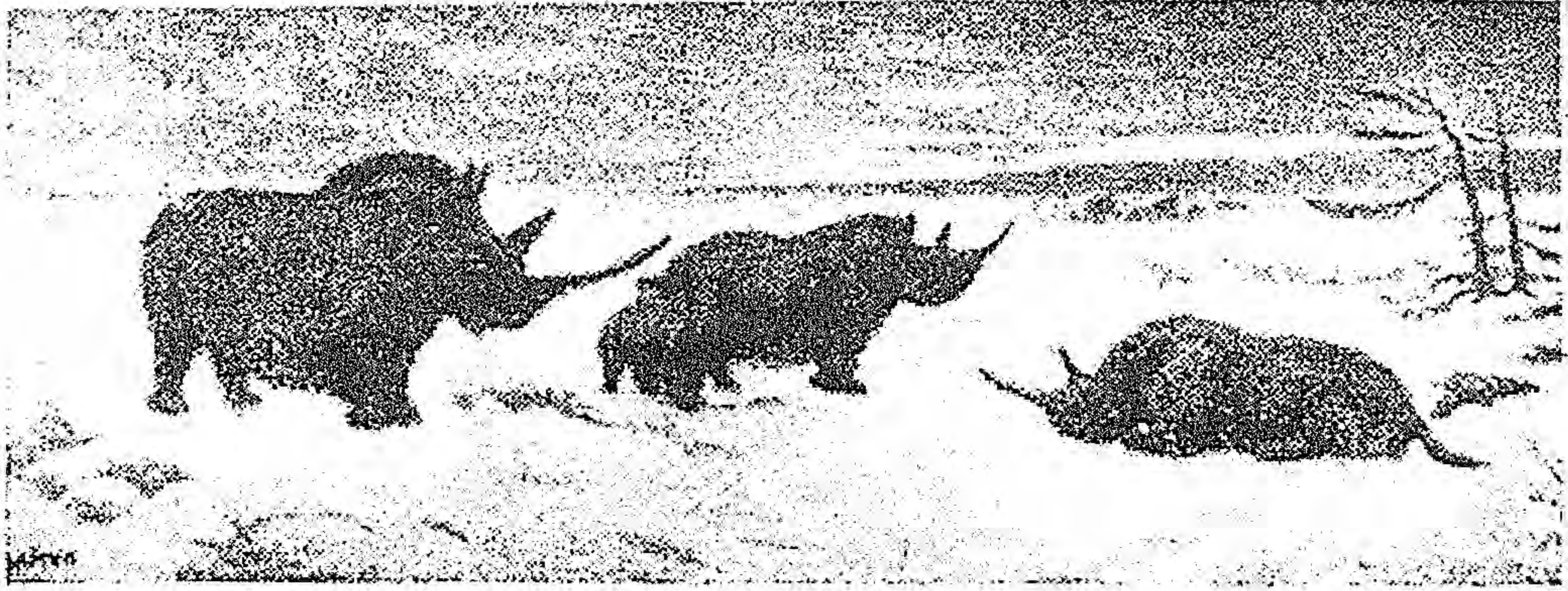


فصول مصورة في التاريخ الطبيعي

الكركون المنقرض
(رينوسيروز انتيكويتاتس)
Rhinoceros Antiquitatus.



إن أشهر أنواع الكركدن المنقرضة هو النوع المسمى (رينوسيروز انتيكويتاتس) أو الكركدن (الصوفي) الذي كان يعيش في أوروبا وسيبيريا ، وسمى بالصوفي أو الوبري لأن جسمه كان مغطى بصوف يقيه البرد في الاصقاع الشمالية . وهذا النوع يقارب نوع المعروف بالكركدن المستدير الغم أو الكركدن الأبيض الذي كان يعيش في أريكية وانقرض منذ زمان قصير .

وهذا النوع كان يتقي الجليد ببرد شتوي أشبه بفرو سميك من الشعر يغطي طبقة رى من الصوف أو الوبر الرفيع . ولقد عثر على عينة من هذا الصوف الرفيع في جيدة على جانب من وجه حيوان منقرض من هذه الحيوانات عثر عليه في سهول ريا الجليدية وحفظت بقاياه في متحف التاريخ الطبيعي ببتروغراد .
وإذا نظرت في هذه اللوحة رأيت في آخرها جمهوراً من حيوان المموث وسرب السيفاس (Saigas) وهو نوع من الوعل المنقرض .

لقد بقي الكوكدن ملازماً البقاء في مجاهل الجليد الشمالية . ولم يبلغ في الهجرة نوب مبلغ المموث . وكان من قطان السهول المتسعة ، ويفتدى بالحشائش الصغيرة

المموت والغزال الأحمر



في أوائل أبريل - « الغزال الأحمر - الزرافة - والمموت على شواطئ نهر السوم في فرنسا »

يرجع الباحثون كثيراً إلى قتل المموت Mammoth والغزال الأحمر أي الزرافة والكركدن كانت مهاجرة شمالاً ثم تقلب جنوباً تبعاً لتغير الفصول ، وهذه
ملاحظة مثيرة للاهتمام في الشمال في أوائل أبريل . وما كانت الصورة التي خشيها الإنسان لأول مرة في العصر الحجري على جدران الكهوف وعلى الأخص الصور
التي تراها مقلدة على جدران كهف « فونديوم » قد تفتت بكثير من البقايا . ولما كانت بقايا المموت قد حفظت في الجليد ووصلت إلينا بفضلها في حالة
جيدة ، فإن رجح أن هذه الصورة التي صورها الفنان « نايت » - Knight - قد تعطينا صورة قريبة جداً من الحقيقية للمموت وهو من الحيوانات

Proboscidea أي الحيوانات ذات الخرطوم الطويلة

فإن المموت الصوفي لم يكن يشابه كثيراً الفيل الهندى . غير أنه كان أكبر حجماً ، وشعره أشد كثافة ، كما كانت أذنيه أطول وأشد انحناء .

والجمل غائر على جثث كاهن من هذا الحيوان مصورة في نوج سيبيريا ، حيث يظهر أن هذا الحيوان قد عاش هناك لمدة أطول بعد انقراضه من أوروبا .

الاستودون وبعض المصيريات



في منتصف الصيف - الاستودون Mastodons والبزون وحصل على صنف من البزون أمريكا على الحدود ولاية كنساس

وهذه اللوحة تمثل منظرًا خلال فصل الصيف في إقليم أمريكا الشمالية عند آخر الحدود التي يمكن أن تصل إليها هذه الحيوانات في هجرها جنوباً.

ويرى الاستودون على شكل الشجر لوحة موضح الأرض مستطاباً ، وأرجله قصيرة جسد قصير ذو قوائمها . وقد عاش في أمريكا حتى عصر ظهور

الإنسان في أوروبا . ولكن لم يعيش في أوروبا شيء من نوع الاستودون حتى ذلك العهد ، وفي وسط اللوحة يرى البزون الملكي - *Bison regius* - وهو

النوع الذي تنسل عنه البزون الحالي . وفي يمين اللوحة جمهور من حصان أمريكا الأصلي *Equus scotti* وقد بدأ قبل ظهور الإنسان في أمريكا الشمالية .

قهرست

- ٤٠١ - عصر الاستكشاف البحري
 ٤٠٨ - كارثة لشبونة
 ٤١٤ - المذهب (قطعة شعرية)
 ٤١٥ - وحدة الحالات التعيسة (بحث عامي)
 ٤٢٣ - ماذا على الرمان (قصيدة)
 ٤٢٤ - فصول مصورة في التاريخ الطبيعي
 ٤٢٥ - فساد المجتمع الانساني
 ٤٢٨ - راسبوتين
 ٤٣٢ - الاشباح الثلاثة (عن ديوان الجداول)
 ٤٣٦ - هي (قطعة شعرية عن طاغور)
 ٤٣٧ - علاقة الانسان بالكون (فصل فلسفي
 عن طاغور
 ٤٥٢ - قبيل السحر (حادثة واقعية)
 ٤٦٤ - نظام الافلاك قديما وفي العصور الوسطى
 ٤٧٠ - سياسة التعليم
 ٤٧٦ - نثر وشعر
 ٤٨٠ - الانتحار كمؤثر اجتماعي (عن شرتون هيل)
 ٤٨٦ - العلم والآراء الحديثة
 ٤٩٢ - بشار بن برد
 ٥٠٠ - مآسى التاريخ - كيف قتل السلطان عثمان
 ٥٠٨ - مد الاحاد (عن ارثر هداسون)
 ٥١١ - بنديكت سبينوزا
 ٥١٧ - فلسفة التاريخ
 ٥٢١ - النقد والتأليف - الاسلام والنصرانية لمحمد عبده - احسان ردى على
 نقد للاستاذ ابوشا دى
- أديب
 عبد اللطيف ثابت
 حسين تقى أصفهاني
 ماري عجمي

 صهر عنايت
 حسنين محمود
 إيليا ابوماضي
 حسن كامل الصيرفي

 بيداغوج
 توفيق حلي

 كامل البهنساوي
 اسماعيل
 محمد خليل

 كامل صموئيل مسيحه
 فيلوزوف