب في عهد قريب ، في ٣١٠ ص وعدد أبياته ١٠٩٨ بيتاً ٢٤/٥ سم ١٨/٥ سم ٣/٥ سم والديوان من مخطوطات خزانة الملك العالمي وقد تلاثى اسمه فلم يظهر منه سوى خطوط متقطعة تنتهي بجملة (خلد الله ملك مالها آمين) . رقم ب - ٧٧ .

٥٠ - ديوان البحراني :

لناظمه الشيخ حسين بن علي آل لطف الله ، اشتمل أكثره على مرأى الامام الحسين (ع) والعترة الطاهرة ، تضمن ٨٥ قصيدة ، أكثرها من الجيد ، نقص من آخره ، في ٤٧٦ ص ٧ : س . أوله (الحمد لله الذي من علينا بمحمد ، وعترته ، وجعل مدحنا له سبيلاً لجنته) رتبته على حروف المعجم ، وأوله قصيدة همزية تقع في ١١٠ أبيات مطلعها :

الهجر داء والوصال دواء لولاه أعبي العاشقين شفاء

٢٤ سم ١٩ سم ٢/٨ سم رقم ب - ٥٥ .

٥١ - ديوان الثمني :

لأحمد بن الحسين بن الحسن بن عبد الصمد الجعفي الكندي الكوفي المتوفى ٣٥٣ هـ توجد منه عدة قطع وأجزاء :

١ - رقم د - ٢٣ أولها في مدح سيف الدولة عند ما استجازها بأبيات علي هذا

الوزن :

مخطوطات المكتبة العباسية في البصرة

- عذل المواذل حول قلب التائه وهووى الأجابة منه في سودائه
تقصن آخرها ، وقد انتهت بقافية الهاء ، بخط حسن ، ٢٢: ١ سم ١٥/٦ سم ٢ سم .
٢ - برقم ح - ١٧٠ أولها في مدح سيف الدولة - الحمزية ، وآخرها بمدحه أيضاً :
بخط محمد بن أبي الفتح المعروف بابن المقداد الأسود ، قرغ منها في مدينة المنصورة يوم
الإثنين ١٧ جمادى الآخرة ١٠٦٤ هـ بخط جميل مجبول في ٢٦٤ من ٢٠/٥ سم ١٤/٥ سم
١/٥ سم .
- ٣ - برقم ح - ١٩ يظهر أنه الجزء الثاني ، يبدأ بمدح سيف الدولة :
وأفاكا كالربع أشجاء طاسم
بأن تسعدنا والدمع أشفاء ساجه
وانتهى الى قصيدة يودع بها عضد الدولة :
فداً لك من يقصر عن مداكا فلا ملك إذا فداكا
مختلفة الخطوط . وبضمنها : ديوان الخفاجي أبي محمد عبدالله بن سعيد بن يحيى بن الحسين
ابن الربيع بن سنان بن الربيع ، كهل من الآخر بخط إبراهيم بن محمد بن حسين بن محمد
الأحسايني ٢٠/٢ سم ١٥/٢ سم ٤/٢ سم .
- ٤ - برقم ب - ١٠٢ أوله في مدح أبي علي هارون بن عبدالعزیز الأوارحي
الكاتب :
- أمن ازديارك في الدجى الرقباء إذ حيث كنت من الظلام ضياء
وآخره : القصيدة البائية في هجاء كافور الأخشيدى ، عليه تعاليق كثيرة . من
مخطوطات القرن العاشر ، وعليه تملك عام ١١٩٩ هـ ٢٧-٩ سم ١٩ سم ٣-١ سم .
- ٥ - برقم أ - ١٤١ بخط علي بن محمد الجعدي ، فرغ منه ٤ نهار السبت ١٥ جمادى
الآخرة ١٠٩٣ هـ في ٢٧٦ من ٣٠ سم ٢١ سم ، وخطه رديء .
- ٦ - برقم أ - ١٢٥ يبدأ بقوله :

علي الخاقاني

بأبي من وددته فافترقنا وقضى الله بعد ذلك اجتمعنا
وأخره هذا البيت :

وان جهلت مرادي فانه بك أشبه

جاء في آخره (فرغ من كتابته بعد ظهر يوم السبت ذي الحجة الحرام ١٠٨٣ هـ) في
٣٥٠ ص ٢٩٠-٥ سم ٢٠-٤ سم ٢-٣ سم .

٥٢ - ديوان مجبول الناظم :

نقص أوله وكل آخره بتاريخ ٩ ربيع الآخر ٨٧٣ هـ ، تطرق صاحبه إلى معظم فنون
الشعر كالغزل والنسيب والعرفان والبند والموال ، وشعره أنا يعلو وأنا يهبط ، كما نظم في
التشطير والنخميس ، وأول بيت ابتداء فيه :

ألا يا صاحب الوجه المليح سألتك لا تعيب فأنت روجي

في ٢٣٥ ص ١٧ س ١٨ سم ١٣-٥ سم ٢-٧ سم برقم ٥ - ٧٨ .

٥٣ - ديوان مجبول الناظم :-

جميعه في مدح الشيخ أحمد بن درويش آل باش أعيان المتوفى ١٢١١ هـ في ٥٢ ص
بخط جميل كتب عام ١٢٥٣ هـ بواسطة الأستاذ عباس العزاوي تلى نسخة بجائزة بعض رجال
بغداد ، ٢٩٠-٥ سم ١٧-٦ سم .

٥٤ - ديوان بالتركية :

نقص أوله وآخره ، برقم ٥ - ١٠٢ طوله ٢٩ سم ١٨ سم .

٥٥ - ديوان بالتركية :

مرتب على الحروف ، يظهر أن ناقمه من شعراء القرن الثالث عشر الهجري ، جاء فيه

مدح يحيى رضا باشا والي العراق ، ٢٥-١ سم ١٨ سم برقم ٥ - ١٧٠ .

مخطوطات المكتبة العباسية في البصرة

٥٦ - نزل نعمة الرب نحاتة ، ورسمه طلي النحاتة :

تأليف محمد أمين الحلبي ، اشتمل على ذكر فريق من شعراء الأقطار كالعراق والبحرين وفارس واليمن والحجاز ومصر والمغرب . الجزء الثاني حسباً يظهر من أوله إذا ابتداء فيه بالباب الرابع في ظرف ظرغاء العراق ، في ٥٩٨ ص ٢١-٥ سم ١٦-٥ سم ٩-٣ سم بخط سليمان بن عمر الغالي الشافعي ، فرغ منه يوم السبت ١٦ شوال ١١٤٩ هـ برقم أ - ٥٢ .

٥٧ - روضة الفروم ، في نظم نقاب المعلوم :

لشهاب الدين أحمد بن أحمد بن عبد الحق السنباطي الشافعي ، نظم فيه كتاب النقايد لجلال الدين السيوطي . كمل أوله وآخره بخط () ابن عيسى بن علي يوم السبت ٢٢ رجب ١٢١٩ هـ في ١٣٦ ص ١٦-٤ سم ١٢ سم ١-٦ سم برقم د - ١١٣ .

٥٨ - الزهر الباسم ، فيما تزوج به الحاكم :

لجلال الدين السيوطي ، وسبب تأليفها - كما ذكر - وقوفه على أبيات سراج الدين البلقيني الذي جمع فيها الصور التي تزوج فيها الحاكم وهي ٢٠ صورة نظمتها في خمسة أبيات وشرحها ، ٣١-٤ سم ٢١-٢ سم برقم ب - ١٤٣ .

٥٩ - زهر الربيع ، في شواهد الربيع :

تأليف ناصر الدين محمد بن عبد الله بن قرقاش المتوفى ٨٨٣ هـ رتبته على أقسام ، من مخطوطات أواخر القرن التاسع الهجري ، وفي آخره ثلث بتأريخ ٩٥١ هـ كمل أوله وآخره في ٢٢٦ ص ٩ سم ٢٥-٥ سم ١٨-٢ سم ٣ سم برقم ب - ٤ .

٦٠ - سائر العارفين ، في معرفة الرتبة والدرج :

لعلاء الدين محمد بن عبد الملك بن شعبان النخعي الاسكندري الوراق من أعلام القرن السابع الهجري ، مجموعة تحاميس مرتبة على حروف المعجم نظمتها عام ٩٦١ هـ تحسباً التصنيده

علي الخاقاني

الوترية المنسوبة لأبي بكر بن شيراز البغدادي ، بخط محمد بن أحمد بن سلمان الشافعي البصري
فرغ منه في ٢٢ ذي القعدة ١١٧٦ هـ في ١٩٠ من كتب علي طريقة الكتب الصينية القديمة
١٦ سم رقم ح - ٢١٠ .

نسخة أخرى : برقم د ١٨٠٠ كاملة الأول والآخر ، ٩-٢١ سم ١٥-٨ سم ٢ سم .
٦١ - سلم التوالى :

مجموع اشتمل على كثير من الرسائل والمسائل والمنظومات والقصائد المشهورة وقد شرح
بعضها ، في ٢٨ رسالة بخط الشيخ عبد الله باش أعيان ، بتاريخ أول ربيع الثاني ١٢٨٦ هـ
وفي آخره قصيدة ابن سينا العينية بشرح ابن كمال باشا بخط نسخ بتاريخ ١٢٦٤ هـ
٢٢-٢ سم ١٦-٢ سم ٣-٣ سم برقم د - ٧ .

٦٢ - شرح العيون ، فني شرح رسالة ابن زبير :

لجمال الدين محمد بن محمد بن نباتة المصري المتولد ٦٨٦ هـ والمتوفى ٧٦٨ هـ كمل أوله
وآخره بتاريخ يوم الجمعة ١٠ جمادى الآخرة ١٠٧٣ هـ ٢٣ سم ١٤-٥ سم برقم د - ٤٥ .
٦٣ - سناء الخطيب :

اشتمل على خطب تلقى في الجمعات والأعياد ، وحكايات وفكاهات ، من مخطوطات
القرن السابع ، نقص أوله وآخره ، وعليه تملك باسم أحمد بن محمد بن زيار الجموي ،
١٨/١ سم ١٤/١ سم ٩/٩ سم ، برقم د - ١٢٢ .

٦٤ - الساهنام :

للفردوسي شاعر الفرس . من أنفس ما رأيت من مخطوطاتها ، ففي النص الأول منها
نقش نصفها الأعلى نقشاً مدهشاً طعم بالمينا والذهب . والصفحة قسمت إلى أربعة أعمدة
محاطة بمخطوط عريضة منسوبة ، وفي الوسط ثلاثة أعمدة عن اليمين والشمال رسمت بالمداد

مخطوطات المكتبة العباسية في البصرة

الأحمر ، والوسط بالمداد الأزرق . وتوجد عناوين تقاطع هذه الأعمدة قد ظلت مساحتها بالذهب الخاطف وبخط جميل ، ورقمها خفيف من نوع الترمه . اشتملت على ثلاثة عشر لوحة :

١ - صور في القسم الأعلى منها أربعة فوارس يحمل الأخير منهم راية حمراء ، اختلفت ألوان خيولهم ، وقد طرأ على مقدمتهم تلاش لم يظهر الأثر واضحاً . وفي الأسفل فارس له حية طويلة ، وعلى رأسه عمامة وأمامه ثعبان ، وقد أنزل السيف على رأسه ، وتشتمل هذه اللوحة على خمسة ألوان .

٢ - اشتملت على تصوير خمسة فوارس ، أربعة في الأعلى ، والخامس في الأسفل ، وقد هجم عليه ذئب قتل واحداً منها وانشغل بملاكمة الباقيين . وراجل يحمل راية حمراء في طريق يظهر أنه حزين .

٣ - اشتملت على خمسة فوارس في مقدمتهم الملك وقد جاء فريق لهم بمجرم قد وضعوا السيف على رأسه ، وقد كنفه أحدهم من خلفه .

٤ - اشتملت على فارسين وستة أنفار تجلوا وأطلوا من على الجبل لمشاهدتها .

٥ - اشتملت على صورة الملك وعن يمينه ويساره وزراءه وخدمه وعددهم تسعة أنفار .

٦ - اشتملت على العرش وعليه التاج وعلى جنبه الملك وزوجته ، وخلفها وصيف ، وحاشية تألفت من خمسة أنفار .

٧ - اشتملت على الملك وائنين من حاشيته وثمانية فوارس قد تقابلوا لالتقاط شيء من الأرض .

٨ - اشتملت على صورة الملكة وحوها أربع من وصيفاتها وخامسة خلفها ، وشيخ متأدب أمام فارس قد تجرل .

علي الخاقاني

- ٩ - - اشتملت على ست من النساء ورجل .
١٠ - - اشتملت على فارسين وقد أطل لمشاهدتها ستة أنهار .
١١ - - اشتملت على صورة طاغين جلست تحت كل منها فتاة ، ووقفن أربعة من كل جانب ، اثنتان أطلتا على ثلاثة فوارس ، وراجل خلفه جوادان .
١٢ - - اشتملت على مجموعة فوارس وراجلين .
١٣ - - اشتملت على فرسان أربعة يتقدمهم رجالان ، حمل الأول راية حمراء ، وفي الأسفل فارس وقد هجم عليه فهدان ففتك بها .
يقع في جزئين الأول في ٣١٤ ص والثاني في ٢٣٦ ص ٢٥ س ٣٢/٥ سم ١٨/٢ سم
٣/٦ سم برقم د - ١١٨ .

٦٥ - شرح قصيدة بانة سعاد :

تأليف موسى الخاكي ، كل أوله وآخره بخط جميل بتاريخ ١٢٨٥ هـ ٢١/١ سم
١٥/٢ سم ١/٤ سم برقم ح - ١٧٢ .

٦٦ - شرح نايه الحموي :

الأصل لعمر بن عني بن الفسارض الحموي المتوفى ٥٧٦ هـ ، والشرح لعزالدين محمود النظري الكاشي المتوفى ٧٢٥ هـ أوله (الحمد لله الذي فلق بقدرته صبح الوجود عن غسق العدم) كل أوله وآخره بخط محمود بن أحمد الشاوري الكارشي ، فرغ منه يوم الخميس ٢٠ ذي القعدة عام ١٠١٥ هـ في ١٨٢ ص ٢٠ سم ١٥ سم ١٨ سم .

٦٧ - شرح ديوان المتنبي :

تأليف أبي الحسن علي بن أحمد د الواحدي ، تقس من أوله ثلاث صفحات ، وأول

بيت فيه :

مخطوطات المكتبة العباسية في البصرة

أبلى الهوى أسفاً يوم النوى بدني و فرق الهجر بين الجفن والنوسن
بخط جميل . نقص آخره ، وآخر بيت فيه :

يهز الجيش حولك جانبيه كما تفضت صياصيا العقاب
في ١١١ ص ٣٠ سم ٢٠ سم ٢/٥ سم رقم هـ - ١٠٠ .

٦٨ - شرح العبد :

تأليف علي القادري البندنجي ، وأولها :

أبث من العلم اللدني مادعو حديثاً بسجع ليس يعقبه الزوع
كل أوله وآخره بتاريخ ١٢٢٨ هـ ٢١/٢ سم ١٥/٢ سم ١/٣ سم رقم ح - ١٥٥ .

٦٩ - شرح نونية البستي :

مجهول الشارح والأسفل لأبي الفتح البستي ، والنونية معروفة مطلعها :

زيادة المرء في دنياه نقصان وربحه غير محض الخير خسران

في ٣٠ ص ٢٢ س ، ويتسأريخ ربيع الأول ٩٨٩ هـ ٢٠/٤ سم ١٥ سم ، رقم ١٠٨
والشرح يشتمل على عنصري الأعراب والمعنى .

٧٠ - شرح قصيدة العباد :

تأليف أبي الفضل محمد الشافعي ، في ٢١٧ بيتاً ، كل أوله وآخره بخط عبد الله بن عثمان
التكريتي ، فرغ منه يوم الأحد من شعبان ١٠٨٢ هـ في ١٢٤ ص رقم ب - ٢٦ .

٧١ - شرح قصيدة ابن الفارض :

مجهول الشارح ، في ٤٠ ص ٢١/٥ سم ١٥/٦ سم .

٧٢ - شرح روضة العرب :

الأصل لاشنفرى ، والشرح لاشيخ مؤيد الدين بن عبد الطيف بن سعد النجواني ،

أوله : (حدثنا عمارة بن عقيل ، قال : حدثنا مارق الأزدي ، قال : أخبرنا ابن صباح الأزدي ، قال : كان الشنفرى بن مالك رجلاً من الأزديين عامه ، وكانت أمه سبية سبها مالك بن الأرقم والد الشنفرى وأنه وقع عليها فحملت بالشنفرى ، فذكرت أنها أتت بنومها ، فقيل لها : أيتها الحامل ، أيعا أحب إليك ؟ ليث صائل ، خطيب قائل ، نصيب قائل ، كرور حامل ، مقيد قائل ، ركاب للمهاول . أو ولد فاضل ، جميل عاقل ، وزين كامل ، دليل حامل . فقالت في نومها : أريد ذا نجدة ، سريعاً في الهدى ، لا تثنيه الرعدة ، ولا تحويه الشدة ، كاسر ذي لبدة . فقيل لها : ستلين ذابلس ، وكرار ممراس ، وضرب دعاس ، وأذى للناس . فولدت الشنفرى) .

في ١٤ ص ٢٣ س ٥ - ١٩ سم ٥ - ١٤ سم برقم ١٠٨ وتاريخ كتابته عام ٩٧٩ هـ .

٧٣ - شرح لامية العجم :

الأصل للطغرائي ، والشرح تأليف محمد بن موسى الهميري المتوفى ٨٠٨ هـ . كمل أوله وآخره في ١٨ ص من مخطوطات القرن العاشر الهجري ٥ - ٢١ سم ٥ - ١٥ سم يوجد ضمن المجموع المرقم ح - ١٣٤ .

٧٤ - شرح العلاقات السبع :

لأبي عبد الله الحسين بن محمد الروزني . كمل أوله وآخره بتاريخ ١٢٥٩ هـ . وفي أوله مجموعة قصائد لمجموعة شعراء اختلفوا في الذوق والمثانة ، ٥ - ٢١ سم ١٦ سم ٣ - ٢ سم برقم ج - ١٧٥ .

٧٥ - شرح العلاقات السبع :

لابن النحاس المتوفى ٢٣٨ هـ . شرح غريبها فقط ، كمل أوله ونقص آخره ، من مخطوطات القرن العاشر الهجري ، ٤ - ٢٠ سم ١٥ سم ١ - ١ سم برقم ٥ - ٢ .

مخطوطات المكتبة العباسية في البصرة

٧٦ - شرح مقامات الحريري :

تأليف أبي العباس أحمد بن عبد المؤمن بن موسى بن عيسى بن عبد المؤمن الشريشي .

في ثلاثة أجزاء ، يوجد منه :

الجزء الثاني : ابتداء به من المقامة الثامنة عشر المعروفة بالسنجارية . نقص من آخره

٣ ص وأكمل من دون تأريخ ، أكلت الأرضة الحاشية المستطيلة الأمامية ، في ٤٠٠ ص

٢ - ٢٨ سم ٣ - ١٩ سم ١ - ٥ سم برقم ب - ١٢٣ .

الجزء الثالث : ابتداء به من المقامة الرابعة والثلاثين . نقص من آخره قسم كبير يقدر

بـ ٤٠ صفحة وأكمل ، من مخطوطات القرن التاسع ، يوجد عليه تملك عام ٦١١٨ هـ وآخر

عام ١٢٤٦ هـ في ٤٣٠ ص ٢٣ س ٢٦ سم ١٩ سم ٦ - ٥ سم برقم ب - ٧٩ .

٧٧ - شرح نظم الزبير :

واسمه (غاية البيان) تأليف شمس الدين محمد بن أحمد الرملي الأنصاري ، الجزء الأول

منه كمل أوله ونقص آخره ، برقم د - ٣١ .

٧٨ - شرح انقصة العروبة :

الأصل لعبد المجيد بن عبدون الباعوني وقد رثى بها بني الألفاس المعروفين ببني مسلة

والشرح للفتية أبي مروان عبد الملك بن عبد الله بن بدرون الحضرمي ، ومما قاله في

رثائهم :

بني المظفر والأيام ما برحت مراحلاً والورى منها على سفر

في ٤١٨ ص ٢١ س ٥ - ٢٠ سم ٥ - ١٥ سم ١ - ٣ سم تطرق الشارح إلى كثير من

الحوادث من قبل الاسلام إلى أيام المقتدر بالله العباسي . من مخطوطات القرن الثاني عشر .

وعليه تملكات منها بتاريخ ١١٧٧ هـ وبتاريخ ١٢٩ هـ .

٧٩ - شرح منصورة ابن دربر :

تأليف الحسين بن أحمد الشهير بابن خالويه النحوي المتوفى ٢٧٠ هـ كمل أوله وآخره
بخط يوسف بن أبي سلم وبتأريخ ١٠ ربيع الآخر ٧٨٧ هـ في ٢٢٦ ص ١٤ س وعليه تلك
بتأريخ أول ربيع الأول ٨٤٣ هـ . وبضمنه :

همزية مشروحة ، بخط السكاتب المتقدم وبتأريخ يوم الاربعاء ١٦ شوال ٧٨٧ هـ وفي
آخرها يظهر أن اسمها (الحلة السيري في مدح خير الوري) ١٩ سم ٥ - ١٤ سم ٤ - ٢ سم
برقم هـ - ٤٤ .

٨٠ - السواهر العمريه :

مجهول المؤلف ، رتبته على حروف المعجم ، وجعل تحت كل حرف البيت الذي يتديء
به ذلك الحرف من سائر فترن الشعر بما يصلح أن يكون مثلاً أو شاهداً ، ولم يثبت في
آخره تأريخ التأليف والكتابة ، بخط نسخ في ١٠٠ ص ١٧ س ٦ - ٢١ سم ٤ - ١٦ سم .

٨١ - عجائب المخلوقات :

تأليف زكريا بن محمد بن محمود القزويني ، نقص من أوله ثلاث صفحات وأكمل بخط
مالكه الشيخ عبد الله باش أعيان ، وكمل آخره في ٤٥٨ ص وفيه دائرة كبيرة اشتملت على
عدة دوائر ومثلثات تشير إلى صورة البحر المحيط كما تخيله المؤلف ، من مخطوطات القرن
الحادي عشر الهجري ، ٨ - ١٦ سم ٨ - ١٤ سم ٢ - ٤ سم برقم ج - ١٠ .

٨٢ - الفهر الفريد :

تأليف ابن عبد ربه الأندلسي المتوفى ٢٢٨ هـ ، كمل أوله وآخره ، الجزء الأول في ٢٢٤
ص ١ - ٢٢ سم ٤ - ٢٣ سم ٢ سم برقم ج - ١٠ .

٨٣ - القدير الطامح ، العابد النافح ، فيحاصرح به الرئيس حسام الدين الحسن بن
أحمد بن راجح :

جمع هذا الديوان بحسن بن الحسن بن القاسم الذي كان حياً عام ١٠٤٧ هـ والشاعر
افتنى بشعره الحكيم بن شعبان بن سليم ، والسيد عبد الله العادل في مدح الوزير حسام
الدولة في أيام الأمام المنصور بالله أحد أمّة الزيدية في اليمن . سجل الصفحات ، والشعر من
نوع الوسط ، خطه رديء وفي آخره تقاريف كثيرة في ٢٦٩ ص ٢٩ سم ١٦ سم ٣ سم برقم
١٦١ وفي آخره صفحة مزخرفة بالألوان ومطعمة بالذهب .

٨٤ - فتح البرية في شرح القصيدة الخرجية :

لناظمها ضياء الدين أبي محمد عبد الله الخرجي المالكي الأندلسي . جاء بعد البسملة
(الحمد لله الذي وضع علم العروض ليعلم به أوزان المنظوم ، وجعل أفكارنا قافية لأثار العلماء
بالمنطوق والمفهوم) التزم في شرحه لهذه القصيدة البحث عن علم العروض ، ورسم دوائر
فيه لكل بحر منه مع التطرق لما أراد الناظم . يوجد على هوامشه بعض التعليقات
والعناوين ، كتب عام ١٠٩١ هـ في ٢٧ ص ٢٧ س والشارح مجهول . رقمه أ - ٤ وعجموع
مرفق ١٢٠ .

٨٥ - فتح المولى ، بسواهد أبي بعلی :

تأليف أبي محمد عبد الكريم بن محمد المعروف بالفكوني ، كمل أوله ونقص آخره .
شوهت الارضة بعض صفحاته ، في ٣٢٤ ص ٢٧-٢٧ سم ١٦ سم ٢-٢ سم برقم ج-٦٤ .

٨٦ - قصص وفطاهات :

مجهول المؤلف ، اشتمل على قصص نسبت للأصمعي وأبي عبيدة ، وقصص أخرى
حشيت بالنكات الأدبية ، ٢٢ سم ٥ - ١٥ سم ٣ - ٣ سم برقم ج - ٧٦ .

٨٧ - قصيدة البردة :

للبوصيري ، مجدولة صفحاتها بالذهب ، وفي كل صفحة منها ثلاثة جداول عريضة من بينها ثلاثة أسطر مربعة ، وكل صفحة فيها مربعان ، كل واحد منها كيبندق الشطرنج محاطة بجداول ذهبية . وفي الصفحة الأولى لوحة نقشت بالذهب والميناء ، والثانية على جانبها تشجير مطعم بالذهب ، وغلافها نقش نقشاً مجسماً تحمله تطعيم بالذهب ، وقد ذهبت روعته لتتقدم عهد ، ٥ - ٨ سم ٥ - ١٢ سم برقم ٢ - ١٠٢ .

٨٨ - منظومة في العروصة :

لياسين بن حمزة بن أبي شهاب البصري ، وبضمنها قصيدة له مدح بها مصطفى أفندي أحد أعلام عصره في ١٥ بيتاً ، ٢١ سم ١٦ سم برقم ٢ - ١٦٨ .

٨٩ - فرائد الجواهر :

ديوان لناظمه الحسن بن علي بن جابر الزبيدي المتوفى بعد بناء اليمن في صفر من عام ١٠٧٩ هـ والمدفون غربي القصر السعيد . جمعه القاضي شمس الاسلام أحمد بن ناصر بن عبد الحق الخالفي الحسيمي . أوله (الحمد لله الذي جعل الأدب عنوان كل فضيلة) بخطه وهو رديء جداً في ٢٣٠ ص ٩ - ٢٣ سم ٨ - ١٧ سم برقم ب - ٢٩ .

٩٠ - كنف الالتياس :

منظومة كبيرة لمحمد بن غرس الدين الخليلي ، أولها :

قال ابن غرس الدين بعد أن بنت في روضة المختار حتماً وثبت

كملت في الآخر بتاريخ يوم الأحد سابع رجب ١٠٧٩ هـ بخط أحمد بن يوسف الكوازي

العباسي ، مجموع أبياتها ٦٥٩٤ بيتاً في ٣٢٠ ص ٢٢ سم ١٦ سم ٣ - ٢ سم برقم

ح - ١٤٧ .

مخطوطات المكتبة العباسية في البصرة

٩١ - كابتة ودرمة :

لابن المقفع ، كمل أوله وآخره بتاريخ ٩ صفر ١٢٤٥ هـ في ٢٢٤ ص ٣ - ٢٠ سم ١٢
سم ٢ - ٢ سم برقم ح - ١٨٢ .

٩٢ - اللطائف المنينة ، في شرح المقامات الحريرية :

تأليف أحمد بن يوسف الكوازي العباسي البصري المتوفى في الطاعون عام ١١٨٨ هـ
أوله (الحمد لله الذي أحل أهل الأدب أعلى المقامات ، ووسمهم بالفصاحة والبلاغة اللتين هما
أشرف السمات) وشرحه اشتمل على ناحيتي المعنى والاعراب ، ككمل أوله وآخره بخط
المؤلف ، فرغ منه يوم الجمعة بعد الظهر ٢٢ شعبان ١١٧٥ هـ في ٧٨٨ ص ٣١ سم ٣٠ سم
١٨-٥ سم ٥ سم برقم أ - ١٧٢ مجلد الصفحات ، وفي آخره صفحات تسع بخط دقيق
اشتملت على شرح الكلمات اللغوية التي وقعت في المقامات وهي تنبيهات أبي عبد الله
ابن أحمد الشيرازي بن الخشاب البغدادي .

٩٣ - عايد بر صند ، من مراد الكند :

تأليف الشيخ عبد الله الأذكوي ، شرح فيه قصيدة (بانت سعاد) شرحاً ضافياً بنه
على المعنى والاعراب ، وألفه بإيعاز من أمير الحاج الشريف عثمان .
أوله (الحمد لله الممدوح بكل لسان ، والمحمود في كل مكان وأوان ، الذي شرف رسوله
مهداً (ص) وخصه بمزيد التكريم ، وأثنى عليه في محكم كتابه القديم ، بقوله سبحانه
وتعالى : إنك لعلى خلق عظيم) فرغ كتابه منه ليلة الخميس ١٢ رجب ١١٦٠ هـ مجلد
بالمداد الأحمر ، كما أن الأصل كتب به ، في ٥٠ ص ٢٣ س ، ويليه :

١ - تخميس (بانت سعاد) للشارح نفسه ، وشمعه من النوع المقبول ، في ١٥ ص

مجدولة بالممداد الأحمر والأزرق ، ويليه :

علي الشافعي

٢ - الدر المنتظم بالشعر الماتزم ، في مدح الرسول الأعظم ، في ٢٨ قصيدة من نظم الأدكاوي نفسه . التزم في كل واحدة منها باستثناء حرف من حروف الهجاء ، فمثلاً : الأولى ليس فيها ألف ، والثانية ليس فيها باء وهكذا مشى في البقية . في ٣٦ ص فرغ منها كاتبها عام ١١٦٠ هـ . ويليها :

٣ - بدائع الالتزام بروايع النظام : للأدكاوي نفسه ، في ٢٨ قصيدة بعدد حروف المعجم ، مشى بها على غرار القصائد السابقة ، وهي أطول منها في عدد الأبيات ، وفيها ميزة كونه أدخل في مقدمتها الغزل والتشبيب ، في ٨٦ ص والجميع بخط صالح بن علي المكي فرغ منها يوم الاثنين الرابع من جمادى الآخرة عام ١١٦٠ هـ .

المجموع في ١٩٠ ص ٢٠٤ سم ١٤٦ سم ١٦ سم ، رقم أ - ٢٥ مجموع ١٠٧ .

٩٤ - متن البرية للبرصبري :

مجموعة شروح بخط جميل مجهولة الأصحاب بال لغة التركية ، كملت أولاً وآخرأ ، في ٤٨ ص ١٩٠ سم ١٣٠ سم .

٩٥ - المجالس :

مخطوط قديم ، نقص أوله وآخره وكتب على ظهره هذا الاسم ، ٢٣-٥ سم ١٦-٢ سم ٥٤ سم رقم د - ٥٦ .

٩٦ - مجمع المطالب :

مجهول الواضع ، اشتمل على قصص وأخبار وشعر ، وفيه قصيدة للوعيثي أولها :

ليس المقام بدار النل من شيمي ولا معاشر الأندال من همي

في ١٢ ص كمل آخره بتاريخ ١٢٧٨ هـ ١٩٨ سم ١٤٨ سم ١٥ سم .

٩٧ - مجموعة أشعار :

اشتمل القسم الأول منها على أغاني (مقامات) باختلاف أنواعها ، وعلى قصائد وتخميس

مخطوطات المكتبة العباسية في البصرة

لم يثبت عليها أسماء قائلها ، والقسم الثاني منها : قطعة من ديوان ابن الرومي بخط جميل في
٢٥٠ ص ٢٢-٢ سم ١٦-٩ سم ٢-٤ سم برقم ب - ٢٤ .

٩٨ - مجموع منتخبات الرُّسَعار :

هكذا سماه جامعه . ككفل شعراً لاثني عشر شاعراً وكلهم من المشاهير الذين طبعت
دواوينهم ، كمل أوله ونقص آخره ، ٢٢ سم ٦-١ سم ٢-٤ سم برقم د - ٤٠ .
٩٩ - مجموعة أشعار :

باللغة الفارسية ، وبعضها بعض الأديعية ، ٢٤-٥ سم ١٥-٧ سم ٢-٩ سم برقم
أ - ٦٠ .

١٠٠ - محاضرات الرُّسَعار :

للحسين بن محمد المعروف بالراغب الأصفهاني ، الجزء الأول كمل أوله ونقص آخره ، من
مخطوطات القرن الثاني عشر الهجري برقم ه - ٣١ .

١٠١ - مختار الرُّسَعار ، في الرُّسَعار والترابيع :

تأليف جمال الدين محمد بن مكرم الأنصاري المتوفى ٧١١ هـ اختصره من كتاب الأغاني
لأبي الفرج علي بن الحسين الأصبهاني المتوفى ٣٥٦ هـ في جزئين نقص من الأول المقدمة
ووصل في آخره إلى ذكر عبد الرحيم بن فضل السكوفي الدقاق ، مجدول وخطه جيد ، وقد
شوهت الرطوبة معظم الصفحات ، في ٦٣٨ ص ٤١ س ٣١-٧ سم ٢٠-٤ سم ٤ سم .
الجزء الثاني : بدأ بذكر عطار دمرى الأنصار ، وانتهى بذكر يزيد بن مفرغ الجبيري
في ٦٢٠ ص لم يكمل آخره ، وهو بنفس المقياس والوصف السابق .

١٠٢ - الراسيات :

مجمولة المؤلف ، كملت أولاً وآخرها بتاريخ ٦ صفر ١٢٠٦ هـ اشتملت على رسبائل

علي الخاقاني

بليغة تحت عناوين جميلة ، في ١٢٦ ص ٥-٢١ سم ١٣ سم ٥-١ سم برقم ٥ - ١٢٨ .

١٠٣ - مزبد السرور ومزبل الخرز ، بمدرج عميل الصدور :

تأليف عبد النبي بن الرضى البغدادي ، ككمل أوله وآخره بتاريخ ٢٢ ربيع الأول

١٢٤٥ هـ بخط جميل وحروف واضحة ، معضه في الشعر وفيسه وقائع وأخبار يفقر إليها

الباحث ، وأغلب أسلوبه مسجع ، ٩-٢١ سم ١٩ سم ٩-٢ سم برقم ٥ - ٩٨ .

١٠٤ - المسامرات بين العربي :

تأليف الشيخ محيي الدين بن العربي المتولد ٥٦٠ هـ والمتوفى ٦٣٨ هـ وهو الجزء الثاني .

بدأ فيه بخبر الذيب الذي شهد برسالة الرسول الأعظم (ص) ككمل أوله وآخره ، ٢-٢٠ سم

٤-٤ سم برقم ٥ - ٨ .

١٠٥ - المنظر ، من كل فر منظر :

تأليف شهاب الدين محمد بن أحمد الأبيشي المصري المعروف بالخطيب ، ككمل أوله

وآخره بخط إسماعيل بن حسن بن أحمد بن يحيى ، وبتاريخ ١١٣٣ هـ في ٧٥٠ ص ٣١ سم

٥-٢٠ سم ١-٦ سم برقم ب - ١٢٧ .

نسخة أخرى : كاملة الأول والآخر بتاريخ ١٣ جادى الأولى ١٢٧٠ هـ في ٣٨٢

ص ٩-٢٢ سم ١-٢٣ سم ٦-٣ سم .

نسخة أخرى : كاملة الأول والآخر في ٥٠٠ ص ٥-٢٣ سم ٣-١٤ سم برقم ٥ - ٥٥ .

١٠٦ - مستقصى الرمنال :

تأليف جار الله محمود الزمخشري ، تطرق فيه الى كثير من أمثال العرب وخواص

الحيوانات والرمز والبقاع ، نقص من أوله المقدمة ، رتبه على ستين باباً ، ونقص

منه الباب الأخير ، مجدول ككتبت عناوينه بالأحرف البارزة . بخط جميل في ٤٧٨ ص ٢٤

مخطوطات المكتبة العباسية في البصرة

ص ٢٣ سم ١٤-٥ سم ٣ سم برقم أ - ٦٩ ، توجد منه نسخة بالمكتبة الخديوية في ١٧٨ ص
وفي مكتبات أوروبا .

١٠٧ - المخطوطة التراجيكية ، في شرح المنظومة السرامية :

ناظمها وشارحها شيخ الاسلام سراج الدين البلقيني ، اشتملت على ٣٢٠ بيتاً بخط
صالح بن محمد الهندستاني ، فرغ منها نهار الجمعة ٢٤ رجب ١٠٩٠ هـ وجاء في آخرها تأريخ
يظهر منه أنه زمن التأليف وهو عام ١٠٠٣ هـ إذ بعد قوله : قال مؤلفه - اتلاف الأرضة
لما بعد القول - والتأريخ موجود ، في ٧٠ ص ٣١-٢ سم ٢٠-٢ سم ٢-٥ سم برقم
ب - ١٤٣ .

١٠٨ - مطالع البرور ، في منازل السرور :

لعلاء الدين علي بن عبد الله البهائي الغزواني الدمشقي ، جمع فيه شعراً لفريق من
الشعراء ، ورتبه على خمسين باباً جميعها متعلق بتعظيم المجالس والمنازل والأشهر وما قيل
فيها من المعاني البديعة ، نقص من أوله المقدمة وكل آخره بتاريخ ٩٩٩ هـ في مكة المكرمة
عاشراً ربيع الآخر ، بخط عبد الله بن جلال بن حافظ بن جلال البصري الهذلي ، في ٦٥٦ ص
٢٣ سم ١٥ سم ٣/٥ سم برقم د - ٤٤ .

١٠٩ - المفاضة بين الفنى والفقر :

مقامة اشتملت على قصائد وفوائد ، تأليف محمد بن علي الحسيني المنكي ، كالمقدمة الأولى
والآخر بتاريخ ١٢١٦ هـ بخط عباس المغربي . وفي آخره قصائد انتخبت بقصد أخلاقي
وتوجيهي من قبل السكاكيب نفسه وبخطه وبالتأريخ أيضاً .

١١٠ - المفاضة السويديّة :

من إنشاء الشيخ عبد الله السويدي . توجد ضمن المجموع المرقم د - ١٢٩ ضمنها

علي الخفائي

قطع شعرية وأمثال عربية ، ونوادر أدبية ، ٢١/٨ سم ١٤/٥ سم ١/٢ سم .
١١١ - مقامات الحريري :

لأبي محمد القاسم بن محمد بن عثمان الحريري البصري المتوفى ٥١٦ هـ كمل أوله وآخره بتاريخ ٢٢ رجب ١٠٢٩ هـ بخط سليم بن محمد ، وفي الصفحة الأولى تملكات بما يقارب هذا التاريخ ، والمخطوطة ظاهر عليها التحقيق ، ٢٠ سم ٢٠/٢ سم ٢/٢ سم برقم ح - ٢٦ .
نسخة أخرى : ناقصة الآخر ، من مخطوطات القرن الثاني عشر ، ٢٣/١ سم ١٦/٥ سم برقم أ - ٦٥ .

١١٢ - ملخص شرح لامية العمير :

اصلاح الدين الصفدي ، ملخص به كتابه المسمى بـ (الغيث المسجم في شرح لامية المعجم) في أربعة أيام من عام ٧٧٩ هـ والاصل للطبرائي ، كمل أوله وآخره بخط محمد بن الشيخ محمد الشرواني في يوم الأحد ٢٤ جمادى الأولى ١٠٥٦ هـ بقرية السلامة من قرى الطائف في ٨٢ ص ٢٦ من بخط دقيق ، ويليه :

رسالة مختصرة في علم البديع ، في ٨٢ ص بخط الشبرواني نفسه والتاريخ في خامس جمادى الأولى ١٠٥٦ هـ وفرغ منها مؤلفها في ١١ ذي الحجة عام ٨١١ هـ . بقياس المجموع ٢٠/٤ سم ١٥ سم ٣/٨ سم برقم ١٠٨ .

١١٣ - المنتخب من رسائل ابن رجب :

للقاضي عز الدين عبد الحميد بن الحسين بن رشيق القيرواني ، فرغ كتابه منه في يوم الثلاثاء أول ربيع الأول ١٠٢٥ هـ في ٣٠ ص ١٩/٥ سم ١٤ سم .

١١٤ - المنظومة الراهلية في فروع الحمزة :

لسراج الدين أبي بكر بن علي الهاملي الحنفي اليمني ، كاملة الأول والآخر بتاريخ يوم

مخطوطات المكتبة العباسية في البصرة

اللاتين ٢٤ جمادى الآخر ١٢٩٠ هـ في ٩٢ ص ٢٦/٥ سم ١٦/٩ سم برقم ح ٤٥ .

١١٥ - منظومة في الكيمياء القديمة :

مجهولة الناظم ، وقد شرحت شرحاً يتلاءم وعقلية الناظم . شوهتها الأرضة والرطوبة ،

٢٥/٢ سم ١٨ سم ٣ سم برقم ب - ٥٣ .

١١٦ - المنظومة الصرصرية :

لصاحبها أبي زكريا جمال الدين يحيى بن يوسف الصرصري ، ضمنها ذكر الله وتثنيه

وأسمائه والثناء على رسول الله وأصحابه والتابعين ، في ٥٦١ بيتاً بقافية اللام . ويلها :

١ - أوراق دوت عليها طرف أدبية .

٢ - قطعة من ديوان عمر بن القارض .

٣ - أوراق غير قليلة اشتملت على متنوعات من السكسيد البدوي لشعراء مختلفين .

المقياس : ٢٠/٦ سم ١٤/٧ سم ٢/٣ سم برقم ح ١١٩ .

١١٧ - الغزل :

لأبي الحسن علي بن اسماعيل النحوي الأندلسي المعروف بابن سيدة المتوفى ٥٨ هـ

أستله من السفر الحادي عشر من كتابه (المخصص) عند بحثه عن النخلة فرغ من نسخه

الشيخ ياسين باش أعيان في ، رمضان ١٣٥٥ هـ وترجم لمؤلفه في مقدمته ، كما وضع له

فهرستاً في صفتين .

١١٨ - الفخر :

تأليف أبي حاتم سهل بن محمد بن عثمان بن يزيد السجستاني البصري ، كمل أوله وآخره

بخط الشيخ ياسين باش أعيان وبتأريخ يوم الأحد ١٢ رجب ١٣٥٥ هـ وترجم لمؤلفه في

مقدمته ، كتبه على النسخة التي جلبها من أميركا المستر داويزن مدير مزرعة شركة هلس

علي الخاقاني

اخوان في البصرة وهي بالتوثوق غراف أخذت على النسخة المطبوعة في روما عام 1891 م .
وقد فرغ من تأليفه المسجستاني يوم الأحد ثاني جمادى الآخرة عام 302 هـ في 27 ص ،
مجدول ، 21 سم 14/6 سم برقم د - 165 .

119 - نظم الجزرية :

وبعضها رسالة لأحد خدام الحرم النبوي يصف فيها الضريح المطهر والمدينة المنورة ،
كاملة الأول والآخر بتاريخ 12 ذي القعدة 1142 هـ 21/5 سم 12/5 سم برقم
ح - 194 .

120 نظم السزبر :

كامل أوله وآخره بتاريخ 21 ذي القعدة 1165 هـ برقم د - 140 .

121 - انعت المرصع ، بالمحسن المصنع المصنع :

تأليف علي القساري . كمال أوله وآخره في 40 ص 21/5 سم 10/5 سم يوجد ضمن
المجموع المرقم ح - 134 .

122 - نغم القبول ، في مدحة الرسول :

ديوان للشيخ عبد الغني النابلسي الشامي المتوفى 1143 هـ رتب على حروف المعجم ،
والترم في كل قصيدة بخمسين بيتاً مرفوعة القوافي . أوله (الحمد لله الذي رحم بمحمد أهل
هذا الوجود) . نقص آخره ، في 180 ص 19 سم 21/8 سم 17/3 سم 1/4 سم برقم
ح - 106 .

123 - مزاج البلاغة :

جمع واختيار الشريف الرضي المتوفى 406 هـ نقص آخره ، بخط جميل مجدول بالمداد
الأحمر ، في 604 ص 16 سم 29/5 سم 20 سم 4 سم وتلى الصفحة الأولى منه مجموعة

مخطوطات المكتبة العباسية في البصرة

كتابات لفريق من العلماء أمثال جمال الدين علي بن ناصر الحسيني السرخسي ، وأبي يوسف يعقوب بن أحمد ، وأبي الحسن بن عبد الله العسكري وغيرهم . وأبيات في تفريلق سهج البلاغة .

نسخة أخرى : في جزئين مجدول مخطوط بأحرفه بارزة ، كل كلاهما أوله وآخره في ٣٥٠ ص ٢٦/ سم ١٨/٢ سم ٤ سم برقم ٨١ و ٨٢ .

١٢٤ — وسنة السراطين ، ونبذة السنفيرين :

تأليف محمد بن علي سلوم ، شرح فيه منظومة مجد البرهاني التي تقع في ١١٢ بيتاً ، كل أوله وآخره ، فرغ من تأليفه يوم الجمعة ١٠ جمادى الآخرة ١٢١٤ هـ بخط مجد بن براك وقد صححه علي المؤلف وأثبت في آخره ختمه المؤرخ عام ١٢١٢ هـ في ٩٢ ص ٢١/٥ سم ١٦/٢ سم برقم ٥ — ١٥ .

١٢٥ — هزيرة شمال الدين :

لأبي عبد الله محمد بن عبد الله بن مالك الطائي الجبائي ، وقد شرحت شرحاً جيداً بخط حسن لم تكمل ، ٢١/٥ سم ١٦/٣ سم ٢/٢ سم برقم ٥ — ٤٠ .

١٢٦ — بنبذة الدرر :

تأليف الوزير أحمد بن الحسين المغربي ، وضعه على شكل مقامات ، ورتبه على ثمانية أبواب في ألف فصل ، وهي (١) في الاستعانة على حسن السياسة (٢) في الاستعانة على طلب العلم والعقل (٣) في الاستعانة على الزهد والعبادة (٤) فيما يستعان به على أدب اللسان (٥) في الاستعانة على أدب النفس (٦) في الاستعانة على مكارم الأخلاق (٧) في الاستعانة على حسن السيرة (٨) في الاستعانة على صوغ البلاغة . كل أوله وآخره بخط أحمد اليماني بتاريخ يوم الجمعة ١٦ جمادى الآخرة ١١٧١ هـ في ١٠٤ ص ٢١ سم ١٣ سم ١ سم برقم ٥ — ١٣٠ .

١٢٧ - البوقبيت ، في علم الموقبيت :

منظومة لعمر بن أبي أحمد الجوهري ، كمل أوله وآخره ، يوجد ضمن المجموع المرقم

ح - ١٧١ مقياسه : ٢١ سم ١٥ سم .

(٢) كتب التاريخ والسير

١٢٨ - أخبار بغداد ، وما حاورها من البلاد :

تأليف العلامة محمود شكري بن بهاء الدين عبد الله بن أبي الشناء السيد محمود الألوسي ،

في جزئين .

الأول : بحث فيه محلات بغداد ومشاهير قصورها وتأسيسها وأبوابها ونواحيها
والحوادث التي طرأت عليها والعشائر التي تحصنت بها ، والأديرة والأماكن المقدسة
ومراقدة العلماء . بخط إبراهيم بن محمد ثابت الألوسي أحد أحفاد المؤلف فرغ منه في ١٦ ربيع
الثاني ١٣٤٤ هـ في ٢٦٢ ص ٢٢/٦ سم ١٧/٢ سم ٢/٦ سم برقم أ - ٧٦ .

الثاني : خصه بتاريخ الجوامع والمساجد . جاء في أوله (هذا هو القسم الثالث من
كتاب أخبار بغداد) فرغ من تأليفه عام ١٣٢١ هـ في ١٤١ ص ٢١ سم وخطه غير الأول
وأجود منه ، وفي أوله فهرست للمناوين ، ٢٣/٤ سم ١٨ سم ١/٨ سم برقم أ - ٧٧ .

١٢٩ - أشرف الوسائل ، إلى فهرم السمائل :

في سيرة الرسول (ص) تأليف ابن حجر الشافعي ، فرغ من نسخه سنة ٩٤٩ هـ كمل
أوله ونقص آخره ، في ١٧٩ ص ٢٢ سم ١١ سم ٣ سم برقم د - ٨١ .

١٣٠ - البركة ، في مغازي المهدي :

تأليف أبي الربيع سليمان بن موسى الكلاعي المتوفى ٦٣٤ هـ في جزئين الأول : خاص
بسيرة الرسول (ص) والثاني : خاص بسيرة الخلفاء الراشدين . في نصف الصفحة الأولى

مخطوطات المكتبة العباسية في البصرة

لوحة منقوشة بالذهب والمينا ، ومجدولة بالذهب ، وبقي الصفحات بالمداد الأحمر ، وكل آخره بلا تاريخ غير أن على هامش الصفحة الأخيرة تصحيح على مخطوطة الأصل مؤرخ في يوم الأربعاء تاسع جمادى الأولى ١١٢٥ هـ في ٨٩٤ ص ٢٦/٥ سم ١٨/٥ سم ٥/١ سم برقم ٩١ - وفي أوله أربع صفحات ذهب الثلثان الأولان منها وصلحت بورق أبيض .

١٣١ - الرمزية والسباسة :

ينسب لابن قتيبة الدينوري ، كل أوله وآخره بتاريخ يوم الأحد من ربيع الأول ١٢٥٥ هـ ٣٠ سم ٢١/٣ سم ٢/٥ سم برقم أ - ١٤٦ .

١٣٢ - إنباء القمر ، بأنباء القمر :

اشتهر الدين أحمد بن حجر العسقلاني المتوفى ٨٥٢ هـ ذكر فيه الحوادث التي وقعت من عام ٧٧٣ هـ - ٨٥٢ هـ - أي سني عمره - وأورد في كل سنة أخبار الدول ووفيات الأعيان ورواة الحديث . وهذا هو الجزء الأول نقص أوله وكل آخره بخط محمد بن أحمد ابن محمد بن البها الأحمر الأنصاري الخزرجي الحنفي تلميذ المؤلف ، فرغ منه يوم الأربعاء ٢٥ شعبان ٨٩٢ هـ في ٣٠٦ ص ٢٨ سم ١٨ سم ٣/٤ سم برقم ب - ١٤٤ .

١٣٣ - تونس الجليل ، بتاريخ الفرس والخليل :

تأليف مجير الدين أبي اليمن عبد الرحمن العليمي الحنبلي المتوفى ٩٢٧ هـ جمع فيه خلاصة تواريخ القدس وأصناف إليها مجموعة من الوفيات والحوادث ، ابتداء في تأليفه في ذي الحجة ٩٠٠ هـ وفرغ منه بعد مرور أربعة أشهر ، نقص من أوله الديباجة ، وكل آخره بخط حسين بن اسماعيل الصندي المقدسي الشافعي بتاريخ يوم الأحد رابع رجب ١٠٦١ هـ في ٦٦ ص ٢١ سم ٢٠/٦ سم ١٥/٢ سم ٤ سم برقم ح - ١١٦ .

علي الخاقاني

١٣٤ - الانوار ، في سيرة النبي المختار :

مجهول المؤلف ، كمل أوله وآخره ، ١٩/٣ سم ١٤/٤ سم ١/٢ برقم ح - ١٨٣ .

١٣٥ - برائع الغزوات :

مجهول المؤلف ، اشتمل على غزوات وقصص ، كغزوة ميمون وقصة شمس الملوك وطارق الزمان وعامل بن الحجاج والعصاح ، وطوق بن الصباح وابنة عمه وغير ذلك من الاساطير التاريخية ، كمل أوله وآخره ، ٢٢ سم ١٧ سم ٣ برقم د - ١٧ .

١٣٦ - بغية الخاطر ، ونزهة الناظر :

تأليف محمد بن مصطفى المعروف بكافي الرومي الأصل المدني المولد والمنشأ ، الحنفي المذهب ، فرغ من تأليفه عام ١٠٣٦ هـ أنه باسم الوزير محمود باشا وابتدأ فيه بأخبار النبي (ص) من ميلاده إلى هجرته ووصل فيه إلى عام ١٠٣٣ هـ وذكر في أواخره أئمة الدعوة من الزيدية وغيرهم من ملوك آل عثمان وحكامهم في اليمن ، وضمنه شعره وكثيراً من اللطائف والنوادر والحكايات . نقص من أوله الديباجة ، وفي آخره وصل به إلى ذكر السلطان مصطفى خان بن محمد بن مراد بن سليم ، في ٢٩٢ ص ٢٥ س ٣٠/٢ سم ٢١/٢ سم ٢/٩ سم برقم أ - ١٧٤ وخطه رديء .

١٣٧ - برزخ المواقف ، وبغية الامثال ، في تلخيص السير والمعجزات والشمائل :

تأليف أبي بكر محمد (بن) يحيى بن أبي بكر العامري المتوفى ٨٩٣ هـ رتبته على ثلاثة اقسام (١) في السيرة (٢) في الأسماء والصفات (٣) في الشمائل والفضائل .

فرغ من تأليفه في شهر رمضان ٨٥٥ هـ كمل أوله وآخره ، من مخطوطات القرن الحادي عشر الهجري ٢٠/٥ سم ١٦/٢ سم ٤/٥ سم برقم د - ٧٩ .

مخطوطات المكتبة العباسية في البصرة

١٣٨ - تاريخ الخلفاء :

تأليف جلال الدين السيوطي ، ألفه لإطلاقه على مجموعة تواريخ نقص منها ما يجب ان يذكر ، كمل أوله وآخره ، من مخطوطات القرن العاشر الهجري في ٥٥٠ ص ٢١ سم ١٥/٣
سم ٣/٣ سم برقم ح - ٩٩ ، اكلات الأرضة الجهة المستطيلة من الهاشم .

١٣٩ - تاريخ العصامي :

تأليف عبد الملك بن حسين بن عبد الملك الشافعي المكي الشهير بالعصامي المتولد بمكة ١٠٤٩ هـ والمتوفى ١١١١ هـ من شعراء السلافة .

وهو الجزء الثاني : اشتمل على سبعة أبواب وخاتمة (١) في الدولة الأموية (٢) في الدولة العباسية (٣) في الدولة العبيدية (٤) الأيوبية (٥) التركانية (٦) الشركسية (٧) في ذكر ملوك آل عثمان .

أما الخاتمة فتشتمل على ثلاثة فصول (١) في ذكر نسب الطالبين (٢) في ذكر من دعي منهم للبيعة (٣) في ذكر من ولي امارة مكة من آل أبي طالب ، وصل به إلى عام ١١٠٣ هـ وهذا الجزء كتب بمخطوط مختلفة وجميعها حسنة ، كمل أوله وآخره بخط حسين بن محمد بن سليمان بتاريخ يوم الخميس ٢٧ ذي الحجة - بلا تاريخ - في ٧٢٢ ص ٢٩ سم ٣٢ سم ٢٢/٥ سم برقم ج - ٢٤ .

١٤٠ - تاريخ نادر شاه :

مجهول المؤلف ، يوجد ضمن المجموع المرقم ح ٩٣ مقياسه : ٢١/٤ سم ١٥/٤ سم ٣ سم .

١٤١ - تاريخ مكة المكرمة :

واسمه (الإعلام) تأليف قطب الدين محمد بن أحمد المكي الحنفي المتوفى ٩٨٨ هـ نقص

علي الخاقاني

أوله وكل آخره بتاريخ يوم الأحد ٢٢ صفر ١٠٨٠ هـ في ١٨٢ من وفرغ من تأليفه في
سابع ربيع الأول عام ٩٨٥ هـ ٢١ سم ١٥ سم ١/٨ سم برقم ٥ - ١٥٤ .
١٤٢ - تحرير التاريخ - باللغة التركيبية :

مجموع المؤلف . ابتداءً به من حكم جلال الدين خوارزم شاه وانتهى به إلى حكم
نور الدين ، في ١٩٠ من لم يكمل ٢٠/٩ سم ١٥/٩ سم ١/٧ سم برقم ح - ٦٠ .
١٤٣ - تاليف فهرس أهل الأثر ، في عبوره التاريخ والسيرة :

لجمال الدين أبي الفرج عبد الرحمن بن علي بن محمد بن علي بن الجوزي القرشي ، ألفه في
أواخر العقد الثالث من عمره ، كل أوله وآخره بخط ولد المؤلف علي بن الرحمن فرغ منه
عشية الاثنين تاسع جمادى الآخرة ٦١٢ هـ وفي ذيل الصفحة الأخيرة دعاء لابن المؤلف بتوقيع
(محمد بن حسن الحنفي) بتاريخ ٨٣٧ هـ في ٢٧٦ من ١٧ س - في جزئين (١) تطرق فيه من
أول المخاوفات ووصل إلى ذكر الصحابة (٢) في ذكر أخبار النساء الصحابييات .
المقياس : - ٢٠ سم ١٥ سم ٢/٥ سم برقم ح - ١٧٧ .

١٤٤ - مؤلفه في ربوع الهند :

تأليف الشيخ محمد أمين عالي باش أحيان . اشتمل على اثني عشرة رسالة مبسطة بعث بها
من بومبي إلى البصرة ، وصف فيها مشاهداته وانطباعاته وما تأثر به من خواطر وآراء ،
وما استملحه من آثار هناك ، وقد نشرت هذه الرسائل في حينها بجزيرة (البصرة الفيحاء)
وعند عودته جمعها وقدم لها وفرغ منه عام ١٢٣٠ هـ في ١٥٤ من ٢١/٦ سم ١٨ سم ٢/٦
سم برقم ٥ - ١٥٧ .

١٤٥ - مائة السرايمسي :

على المواهب اللدنية - الجزء الثالث - ابتداءً بالمقصد الخامس المتضمن لقصة المعراج ،

مخطوطات المكتبة العباسية في البصرة

كامل أوله ونقص آخره ، عانت به الارضة ، رقه هـ - ٣٨ .

١٤٦ - فهرسة السير ، في بيان ابتداء العالم وبعض أحوال ضمير البشر :

مجهول المؤلف - أوله (الحمد لله الملك الديان ، مقلب الأزمان ، كل يوم هو في شأن)
اختصره من كتاب يحيى العامري ، الذي اختصره من كتاب الحسين بن عبد الرحمن
الأهدل ، الذي اختصره من كتاب الامام الياقوبي ، المنقول عن أبي عبد الله محمد بن أحمد
الذهبي التركماني .

وهذا المختصر بمثابة فهرست موسع ضم اليه بعض التراجم من كتب متفرقة ، كتأريخ
مكة ، وتأريخ الخميس ، وطبقات الحفاظ للسيوطي ، والمواهب اللدنية وغيرها .

جاء في آخره (فرغ الجامع من تحريره ، ووقفت أنامله عن تحبيره في ثالث جمادى
الأولى ١٠٩٤ هـ وهو بخط المؤلف ، في ٣٨٨ ص ٢٣ س ٢٦/٥ سم ١٥-٥ سم ٢-٩ سم
برقم ب - ٩٧ خط نسخ ، وفي آخره اوراق تتضمن سيرة الرسول الأعظم (ص) .

١٤٧ الدرر الثمين في سيرة الأروبيين والتأخرين :

تأليف محمد المنير المعروف بالسلمانودي . بسط فيه الحديث حول مولد النبي (ص) وحشاه
ببعض الأساطير . كمل أوله وآخره بخط علي بن اسماعيل بن علي بن حسن الحسيني القناني
الشافعي بتاريخ يوم الأحد ٢٢ ذي الحجة ١٢٥٣ هـ في ٢٢٠ ص ٢٤-١ سم ١٦-٣ سم ١-٥ سم
برقم ب - ٥١ .

١٤٨ - الدرر السنية ، في سيرة ضمير البرية :

منظومة - لزين الدين عبد الرحيم بن الحسين العراقي الشافعي قاضي المدينة المتوفى
٨٠٥ هـ كمل أوله وآخره بخط عبد الرحمن بن علي بن عبد الرحمن العدوي الشافعي بتاريخ
سابع شوال ٩٠٣ هـ في ٥٤ ص ٢١ س ١٨-٩ سم ١٣ سم برقم ح - ١٨٦ وجموع أبياتها
١١٣٤ بيتاً .

علي الخاقاني

١٤٩ - الدرر السلوك ، في أحوال الأنبياء وأئمة وصيابة والملوك :

تأليف أحمد بن الحسن بن الحر العاملي المتوفى بأصبهان ١٠٩٥ هـ من معاصري الشاه سليمان الصفوي . نقص من أوله الديباجة ، وكل آخره ، - بلا تاريخ - ٣-٣١ سم ١٩ سم ٥ سم برقم د - ١٧٤ .

١٥٠ - زهرة النوايح :

مجهول المؤلف - نقص من أوله الديباجة ، بحث فيه سير رجال القرنين الهجريين السابع والثامن ، وأكثر من روايته عن صلاح الدين الصفدي . رتبه على السنين ، وصل به إلى عام ٧٦٨ هـ وابتدأ به في ذكر عجائب مصر ، في ٥٧٠ من ١٩ من ٣-٢٠ سم ١٥-٣ سم ٣-٩ سم برقم ح - ٩٨ وكتب على جبهتي الكتاب اسم (تاريخ مصر) .

١٥١ - زار المسافر ، ولهجة المقيم والمهاجر :

تأليف الشيخ فتح الله بن علوان السكهمي ، بحث فيه الوقائع والحروب التي وقعت في العراق ، وفي أوله نكات أدبية وحكايات طريفة ، كمل أوله وأخرد بتاريخ ٢٧ رجب سنة ١٠٩٥ هـ في ٦٤٦ ص ١٦ من ٣-٢٤ سم ١٦-٩ سم ٤-٦ سم وطبع مختصراً باعتناء خلف شوقي الداوودي بمطبعة الفرات ببغداد عام ١٢٤٢ هـ وهو القسم الذي يختص بتاريخ حسين باشا بن فراسياب حاكم البصرة في ٥٦ ص . واللهجة : الأكلة في غير الوقت المعتاد .

١٥٢ - سيرة ابن هشام :

تأليف أبي محمد عبد الملك بن هشام الحميري ، وهو القسم الأول . كمل أوله ، وفي آخره جاء (ان هذا الجزء هو الثلثان من السيرة الميمونة) من مخطوطات القرن الثاني عشر في ٦١٠ ص ٢٤-٥ سم ١٤-١ سم ٣-٩ سم برقم ب - ٥٤ ، وخطه جيد .

مخطوطات المكتبة العباسية في البصرة

١٥٣ - السهائل الزبوية :

نقص أوله - ابتداء من الباب الثامن والعشرين في صفة لونه (ص) وقد أفرد المؤلف لكل صفة من صفاته عنواناً ثم فرع عليه أبواباً ، وقد كتب على ظهر الكتاب بخط غير خط الكاتب أنه من مؤلفات أبي الفرج عبد الرحمن بن علي بن الجوزي . كمل آخره بخط علي بن ناصر السعدي في يوم الجمعة ١٢ ربيع الأول ١٢٢٤ هـ في ٤٥٤ ص ١٧ س ٢٢/٢ سم ١٦-٩ سم ٤-٢ سم برقم ح - ٧ .

١٥٤ - العبر ودرر البهري والخبر :

تأليف عبد الرحمن بن محمد الحضرمي الشهير بابن خلدون ، يوجد منه جزءان الأول تأريخ كتابته في ١٥ محرم ١٢٨٠ هـ ٢٢-٤ سم ١٦ سم ٤ سم برقم أ - ٣٩ .
الثاني : ابتداء بالدول والأمم وفيه كلام عن الملاحم والكشف عن معنى الجفر ، كمل آخره بتاريخ يوم الثلاثاء تاسع ربيع الأول ١٢٨٠ هـ بخط إبراهيم بن يوسف بن محمد شريف الأنصاري ، ٥ - ٢١ سم ٧ - ١٥ سم ٣/٨ سم برقم ح - ٢٨ .

١٥٥ - عرائس المجالس :

تأليف أبي اسحاق أحمد بن محمد الثعلبي المتوفى ٤٢٧ هـ ضمنه قصص الأنبياء . في مجلدين ، الأول : نقص أوله وآخره ، بخطوط مختلفة كتبت بالقرن الحادي عشر الهجري . يبدأ بقصة آدم وينتهي بإبراهيم ، ٢٤/٦ سم ١٨/٢ سم ٢/٥ سم برقم هـ - ١٠٣ .
الثاني : نقص أوله وآخره ، يبدأ بقصة شعيب وينتهي بحديث يونس ، بخطوط أشبه الأول - ٢٠ سم ١٩ سم ٢/٦ سم برقم هـ - ١٠٤ .

١٥٦ - عنوان الحمد ، في بيان أحوال بغداد والبصرة ومحمد :

تأليف إبراهيم فصيح بن صبغة الله بن أسعد صدر الدين بن عبدالله الحيدري البغدادي

علي الخنقاني

المتولد ١٢٣٥ هـ وهو من أعلام الأسرة المعروفة ، أخذ العلوم على بعض أعلام أسرته ببغداد ، وسافر إلى استانبول ومصر ، وحصل من السلطان على رتبة الحرميين ، وتولى نيابة قضاء البصرة عام ١٢٨٤ هـ إلى ١٢٨٦ هـ وفيها ألف هذا الكتاب كما ذكر في آخره وفرغ من تأليفه عام ١٢٨٦ هـ وتوفي عام ١٣٠٠ هـ وقيل ١٢٩٩ هـ وقد ترجم له الشيخ ياسين باش أعيان في مقدمته وعلق على كتابه ودون مؤاخذاته عليه ومنها عدم ذكره لبعض المواقع والأنهر الشمالية من جهة قضاء القورثة ، ومن الجنوب كنهر مهبجران الذي هو من أشهر أنهر البصرة القديمة ، كما أهمل قسماً من تراجم أعلام البصرة كالشيخ أحمد نور وآخرين غيره .

أوله : (الحمد لله الذي تاهت العقول في بيضاء معرفة كنه ذاته المقدسة) رتبته على مقدمة وثلاثة مسائل وخاتمه . كمل آخره بخط الشيخ ياسين باش أعيان بتاريخ يوم الاثنين آخر رجب ١٣٥٤ هـ وقد وضع له ذيلاً ضمه إلى الأصل ابتداءً به من ص ٢٧٠ - ٢٨٣ وفي الوصول إلى هذا الحد طرأ على بصره ضعف أدى إلى احتجابه عن الكتابة ، غير أن المواد التي أعدها موجودة في ظرف خاص محتاج إلى تنقيح وتدوين ، ٢٠/٤ سم ٤ - ١٦ سم ٥ - ٣ سم برقم د - ١٧٢ .

١٥٧ - عيون الأثر ، في فنون الفخاري والسير :

تأليف محمد بن محمد بن محمد بن سيد الناس اليعمرى المتوفى ٧٣٤ هـ وهو القسم الثاني منه ، ابتداءً بغزوة حمر الأسد . كمل آخره بتاريخ ثامن شوال ٨٤١ هـ كتب علي مخطوطة المؤلف . في ٣٧٠ ص ٥ - ٢٥ سم ١٧ سم ٦ - ٥ سم برقم ب - ٧٠ تضمن ٤٤٠ بيتاً من الشواهد ضمن الكتاب .

نسخة أخرى : كلمة الأول وآخر من مخطوطات القرن التاسع ، ٢ - ٢٨ سم ٤ - ١٩ سم ٦ سم برقم ح - ٥٩ .

مخطوطات المكتبة العباسية في البصرة

١٥٨ - غرائب البرغوث ، في الزهَاب والرفائز والبراب :
تأليف أبي الثناء السيد محمود الألويسي المتوفى ١٢٧٠ هـ . كمل أوله وآخره في ٢٢ شعبان
١٣٠٣ هـ في ٤٢٨ ص ٤ - ٢١ سم ٩ - ١٤ سم ٩ - ٢ سم برقم د - ٦٦ وتوجد نسخة
المؤلف ببغداد بمكتبة الاستاذ هاشم الألويسي حفيد المؤلف .

١٥٩ - غزوات النبي :

مجهول المؤلف - نقص أوله وآخره ، اشتمل على غزوة حبيب بن مالك وحبيب بن
عدي ، وعلى فتح مكة ، وبضمنه قطعة من الهزبية وقطعة من المواهب اللدنية ، ٤ - ٢٠
سم ١٥ سم ٥ - ٣ سم برقم ح - ٩٦ .

١٦٠ - فتوح الشام :

تأليف أبي عبد الله بن عمر الواقدي ، بخط ملا عثمان بن محمود بن رمضان الخالدي
البصري بتاريخ يوم الثلاثاء ٢٢ رمضان ١٢٣٠ هـ في ٧٠٠ ص ٣٠ سم ٥ - ٢١ سم ٧ - ٥
سم برقم أ - ١٢٧ .

١٦١ - مختصر تاريخ الدول :

تأليف أبي الفرج غريغوريوس بن هارون الطبيب المعروف بابن المسبري المتولد
٦٢٤ هـ والمتوفى ٦٨٥ هـ رتبته على عشرة دول ، والمخطوطة جميلة متقنة مضبوطة . وقد
كتب القسم الوسط منها بخط نسخ . كاملة بدون تاريخ ، ٥ - ٢٦ سم ٢ - ١٨ سم ٥ - ٢
سم برقم ح - ٢٣ ، طبع في أكسفورد باللاتينية والعربية عام ١٦٦٣ م ثم ترجمه مرار
الى الألمانية عام ١٧٨٢ م وأعاد طبعه بالعربية أنطون صالحاني اليسوعي عام ١٨٩٠ م .

١٦٢ - مختصر زوار المسافر ، ولزينة الفقيه والمهاجر :

للشيخ فتح الله بن علوان الكعبي ، بخط الشيخ ياسين باشا أعيان بتاريخ ١٣٢٣ هـ

برقم د - ١٥٦ .

علي الخاقاني

١٦٣ - مختصر سيره ابن هشام :

الأصل لأبي محمد عبد الملك بن هشام الحميري ، مجهول المختصر ، الجزء الأول بخط علي ابن محمد بن علي الطيب الحراني فرغ منه أول عام ٧٣١ هـ في ٥٢٦ ص ١٧ س ٢ - ٢٥ سم ٢ - ١٨ سم ٦ سم برقم أ - ٨٧ .

١٦٤ - سرآة الجنان ، وعبرة البقار ، في معرفة حواري الرمان :

تأليف المتوفى ٧٦٨ هـ نقص أوله ، والموجود يبدأ بالسنة الثالثة للهجرة ، كمل آخره في ٩٤٠ ص حسن الخط ، ٢٨-٣ سم ١٥-١ سم ٥-٦ سم .

١٦٥ - مسامر البصرة :

للشيخ احمد نور الانصاري الشافعي ، وهو تاريخ مختصر للمساجد التي اسست في البصرة منذ تأسيسها إلى عصره ، ٢١ سم ١٦-٦ سم برقم د - ١٦١ .

١٦٦ - مطالع السمور ، بتاريخ طبيب اقباز الوالي داود :

تأليف عثمان بن سند البصري الوائلي . أوله (الحمد لله الذي نور مطالع السمود من التراجم بالبادور للسافرة) بخط الشيخ أمين بن حسن المدني المدرس بالروضة النبوية في المدينة ، فرغ منه في قصة الزبير آخر ذي الحجة ١٣١٦ هـ في ٢٧٧ ص ٢٣-٨ سم ٢٣-٦ سم ٢-٣ سم ويوجد منه مخطوطة بمكتبة الآثار ببغداد ، وأخرى بمكتبة المرخوم الشيخ ابراهيم الدروبي وكلاهما بخطه .

وقد اختصره الخاواني فطبع على الحجر في يومي عام ١٣٠٤ هـ وفي مصر اخيراً مرتين .

١٦٧ - زهرة الناظرين ، في تاريخ من ولي مصر من الخلفاء والسلاطين :

تأليف مرعي بن يوسف المقدسي الخنيلي المتوفى ١٠٢٦ هـ كمل أوله وآخره ، فرغ من تأليفه في ذي الحجة عام ١٠٢٧ هـ وفرغ من كتابته منصور بن علي يوم السبت ٢٠

مخطوطات المكتبة العباسية في البصرة

شوال ١٠٤٧ هـ في ١٢٢ ص تحلله نقص أكمل بخطوط مختلفة ، ٢٠ سم ١٥ سم ١٣/٣ سم
برقم هـ - ٢٤ .

١٦٨ - نشوة المرام ، في العودة إلى دار السلام :

تأليف أبي التناء محمود الألوسي المتولد ١٢١٧ هـ والمتوفى ١٢٧٠ هـ كمل أوله وآخره
بخط عبد الحميد بن مصطفى الرحي عام ١٢٧٦ هـ في ١٠٢ ص ٢٢ سم ١٦/١ سم ٥/٥ سم
برقم د - ١٣٧ .

نسخة أخرى : برقم ح - ١٣٢ ، ٢١/٦ سم ١٥/٦ سم ١/٤ سم .

وتوجد مخطوطة الأصل وفيها زيادات ببغداد بمكتبة الاستاذ السيد هاشم الألوسي .

١٦٩ - نشوة السموم ، في السفر إلى البربول :

لأبي التناء الألوسي ، كملت أولاً وآخرها ، وتوجد ضمن الكتاب المتقدم ، وتاريخها
١٢٧٢ هـ برقم ح - ١٣٢ .

١٧٠ - العصرة ، في أخبار البصرة :

تأليف أحمد نور الأنصاري الشافعي ، ذكر فيه تاريخ البصرة بصورة أشبه بالتمهيد
الفني الذي يهدي الباحث إلى معرفة المصادر التي تعينه على الاستقصاء السريع ، بخط
المؤلف فرغ منه عام ١٢٧٢ هـ في ٢٦ ص ١٦/٤ سم ١٣ سم برقم د - ١٦٣ .

١٧١ - نور البراس ، في شرح سيرة ابن سير الناس :

الأصل لمحمد اليعمرى ، والشرح لبرهان الدين إبراهيم بن محمد الحلبي المتوفى ٨٤١ هـ
المعروف ب (السيرة الحلبية) . الجزء الأول : انتهى به إلى غزوة بني المصطلق . كمل أوله
وآخره في ٨٩٤ ص ٢٣ سم ٢٠ سم ٢١/٥ سم ٦/٧ سم برقم ب - ١٤٦ .

١٧٢ - نبل مصر ومحاسنها وفضلها :

تأليف جلال الدين أبي عبد الله محمد الأنصاري الشافعي المعروف بالمحلي ، بحث فيه النبل
ومنيمة ومجسراه وتاريخه . كل أوله وآخره بتاريخ يوم الخميس خامس شوال ١٠٥٣ هـ في
٦٢ ص ١٩/٥ سم ١٢/٥ سم برقم ٥ - ١٢ .

(٣) كتب التراجم والنجال

١٧٣ - ارشاد المالك :

مجهول المؤلف - نقص أوله . يبدأ بترجمة الخليفة أبي بكر وينتهي بترجمة زهير بن
نعيم البصري ، كما نقص آخره ، من مخطوطات القرن الثاني عشر الهجري ، ٢٩/٧ سم ٢١/٥
سم ٦ سم برقم ب - ١٤٠ .

١٧٤ - أريج الزر والعود ، في ترجمته أبي التناج محمود :

يعني السيد الألوسي صاحب روح المعاني ، مجهول المؤلف ، كل بتاريخ ١٢٩٤ هـ
٢٣/٩ سم ١٧ سم ١/٨ سم برقم ح - ١٤٥ .

١٧٥ - أسماء مشاهير البصرة :

تأليف الشيخ محمد أمين باش أعيان ، بحث فيه أسماء الأعلام الذين نشبوا في هذه
المدينة بصورة مختصرة ، وهو كمدخل إلى تأليف موسوعة كبرى عن أعلام البصرة ، في
١٩٩ ص ألفه في الكويت عاشر رجب ١٣٣٣ هـ ٢١/٥ سم ١٦/٧ سم ٦ - ١ سم برقم
د - ١٥٥ .

مخطوطات المكتبة العباسية في البصرة

١٧٦ - آل باسمه أعيان العباسيين :

تأليف الشيخ عبد الله ضياء الدين باش أعيان - ترجم فيه ستة عشر علماً من أجداده ، بخط خليل بابان ، كتبه على نسخة بمكتبة الأوقاف العامة الموجودة برقم ٢٨٠٧ ، ٢ - ٢٣ سم ١ - ١٨ سم برقم ٥ - ١٥٨ .

١٧٧ - الحار السوامع ، بين الباري والسامع :

تأليف أبي الصفا صلاح الدين خليل بن آيبك الصفدي الشافعي المتولد ٦٩٧ هـ والمتوفى ٧٦٤ هـ رتبته على الحروف وضمنه تراجم أدياء وشعراء من تقدم عصره . نقص من حروفه قسم من الشعراء . وسجل في آخره مراسلاته ومساجلاته ، وتلى ظهره ملك باسم محمد بن رجب سنة ١٠٥٠ هـ في ٤٣٠ ص كمل آخره بتاريخ يوم الأحد ١٦ رجب ١٠٠١ هـ ٥ - ٢٣ سم ١٥ سم ٤ - ٢ سم برقم ب - ٤١ .

١٧٨ - أنباء نهباء الأبناء :

تأليف شمس الدين محمد بن محمد الصقلي المتوفى ٥٦٥ هـ أوله (الحمد لله المجدود بأقوال المهتدي) ذكر فيه كل ولد نجيب وأخباره ، في ١٣٠ ص بخط عبد الرحمن بن عبد القادر فرغ منه يوم السبت ١٢ رمضان ١٠٦٢ هـ ٦ - ٢٠ سم ٦ - ١٥ سم ٣ - ٤ سم . ذكره صاحب كشف الظنون فقال : هو مختصر من الأصل .

١٧٩ - عليّة الرؤيا ، في طبقات الأصفياء :

لأبي نعيم الأصبهاني - قطعة - عليها تعليقات ومقالات دلت على ضبط ، في ٢١٠ ص ٢٣ س ٦ - ٢٠ سم ٩ - ١٤ سم ٢ - ٢ سم برقم أ - ١٦ .

١٨٠ - خلاصة الأوقاف ، في علم الرجال :

تأليف الحسن بن يوسف بن المطهر الحلي الشهير بالعلامة المتوفى ٧٢٦ هـ كمل أوله

علي الخاقاني

وآخره ، من مخطوطات القرن الثاني عشر الهجري ، ٢١ سم ١٦ سم برقم ح - ١٨٨ .

١٨١ - الدرر اللامعة في أعيان سنة التامة :

تأليف شهاب الدين أحمد بن حجر العسقلاني المتوفى ٨٥٢ هـ فرغ من تأليفه ٨٣٠ هـ رتبه على الحروف ، يقع في أربعة مجلدات ، والموجود منه الى حرف العين واسم عبد العزيز ابن أبي فارس ، نقص أوله . من مخطوطات القرن التاسع الهجري ، ٥ - ٢٦ سم ٨ - ١٨ سم ٤ - ٥ سم وقد اختصره جلال الدين السيوطي في مجلد ، ولاين المبرد مختصر على هذا المختصر ، هكذا كتب في آخره .

١٨٢ - سبائك العسجد في مناقب أحمد :

تأليف عثمان بن سند البصري ، مخطوط ثمين كتب لخزاعة يوسف بن أحمد المعني في الكتاب - كمل بلا تاريخ - في ١٨٢ من ٢١ سم مجلد ، ٢٢ سم ٢ - ٢١ سم ٦ - ٢ سم .

١٨٣ - سذرات الزغب ، في أخبار من ذهب :

لابن العماد الحنبلي - رتبه على حوادث السنين من السنة الأولى للهجرة حتى آخر القرن العاشر ، المجلد الأول : نقص أوله وآخره ، اشتمل على حوادث عام ٢٥٣ - ٥٥٣ هـ ملراً عليه اصلاح اخفى بعض السطور ، ٤ - ٣١ سم ٥ - ٢١ سم ٥ - ٥ سم برقم ح - ٢٧ .

١٨٤ - شرح السوالف :

تأليف جلال الدين عبد الرحمن السيوطي ، نقص أوله وآخره ، ترجم فيه ٥٧ علماً من الشعراء رتبهم على الحروف ، أولهم الشاعر أبو محجن . وهو شرح شواهد المعني لابن هشام ٣٠ سم ٢٠/٦ سم ١/٩ سم برقم ١٠١ هـ .

مخطوطات المكتبة العباسية في البصرة

١٨٥ — الشفاة النهرانية ، في علماء الروك النعمانية :

تأليف أحمد بن مصطفى المعروف بطاش شكري زاده المتوفى ٩٦٨ هـ فرغ من تأليفه في رمضان ٩٦٥ هـ بناء على عشرة طبقات ، واشتمل على ٥٢١ ترجمة منها ١٥٠ من المشايخ والباقي من العلماء . كل أوله وآخره بتأريخ ١١٦٢ هـ في ٣٤٢ ص ٢١ سم ١٥ سم ٢/٥ سم
برقم ح — ١٠٤ .

١٨٦ — الضوء المصباح ، في اعيان القرية التاسع :

تأليف محمد بن عبد الرحمن بن محمد بن أبي بكر بن عثمان السخاوي المتوفى ٩٠٢ هـ في القاهرة ، يقع في خمس مجلدات ، يوجد منها ثلاث :
الأول : يبدأ بحرف الهمزة الى الشين ، في ٧٠ ص نقص آخره ٣٠ سم ٢١ سم
برقم ح — ٤ .

الثاني : يبدأ بحرف العين إلى الميم ، نقص من أوله ٢١٦ ترجمة ، وينقصه بعض ترجمة الشاعر شعيبان بن محمد بن دارد الموصلي ، ثم نقص منه حرف الصاد وعدد ما فيه من التراجم ٥٢ شخصاً ، والصاد خمسة اشخاص والطاء ٥١ شخصاً والظاء ثلاثة ، فيكون مجموع القسم الأول من الثاني ١٤٠ ترجمة ، ٣٠ سم ٢١ سم رقم ح — ٥ وكلاهما بخط رديء تأريخه ٢٠ جمادى الثاني ١٠٥٧ هـ في ١٥٨ ص ، وفي ضمنه الجزء الثالث ويبدأ من العين إلى الميم في ٢٨٨ ص .

الرابع : ويبدأ باسم محمد بن أحمد ، وينتهي باسم محمد بن ميمون ، بخط منصور بن محمد الطنبوئي فرغ منه يوم السبت سادس جمادى الآخرة ١١٠١ هـ على نسخة بخط المؤلف ، في ٦٢٤ ص رقم ح — ٦٠٠ المقياس — ٣٠ سم ٢١ سم .

١٨٧ — طبقات الشافعية :

للقاضي تاج الدين عبد الوهاب بن السبكي الشافعي المتوفى ٧٧١ هـ ، مجلد واحد ،

علي الخاقاني

وصل به إلى الطبعة السادسة في ٦٢٨ من من مخطوطات القرن العاشر الهجري ، وفي أوله فهرست لأسماء المترجمين : ٢٧/٢ سم ١٨/٢ سم ٦/٦ سم برقم ب - ١٢٥ .
١٨٨ - الطبقات :

لجمال الدين عبد الرحيم الأسنوي المتوفى ٧٧٢ هـ فرغ من تأليفه ٢١ شوال ٧٦٩ هـ ،
بخط خشكندي عتيق السيفي فرغ منه في أول صفر ٨٦٤ هـ رتبته على حروف الاشتهار ، في
٢٨٦ من نقص من أوله ١٤ ص ٢٧/٢ سم ١٨/٥ سم ٣/٢ سم برقم ب - ١٠٩ .
١٨٩ - العقد الفرید :

تأليف محمود بن أبي بكر ، ألقبه لأخيه الحاج عثمان بن محمد بن سلمان بن داود المتوفى
١٠٢٦ هـ ترجم فيه أعلام الحكماء والأجواد والفضحاء والفلكيين والمعنيين ، اشتمل على
٨٨ ترجمة من بينها ست تراجم لنساء شهيرات . أوله (الحمد لله الذي لم يزل ولا يزال ،
ولا تحجري عليه الحوادث ولا تغيره الأحوال) بخط المؤلف في ٣٢٠ ص مجدولة ، ٢٣ ص
٢٨/٣ سم ١٧ سم ٢/٣ سم ، وقد كتب في آخره ثلاثة أبيات للشيخ عثمان بن سند البصري
لا تعبطن على الجمال خريسة
لماء نافرة بطرف ساحر
فالحسن في وجنتها وعيونها
يدعو إليها ككل ليث خادر
وقوامها غصن تميز بها الصبا
وقواد من يصبو لها كالطائر
١٩٠ - مجمع الأدياب ، ونزكرة أولي الأدياب :

لأبي عبد الله شمس الدين محمد بن الحسن بن عبد الله بن محمد بن القاسم الحسيني الشافعي
المتوفى ٧٧٦ هـ يقع في عدة أجزاء . رتبته على الطبقات واختص به الزهاد وابتدأ بترجمة
الخليفة أبي بكر (رض) فرغ من تأليفه ٧٥٠ هـ ألقه على ترتيب (حلية الأولياء) لأبي
نعمان بعد أن وقف عليه وعلى غيره من كتب التراجم والحديث والتصوف ، وقد أنال في

مخطوطات المكتبة العباسية في البصرة

الأسانيد والتكرار لاستقلاله ما واد من اختصار ابن الجوزي لكتابه . كمل أوله ونقص آخره ، ٢١/٥ سم ١٢/٦ سم ٣/٥ برقم ح - ٨٤ وقد ذكره صاحب كشف الغنون باسم (مجمع الأخبار في مناقب الأخيار) .

١٩١ - مجموع فني التراسيم والرجال :

مجهول المؤلف - تضمن تراجم شعراء جاءوا في القرن الأول إلى القرن السابع مثبتاً كثيراً من النصوص الشعرية كمنادج لهم ، ٢١/٢ سم ١٥-٣ سم ٢-٥ سم برقم د - ٢٢ .

١٩٢ - وفيات الأعيان وانباء أبناء الزمان :

تأليف القاضي أحمد بن محمد بن إبراهيم بن أبي بكر الأربلي الموصلية الشهير بابن خلكان المتولد ٦٠٠ هـ والمتوفى ٦٨١ هـ اشتمل على خمسة أجزاء :

الأول : كمل أوله وآخره بتاريخ رابع ربيع الأول ٩٨٣ هـ بخط جميل كتبت عناوينه بأحرف بارزة بالمسناد الأحمر ، في ٣٢٢ ص ٢٩ سم ١٨-٥ سم ٣-٣ سم برقم ب - ١١٨ .
الثاني : يبدأ باسم عبد الرحيم الفارقي الخطيب ، وينتهي باسم محمد بن الحسن الخاتمي .
نقص من آخره ثلاث صفحات أكلها مالكة الشيخ عبد الله ضياء الدين بخطه ، في ٣٤٠ ص - وصفه كالأول - برقم ب - ١١٩ .

الثالث : يبدأ باسم محمد بن عمر بن القوطية الاندلسي ، يختلف عن سابقه في نوعية الخط ، نقص من أوله عشرون صفحة واكملت . فرغ من كتابته يوم الأحد ٢٣ جمادى الأولى ١٠٤٨ هـ في ٥٨٦ ص ٢٨ سم ٢٠ سم ٢-٧ سم برقم ب - ١٢٢ .

الرابع : يبدأ بترجمة أبي محمد يحيى بن كثير ، بخط اسماعيل بن عبد الرحمن فرغ منه ١٧ ذي القعدة عام ١٠٧٥ هـ في ٣٦٨ ص بخط جميل ، ٢٨ سم ٢٠ سم ٣-٣ سم برقم ب - ١٢٠ .

الخامس : يبدأ بترجمة أبي يعقوب يوسف بن يحيى المصري صاحب الامام الشافعي ،

من مخطوطات القرن السابع وفي عصر المؤلف ، وكتب في أعلى الصفحة الأخيرة (طالعه وملكه
وصححه مالكة إبراهيم الطرابلسي نزيل حلب) ٢-١٩ سم ١٤ سم ٣-٣ سم برقم ب-١٢١ .

(٤) كتب اللغة

١٩٣ - أرب الطالب :

لأبي محمد عبدالله بن مسلم المعروف بابن قتيبة الدينوري المتوفى ٢٧٠ هـ كمل أوله وآخره
من مخطوطات القرن التاسع . عانت بقسم منه الأرضة ، ٩-١٦ سم ٥-١٣ سم ١-٣ سم
برقم د - ١٠٥ .

١٩٤ - تاج المعاني :

نقص من أوله الديباجة . وقد ذكر هذا الاسم صاحب كشف الظنون فقال : تأليف
أبي جعفر أحمد بن علي المعروف بجعفر بن المقرئ البيهقي المتوفى ٥٤٤ هـ أوله (الحمد لله رب
العالمين ، حمداً يفوق حمد الشاكرين) جمع فيه مصادر القرآن الكريم والأحاديث وجردها
عن الأمثال والأشعار ، وأتبعها بالأقوال التي تكررت في دواوين العرب . ولكن هذا
الوصف لا يطابق المخطوطة هذه .

فقد شرح فيه مؤلفه مواد اللغة شرحاً باللغة القارسية ، كمل آخره بتاريخ رجب ١٠٦٧ هـ
في ٧٢٠ ص ٢١ س ٩-٢٥ سم ٢٠ سم ١-٥ سم برقم أ - ٨٥ .

١٩٥ - تقييد اللغة :

تأليف محمد بن نعمان الخزرجي ، كمل أوله ورتبه على الحروف ، وكمل آخره بتاريخ
سادس ذي الحجة ١٢٦٤ هـ ٥-٢٠ سم ٥-١٥ سم ٥-٢ سم برقم د - ٥٨ .

١٩٦ - تهذيب اللغة :

تأليف أبي منصور محمد بن أحمد بن طلحة الأزهرى اللغوي المتوفى ٣٧٠ هـ ألفه على

مخطوطات المكتبة العباسية في البصرة

غرار كتاب (العين) للتخليل بن أحمد الفراهيدي . ابتدأ فيه بأول حرف من حروف الخلق أوله (الحمد لله ذي الجول والقوة) وهذه القطعة تبدأ بحرف الجيم وتنتهي بالبواب الرباعي من حرف الضاد . بخط جميل مشكول بدون تأريخ ، ٢٦٥ سم ١٩ سم ٢ سم ٣ سم برقم ح ٢٥ ، وقد كتب عليه الجزء الرابع من كتاب تهذيب اللغة .

١٩٧ - ديوان الرؤب :

تأليف اسحاق بن ابراهيم الفارابي المتوفى ٣٥٠ هـ تقريباً وهو خال الجوهري صاحب (الصحاح) . ألفه للأمير أقصر بن خوارزم شاه وانبت اسمه في خطبة الكتاب . رتبته على خمسة أقسام . ذكر القفطي أنه ألفه بمدينة (زييد) وأنه مات قبل ان يروى عنه . كل أوله ونقص آخره في ٥٧٢ ص بخط جميل . جاء في أوله (أبواب افعال المضاعف ثلاثة) ١٩/٦ سم ١٤/٥ سم ٣/٧ سم .

١٩٨ - رسالة في الفناء :

مجهولة المؤلف - جاء في أولها بعد البسملة (أنشدنا لأبي بكر محمد بن القاسم بن يشار الأنباري) وبعده كتب بالمداد الأحمر هذين البيتين :

يا مدعي علم الغرير . ب . والقريض والمثل

تجمل جوابي ما ا . لقريح والشقيح وأل

ثم فسرها فقال : القريض هو القصيد من الشعر ، والقريح فيه قولان ، قال قوم : القريح ، المليح . وقال آخرون : هو العجيب . والشقيح العجيب . وأل البريقي وقال : وما العمار والعمار . سار والظبار والسفل قال : العمار ، العمار . والعمار : الأس . وقال أبو عبيدة : العمار ، التاج . والظبار : الأرض الرخوة . والسفل : الهزال وسوء التغذية .

وهكذا سار في كتابه بأسئلة كتبها بالمداد الأحمر ، وأضفى عليها صفة الشعر المرهل ،

علي الخاقاني

وفسرها بالمداد الأسود . جاء في آخره (وكان الفراغ من تسويدها صبح يوم الاثنين
آخر شوال ١٠٢٢ هـ بقلم فرج الله بن محمد علي) وكتب هذين البيتين :

خليبي ان زرتما منزلي ولم تجدها فسيحاً فسيحاً

وان زرتما منطلقاً من فيي ولم تراه فسيحاً فسيحاً

تقع في ٢٢ ص ٢٠ من ٢٠/٧ سم ١٥/٦ سم برقم أ - ٥ . وبضمنها خاميس شعرية
كبيرة وكثيرة اثبتناها في قسم الأدب والشعر .

١٩٩ - صحاح الجوهري :

تأليف اسماعيل بن حماد الجوهري المتوفى ٢٨٨ هـ - الجزء الأول - نقص أوله
وآخره وقد اكملها مالكة الشيخ عبدالله باش أعيان بخطه عام ٢٨٥ هـ في ٨٠٠ ص تقريباً
٢٩/٤ سم ٢٠/٢ سم ٤/٩ سم برقم أ - ١٤٣ .

نسخة أخرى : تبدأ من الألف إلى الفاء ، من مخطوطات القرن السادس الهجري ،
كتبت عناوينه بالخط الكوفي ، وخطه جميل مشكول . في أوله ورقة يوجد عليها تملك
باسم شمس الدين الغزي بتاريخ ١٦ رمضان ٨٦٤ هـ وتوقيع علي جهة منها باسم (أحمد محمد
الرفاعي) . وتحت اسم المؤلف من الصفحات الأولى كتب من نوع الخط (محمود بن محمد بن
عبد العزيز بن ابراهيم المعروف والده بأبي طاهر الزعفراني متع به) مما يظهر أن المخطوطة
كتبت لأمره . نقص آخره في ٥٠٠ ص تقريباً ٣٢ سم ١٩/٥ سم ٥/٦ سم برقم ح - ١٢ .
٢٠٠ - الزاموس المحيط :

لأبي طاهر مجد الدين محمد بن يعقوب بن محمد بن ابراهيم الفيروز آبادي الشيرازي المتولد
٢٢٩ هـ والمتوفى ٨٠٧ هـ كل أوله ونقص من آخره ثلاث صفحات اكملها مالكة الشيخ
عبد الواحد باش أعيان عام ١٢٨٥ هـ بمجسول بخط جيد في ٥٨٦ هـ ٢٩ سم ٢٩/٢ سم ١٦/٥

مخطوطات المكتبة العباسية في البصرة

سم ٣/٥ سم برقم ب - ٦٦ .

نسخة أخرى : برقم ب - ١٣٣ وهو الجزء الأول وصل فيه الى حرف الظاء ، كل
أوله وآخره بدون تأريخ ، ويوجد عليه تملك بتاريخ ١١٤٥ هـ جدول الصفحات ، مشكل
الكلمات . في ٥٥٢ ص ٣٠/٥ سم ٢١/٥ سم ٤/٢ سم .

الجزء الثاني : يختلف خطه عن الأول ، نقص أوله ، يبدأ من حرف الطاء - المهمة -
إلى حرف الياء ، كل آخره بدون تأريخ ، جدول ، ٣٠ سم ٢١ سم ٤/٤ سم برقم ب - ١٣٤ .
٢٠١ - مجمع البحار ، في غرائب التنزيل والطائف الأضبار :

تأليف محمد طاهر الصديقي الفسني المتوفى ٩٨١ هـ في لغة الحديث والفقهاء ، أوله (الحمد لله
الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله ، لقد طاعت رسل ربنا بالحق) وجاء في
الديباجة قوله : فاسود على ذلك المنهج شرحاً للصحيحين وجامع الأصول وآخر للمشكاة .
وقد رفعه إلى استاذه الشيخ علي بن حسام المتقي . نهج فيه نهج النهاية لابن الأثير . كل
أوله وآخره في ثلاثة اجزاء بمجلدة واحدة (١) في ٣٧٤ ص و (٢) ٢٦٣ ص و (٣) في
٤٣٧ ص ومجموعها ١٠٧٤ ص ٢٧ سم ١٦ سم ٨/٢ سم برقم ج - ٥١ .

نسخة أخرى : برقم ب - ١٢١ كاملة الأول ولم يكتب عليها اسم المؤلف ، وآخرها
ينتهي بحرف الزاء مع الخاء في ٥٥٠ ص تقريباً ٢٧/٣ سم ١٧ سم ٤/١ سم .

٢٠٢ - مختار الصحاح :

لمحمد بن أبي بكر بن عبد القادر الرازي ، فرغ منه عشية الجمعة عام ٧٦٠ هـ ، كل أوله
وآخره بخط محمد النعمان بن عثمان الكجال فرغ منه نهار الأحد ٢٠ ربيع الثاني ١١٤٣ هـ
في ٥٢٨ ص ٢١/٥ سم ١٤/٥ سم ٤/٣ سم .

علي الخاقاني

٢٠٣ — ملخص كتاب الاعتضاد ، في الفرق بين الظاء والضاد :

لشيخ النخاعة أثير الدين أبي حيان محمد بن يوسف بن علي بن حيان الاندلسي المتوفى ٧٤٥ هـ (أوله) هذا كتاب خلصته من كتاب الاعتضاد في الفرق بين الظاء والضاد ، ورتبته على ما فيه ظاه من حروف المعجم ، وعددت في كل حرف ما فيه من المواد ، وبدأت بالصحيح ، ثم المضاعف ، ثم المعتل بالثلاثي ، ثم بغيره ، وما وضع لي من المقصور انقلاب ألفه عن ياء أو واو ، وذكرته بما وضع وما لا ذكرته مقدوراً على حظه .. وسميته : الارتضاء (في الفرق بين الضاد والظاء) في ٣٠ ص ١٧ س ٢١ سم ١٥ سم برقم ١٠٥ ، وجاء في آخره (تمت الرسالة التفرقية على يد محمد بن بدوي الجزائري العسكري في ١٩ رجب ١١٢٧ هـ .

٢٠٤ — النهاية في لغة العرب :

تأليف أبي السعادات مبارك بن محمد الشهير بابن الأثير الجزري المتوفى ٦٠٦ هـ أخذ من الغريين للهروي وابن موسى الأصبهاني . رتبته على الحروف ، أتمم بالحرف الأول والثاني وأتبعها بالثالث من كل كلمة . كمل آخره بخط محمد صادق بن جابر بن علي بن شهاب الدين الكرمانلي ، ابتدأ بكتابته له في غرة ذي الحجة ١٠٥٨ هـ وأتمه في سلخ المحرم ١٠٥٩ هـ بخط ممتاز مجدول بالذهب - نسخ - والمواد : كتبت بالمداد الأحمر على الهامش ، في ٤٩٨ ص ٣٠ سم ١٩ سم ٣/٦ سم برقم ب - ١٤٢ وفي آخره كتب المؤرخ الشاعر عثمان بن سند بيتين له هما :

أيها الطالبوا الحديث عليكم إن أردتم غريبه بالنهاية
فبها منه كل لفظ بديع احكمت نسجه بنان الرواية

نسخة أخرى : الجزء الرابع منه برقم ح - ٣٤ ابتداءً بباب الضاد وانتهى إلى باب الظاء ، بخط إبراهيم بن محمد بن ناهض الحلبي بتاريخ عاشر جمادى الأولى ٧٢٧ هـ في ٢٨٨ ص

٢٥ سم ١٨ سم ٢/١ سم .

نسخة أخرى : قطعة — ناقصة الأول والآخر ، من مخطوطات القرن التاسع ، ٢١/٥

سم ١٥/٧ سم ٢/٧ سم برقم ح — ٦٧ .

(٥) العلوم العربية

الهمز - الصرف - المثنوي - البيان

٢٠٥ — الأزهري في علم العربية :

تأليف زين الدين خالد بن عبد الله بن أبي بكر بن محمد الجرجاني الأزهري المتوفى

٩٠٥ هـ وتعرف به (المقدمة الأزهريّة) كمل أوله وآخره — بلا تاريخ — برقم ه — ٣٣ .

نسخة أخرى : برقم ه — ١٩ وتاريخها أول رجب ١٢٣١ هـ .

نسخة أخرى : برقم ه — ٤٣ — بلا تاريخ .

٢٠٦ — أسرار العربية :

تأليف أبي البركات عبد الرحمن بن محمد الأنباري النحوي المتوفى ٥٧٧ هـ ذكر فيه

كثيراً من مذاهب النحويين ووضح ما ذهب إليه هو . كمل أوله وآخره بتاريخ ١٤

جادي الآخرة ٩٣٤ هـ هذا ما قرأته أنا . أما مالكة الشيخ ياسين باش أعيان فقد تصوره

انه كتب عام ٦١٤ هـ في ٢٢٢ من ١٧ س ١٧/٥ سم ١٣/٥ سم ٢/٤ سم برقم د — ١١١ .

٢٠٧ — ارفئاع في شرح المصباح :

في النحو ، كمل أوله وجاء في آخره (فرغ من نسخه مؤلفه الحسن ٩١٧ هـ) في

١٦٢ من ١٨/٩ سم ١٢/٧ سم ١/٣ سم برقم ح — ١٨٧ .

علي الخاقاني

٢٠٨ — الفهرست ابن مالك :

لناظمها أبي عبد الله محمد بن عبد الله بن مالك الطائفي الجبالي الشافعي النحوي المتوفى
٦٧٢ هـ واسمها (الخلاصة) واشتهرت بالألفية لأنها ألف بيت في الرجز ، جمع فيها العربية ،
بخط جميل مجداول ، كاملة الأول والآخر بخط أوحد الدين بلجرامي فرغ منه أول ربيع
الأول ١٢٣٣ هـ في ١٢٢ ص ٢٦/٩ سم ٥ - ١٧ سم برقم ح - ٤٤ .

٢٠٩ — باوع الثوب ، في شرح سنن الزهبي :

الأصل لعبد الله بن يوسف بن عبد الله بن هشام الأنصاري ، والشرح لأبي
يحيى زكريا بن محمد بن زكريا الأنصاري الحافظ المتوفى ٩٦٢ هـ كمل أوله وآخره بخط علي
ابن محمد آل علم الدين وبتأريخ يوم السبت خامس ربيع الأول ١١٨١ هـ في ٢٥٢ ص ٣ - ٢٢
سم ٣ - ١٦ سم ٥ - ٢ سم برقم د - ٤١ وفي آخره عدة أوراق في نظم أمثال العرب .

٢١٠ — مخزن الطهريب ، في فواعل الأعراب :

تأليف شهاب الدين أبي العباس أحمد بن محمد بن عماد بن علي المصري المقدسي الشهير
بابن الهائم المتوفى ٨١٥ هـ ، نقص أوله وآخره ، مخطوط بمصر المؤلف ، ١٨ سم ٢ - ١٤
سم ٦ - ١ سم برقم ه - ٤٦ .

٢١١ — هجره الأسباب ، من منزه النساء :

في النحو — تأليف عثمان بن سنان البصري . أوله (الحمد لله على وافر تفضله ، حمداً
يكافئ أفراد جهله) بخط عبد الرحمن بن عبد الله ، فرغ منه يوم الخميس من شوال ١٢٣٣ هـ
بالبصرة ، وفرغ منه مؤلفه في ثاني رجب ١٢٢٧ هـ في ٢٧٤ ص ٢١ - ٢٣ سم ٢ - ١٦ سم
٥ - ٢ برقم ح - ١١٥ .

مخطوطات المكتبة العباسية في البصرة

٢١٢ - حاشية على المطول :

في المعاني والبيان - الأصل لسعد الدين مسعود بن عمر بن عبد الله التفتازاني الشافعي المتوفى ٧٩٣ هـ والشرح لميرزا حبيب الله خان الشيرازي المتوفى ٩٩٤ هـ كملت بتاريخ يوم الأربعاء ١٨ شعبان ١٢٩٧ هـ في ٤٣٤ ص ٢١-٥ سم ١٥-٥ سم ٣-١ سم رقم ب - ١٥ .

٢١٣ - حاشية على الفرباغى :

في النحو الأصل : تأليف أبي الفتح الشهير بالقرهباغى، والحاشية مجهولة المؤلف كملت بخط درويش بن اسماعيل البصري في سنة ١٢٠٦ هـ في ١١٨ ص ٢١ سم ١٥-٥ سم رقم د - ٢٠ .

٢١٤ - حاشية على تصانيف على الخراساني :

كملت بخط محمد بن شعيب، كتبها في سمرقند عام ٩٦٠ هـ في ٣٢٦ ص ١٨ سم ١٢-٥ سم رقم هـ - ٤٥ .

٢١٥ - حاشية على فطر النوى :

الأصل لابن هشام الأنصاري، والحاشية تأليف عبد الرحيم بن محمد بن عبد الرحمن بن عبد الله بن الحسين بن مرعي بن ناظر الشهير بالسويدي المتوفى ١٢٣٧ هـ بخط المؤلف، فرغ منها يوم السبت ٢٤ شعبان ١٢٣١ هـ في ٢٣٠ ص ٢٠ سم ٢٢-١ سم ١٦-٥ سم رقم ح - ١١٢ .

٢١٦ - حاشية في النحو :

مجهولة المؤلف - نقصت من الأول، وكل آخرها بتاريخ آخر شعبان ١٠٨٦ هـ بخط علي بن عبد الغالب في ١٩٠ ص بخط جميل ٢٣-٢ سم ١٣ سم ٢ سم رقم ح ١٢٧ .

علي الخاقاني

٢١٧ - حاشية على الجاسي :

الأصل لنور الدين عبد الرحمن بن أحمد بن محمد الجاسي المتوفى ٨٩٨ هـ والحاشية تأليف ملا عبد الغفور ، كاملة . . . وعليها عدة تعليقات - ٨-٢٠ سم ١٣ سم ٢-٤ سم برقم ح - ٤٢ .

٢١٨ - حاشية على شرح فالر على الإبرومة :

الأصل لخالد الأزهرى ، والحاشية تأليف شهاب أحمد بن أحمد بن سلافة القليوبي الشافعي المتوفى ١٠٦٩ هـ كمل أولها ونقص آخرها ، عانت بها الأرضة فذهب معظم آخرها وبقي الصفحات الأخيرة كتبت بتاريخ خامس رجب ١١١٩ هـ في ١٢٨ ص ٢٠/٥ سم ١٥/٥ سم برقم ح - ١٩١ .

٢١٩ - خلاصة الإفطار ، في بيان زهرة الأبرار :

كتب في أوله (من شرح المشكل ، وكشف المعضل ، لكتاب لب الأبواب في النحو) كمل أوله وآخره . من مخطوطات القرن الثاني عشر ٢١/٢ سم ١٥/٥ سم ٣ سم برقم ب - ١٩ .

٢٢٠ - درر الرقائق ، ودرر المقابى :

... في المعاني والبيانات - تأليف الموفق بن محمد الشهير بالخاصي ، ألفه لاستاذه برهان الدين المطرزي . كمل أوله وآخره بتاريخ يوم الأربعاء شعبان ١١٢٤ هـ في ١٤٦ ص ٢٠/٥ سم ١٥ سم ١ سم برقم ح - ٦٥ .

٢٢١ - رسائل في علم الصرف :

مجموعة المؤلف - نقص أولها وآخرها ، بخط جميل مجدولة بالذهب وعليها تعليقات باشكال منلثة على الغالب ١٨/٤ سم ١١/٥ سم ١/٣ سم برقم ح - ١٩٠ .

٢٢٢ - شرح الانموذج :

تأليف محمد بن عبد الغني الأردبيلي ، شرح فيه المختصر المعروف بالانموذج لجزار الله الزخشري تلبية لأمر استاذة أحمد بن منفل الكاشي - في النحو - كمل أوله وآخره بتاريخ ١٠٢٦ هـ في ١٨٦ ص ٢٠ سم ١٤ سم ١/٥ سم رقم ح - ١٦٤ :

٢٢٣ - شرح ألفية السيوطي :

الأصل اسمه (عقود الجمان في المعاني والبديع والبيانات) لجلال الدين السيوطي .
والشرح لاشيخ عبد الرحمن بن عيسى بن مرشد العمري الحنفي المعروف بالمرشدي المتوفى
١٠٣٧ هـ كمل أوله وآخره بتاريخ ٢٠ جمادى الأولى ١٠٩٤ هـ في ٤٦٤ ص ٢٩/٥ سم ٢١ سم
٤ سم رقم ح - ١٨ .

نسخة اخرى : نقص أولها واكمل ، خطها جيد . كتب الأصل بالمداد الأحمر ، ونقص
من الوسط (١٤) ص وأكمل بخط متأخر . جاء في آخرها (فرغ من كتابتها عيسى بن
جمال الدين يوم السبت ٢٩ رمضان ١٠٦٠ هـ) في ٥٥٠ ص ٢١ س ٢٤/٥ سم ١٣/٥ سم ٣/٣
سم رقم أ - ٦٢ .

٢٢٤ - شرح ألفية ابن مالك :

مجهول المؤلف - نقص أوله ، بناء على طريقة (قوله) جاء في آخره (كتبه بيده
القانية الحاج محمد ناصر بن حريم تابع آل عبد السلام في شهر شعبان ١١٥٣ هـ واثبت في
آخره هذين البيتين :

كتبها بعد جهد واجياً منحصاً من كف شيخ له في الجود آثار

كفاه سحبه لمن يطلب نواظراً لا بل ها في زمان القبط مدرار

وعبد السلام أحد أجداد أسرة آل باش أعيان وله سيرة مدونة . في ٥٢٢ ص ١٧ س

٢١/٥ سم ١٦ سم ٤/٤ سم رقم أ - ٩ .

علي الخاقاني

٢٢٥ - شرح ألفية ابن مالك :

تأليف جلال الدين السيوطي ، من مخطوطات القرن الحادي عشر الهجري نقص آخره
برقم ٥ - ٧٢ .

٢٢٦ - شرح النخبة الوردية :

الأصل منظومة لشيخ زين الدين عمر بن مظفر بن عمر الوردية المعري الشافعي منفي
الديار بحلب المتوفى ٧٤٩ هـ أولها :

قال الفقير عمر بن الوردية لله شكري أبداً وحمدي

وقد شرحها بنفسه شرحاً مزجياً . نقص آخره ، في ٧٤ ص ٢٣ من ٢٠/١ سم ١٥/١
سم برقم أ - ٢٧ .

٢٢٧ - شرح السيريل - في النحو - :

تأليف بدر الدين السكندري الشيرازي المتوفى ٨٢٧ هـ - الجزء الثاني - كل
أوله وابتداء بباب المسامحة وانتهى به . بخط محمد بن أبي بكر بن محمد بن حمد من بني النجار ،
فرغ منه بتاريخ ثامن ذي القعدة ١١٨٢ هـ في ٥٠٨ ص ٢١ سم ١٥ سم ٣/٥ سم برقم
ح - ٤٩ .

٢٢٨ - شرح التفسير :

تأليف مسعود بن عمر التفتازاني ، شرح فيه مختصر محمد بن إبراهيم الزنجاني ، كل
أوله وآخره بخط عثمان بن علي بن مصطفى عام ١١٠٩ هـ في ٢٠٤ ص ٢٢ سم ١٦ سم ١/٩
سم برقم ح - ١١٤ .

نسخة أخرى : كل أوله وآخره بتاريخ ١٢٣١ هـ في ٢٢٨ ص برقم ح - ٧٣ .

مخطوطات المكتبة العباسية في البصرة

٢٢٩ - شرح التصريف :

الأصل لابن الحاجب - والشرح للحسن بن محمد النيسابوري . أوله (أحمدك اللهم على أن وقتني لصرف ريعان الشباب ، في اقتناء العلوم والآداب) كمل آخره بخط أحمد بن مصطفى الاولوني في ١٥ شوال ١٠٦٠ هـ بمدرسة السرائية من خيرات خسرو شاه ، في ١٣٤ ص ٢٠/٥ سم ١٣ سم برقم ح - ١٣٩ .

٢٣٠ - شرح الجارودي - في الصرف :

الأصل للشيخ فخر الدين أحمد بن الحسن الجارودي الشافعي المتوفى ٤٢٦ هـ ، والشرح لأحمد بن الحسن . كمل أوله وآخره بتاريخ ١٠٧٢ هـ في ٦٠٠ ص ١٩/٥ سم ١٣ سم ١/٥ سم برقم ح - ٧٦ .

٢٣١ - شرح قواعد الأعراب :

تأليف خالد بن عبد الله بن أبي بكر الأزهري المتوفى ٩٠٥ هـ كمل أوله وآخره ، وفرغ من كتابته يوم الجمعة خامس رجب ١١٢٠ هـ في ٦٦ ص ٢١ سم ١٦ سم برقم ١٨٥ .

٢٣٢ - شرح الفقه ابن مالك :

تأليف خالد بن عبد الله الأزهري ، كمل أوله وآخره في ثامن ربيع الثاني ١١٢٣ هـ في ٣٥٤ ص ١٨ سم ١/٥ سم ٢/٣ سم برقم ه - ٤١ .

٢٣٣ - شرح سواهر فطر النرى :

تأليف السيد صادق بن علي الحسيني الأعرجي الشيرازي المتوفى ١٢٠٥ هـ كمل أوله وآخره بخط عبد الرحمن بن محمود الرديني ، فرغ منه بتاريخ يوم الأحد ٢٢ صفر عام ١٢١٨ هـ ٢٢/٩ سم ١٦/٥ سم ٣/٥ سم برقم ح ١١٣ .

نسخة أخرى : برقم ح - ١٦٠ كاملة الأول والآخر ، ٢٣/٢ سم ١٦/٧ سم ١/٥ سم

علي الخفافاني

في ٢٠٠ ص تقريباً .

٢٢٤ - شرح سنن الزهبي في معرفة كلام العرب :

الأصل والشرح لأبي محمد عبد الله جمال الدين بن يوسف بن أحمد بن عبد الله بن هشام الأنصاري المتوفى ٢٦١ هـ كمل أوله وآخره ، ٢٠/٥ سم ١٥/٥ سم ٣/٩ سم برقم ٥ - ١٨ ويضمنه كتاب في النحو .

٢٢٥ - شرح فطر النوى :

تأليف عبد الله بن يوسف ابن هشام الأنصاري ، وفي آخره عدة أوراق في النحو مع منظومة ابن مالك في النحو . كمل الجميع بتاريخ ١٠٨٦ هـ ١٤ جمادى الآخرة ، ٢٠/٥ سم ١٤/٥ سم ٤/٢ سم برقم ح - ١٠٣ .

٢٢٦ - شرح اللطيفة :

الأصل لابن الحاجب - في النحو - والشرح للشيخ رضي الدين محمد بن حسن الاسترابادي النحوي ، فرغ من تأليفه ٦٨٣ هـ - الجزء الثاني - كمل أوله وآخره - بلا تاريخ - ٢٥/٩ سم ١٦/٢ سم ٣/٨ سم برقم ح - ٢٠ .

٢٢٧ - شرح مفتاح العلوم :

الأصل لأبي يعقوب يوسف بن أبي بكر محمد بن علي الشيبير بالسكاكي المتوفى ٦٢٦ هـ ، والشرح لشمس الدين أحمد بن سليمان الرومي الشيبير بابن كمال باشا المتوفى ٩٤٠ هـ . وقف على هذه المخطوطة فريق من الأعلام أمثال القاضي زاده والجلبي ممن شرحا وعلقا على مطول التفتازاني وغيره من كتب البيان والمعاني . أسكت الأربعة قريباً من نصفه ، نقص أوله ، ١٧/٩ سم ٣/٥ سم ٤/٤ سم برقم د - ١٢٠ .

١٣٨ - شرح ملحة ابو عراب :

الأصل - منظومة - لأبي محمد القاسم بن علي بن محمد بن عثمان الحريري البصري المتوفى ٥١٦ هـ أولها :

مخطوطات المكتبة العباسية في البصرة

أقول من بعد افتتاح القول بحمد ذي الطول شديد الجول
وبالصلاة والسلام الجم على النبي العربي الأبي
يا سائلي عن الكلام المنتظم حسداً ونوعاً وإلى كم ينقسم
وقد شرحها بنفسه . من مخطوطات القرن التاسع الهجري ، نقص من أولها ست
صفحات واكملت بخط متأخر ، ٢٣/٥ مم ١٦/٤ سم ١/٨ سم برقم أ - ٣٧ .
نسخة أخرى : برقم د - ٢٣ في ٨ - ص ، وبها شرح قواعد الاعراب - لخالد
الأزهري . المقياس - ٢٢/٥ سم ١٦/٥ سم ٢/٢ سم .
٢٣٩ - العوامل في علم التعريف :

مجهول المؤلف - كل أوله وآخره بخط عيسى بن عبي بن ناصر الحويزي فرغ منه في
١٧ محرم يوم السبت ١١١٧ هـ في ٢٢٣ ص ١٩/٥ سم ١١/٥ سم ١/٩ سم برقم هـ - ٨٢ .
٢٤٠ - فتح الرفع ، في شرح ضروب الرفع :

الأصل قصيدة لامية في الصرف - محمد بن عبد الله الشهير بابن مالك النحوي المتوفى
٦٧٢ هـ والشرح لأبي عبد الله جمال بن محمد بن محمد بن عمر بحرق الحضرمي المتوفى ٩٣٠ هـ .
أوله (الحمد لله المتصرف قبل علل البصريين ، المتعرف قبل آلة التعريف) كل أوله ونقص
آخره في ٨٠ ص ٢٢ سم ١٦ سم . وقد شرحها أيضاً ولد الناظم بدر الدين محمد المتوفى ٦٨٦ هـ .
٢٤١ - الفوائد الضيائية في شرح الطائفة :

في النحو - الأصل لأبي عمرو عثمان بن عمرو بن أبي بكر بن يونس الرويني المعروف بابن
الحاجب المتوفى ٦٤٦ هـ . والشرح تأليف نور الدين ملا عبد الرحمن بن أحمد النقشبندي
الشهير بالجامي المتوفى ٨٩٨ هـ ، كل أوله وآخره بخط صدر الدين محمد بن صفه الدين ، فرغ
منه يوم الأربعاء من رجب عام ١٠٧٧ هـ في ٥٩٤ ص ١٩/٥ سم ١٥/٥ سم ٣/٥ سم برقم

ح - ١٢٥ .

٢٤٢ - الفواكر الثنية ، تلى مستمرة ابراهيم :

تأليف جمال الدين عبد الله بن أحمد بن علي الناكبي الشافعي المتوفى ٩٧٢ هـ . والأصل
تأليف أبي عبد محمد بن محمد بن عبد الرحمن الرعيبي المعروف بالخطاب المتوفى ٩٥٤ هـ . كمل
أوله وآخره بخط عبد القادر بن صالح بن ابراهيم فرغ منه يوم السبت ١٥ جمادى الاولى
١٢٦٦ هـ ٢١/٤ سم ١٦/٦ سم ٢/٥ سم برقم د - ١ .

نسخة أخرى - برقم ح - ١٣٤ كاملة الأول والآخر ، ٢٠/٨ سم ١٥/٥ سم ٢/١ سم .

٢٤٣ - الفرباعبي ، على ابراهيم :

في النحو - تأليف الشيخ أبي الفتح القره باغي - كذا كتب عليه - ، كمل أوله وآخره
- بلا تاريخ - وفرغ من تأليفه عام ١١٢٨ ٢١٥ سم ١٥/٥ سم ٢ سم برقم د - ٢٠ .

٢٤٤ - القواعد السكلية ، ما بين اللغة العربية والتركية :

تأليف موسى الخاكي - رتبة على ثمانية ابواب ، والباب الأخير على ثمانية فصول ،
خص كل باب بقاعدة نحوية وصرفية ، يقابلها ما في اللغة التركية . في ٦٥ ص كمل أوله
وآخره في ١١ ذي القعدة ١٢٨٢ هـ بخط جميل مجدول بالمداد الأحمر والأخضر ، ١٩/٥ سم
١٤ سم برقم هـ - ١١٢ .

٢٤٥ - السكوك المري :

تأليف جمال الدين عبد الرحيم بن حسن الأشناني المتوفى ٧٧٢ هـ مزج فيه بين فني
النحو والفقه ، واستعمل تخريج الفقه على المسائل النحوية وسأر المطالب التي يتوقف في
فهمها . أوله (الحمد لله على ما أفهم من البيان ، وألهم من التبيان) كمل آخره في ١٢٢ ص
٢٣ س من مخطوبات القرن العاشر . وقد توسع في الموضوع بان التزم أن يأتي بالتاريخ

مخطوطات المكتبة العباسية في البصرة

والشواهد الأدبية عند المناسبة ، ٢٦/١ سم ١٨/٩ سم ١/٧ سم برقم د - ١٥٠ .

٢٤٦ - الطائفة بين الحامب :

في النحو - كمل أوله وآخره . من مخطوطات القرن العاشر الهجري ، ١٩ سم ١٣ سم

٢/٦ سم برقم د - ١١٩ ويضمنه قطع من كتب مختلفة .

٢٤٧ - كتاب في النحو :

مجهول المؤلف - ١٩/٥ سم ١٤ سم ٢/٥ سم برقم ه - ٨٧ .

٢٤٨ - محيب الزرا ، في شرح قطر الندى :

الأصل لابن هشام الانباري ، وانشرح مجهول المؤلف . جاء في أوله (الحمد لله الرفع
من انخفض لغزه وسلطانه ، المفيض على من سماه وقصده سبحانه غفوه وغفرانه) وجاء في
آخره (فرغ من نسجه عشاء ليلة الاربعاء ١٤ ربيع الثاني ١٢٤٤ هـ مجد سعيد الوركزلي)
وعلى هامشه كثير من التعليقات ، ٢١/٤ سم ١٤/٥ سم ٢/١ سم برقم ب - ١٠ .

٢٤٩ - مختصر المطول في المعاني والبيان :

تأليف مسعود بن عمر التفتازاني المتوفى ٥٧٩٣ هـ ، نقص أوله وآخره ، ٢٣/٩ سم ١٤

سم ٣/٥ سم برقم ح - ٣٣ .

٢٥٠ - المعاني والبيان :

مجهول المؤلف - نقص أوله وآخره ، من مخطوطات القرن العاشر الهجري ، ٢٣/٩

سم ١٦/٢ سم ٢/٢ سم برقم د - ٤٧ .

٢٥١ - المطول في المعاني والبيان :

تأليف مسعود بن عمر التفتازاني ، شرح به تلخيص المفتاح للقزويني ، فرغ من تأليفه

في هرة عام ٧٨٠ هـ أوله (الحمد لله الذي الهننا حقائق المعاني ودقائق البيان) كمل أوله

علي الخافاني

وآخره بتاريخ يوم الأربعاء من رجب ١٠٥٨ هـ ٢٤/٩ سم ١٢/٦ سم ٤/١ سم برقم
أ - ٨٣ .

٢٥٢ - معنى اللبيب ، من كتب الازعاب :

لأبي محمد عبد الله بن يوسف الشهير بابن هشام الأنصاري ، كان قد أنشأ في عام ٥٧٤٩ هـ
بمكة كتاباً في الازعاب ، فاصيب به في منصرفه الى مصر ، ثم لما عاد إلى الحرم في رجب
عام ٧٥٩ هـ صنف المعنى وجعله منحصراً في ثمانية أبواب (١) في تفسير المفردات (٢) في
الجل (٣) فيما يتردد بينهما (٤) في احكام نكته دورها (٥) في الأوجه التي يدخل على المعرب
للخلل من جهتها (٦) في التحذير من امور اشهرت بينهم والصواب خلافها (٧) في كيفية
الازعاب (٨) في الامور الكلية . كل أوله وآخره بخط محمد بن حسين الحسيني الساري البحراني
في يوم الخميس ثامن ربيع الثاني ١١٤١ هـ في ٤٢٤ ص ٢٠/٥ سم ١٥ سم ٣/٩ سم برقم
ح - ١٢١ .

٢٥٣ - الفصل - في صناعة الازعاب - :

تأليف جابر الله محمود بن عمر بن محمد بن عمر الخوارزمي المعتزلي الشهير بالزنجشيري المتوفى
٥٣٨ هـ بناه على أربعة أقسام (١) في الاسماء (٢) في الأفعال (٣) في الحروف (٤) في المشترك
من أحوالها . كل أوله وآخره بخط محمد بن محمد الخافظ فرغ منه بتاريخ ١٢ رجب ٧٧٢ هـ
في ٢٢٤ ص ٢٢/٥ سم ١٢/٥ سم ٢/٧ سم برقم د - ٤٦ وقد اختصره المؤلف فسماه
- الأمودج - .

٢٥٤ - الفاصد الخوية ، في شرح شواهد شروع المؤلف :

ويعرف بالشواهد الكبرى - تأليف بدر الدين أبي محمد محمود بن أحمد بن موسى
ابن أحمد بن حسين بن يوسف بن محمود الحلبي الشهير بالعميني المتوفى ٨٥٥ هـ أوله (الحمد لله
جداً ناصماً ضافياً) كل أوله ونقص آخره ، في ٣٩٩ ص ٢٠ سم ١٤/٥ سم ٢/٣ سم برقم
٢٨٩

مخطوطات المكتبة المباسية في البصرة

هـ - ٣٩ وقد اختصره المؤلف فأسماه (فوائد المقاصد في مختصر شرح الشواهد) .
نسخة أخرى : رقم د - ١٧ كتب عليه اسم المقاصد - في النحو - ولم يذكر
اسم المؤلف . نقص أوله وآخره ، من مخطوطات القرن الحادي عشر الهجري ٢٦/٤ سم
١٧/٢ سم ٥/٢ سم .

٢٥٥ - منبرايح الزهري ، إلى محيى النرا :

في شرح قطر الندى - هكذا كتب عليه - تأليف أبي بكر اسماعيل السنواني والمعروف
أن السنواني النحوي هو الشيخ محمد بن علي الشافعي الأزهرى المتوفى ١٢٣٣ هـ ولا أعلم
هل هناك نحوياً يعرف بابي بكر اسماعيل . كمل أوله ونقص آخره في ٤٧٨ ص ٢١/٧ سم
١٥/٨ سم ٤/٩ سم رقم د - ١٩ .

٢٥٦ - منبرج السالك إلى الفية ابن مالك :

تأليف نور الدين أبي الحسن علي بن محمد الاشموني الشافعي المتوفى ٨٧٢ هـ جدول
بالمداد الأحمر ، نقص من أوله الديباجة وكذلك من آخره واكمله مالكه في ١٩ رجب
١٢٩١ هـ ٢٢/٧ سم ١٦/٨ سم ٦/٢ سم رقم أ - ٩٦ .

٢٥٧ - منبرج السالك إلى الفية ابن مالك :

تأليف اثير الدين أبي حيان محمد بن يوسف بن علي بن حيان الغرناطي الاندلسي المتوفى
بالقاهرة في صفر ٧٤٥ هـ - الجزء الأول - كمل أوله وآخره بخط محمد بن سكر الشافعي
كتبه عام ٧٤٧ هـ في ٢٦٦ ص وصل به الى باب (المفعول فيه) ٢٧/٥ سم ١٩ سم ٤/٢ سم
رقم ب - ٩٥ .

٢٥٨ - منبرج الصافي ، في شرح العرائفي :

في النحو - الأصل لمحمد بن عثمان بن عمر البلخي الحنفي ، ألفه في الهند بمجزيرة

علي الخاقاني

(مهاجور) ابتداء به في آخر شهر رمضان وانتهى في آخر ذي الحجة من عام ٨٢٥ هـ وقد أهداه الى المستنصر بالله شهاب الدين أحمد ملك الهند . والشرح لبسر الدين أبي عبد الله محمد بن أبي بكر بن عمر بن أبي بكر بن محمد بن سليمان بن جعفر القرشي الخزومي المالسي الشهير بالدمامي المتوفى ٨٢٨ هـ أوله (الحمد لله على إحسانه) . كمل أوله وآخره بخط محمد بن علي المعمرى فرغ منه يوم الخميس ثالث ذي الحجة ١٠٦١ هـ في ٣٥٢ ص ٣١ ص ٣٠ سم ٢١/٥ سم ٣٥ سم رقم ب - ١٥٦ ، ذكره صاحب كشف الثنون في المجاهد الثاني ص ١٨٤ ولم يذكر اسم المؤلف .

٢٥٩ - النسخة الموقوفة ، على الخط الوردي ومبني :

تأليف عبد الله بن محمد البلخي الخنفي . كمل أوله وآخره بتاريخ ١٢١٦ هـ ٢١ سم ١٥٧ سم رقم ح - ٨٠ .

(٦) كتب الاخلاق والوعظ

٢٦٠ - اعيان عارص الربيع :

تأليف حجة الاسلام أبي حامد محمد بن محمد الغزالي الشافعي المتوفى ٥٠٥ هـ - الجزء الأول - مجدول بخط جميل كمل أوله وآخره بخط محمد بن مير محمد فرغ منه في سلخ المحرم ١٠٩١ هـ في ٢٩٠ ص ٢٥ سم ١٥ سم ٢٢ سم رقم ح - ٣٢ وقد كتب على الصفحة الأولى عدة تملكات واييات شمر من نظم ابراهيم بن حسن تختار منها هذين البيتين ، وقد قيل انها جمعا ما في الاحياء :

إعط المعيشة حطبها والزم له حسن الأدب

واعلم بأنك عبده في ككل حال وهو رب

الجزء الثاني : ابتداء بكتاب آداب الأكل ، وانتهى بكتاب آداب المعيشة ، كمل أوله

مخطوطات المكتبة العباسية في البصرة

وتقص من آخره صفحة اكملها مالكة . مجدول بخط حسن ٢٩/٩ سم ١٩/٢ سم ٤/١ سم
برقم ب - ١٤٤ .

الجزء الرابع : كمل أوله وآخره ، من مخطوطات القرن التاسع ٢١/١ سم ١٦ سم ٤/٨ سم
سم برقم ح - ١٢٦ .

نسخة أخرى من الجزء الأول برقم د - ٧٦ كمل أوله وآخره بتاريخ ١١٠٧ هـ بخط
عبد الرحمن السكازروني الزبيري في ٧٥٢ ص ٢٠/٥ سم ١٥ سم ٦ سم .
٢٦١ - إرساد الفلوب :

تأليف الشيخ أبي محمد الحسن بن أبي الحسين الديلمي الامامي ، كمل أوله وآخره بتاريخ
ربيع الثاني ١٠٨٣ هـ في ٣٢٠ ص مجدولة ٢١ سم ١١/٥ سم ١/٩ سم برقم ح - ١٠٢
وقد داعبت بعض اطرافه الأرضه .

٢٦٢ - الزهار الزهرة ، في تلخيص الزهرة :

الأصل لأبي الفرج عبدالرحمن الجوزي ، والتلخيص للشيخ أبي بكر بن محمد الملا رحمة
الله الحنفي المتولد ١١٩٨ هـ والمتوفى بمكة ١٢٧٠ هـ . أوله (الحمد لله الذي فتح بالمواعظ
أبصار بسائر الخائفين ، وجعل في قصص من مضى تبصرة وذكرى لقوي العقول والعارفين)
رتبه على مجالس ، وفصول . افتتح كل فصل وخصه بنبي ، فابتدأ بذكر آدم وانتهى بالرسول
الاعظم (ص) وعقب سيرة كل نبي بالتحدث عن النواحي الاخلاقية بصورة عامة ، وقد
اشتمل على ثمانين مجلساً آخرها في وعظ أرباب الولايات والسلاطين ، كمل أوله وآخره بخط
سليمان بن عبد العزيز بن دامغ ، فرغ منه يوم الجمعة ٢١ جمادى الآخرة ١٢٩٨ هـ في ٢٩٠
ص ٣٠ سم ٢٥/٢ سم ١٧/٧ سم ٢/٩ سم برقم أ - ٨١ .

٢٦٣ - أسنى المطالب ، في مدنى الأوقاف :

تأليف أحمد بن حجر الهيتمي الشافعي المسكي المتوفى ٩٧٤ هـ رتبه على مقدمة وسبعة

علي الخاقاني

ابواب وخاتمة . كمل أوله وآخره - بلا تاريخ - ٢١/٥ سم ١٥/٩ سم ٣/٣ سم برقم ح - ٢٠

٢٦٤ - إسناد العارفين :

تأليف أبي ليث نصر بن محمد بن أحمد بن إبراهيم السمرقندي الخنفي المتوفى ٣٧٣ هـ
كمل أوله وآخره بتاريخ ٨٩٤ هـ في ٢٦٠ ص ٢٠ سم ١٤ سم ٢/٥ سم برقم ح - ٧٥ .

٢٦٥ - الترغيب والترهيب :

تأليف الشيخ عبد السلام ، هكذا كتب على وجه الكتاب . وجاء بعده : أئمة للملك
أورنك زيب بن الملك شاه جهان ، بخط جميل مجدول بالذهب . نقص من أوله الديباجة كما
نقص من آخره صفحة واحدة ، في ٢٥٠ ص ٢٢ سم ١٣/٥ سم ١/٦ سم برقم ح - ٥٦ .
وهو غير كتاب (الترغيب والترهيب) تأليف عبد العظيم بن عبد القوي المنذرى الذي
يقع في خمسة أجزاء في الحديث .

٢٦٦ - ربيع الأبرار ، ونصوص الأوفياء :

تأليف جاز الله أبي القاسم محمود بن عمر الزمخشري المتوفى ٥٣٨ هـ ، أوله : (الحمد لله
الذي استجمد إلى عبادته بموجبات المحامد ، مما أسبغ عليهم من نعمه البوادي العوائد) .
محاضرات بناها على أبواب ، وهذا هو الجزء الأول منه اشتمل على ٢٤ باباً (١) في الأوقات
وذكر الدنيا والآخرة (٢) الخلق وصفاته . وفي الباب الأخير ذكر الحسن والقبح والطول ،
نقص آخره ووصل فيه إلى عبارة (إذا رأيت طويلاً ناقلاً فاسجد له) .

والكتاب لما جاء فيه من وصايا وأمثال وأحاديث يصح أن يقال على نوع الأخلاق ،
فقد شرحها شرحاً أدبياً قصصياً معتمداً على الحديث في أكثر ما جاء فيه ، يقع في ٤٦٩ ص
١٧ سم ٢٦/٢ سم ١٩/٢ سم ٤/٢ سم من مخطوطات القرن الثامن الهجري برقم ح - ٤١
وقد طبع له مختصر بمصر في ١٠٠ ص .

مخطوطات المكتبة العباسية في البصرة

٢٦٧ - زبدة الفوائد :

مجهول المؤلف - تضمن كثيراً من الوصايا والشعر الحكيم والأخلاق ، وكلمات مأثورة
نقص أوله وآخره ، ٢٠/٤ سم ١٥ سم ٢/٧ سم برقم هـ - ٧٢ .

٢٦٨ - سراج الملوك ، الملزمين طريق السلوك :

تأليف أبي منصور عبد الملك بن محمد بن اسمعيل النعالي المتوفى ٤٢٩ هـ أوله :
(الحمد لله جامع الشتات ، وعجى الرفاة ، وصلى الله على سيدنا محمد خاتم النبوات ، ومبلغ
الرسالات ، وعلى آله الطاهرين والظاهرات ، وسلم تسليماً) .

ذكر في أوله : ان الأسباب التي دعت إلى تأليفه هو ما يقاسيه من اختلاف الطباع
والأجناس ، وندرة الصديق . فألغى تسلياً لنفسه وللمن يُبتلى ببلائه . رتبته على ٢١ باباً
(١) انكار المعارف (٢) الاخاء والصدقة (٣) الثقة وما فيها (٤) شروط الايمان (٥) الزينة
في الايمان (٦) القناعة في الدين (٧) كمال الأدب (٨) النصيحة (٩) الصحبة (١٠) الاكرام
(١١) المحبة (١٢) الكذب (١٣) اتساع الهوى (١٤) المزاح (١٥) الغضب (١٦) المراد
بالكذب (١٧) خلف الوعد (١٨) المروءة (١٩) الحقوق (٢٠) البغي والمنكر والنكت
(٢١) الزهد .

وقد حذف الأسانيد من الأخبار التي اعتمد عليها . وجاء في آخره (فرغ من نسخه
كاتبه في يوم الخامس من جمادى الاولى ١٢٦١ هـ) وفي آخره ختم غير واضح يظهر أنه
للمناسيح ، في ١٢٠ ص ١٣ س ١٩/٥ سم ١٥/٢ سم اسم برقم أ - ١٨ .

٢٦٩ - سوار المطامع ، في عمارة الدنيا :

تأليف أبي جعفر محمد بن ظفر النحوي اللغوي المعروف بحجة الدين المتوفى ٥٦٥ هـ .

علي الخاقاني

بناه على خمس مسـلوات (١) في التثويض (٢) في التناسي (٣) في الصبر (٤) في الرضى (٥) في الزهد .

جاء في أوله : (محمد الله الفقير إليه ، الغني به ، محمد بن أبي محمد بن محمد بن نضر) . وفي آخره : خمس روضات كل واحدة تضمنت حكاية عن نبي أو ملك نال بها ضبط النفس وردعها عن ارتكاب الموبقات . من مخطوطات القرن العاشر الهجري ، نقص من آخره صفحة واحدة واكتت بخط مالكة الشيخ عبد الله بن عبد الواحد العباسي عام ١٢٨٦ هـ في ١٧٤ ص ١٢ س ٢٠/١ سم ١٤/٢ سم ١/٩ سم برقم أ - ١٩ وقد ضمنه تسعين بيتاً من الشواهد الشعرية .

٢٧٠ - شرح السراب :

هكذا كتب في أوله : مجهول المؤلف - ويظهر انه من أعلام القرن التاسع للقرائن التي دلتنا ، كمل أوله وآخره في ١٨٢ ص ٢٠ سم ١٣/٥ سم ٢/٢ سم برقم ح - ١٦٣ .

٢٧١ - شرح منازل السائرين ، الى رب العالمين :

الأصل - تأليف عبد الله بن محمد الأنصاري الهروي المتوفى ٤٨١ هـ والشرح لكمال الدين عبد الرزاق الكاشي المتوفى ٧٣٠ هـ أوله : (الحمد لله الذي خص العارفين بمعرفة ما لا يعرفه إلا هو) وكل آخره في ٢٤٢ ص ٢٦ س ٢٠/٥ سم ١٣ سم ٢/٥ سم برقم ح - ٤ من مخطوطات القرن العاشر الهجري .

٢٧٢ - صريح الزواجر ، والرهادي الى دار الفرج :

مجهول المؤلف - اشتمل على احاديث مقتصرة على الصحابة والتابعين ، مشفوعة بوعظ مبسط بلغة مرنة يتأثر بها السذج والنعوام . كمل أوله ونقص آخره ، ١٩/٦ سم ١٤/٥ سم ٢ سم برقم هـ - ١٤ .

مخطوطات المكتبة العباسية في البصرة

٢٧٣ - صبر الخاطر :

تأليف عبد الرحمن ابن الجوزي المتوفى ٥٦٧ هـ كمل أوله وآخره بتاريخ يوم الأربعاء ١٦ جمادى الأولى سنة ٧٠٠ هـ في ٢٨٨ ص ١٧/٥ سم ١٣ سم ٤/٦ سم برقم ٥ - ٤٩ بحث في العرفان والالهيات والأخلاق وتأديب النفس .

٢٧٤ - عين العلم^(١) :

مجهول المؤلف - رتبة مؤلفه على مقدمة وعشرين باباً وخاتمه ، يبحث أكثره في الأخلاق . كمل أوله ونقص آخره في ٢٨٢ ص ١٦/٥ سم ١٣/٥ سم برقم ٥ - ٨٨ .

٢٧٥ - عدة الصامرين ، وزغفرة الشاكرين :

تأليف شمس الدين محمد بن أبي بكر بن أيوب الشيرازي ابن قيم الجوزية المتوفى ٧٥١ هـ أوله : (الحمد لله الصبور الشكور ، العاني الكبير) ذكر فيه فضائل الصبر والشكر ، والغنى والفقر . اشتمل على ٢٦ باباً وخاتمه ، نقص من أوله الديباجة ، وكمل آخره بخط حسن بن عبد الرحمن آل ضعيفان فرغ منه في الخامس من رجب سنة ١٢٩٣ هـ في ٢٨٢ ص ٢٥ سم ٢٢ سم ١٧ سم ١/٨ سم برقم أ - ٧٩ .

٢٧٦ - الفرج بعد السدة :

تأليف أبي علي محسن بن علي بن محمد بن أبي القاسم داود بن إبراهيم بن عيم التنسوخى المتوفى ٣٨٤ هـ كمل أوله ونقص آخره ، رتبة على ١٤ باباً ونهج في أسلوبه طريقة المتصوفة

(١) جاء في معجم الطوابع ص ٤٦٦ اسم (عين العلم وزين الخلم) في التوحيد والآداب الدينية وهو

مختصر احياء علوم الدين للقرظي ، تأليف محمد بن عثمان بن عمر البلخي .

ول كشف الظنون ج ٤ ص ٢٨٣ - انه مذروب الى بعض علماء بلخ ومشايعهم وقد طبع في استانبول

مع شرح عليه للاعلي القرظي علي الحجر . ولعل الكتاب هو هذا .

علي الخلفاني

وأهل المثل ، في ٨٣٠ ص ٢٥٩ م ١٥٩ سم ٣/٩ سم برقم ب - ٧٨ ، وقد ذكر صاحب كشف الظنون أن لطف الله بن حسن التوقاني المقتول عام ٩٠٠ هـ ترجم هذا الكتاب . كما ذكر الكتب المسماة بهذا الاسم وهي :

١ - الفرج بعد الشدة - لابن أبي الدنيا ابراهيم بن علي القرشي البغدادي المتوفى ٢٨١ هـ وقد تحصه السيوطي وزاد عليه فساءه (الأرج بعد الفرج) .

٢ - الفرج بعد الشدة - لأبي الحسن عمر بن محمد بن يوسف النقيب المالكي القاضي المتوفى ٣٢٨ هـ .

٣ - الفرج بعد الشدة - باللغة التركية - لمحمد بن عمر الحلبي ، رتبته على ثلاثة عشر باباً .

٢٧٧ - مختصر كتاب المدرس :

الأصل لابن الجوزي ، والمختصر له مجهول - رتبته على خمسة أبواب ، كمل أوله وآخره بخط أحمد بن اسماعيل سنة ١٢٢٦ هـ ١٩٠٩ سم ١٦٣ سم برقم ه - ٢٠ .

٢٧٨ - المدرس :

لأبي الفرج عبد الرحمن ابن الجوزي المتوفى ٥٩٧ هـ رتبته على خمسة أبواب (١) في علوم القرآن (٢) في تعريف اللغة (٣) في علوم الحديث (٤) في التاريخ (٥) في المواعظ ، فرغ من تأليفه يوم الثلاثاء ١٤ جمادى الآخرة سنة ٥٩١ هـ نقص أوله وآخره واكمل . في جزئين (١) في ٢٦٢ ص ٢٦ من بخط نصر الله بن محمد بن الجزائري فرغ منه يوم الاربعاء عاشر ربيع الأول ١٠٩١ هـ ٢٩/٩ سم ١٩/٨ سم ٣/٢ سم برقم أ - ١٢٢ .

٢٧٩ - مزعمج ابواب ، الى سيد ابوجباب :

تأليف أبي بكر (بن) محمد بن عمر الحنفي الأحسائي المتولد في ربيع الثاني ١١٩٨ هـ

مخطوطات المكتبة العباسية في البصرة

والمتوفى آخر صفر ١٢٧٠ هـ بمكة ، كمل أوله وآخره بخط ابراهيم بن حسن فرغ منه بتاريخ ١٢٧٧ هـ . رتب مؤلفه على ٢٤ فصلاً في الوعظ والأخلاق ، ٢٣ سم ١٧/٣ سم ٢/٢ سم برقم د - ٥٣ .

٢٨٠ - المسالك :

مجهول المؤلف - رتب على فصول ، وفي كل فصل نواحي مختلفة في التاريخ والأخلاق والسيرة . نقص أوله وآخره . وأول الموجود : الفصل الأول في نسب النبي ، وآخره : الفصل (٩٧) في ذكر دخول الجنة وما أعد الله لأهلها فيها . في ٧٠٠ ص ٣٠/٥ سم ٢١/٩ سم برقم ب - ١٤٩ .

٢٨١ - معيار الأوصاف ، من المسائل التي تدور كثيراً بين الخواص والعوام :

مجهول المؤلف - أوله (الحمد لله الذي جعل الممكنات على وحدانيته دليلاً) وكل آخره بخط محمد بن سليمان بن عبد الله البغدادي ، فرغ منه يوم الخميس رابع ذي الحجة ١٢١٨ هـ في ٢٣٤ ص ٢١/٥ سم ١٥/٥ سم ٢/٢ سم برقم ح - ١٤٥ ، وفي إيضاح المكنون ج ٢ ص ٥١٥ ذكر الاسم فقط دون ذكر المؤلف مما يظهر انه مجهول لديه أيضاً .

٢٨٢ - المنبهات على الاستعداد ، ليوم المعاد ، للشيخ والورد :

مختصر - زين القضاة أحمد بن محمد الحجري ، جمع فيه نصائح وأحاديث من الواحد إلى العشرة مثنى وثلاث ورباع . أوله (الحمد لله رب العالمين) وقال : هذه منبهات على الاستعداد ليوم المعاد . وكل آخره بخط محمد بن حسن بن أحمد بن محمد بن درويش ، فرغ منه عام ١٢١٩ هـ ١٥/٢ سم ١٠/٦ سم ١/٦ سم برقم د - ٢١٥ .

٢٨٣ - منبراج العابرين :

لأبي حامد محمد بن محمد الغزالي المتوفى ٥٠٥ هـ أوله (الحمد لله الملك الحكيم الجواد)

عني الخاقاني

رتبه على سبع عقبات (١) عقبة العلم (٢) عقبة التوبة (٣) العوائق (٤) العوارض (٥) البراعث (٦) القوادح (٧) الحمد والشكر . قيل هو آخر تأليف الامام الغزالي . من مخطوطات القرن الثاني عشر ١٨ سم ١٢/٣ سم ٢٦ سم برقم ٥ - ٥٦ وفي أوله كتاب مجهول المؤلف نقص أوله وآخره في الموضوع نفسه .

نسخة أخرى : ناقصة الأول وقد أكلها مالكها الشيخ عبد الله باش أعيان ، وكل آخرها - بلا تاريخ - ٢٠/٦ سم ١٤ سم ٥/١ سم برقم ٥ - ١٠ .
٢٨٤ - مواظب الصالحين :

مجهول المؤلف - نقص أوله وآخره . سلك في بحثه مؤلفه طريق الارشاد من ناحية القصص والشواهد الأدبية من شعر ونثر ، ٢١/٤ سم ١٥/٧ سم ٢/٤ سم برقم ٥ - ٢٨ .
٢٨٥ - المورد العذب ، في المواظب والخطب :

تأليف عبد الرحمن بن علي بن محمد بن الجوزي . أوله (الحمد لمبتدع الوجود بلا حركة عقلية) اشتمل على ٢٥ فعلاً ، ضمن كل فصل ثلاث خطب في ثلاث آيات من القرآنت الكريم مع ما يجب اثباته من تعليقات في المواظب والحكم . وكل آخره بخط عبد الله ابن محمد السامغاني بتاريخ يوم الثلاثاء ١٧ محرم ١٠٩٨ هـ في ٢٦٨ ص ٢٣/٨ سم ١٤/٥ سم ١٩ سم برقم ح - ١٥٠ .

٢٨٦ - الزهراء ، في سلوك العارفين :

لابن أبي الدنيا أبي بكر عبد الله بن محمد بن عبيد القرشي البغدادي المتوفى ٢٨١ هـ مؤدب المكتفي بالله في حديثه . كل أوله وآخره ، جدول حسن الخط فرغ كتابه منه في ١٤ صفر ٨٨٥ هـ في ٢٠٠ ص ١٤ سم ١١/٥ سم ١٣/٥ سم ٣/٢ سم برقم د - ٨٨ .

(٧) كتب الطب

٢٨٧ - اصراع المزاج :

مجهول المؤلف - نقص أوله ، وأول الموجود (قال المقرئ : القرنفل حار يابس) بحث في الطب على طريقة الأخبار والأحاديث المأثورة . ونقص آخره ووصل إلى عبارة (فائدة رأيت في كتاب تذكرة الكعكاليين) في ٣٩٨ ص ١٦٩ سم ١١ سم ٤ سم برقم د - ٠٦ . نسخة أخرى : ناقصة الأول والآخرة من مخطوطات القرن العاشر . أضرتها الرطوبة حتى جعلت أوراقها متلاصقة لا يمكن افرازها بشكل اعتيادي ، ٢٦ سم ١٨/٢ سم ٣ سم برقم د - ١٥١ .

٢٨٨ - تذكروا أولي الأبواب ، والجامع للصحب العجائب :

للشيخ داود بن عمر الانطاكي الطبيب الضرير المتوفى ١٠٠٨ هـ رتبته على مقدمة وأربعة أبواب وخاتمة ، ولم يتم ظننا ، بعض تلامذته . توجد قطعة كبيرة منه برقم ه - ١١٢ متقنة .

٢٨٩ - المحارني في علم الدراري :

تأليف نجم الدين محمود بن ضياء الدين الشيرازي من أطباء القرن السابع الهجري ، رتبته على خمس مقالات (١) في العلل (٢) في الحميات (٣) في علل الأعضاء (٤) في الأدوية المفردة (٥) في الأدوية المركبة وكيفية تركيبها واستعمالها . نقص أوله وكمل آخره - بلا تاريخ - ٢٢ سم ١٤ سم ٢ سم برقم ح - ١٦٠ .

٢٩٠ - حفظ الصمغ :

مجهول المؤلف - نقص أوله وآخره ، بحث في الطب اليسوناني والمعاقير ، مجدول بالمداد الأحمر ، حسن الخط في ٢٦٢ ص ١٦٥ سم ١١/٢ سم ٢/٣ سم برقم د - ٩٧ .

علي الخاقاني

٢٩١ - فواصن المركبات ، من المعارف والنباتات :

مجهول المؤلف - كمل أوله وآخره في ٨٢ ص ٢٠ س اشتمل على جداول ونقوش جميلة طرأ على معظم ألوانها التغيير ، وفيه صور بشرية دقيقة الصنع رسمت بأقلام فارسية فنية وألواح ثمينة وقد كتب على الصفحة الأولى أحد الدكتوراة فقال : هو كتاب ذخيرة الملك اسكندر ذوالقرنين ، ومؤلفه هو الحكيم المعلم اوسطاطاليس ، أخذه عن الحكيم بليناس ، من مخطوطات القرن الحادي عشر الهجري ١٨/٦ سم ١١/٥ سم .

٢٩٢ - الدستور والقوانين :

تأليف نجيب الدين أبي حامد محمد بن علي بن عمر السمرقندي المقتول بهراة عام ٦١٩ هـ على أيدي التتار . تبسط فيه بعلم الطب كمل أوله وآخره ٢٠/٩ سم ١٦ سم ٢/٩ سم برقم ٥ - ٧٣ .

٢٩٣ - الطب النبوي :

تأليف أبي عبد الله محمد بن أحمد بن عثمان بن قايماز الذهبي الفارقي المتوفى ٧٤٨ هـ رتبته على ثلاثة فنون (١) في قواعد الطب (٢) في الأدوية والأغذية (٣) في علاج الأمراض ، كمل أوله وآخره ، من مخطوطات القرن الثامن وفي عصر المؤلف ، ١٨/٥ سم ١٣/٥ سم ١/٧ سم برقم ٥ - ٥٤ .

٢٩٤ - كتاب في الطب :

مجهول المؤلف - شوهته الأرضة وساعدها الزطوية فقضت على اسم المؤلف ، فقد اكلت الأولى قسما من وسطه ، واجهزت الثانية على أطرافه ولم يبق منه إلا اليسير ، ٢١ سم ١٣/٤ سم ١/٩ سم برقم ٥ - ٨٦ .

مخطوطات المكتبة العباسية في البصرة

٢٩٥ - كتاب في الطب :

مجهول المؤلف - بحث فيه الطب اليوناني والعنقاير ومركباتها ، وقد تبسط في المعلومات . نقص أوله وآخره ، من مخطوطات القرن السادس الهجري ٢٧/٥ سم ١٩ سم ٣/٩ سم برقم ح - ٦٦ .

٢٩٦ - كفاية منصورى :

باللغة التركية ، كمل أوله وآخره بتاريخ سادس صفر ١١٣٣ هـ في ٥٢٢ ص ٢٤/٦ سم ١٤/٧ سم ٣/٧ سم برقم د - ١٧١ .

٢٩٧ - المجموع في الطب :

تأليف الشيخ أحمد بن يوسف الكوازي العباسي الشافعي المتوفى بطاعون البصرة عام ١١٨٧ هـ كمل أوله وآخره بخطه في ٩٢٤ ص ٢٠/٥ سم ١٠/٥ سم ٥/٥ سم برقم ح - ١٩٢ والكتاب على شكل دفتر يومي .

٢٩٨ - المختار في الطب الجمالي

تأليف أبي الحسن علي بن أحمد بن هبل التبريزي البغدادي الموصلى الملقب مهذب الدين المتوفى ٦١٠ هـ أوله (الحمد لله الواحد القهار ، الملك الجبار ، مدير الفلك الدوار) ألفه لجمال الدين الوزير المعروف بالجواد - الجزء الأول - اشتمل على خمسة كتب (١) في السكليات وينقسم إلى علمي وعملي ، والأول في العلم الكلي وفيه فصول وأبواب خمسة (٢) في الأدوية المفردة (٣) في الأدوية المركبة (٤) في الأمراض وعلاماتها وعلاجها (٥) في السموم وعلاجها . كمل أوله وآخره بخط زين العابدين بن الشيخ حسين كوالياري فرغ منه في شعبان عام ١٠٢٦ هـ في ٦٦٦ ص ٢٧ من خط نسخ ٢١/٥ سم ١٧ سم ٤/٥ سم برقم ح - ٢٩ وتوجد ١٤ ص في أوله كملت فهرست الكتاب .

علي الخاقاني

توجد منه نسخة بالمكتبة الخديوية فهرست ج ٦ برقم ن ٧٦٩٧٤ مجدولة بحلاة بالذهب في مجلد واحد .

٢٩٩ - المركبات في الطب :

مجهول المؤلف - نقص أوله وآخره ، يوجد ضمن المجموع المرقم ح - ٣٩ مقياسه - ٢٠/٩ سم ١٥ سم .

٣٠٠ - المفردات الطبية :

مجهول المؤلف - نقص أوله وآخره ، بخط نسخ في ٤٠٠ ص تقريباً ٢٢/١ سم ١٦/٢ سم ٢/٧ سم برقم أ - ١١٣ .

٣٠١ - مزاج البيان فيما يستعمله الانسان :

تأليف يحيى بن عيسى الكاتب الطبيب المعروف بابن جزلة المتوفى ٤٩٣ هـ بحث فيه الأدوية المفردة والمركبة ، نقص أوله وكمل آخره بخط ملا موسى بن ملا أحمد ، فرغ منه في ذي الحجة عام ١٠٨٢ هـ في ٦٨٠ ص ١٩ ص ٢٠/٥ سم ١٥/٥ سم ٦ سم برقم ح - ٧٩ .

٣٠٢ - المومز في الطب :

مجهول المؤلف - تبسط فيه بتشخيص الأدوية على الطريقة اليونانية ، وبناء على الأمور الطبيعية السبعة وهي (١) الأركان - أي العناصر الأربعة - النار ، الهواء ، الماء ، الطين (٢) المزاج - المعبر عنه بالكيميات الأربع - الحار ، الرطب ، اليابس ، البارد (٣) الأخلط الأربعة ، الدم ، البلغم ، البول ، الغائط (٤) الاعضاء (٥) الأرواح (٦) القوى (٧) الأفعال .

نقص من أوله ١٦ ص وتم آخره بخط حسام بن أحمد بن عز الدين رزوقي في ٢٥ ذي

مخطوطات المكتبة العباسية في البصرة

الحجة ٨٩٥ هـ في ٦٢٢ ص ٢٥ من ٢٤ سم ١٧ سم ١٦/٦ سم برقم ح - ٤٧ .

٣٠٣ - تقابيس الطب :

مجهول المؤلف - نقص أوله وكل آخره - بلا تاريخ - في ٨٦ ص بحث فيه خواص

الأشياء ، ١٦/٦ سم ١١ سم ١٢ سم برقم د - ٩٢ .

٣٠٤ - مقارنت ابن ابي في الطب :

جمعها أبو نصر الفارابي وصنفها في ٦٦ باباً ، كملت أولاً وأخيراً بتاريخ ١٢٧٩ هـ ، وفي

آخرها قصيدة وملحمة دانيال وملاحم أخرى موضوعة ، رقمه د - ١٣٥ .

(٨) الكتب المتنوعة

٣٠٥ - تحاف السامر ، لفصير السامر :

تأليف حسن بن هاشم بن محمد بن أحمد العيدروسي ، أوله : (الحمد لله الفتح الوهاب ،

الصد الواحد) بخط المؤلف فرغ منه يوم السبت رابع محرم عام ١٢٦٧ هـ في ١٣٢ ص

٩ من ٢٤/٥ سم ٢٠/٤ سم برقم ب ٧٤ .

٣٠٦ - أسرار الكيمياء :

مجهول المؤلف ، نقص أوله وكل آخره ، من مخطوطات القرن التاسع ١٦/٥ سم ١٤/٤

سم ٢/٤ سم برقم د - ١١٤ .

٣٠٧ - ارسامائيلية وعنايتهم :

تأليف الأمير أحمد عني الجندي الاسماعيلي ، بحث فيه المذهب الاسماعيلي بحثاً وافياً

ضافاً بصفته كان من معتنقيه ، وتحول منه أخيراً إلى القول بمذهب الامام جعفر الصادق

(ع) في ٣٧ ص بخط الاسماعيليين كاتلم البصري بتاريخ ١٦ ربيع الآخر ١٣٥٩ هـ

علي الخاقاني

كتبه علي مخطوطة المؤلف ٢١/٨ سم ١٥/٢ سم برقم د - ١٦٧ .

٣٠٨ - أصفى الموارد ، في مناقب الشيخ خالد :

تأليف عثمان بن سـند البصري المتوفى ١٢٤٢ هـ أوله (الحمد لله الذي صير تراجم الوجوه والغرر ، من وجوه التراجم والمحسن والصور) اشتمل على ٣٦ ترجمة لاعلام العراق في عصره ، بخط المؤلف فرغ منه في رابع جمادى الآخرة ١٢٣٤ هـ في ٢٢٢ ص ١٩ س ٣٠/٥ سم ٢١/٦ سم ٢ سم برقم أ - ١٢٧ .

٣٠٩ - اوقناع ، في حل ألفاظ أبي شجاع :

تأليف محمد الشربيني الخطيب ، شرح كتاب شهاب الدين أحمد بن حسين الأصفهاني الشهير بأبي شجاع ، كل أوله وآخره بخط مقرب بن محمد الخطي في أول جمادى الآخرة ١١٢١ هـ مجدول بالمداد الأحمر في ٢٩٦ ص ٣٢/٥ سم ١٩/٥ سم ٣/٨ سم برقم ح - ١١ .
نسخة اخرى : برقم ح - ٨٣ كاملة الأول والآخر بتأريخ ١٢٢٨ هـ في ٩٥٨ ص .

٣١٠ - بقر السائل ، في المسائل :

تأليف المنجم عبد المنعم بن أبي بكر الدنوشري . سجل فيه الأسئلة التي يشاهدها الناس في المنام واجوبته عليها ، وجعل قسما من الأجوبة بالطريقة الحسابية ، كل أوله وآخره بخط حسين بن محمد سنة ١٢٠٢ هـ وفيه دوائر ومربعات ٢٠/٥ سم ١٥ سم ١/٦ سم برقم ح - ٥٥ .

٣١١ - برجة الأسرار ، ومعدن الأنوار ، في مناقب السادة الأبرار :

تأليف نور الدين أبي الحسن علي بن يوسف بن حريز بن معضاد بن فضل الشافعي اللخمي المعروف بالشنطوي وبابن جهضم الأمداني ، فرغ من تأليفه عام ٦٦٠ هـ بخط حسين البطائني فرغ من نسخه في ٢٧ جمادى الأولى عام ١٠٠٤ هـ في ٣١٨ ص ٢٨/٥ سم ١٩/٥ سم ٣ سم

مخطوطات المكتبة العباسية في البصرة

برقم ب - ١٢٩ .

٣١٢ - تحفة الأبرار ، وتواضع الأنوار :

في مناقب الشيخ عبد القادر الكيلاني ، أوله : (استجدي أنواء الأمداد ، واستهدي
أنوار الأرشاد) في ٤٠٠ ص تقريباً ٢٣/٤ سم ١٧/٩ سم ٢/١ سم برقم أ - ١٠٨ .

٣١٣ - تحفة العجايب ، وطرقت الغرائب :

ذكر في أوله أنه من مؤلفات الأجهري المتوفى ٩٥٣ هـ رتبته على أربع مقالات ، وكل
مقالة على عدة أبواب ، كل أوله وآخره في جزئين ، بحث فيها الأجسام المتولدة من المعادن
والحيوان والنبات في ١٦٠ ص ٢١/٤ سم ١٥/٥ سم ٢/٤ سم برقم ١٤٤ ، وقد ذكر صاحب
كشف الظنون هذا الكتاب في ج ١ ص ٢٦٩ فقال : تحفة العجايب وطرقة الغرائب ،
لابن الأثير عز الدين الجزري جمعها من كتب عديدة أولها (الحمد لله رب الأرباب ومنشيء
السحاب) رتب على أربع مقالات .

٣١٤ - تحفة واثب الواهب ، في بيان المنامات والمراتب :

تأليف أبي الحسن محمد بن عبد الرحمن البكري المعروف بابن غانم المقدسي ، رتبته على
مقدمة وأربع مقامات وست مراتب ، فرغ من تأليفه في ذي الحجة ٩٢٢ هـ وفرغ كتابه
منه عام ١٠٠٧ هـ بخط رديء وعليه تملك عام ١٠٧٨ هـ كل أوله وآخره في ٢٧٠ ص ٢١
سم ١٥ سم ٢/٣ سم برقم ج ١١٠ .

٣١٥ - تفسير الأعلام :

لمحمد بن سيرين البصري ، كل أوله وآخره بتاريخ ١١٩٢ هـ ٢٢/٧ سم ١٦/٨ سم ٣
سم برقم د - ٧٢ .

٣١٦ - تهاشم الدرر ، في مناقب المرات الفخر :

للشيخ يحيى بن إبراهيم البصري المتوفى في حدود ١٠٧٠ هـ أوله : (الحمد لله رب العالمين

علي الخائاني

الذي جلت عن مائة الأجناس ، وتعالى عن درك الحواس ، وعز عن تورم الخاطر ، وتميز عن تصوير الضمائر) رتبته على أحد عشر فصلاً ، وجعل كل فصل في ذكر كرامة شيخ من شيوخ الطريقة الكوازية ، وتطرق عند ذكره لحوادث الكرامات إلى لمح تأريخية عن البصرة وعن أعمال أولئك المشايخ الذين ترجم لهم وخاصة الشيخ عبد السلام بن الشيخ عبد القادر الكوازي العباسي المتوفى ١٠٣٥ هـ الذي أصبح رئيساً لتلك الطريقة الصوفية الكوازية الشاذلية ، وقد ذكر في مواقع من ترجمته ما أثره الانسانية على الولاية الطغاة وفي حماية البصرة من هجمات الأعراب والأعاجم المصائبين لحدودها ، وكذلك ذكر بره وكرمه بالمنقطعين واللائذين ، وكذلك ذكر في فصل كراماته إلى اظهار قبور الصحابة المدفونين في أراضي البصرة القديمة (الزبير) كمنطقة والزبير والسمن البصري ، وبني رواقاً صغيراً بجانب الأثر القائم من جامع الإمام علي (ع) ليصلي به المارة بين الزبير والبصرة ، ضمنه ٢٠٢٥ بيتاً من الشعر ، كل آخره بخط ملا ياسين البغدادي الحنفي في يوم الاثنين ٢٠ رمضان ١١٧٢ هـ في ٥٢٠ ص ١٧ س ٢١٥ سم ٢٢ سم ٥ سم برقم ب - ١٣٨ .

٣١٧ - نوبتو عری الدیمار ، فی تفضیل حبیب الرحمن :

تأليف هبة الله بن عبد الرحيم بن ابراهيم الذهبي الشافعي الحموي ، أوله : (الحمد لله ذي العزة والسلطان والنعمة والامتنان) كل آخره وكتب على ما يظهر في عصر المؤلف أو بخطه ، وفي ص ٣١ بحسب العنوان (الفصل الرابع عشر في عصمة الله له من الناس) أي النبي (ص) : بلغ السماع في الأول على قاضي القضاة شرف الدين سنة ٧٢٣ هـ ، وفي مكان آخر وجدنا على هامش الثلث الأخير منه (بلغ السماع على مؤلفه قاضي القضاة شرف الدين بحماه سنة ٧٣٣ هـ ، يقع في ٥٠٠ ص تقريباً ٢٣ س ٢٥/٦ سم ١٨/٤ سم ٤/٤ سم -

٣١٨ - الجواب السألي ، عن أسئلة العلامة الزرافعي :

هو الشيخ عبد الواحد بن علي الزرافعي . تأليف علي الخائاني الشافعي نزيل مكة . أوله :

مخطوطات المكتبة العباسية في البصرة

(الحمد لله ذي الجلال والاكرام ، المان بالطف والانعام ، والصلاة على سيد الأنام ، وعلى آله وصحبه الأعلام ، عدد الرمل والقطر ومزن الغمام) كمل آخره بتاريخ ١٢٢٢ هـ وفي آخره كتب (بلغ مقابلة على أصله وفيه تحريف) في ١٤٨ ص ٢٠ س ٢١/١ سم ١٥ سم برقم أ - ٢٢ .

٣١٩ فواص الأعداد :

مجهول المؤلف - في علم الحساب - كمل أوله وآخره بخط جميل في ١٠٦ ص ٢١/٩ سم ١٥ سم ١/٤ سم برقم د - ١٢٥ .

٣٢٠ - رسالة في علم الجفر والحرف :

باللغة الفارسية - مجهولة المؤلف - ٢٢/٥ سم ١٨ سم ١/٩ سم برقم ح - ٨٩ .

٣٢١ - عقود الجمان ، في مناقب أبي حنيفة النعمان :

تأليف محمد بن علي بن يوسف النمشقي الصالح الشافعي القادري نزيل البرقوقية ، فرغ من تأليفه آخر ربيع الثاني سنة ٩٣٩ هـ وفرغ كتابه منه في ١٤ جمادى الأولى ١١٢٨ هـ في ٣٨٦ ص مجدول بالذهب بخط نسخ . رتبته على مقدمة وستة فصول وخاتمة ، ٢١/٥ سم ١٣/٧ سم ١/٩ سم برقم أ - ٤٦ .

٣٢٢ - العلوم الطبيعية :

في الهيئة والطبيعات ، ترجمه عن الافرنسية محمد الهراوي ، أوله : (الحمد لله باريء الأجسام المختلفة الطباع ، من ذوات الابداع) ذكر فيه أنه أول مصنف ترجم من الكتب الطبيعية وكائنات الجو في الديار المصرية . وضعه في جزئين (١) في العلوم الطبيعية (٢) في الكائنات الجوية ، وكل منها اشتمل على أبواب وغسول ، وتناول فيه تاريخ ظهور كل علم منها وزمن التدوين فيسه ، وكتب مالكه الشيخ عبد الله باش اعيان في أول الكتاب

علي الخاقاني

فقال : إنه بخط الشاعر المعروف السيد عبد الغفار الأخرس المتوفى ١٢٩١ هـ في ٤٧٤ ص
٢٦ س ٢٣/٢ سم ١٣/٣ سم ٢/٢ سم برقم ح - ١٠٥ .

٣٢٣ - عنوان الشرف الوافي ، في الفقه والنحو والعروضه والفرائض :

تأليف شرف الدين اسماعيل بن أبي بكر التيمي المعروف بابن المقرئ المتوفى ٨٣٧ هـ
نقص أوله وآخره ، كتب على طريقة أبيات الشعر ، وكتب كاتبه في أول كل سطر كلمتين
ومثلها في آخره بالمداد الأزهر ، وراعى جهة الموازنة كما تراعى في الشعر ، ٢٤/٣ سم ١٧/٧
سم ١/٧ سم برقم ب - ٥٢ .

٣٢٤ فتح المتعال ، في وصف المتعال :

لأحمد بن محمد المغربي المقرئ المالكي المتوفى ١٠٤١ هـ بمصر ، فرغ من تأليفه يوم الخميس
غرة رمضان ١٠٣٣ هـ بخط عبد الفتاح الأزهرى الشافعى في أواخر ربيع الأول ١٠٦٥ هـ
مجدول بالذهب وبخط جميل ، جمع فيه كل ما قيل من الشعر في مدح نعال النبي (ص) وفي
مقابل ورقة ٤٣ سورة للنعال . قرظه فريق من شعراء أهل المغرب ، في ٢٦٨ ص ٢٩ س
٢٩/١ سم ٢٠ سم ٢/٦ سم برقم أ - ١٤٠ .

نسخة أخرى : برقم أ - ١٥٣ بخط أبي الأسعاد وفا ، وفي آخره (بلغ مقابلة نهار
الأربعاء ثانى صفر ١١٦٨ هـ وفيه ست صور للنعال ، في ٢٦٢ ص ٣٢ سم ٢٠/٧ سم
١/١ سم .

٣٢٥ - الفرائض الشنوية :

كامل أوله وآخره بتاريخ ١١٦٧ هـ برقم ح - ١٠٩ .

نسخة أخرى : برقم د - ٨٧ كاملة .

٣٢٦ - كتاب فى الكيمياء :

مجهول المؤلف ، نقص أوله وكمل آخره ويظهر أنه الجزء الرابع . اشتمل على مواد في

مخطوطات المكتبة العباسية في البصرة

الطب والصناعة مقتبساً من رسائل الحكماء والعلماء والفلاسفة والأطباء ، ٢٠/٦ سم ١٥/٥
سم ٢/٩ سم رقم ح - ١٠٦ .
٣٢٧ - المجموعة العباسية :

تأليف الشيخ عبد الله بن الشيخ عبد الواحد آل عبد السلام العباسي الشافعي البصري
فرغ من تأليفها في ٢١ جمادى الثانية ١٢٧٩ هـ وقد سجل فيها بعض النكات التاريخية
والأدبية ، وتليها قصة الجمل والغزاة وأمثال ذلك من فصول قصصية وأدبية ، في ٦٠٠ ص
١٧ س ١٩/٢ سم ١٤/٦ سم ٢/٩ سم رقم أ - ١٤ .

٣٢٨ - مختصر نفيہ الأثام ، في بيان علو الأثام :

يعني الرسول الأعظم (ص) تأليف عبد الجليل بن أحمد بن عثوم المرادي القيرواني ،
وسماه أيضاً (شفاء الأسمام) كمل من أوله وآخره في خامس ربيع الأول ١١٧٠ هـ في ٤٩٠
ص ٢٠/٥ سم ١٤ سم ٤/٥ سم ، وقد ملأ الكتاب من أوله إلى آخره بالسلامة على النبي
الواحدة تلو الأخرى بإضافة بعض الكلمات ، رقم ح - ٤٠ .

٣٢٩ - مسائل اليهود مع الرسول الأعظم :

باللغة التركية ، كمل أوله وآخره في ٢٠٤ ص ٢١/٥ سم ١٦ سم ١/٢ سم رقم ح - ٧٩ .
٣٣٠ - مفيد المعلوم ، وصيبر المفهوم :

تأليف مجد الدين عبد الرحمن بن محمود القزويني الشافعي . أوله (الحمد لله الذي أوجد
الأشياء بحكمته ، وابتدع المخلوقات انظاراً لقدرة) رتبته على ٣٣ كتاباً ، وكل كتاب على
عدة أبواب أقلها تسعة ، وأكثرها ١٤ باباً ، وكل باب اشتمل على عدة فصول وأدلة ،
يبحث في قواعد الشرع وقانون الميثاق ونصرة المذهب وتذكرة الآخرة ، في ٤٣٤ ص ٢٣
س ، كمل آخره بتاريخ يوم السبت خامس رمضان ١٠٦٢ هـ ٢٠/٦ سم ١٥/٦ سم ٤/٣ سم

علي الخافقي

برقم أ - ٥٤ .

وذكر صاحب كشف الظنون بسم الكتاب وقال : هو لبعض المغاربة وأنه اشتمل على ٣٢ باباً بالوصف نفسه غير أنه لم يذكر المؤلف .

٣٣١ - مناقب أمير المؤمنين :

تأليف أبي عبدالله محمد بن يوسف بن محمد الكنجي الشافعي ، استعان في تأليفه بكتاب نزهة المجالس للشافعي ، وفتح مكة للحسن البكري الشافعي ، ولم يقتصر على مناقب الامام علي بل رتب على عدة أبواب الثاني منها في مناقب الامام الحسن والثالث في مناقب أخيه الامام الحسين عليهما السلام ، ومقدمة في بيان ما لآل البيت من فضائل جاءت في الآيات والأحاديث الشريفة . هذا ما رأيناه ما دون في أول الكتاب . وجاء في آخره (قد انتهى كتاب فتح مكة المشرفة للحسن البكري الشافعي في يوم عاشر رجب ١٢٩٧ هـ ، ٢٣ ص ١٧/٥ سم ٢/١ سم .

٣٣٢ - مناقب السكوازيين :

تأليف الشيخ علي بن الولي الشيخ عبد القادر بن ساري العباسي البعسري المتوفى ١٠٧٠ هـ عن عمر (٩٥) عاماً أوله بعد السجدة (وبه نستعين على أمور الدنيا والدين ، ورزقنا الله والمسلمين حلاوة الصدق والتصديق واليقين) في ٢٤٠ ص ١٩ من ٢٢/٥ سم ١٦/٥ سم ٢/٨ سم فرغ من تأليفه عام ١٠٤٠ هـ وفي أوله خطوط وتواقيع منها للشيخ .. بن الشيخ عبد الواحد العباسي والشيخ محمد أمين عالي العباسي . ولم يعلم انتهاء الكتاب كما لم يختم بتاريخ انتهاء كتابه ، غير أن على صدر الكتاب أثبتت جملة وهي (بدأت به نهار السادس عشر من شهر ذي القعدة ١١٨٥ هـ وأنا الفقير محمد خليفة ابراهيم) ويظهر منها أنها تخص تاريخ نسخ الكتاب . والسكواوزة أحسد الألقاب التي لحقت بأسرة آل باش

أعيان نسبة إلى شيخ الطريقة الشيخ محمد أمين السكواز ، برقم أ - ٣ .

(٩) كتب الانساب

٣٣٣ - انساب ، في تلخيص كتب الانساب :

تأليف قطب الدين محمد بن محمد بن عبد الله بن خضر الخيصرى الشافعي الدمشقي المتوفى
٨٩٤ هـ الجزء الأول - بخط المؤلف فرغ من تأليفه يوم الأحد ١٢ شوال ٨٤٤ هـ
بالمدرسة المنكودمريه بالقاهرة . رتبته على الحروف ، وصل بهذا الجزء إلى حرف الحاء .
ابتداً بحرف الهمزة الممدودة (الآبجي) (١) وانتهى بـ (الحي لامي) (٢) وقد التزم
بطريقة من كتب عن الرجال بوضع الاسم على الحرف الأول والثاني منه ، ورتبه على
الألقاب والنسب .

وهو مؤلف قيم ضعفه مؤلفه مادة واسعة لا يستغني عنها أي باحث في التراجم
والأنساب ، اختصره من كتب الأنساب لأبي سعد عبد الكريم بن محمد بن أبي المظفر
السمعاني واحتفظ بالأسس التي جاءت في الأصل مع النسب والمصادر ، وهو أوسع وأضبط
مما جاء في مختصر عز الدين علي بن محمد بن محمد بن الأثير الجزري في اختصاره لهذا الكتاب .
أوله بعد البسملة (الحمد لله خالق السماوات والأرض ، وجعل النظمات والنور ، وأوجد
الدقائق والساعات والأيام والشهور ، وبدأ خلق الانسان من طين ، ثم جعل نسله من سلالة
من ماء مهين ، وصوره في الأرحام علقه ثم مضغه مخلقة وغير مخلقة ، ثم أوجده فاذا هو
خصيم مبین) . وكتب على الصفحة الأولى منه كتابة عزيت إلى شهاب الدين علي بن حجر

(١) نسبة إلى موضع في إيران يندب إليه جماعة منهم أبو عبد الله محمد بن محمد بن مسلم الآبجي .

(٢) الحي لامي : نسبة إلى حي لام بلدة من فرغانة منها الشريف الإمام حمزة بن علي بن الحسين بن محمد

ابن محمد بن جعفر بن موسى الحي لامي .

علي الخافاني

العسقلاني السكناني المصري المتوفى ٨٥٢ هـ وكذلك كتب المقرئزي نصف الصفحة الأولى قال : (محمد الله سبحانه ابتدئ واستفتح ، وبهداية تقديمي اسمه أهتدي وأستوضح) مما جعلها شهادة منه للمؤلف . وجاء في آخره (قال ذلك وكتب فقير عفو الله أحمد بن علي بن عبد القادر بن محمد بن إبراهيم المقرئزي الشافعي لعشر مضي من ذي القعدة الحرام سنة ٨٤٤ هـ قبل وفاته بسنة ، وتاريخ ما جاء في الخط المنسوب للعسقلاني في صفر سنة ٨٤٥ هـ يقع في ٤٩٨ ص ٢٣ س ٢٧ سم ١٨ سم ٦ سم برقم ب - ١١٤ ، ترجم له صاحب الضوء اللامع في ج ٩ ص ١١٧ .

وسيليه القسم الثاني إن شاء الله

علي الخافاني