

الفصل الحادى عشر

بلغاريا

نبذة عن بلغاريا - الصناعات

الزخارف - التطريز

أزياء النساء والمكملات

الحلى

بعض أنواع أخرى لملايس النساء

ملايس الرجال

بلغاريا

تقع بلغاريا فى جنوب شرق أوروبا وفى شبه جزيرة البلقان. يحدها شرقاً البحر الأسود ، ويفصلها من الشمال نهر الدانوب عن الجمهورية الرومانية، وفى الغرب تحدها جمهورية يوغوسلافيا وتجاورها من الجنوب اليونان، وفى الجنوب الشرقى تركيا.

وتعد بلغاريا أصغر دول البلقان وبموقعها الرئيسى فى شبه الجزيرة فإنها تتحكم فى أكبر الطرق الرئيسية فى أوروبا، ولذلك تختلط فيها الأجناس من الشرق والغرب.

وتعتبر بلغاريا بلد صغيرة. ومعظم السكان من البلغار ويمثلون حوالى ٨٨% والأتراك ٨%. والكثير منهم يتبع الكنيسة الأرثوذكسية والأقلية يدينون بالإسلام.

أهم المدن: صوفيا: وهى العاصمة وتعتبر أكبر مركز إقتصادي وثقافى فى البلاد.

فارنا: وتعد من أهم الموانى.

اللغة: اللغة البلغارية هى لغة من الفصيلة الفرعية السلافية من اللغات الهندية الأوروبية.

والعملة المتداولة فى بلغاريا هى ليفا.

وقد تطورت بلغاريا صناعياً. وأصبحت الصناعة تلعب دوراً مهماً فى الاقتصاد الوطنى. ولقد تضاعف حجم الصناعة البلغارية. كما تطورت صناعة الكيماويات ومؤسسات صناعة البلاستيك.

وقد أحرزت بلغاريا نجاحات مهمة في مجال الثقافة والتعليم.

وقد تطورت صناعة النسيج والجلود. وتلعب التجارة الخارجية دوراً مهماً متنامياً في الاقتصاد البلغاري.

الصناعات:

أصبحت لدى بلغاريا العديد من الصناعات المحلية منذ الحرب العالمية الثانية وكثيراً منهم يعملون في المدن والبعض الآخر يعيش في قرى صغيرة ولديهم إكتفاء ذاتي فهم يصنعون ملابسهم بأنفسهم ويزخرفونها ويطرزونها قبل خياطتها ويغزلونها وينسجونها بأنفسهم.

ونجد أن للإسلام التأثير الواضح على الصناعات والفنون والعادات والتقاليد والتي أثرت بالتالي على الأزياء البلغارية. ولكن تعتبر التصميمات والتطريز والنسيج من بقايا السلافين.

أما الخامات المستخدمة في صناعة الملابس فهي القنب والكتان والقطن والصوف وشعر الماعز. أما فيما يتعلق بالإنتاج المحلي للحريز فيستعمل فقط في زخرفة وتطريز الأزياء الخاصة.

أما الأقمشة فكانت تستخدم الأقمشة المنسوجة يدوياً مما كان يجعلها سهلة في التطريز عليها.

الزخارف: استخدمت الزخارف ذات الأشكال التقليدية للمثلث والمربع والمعين وكافة الأشكال الهندسية فكانت تستخدم النجوم والنقط والخطوط المستقيمة والمنكسرة والمنحنية والزخارف النباتية والحيوانية والأدمية. ولكن كانت تختلف في ألوانها من إقليم إلى آخر.

التطريز: استخدم فى التطريز غرزة السلسلة وغرزة الفرع والغرزة المتصالبة (غرزة الكنافاه).

واستخدم فى التطريز أيضاً التطريز بواسطة النسيج المضاف Applied Work وللمزيد لمعرفة هذا الأسلوب يمكن الرجوع إلى (ثريا نصر: النسيج المطرز فى العصر العثمانى ٢٠٠٠) ، (ثريا نصر: التصميم الزخرفى فى الملابس والمفروشات ، ٢٠٠٢). واستخدمت أيضاً الركامة والدانتيل والشرائط والقيطان والشراريب فى زخرفة الملابس والمكملات.

وقد استخدم التطريز فى زخرفة الملابس وكانت تتركز حول حردة الرقبة وعلى الصدر وعلى الأكمام وفى نهاية النيل. وكان لا يخلو أى زى سواء بالنسبة للمرأة أو الرجل من التطريز وكان بكثافة.

وكانت الألوان الزاهية هى المستخدمة. والمتعددة الألوان التى تزين ملابس البلغاريين.

واستخدمت الخيوط الحريرية والمعدنية الفضية والذهبية إلى جانب استخدام الخيوط الصوفية.

وتعد الأزياء التقليدية لبلغاريا من الأزياء الغنية بالزخارف المطرزة والتى تضى عليها قيمة فنية عالية. فيعتبر التطريز من العوامل المهمة والرئيسية فى زخرفة الملابس البلغارية للمرأة والرجل على حد سواء.

الأزياء فى بلغاريا:

اختلفت الأزياء تبعاً للمنطقة أو الإقليم أو القرية فكان لكل منها السمات التى تميزها.

وكان للمناخ التأثير الكبير على الملابس والخامات التى تصنع منها.

أزياء النساء:

تنقسم ملابس المرأة إلى أربعة أقسام رئيسية:

- ملابس المرأة فى الشمال.
- ملابس المرأة فى الجزء الرئيسى من بلغاريا.
- ملابس المرأة فى الجنوب.
- ملابس المرأة فى القرى.

ملابس المرأة فى الشمال:

السلافى كان يمثل الزى الرئيسى للملابس وهو عبارة عن ثوب من اللون الأبيض واسع طويل بأكمام طويلة متوسطة الاتساع وبكول مرتفعة على شكل كرانيش.

الجونلة: ترتدى فوق الثوب الواسع ويصل طولها إلى الركبة. أو ترتدى مريلة تلف حول الجزء السفلى من الجسم وتثبت بواسطة حزام.

المريلة: ترتدى المريلة على الجونلة وتكون بطول الجونلة وتنتهى بشراريب فى نهايتها وتطرز بكثافة وبألوان مختلفة وتثبت حول الوسط بواسطة حزام يربط من الخلف.

الجاكيت: ترتدى فوق الثوب من قماش سادة أو بأقلام والأكمام واسعة.

علماً بأنه كانت هناك العديد من التغييرات التى طرأت على الأزياء الأساسية من حيث طول السلافى وطول الأكمام واتساعها وشكل فتحة الصدر أو حردة الرقبة. وكان هذا التغيير يختلف تبعاً لكل منطقة. وكانت الألوان السائدة فى الجونلة والمريلة اللون الأحمر والبرتقالى والأسود.

الجوارب وألبسة القدم: ارتدت النساء فى بلغاريا الجوارب المحبكة وبألوان متعددة وكانت ترتدى مع صندل مصنوعاً من الجلد.

ملابس المرأة فى الجزء الرئيسى من بلغاريا:

السوكمان: عبارة عن نوع من التونيك وكان أكثر شعبية فى هذه المناطق. وكان بأكمام أو بدون أكمام. ويصنع السوكمان فى الشتاء من الصوف الأسود أو الأزرق أو الأحمر. ومن القطن فى فصل الصيف. ويكون مزخرفاً ومطرزاً بطرق مختلفة ومتعددة. ويرتدى السوكمان فوق ثوب أبيض مزخرفاً ومطرزاً أيضاً. ويكون السوكمان أقصر من الثوب الأبيض.

الحزام: يكون مصنوعاً من الجلد المزخرف ويثبت بإبزيم من الفضة.

المريلة: فى بعض الأحيان ترتدى المريلة وتكون قصيرة. أما الفتيات الصغيرات فيرتدين الفستان البسيط ويكون الصدر مزخرفاً مع وضع الوشاح القصير. أما المرأة المتزوجة فترتدى الوشاح الذى يغطى الشعر.

ألبسة القدم: يرتدى الجورب باللون الأبيض أو الأسود أو بأقلام بالأبيض والأسود وترتدى الصندل من الجلد.

ملابس المرأة فى الجنوب:

الصايا: عبارة عن سترة أو رداء علوى بأكمام طويلة وفى بعض الأحيان تكون الأكمام قصيرة. وتكون الصايا مفتوحة من الأمام. وتصنع من الصوف الأسود أو الأزرق فى فصل الشتاء أما فى فصل الصيف فتكون من القطن وبأقلام بألوان زاهية. وتزخرف حول فتحة الصدر والأساور والأكمام بالتطريز والتطريز بالنسيج المضاف والأشرطة أو بواسطة التطريز (المخرمات).

أما المسنات فيرتدين الألوان القاتمة.

المريلة: تصنع من خامات بألوان مختلفة أو سادة أو تكون مربعات. وتضم المريلة بحزام.

الإيشارب: يصنع من قماش مطبوع ويطوى بشكل مثلث وتربط أطرافه خلف الرأس.

الجوارب وألبسة القدم: تصنع الجوارب من خيوط التريكو يدوياً. وكان يرتدى معها الششب من اللباد والمطرز وكان يرتدى فى المناسبات. أما الآن فقد حل محله الصندل المصنوع من الجلد.

الحلى: ارتدت النساء الأساور الفضية والقلائد والأقراط وتزينت بالحلى بالعملات المعدنية وتظهر بشكل واضح فى المناسبات وفى معظم الأقاليم. كما احتفظت الملابس فى الجنوب بصفة عامة بالطابع القديم.

يتضح من الأزياء البلغارية تأثرها بالحكم التركى. وأن الإسلام كان له أكبر الأثر نتيجة للحكم العثمانى لبلغاريا سواء الملابس أو أغطية الرأس أو الزخارف والتطريز.

وترتدى النساء أنواعاً أخرى من الملابس الآتية:

السمق: وهو ثوب خارجى فضفاضاً يرتدى فى شهور الصيف وينضم فى النوعية إلى الصايا والجاكيت.

المريلة: ترتدى على السمع وتزين حوافها بزخارف هندسية باللون الأسود والأبيض وتكون الأرضية باللون البرتقالى.

الإيشارب: يكون من اللون الأبيض يتدلى حول الرقبة.

الحزام: انتشرت الأحزمة المضفرة فكانت هي الأكثر شعبية في بلغاريا.

الجوارب وألبسة القدم: ارتدت النساء الجوارب من اللون الأبيض والأسود وترتدى بصفة دائمة مع الصنادل المصنوعة من الجلد.

ملابس النساء في القرية:

ترتدى المرأة القروية البلغارية في فصل الصيف القميص النسائي والذي يشبه الفستان ويكون مطرزاً بألوان كثيرة ويتركز التطريز على الصدر والأكمام والجونلة ويكون الفستان قصيراً.

أغطية الرأس: الإشارات أو المناديل.

الشعر: عادة ما يكون مضفراً ضفيرتين طويلتين أو يضفر ضفائر عديدة ويحلى بالعملات المعدنية.

وترتدى العروس البلغارية غطاء رأس ضخم الحجم المصنوع من الزهور وأوراق الأشجار والشرائط والريش والعملات المعدنية.

وترتدى النساء في فصل الشتاء الفساتين وترتدى (البليس) المعطف أو الجاكيت الطويلة. أو ترتدى الفستان الخارجى من الخامات السميقة. أما الألوان فتكون الأزرق القاتم والمزين بجداول حمراء ويزين بالتطريز حول حردة الرقبة وعند نهاية الأكمام.

الجوارب وألبسة القدم: تكون الجوارب من الألوان الفاتحة. وترتدى (الكليب جاز) وهو عبارة عن صندل يشبه الحذاء ويصنع في بلغاريا.

وفى الطقس البارد ترتدى المرأة المعطف ويصنع من جلد الماعز ويكون مبطناً من الداخل بالصوف.

وبصفة عامة كانت المرأة ترتدى الملابس السائدة فى معظم دول البلقان وتركيا ومنها:

السترة ، الأنتارى أو الأنتارى ، حزام الوسط ، والسروال التركى.
لمزيد من التفصيل عن (الأنتارى) والحزام والسروال يمكن الرجوع إلى (ثريا نصر: أزياء النساء فى العصر العثمانى ٢٠٠٠).
أغطية الرأس: ترتدى المرأة الإشارب من الصوف ويلف حول الرأس والرقبة.

وترتدى الكلباك: وهو عبارة عن غطاء للرأس ترتديه المرأة فى الأجواء الباردة.

ملابس الرجال:

البنطلون: يرتدى الرجال البنطلون ويكون محبباً وطويلاً ويزخرف بالقيطان الأسود فى شكل زخارف مختلفة.

القميص: من اللون الأبيض. بأكمام طويلة ويرتدى فوقه الجاكيت باللون الأبيض أو الأسود ويكون الجاكيت طويلاً ويكون بأكمام أو بدون أكمام.

المعطف: يرتدى فوق الجاكيت ويصل طوله إلى الركبة ويكون باللون الأحمر الغامق أو اللون الأزرق للشباب أما الكبار فى السن فيرتدوا المعطف من الألوان القاتمة أو الأسود.

الحزام: يكون عريضاً مخططاً أو مربعات.

أغطية الرأس: القبعة وتصنع من جلد الأغنام من اللون الأسود.

الجوارب: تكون من اللون الأبيض.

ألبسة القدم: يرتدى الرجال الصنادل المصنوعة من الجلد.

وهناك أنواعاً أخرى من الأزياء التي يرتديها الرجال وتتكون من:

البنطلون: ويكون واسعاً من أعلى ويصنع من الأقمشة الصوفية باللون الأسود أو البنى أو الأزرق ويزين بالكرتون بأشكال زخرفية.

القميص: بأكمام طويلة وبزخارف كثيفة.

الصديري: من اللون الأسود ويصل طوله إلى الوسط.

الجاكيت: ترتدى فوق الصديري بأكمام قصيرة وتزين بالزخارف الكثيفة من الأمام وعند نهاية الأكمام.

الجوارب: بيضاء وسميكة.

ألبسة القدم: الصندل الجلد أو اللباد أو الحذاء ذو الرقبة (البوت).

المصطلحات

English man	إنجليزى
American	أمريكانى
Spaniard	أسبانى
German	ألمانى
Nation	أمة
Colours	ألوان
Red	أحمر
Blue	أزرق
Yellow	أصفر
Black	أسود
White	أبيض
Green	أخضر
Yesterday	أمس
Antiquities	آثار
Finger	أصبع
In fashion	آخر طراز
Italian	إيطالى
Costumes	أزياء

Prince	أمير
Princes	أميرة
Empire	إمبراطورية
Emperor	إمبراطور
Empress	إمبراطورة
Reflection	إنعكاس
Bracelet	أسورة
Clavi	أشرطة من العصر القبطي
Arabesque	أرابيسك (فن الزخرفة العربية)
Foot wear	ألبسة قدم
Head wear	أغطية رأس
Sash	إيشارب
Mass production	الإنتاج الكبير
Different costumes	أزياء مختلفة
Folk costumes	الأزياء الشعبية
Sumerian costumes	أزياء سومارية
Assyrian costumes	أزياء آشورية
Back ground	أرضية أو خلفية
Border	إطار أو حافة
Brick-red	أحمر طوبى

Aubusson	أبيسون
Claret red	أحمر نبيذى
Cobalt blue	أزرق زهرى
Spectoral colours	ألوان الطيف
Cool colours	ألوان باردة
Creation	إبداع
Creative	إبداعى
Horizontal	أفقى
Needle	إبرة
Roccoco	أسلوب الركوكو
Rhythem	إيقاع
Style	أسلوب - نمط - طراز
Thirteenth Century	القرن الثالث عشر
Fourteenth Century	القرن الرابع عشر
Fifteenth Century	القرن الخامس عشر
Sixteenth Century	القرن السادس عشر
Seventeenth Century	القرن السابع عشر
Eighteenth Century	القرن الثامن عشر
Nineteenth Century	القرن التاسع عشر
Queen Marie Antoinett	الملكة مارى أنطوانيت

Queen Elizabeth	الملكة إليزابيث
Queen Victoria	الملكة فكتوريا
Folk art	الفن الشعبي
Harmony	الانسجام
Louts	اللوتس (زهرة مصرية قديمة)
Middle age	العصر الوسيط
Moslem art	الفن الإسلامي
Islamic art	الفن الإسلامي
Modern art	الفن الحديث
Naturalism	الطبيعة
Neolithic age	العصر النيوليتي (قبل التاريخ)
Kimono	الكيمنو الياباني
Art	الفن
Antique art	الفن العتيق
Abstruction	التجريد في الفن
Applied art	الفن التطبيقي
Brown	البنى الفاتح
Buff	البرتقالي
Byzantine art	الفن البيزنطي
Carmine red	القرمزي الزاهي

Chevron	الزخارف المسننة
Composite Palmette	المروجة التخيلية المركبة
Crimson	القرمزي
Cursive letters	الحروف اللينة
Contemporary art	الفن المعاصر
Complementary	الألوان المتممة
Civilization	الحضارة - المدنية
Decorative Schemes	التسيق الزخرفي
Decorative art	الفن الزخرفي
Empathy	الجاببية البديعية
Early cristian art	الفن المسيحي البدئي
Fine art	الفنون الجميلة
Ornamentation	الزخرفة
Primitive art	الفن البدائي
Plastic art	الفن التشكيلي
Quality	القيمة الفنية
Roman art	الفن الروماني
Symbolism	الرمزية
Symmetry	التقابل أو التناظر
Silk Screan	الطبع (الشاشة الحريرية)

Tonality	التدرج اللوني
Lala	اللله (زهرة تركية)
Velveteen fabrics	القطيفة
Medallion	الجامعة
Desertification	التصحّر
Ottoman Era	العصر العثماني
Mastery	براعة
Bronze	برونز
Violet	بنفسج - بنفسجي
Brown	بني
Fading	باهت
Orange	برتقالي
Rose	بمبة أو وردى
After-noon	بعد الظهر
Pullover	بلوفر
Suit	بدلة
Evening dress	بدلة السهرة
Blouse	بلوزة
Trousers	بنطلون
Platinum	بلاتين

Country	بلد
Countries	بلاد
Inch	بوصة
Byzantine	بيزنطى
The bonnet	بونيه
Veil	برقع
Trunk hose	بنطلون قصير
Statue	تمثال
Cutting	تفصيل
Crown	تاج
Turban	تربون
Gradual	تدرىجى
Contrast	تباين - تضاد
Decorative motives	تعبيرات زخرفية
Deformation	تحرير
Embroidery	تطريز
History of art	تاريخ الفن
Structural	تركيبى
Design	تصميم
Reformation	تقويم

Sequins	ترتر أو برق أو نقد إيطالي قديم
Spangle	ترتر أو وشى بالترتر أو البرق
Employing	توظيفها
South	جنوب
Forehead	جبين
Jeweller	جواهرجي
Jewels	جواهر
Skirt	جونلة
Pocket	جيب
Republic	جمهورية
Farthingale	جوبون
Kilt	جونلة رجالي
Stocking	جورب
Crinoline	جوبون
Hooppetticoat	جوبون
Jacket	جاكيت
Pannier	جوبون
Belt	حزام
Shoes	حذاء
Hand bag	حقيفة يد

Silk	حرير
Ear-rings	"حلق" قرط
Government	حكومة
Strus	حبات خرز
Sewing	خياطة
Line	خط
ring	خاتم
Costumer	خياط أو بائع الملابس
Metallic threads	خيوط معدنية
Warp	خيوط السدى
Weft	خيوط اللحمة
Beeds	خرز
experience	خبرة
Brooch	دبوس للزينة
Hair-pin	دبوس شعر
Country	دولة
Degree	درجة
Study	دراسة
Gold	ذهب
arm	نراع

Grey	رصاصى - رمادى
Spring	ربيع
Head	رأس
Necktie	رباط عنق
Russian	روسى
Vision	رؤية
Stola	رداء من العصر الرومانى
Dalmatic	رداء من العصر البيزنطى
Pallium	رداء من العصر البيزنطى
Courtiers	رجال الحاشية
Drawing	رسم
Olive	زيتونى
Button	زرار
Toga	زى رومانى
National costume	زى وطنى
Traditional costume	زى تقليدى
Flamenco dancer's costumes	زى الراقصين فى أسبانيا
Spain	
Doric costume	زى الدورى (أغريقى)
Ionic costume	زى أيونى (أغريقى)

Plant decoration	زخارف نباتية
Geometric decoration	زخارف هندسية
Gisha's costume	زى بنات الجيشا
Abstract ornament	زخارف مجردة
Sash	زنار
hour	ساعة
Sky blue	سماوى
Year	سنة
Syrian	سورى
Swiss	سويسرى
Neck lace	سلسلة رقبة
Sirwal	سروال
North	شمال
East	شرق
Tree	شجرة
Transparent	شفاف
Hair	شعر
Strap	شريط
Fringe	شراريب
Shnaf: Bedouin nose ring	شنف بدوى يوضع فى الأنف

Canvas	شغل الكانافاه
Escutcheon	شعار
Needle work	شغل الإبرة
Open work	شغل مفرغ
Tassel	شُرَّابَة للزركشة - عذبة - زر
Morning	صباح
Summer	صيف
Breast	صدر
Manufacturer	صاحب مصنع
Doublet	صديري
Waist coat	صديري
Vest	صديري
Wool	صوف
Picture	صورة
Chinese	صيني
Artificial dye	صبغة صناعي
Cross	صليب
Engraving	صورة محفورة
Nature	طبيعة
Weather	طقس - جو

Length	طول
Baroque style	طراز باروكى
Doric	طراز دورى
Ionic	طراز أيونى
Often	طالما - مراراً - كثيراً
Shadow	ظل
Midday	ظَهْر
Back	ظَهْر
Cloak	عباءة
Arab	عربى
Iraqi	عراقى
Largeness	عرض
Himation	عباءة إغريقية
Renaissance	عصر النهضة
Mantle	عباءة
Colobium	عباءة
Period	عصر
Knot	عقدة
Band	عصبة للرأس
A work of art	عمل فنى

Element	عنصر زخرفى
Fine art object	عمل فنى
From nature	عن الطبيعة
Mythology	علم الأساطير
Motive subject	عنصر
Handicrafts	عمل يدوى - فنون شعبية
Coins	عملة
Dark	غامق
West	غرب
Wimple	غطاء للرأس
Cap	غطاء رأس
Stitch	غرزة
Chain stitch	غرزة السلسلة
Stem stitch	غرزة الفرع
Satin stitch	غرزة الحشو
Knot stitch	غرزة اللاسيه
Short and tall stitch	غرزة الساتان
Blanket stitch	غرزة البطانية
Quilting stitch	غرزة التضريب
Darning stitch	غرزة الرفى

Running stitch	غرزة الشلالة
Sirma	غرزة السيرما
Fishbone stitch	غرزة ضلع السمكة
Double back stitch	غرزة الظل
Buttonhole stitch	غرزة العروة
Eye-let hole stitch	غرزة غطاء العين
Overcast stitch	غرزة الكردون
Back stitch	غرزة النباتة
Needle weaving	غرزة النسيج بالإبرة
Laid stitch	الغرزة المسطحة
Couching stitch	الغرزة البارزة
Applied work	التطريز بالنسيج المضاف
Steeple hennin	غطاء رأس (برج الكنيسة)
Heart shaped	غطاء رأس (شكل القلب)
Cross stitch	غرزة الصليب
Tent stitch	غرزة الخيم
Filtring stitch	غرزة الفلتيريه
Light colour	فاتح
Robe. Gown	فستان
Silver	فضة

French	فرنساوى
Palestinian	فلسطينى
Evening dress	فستان سهرة
Artist	فنان
Artistic	فنى
Art of painting	فن الطباعا
Copt art	فن قبطى
Flounces	فلون
Professional	فنى - إختصاصى
Pink	قرنفل
Crimson	قرمزى
Shirt	قميص
Hat	قبعة
Gloves	قفاز
Tunic	قميص
Saint	قدیس أو قدیسة
Conical	قمع أو مخروط
Mask	قناع
Court	قصر

Kamis	قميص
Muff	قفاز مبطن بالفرو لتدفئة اليد بدون أصابع
Century	قرن
Batt	قميص من العصر الروماني
Tone value	قوة اللون
Short flared cloak	كاب
Cream	كريم
Shoulder	كتف
Cart wheel collar	كول
Mill wheel collar	كول
Mutton leg sleeves	كم فخذ الخروف
Frill	كرنيش
Bodice	كورساج
Collar	كول
Cross-over	كروازيه
colour	لون
Flesh-colour	لون البشرة
Night	ليل
Lebanese	لبناني

Felt	لباد
Plate	لوحة
Painting picture	لوحة فنية
Spiral design	لولبي الشكل
Its to enriching	لإثراء
Permanent	مستقرة أو ثابتة
Distinguished	مميز أو مرموق
Diamond	ماس
Coral	مرجان
Season	موسم
Evening	مساء
Exhibition	معرض
Museum	متحف
Under wear	ملابس داخلية
Fur coat	معطف فرو
Over coat	معطف رجالي
Comb	مشط
Mirror	مرآة
Handkerchief	منديل

Kingdom	مملكة
Egyptian	مصرى
One metre	متر
Palla	مشملة من العصر الرومانى
King	ملك
Queen	ملكة
Ancient Egyptian	مصرى قديم
Elaborate	متقن
Shining	مضى أو مشرق أو لامع
Separate	منفصل
Masked	متنكر
Jewelleries	مجوهرات أو حلى
Dagging costumes	ملابس مدججة
Clip	مشبك
Accessories	مكملات
Size	مقاس
Apron	مريلة
Area	منطقة
Grade	مرحلة

Art historian	مؤرخ الفن
Embroidered	مطرز
Fashion	موضة
Inventor	مبدع أو مخترع
Interior-decorator	مزخرف ، منمق
Miniature	منمنمة
View	منظر
Shaded	مظلل
Textiles	منسوجات
Court dresses	ملابس رسمية أو ملابس التشريفة
Decorator	مزخرف
Discution	مناقشة
Topics	مدار - موضوع - مبحث
Career	مهنة أو عمل
Progressive	متقدم
Light	نور
Copper	نحاس
Narcissus	نرجس
Mid night	نصف الليل

Indigo	نيلي
Austrian	نمساوى
Different types of foot wear	نماذج مختلفة من ألبسة القدم
Muslin	نسيج الموسلين
Art critic	ناقد فنى
Acanthus	نبات (الأكانتس)
Pattern	نموذج (باترون)
Syndicate of crafts men and artists	نقابة الحرفيين والفنانين
Type	نمط - نموذج
Split palmett	نصف مروحة نخيلية
exquisite	نفيس
dutch	هولندى
Indian	هندى
Crescent	هلال
Leaf	ورقة
Rose	وردة
Face	وجه
Brocade	وشى الحرير
Functional	وظيفى

Jasmine	ياسمين
Hand	يد
To dress	يلبس
Greek	يونانى أو إغريقى
One yard	ياردة
Reflecs	يعكس
Consists of	يتكون من
Imagine	يتخيل أو يتصور
Employing	يوظف

الدول الأوروبية وعواصمها

<u>الدولة</u>	<u>العاصمة</u>
إنجلترا	لندن
ألمانيا	برلين
أسبانيا	مدريد
أيرلندا الشمالية	بلفاست
أيرلندا الجنوبية	دبلن
إيطاليا	روما
الدانمارك	كوبنهاجن
السويد	ستوكهولم
النرويج	أوسلو
المجر	بودابست
بلجيكا	بروكسل
بلغاريا	صوفيا
روسيا	موسكو
سويسرا	جنيف
فرنسا	باريس
فنلندا	هلسنكي

مذكرات قامت بإعدادها وتدرسيها المؤلفة

الدكتورة / نريا سيد أحمد نصر

- تاريخ الأزياء: قسم الملابس والنسيج - كلية الاقتصاد المنزلى - جامعة حلوان من عام ١٩٧٧ إلى ١٩٩٤م وتم طبعه فى كتاب.
- دراسة متقدمة فى تاريخ الأزياء الوطنية للشعوب - الدراسات العليا - قسم الملابس والنسيج - كلية الاقتصاد المنزلى - جامعة حلوان من عام ١٩٧٧ إلى عام ١٩٩٧ / ١٩٩٨م.
- الملابس فى العصرين القبطى والإسلامى: أكاديمية الفنون - المعهد العالى للفنون المسرحية - قسم الديكور وقسم الماكياج من عام ١٩٧٩ إلى عام ١٩٨١.
- تاريخ النسيج: شعبة الملابس والنسيج - قسم الاقتصاد المنزلى جامعة الملك عبد العزيز - جدة - المملكة العربية السعودية - من عام ١٩٨٣/١٩٨٩م.
- تاريخ الأزياء: شعبة الملابس والنسيج - قسم الاقتصاد المنزلى - جامعة الملك عبد العزيز - جدة - المملكة العربية السعودية - من عام ١٩٨٣ إلى عام ١٩٨٩م.
- الملابس فى العصر الإسلامى: شعبة الملابس والنسيج - قسم الاقتصاد المنزلى - جامعة الملك عبد العزيز - جدة - المملكة العربية السعودية - من عام ١٩٨٣ إلى عام ١٩٨٩م.

- التصميم والتطريز: شعبة الملابس والنسيج - قسم الاقتصاد المنزلى - جامعة الملك عبد العزيز - جدة - المملكة العربية السعودية - من عام ١٩٨٣ إلى عام ١٩٨٩.
- History of Costumes for Third Year - Clothing and Textiles - Home Economics Department - Faculty of Women Ain Shams University - From ١٩٩٧ to ٢٠٠٣.
- History of Folk Costumes (Folklore Study) for Master Students - First Year - Clothing and Textiles - Home Economics Department - Faculty of Women - Ain Shams University from ١٩٩٧ to ٢٠٠٣.

مراجع وأبحاث المؤلفة

الدكتورة / ثريا سيد أحمد نصر

- ١- المنسوجات الإيرانية: مجلة منبر الإسلام - شوال ١٣٩٤هـ - أكتوبر ١٩٧٤م.
- ٢- تاريخ النسيج وأنواعه في العصر الإسلامي: مجلة منبر الإسلام - ذو الحجة ١٣٩٤هـ - ديسمبر ١٩٧٤م.
- ٣- الملابس والمنسوجات الإيرانية: مجلة منبر الإسلام - ربيع الثاني ١٣٩٥هـ - إبريل ١٩٧٥م.
- ٤- الزخارف الإيرانية: مجلة منبر الإسلام - جمادى الآخر ١٣٩٥هـ - يونيو ١٩٧٥م.
- ٥- المنسوجات والملابس الأسبانية: مجلة منبر الإسلام - شعبان ١٣٩٥هـ - أغسطس ١٩٧٥م.
- ٦- أثر الحضارات الشرقية والإسلامية على دول أوروبا: مجلة منبر الإسلام - جمادى الآخر ١٣٩٦هـ - يونيو ١٩٧٦م.
- ٧- طباعة المنسوجات في العصر الإسلامي وعلاقتها بطباعة المنسوجات المعاصرة: مجلة منبر الإسلام - رمضان ١٣٩٦هـ - سبتمبر ١٩٧٦م.
- ٨- النسيج في العصر الإسلامي في مصر والبلاد العربية: مجلة منبر الإسلام - صفر ١٣٩٧هـ - فبراير ١٩٧٧م.
- ٩- التصوير في العصر الصفوي: مجلة منبر الإسلام - ربيع الثاني ١٣٩٧هـ - إبريل ١٩٧٧م.

- ١٠- النسيج المطرز في العصر العثماني في مصر - رسالة ماجستير - كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة حلوان ١٩٧٢.
- ١١- الأزياء المصرية للنساء في العصر العثماني وأثرها على الأزياء الحديثة "دراسة مقارنة تطبيقية" رسالة دكتوراه - كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة حلوان ١٩٧٧.
- ١٢- دراسة للأزياء الشعبية في سيناء والوحدات الداخلة والوحدات الخارجة والوحدات البحرية وسيوة - بحث - جامعة حلوان ١٩٧٨.
- ١٣- الأزياء الشعبية في الأقصر وأسوان والنوبة (دراسة ميدانية) بحث بالمؤتمر العلمي الأول للاقتصاد المنزلي - إبريل ١٩٧٩.
- ١٤- أثر المخطوطات على الأزياء والفنون التركية - بحث بالمؤتمر العلمي الأول للاقتصاد المنزلي - إبريل ١٩٧٩.
- ١٥- الأزياء التركية للرجال: بحث منشور بمجلة الاقتصاد المنزلي - العدد الثاني - ديسمبر ١٩٨٠.
- ١٦- الأزياء في بلاد الإنجليز ١٩٧٩.
- ١٧- الأقمشة في بلاد الفرس: دراسة مقارنة بين الأقمشة المنسوجة والأقمشة المطرزة ١٩٧٨.
- ١٨- Wool the Protective Fiber ١٩٧٨.
- ١٩- الرسم الزخرفي: صناعة التريكو الآلي والتطريز - وزارة التربية والتعليم - جمهورية مصر العربية ١٩٩٠/١٩٩١.
- ٢٠- الرسم الزخرفي: صناعة الملابس الجاهزة - وزارة التربية والتعليم - جمهورية مصر العربية ١٩٩٠/١٩٩١.

- ٢١- تاريخ الأزياء - مكتبة الإسكندرية ١٩٩٤.
- ٢٢- تاريخ الأزياء - عالم الكتب - الطبعة الأولى ١٩٩٦ ، الطبعة الثانية ١٩٩٨ ، الطبعة الثالثة ٢٠٠١ ، الطبعة الرابعة ٢٠٠٤.
- ٢٣- تاريخ أزياء الشعوب - عالم الكتب ١٩٩٨.
- ٢٤- أزياء النساء فى العصر العثمانى - عالم الكتب ٢٠٠٠.
- ٢٥- النسيج المطرز فى العصر العثمانى - عالم الكتب ٢٠٠٠.
- ٢٦- التصميم الزخرفى فى الملابس والمفروشات: عالم الكتب ٢٠٠٢.

المراجع العربية

- ١- أحمد أحمد يوسف - محمد عزت مصطفى: تاريخ الطرز الزخرفية والفنون الجميلة - دار المعارف - مصر - ١٩٧٠.
- ٢- أحمد عزت عبد الكريم - أمين مصطفى عفيفى عبد الله: تاريخ أوروبا - الطبعة الثانية - مكتب الأنجلو المصرية ١٩٥٤.
- ٣- أحمد عبد الحميد: النظم المحلية في الدول الإسكندنافية - القاهرة ١٩٩٢.
- ٤- أحمد مختار العبادى: الصقالبة في إسبانيا - مزريد ١٩٥٣.
- ٥- إبراهيم أنيس وآخرون: المعجم الوسيط - دار للمعارف - القاهرة ١٩٧٣.
- ٦- ابن خلدون: المقدمة من كتاب العبر وديوان المبتدأ والخبر - القاهرة ١٣٢٧هـ.
- ٧- ابن خلدون: التاريخ: العبر وديوان المبتدأ والخبر - مطبعة بولاق - القاهرة ١٢٨٤هـ.
- ٨- إنا مجوير: الماضى يبعث حياً - ترجمة إبراهيم زكى خورشيد - مطبعة مصر - القاهرة ١٩٥٣م.
- ٩- أسامة النحاس: التصميمات الزخرفية للرسم على الزجاج والسيراميك والخشب والقماش - مكتبة النهضة المصرية (د.ت).
- ١٠- السيد عبد العزيز سالم: تاريخ المسلمين وآثارهم فى الأندلس - بيروت ١٩٦٢.
- ١١- السيد عبد العزيز سالم: قرطبة حاضرة الخلافة فى الأندلس - الجزء الثانى - دار النهضة العربية - بيروت ١٩٧٢.
- ١٢- الطاهر أحمد مكى: الحضارة العربية فى إسبانيا - ترجمة كتاب المستشرق الفرنسى ليفى بروفنسال - الطبعة الثانية - دار المعارف ١٩٨٥.

- ١٣- بير باراف: عرض محمود قاسم: الإنسان بكل ألوانه عندما تصبح البشرية ذريعة لتعذيب البشر - العربي - العدد ٤٢٧ - وزارة الإعلام - الكويت ١٩٩٥.
- ١٤- ثريا سيد أحمد نصر: المنسوجات والملابس - الأسبانية - مجلة منبر الإسلام - أغسطس ١٩٧٥.
- ١٥- ثريا سيد أحمد نصر: أثر الحضارات الشرقية والإسلامية على دول أوروبا - مجلة منبر الإسلام - يونيه ١٩٧٦.
- ١٦- ثريا سيد أحمد نصر: الأزياء فى بلاد الإنجليز - بحث مقدم لقسم الملابس والنسيج - ١٩٧٨.
- ١٧- ثريا سيد أحمد نصر: الرسم الزخرفى - صناعة التريكو الآلى والتطريز - وزارة التربية والتعليم - جمهورية مصر العربية ١٩٩٠/١٩٩١.
- ١٨- ثريا سيد أحمد نصر: الرسم الزخرفى - صناعة الملابس الجاهزة - وزارة التربية والتعليم - جمهورية مصر العربية ١٩٩٠/١٩٩١.
- ١٩- ثريا سيد أحمد نصر - زينات أحمد طاحون: تاريخ الأزياء - مكتبة الإسكندرية ١٩٩٤.
- ٢٠- ثريا سيد أحمد نصر - زينات أحمد طاحون: تاريخ الأزياء - عالم الكتب، طبعة أولى ١٩٩٦ ، طبعة ثانية ١٩٩٨ ، طبعة ثالثة ٢٠٠١ ، طبعة رابعة ٢٠٠٤.
- ٢١- ثريا سيد أحمد نصر: تاريخ أزياء الشعوب - عالم الكتب ١٩٩٨.
- ٢٢- ثريا سيد أحمد نصر: أزياء النساء فى العصر العثمانى - عالم الكتب ٢٠٠٠.
- ٢٣- ثريا سيد أحمد نصر: النسيج المطرز فى العصر العثمانى - عالم الكتب ٢٠٠٠.

- ٢٤- ثريا سيد أحمد نصر: التصميم الزخرفى فى الملابس والمفروشات - عالم الكتب ٢٠٠٢.
- ٢٥- جمال التونى: أطلس للوحدات الزخرفية - الجزء الأول - مكتبة كلية الفنون الجميلة والتطبيقية - مطبوعات المركز المصرى للتوثيق والمعلومات ١٩٨٦.
- ٢٦- ج.س. كولان: الأندلس - الطبعة الأولى - دار الكتاب اللبنانى - بيروت ١٩٨٠.
- ٢٧- جان صدقة: رموز وطقوس - دراسات فى الميثولوجيا القديمة - رياض الريس للكتب والنشر - لندن ١٩٨٩.
- ٢٨- جورج هارب: الموجز فى تاريخ الكشف الجغرافى - ترجمة عبدالعزيز طريح - مؤسسة الثقافة الجامعية - الإسكندرية ١٩٩٣.
- ٢٩- جودة حسنين: جغرافيا أوروبا الإقليمية - للطبعة الخامسة - دار النهضة - بيروت ١٩٩٥.
- ٣٠- حسن الباشا: تاريخ الفن فى عصر النهضة - دار النهضة العربية ١٩٨٠.
- ٣١- حسن ابراهيم حسن: تاريخ الإسلام السياسى والدينى والثقافى والاجتماعى - الطبعة الأولى ١٩٦٧.
- ٣٢- حسن على حمودة: فن الزخرفة - الهيئة المصرية العامة للكتاب - القاهرة ١٩٨٩.
- ٣٣- حسن محمود: قيام دولة المرابطين - القاهرة ١٩٥٧.
- ٣٤- حسين عبد الحميد أحمد: الفولكلور والفنون الشعبية من منظور علم الاجتماع - المكتب الجامعى - الإسكندرية ١٩٩٣.
- ٣٥- دوزى: المعجم المفصل بأسماء الملابس عند العرب - ترجمة أكرم فاضل - دار الحرية للطباعة - بغداد ١٩٧١.

- ٣٦- ديماندا: الفنون الإسلامية - ترجمة أحمد محمد عيسى - دار المعارف - القاهرة ١٩٨٢.
- ٣٧- زكى محمد حسن: فنون الإسلام - الطبعة الأولى ١٩٤٨ والطبعة الثانية ١٩٨١ - مكتبة النهضة المصرية.
- ٣٨- سعد الخادم: تاريخ الأزياء الشعبية فى مصر - دار المعارف - مصر ١٩٥٩.
- ٣٩- سعد الخادم: الأزياء الشعبية - المكتبة الثقافية - دار التلم - القاهرة ١٩٦١.
- ٤٠- سعد الخادم: الخرز الشعبى والعقائد المرتبطة به - مجلة الفنون الشعبية - العدد السادس - القاهرة ١٩٦٨.
- ٤١- شكيب أرسلان: الحلل السندسية فى الأخبار والآثار الأندلسية - مصر ١٩٣٦.
- ٤٢- صبرى عبد المنعم - رضا صالح شرف - معجم المصطلحات النسجية - جمهورية ألمانيا الديمقراطية ١٩٧٥.
- ٤٣- عبد الحميد العبادى: المعجم فى تاريخ الأندلس - القاهرة ١٩٦٤.
- ٤٤- عبد الحميد يونس: معجم الفولكلور - مكتبة لبنان - ساحة رياض الصلح - الطبعة الأولى - بيروت ١٩٧٣.
- ٤٥- عبد الرحمن زكى: الحلى فى التاريخ والفن - المكتبة الثقافية - العدد ١٢٦ - دار القلم - القاهرة ١٩٦٥.
- ٤٦- عبد المنعم سيد عبد العال: معجم شمال المغرب نظران وما حولها - دار الكاتب العربى للطباعة والنشر - القاهرة ١٣٨٨هـ - ١٩٦٨م.

- ٤٧- عفيف البهنسى: موسوعة تاريخ الفن والعمارة - الفن فى أوروبا من عصر النهضة حتى اليوم - الطبعة الأولى - المجلد الثانى - دار الرائد العربى - لبنان ١٤٠٢هـ - ١٩٨٢م.
- ٤٨- عبد العظيم رمضان: تاريخ أوروبا والعالم فى العصر الحديث - الهيئة المصرية العامة للكتاب - القاهرة ١٩٧٣.
- ٤٩- فوزية دياب: القيم والعادات الاجتماعية - دار الكتاب العربى - القاهرة ١٩٦٦.
- ٥٠- فوزى العنيل: الفولكلور ما هو - دراسات فى التراث الشعبى - دار النهضة العربية - القاهرة ١٩٧٧.
- ٥١- فون شاك: ألفن العربى فى أسبانيا وصقلية - ترجمة الطاهر احمد مكي - الطبعة الثانية - دار المعارف ١٩٩٥.
- ٥٢- لين بول: العرب فى إسبانيا - ترجمة على الجارم - القاهرة ١٩٤٤.
- ٥٣- ليفى بروفنسال: حضارة العرب فى الأندلس - ترجمة دوفان قرقوط - منشورات دار مكتبة الحياة - بيروت ١٩٨٢.
- ٥٤- محمد الجوهري: علم الفولكلور - دراسة فى الإثنوبولوجيا - الجزء الأول - الطبعة الأولى - دار المعارف - القاهرة ١٩٧٧.
- ٥٥- محمد الجوهري: الدراسة العلمية للمعتقدات الشعبىة - الجزء الأول - الطبعة الأولى - دار الكتاب للتوزيع - القاهرة ١٩٧٨.
- ٥٦- محمد عبد السلام كفاى: الحضارة العربية - طابعها ومقوماتها العامة - دار النهضة العربية للطباعة والنشر - بيروت ١٩٧٠.
- ٥٧- محمد شفيق غربال: الموسوعة العربية الميسرة - المجلد الثانى - دار الجيل (د.ت).

- ٥٨- مانويل جوميت مورنيو: الفن الإسلام في إسبانيا - ترجمة لطفى عبدالبديع ، السيد محمود عبد العزيز سالم - الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٧٧ .
- ٥٩- محمد عبد العزيز مرزوق: الفنون الزخرفية الإسلامية في المغرب والأندلس - دار الثقافة - بيروت - لبنان ١٩٥١ .
- ٦٠- محمد عبد الله عنان: تاريخ الأندلس في عهد المرابطين والموحدين - القاهرة ١٩٤٠ .
- ٦١- محمد مصطفى زيادة: رحلة ابن جبير وابن بطوطة - القاهرة ١٩٣٩ .
- ٦٢- هولتكرانس: قاموس الإثنولوجيا والفلكور - ترجمة محمد الجوهري ، حسن الشامى - دار المعارف - القاهرة ١٩٧٣ .
- ٦٣- و ، ج. أودزلى: الزخرفة عبر التاريخ - ترجمة بدر الرفاعى - مكتبة مدبولى القاهرة (د.ت).
- ٦٤- يحيى حمودة: نظرية اللون - دار المعارف - مصر ١٩٨١ .
- ٦٥- يركى إيفونن ، يوكاسلوفارا: نافذة على فنلندا - فيرنر سيد سترم بورنو - هلسنكى - يوفافا ١٩٩٥ .
- ٦٦- الموسوعة العربية العالمية: مصورة بالألوان - المجلد السابع عشر - المشرف العام نقولا ناهضى - ترادكيم - جنيف - سويسرا (د.ت).
- ٦٧- المعجم فى تلخيص أخبار المغرب: نشر محمد سعيد العريان ، محمد العربى ، القاهرة ١٩٤٩ .
- ٦٨- بلغاريا: إصدار الغرفة التجارية البلغارية - صوفيا ١٩٦٦ .
- ٦٩- سلسلة منشورات وحقائق عن السويد - السويد ١٩٩٤ .
- ٧٠- موجز دليل فنلندا: نشرة من إصدار سفارة فنلندا - ترجمة سعد الفيشاوى - القاهرة ١٩٩٤ .
- ٧١- نشرات سياحية: إصدار سفارة فنلندا - القاهرة ١٩٩٦ .

References

- 1- Albert Racienc: The Historical Encyclopedia of Costumes. Studio Eidtions. London 1991.
- 2- André Varagnac: French Costumes – National Museum of Folklore. Paris (W.D).
- 3- Angela Bradshaw: World Costumes – Adam and Charles Black. London 1965.
- 4- Aziza Ben Tanfous and others: Les Costumes Traditionnels Feminins de Tunisie Maison Tunisienne de L'Edition. Tunisie 1978.
- 5- Alan. W. Fisher. Corol. G. Fisher: Islamic Art from Michigan Collections. U.S.A. 1982.
- 6- Applied Work and Patch Work (Victoria and Albert Museum) London 1938.
- 7- Berry B.Y: Art Bulletin. XIV. Brief Bibliography 1932.
- 8- Braun and Schneider: Historic Costumes in Pictures. Dover. U.S.A. 1907.
- 9- Cloudia Rosaux: The Pectoral Encyclopedia of Fashion. London 1989.
- 10- Cloude Hambert: Islamic Ornamental Faber and Faber – London (W.D).
- 11- Doreen Yarwood: The Encyclopedia of World Costumes. Charles Scribner's Sons. New Yourk 1985.
- 12- Elizabeth Wary: Dress Design, First Published The Studio Publications – London 1953.

- 13- Facts about Finland – Otava Publish – Melsiuki 1994.
- 14- Gladys Windsor Fry: Embroidery and Needle Work. Fourth Edition – London 1953.
- 15- Janeaton: The Complete stitch Encyclopedia. Hamlyn. England 1986.
- 16- Jean Besancenot: Costumes of Morrocco Kegan Paul Internatinal. France 1990.
- 17- Julia Tompkins: Stage Costumes and how to make them. First published. Pitman. London 1978.
- 18- Kathleen Primmer Scandnavian Peasant Costume. Britain 1939.
- 19- Kathleen Mann: Peasant costumes in Europe. Britain Morrison and Gibb. London 1967.
- 20- Kendric, A.F: A Book of Old Embroidery London 1921.
- 21- Kendric: Early Medieval Women Fabrics London 1925.
- 22- Lane, E.W: Manners and Customs of the Modern Egyptian – First Edition – London 1860.
- 23- Ludmila Kybalova, Olga Herbenova. Milena Lamarova: The Pictrial Encyclopedia of Fashion Translated by Claudia Ro Soux. Paul Hamlyn. New Yourk 1968.
- 24- Mary Conceal: Scandinevian Peasant Costume. Paris 1965.
- 25- Marie de Launay: Les Costumes Populaires de la Torquie. Paris 1873.
- 26- Mary G Houston : Ancient Greek, Roman and Byzantine Costume and Decoration. Second Edition. Adam and Charles: London 1947.

- 27- Ondori: Embroidery Patterns. Fifth Edition. Tokyo – Japan 1983.
- 28- Pauline Fischer, Mary Lou Smith: Egyptian Designs in Modern Stitchery. E.P. Dutton. New Yourk 1979.
- 29- Robert Harrold and Phyllida Legg: Folk costumes of the World. Bland Ford. UK. London 1992.
- 30- Robert P.G Winn Chairman, Boardoh Directors. The Encyclopédia Britannica volum 10. Lodon 1968.
- 31- Royal Danish Ministry foreign affairs – Danish Music 1800-1850. National Museum.
- 32- Stephanie Thompson: Clothes and Ornaments. Macmilan. Spain 1977.
- 33- Six wives of Henry VIII. Pitkin, Pictorials. London 1978.
- 34- Symond and Preece: Needle Work through the ages (W.D).
- 35- Thérèse De Dillmont: Encyclopédie of Needle Work. Société a Responsabilité Limitée. Mulhouse. France. (W.D).
- 36- Vare Vakre Bunader: Kjersti Skavhoug. Oslo 1985.
- 37- Wace, A.J.B: Mediterranean Near Eastern Embroidery. London 1935.
- 38- William Lawrence: Catalogue of an Exhibition of Old Embroideries of Greek Island and Turkey Introduction 1914.
- 39- Facts about Finland. Otava Published Company Melsiuki 1994.

اللوحة



اللوحة رقم (١) الأزياء الفرنسية القرن (١٣م)

إلى اليمين امرأة ترتدى ثوباً بزخارف مطرزة على الصدر والأكمام والذيل وينسدل من تحته الرداء الداخلي. وغطاء الرأس الطرحة المطرزة وإلى اليسار امرأة ترتدى ثوباً يصل إلى الأرض بدون أكمام وتظهر أكمام الرداء الداخلي طويلة إلى الرسغ وغطاء الرأس الطرحة .



اللوحة رقم (٢) الأزياء الفرنسية

امرأة ترتدي ثوبًا يصل إلى الأرض وحزام أسفل الصدر والأكمام طويلة بأسورة وتظهر الشرشرة Dagging تنسدل من الأكتاف وأيضًا غطاء الرأس.



اللوحة رقم (٣) الأزياء الفرنسية

رجل يرتدى الرداء بأكمام الجاجانتيك ويطهر تأثير
والتي تقص أطرافها على شكل أوراق الأشجار ويظهر تأثير
الشرشرة Dagging وأيضا الذيل وغطاء الرأس - ويرتدى
البوت.



اللوحة رقم (٤) رداء من القرن (١٥م)

الرداء طويل إلى الأقدام وفتحة الصدر واسعة وتحلى بالفراء ويضم الوسط بالحزام بزخارف مطرزة والأكمام طويلة وتغطي جزءاً من اليد وتحلى نهاية الجونلة بالفراء وغطاء الرأس المدبب يشبه برج الكنيسة Steeple Hennin وتنسدل منه طرحة تصل إلى الأرض.



اللوحة رقم (٥) رداء من القرن (١٥م)

عبارة عن رداءين داخلي وخارجي يحلى بزخارف البجع ويحلى الكول ونهاية الأكمام والذيل بالفضاء وغطاء الرأس بشكل حرف U أو شكل القلب Heart Shaped Hennin .



اللوحة رقم (١)
الأزياء الفرنسية القرن (١٦م)

رداءان يظهر بهما ثراء الزخارف الهندسية والنباتية المطرزة بالخيوط الحريرية والخيوط المعدنية إلى جانب التطريز بالأحجار الكريمة والفصوص. وأغطية الرأس الطرحة القصيرة. وإلى اليسار تحلى الطرحة بالجواهر والريش.



اللوحة رقم (٧)
الأزياء الفرنسية القرن (١٦م)

الجزء العلوي محبك ويصل إلى ما بعد الوسط Stomacher والجونلة منتفخة نتيجة ارتداء Farthigale والأكمام طويلة وتنتهي بقلابة والكول Mill Wheel تظهر كالمروحة وتزين بالمجوهرات والأحجار الكريمة والريش في قمة غطاء الرأس.



اللوحة رقم (٨) رداء من القرن (١٦م)

رجل يرتدى البنطلون بشكل منتفخ يصل إلى منتصف الفخذين والجزء العلوي محبك والقبعة مرتفعة وتحلى بالريش. والحذاء يزين بوردة كبيرة.



اللوحه رقم (٩) رداء من القرن (١٧م)

عبارة عن رداءين الجونلة الداخلية بزخارف مطرزة والخارجية من قماش سادة والجونلة منتفخة نتيجة استخدام Farthingale والجزء العلوى ينتهى بباسك وفتحة الصدر واسعة وتحلى بشكل شبكى والكول Cart Wheel والقبعة مرتفعة وتحلى بالريش.



اللوحة رقم (١٠) رداء من القرن (١٧م)

الجزء العلوى محبك ومدبب وفتحة الصدر واسعة والأكمام تحلى بالكرانيش والجزء السفلى جونلتان الخارجية ترفع فتحدث الانتفاخ عند الجانبين وتزين بالضيونكات أما الجونلة الداخلية هواسعة وتحلى بالأشرطة وتزخرف بالكرانيش وغطاء الرأس عدة أدوار تشبه المراوح.



اللوحة رقم (١١)
الأزياء في عصر الملكة ماري أنطوانيت .
القرن (١٨م)

الجزء العلوى محبك والأكمام محبكة تصل إلى الرسغ وفتحة الصدر بيضاوية وبها كول وفيونكة. والجونلة الخارجية بزخارف مطرزة وتجذب على مسافات فتظهر على هيئة فستونات وتحلى بالفيونكات والجونلة الداخلية بزخارف مطرزة وتنتهى بالبلسيه والشعر يصفى على هيكل من السلك ويظهر مرتفعا ويحلى بالأشرطة والريش.



ب



أ

اللوحة رقم (١٢) الأزياء فى القرن (١٨م)

أ- رجل يرتدى الصديرى والمعطف. والبنطلون يصل إلى الركبة ويرتدى الجورب والحذاء بفرنشة.

ب- رجل يرتدى جاكيت بكول والأكمام تنتهى بقلابة ويحلى الجاكيت بالأزرار والبنطلون ضيق من جلد الغزال . ويرتدى قبعة من جلد السمور. ويرتدى الحذاء البوت.



اللوحة رقم (١٣) الأزياء في القرن (١٩م)

إلى اليسار امرأة ترتدى التايور. البلوزة بأكمام طويلة والجاكيت بأكمام أقصر من أكمام البلوزة بزخارف مطرزة والجونلة تنسدل باتساع وتنتهى بشكل فستونات والشعر يحلى بالأشرطة والريش إلى اليمين. الرجل يرتدى القميص والصديري والبنطلون والجاكيت.



اللوحة رقم (١٤) تايور من أواخر القرن
(١٩م) وأوائل القرن (٢٠م)

الجاكيت بأكمام Leg Mutton Sleeves وتنتهي ضيقة إلى
الرسغ وتظهر فيوتكة البلوزة والجونلة تنسدل باتساع بزخرفة
وبليسيه وتضع على كتفها الفراء والقبعة محلاة بالريش.



اللوحة رقم (١٥) فرنسا

الأزياء الفرنسية: امرأة ترتدى الملابس بزخارف مطرزة والجزء العلوى محبك وفتحة الصدر مربعة والأكمام طويلة. والجزء العلوى والأكمام بزخارف مطرزة والجونلة تنسدل باتساع إلى العقبين وتنتهى بإطار من الزخارف المطرزة وترتدى المريلة المزركشة بالزخارف المطرزة وغطاء الرأس عبارة عن قبعة مرتفعة تشبه الطربوش وينسدل منها شريطان يربطان بفيونكة أسفل الذقن.



SAXON 'MAN

اللوحة رقم (١٦) الأزياء الإنجليزية

رجل ساكسوني؛ الرداء يصل إلى الركبة وينتهي بإطار بزخارف مطرزة ويضم الوسط بحزام ويظهر (البلوزون) من تأثير جذب الرداء والأكمام طويلة إلى الرسغ ويرتدى العباءة والتي تنتهي بزخارف هندسية مطرزة والجورب يلف حوله شريط متصالب ويرتدى غطاء الرأس المدب من الأعلى.



SAXON WOMAN

اللوحة رقم (١٧) الأزياء الإنجليزية

امرأة ساكسونية ترتدى رداً عريضاً يمتد إلى الأقدام والأكمام طويلة والرداء الخارجى أقصر والأكمام ثلاثة أرباع. ومقدمة الرداء ونهاية الأكمام والذيل بزخارف مطرزة والشعر يصفى ضفائر وترتدى الطرحة وفوقها العصابة.



NORMAN MAN

اللوحة رقم (١٨) الأزياء الإنجليزية

رجل نورماندى يرتدى رداءين الرداء الداخلى يصل إلى العقبين والرداء الخارجى أقصر والأكمام طويلة ويضم الوسط بحزام. وحول الرقبة ونهاية الأكمام والذيل بزخارف مطرزة وغطاء الرأس قبة قصيرة كالتاج. والحذاء من الجلد اللين.



NORMAN MAN WEARING CLOAK

اللوحة رقم (١٩) الأزياء الإنجليزية

رجل نورماندى يرتدى رداءين الرداء الداخلى يصل إلى العقبين والرداء الخارجى أقصر ويضم الوسط بحزام والأكمام طويلة. وحول الرقبة ونهاية الأكمام والذليل بزخارف هندسية مطرزة. ويرتدى العباءة وتثبت عند الكتف الأيسر. وغطاء الرأس البيرييه. والحذاء من الجلد اللين.



اللوحة رقم (٢٠) الأزياء الإنجليزية

زى نورماندى الرداء يصل طوله إلى الأرض ويحلى بالزخارف المطرزة حول فتحة الصدر وعلى الأكمام والذيل. والأكمام طويلة ومحبوكة إلى الرسغ ويظهر الحزام ويربط حول الأرداف وينسدل من الأمام وغطاء الرأس الطرحة وتثبت بعصبة رفيعة.



اللوحة رقم (٢١) الأزياء الإنجليزية في
العصور الوسطى

أزياء النساء في القرن الثالث عشر الميلادي (Mantle) وقد ظهر
تأثير الملابس الإسلامية على الملابس الأوروبية وذلك في أثناء
الحروب الصليبية في العصور الوسطى.



اللوحة رقم (٢٢) الأزياء الإنجليزية في
العصور الوسطى

القرن الرابع عشر الميلادي، غطاء الرأس كالعمامة والجاكيت يصل إلى الأرداف ويضم الوسط بحزام والكول صغير ومرتفع والأكمام طويلة وواسعة ومشرشرة Dagging والبنتلون ضيق جدًا حول الساق Hose والحذاء من الجلد اللين.



اللوحة رقم (٢٣) الأزياء الإنجليزية

الرداء ينسدل باتساع ويضم الوسط بحزام - الأكمام واسعة جدا ومشرشرة Daggung الكول يصل إلى أعلى الرقبة وبأزرار من الأمام والشعر قصير وغطاء الرأس يغطي جزءاً من الجبين وينسدل جزء من القماش إلى اليمين بجوديهات.



FITTED PLANTAGENET GOWN

اللوحة رقم (٢٤) الأزياء الإنجليزية

الرداء يصل إلى الأقدام والكورساج محبك إلى الأرداف ثم ينسدل باتساع وحرمة الرقبة متوسطة الاتساع والأزرار إلى ما بعد الوسط والأكمام طويلة وضيقة وتقفل بالأزرار وتغطي جزءاً من اليد والشعر بصفائر على جانبي الوجه وغطاء الرأس ينسدل إلى الأكتاف بجوديهات ويثبت بعصبة مزخرفة.



اللوحة رقم (٢٥) الأزياء الإنجليزية

رداءين : الرداء الداخلى يصل إلى الأقدام والأكمام طويلة وضيقة وتغطي جزءاً من اليد والحزام العريض تحت الوسط والرداء الخارجى يصل إلى الأقدام وفتحة الصدر متوسطة الاتساع وحردة الإبط تصن إلى الأرداف وبمقدمة الأمام الأزرار والفضاء يزين الجزء الأمام والأكتاف وغطاء الرأس شبكى ويثبت بالتاج.



TUDOR MAN

اللوحة رقم (٢٦) الأزياء الإنجليزية

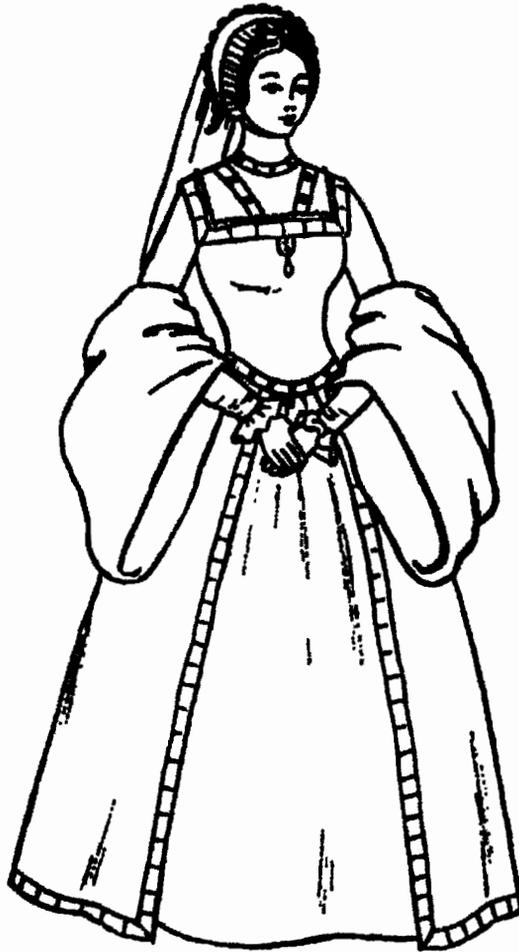
الملابس عبارة عن : القميص بכול بكشكشة حول الرقبة. والدوبليت بحردة رقبة مربعة ويوجد حزامان والجركن يصل طوله إلى فوق الركبة ويزين بالفراء والأكمام واسعة وبكشكشة إلى الكوع ثم محبكة وطويلة وتنتهي بكرنيش إلى المعصم .. والقبعة مستديرة وتحلى بالفراء.



TUDOR CAPS

اللوحة رقم (٢٧) الأزياء الإنجليزية

توضيح لبعض أغطية الرأس المختلفة للرجال وحردات الرقبة المختلفة.



TUDOR WOMAN

اللوحة رقم (٢٨) الأزياء الإنجليزية

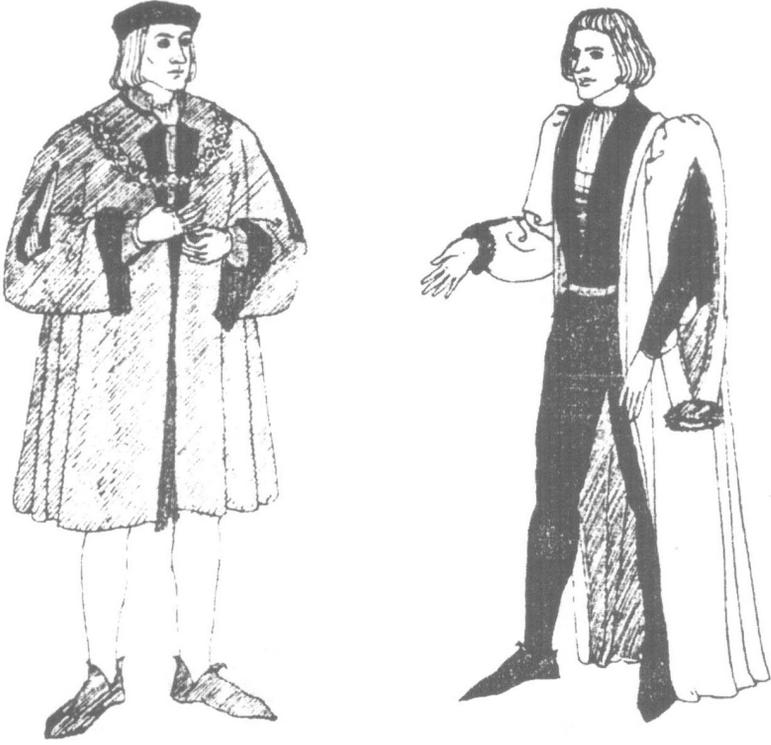
الرداء يصل إلى الأقدام والكورساج محبك وحردة الرقبة مربعة
وواسعة والأكمام طويلة وتنتهي بكرنيش إلى الرسغ. ونرى
الأكمام الخارجية واسعة جدًا. والزخارف هندسية مطرزة.



TUDOR HEAD-DRESSES

اللوحة رقم (٢٩) الأزياء الإنجليزية

توضيح لبعض الأشكال المختلفة لأغطية الرأس للنساء. وفتحات الصدر المختلفة.



ب

أ

اللوحة رقم (٣٠) الأزياء الإنجليزية القرن (١٥م)

أ- القميص حرده مستديرة وتضم بكشكشة والدوبليت والبنطلون بلون قاتم والجركن يصل طوله إلى الأقدام والأكمام مشقوقة ويترك جزء من أعلى ثم مفتوحة إلى الأسورة لتظهر أكمام الدوبليت طويلة وضيقة إلى الرسغ والشعر قصير.

ب- القميص بكرنيش حول الرقبة والجركن واسع ويصل طوله إلى الركبة والأكمام واسعة إلى الرسغ والكول ونهاية الأكمام بلون قاتم وغطاء الرأس الكاب .



اللوحة رقم (٣١) الأزياء الإنجليزية القرن
(١٥م)

الرداء الداخلى يصل إلى منتصف الفخذ تقريباً ومزخرفاً والحزام تحت الوسط وفتحة الصدر مربعة الشكل والجركن أطول من الرداء الداخلى وتحلى الكول والمقدمة والذيل بالفراء والأكمام مشقوقة وتحلى الفتحة بالفراء ويظهر من خلالها أكمام الرداء الداخلى محبكة إلى الرسغ ويرتدى غطاء الرأس الكاب.



ب



أ

اللوحة رقم (٣٢) الأزياء الإنجليزية القرن
(١٦م)

أ- القميص بحردة رقبة مرتفعة والجركن يصل إلى ما قبل العقبين وكروازيه والكول من الضراء والأكمام مشقوقة ويظهر من خلالها أكمام الرداء الداخلى طويلة وضيقة إلى الرسغ وغطاء الرأس الكاب.

ب- الرداء الداخلى يصل إلى الأقدام وحردة الرقبة دائرية والرداء الخارجى يصل إلى الأقدام ومفتوح إلى الأمام والكول من الضراء والأكمام طويلة وواسعة إلى الرسغ ويضم الرداء بحزام.



اللوحة رقم (٣٣) الأزياء الإنجليزية القرن
(١٦م)

إلى اليمين الرداء قصير جدًا عبارة عن الجركن مشابهًا للدوبليت محبك من أعلى وحردة الرقبة دائرية ويضم الوسط بحزام وينسدل الجزء السفلي بكسرات والأكمام واسعة إلى الكوع ثم محبكة إلى المعصم والشعر قصير.

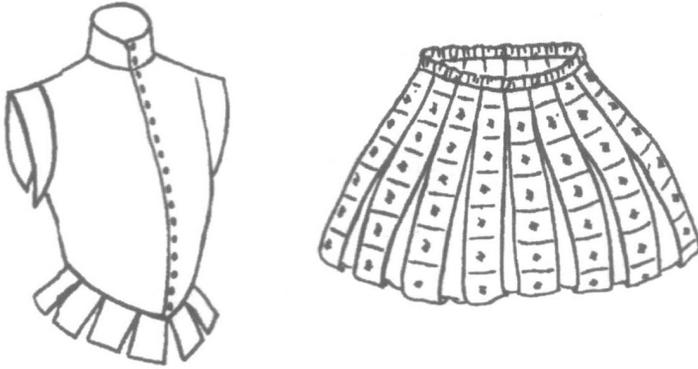
إلى اليسار القميص بحردة رقبة مستديرة وتجمع الحردة بكشكشة وتربط بشريط من الأمام والجركن بفتحة رقبة مربعة والرداء الخارجي طويل إلى ما قبل العقبين ويحلى بالفراء والأكمام مشقوقة ليظهر من خلالها أكمام الجركن ضيقة إلى الرسغ والشعر قصير.



ELIZABETHAN MAN

اللوحة رقم (٣٤) الأزياء الإنجليزية

تأثير الأزياء الأسبانية : القميص بكون Cart Wheel والدوبليت المحبك بأزرار من الأمام والترنك هوز المنتفخ بفتحات والعباءة القصيرة بزخارف هندسية والقبعة تحلى بالريش. والجورب يربط من أعلى والحذاء مستدير بالفتحات والفيونكة.



الأزياء الإنجليزية



اللوحة رقم (٣٥)

*Top left: Doublet; Top right: Trunk Hose; Bottom:
Short Flared Cloak*

إلى اليمين من أعلى، ترنك هوز وإلى اليسار، الوبليت المحبك والمدبب والكول أوفيسييه عريض وبأزرار من الأمام وفي نهايته من أسفل القطع المستطيلة وإلى أسفل تظهر العباءة الواسعة والقصيرة بكول.



اللوحة رقم (٣٦) الأزياء الإنجليزية عصر
هنري الثامن القرن (١٦م)

الزى عبارة عن القميص والدوبليت والجركن ويضم الوسط بحزام الأكتاف عريضة جدًا والأكمام قصيرة وواسعة ثم تنسدل الأكمام إلى الرسغ وتنتهي بكرنيش وغطاء الرأس القبعة المسطحة، وتحلى بالريش.



اللوحة رقم (٣٧) الأزياء الإنجليزية

الأزياء في عصر الملكة إليزابيث، الجونلة منتفخة نتيجة ارتداء الفرذنجيل تحتها والجونلة الخارجية مفتوحة بشكل رقم ٨ وبها الكنار بزخارف مطرزة وتظهر الجونلة الداخلية بزخارف نباتية مطرزة والكورساج محبك ومدبب من الأمام والأكمام منتفخة من أعلى وتنتهي بكرنيز ثم ضيقة إلى الرسغ ومفتوحة ومثبتة بفيونكات . والكول Cart Wheel والشعر قصير.



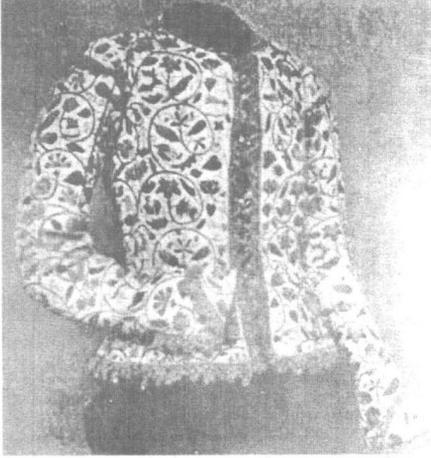
اللوحة رقم (٣٨) الأزياء الإنجليزية

الأزياء في عصر الملكة إليزابيث: الجونلة واسعة جدًا نتيجة ارتداء الفرذنجيل ونرى الباسك بكالونيئات والكورساج محبك وباستدارة من الأمام وفتحة الصدر واسعة والأكمام Mutton Leg Sleeves وتنتهي إلى الرسغ بقلابة وكرنيس والكول Mill والشعر قصير. Wheel



اللوحة رقم (٣٩) الأزياء الإنجليزية

جاكيت من الحرير بزخارف مطرزة بالخياوط الحريرية
والمدنية بغرز الساتان والسراجة والفرزة البارزة والعقدة
والفرع والزخارف عبارة عن ورود وأوراق وفروع نباتية داخل
جامات بتشكيلات جمالية والتطريز بكثافة. القرن (١٦م)
(متحف فكتوريا وألبرت بلندن).



ب



أ

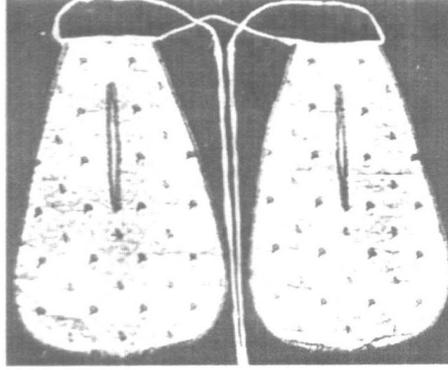
اللوحة رقم (٤٠) الأزياء الإنجليزية ومكملاتها:

أ- لوحة زيتية توضح الملابس المطرزة بكثافة وأساليب مختلفة ومنها الحشو والسلسلة والكول والأساور والقبعة دانتيل بأسلوب الفينيس والمخرمات. القرن (١٦م) (مجموعة وليام لورانس).

ب- جاكيت من التيل مطرز بالخیوط المعدنية والحريرية المختلفة، ألوان وزخارف متنوعة وأساليب تطريز منها الحشو والسلسلة والمخرمات والإطار الذي يحدد أطراف الجاكيت دانتيل بأسلوب الفينيس. القرن (١٧م) (مجموعة وليام لورانس).



أ



ب

اللوحة رقم (٤١)

أ- أسورة من نسيج التيل مشغولة بأسلوب الفينيس. القرن (١٧م) (مجموعة وليام ثورانس).

ب- جيبان منفصلان لاستخدام حزام الوسط تتناسب مع عدد من الملابس. من نسيج التيل مطرزان بأساليب التطريز والألوان والزخارف المختلفة والتطريز بغرزة الحشو والسلسلة والفرع وهتحة الجيبين يحددان بكردون بلون مخالف. القرن (١٨م) (مجموعة وليام ثورانس).



اللوحة رقم (٤٢) الأزياء الإنجليزية

رجل يرتدى الجاكيت إلى الأرداف بأكمام ثلاثة أرباع مشقوقة من الأمام ويظهر منها أكمام القميص وتنتهي بأسورة مسننة ومزخرفة والكول مسنن ومزخرف وعريض والبنطلون يصل إلى تحت الركبة ويضم بياندة والشعر طويل والقبعة كبيرة وتحلى بالريش. ويرتدى الجورب والحذاء.



اللوحة رقم (٤٣) الأزياء الإنجليزية

الرداء يصل إلى الأقدام . خط الوسط يرتفع عن الوسط الطبيعي وينسدل منه القطع المستطيلة وفتحة الصدر واسعة والكول عبارة عن طبقتين وتنتهي بتطريز المخمرات الإنجليزي والأكمام واسعة جدًا وتصل إلى الكوع وتضيف الشعر في لفات جانبية.



اللوحة رقم (٤٤) الأزياء الإنجليزية

الرداء يصل إلى الأقدام والكورساج محبك ومديب من الأمام والأكمام إلى الرسغ وتنتهي بقلابة والكول كبير جدًا والجونلة تنسدل باتساع والمريلة أقصر من الرداء والقبعة كبيرة الحجم.



اللوحة رقم (٤٥) الأزياء الإنجليزية

جاكيت من التيل بأقلام رفيعة جداً باللونين الأبيض والأزرق مفتوحة من الأمام بالأزرار والعراوى مطرزة بالخياوط الحريرية والمعدنية والزخارف عبارة عن الورود والأوراق والفرز النباتية والتطريز بكثافة بغرزة الساتان والفرع وضلع السمكة والفرز الزخرفية المختلفة. القرن (١٧م) متحف فكتوريا وألبرت بلندن.



اللوحة رقم (٤٦) اسكتلندا

رداء بأسلوب شغل الرقع Patch Work بأقمشة الحرير الأبيض والقטיפزة الزرقاء ومقسمة إلى أربعة أجزاء مطرزة بزخارف مختلفة ومطرزة بالخياوط المعدنية الحريرية مختلفة الألوان واستخدام غرزة الحشو والسلسلة والغرزة البارزة، القرن (١٧م) متحف فكتوريا وألبرت بلندن.



اللوحة رقم (٤٧) الأزياء الإنجليزية

رداء أنيق من الحرير الأبيض المطرز بكثافة بالخياوط المعدنية والحريرية الملونة بفرزة الساتان والفرزة البارزة والضرع والسلسلة والزخارف من الأزهار وأوراق الأزهار والفروع النباتية بتشكيلات جميلة. القرن (١٨م) (متحف فيكتوريا وألبرت بلندن).



اللوحة رقم (٤٨) الأزياء الإنجليزية

رداء أنيق من الحرير البني بمقدمة من الدانتيل والأكمام ضيقة إلى الكوع تنتهي بكرانيش من الدانتيل والتطريز بكثافة بالخیوط المعدنية والحريرية الملونة والزخارف النباتية والأزهار والأغصان والفروع النباتية والتطريز بغرز الساتان والسلسلة والفرع والحشو. القرن (١٨م) (متحف هكتوريا وألبرت بلندن).



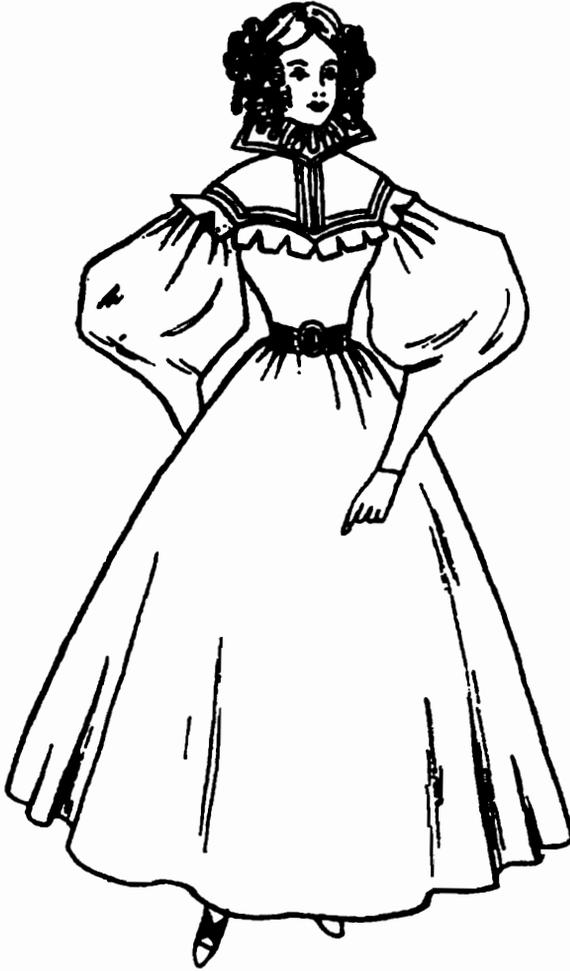
اللوحة رقم (٤٩) الأزياء الإنجليزية

الرداء يصل إلى الأقدام والكورساج محبك والأكمام ضيقة وتنتهي بالكرائيش والجونلة منتحفة جدًا نتيجة لارتداء الجيوبون وحردة الرقبة مربعة وينسدل منها من الخلف قطعة من القماش تصل إلى نهاية الرداء والقبعة صغيرة بكرنيش.



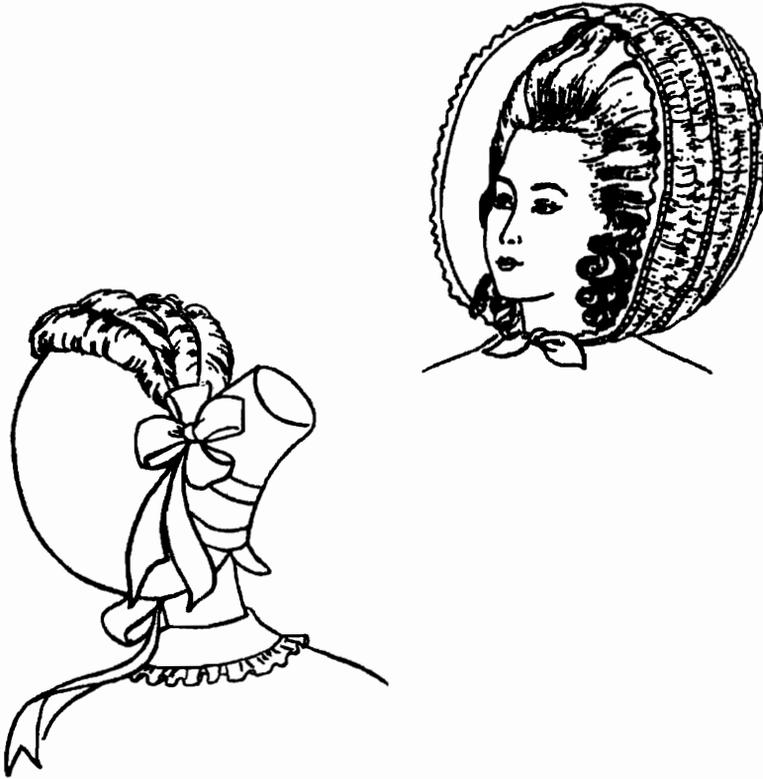
اللوحة رقم (٥٠) الأزياء الإنجليزية

طراز الأمبير؛ والذى ينسدل إلى الأقدام والقصة تحت الصدر والكول صغير والكورساج بأزرار من الأمام والأكمام منتفخة من أعلى ثم ضيقة إلى الرسغ والقبة كبيرة الحجم وتربط تحت الذقن.



اللوحة رقم (٥١) الأزياء الإنجليزية

الرداء يصل إلى الأقدام والجزء العلوي محبك وبه قصة والكول المرتفع يغطي الرقبة ويضم الوسط بحزام والجونلة تنسدل باتساع نتيجة ارتداء الجيوبون والأكام واسعة جدًا من أعلى إلى الكوع ثم تضيق إلى الرسغ. والشعر يفرق من المنتصف ثم يصفف ببوكلات على جانبي الوجه.



اللوحة رقم (٥٢) الأزياء الإنجليزية

أغطية رأس للنساء، إلى اليمين يصف الشعر وينتهي ببوكلات والقبعة كبيرة الحجم بزخارف. وإلى اليسار قبعة مستديرة ومن الخلف تحلى بشريط بفيونكة وتحلى بالريش.



اللوحة رقم (٥٣) عصر الملكة فكتوريا
القرن (١٩م) Victorian Period

رداء يصل طوله إلى الأرض. الجزء العلوى محبك وفتحة الصدر واسعة جدًا وتتوسطها باقة من الأزهار وتحلى بالكرانيش والأكمام واسعة وتحلى بالتطريز. أما الجونلة فواسعة جدًا وتحلى بالأشرطة والدانتيل والتطريز والشعر يزين الأزهار والأوراق.



اللوحة رقم (٥٤) أزياء النساء فى العصر
الفكتورى القرن (١٩م) Victorian Period

الجاكيت ينسدل باتساع والأكمام طويلة وواسعة وتحلى
بالشُرَّابات والفرنشات والجونلة واسعة جدًا نتيجة ارتداء
الكرينولين. وغطاء الرأس البونيه ويحلى بالأزهار والأشرطة
ويربط بفيونكة تحت الذقن.



اللوحة رقم (٥٥) الأزياء الإنجليزية

أزياء الرجال في القرن (١٩م) الصديري يصل إلى الوسط كروازيه. البنطلون ضيق، المعطف بكول عريض ويصل إلى الركبة - القبعة مرتفعة. جزء علوي يظهر رابطة العنق وتنتهي بفيونكة وتظهر الكول والشعر القصير والقبعة مرتفعة وكبيرة الحجم وتنتهي من أسفل بشكل مدبب.



اللوحة رقم (٥٦) الأزياء الأوروبية

التايور عبارة عن جاكيت وجونلة وجابوه من أواخر القرن
 (١٩م) وأوائل القرن العشرين.



اللوحة رقم (٥٧) الأزياء الإنجليزية

الرداء طويل إلى الأقدام والكورساج المحبك بفتحة صدر على شكل رقم (٧) وبدون أكمام والجونلة درابية وتنسدل ضيقة ويظهر الحذاء. والشعر يصفف شينيون.



اللوحة رقم (٥٨) ألمانيا أزياء النساء في
القرن (١١م)

امرأة ترتدى رداءين، الرداء الداخلى يصل إلى الأقدام وتظهر
الأكمام طويلة وضيقة إلى الرسغ والأسورة مطرزة والرداء
الخارجى أقصر من الرداء الداخلى وينسدل متوسط الاتساع
والأكمام واسعة جداً وتزين نهاية الأكمام ونهاية الذيل بزخارف
هندسية وضطاء الرأس تربون مطرز.



ب



أ

اللوحة رقم (٥٩) ألمانيا أزياء النساء في
النصف الأول من القرن (١٥م)

أ- الرداء يصل بعد الأقدام والحزام تحت الصدر وحردة الرقبة دائرية والأكمام طويلة جداً عبارة عن قطع مستطيلة منفصلة ومشرشرة.

ب- الرداء طويل يصل إلى الأقدام والحرملة فوق الرداء وتصل إلى نهاية الرقبة بزخارف هندسية.



اللوحة رقم (٦٠) ألمانيا أزياء الرجال خلال
النصف الأول من القرن (١٥م)

أ- القميص بأكمام طويلة وتنتهي بأسورة والرداء الخارجي محبك والأكمام واسعة جدًا وتنتهي بالشرشرة كالفستونات.

ب- القميص بأكمام طويلة تنتهي بأسورة والرداء الخارجي محبك والأكمام واسعة ومفتوحة من المنتصف ويظهر القميص من خلال فتحة وغطاء الرأس ينسدل منه شكل كول تنسدل على الأكمام من أعلى وينتهي بشكل فستونات عميقة، يرتدى قبعة فوق غطاء الرأس الأول.



اللوحة رقم (٦١) الأزياء الألمانية: نهاية
القرن (١٥م)

أ- إلى اليمين زي لامرأة ينسدل باتساع إلى الأقدام والأكمام طويلة ولا تظهر الأيدي، وفتحة الصدر واسعة وحولها باندة مزخرفة ويتوسطها (بروش) وغطاء الرأس بنفس زخرفة فتحة الصدر.

ب- إلى اليسار زي لامرأة يتكون من ردايين يظهر الرداء الداخلى وينتهي بباندة والرداء الخارجى بفتحة صدر دائرية بباندة مطرزة يتوسطها (بروش) والأكمام طويلة وواسعة وغطاء الرأس كالعمامة بزخارف وينتهي من الجانب الأيمن بشكل فولونات.



اللوحة رقم (١٢) الأزياء الألمانية من القرن
(١٥م)

أ- إحدى النساء ترتدى غطاء رأس عبارة عن خمار يغطي جزءاً من الذقن والرقبة ويخرف بالزجاج.

ب- رداء ينسدل إلى الأقدام ضيق من أعلى ثم ينسدل بفتحة من عند الكوع إلى نهايته ويظهر من خلاله كم الرداء الداخلى ضيق إلى الرسغ وينتهي بكرنيش. فتحة الصدر واسعة بباندة مزخرفة وترتدى سلسلة حول رقبتها.



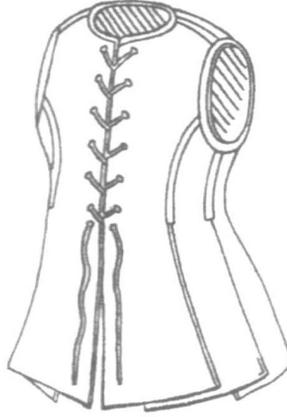
اللوحة رقم (١٣) الأزياء الألمانية للرجال من
النصف الأول من القرن (١٦م)

رجل يرتدى القميص والصديري والسروال المنتفخ والجاكيت
يحلّى من الأمام بالفراء والأكمام منتفخة من أعلى وطويلة
وضيقة إلى الرسغ وغطاء الرأس (البيرييه) والجورب يعقد تحت
الركبة.



اللوحة رقم (٦٤) الأزياء الألمانية للرجال من
النصف الثاني من القرن (١٦م)

رجل يرتدي الجاكيت يُحلى من الأمام بالفراء والأكمام منتفخة
من أعلى وطويلة وضيقة إلى الرسغ وتنتهي بكرنيز وغطاء
الرأس القبعة المرتفعة.



اللوحة رقم (٦٥)
الأزياء الألمانية

أ- الجركينة بدون أكمام وتقفل من الأمام بواسطة شريط يدكك
ويأخذ أشكال ٧٧ وعلى الجانبين قصات برنيسيس تظل مفتوحة
من أسفل.



ب- ثوب لامرأة ألمانية في النصف الأول من القرن (١٦م) يزين
بالكرانيش والزخارف وتصفيف الشعر صفائر على جانبي الوجه
ويضم بشبكة.



اللوحة رقم (١١) ألمانيا

الأزياء الألمانية؛ امرأة ترتدى الأزياء الأنيقة والجزء العلوى بزخارف مطرزة والأكمام مضاف إليها قطعة مطرزة والجونلة تنسدل إلى ما قبل العقبين باتساع وترتدى فوقها المريلة الواسعة والمطرزة وينسدل منها حقيبة بشكل القلب ومزخرفة بالتطريز وتتنزين بالقلادة والأسورة.



SPANISH

اللوحة رقم (١٧) الأزياء الأسبانية

امرأة ترتدى الجونلة منتخفة نتيجة ارتداء الفرنجيل Farthingale والجزء محبك والأكمام للرداء الخارجى يظهر من خلالها أكمام الرداء الداخلى وتنتهى بالفولونات والكول Cart Wheel والشعر قصير.



SPANISH (1622)

اللوحة رقم (٦٨) الأزياء الأسبانية

رجل يرتدى البنطلون الواسع وينتهي ضيقاً عند الركبة بأزرار وتزيينه وردة والانتفاخ للبنطلون من تأثير الحشو الداخلى والجزء العلوى محبك والشعر قصير.



SPANISH (1640)

اللوحة رقم (٦٩) الأزياء الأسبانية

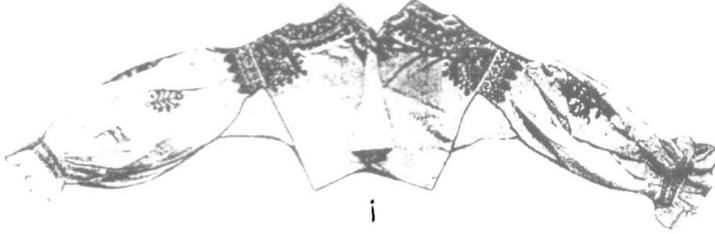
إلى اليمين امرأة ترتدى الجونلة تنسدل باتساع نتيجة ارتداء الفرنجيل والجزء العلوى محبك بأزرار فى منتصف الأمام وينسدل باستدارة إلى ما بعد الوسط والأكمام طويلة تنتهى بقلابة والكول Cart Wheel. إلى اليسار الجونلة واسعة والجزء العلوى محبك والأكمام طويلة بقلابة والكول Cart wheel. والشعر قصير.



SPANISH (1659)

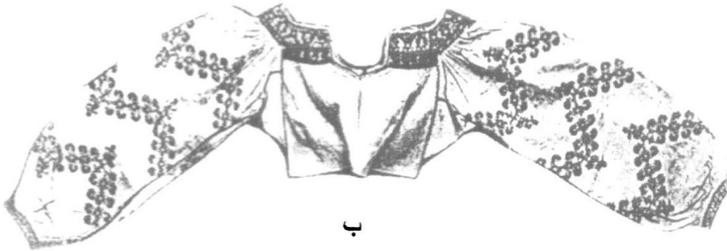
اللوحة رقم (٧٠) الأزياء الأسبانية

امرأة ترتدى الجونلة واسعة وضخمة جدًا نتيجة لارتداء الجوبون. والجزء العلوى محبك وفتحة الصدر واسعة والأكمام طويلة وواسعة بكرانيش. والرداء بخطوط بالورب والخطوط الأفقية. وباندة الصدر بها زخارف وتتوسطها وردة كبيرة والشعر يصل إلى الأكتاف.



اللوحة رقم (٧١)
الأزياء الأسبانية القرن
(١٨م) (من مقتنيات وليام لورانس)

أ- بلوزة من التيل مطرزة بكثافة والأكام طويلة وتضم من الكتف وعند الأكام بأسلوب الأسموكس. والزخارف المطرزة بخيوط وزخارف متنوعة. التطريز بالخيوط الحريرية الخضراء بغرزة الزجاج والعقدة والسلسلة وغطاء العين.



ب- بلوزة من التيل مطرزة بالخيوط الحريرية الحمراء بغرزة الزجاج والعقدة وضلع السمكة والغرزة المتصالبة (الكنافاه) والأكام طويلة وتنتهي بأسورة وكشكشة من أعلى.



اللوحة رقم (٧٢) أسبانيا

زى أسباني يرتدى فى الاحتفالات. الجونلة واسعة وترتدى فوقها المريلة الجميلة بالزخارف المطرزة والجزء العلوى بأكمام ثلاثة أرباع وتنتهى باتساع يشبه الفولونات وعلى كتفيها الشال المتصالب وتدخل أطرافه تحت المريلة وينتهى الشال بشرايب ويزين بالزخرفة وترتدى غطاء الرأس والعقد حول رقبتها.



SPANISH (1629)

اللوحة رقم (٧٣) أسبانيا

أ- تصفيف الشعر وغطاء الرأس في أسبانيا، الشعر القصير والقبعة مرتفعة وتزين بالريش والكول Cart Wheel .

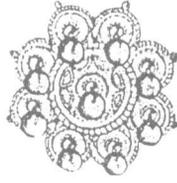


→

SPANISH (1652)

ب- تصفيف الشعر في أسبانيا ويتضح أنه يوجد هيكل من السلك وفوقه الشعر المستعار وفتحة الصدر واسعة وتزين بالعقد.

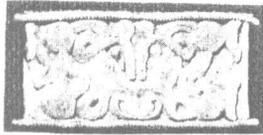
ج- تصفيف الشعر في أسبانيا. ويتضح أنه يوجد هيكل من السلك وفوقه الشعر المستعار ويزين بالريش وفتحة الصدر حول الرقبة ويوجد كشكشة تحتها.



أ- بروش عبارة عن شكل وردة.



ب- دلالية على شكل قلب بالفصوص والزخارف.

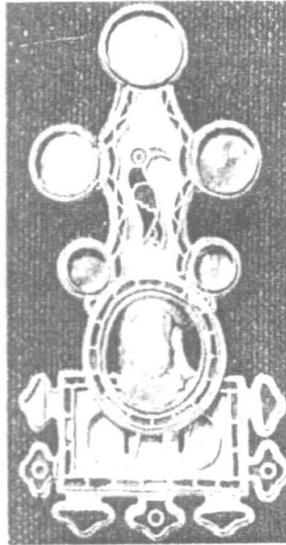


ج- أسورة بزخارف بارزة.



د- حزام من قطع مربعة مزخرفة بزخارف هندسية وينسدل من الحزام كرات من الفضة.

اللوحة رقم (٧٤) الحلي .. بعض حلي الدول
الاسكندنافية من الفضة



أ



ب

اللوحة رقم (٧٥) الحلبي

أ- حلية من الفضة من الدول الإسكندنافية بالفصوص
والزخارف المختلفة.

ب- أسورة من الفضة.



اللوحة رقم (٧١)

زخرفة من الدول الإسكندنافية



اللوحة رقم (٧٧) الدانمارك

الأزياء التقليدية وتظهر الجونلة والمريلة والصدار. والرداء وفوقه المريلة والحزام والحرملة. والملابس يصل طولها إلى الأقدام وتظهر أغطية الرأس المختلفة . والزخارف المطرزة.



اللوحة رقم (٧٨)

اللوحة رقم (٧٨) الدانمارك

اللوحة توضح سيدتين. إلى اليمين الملابس المنقوشة والجونلة طويلة تنسدل باتساع وغطاء الرأس مرتفع كالطربوش. إلى اليسار سيدة ترتدى الرداء ينسدل طويلاً والجونلة واسعة وترتدى المريلة المربعات وعلى كتفها الشال المزخرف والمطرز ينتهى بشراريب. وغطاء الرأس من أقمشة مختلفة.



اللوحة رقم (٧٩) الدانمارك

الرداء ينسدل طويلاً باتساع والجزء العلوى به التطريز الكثيف والأكمام طويلة ونهايتها مطرزة أما المريلة فبيضاء وبها الإطار من التطريز وغطاء الرأس يربط بفيونكة عندالرقبة.



اللوحة رقم (٨٠) الدانمارك

سيده ترتدي الرداء والمرييلة المربعات وغطاء الرأس القلنسوة
المطرزة والطفلة ترتدي الرداء والمرييلة والشال والقلنسوة.



اللوحة رقم (٨١) الدانمارك

الملابس الوطنية في الدانمارك لا ترتدى دائماً وإنما ترتدى في الاحتفالات . الملابس مزركشة بالزخارف المطرزة والشراريب وتظهر الميعة الأنيقة الملازمة للملابس دائماً. أما ملابس الصغيرة إلى اليسار فتمثل الملابس الدانماركية القديمة المطرزة.



اللوحة رقم (٨٢) الدانمارك

الأزياء التقليدية وتظهر الجونلة ذات الكسرات والحرملة،
والرجل يرتدى القبعة المرتفعة والكاب. وتظهر الكول Cart
. Wheel



اللوحة رقم (٨٣) الدانمارك

إلى اليمين سيدة ترتدى الملابس الطويلة المنسدلة باتساع
والأكمام طويلة إلى الرسغ والمريلة المخططة والشال المزخرف
والمطرز وغطاء الرأس المرتفع والمزين بباقات الورد.

إلى اليسار الرجل يرتدى الصديري المخطط والبنطلون
والجاكيت القصير والقبعة مرتفعة والحذاء البوت.



RINGKØBINGEGNEN



VALBY (UNMARRIED)



RØSNÆS



AMRON



FALSTER (UNMARRIED)

اللوحة رقم (٨٤) الدانمارك
توضيح لأشكال مختلفة لأغطية الرأس.



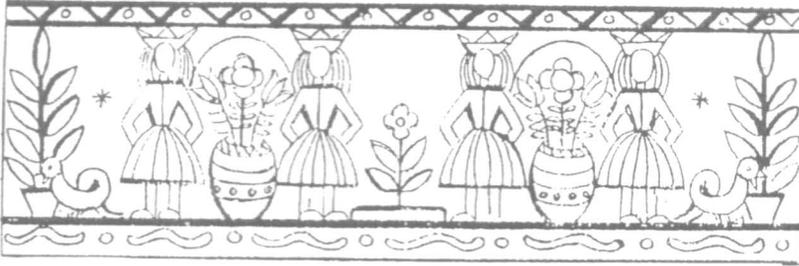
اللوحة رقم (٨٥) الدانمارك

رجل يرتدى الجاكيت والصديري المخطط. والبنطلون يصل إلى الركبة بأزرار على الجانب. وغطاء الرأس من الصوف المخطط وينتهي بشُرابة.



اللوحة رقم (٨٦) الدانمارك

الزى التقليدي للرجال. البنطلون يصل إلى الركبة الجاكيت والصديري بأقلام. وغطاء الرأس يشبه الكيسلير (التركي) شائع الاستخدام. الجورب طويل ويرتدى الحذاء.



اللوحة رقم (٨٧) الدانمارك

توضيح لبعض التصميمات الزخرفية للأزياء التقليدية. الزخارف
طيور محورة وهندسية ونباتية.



اللوحة رقم (٨٨) السويد

امرأة ترتدى الزي التقليدى من (جوتلاند) الجوتلند من القماش الكاروهات والمريلة مزخرفة بزخارف نباتية والبلورة بيضاء بأكام طويلة وكول كبير والصديري مزخرف ويقفل بواسطة السلاسل الفضية والحزام عريض وينسدل منه جيب بشكل قفاز وغطاء الرأس قبة مرتفعة.



اللوحة رقم (٨٩) الأزياء السويدية ١٥٥٠

الملك جوستاف فاسا يرتدى الصديري والبنطلون المنتفخ
والجاكيت الأسود المطرز بالخيوط المعدنية - وبجانبه امرأة
من نبيلات فنلندا ترتدى الرداء وفوقه المعطف ١٥٧٥ وتظهر
الزخارف المطرزة.



SWEDISH (1629)

اللوحة رقم (٩٠) السويد

تتضح الكول Mill Wheel - فتحة الصدر بشكل V والكول بزخارف مطرزة كالدانتيل ويتوسطها (بروش) يأخذ شكل الوردة الكبيرة والشعر القصير يزين بشكل تاج بالفصوص والأحجار الكريمة والريش.



اللوحة رقم (٩١) السويد

الأزياء البيوريتاني (الإنجليزية) والتي كانت سائدة في الأزياء السويدية عام ١٦٦٥ وتظهر الكرائيش، وغطاء الرأس القبعة.



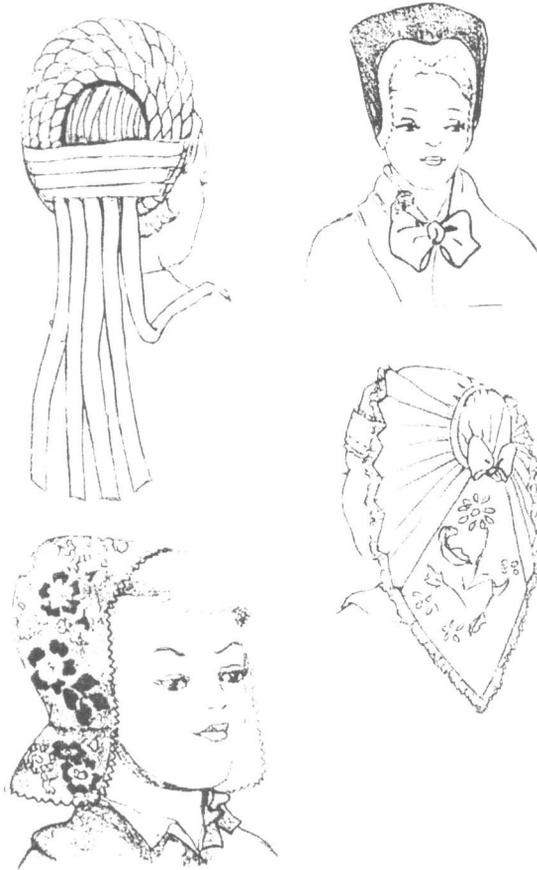
اللوحة رقم (٩٢) السويد

رجل يرتدى جاكيت وصديري والبنطلون يصل الى الركبة.
وغطاء الرأس ينتهي من أعلى بشكل مدبب.



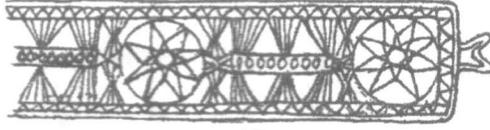
اللوحة رقم (٩٣) السويد

الأزياء الوطنية السويدية عام ١٧٧٨ وزى المرأة فى الوسط عبارة عن جونلتين وتظهر الجونلة التحتانية بالكرانيش وتسحب الجونلة العليا بواسطة فيونكات وتزين بالكرانيش وأيضاً الأكمام. ويظهر الرجل إلى اليمين بالوشاح والكاب ويرتدى الرجل إلى اليسار الكاب.



اللوحة رقم (٩٤) السويد

أغطية الرأس للمرأة في السويد بأشكال مختلفة وتظهر الضفائر والفيوتكات والأشرطة. والزخارف المطرزة.



BELT

ا



HANGING POCKET

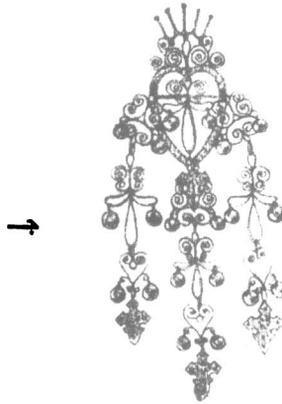
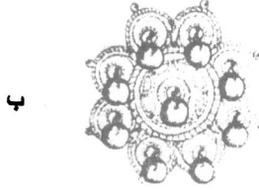
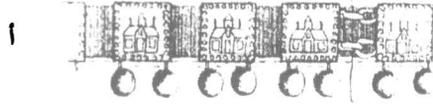
ب



EMBROIDERED SHOE

اللوحة رقم (٩٥) السويد

- أ- حزام به تشكيلات مختلفة من الزخارف.
- ب- تتضح إحدى الحقائب التي تعلق في الأحزمة.
- ج- يتضح الحذاء المطرز.

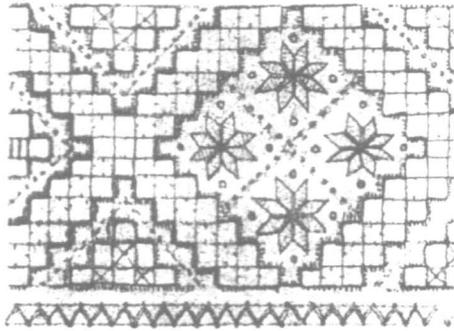
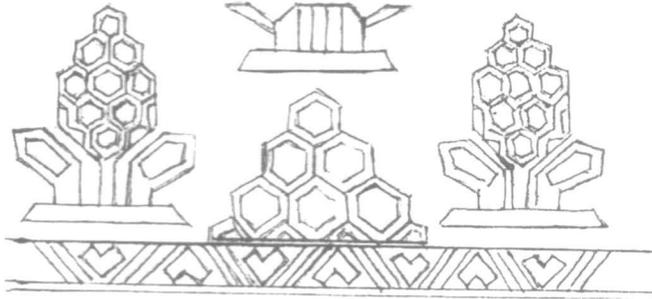


اللوحة رقم (٩٦) السويد

أ- حزام من المعدن عبارة عن مربعات بها زخارف وينسدل من المربعات الجلاجل.

ب- دبوس (بروش) لتزيين وغلق الصديري.

ج- دبوس (بروش) لتزيين وغلق الصديري.



اللوحة رقم (٩٧) السويد

بعض الزخارف النباتية والهندسية التي تستخدم في تطريز
المرائل والملابس التقليدية.



اللوحة رقم (٩٨) السويد

أ-ب- ملابس الأطفال تتشابه مع ملابس الكبار. الأردية والمرايل وأغطية الرأس بزخارف مطرزة.

ج- طفل يرتدى البنطلون والقميص والجاكيت والقبعة والجورب والحذاء وهذه الملابس تتشابه مع أزياء الكبار.



اللوحة رقم (٩٩) النرويغ

توضيح لأشكال مختلفة لأغطية الرأس بالزخارف المطرزة والأشرطة والحلابة بالفصوص والأحجار الكريمة.



اللوحة رقم (١٠٠) فنلندا

امرأة ترتدى بلوزة بأكمام طويلة وواسعة وتنتهى بأسورة والياقة مطرزة- والجونلة واسعة وتصل إلى منتصف الساق والمريلة محلاة بالتطريز وبحزام المريلة تنسدل حقيبة اليد - وغطاء الرأس يزخرف بالتطريز.



اللوحة رقم (١٠١) فنلندا

امرأة ترتدى بلوزة بأكمام طويلة وواسعة تنتهي بأسورة والجونلة واسعة وطويلة ومزخرفة بزخارف مختلفة والمريلة بيضاء والحزام ينسدل منه الحقيبة والصديري يصل إلى الوسط ويدكك من الأمام. وغطاء الرأس المدبب، وينسدل منه شريطان يتدليان للخلف.



FROM PYHÄJÄRVI (EDGING OF TWISTED WOOL)

اللوحة رقم (١٠٢) فنلندا

THREE BODICES

توضيح لأشكال مختلفة للصديري بقصات وأكوال وزخارف مختلفة.



HÄME



VIENAN KARJALA



TYRVÄLÄ

اللوحة رقم (١٠٣) فنلندا

توضيح لأشكال مختلفة لأغطية الرأس بزخارف مطرزة ومحللة بالأشرطة والفيوتكات وقماش التل.



اللوحة رقم (١٠٤) روسيا

لعب الأطفال الخشبية مزخرفة بتشكيلات نباتية بألوان متعددة.



اللوحة رقم (١٠٥) روسيا

زى تقليدي، البلوزة بأكمام طويلة تنتهي بأسورة ومطرزة والصديري مفتوح من الأمام بدون أكمام والتطريز بكثافة بغرز تطريز مختلفة والزخارف نباتية.



اللوحة رقم (١٠٦) روسيا

الأزياء الروسية؛ امرأة من الريزون Riazon . ترتدى التونيك الأنيق حسن الصنعة وتتركز الزخرفة المطرزة عن الأكتاف وأعلى الأكمام والجونلة تنسدل باتساع متوسط وغطاء الرأس مرتفع ويظهر الشعر مفروقاً من الأمام وتتنزين بالقلادة والقرط. وترتدى الحذاء البوت.



اللوحة رقم (١٠٧) روسيا

صديري رجال بدون أكمام ومفتوح من الأمام من الجلد المزخرف
بتشكيلات هندسية وبجيبين.

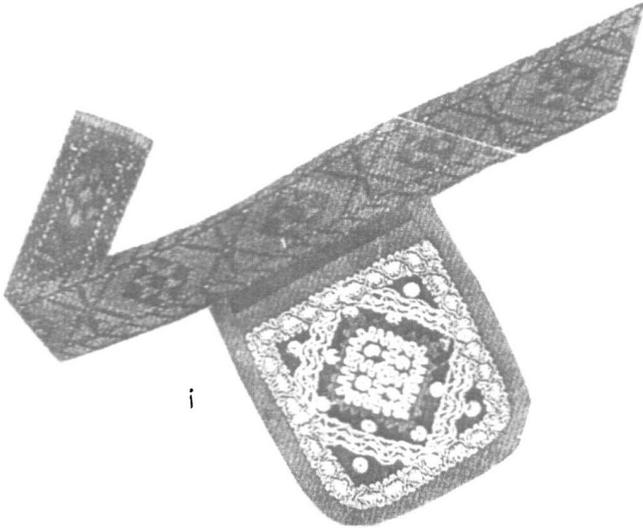


اللوحة رقم (١٠٨) روسيا

جاكيت لرجل من الطبقة العليا والزخارف مطرزة بكثافة
بزخارف نباتية وتزين الأكمام بالشراريب.



ب



اللوحة رقم (١٠٩) روسيا

- أ- يتضح الحزام Sash المشغول بزخارف هندسية مطرزة بأسلوب (الكاناهاه) ويثبت به الجيب المطرز بكثافة.
- ب- غطاء رأس لرجل من الطبقة العليا. والزخارف والتطريز بكثافة بالخياط والجلود والفضة.



اللوحه الملونه رقم (١)
الأزياء الفرنسيه - عصر الملكه
ماري أنطوانيت القرن (١٨م)

الجونلة واسعة جدًا نتيجة ارتداء (الجوبون) عبارة عن ثلاث
جونلات ، التحتانية تصل إلى الأرض بكسرات وتنتهي بكنار
وفوقها جونلة تجذب على أبعاد وتنتج هستونات وتحلى
بالفيونكات وفوقها جونلة أخرى وتجذب على أبعاد وتنتج
هستونات وتحلى بالفيونكات، والكورساج محبك جدًا وفتحة
الصدر واسعة جدًا وتتوسطها هيوتكة والأكام تحلى بالكرايش
والشعر يرتفع على هيكل من السلك ويحلى بالريش.



اللوحه الملونه رقم (٢)
الأزباء الفرنسية - عصر الملكة
مارى أنطوانيت (القرن ١٨م)

الكورساج محبك وفتح الصدر واسعة جدًا وتحلى بالكرانيش والفيونكة، والأكمام ضيقة وتنتهى بكرنيش من الدانتيل والجونلة واسعة جدًا وتحلى بالأزهار والشعر يزين بالريش والأشرطة.



اللوحة الملونة رقم (٣)
الأزياء الفرنسية - عصر الملكة
مارى أنطوانيت (القرن ١٨م)

الى اليمين رداء ، الجونلة تنسدل باتساع وتنتهى بشكل هستونات كبيرة تنتهى بالبليسيه و فوق البليسيه تزين بالوردات والأوراق وتظهر جونلة أخرى تصل إلى الأقدام وتزين بالبليسيه وصفين من الوردات وأوراق الأشجار. والكورساج يتنهي مديبًا من الأمام وفتحة الصدر واسعة جدًا وحولها البليسيه والوردات وأوراق الأشجار وتزين شعرها بالورود. وإلى اليسار الجونلة واسعة والفتستونات تزين بالدانتيل والفيونكات. وفتحة الصدر واسعة جدًا وتزين بالدانتيل والشعر يصفى بشكل الركوكو ويزين بالورد (ويستخدم الجويون الفرذنجيل).



اللوحة الملونة رقم (٤)
إنجلترا الملكة المتحدة

أزياء عصر الملكة إليزابيث الأولى ملكة إنجلترا ترتدى زياً
بجونة داخلية وخارجية (الفرذنجيل) والذى مطرز ومرصع
باللؤلؤ والأحجار الكريمة (القرن ١٦م).



اللوحة الملونة رقم (٥)

الملك هنرى الثامن ملك إنجلترا وزوجاته (القرن ١٦) وتظهر الأردية وأغطية الرأس المختلفة والحلى.



اللوحة الملونة رقم (٦)

الزوجة الثالثة للملك هنرى الثامن ملك إنجلترا عام ١٥٣٦
 (القرن ١٦م) ترتدى رداءين الزى الخارجى بفتحة صدر مربعة
 وواسعة بأكمام ضيقة من أعلى وواسعة من أسفل ويظهر الرداء
 الداخلى بالزخارف والكرائيش والحلى من الأحجار الكريمة.



اللوحة الملونة رقم (٧) أسبانيا

رقصة الفلامنكو: امرأة ترتدى الرداء من قماش أزرق وبه دوائر صغيرة بيضاء. والجزء العلوى محبب إلى ما بعد الأرداف وفتحة الصدر صميقة والأكمام ضيقة وطويلة إلى الرسغ وتبدأ الكرايش فوق بعضها فى الجونلة وتصل إلى الأقدام. والشعر مفروق من المنتصف ويحلى بالورود. والرجل يرتدى الملابس الخاصة برقصة الفلامنكو البنطلون والقميص يظهر منه الكرايش والصديرى.



اللوحه الملونه رقم (٨) أسبانيا

رجل وامرأة من أراجون، الرجل يرتدى البنطلون والقميص والصديري والحزام العريض الأحمر وعصبة حمراء عريضة. والمرأة ترتدى جوتلة قصيرة منقوشة وفوقها مريلة قصيرة وعلى كتفها الشال بشراريب طويلة والجوارب بيضاء والأحذية بييج بأربطة بنية. وهذه ملابس رقصة الجوتا.



اللوحه الملونه رقم (٩) الأزياء الأسبانية

الكورساج محبك والكولة منخفضة Cart Wheel وتوجد كولة
أخرى تنسدل على الأكام بوسطها بالأحجار الكريمة
والفضوس. والشعر يصفف بشكل ضخم على هيكل داخلي
ويحلى بالورود والأحجار الكريمة والريش والفرو (القرن ١٨م).



اللوحة الملونة رقم (١٠) الدانمارك

الملكة مارجريت ملكة الدانمارك وزوجها الأمير هنريك مع
ابنيهما الأمير يواكيم والأمير فريدريك في أزياء الاحتفالات.
والملكة ترتدي رداءً يصل إلى الأقدام، والكورساج يزخارفه والكم
ضييق إلى الرسغ والكتف الأيمن عارٍ ويظهر الكم القصير،
والأزياء تتسم بالأناقة والجميع بالأوشحة والنياشين.



اللوحة الملونة رقم (١١) الدانمارك

الملكة مارجریت ملكة الدانمارك ترتدى رداءً من الساتان بزخارف مطرزة والأكمام طويلة ومشقوقة من الكوع إلى نهاية الأكمام. وترتدى التاج والقلائد والمجوهرات. وفي الصورة زوجها الأمير هنريك يرتدى الخُلة الرسمية والنياشين. والأمير فردريك يتقلد بالنياشين والأمير يواقيم.



اللوحة الملونة رقم (١٢) الدانمارك

إلى اليمين امرأة ترتدى الجونلة سوداء والكورساج بزخارف والأكمام طويلة وتنتهى بكرنيزش والمريلة بأقلام طويلة وتزخرف بالركامة ويضم الوسط بحزام فى الوسط رجل يرتدى الجاكيت بصفين من الأزهار وأقلام وحول عنقه (البابيون) والبنتلون ضيق إلى تحت الركبة والمرأة إلى اليسار ترتدى جونلة بزخارف والمريلة مربعات والجزء العلوى إلى تحت الوسط وبزخارف مطرزة والأكمام طويلة.



اللوحة الملونة رقم (١٣) السويد

الى اليمين رجل يرتدى القميص بكون أوفيسيه والأكمام طويلة بأسورة والصديري بدون أكمام وبأزارار من الأمام والبنطلون يصل الى الركبة والمرأة ترتدى البلوزة والأكمام طويلة بأسورة والصديري بدون أكمام والجونلة وفوقها الترييلة. وتضع الشال على كتفها بزخرفة مطرزة والمرأة الأخرى ترتدى البلوزة بكولة وأكمام طويلة بأسورة والصديري بأقلام ملونة ويدكك من الأمام. والجونلة تصل الى منتصف الساق وينسدل من الترييلة الحقيبة المزخرفة والمطرزة، والرجل إلى اليسار يرتدى القميص.



اللوحه الملونه رقم (١٤) النرويچ

النسيج من الصناعات التقليديه القديمه ولا زال تستخدمه النساء في الملابس الى الان.

(أ)



(ب)



(ج)

اللوحة الملونة رقم (١٥) النرويج

أ- زخارف مطرزة تستخدم في الملابس.

ب- أسلوب التطريز (المخرمات) ويستخدم في القمصان والمناديل وخاصة في (إقليم هاردانجر).

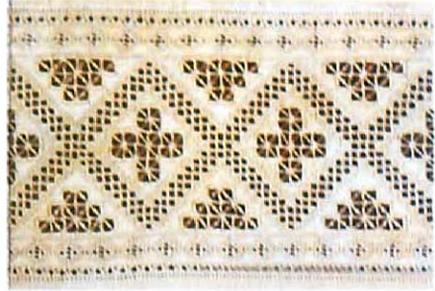
ج- جزء علوى من صديرى والتطريز بالخيوط الصوفية المطرزة.



(ب)



(ا)



(ج)



(د)

اللوحة الملونة رقم (١٦) النرويج

أ- مريلة مطرزة بالخیوط المعدنية الفضية والألوان المختلفة.

ب- قميص مطرز يرتديه العريس يوم الزفاف.

ج- أسلوب التطريز (المخرمات - الفينيس والأجور) استخدم
لترخفة البلوزات والقمصان والمناديل وخاصة في (إقليم
هاردانجر).

د- زخارف مطرزة على كولة القميص.



اللوحة الملونة رقم (١٧) النرويح

امراة ترتدى بلوزة بيضاء باكامام طويلة تنتهى بأسورة والجونلة
طويلة وفوقها الثريلة السوداء والمطرزة بالزخارف الهندسية
والزخارف النباتية ويضم الوسط بحزام رفيع ينسدل فيه
الحقيبة وترتدى الصديري المطرز.



اللوحة الملونة رقم (١٨) النرويج

الزى الوطنى من تلمارك إلى اليمين جونلة سوداء تنتهى بكنار مطرز وفوقها المريلة بزخارف مطرزة بكثافة بخيوط حمراء وترتدى البلوزة البيضاء والصدىرى وغطاء الرأس أبيض إلى اليسار الجونلة والمريلة والجزء العلوى أحمر وغطاء الرأس أبيض كالمنديل.



اللوحه الملونه رقم (١٩) النرويج

الزى الوطنى من هالينجدال جنوب النرويج. امراه ترتدى (الروميرك) الأسود والمطرز بزخارف نباتية وازهار بالخيوط الملونه وهو الزى الأكثر انتشارا. والبلوزة بيضاء بكول صغير والأكمام طويلة وواسعة تنتهى إلى الرسغ بأسورة والشعر يزين الأزهار.



اللوحة الملونة رقم (٢٠) النرويج

الزى الوطنى من جود براندسدال. وسط النرويج وكثيراً ما يستعمل الزى الوطنى الأساسى. (الروميرك) التركواز المطرز بزخارف كثيفة نباتية وأزهار بالخياوط الملونة والبلوزة البيضاء بأكمام واسعة وطويلة تنتهى بأسورة وتسدل حقيبة من الجانب الأيسر بزخارف مطرزة. وترتدى قبعة صغيرة بزخارف مطرزة.



اللوحة الملونة رقم (٢١) النرويج

زى وطنى من أوستردال من الجنوب الشرقى فى النرويج الجوتلة حمراء طويلة إلى الأقدام والرييلة بيضاء والصديرى أخضر والبلوزة بيضاء باكام طويلة وواسعة تنتهى بأسورة وغطاء الرأس قبعة صغيرة بشريطين من الجانبين.



اللوحة الملونة رقم (٢٢) النرويج

الزى الوطنى من هوس .. الجونلة سوداء بكنار مطرز والمريلة بيضاء بكنار مطرز بشقل المخزومات بخيوط بيضاء . والحزام أحمر بزخارف ملونة والقميص أبيض بأكمام طويلة تنتهى بأسورة مطرزة والجزء العلوى أحمر بزخارف مطرزة بخيوط ملونة وإطارات سوداء وغطاء الرأس شكل القمع.



اللوحة الملونة رقم (٢٣) النرويج

امراة ترتدى البلوزة البيضاء بكون اوفيسييه وبأكامام طويلة تنتهى بأسورة. وترتدى الحزام العريض من الصوف الأحمر المطرز بزخارف هندسية وترتدى الصديري بدون اكمام. وترتدى الجونلة السوداء المطرزة وغطاء الرأس القبعة. والرجل يرتدى القميص والصديري والبنطلون وغطاء الرأس المدبب.



اللوحه الملونه رقم (٢٤) النرويج

الزى الوطنى من هاردنجر من الساحل الشمالى الغربى للنرويج ويرتدى فى المناسبات. الرجل يرتدى البنطلون يصل إلى الركبة والجاكيت بالأزرار والجيوب وتحتة الصديرى والقميص ابيض بكول صغير. والجوب مشغول بزخارف هندسية ملونه. والمرأة ترتدى الجونلة و فوقها الثريلة بها كنار بتطريز المخزومات والبلوزه ببيض بكول واكمام طويله بأسورة والصديرى أحمر وضطاء الرأس ابيض.



اللوحه الملونه رقم (٢٥) النرويج

الذي الوطني من هانا من الساحل الغربي للأفراج والمناسبات.
الرجل يرتدي البنطلون أسود إلى الركبة بأزرار وعراوى من
أسفل والجورب مشغول بزخارف هندسية وأزهار والقميص أبيض
والصديري أحمر والجاكيت أسود. والمرأة ترتدي الجونلة زرقاء
قاتم وتنتهي بكرنيش تركواز وفوقها الثريلة البيضاء والمطرزة
بالدانتيل الجببير والبلوزة بيضاء والصديري أحمر بزخارف
مطرزة وكنارات.



اللوحه الملونه رقم (٢٦) النرويج

الملايس المستخدمة فى (ستيسدال). إلى اليمين امرأة ترتدى الجونلة الواسعة ويصل طولها إلى الركبة واستخدام الشرائط الملونة والصديرى بأكمام طويلة ويحلى بأشرائط. والرجل يرتدى البنطلون الطويل المطرز والصديرى المطرز.



اللوحة الملونة رقم (٢٧) النروييج

قفاز بزخارف نباتية ملونة ومطرزة بأساليب مختلفة.

(أ)



(ب)



(د)

القلادة الخاصة بالعرّوس



(ج)

اللوحة الملونة رقم (٢٨) النرويج

بعض الأشكال للدبابيس التي تستخدم في غلق كوتة القميص
أو البلوزة.



اللوحة الملونة رقم (٢٩) فنلندا

الى اليمين الزى عبارة عن جونلة بأقلام طويلة والمريلة بأقلام عريضة وينسدل منها الجيب. والبلوذة بأكام طويلة والصديري يقفل بكردون متصلب. وبجانبها فتاة ترتدى الجونلة سادة بكنار والمريلة بخطوط عريضة وشراريب والبلوذة بأكام طويلة وترتدى الصديري والفتاة فى الوسط ترتدى جونلة سادة بكنار ونهاية المريلة مطرزة بكثافة والبلوذة مطرزة من أعلى والأكام طويلة ومطرزة من أعلى والفتاة الرابعة ترتدى الجونلة والمريلة ينسدل منها الجيب والصديري مقفول والخامسة ترتدى جونلة سادة بكنار والمريلة بزخارف مطرزة والحزام مطرز والبلوذة بأكام طويلة وترتدى الصديري.



اللوحة الملونة رقم (٣٠) فنلندا

الأولى والثانية والثالثة والطفلة يرتدين الجونلات بأقلام طويلة والمرابيل المزخرفة بالأجور ينسدل منها الجيوب والبلوزات بأكامم طويلة ويرتدين الصدريات والأخيرة ترتدى الجونلة بأقلام والمريلة بلون قاتم والبلوزة بأكامم طويلة وترتدى الصدري وأنشال على كتفيها.



اللوحة الملونة رقم (٣١) فنلندا

رقم (١) ترتدى الجونلة بأقلام والمريلة ينسدل منها الجيب المطرز والبلوزة بأكام طويلة والصديري إلى الوسط، رقم (٢) ترتدى الجونلة بأقلام والمريلة ينسدل منها ميدالية بالفتاح والبلوزة بأكام طويلة والصديري إلى ما بعد الوسط (٣) ترتدى الجونلة بأقلام سادة ومزخرفة وينسدل منها الجيب والبلوزة بأكام طويلة والصديري يقف بكردون متصالب (٤) ترتدى الجونلة والمريلة ينسدل منها ميدالية بالفتاح والبلوزة بأكام طويلة وترتدى الصديري والطفلة ترتدى الضستان والمريلة والبلوزة بأكام قصيرة.



اللوحة الملونة رقم (٣٤) فنلندا

امراة ترتدى بلوزة بأكمام طويلة وواسعة وتنتهى بأسورة. والجبونة تصل إلى منتصف الساق تزين بكناز أحمر. والمريلة من قماش مقلّم بالعرض. والصديري بدون أكمام. والشعر يحلى بعصبة وينسدل منها شُرَابَات. الرجل يرتدى الصديري بصفين من الأزوار والبنطلون إلى الركبة والجاكيت من القماش المقلّم ويرتدى قبعة. والجورب طويل إلى الركبة.



اللوحة الملونة رقم (٣٣) فنلندا

إلى اليمين امرأة ترتدى الجونلة بكنار والمريلة بأقلام أفقية والبلوزة بأكمام طويلة والرداء الثانى بدون أكمام والبلوزة بأكمام طويلة ومطرزة والثالثة ترتدى الجونلة بكنار والمريلة بزخارف أفقية والبلوزة بأكمام طويلة والصدىرى بزخارف مطرزة ويقف بحليات والرابعة ترتدى الجونلة سادة بكنار والمريلة بأقلام أفقية والبلوزة بأكمام طويلة وترتدى الصدىرى والرجل يرتدى البنطلون إلى الركبة والصدىرى بصفين من الأزهار والجاكيت بأقلام.



Leppävirta

Teuva

Ilmajoki

Pohjanmaa

Koivismaa

اللوحة الملونة رقم (٣٤) فنلندا

الى اليمين الزى عبارة عن جونلة بأقلام طويلة والمريلة ينسدل منها الجيب والبلوزة بأكام طويلة والصديري إلى ما بعد الوسط والرجل يرتدى البنطلون الطويل والقميص والصديري بأقلام والجاكيت، والمرأة بجانبه ترتدى جونلة بأقلام والبلوزة بأكام طويلة والصديري إلى الوسط والشال على الأكتاف والمرأة بجانبها ترتدى الجونلة بأقلام والمريلة ينسدل منها الجيب والبلوزة بأكام طويلة والصديري المقفول والمرأة الأخيرة ترتدى الجونلة والمريلة ينسدل منها الجيب والبلوزة بأكام طويلة وترتدى الصديري والشال.



اللوحة الملونة رقم (٣٥) فنلندا

إلى اليمين امرأة ترتدى الجونلة بأقلام والمريلة ينسدل منها الجيب والبلوزة بأكام طويلة والصديري، والطفل يرتدى البنطلون إلى ما بعد الركبة والقميص بأكام طويلة والصديري بأقلام وصفين من الأزرار. والرجل يرتدى الجاكيت والبنطلون إلى الركبة والقميص بأكام طويلة والطفلة ترتدى مثل الأولى والبلوزة بأكام قصيرة والمرأة إلى اليسار ترتدى الجونلة بأقلام عرضية والمريلة بخطوط عرضية وزجراج وترتدى الجاكيت والجابوه.



Keski-Suomi

Kirkkonummi

Säkyliä

Hollola

Eura

اللوحة الملونة رقم (٣٦) فنلندا

مجموعة من البنات يرتدين الأزياء التقليدية، الجونلات والمرائل والبلوزات والصدىريات والطفل يرتدى البنطلون والقميص والصدىرى بصفين من الأزرار. ويتضح هنا أن ملابس الأطفال نسخ من ملابس الكبار.



اللوحه الملونه رقم (٣٧) روسيا

الأزياء التقليدية، إلى اليمين امرأة ترتدى الجونلة بليسيه بخطوط أفقية والمريلة بزخارف مطرزة والبلوزة بأكامام طويلة وكول والصديري إلى ما بعد الوسط وعلى رأسها عصابة عريضة مزخرفة وترتدى البوت. في الوسط رجل يرتدى البنطلون المقلم ويضم بأسورة من أسفل مزخرفة والقميص بأكامام طويلة والصديري بدون أكمام ويضم الوسط بحزام مطرز ينتهي بشراريب ملونه. إلى اليسار امرأة ترتدى الجونلة مربعات والمريلة مزخرفة وتنتهى بالشرايب والبلوزة بأكامام طويلة وكول.



اللوحة الملونة رقم (٣٨) روسيا

إلى اليمين امرأة ترتدى (السرافان) الطويل والأكمام طويلة تنتهى بشكل مثلث. ويزين الصدر بكرانيش دانتيل. إلى اليسار امرأة ترتدى الزى التقليدى المولديفى يتكون من بلوزة تزين بالشرائط والصديري بدون أكمام ويزين بالأشرطة. الجونلة بكسرات تصل إلى الركبة وبها كثار بزخرفة. والمريلة بأقلام بالعرض والزخارف الهندسية.



اللوحة الملونة رقم (٣٩) بلغاريا

الأزياء التقليدية، امرأة ترتدي السوكمان بلون قاتم وفتحة الصدر واسعة وبدون أكمام والجزء العلوي محبك وتنسدل الجونلة باتساع والزخارف هندسية حول فتحة الصدر والجونلة بزخارف مطرزة والبلوزة بأكمام طويلة وبها زخارف مطرزة وغطاء الرأس الإيشارب. والرجل يرتدي القميص بכול أوفيسييه وأكمام طويلة بزخارف مطرزة والجاكيت إلى ما بعد الوسط والأكمام قصيرة والزخارف مطرزة ويرتدي البنطلون الطويل بزخارف هندسية مطرزة.



اللوحة الملونة رقم (٤٠) يوغوسلافيا

الأزياء التقليدية، السيدتان يرتديان الجونلات بألوان مختلفة وزخارف مطرزة والبلوزات والأحزمة والشيلان وأغطية الرأس بزخارف مطرزة. والرجل يرتدى القميص ، والبنطلون الواسع ينتهى بتطريز وكنار بزخارف مطرزة ويرتدى الحزام بخطوط أفقية ويرتدى الصديرى.



اللوحة الملونة رقم (٤١) يوغوسلافيا

الأزياء التقليدية وتتنضح ملابس الرقص، النساء يرتدين الجونلات الواسعة والمنقوشة بزخارف ملونة والبلوزات والصدريات، وملابس الرجال البنطلونات والقمصان والصدريات.



اللوحة الملونة رقم (٤٢) يوغوسلافيا

الأزياء التقليدية، مجموعة من الراقصين والراقصات والموسيقيين، النساء يرتدين الجونلات والمرائل بزخارف وألوان مختلفة والبلوزات والصديريات والرجال يرتدون البنطلونات والقمصان والصديريات بتشكيلات متنوعة.



اللوحة الملونة رقم (٤٣)
الأزياء الأوروبية

رداء يصل إلى العقبين من القماش المخطط وترتدى مرييلة. والجزء العلوى بأكمام طويلة وتضع على كتفها الشال بزخارف مطرزة وغطاء الرأس قبعة صغيرة.



اللوحة الملونة رقم (٤٤)
الأزياء الأوروبية

رداء يصل إلى منتصف الساق بأكمام طويلة من اللون الهافان بزخارف تشبه الأهلة وتضع على كتفها الشال البيج بزخارف ملونة مطرزة وترتدى غطاء الرأس كالمروحة.



اللوحة الملونة رقم (٤٥)
الأزياء الأوروبية

الجنولة تصل إلى منتصف
الساقين والأكمام تصل إلى
الرسغ والشال يغطي
الكورساج بشكل كروازيه
وغطاء الرأس إيشارب.



اللوحة الملونة رقم (٤٦)
الأزياء الأوروبية

رداء يصل إلى منتصف
الساقين بأكمام قصيرة
والشال هافان بكنار وغطاء
الرأس كالقطنسوة.



اللوحة الملونة رقم (٤٧)
الأزياء الأوروبية

الرداء مقلّم يصل إلى ما بعد
منتصف الساقين والأكمام
قصيرة وترتدى المريّلة
المخططة بلون مخالف والشال
على الكتفين وفوقه المريّلة
وترتدى غطاء الرأس.



اللوحة الملونة رقم (٤٨)
الأزياء الأوروبية

الرداء يصل إلى العقبين،
الأكمام قصيرة وفتحة
الصدر واسعة وتظهر أكمام
طويلة لرداء داخلي. وتغطى
فتحة الصدر بالإيشارب،
غطاء الرأس مرتفع
وتسندل منه الأشرطة.



اللوحة الملونة رقم (٤٩)
الأزياء الأوروبية

الرداء يصل إلى ما قبل العقبين
والأكمام قصيرة والمرييلة
مخططة بلون قاتم ويضم
الوسط بحزام وغطاء الرأس
عصبة بالورد الملون والشال
على الأكتاف ويربط من الأمام.



اللوحة الملونة رقم (٥٠)
الأزياء الأوروبية

الرداء أسود يصل إلى العقبين
والأكمام طويلة وترتدى
الطرحة تنسدل على الكتفين.



اللوحة الملونة رقم (٥١)
الأزياء الأوروبية

الرداء بلون بني متصل
الجونلة إلى ما قبل العقبين
والكورساج بأكمام طويلة
والمرييلة مخططة بلون
مخالف والشال على الكتفين
ويدخل طرفاه داخل المرييلة
وترتدى قبعة صغيرة.



اللوحة الملونة رقم (٥٢)
الأزياء الأوروبية

الرداء بلون قاتم يصل إلى ما
قبل العقبين والمرييلة والحزام
والشال بلون برتقالي منقوش
وغطاء الرأس قبعة برباط
حول الرقبة.



اللوحة الملونة رقم (٥٣)
الأزياء الأوروبية

الرداء بلون قاتم والجونلة
منقوشة باللون الهافان
والأكمام طويلة إلى الرسغ
والشال والحزام باللون
الهافان وترتدى عصبة على
الرأس وتلف حول الرقبة.



اللوحة الملونة رقم (٥٤)
الأزياء الأوروبية

الرداء يصل إلى الأقدام
والأكمام طويلة إلى الرسغ
والكورساج يزين بالكراتيش
ويظهر الدانتيل بلون فاتح من
خلال فتحة الصدر.



اللوحه الملونه رقم (٥٥)
الأزياء الأوروبية

الرداء عبارة عن جونلة
بليسيه تصل إلى فوق العقبين
باللون الزيتي والبني ويظهر
جزء من الرييلة بزخارف
والجزء العلوى بأكمام طويلة
والشال يتسدل إلى الظهر
وغطاء الرأس قبة من
القماش تتوسطه وردة
مزخرفة وأشريطة.

اللوحه الملونه رقم (٥٦)
الأزياء الأوروبية

امراة ترتدى رداء بين الداخلى
برتقالي فاتم يصل إلى العقبين
بأكمام قصيرة والرداء
الخارجى طوله وأكمامه
أقصر من الرداء الداخلى
وتغطى فتحة الصدر
بالدانتيل الذى يصل إلى أعلى
الرقبة وترتفع إلى الشعر.





اللوحة الملونة رقم (٥٧)
الأزياء الأوروبية

الرداء يصل إلى تحت الركبة.
الجويلة تنتهي بكنار مزخرف
بيج ثم زيتى مخطط ثم بنى
قاتم والحزام برتقالي
وعريض يصل إلى الصدر
والشال برتقالي منقوش
وينتهي بشراريب وغطاء
الرأس البولييه المزخرف.



اللوحة الملونة رقم (٥٨)

الرداء يصل إلى ما قبل
العقبين. اللون بنى قاتم
تنتهي الجويلة بكنارات -
ألوان البيج والبرتقالي
والأصفر والمرييلة زيتى
والحزام برتقالي بزخارف
مطرزة والأكمام للجزء
العلوى ثلاثة أرباع وتنتهي
بكنارات اصفر وبنى وهافان
وتظهر البلوزة بأكمام.



اللوحة الملونة رقم (٥٩)
الأزياء الأوروبية

الرداء بنى قاتم. الجونلة
بليسيه تصل إلى العقبين
ويظهر من خلالها السروال
ينتهي بالدانتيل وترتدى
الصدري أحمر إلى ما بعد
الوسط والبلوزة بيضاء
بأكمام طويلة والشال
بزخارف مطرزة واليونيه من
القماش المزين بالبليسيه.

اللوحة الملونة رقم (١٠)
الأزياء الأوروبية

الرداء عبارة من جونلة
مخططة أبيض وأحمر
والريشة سوداء تصل إلى
الصدر والجزء الملوى أحمر
بأكمام قصيرة يظهر من
خلالها البلوزة تنتهى
بالدانتيل والشال على
الأكتاف وضطاء الرأس
الإيشارب وقبعة صغيرة.





اللوحة الملونة رقم (١١) الأزياء الأوروبية

الرداء عبارة عن جويلة تصل إلى منتصف الساق ويضم الوسط بحزام والجزء العلوى بأكمام طويلة بالألوان الأحمر والبني والهاهان المزخرف وتظهر كولة كبيرة مزينة بالدانتيل وغطاء الرأس ينسدل إلى الكتف.



اللوحة الملونة رقم (١٢) الأزياء الأوروبية

الرداء عبارة عن جويلة تصل إلى منتصف الساق بلون برتقالي تنتهى بكنارات وقوقها المريلة بالبرتقالي والبني وتنتهى بكنار زيتى والصديرى يصل إلى ما فوق الوسط ويزين بالكنارات الأصفر والبني وغطاء الرأس الأبيض الصغير.



اللوحة الملونة رقم (١٣)
الأزياء الأوروبية

الرداء يصل إلى منتصف
الساقين بزخارف دقيقة
والمريلة حمراء والشال
بزخارف نباتية وأزهار مطرزة
وغطاء الرأس بونيه صغير.



اللوحة الملونة رقم (١٤)
الأزياء الأوروبية

الرداء بنى قائم، الجوللة
بليسيه تصل إلى فوق الركبة
وشال كبير ينتهي بالشراريب
والكول والقبعة بييج.

اللوحة الملونة رقم (١٥)
الأزياء الأوروبية

رجل يرتدى البنطلون المخطط
بيج وبني والصديري أحمر
وبيج والقميص بكول والجاكيت
إلى الوسط من الأمام وطويل
من الخلف ويرتدى طاقية.



اللوحة الملونة رقم (١٦)
الأزياء الأوروبية

رجل يرتدى البنطلون البني
إلى الركبة ويضم بشريط
والحزام يرتقالي مريض جدًا
والصديري بيج يصل إلى
الوسط بأطراف بني والقميص
بيج بكول صغير والجورب
طويل إلى الركبة والحذاء
بمقدمة طويلة ومدببة. وعلى
الرأس العصية.



اللوحة الملونة رقم (١٧)
الأزياء الأوروبية

رجل يرتدى البنطلون البيج
الواسع ويضم عند الركبة
والقميص يزخرف في المقدمة
ويرتدى الجاكيت البني
وفوقه جاكيت اقصر
ويرتدى المعبأة البني
والقبعة كبيرة الحجم.



اللوحة الملونة رقم (١٨)
الأزياء الأوروبية

رجل يرتدى البنطلون الهافان
يصل إلى الأقدام والجاكيت
يصل إلى الأرداف بني وبفتحة
صدر على شكل V ويوزن بكنار
والقميص ببيج بكسرات وكول
أوفيسيه وحول الكول شريمه
ينتهي بضيوتكة وضطاء الرأس
التكاب.



اللوحة الملونة رقم (١٩) الأزياء الأوروبية

رجل يرتدى البنطلون البنى
يصل إلى الأقدام وبه جيوب
ويزخرف حول الجيوب
والصديري يصل إلى ما بعد
الوسط والأكمام طويلة إلى
الرسغ وتحت صديري باللون
البرتقالي والقميص بيج
وبكول أوفيسيه. وفيولكة بنى
وغطاء الرأس قبعة بنى.



اللوحة الملونة رقم (٧٠) الأزياء الأوروبية

رجل يرتدى البنطلون يصل إلى
الأقدام بأقلام رقيقة جدًا بنى
اللون وهاغان والصديري
برتقالي كروازيه بكول ويصل
إلى الوسط والقميص بيج بكول
صغير تنسدل تحت الكول
الكسرات والأكمام بنى فاتح
وتصل إلى المعصم بأسورة
وغطاء الرأس (الكيسلين).



اللوحة الملونة رقم (٧١) الأزياء الأوروبية

رجل يرتدى البنطلون متوسط الاتساع لونه بيج يصل الى الأقدام ويزخرف بزخارف مطرزة هندسية ملونة بالأحمر والأخضر والقميص بأكمام طويلة ويزخرف بالكرائيش في مقدمته ويزين بكنارين مزخرفين باللون الأحمر والأخضر ويكول صغير ويلقى بالعباءة الحمراء ذات الكنار والقبة الصغيرة بزخرفة النجمة ومن وسطها تنسدل شراية.



اللوحة الملونة رقم (٧٢) الأزياء الأوروبية الاحتفالية التنكرية

رجل يرتدى جونلة تل تصل إلى الركبة وبها زخارف أوراق
وأزهار وتزين بالضيونكات الكبيرة والجزء العلوى يرتقالي يصل
طوله إلى الأرداف ومقدمته بيح بزخارف نباتية مطرزة والأكام
طويلة والرداء منتفخ لوجود جوبون وتظهر رأس الحصان
وغطاء الرأس طاقية بزخارف هندسية وفوقها مجموعة من
الأزهار الملونة. والجورب هافان والحذاء بيح.



اللوحه الملونه رقم (٧٣)
الأزياء الأوروبية الاحتفالية التنكرية

رجل يرتدي جولة برتقالي تصل إلى منتصف الساقين بكنار
بنى وفوقها المريلة ويضم الوسط بحزام وينسدل جيبيين بيج
بزخرفة هندسية القميص بيج باكمام طويلة ومزخرف من الأمام
والشال الهاهان والقناع البرتقالي ينتهى بشراريب ويرتفع بشكل
الطرطور وتنسدل الشرائط. ويرتدى البنطلون البيج يصل إلى
الأقدام.



اللوحه الملونه رقم (٧٤) الأزياء الأوروبية

رداء بفتححة الصدر المربعة تغطى بالأحجار الكريمة وحول
 حردة الرقبة زخارف مطرزة بارزة وترتفع الكول على الرقبة
 Cart Wheel والرداء يزين بوردات كبيرة بها فصوص. وكذلك
 الأكمام تزين والشعر به فرق من المنتصف ويحلى حوله بالوردات
 واللؤلؤ والأحجار الكريمة (أوروبا القرن ١٦-١٧م).



اللوحة الملونة رقم (٧٥)
رداء من عصر النهضة

فتحة الصدر واسعة والأكمام خارجية وتثبت في حردة الإبط بواسطة أشرطة. والشعر يفرق من النصف وتتولى بشرائط على الجبين ويوسطه حلقة وتزين بعقد من عدة أدوار حول الرقبة وينسدل عقد بحلية على الصدر. (متحف اللوفر بباريس).



اللوحة الملونة رقم (٧٦)
الأزياء الأوروبية للرجال (القرن ١٧م)

الجزء العلوي محبكا والبنطلون منتفخا.



اللوحة الملونة رقم (٧٧) الأزياء الأوروبية
توضيح للزى الذى كان يرتديه الثوار فى القرن ١٨م ويظهر
الوشاح وغطاء الرأس.



اللوحه الملونه رقم (٧٨)
الأزياء الأوروبية

رداء من الموسلين بقصة الأمبير تحت الصدر بكشكشة وفتحة الصدر واسعة جدًا وتنسدل على الذراعين وتحلى بالكرايش والشعر يرفع إلى أعلى ويثبت به دبوس طويل (أواخر القرن ١٨ وأوائل القرن ١٩م).



اللوحة الملونة رقم (٧٩)
الأزياء الأوروبية

الرداء طراز الأمبير، فتحة الصدر واسعة جدًا بقصة تحت
الصدر والأكمام قصيرة وبها كشكشة في المنتصف وترتدى الفتاة
القفاز الطويل ويتسدل الفراء على ذراعيها والشعر مشروق من
المنتصف (القرن ١٩م متحف اللوفر بباريس).



اللوحة الملونة رقم (٨٠)
الأزياء الأوروبية

زى من المسلمين، الوسط يرتفع عن خط الوسط ويضم بحزام مريض بضيوتكة والأكام طويلة إلى الرسغ. الجونلة بكشكشة تحت الوسط وواسعة. وغطاء الرأس قبعة كبيرة تحلى بالفيوكتات وينسدل منها شريط يربط تحت اللقن . وتحت القبعة كرنيش من قماش الرداء (القرن ١٩م).



اللوحه الملونه رقم (٨١)
الأزباء الأوروبية

امراة جالسة ترتدى لباس العرس من قماش الساتان والحذاء
أيضًا من قماش الساتان. وتقف وراءها امراة ترتدى زيا فتحة
الصدر واسعة بكرايش والأكمام قصيرة بكرايش والجونلة
واسعة وطويلة (القرن ١٩م).



اللوحه الملونه رقم (٨٢)
الأزياء الأوروبية

الزى العام الذى كانت ترتديه النساء فى أوروبا فى أوائل القرن العشرين - وما زال ساريًا حتى هذا القرن . البلوفر والجبوتلة والكاب والقبعة.



اللوحة الملونة رقم (٨٣)
الأزياء الأوروبية

زى للمساء من قماش الشيفون ينسدل طويلاً يزين في نهايته بالكرانيش وزخارف الأزهار الكورساج محبك وفتحة الصدر واسعة وتحلى بالكرانيش والأزهار وتنسدل من عند فتحة الصدر من الخلف قطعة قماش تصل إلى نهاية الثوب والشعر يصفف قصيراً (القرن ٢٠م).



اللوحة الملونة رقم (٨٤) الأزياء الأوروبية

زى للمساء من قماش الشيفون، الكورساج محبك وفتحة الصدر واسعة جدًا وتزين بالكرانيش وبدون أكمام والجونلة تنسدل بالتساع وتقسم إلى أقسام وتزين بالأشرطة والأزهار البارزة. أما الشعر فيرفع إلى أعلى بوكلات (القرن ٢٠م).



اللوحة الملونة رقم (٨٥)
الأزياء الأوروبية في القرن العشرين
وتظهر الأشرطة والأزهار، وغطاء الرأس القبعة الكبيرة.



اللوحة الملونة رقم (٨٦) الأزياء الأوروبية

رداء ينسدل إلى الأقدام الجزء السفلى ينسدل ياتساع أما
الجزء العلوى هيذين بالداتيل، والفيوتكات والكرائيش. القبة
الكبيرة جدًا وتزين بالريش (القرن ٢٠م) عام ١٩٠٠م.



اللوحه الملونه رقم (٨٧) الأزياء الأوروبية

الرداء ينسدل باتساع وينتهى بالكرايش والدانتيل والأشرطة. والجزء العلوى يزين بالدانتيل وفتحة الصدر واسعة. أما الأكمام فتظهر ضيقة الى المرفق ثم تنتهى باتساع بالكرايش والشعر يزين بالأزهار الصناعية (القرن ٢٠م) عام ١٩٠٠ .



اللوحة الملونة رقم (٨٨) الأزياء الأوروبية

أزياء الزفاف؛ الرداء يتسدل باتساع ويزين بالكرائيش والكروشييه والأزهار. الشعر مصفف (شينيون) وفوقه الطرحة الطويلة تزين بالأزهار الصناعية (القرن ٢٠م) عام ١٩٠٠ م .



اللوحه الملونه رقم (٨٩) الأزياء الأوروبية

الرداء ينسدل إلى الأقدام ويضم الوسط بحزام ويزين الرداء بأشرطة بلون مخالف للون الزي. وترتدى (بلوزة) من الدانتيل بكون مرتفعة إلى أعلى الرقبة . ويوجد بالرداء صف من الأزهار. الأكمام طويلة إلى الرسغ وضيقة . وترتدى قفازًا وتحمل حقيبة يد. أما القبعة فكبيرة جدًا وتزين (بتوكة) كبيرة وتحلى بالريش. (القرن ٢٠م) عام ١٩٠٦ - ١٩٠٩م.



اللوحه الملونه رقم (٩٠) الأزياء الأوروبية

رداء ينسدل إلى الأقدام باتساع . يزين بالداقتيل والكروشيه فتحة الرقبة ترتفع إلى أعلى الرقبة . الأكمام طويلة ، محلاة بالداقتيل . وترتدى الشال الذي ينتهي بالشراريب أما القبعة فكبيرة جدًا ومن اللوتين الأبيض والأسود (القرن ٢٠م) عام ١٩٠٩م .



اللوحة الملونة رقم (٩١) الأزياء الأوروبية

الرداء ينسدل إلى الأرض- متوسط الاتساع فتحة الصدر بيضاوية الشكل وتحلى بلون مخالف، نسيج الرداء من النوع الثمين المطرز. وترتدى عقداً بعدة أدوار (القرن ٢٠م) سنة ١٩١٠م.



اللوحة الملونة رقم (٩٢) الأزياء الأوروبية

الرداء عبارة عن ثلاث قطع، الجونلة والجيليه والبلوزة. الجونلة تأخذ شكل الدراييه. البلوزة من الدايتيل بلون مخالف. الجيليه بلون مخالف أيضاً والكول والأساور بلون الجونلة. ويضم الوسط بحزام من القماش. أما غطاء الرأس فعبارة عن قبعة تحلى بقماش من لون مخالف على هيئة فيونكات (القرن ٢٠م) عام ١٩١٢م.



اللوحة الملونة رقم (٩٣)
أشكال مختلفة للأزياء الأوروبية

إلى اليمين، تايور بأزرار وكول وحزام بلون آخر. الطفلة ترتدى رداء كروازيه، ويحلى بأزرار وكول وأساور باللون الأحمر إلى اليسار في الوسط، تايور ينسدل بضيق. الجونلة درابية والجاكيت بكول وينسدل الجاكيت بانحراف ويظهر الصديري والبلوز. الجميع يرتدين القبعات المختلفة والجميع يرتدين الجوارب والأحذية المختلفة (القرن ٢٠م) عام ١٩١٣م.



اللوحة الملونة رقم (٩٤) الأزياء الأوروبية

الأزياء من الأقمشة الثمينة ويتضح في اللوحة التونيك الذي يصل إلى الأرداف أو إلى الركبة وفتحة الصدر التي تأخذ شكل حرف (V) (القرن العشرين الميلادي) عام ١٩١٤م.