

ملك النهر الذهبي

(٢)

دَخَلَ شَوَارِزُ غَاضِبًا سَاحِطًا ، بَعْدَ أَنْ قَذَفَ
مِظْلَتَهُ فِي وَجْهِ جَلْكَ قَائِلًا : « مَا الَّذِي أَخْرَجَكَ
عَنْ فَتْحِ الْبَابِ إِلَى الْآنَ ؟ » أَمَّا هَانُزُ ، فَقَدْ
تَبِعَ أَهْلَهُ إِلَى الْمَطْبُخِ ، بَعْدَ أَنْ لَطَمَ جَلْكَ
لَطْمَةً شَدِيدَةً عَلَى أُذُنِهِ .
وَلَمَّا فَتَحَ شَوَارِزُ بَابَ الْمَطْبُخِ ، وَوَقَعَ
بَصَرُهُ عَلَى الزَّائِرِ الْغَرِيبِ ، صَاحَ : « يَا سَائِرُ !!
يَا سَائِرُ !! ارْتَحِمِي يَا رَبِّ ! »
الزَّائِرُ الْغَرِيبُ ، بَعْدَ أَنْ وَقَفَ فِي وَسْطِ
الْمَطْبُخِ ، وَرَفَعَ قُبْعَتَهُ مُنَحْنِيًا : « آمِينَ ! »
فَقَالَ شَوَارِزُ ، وَقَدْ أَمْسَكَ عَصَا ، وَالْمُرُ
يَكَادُ يَطَّايِرُ مِنْ عَيْنَيْهِ : « وَمَنْ يَكُونُ هَذَا
يَا جَلْكَ ؟ »
جَلْكَ مُرْتَجِفًا : « يَا أَخِي لَا أَعْلَمُ ! صَدَّقْنِي
لَا أَعْلَمُ ! »
شَوَارِزُ بِصَوْتِ كَالرَّعْدِ : « وَكَيْفَ دَخَلَ
إِلَى هُنَا إِذَا ؟ »
جَلْكَ : « يَا أَخِي الْمَرْيَزُ ! لَقَدْ وَجَدْتُهُ
يَرْتَعِشُ مِنَ الْبَرْدِ ، وَالْمَاءُ يَقَطُرُ مِنْهُ ، فَأَوَيْتُهُ !! »
عِنْدَهَا قَامَ شَوَارِزُ ، وَهَوَى بِالْعَصَا عَلَى
رَأْسِ جَلْكَ ؛ إِلَّا أَنَّ الزَّائِرَ الْغَرِيبَ حَالَ يَقْبَعَتِهِ ،
بَيْنَ الْعَصَا وَرَأْسِ الصَّبِيِّ !! فَهَوَتْ الْعَصَا عَلَى
الْقُبْعَةِ ؛ فَطَارَتْ مَا كَانَ عَالِقًا بِهَا مِنْ فَطَرَاتِ
الْمَاءِ ، الَّتِي تَنَازَرَتْ فِي كُلِّ مَسْكَانٍ بِالْمَطْبُخِ !!
وَلَشَدَّةَ مَا كَانَتْ دَهْشَةُ شَوَارِزَ ، عِنْدَ مَا رَأَى
الْعَصَا ، وَقَدْ طَارَتْ مِنْ يَدِهِ ، فِي الْفَضَاءِ وَأَخَذَتْ
تَدُورُ دَوَرَاتٍ سَرِيعَةً مُتَابِعَةً ، ثُمَّ تَهَيَّطُ فِي
رُكْنٍ مِنَ أَرْكَانِ الْمَطْبُخِ !!
شَوَارِزُ مَذْهُوشًا : « وَلَكِنْ مَنْ أَنْتَ
يَا سَيِّدِي ؟ »
هَانُزُ مَذْهُوشًا أَيْضًا : « وَمَا عَمَلُكَ ؟ »
الزَّائِرُ الْغَرِيبُ : « أَنَا رَجُلٌ عَجُوزٌ فَقِيرٌ ،
رَأَيْتُ النَّارَ فِي خِلَالِ النَّافِذَةِ ، فَأَتَمَسْتُ الدَّفْعَ
رُبْعَ سَاعَةٍ فَقَطْ ! »
شَوَارِزُ : « أَرْجُوكَ يَا سَيِّدِي أَنْ تَخْرُجَ حَالًا .
فَلَيْسَ مَنَزِلُنَا مُلْجَأً لِلْمَجْزَةِ الْفَقِيرَةِ . »



الزَّائِرُ الْغَرِيبُ : « لَيْسَ مِنَ الرَّحْمَةِ أَنْ تَطْرُدَ رَجُلًا
عَجُوزًا فِي يَوْمٍ بَرْدٍ قَرِيسٍ كَهَذَا ۱۱ أَلَا تَرَى شَعْرِي الَّذِي
يَبْضُهُ الشَّيْبُ ؟ »

شَوَارِزُ : إِنَّ عَلَيْكَ مِنَ الشَّعْرِ ، مَا يَكْفِي لِدَرَةِ الْبَرْدِ
عِنَّا ۱۱ اخْرُجْ ! »

الزَّائِرُ الْغَرِيبُ : « إِنِّي جَوْعَانٌ حِدًّا ، فَهَلَّا تُعْطِيَنِي
قَلِيلًا مِنَ الْخُبْزِ وَاللَّحْمِ قَبْلَ خُرُوجِي ؟ »

شَوَارِزُ : « هَلْ تَظُنُّ أَنَّ عِنْدَنَا خُبْرًا ، نُعْطِيهِ لِنَوِي
الْأَنْوْفِ الْحُمْرَاءِ مِنْ أَمْثَالِكَ ؟ »

هَانِزُ مُسْتَهْزِئًا : « وَلِمَاذَا لَا تَبِيعُ تِلْكَ الرِّيشَةَ الَّتِي
فِي قُبْعِكَ ، لِتَشْتَرِيَ خُبْرًا ؟؟ هَيَّا اخْرُجْ ! »

الزَّائِرُ الْغَرِيبُ : « أَرْجُو كَمَا بِالْحَاجِ ، أَنْ تُعْطِيَانِي شَيْئًا أَكَلُهُ ۱۱ »
عِنْدَ ذَلِكَ تَقَدَّمَ هَانِزُ ، وَأَمْسَكَ الزَّائِرُ الْغَرِيبُ مِنْ

رَقَبَتِهِ ، مُحَاوِلًا دَفْعَهُ إِلَى الْخَارِجِ ، وَلَكِنْ مَا كَادَتْ
يَدَاهُ تَلْمِسُ رَقَبَتَهُ ، حَتَّى طَارَ فِي الْفُضَاءِ ، وَأَخَذَ يَدُورُ
حَوْلَ نَفْسِهِ ، دَوْرَاتٍ سَرِيعَةً مُتَتَابِعَةً ؛ هَبَطَ بِمَدِّهَا
فِي رُكْنِ الْمَطْبَخِ ، حَيْثُ هَبَطَتِ الْعَصَا مِنْ قَبْلُ .
وَأَشْتَدَّ غَيْظُ شَوَارِزُ ، عِنْدَ مَا رَأَى مَا حَلَّ
بِأَخِيهِ ؛ فَتَقَدَّمَ مُحَاوِلًا مَا حَاوَلَهُ أَخُوهُ مِنْ قَبْلُ ؛

الْأَلَايِبِ ، إِذَنْ وَلَكِنْ ۥ مَاذَا أَرَى ؟
هَلْ قَطَعْتَ شَيْئًا مِنْ هَذَا اللَّحْمِ ۥ

جَلَّكَ : « إِنَّكَ وَعَدْتَنِي بِقِطْعَةٍ صَغِيرَةٍ مِنْهُ ۥ
أَلَيْسَ كَذَلِكَ ۥ ؟ »

شَوَارِزُ : « وَيَبْدُو لِي أَنَّكَ قَطَعْتَهَا ، وَاللَّحْمُ سَاخِنٌ ،
لَيُنْزَلَ لَكَ عَصِيرٌ كَثِيرٌ ۥ سَتَكُونُ هَذِهِ آخِرَ
مَرَّةٍ أَسْمَحُ لَكَ فِيهَا بِعِثْلٍ ذَلِكَ ۥ اذْهَبْ وَقِفْ
خَارِجَ الْعُرْفَةِ فِي انْتِفَارِ أَوَامِرِي ۥ »

وَخَرَجَ جَلَّكَ وَالْحَزَنُ يَمَلَأُ نَفْسَهُ ، يَتَنَمَّا جَلَسَ
الْأَخْوَانِ يَلْتَهِمَانِ اللَّحْمَ النِّيمَ . وَبَعْدَ أَنْ أَكَلَا
وَضَعَا مَا بَقِيَ مِنْ

الطَّعَامِ فِي الْقِمَطِ ؛
وَأَقْفَلَاهُ بِالْفِتَاحِ .
وَدَخَلَا غُرْفَةَ النَّوْمِ ؛
وَكَانَتْ لَيْلَةٌ
شَدِيدَةُ الْبَرْدِ ،
عَاصِفَةُ الْهَوَاءِ ،
فَأَحْكَمَا غَشَقَ
النَّوْافِذَ وَالْأَبْوَابَ .



وَجِلسَا يَلْتَهِمَانِ الطَّعَامَ التَّمَامَ

وَفِيمَا هُمَا تَانِيحَانِ ، إِذْ دَوَّى فِي الْعُرْفَةِ صَوْتُ
مُرِيْعٍ ، اسْتَبَقَظَا عَلَى أَرْبِهِ ۥ وَكَانَ ذَلِكَ فِي

وَلَكِنْ نَصِيبُهُ كَانَ كَنَصِيبِ أَخِيهِ ۥ وَكَادَتْ
رَأْسُهُ تَتَصَدَّعُ قِطْعًا ، عِنْدَ مَا هَبَّطَ فِي الرُّكْنِ
حَيْثُ هَبَّطَ أَخُوهُ .

بَعْدَ ذَلِكَ ، دَارَ الزَّائِرُ الْغَرِيبُ دَوَرَاتٍ
سَرِيعَةً مُتَتَابِعَةً حَوْلَ نَفْسِهِ ؛ فَالْتَفَتَ حَوْلَهُ
عِبَاءُهُ نُهُ بِنْظَامٍ ، ثُمَّ بَرَّمَ شَوَارِبَهُ « الْفَلَوُوظِيَّةُ »
عِدَّةَ بَرَمَاتٍ ، ثُمَّ التَفَتَ إِلَى شَوَارِزِ وَهَائِزٍ قَائِلًا :
« أَتَحْيَى لَكُمَا لَيْلَةَ سَعِيدَةٍ ! وَسَوْفَ أَمُرُّ عَلَيْكُمَا
فِي مُنْتَصَفِ اللَّيْلِ تَمَامًا . وَرُبَّمَا تَكُونُ هَذِهِ
آخِرَ زِيَارَاتِي لَكُمَا . » وَخَرَجَ دَافِعًا الْبَابَ وَرَاءَهُ
دَفْعًا شَدِيدًا .

شَوَارِزُ : « آه
لَوْ جِئْتُ مَرَّةً
أُخْرَى ! إِذَنْ
لَأَرَيْتُكَ كَيْفَ
يَكُونُ الْإِنْتِقَامُ ۥ »
وَقَامَ شَوَارِزُ ،
مُهَيِّئًا جِسْمَهُ ،
وَحَاطَبَ جَلَّكَ

قَائِلًا : « هَلْ أَعْجَبَكَ هَذَا يَا سَيِّدُ جَلَّكَ ؟
هَاتِ لَنَا اللَّحْمَ ۥ وَلَوْ عُدْتَ إِلَى مِثْلِ هَذِهِ

مُتَنَصِّفِ اللَّيْلِ تَمَامًا . ثُمَّ انْفَتَحَ الْبَابُ بِمَنْفٍ
شَدِيدٍ ، جَمَلَ الْبَيْتَ يَهْتَزُّ فِي جَمِيعِ أُنْحَائِهِ ۱۱
فَصَاحَ شَوَارِزُهُ : « مَا هَذَا ؟ »
الزَّائِرُ الْغَرِيبُ : « لَا شَيْءَ ! لَا شَيْءَ !
هُوَ أَنَا ! »

وَقَامَ الْأَخْوَانُ لِيَنْظُرُوا مَا أَخْبَرُ ؛ لَكِنَّ
الظَّلَامَ كَانَ حَالِكًا ؛ وَالْعُرْفَةَ كَانَتْ قَدْ امْتَلَأَتْ
مَاءً ؛ وَالسَّقْفَ كَانَ قَدْ طَارَ عَنْهَا ۱۱ فَلَمْ يَرَبَا
شَيْئًا ، إِلَّا فُقَاعَةً كَبِيرَةً ، قَدْ جَلَسَ عَلَيْهَا الزَّائِرُ
الْغَرِيبُ ، كَأَنَّهُ يَجْلِسُ عَلَى كُرْسِيِّ وَثِيرٍ .

الزَّائِرُ الْغَرِيبُ : « آسَفٌ جِدًّا لِإِزْعَاجِكُمَا !
وَإِظْنُ أَنْ فَرَشَكُمَا الْآنَ قَدْ ابْتَلَّ ، بِمَدِّ أَنْ
طَارَ سَقْفُ الْحُجْرَةِ . فَافْتَرِحْ عَلَيْكُمَا ، أَنْ
تَذْهَبَا إِلَى غُرْفَةٍ جُلُكْ ، فَبَيْنَ لَا تَزَالُ بِسَقْفِهَا . »
وَأَنْدَفَعَ الْأَخْوَانُ ، نَحْوَ الْمَطْبِخِ ، مُمْتَلِئِينَ

دُغْرًا ، يَتَسَاقَطُ مِنْهُمَا الْمَاءُ مِدْرَارًا .

الزَّائِرُ الْغَرِيبُ : « سَتَجِدَانِ بِطَاقَتِي عَلَى مَائِدَةٍ
الْمَطْبِخِ . وَتَذَكَّرَا أَنَّ هَذِهِ هِيَ آخِرُ زِيَارَةٍ لِي . »
شَوَارِزُهُ : « بَاسَاتَرُ ۱۱ يَا سَاتَرُ ۱۱ ارْجُحِي
يَا رَبِّ ! » وَظَلًّا فِي الْمَطْبِخِ عَلَى هَذَا الْحَالِ ، حَتَّى
لَاحَ الْفَجْرُ ، وَأَطْلَأَ مِنَ النَّافِذَةِ ؛ فَبَازَا رَأْيَا ؟؟ ۱۱
وَادَى الْكُنُوزِ ، وَقَدْ أُحِيطَ بِشَمَرِهِ ! وَاسْتَحَالَ
إِلَى صَعِيدِ خَرِبٍ ، تُعْطِيهِ الرَّمَالُ لَا شَجَرَ فِيهِ
وَلَا نَبَاتٍ .

وَخَرَجَ الْأَخْوَانُ ، يَرْتَعِدَانِ خَوْفًا وَفَزَعًا ؛
يَكَادُ يَقْتُلُهُمَا الْيَأْسُ ۱۱ وَكَانَتْ الطَّبَقَةُ الْأُولَى مِنَ
الْمَنْزِلِ قَدْ ذَابَتْ فِي الْمَاءِ الْمُسْمَرِ بِكُلِّ مَا فِيهَا مِنْ
أَنَابِثٍ وَمَتَاعٍ .

وَفِي طَرِيقِهَا رَأْيَا بِطَاقَةَ الزَّائِرِ الْغَرِيبِ
عَلَى الْمَائِدَةِ . (يَتْبَعُ)

صاحب البأس الشديد

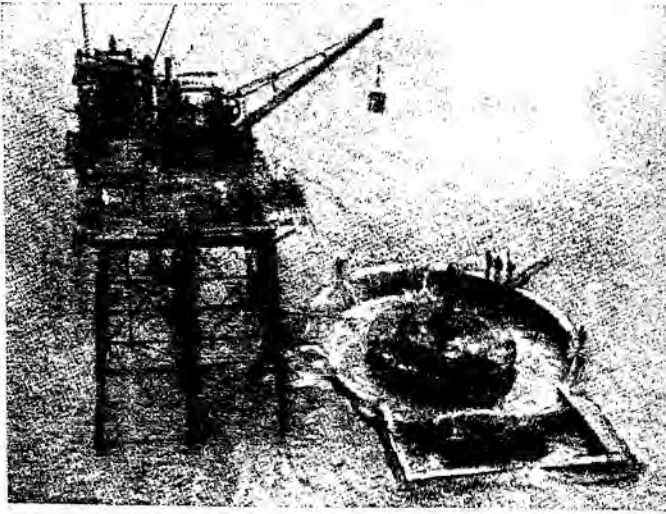
البركة العظمى

تأليفه

قيل وعرف

(د: المذمور في الصنعة الاولى)

مُعَزَّلَةٌ أَوْ عَلَى الرَّمَالِ . وَيَكُونُ الْعَمَلُ عَادَةً بَطِينًا
لِأَنَّ الْأَمْوَاجَ تَمَّا كَيْسُ الْمَالِ .

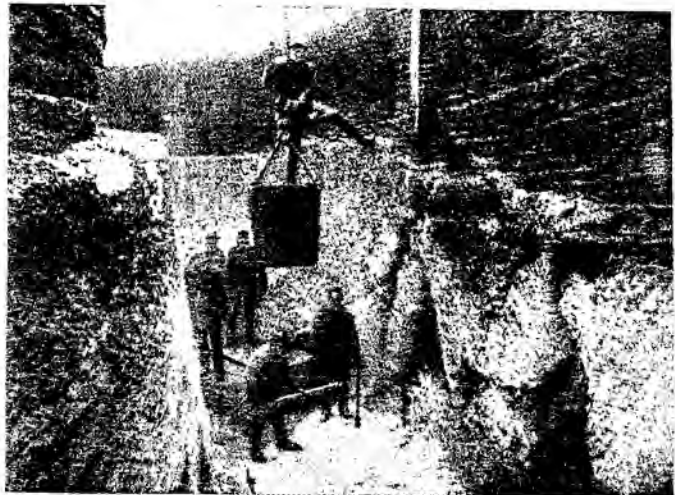


وَقَدْ حَدَّثَ فِي بِنَاءِ أَحَدِ الْفَنَارَاتِ
أَنَّ الْمَالِ لَمْ يَتِمَّ كُنُوزًا مِنْ
الْعَمَلِ أَكْثَرَ مِنْ ثَلَاثِينَ سَاعَةً
فِي السَّنَةِ كُلِّهَا بِسَبَبِ اضْطِرَابِ
الْبَحْرِ وَشِدَّةِ الْأَمْوَاجِ . وَحَدَّثَ
فِي بِنَاءِ فَنَارٍ آخَرَ عَلَى صَخْرَةٍ
أَنَّهُ لَمْ يَتِمَّ كُنُوزًا مِنَ الْعَمَلِ غَيْرُ
رَجُلَيْنِ ، لِأَنَّ الصَّخْرَةَ لَمْ تَتَّسِعْ
لَا أَكْثَرَ مِنْ هَذَا الْعَمَدِ . وَكَانَ عَلَى هَذَيْنِ الرَّجُلَيْنِ

شكل (١)

إِنَّمَا حَفَرَا اثْنَتَيْ عَشْرَةَ حُفْرَةً مِنْ هَذِهِ الْحَفْرِ فِي
مُدَّةٍ أَرْبَعِ سَنَوَاتٍ . وَلَا تَنْسَ

أَنَّهُ بَعْدَ أَرْبَعِ السَّنَوَاتِ هَذِهِ لَمْ
يَكُنْ قَدْ بَدَأَ الْعَمَلُ الْحَقِيقِيُّ
بَعْدُ ، إِذْ لَا يَدَّ مِنْ ثِقَلِ عُمْدَةٍ
وَالْآتِ صَخْمَةٍ وَأَحْجَارٍ كَبِيرَةٍ
وَمَوَادِّ أُخْرَى لِلْبِنَاءِ إِلَى مَكَانِ
الْفَنَارِ . وَكُلُّ هَذِهِ تَحْمِلُهَا
سُفُنٌ أَوْ قَوَارِبُ . وَلَيْسَ مِنْ
الْهَيئَةِ عَادَةً وَضَعُ هَذِهِ الْأَشْيَاءِ



شكل (٢)

أَنَّ يَحْفَرُوا فِي الصَّخْرَةِ حُفْرًا تَوْضَعُ فِيهَا قَوَائِمُ حَدِيدِيَّةٌ
فِي أَمَا كِنِهَا الْمُحْدَدَةُ وَلَكِنْ فَنَ الْبِنَاءِ الْحَدِيثِ

تَلَبَّ عَلَى كُلِّ هَذِهِ الصُّعُوباتِ .

وَلَنُشْرَحَ لَكَ بِإِيجَازٍ طَرِيقَةَ بِنَاءِ أَحَدِ
الْفَنَارَاتِ فِي الْمَاءِ :

بُنِيَ هَذَا الْفَنَارُ قَرِيبًا مِنْ إِحْدَى الصُّخُورِ
الْمَالِيَةِ ، وَكَانَ عَلَى هَذِهِ الصَّخْرَةِ فَنَارٌ آخَرُ ،
كَانَ عَدِيمَ النَّجْعِ لِلشُّغْنِ وَقَدْ الضَّبَابِ بِسَبَبِ
ارْتِفَاعِ الصَّخْرَةِ ، وَلِذَلِكَ فَكِدَرُوا فِي بِنَاءِ هَذَا
الْفَنَارِ فِي الْمَاءِ .

ابْتَدَأَ الْعَمَلُ بِحَفْرِ حُفْرَةٍ عَمِيقَةٍ فِي قَعْرِ
الْبَحْرِ ، وَكَانَ الْعَمَالُ يَعْمَلُونَ وَقْتُ الْجُزْرِ فَقَطَّ

عِنْدَ مَا يَتَكَشَّفُ

سَطْحُ الْأَرْضِ ،

ثُمَّ بَنِيَ حَوْلَ

الْحُفْرَةِ حَائِطٌ

مُرْتَفِعٌ سَمِيكٌ

حَتَّى يَشْتَتِلَ فِي

دَاخِلِهِ الْعَمَالُ

مِنْ غَيْرِ مُعَاكَسَةِ

الْأَمْوَاجِ ،

وَحُصُوصًا عِنْدَ مَا يَرْتَفِعُ الْمَاءُ وَقَدْ الْمَدَّ أَوْ تَقُومُ الزَّوَابِعُ

وَتَشْتَدُّ الْأَمْوَاجُ . وَكَذَلِكَ أَوْرَاحَ بِحَايِبِ الْحُفْرَةِ

رَصِيفٌ مُرْتَفِعٌ مَتِينٌ مِنَ الْحَدِيدِ يَكُونُ مَعْمَلًا

(وَرَشَةً) لِبَعْضِ الْأَلَاتِ وَمَوَادِّ الْبِنَاءِ (شَكْل ١)

وَفِي (شَكْل ٢) تَرَى الْعَمَالُ يَعْمَلُونَ دَاخِلَ الْحُفْرَةِ

فِي وَضْعِ أَسَاسِ الْبِنَاءِ . لَاحِظِ الْحَائِطَ الْمَقَامَ
حَوْلَ الْحُفْرَةِ .

لَيْسَ هَذَا كُلُّ شَيْءٍ ، فَهَنَّاكَ فَوْقَ الصَّخْرَةِ

(وَرَشَةً) كَبِيرَةً فِيهَا الْحَدِيدُ وَالْأَحْجَارُ وَمَوَادُّ

الْبِنَاءِ وَسَاكِنُ الْعَمَالِ . وَلِلْوُصُولِ إِلَى مَكَانِ

الْبِنَاءِ وَتَقْلٍ هَذِهِ الْمَوَادِّ أُثِمَّتْ سِكَّةٌ حَدِيدِيَّةٌ

فِي الْمَوْءِ (شَكْل ٣) تَتَكَوَّنُ مِنْ حِبَالٍ مَعْدِنِيَّةٍ

سَمِيكَةٍ مُثَبَّتَةٍ مِنْ

نَاحِيَةٍ فَوْقَ

الصَّخْرَةِ ، وَفِي

النَّاحِيَةِ الْآخَرَى

فِي بِنَاءٍ مِنْ

(الْأَسْمَنْتِ) أُثِمَّتْ

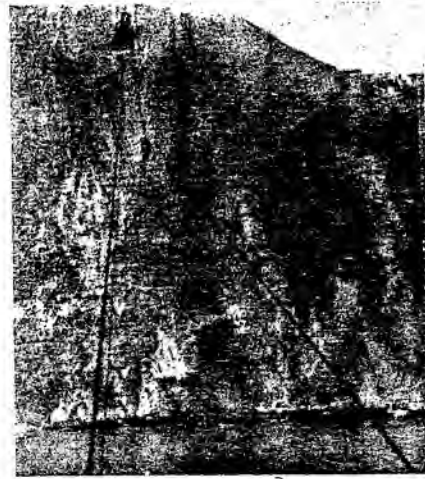
فِي قَعْرِ الْبَحْرِ .

وَهَذِهِ الْجِبَالُ قَدِيمَةٌ

لِلدَّرَجَةِ أَهْمًا



شَكْل (٤)



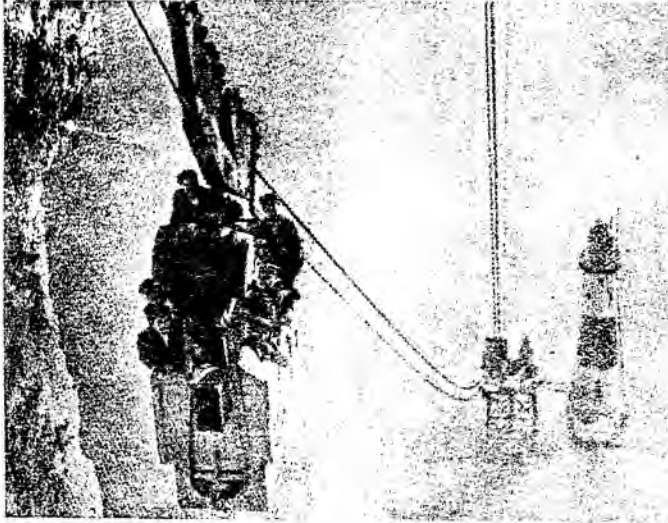
شَكْل (٣)

تَحْمِيلُ جِمَالٍ وَزَنُّهُ مِائَةُ طِنٍ مِنْ غَيْرِ أَنْ تَنْقَطِعَ .

وَعَلَى أَمْنَيْنِ مِنْ هَذِهِ الْجِبَالِ الْمَعْدِنِيَّةِ تَنْحَدِرُ

(الْعَرَبَةُ) نَازِلَةٌ ، يَبْنِي تَصْعَدُ فِي نَفْسِ الْوَقْتِ الْفَنَارُ ، ثُمَّ رُقْمٌ وَتُنْقَلُ إِلَى الْبَحْرِ فَيُوضَعُ فِي أَمَاكِئِهَا
(عَرَبَةٌ) أُخْرَى عَلَى جَبَلَيْنِ آخَرَيْنِ ، وَهَكَذَا الْأَخِيرَةُ . وَعِنْدَ مَا يَبْنِي الْبِنَاءُ يُصْبِحُ الْفَنَارُ

كَأَنَّهُ قِطْعَةٌ
وَاحِدَةٌ مِنْ
الصَّخْرِ يَقَاوِمُ
أَشَدَّ الْعَوَاصِفِ
وَأَقْفَ الْأَوَاجِ .
وَقَدْ يَبْلُغُ سَمَكُ
قَاعِدَتِهِ ٤٨ قَدَمًا
أَوْ أَكْثَرَ أَيْ
١٦ يَارْدَةً .



شكل (٥)

كَلَّمَا نَزَلَتْ (عَرَبَةٌ)
سَاعِدُ زُرُوعِهَا عَلَى
صُعُودِ الْأُخْرَى وَفِي
هَذِهِ (الْعَرَبَاتِ)
يَرْكَبُ الْعُمَالُ
وَتُنْقَلُ الْآلَاتُ
وَمَوَادُّ الْبِنَاءِ
وَأُخْبَارُ الصَّوَانِ
الضَّخْمَةُ . وَمِنْ
الْمُدْهَشِ أَنْ تَعْلَمَ

وَبَلَدَ وَضِعَ

أَنَّ بَعْضَ هَذِهِ الْأَحْجَارِ يَرِنُ نَحْوَ أَرْبَعَةِ أَطْنَانٍ
(شِكْل ٤) ، وَأَنَّهَا تُسَوَّى وَتُجَهَّزُ فِي (الْوَرَشَةِ)
الْمُصْبَحُ تُنْقَلُ الْعُدُدُ وَالْآلَاتُ وَالرَّصِيفُ وَالسَّكَّةُ
الْحَدِيدِيَّةُ (شِكْل ٥) وَيُرَحَّلُ الْعَمَالُ ، وَيَحْمَلُ حَمَلُهُمْ
فَوْقَ الصَّخَرَةِ ، وَتُرْصُ مَعَ بَعْضِهَا عَلَى شَكْلِ
الْحُرَاسِ لِخِدْمَةِ الْفَنَارِ .

أودعوا متوافراتكم في

صندوق توفير البريد

يقبل الودائع من خمسة قروش إلى خمسمائة جنيه

جميع مكاتب البريد تؤدي أعمال صندوق التوفير ، تضمن الحكومة رد الودائع