

# شهر الطيور

مجلة شهرية

لجنة التحرير  
أمين سامي حسونه بك  
المراقب المساعد للتعليم الثانوي  
محمد عبد الهادي  
أستاذ بمعهد التربية  
محمد شفيق الجنيدي  
أستاذ بمعهد التربية  
سيد أحمد خليل  
ناظر مدرسة البدة حنيفة

تكون جميع المراسلات باسم صاحب العزه أمين سامي حسونه بك - ٢ شارع قشلاق عابدين - مكتب بريد باب اللوق

## الطيور الناطقة

وَمِمَّا لَا شَكَّ فِيهِ ، أَنَّ الذَّكَاءَ يَكَادُ

يَبْعَدُ فِي بَعْضِ الطُّيُورِ ؛

وَهُنَاكَ أُمَثَلَةٌ قَلِيلَةٌ

لِبَعْضِ الطُّيُورِ : الَّتِي

أَظْهَرَتْ مِقْدَارًا مِنْ

الذَّكَاءِ . وَقَدْ ذَكَرَ

أَحَدُ الْعُلَمَاءِ فِي حَيَاةِ

الطُّيُورِ ، أَنَّهُ سَكَانٌ يَقْتَنِي غُرَابًا ؛ عَلَى دَرَجَةٍ لَا بَأْسَ  
بِهَا مِنْ الذَّكَاءِ ، فَتَكَانَ يُمَيِّزُ جَيِّدًا ، بَيْنَ أَصْدِقَائِهِ  
الَّذِينَ يَعْرِفُهُمْ وَغَيْرِهِمْ . وَكَانَ يَجْلِسُ عَلَى الْآلَةِ

لِكُلِّ الطُّيُورِ هِيَ الْحَيَوَانَاتُ الْوَحِيدَةُ ، الَّتِي

تَسْتَطِيعُ أَنْ تُقَلِّدَ

أَصْوَاتَ الْإِنْسَانِ ،

وَمَعَ أَنَّهَا لَا تَبْلُغُ فِي

الذَّكَاءِ ، دَرَجَةَ بَعْضِ

الْحَيَوَانَاتِ ، كَالْكَلْبِ

وَبَعْضِ أَنْوَاعِ الْفَرَدَةِ ،

إِلَّا أَنَّهَا تَحْتَازُ عَنْ جَمِيعِ الْحَيَوَانَاتِ الْأُخْرَى ،  
بِقُدْرَتِهَا الْعَجِيبَةِ ، عَلَى تَقْلِيدِ أَصْوَاتِ الْإِنْسَانِ ، وَتَقْلِيدِ  
أَصْوَاتِ بَعْضِهَا بَعْضًا ، إِذَا دُرِبَتْ عَلَى ذَلِكَ .



الروزر

# اطفال الماء

## The Water-Babies

٣ - السيدة عجوز

بِالْقَدِيرِ فَفِيهِ مَاءٌ كَثِيرٌ !  
وَكَانَ تَوْمٌ قَدِ اشْتَدَّ بِهِ الضَّمْفُ ، فَقَالَ : « اَرْجِيئِي  
يَا سَيِّدَتِي ، فَإِنِّي لَا أَقْوَى عَلَى السَّيْرِ لِشِدَّةِ مَا أَعَانِيهِ  
مِنَ الْجُوعِ وَالظَّمَا . » ثُمَّ خَافَتْ قُوَاهُ ، وَسَقَطَ  
عَلَى عَتَبَةِ الْبَابِ مَغْشِيًا عَلَيْهِ ، وَتَأَمَّلَتْهُ السَّيِّدَةُ مِنْ

نَشَجَ تَوْمٌ ، عَلَى الرَّغْمِ مِمَّا أَلَمَ بِهِ مِنْ  
جُوعٍ وَعَطَشٍ ، وَضَعْفٍ وَإِعْيَا ، وَنَزَلَ مُنْجَبِرًا  
مِنْ أَعْلَى الدَّلِّ ، حَتَّى وَصَلَ إِلَى الْوَادِي ، وَقَدِ  
أَنَهَكَ التَّعَبُ قُوَاهُ ، وَذَهَبَ مُتَكَفِلًا إِلَى أَنْ يَلْعَ  
بَابَ الْكُوجِ ، فَإِذَا هُوَ مَنْزِلٌ قَرِيبٌ بِدَيْعٍ :  
تَمْتَدُّ عَلَى جُدْرَانِهِ فُرُوعُ النُّورِدِ وَالْأَبْلَابِ ، وَتُحِيطُ  
بِحَدِيثَتِهِ أَشْجَارُ السَّرُورِ الْبَاسِقَةِ : وَأَطْلَ رَأْسِهِ  
مِنَ الْبَابِ ، وَهُوَ خَائِفٌ وَجِلٌّ ، فَأَبْصَرَ سَيِّدَةً  
عَجُوزًا ، جَالِسَةً بِحِوَارِ الْمِدْفَأَةِ ، وَمُرْتَدِيَةً  
مِثْرَةً خَرَاءَ ، وَمُتَزَرًّا أَبْيَضَ ، وَقُبْعَةً خَمْرَاءَ ،  
وَعِنْدَ قَدَمَيْهَا قِطَّةٌ ، وَأَمَامَهَا عَدَدٌ مِنَ الْأَطْفَالِ  
الصَّغِيرِ ، يَتَمَكَّمُونَ حُرُوفَ الْهَجَاءِ ، فَلَمَّا لَمْ حَوَا  
تَوْمٌ بِنْيَابِهِ الرِّثْمَةَ وَجَسَمِهِ الْأَسْوَدَ الْقَدِيرَ ، حَمَلَتْهُوَ  
فِيهِ مَهْوُوتِينَ ، وَصَاحَتْ فِيهِ السَّيِّدَةُ قَائِلَةً :  
« أَكُنَّاسُ مَدَاخِينِ أَنْتَ ؟ إِيَّاكَ عَنِّي ،  
فَإِنِّي لَا أُرِيدُ أَنْ أَرَى أَمثالَكَ هُنَا ! » قَبْلَ أَنْ  
تَوْمٌ نَفْسَهُ ، وَقَالَ بِصَوْتٍ ضَعِيفٍ : « قَلِيلًا مِنْ  
الْمَاءِ يَا سَيِّدَتِي . » فَأَجَابَتْهُ قَائِلَةً : « عَلَيْكَ



فأبصر سيدة عجوزا وأمَامها عدد من الاطفال

خِلَالِ مِنْظَارِهَا ، فَاشْفَقَتْ عَلَيْهِ ، وَقَالَتْ :  
« مِسْكِينُ هَذَا الطِّفْلُ ! » ثُمَّ أَحْضَرَتْ كُوبًا مِنْ  
اللَّبَنِ ، وَقِطْعَةً مِنَ الْخُبْزِ ، فَلَمَّا تَنَاوَلَهُمَا أَفَاقَ  
وَانْتَعَشَ ، وَسَرَدَ لَهُ قِسْمَتَهُ ، فَطَيَّبَتْ خَاطِرُهُ ،  
وَأَشَارَتْ عَلَيْهِ بِأَنْ يَتِمَّ قَلِيلًا لِيَسْتَرِدَّ قُوَاهُ ،  
وَحَاوَلَ النَّوْمَ عَبَثًا ، وَظَلَّ قَلِيلًا يَتَقَلَّبُ عَلَى جَنْبَيْهِ



ظلع ملايه وشمس قدميه في الماء

وَأَزْدَادَ بِهِ الضَّجْرُ ، وَتَمَيَّيَّ لَوْ أَنَّهُ اغْتَسَلَ فِي  
النَّهْرِ ، لِيُرْطَبَ جِسْمُهُ السَّاخِنَ ، وَيُرْزَلَ مَا عَلِقَ  
بِهِ مِنَ الْأَقْدَارِ ، فَقَامَ وَسَارَ بَيْنَ الرُّوَجِ الْجَمِيلَةِ ،  
حَتَّى وَصَلَ إِلَى النَّهْرِ ، وَجَلَسَ عَلَى حَافَتِهِ يَتَأَمَّلُ  
الْمَاءَ يَجْرِي رَائِقًا كَالْبَلُورِ ، وَالْخَصَى بِأَلْوَانِهِ  
الرَّاهِيَةِ الْبَهِيْمَةِ يَلْمَعُ فِي قَعْرِهِ . ثُمَّ غَمَسَ يَدَهُ  
فِي الْمَاءِ ، وَأَحَسَّ بِرُودَةٍ مُنْعِشَةٍ لِدَيْدَةٍ تَسْرِي فِي  
جِسْمِهِ ، فَخَلَعَ مَلَابِسَهُ الرَّثِمَةَ الْقَدِرَةَ ، وَغَمَسَ  
قَدَمَيْهِ الْمُسْتَهْيَيْنِ فِي الْمَاءِ ، ثُمَّ سَاقِيهِ الْمُتَعَبَتَيْنِ ،  
وَهَكَذَا نَزَلَ شَيْئًا فَبَشَنًا حَتَّى غَمَرَ الْمَاءَ جِسْمَهُ .

وَكَانَتْ الْمَرْأَةُ الْإِرْلَنْدِيَّةُ قَدْ سَبَقَتْهُ إِلَى  
النَّهْرِ ، مِنْ دُونِ أَنْ يَرَاهَا ، وَلَمْ تَكُذْ تَفْطِسُ  
حَتَّى طَفَتْ مَلَابِسُهَا بَعِيدًا ، وَانْفَقَتْ حَوْلَ جِسْمِهَا  
الْأَغْشَابُ الْخَضِرَاءُ ، وَلَحَاطَتْ بِرَأْسِهَا هَالَةً مِنْ  
التَّرْجِسِ الْمَائِي الْأَبْيَضِ الْجَبِيلِ ، وَحَمَلَتْهَا  
مَلِكَاثُ الْمَاءِ فَوْقَ أَذْرُعِهَا ؛ ذَلِكَ لِأَنَّهَا كَانَتْ  
مَلِكَاثَتَيْنِ جَمِيعًا ، وَقَدْ تَخَفَتْ فِي زَيِّ امْرَأَةِ  
إِرْلَنْدِيَّةٍ فَقِيرَةٍ ، وَمَا لَبِثَتْ أَنْ وَجَّهَتْ كَلَامَهَا  
إِلَى الْمَلِكَاثِ ، قَائِلَةً : « لَقَدْ أَحْضَرْتُ لَكَ  
أَخَا صَغِيرًا ، غَيْرَ أَنِّي لَا أُرِيدُ أَنْ يَرَاكَ بَعْدُ ،  
بَلْ عَلَيْكَ أَنْ تُحَافِظَنَ عَلَيْهِ حَتَّى لَا يُصِيبَهُ مُكْرُوهُ »  
وَلَمْ يَجْعَلْ يَوْمَ شَيْئًا مِمَّا كَانَ يَجْرِي حَوْلَهُ ،  
لِأَنَّهُ مَا كَادَ يَغْمُرُهُ الْمَاءُ حَتَّى اسْتَمَرَّقَ فِي تَوْحِ  
عَمِيقٍ ، حَيْثُ كَانَتْ مَلِكَاثُ الْمَاءِ قَدْ أَخَذَتْهُ  
فِي رِعَايَتِهَا ، وَجَاءَتِ السَّيِّدَةُ الْمَجُورُ وَالسَّيِّدُ  
جُونُ يَجْتَنَانِ عَنْهُ ، فَلَمَّا وَجَدَا مَلَابِسَهُ عَلَى الشَّاطِئِ  
جَزَعًا وَحَزَنًا ، وَظَنَّا أَنَّهُ لَا بُدَّ قَدْ مَاتَ ، فِي  
حِينِ أَنَّ تَوْحًا كَانَ قَدْ حَوَّلَتْهُ الْمَلِكَاثُ إِلَى  
طِفْلِ صَغِيرٍ مِنْ أَطْفَالِ الْمَاءِ ، لَا يَزِيدُ طَوْلُهُ  
عَلَى قَلَمِ الرِّصَاصِ ، نَظْفًا نَاصِعَ الْبَيَاضِ ، يَسْبَحُ  
وَيَمْرَحُ فِي الْمَاءِ ، هَانِئًا سَعِيدًا كَالْأَسْمَاكِ .

( يتبع )

## منتجات القطن

الثالث عشر وانتمشت قليلاً ، ثم حدث ثمانية .  
أما في سائر دول أوروبا مثل إيطاليا وألمانيا  
فكانت المحاولات بطيئة وغير مجدية .

وعند ما كشف كولبوس الدنيا الجديدة ،  
وجد سكانها يلبسون الملابس القطنية . ومما  
يستري النظر أن محاولة التفنن في صناعة الأقطان  
قد قامت بها عدة أقوام على أفراد ، وفي بقاع  
مترامية الأطراف من دون أن يكون بينها  
اشتراك أو تماثل . ويؤكد البعض أن طريقة  
غزل القطن ونسجه قد اخترعت مرتين على الأقل .  
والغزل هو تحويل شمر القطن إلى خيوط  
ذات قوة ومتانة . أما النسج فهو صناعة  
الملابس وغيرها من هذه الخيوط ، وتجري  
العملياتان بواسطة آلات كثيرة ومختلفة .

ويدخل القطن في صناعات أخرى غير صناعة  
الملابس ، منها القطن الطبي ، ومنها أنه يخلط  
مع الصوف لصناعة القبعات ، كما أنه يدخل  
في صناعة المشمع والأشرطة لمصاييح البترول

القطن أهم محاصيل الألياف جميعاً ، ولا  
يوجد له شبيه يمكن أن يحل محله ؛ ولذلك  
سُمي « ملك المحاصيل » . ويدخل شمر القطن  
وبذوره في صناعات عدة تقوم بها مصانع ومعامل  
مُنشِرة في أنحاء العالم . ولقد اشتهرت إنجلترا  
بكررة مصانع الغزل والنسيج بها على الرغم من  
أنها تستورد القطن الغفل ( الخام ) من البلدان  
الأجنبية كأمريكا والهند ومصر . وتُصنع من  
شمر القطن جميع المنسوجات القطنية ، ويدخل  
السكرلاريدس وما يماثله من الأقطان المصرية  
الجيدة النيلة في صناعة المنسوجات الحريرية .  
أما تاريخ هذه الصناعة فلا يُعرف بالتحديد ،  
وقد قال المؤرخ الشهير هيرودوتس في حديثه  
عن الهنود : « إنهم يملكون نوعاً من النبات  
يُسمى بدلاً من الفاكهة صوفاً أدق وأجود من  
صوف الغنم ، ومنه يصنعون ملابسهم » . وظاهر  
من قوله أنه كان يقصد القطن . ويقولون  
إن تلك الصناعة بدأت في أسبانيا في القرن

وَالزَّيْتِ وَفِي عَمَلِ فَتَائِلِ الشَّعِ وَالْحَبَالِ وَالسَّجَاجِيدِ ،  
وَفِي صِنَاعَةِ ( السَّبُولُوزِ ) لِعَمَلِ الْوَرَقِ وَأَشْرَاطَةِ  
التَّصْوِيرِ الشَّمْسِيِّ ، كَمَا يَدْخُلُ فِي عَمَلِ الْبَارُودِ  
وَالْمَوَادِّ الْمُفْرِقَةِ وَالْجِلْدِ الصَّنَاعِيِّ وَقِلَاجِ الْمَرَاجِبِ  
وَتَسْيِجِ الْخِيَامِ وَزَكَابِبِ الدَّقِيقِ وَفِي صِنَاعَاتِ  
تَجْيِيدِ الْأَثَانِ . وَيَدْخُلُ الْقُطْنُ الْمِصْرِيُّ أَيْضًا  
فِي عَمَلِ إِطَارَاتِ عَجَلِ السَّيَّارَاتِ « كَاوَتشوك »  
( دَنُوبُ وَجُودِيَرِ ) . وَزِيَادَةً عَلَى ذَلِكَ يُسْتَعْمَلُ  
الْقُطْنُ فِي أَمْرِيكَا فِي عَمَلِيَّاتِ رَصْفِ الشَّوَارِعِ .

أَمَّا زَيْتُ بَذْرِ الْقُطْنِ فَمَحْصُولٌ إِضَافِيٌّ  
لَمْ يُلْتَفَتْ إِلَيْهِ إِلَّا فِي الْقَرْنِ التَّاسِعِ عَشَرَ ، وَمِنْ  
ذَلِكَ الْوَقْتِ أَخَذَتْ صِنَاعَتُهُ فِي الْإِنْتِشَارِ .  
وَالسَّيْنِجَرَجُ الزَّيْتُ مِنَ الْبَذْرِ يَجْرَى فِي مَعَاصِرِ  
خَاصَّةٍ . وَأَوَّلُ مَعْصَرَةٍ كَبِيرَةٍ أُنْشِئَتْ بِمِصْرَ هِيَ  
مَعْصَرَةُ شَرِكَةِ الزُّيُوتِ وَالْأَصْبَانِ الْمِصْرِيَّةِ الَّتِي  
تَأَسَّسَتْ فِي الْإِسْكَنْدَرِيَّةِ عَامَ ١٨٨٩ ، وَقَدْ تَأَسَّسَتْ  
بَعْدَ ذَلِكَ عِدَّةُ شَرِكَاتٍ أُخْرَى .

وَالسَّيْنِجَرَجُ الْمَعَاصِرُ غَالِبًا مَا بَيْنَ سَبْعَةِ شُهُورٍ  
وَنِصْفِ وَتِسْعَةِ شُهُورٍ فِي الْعَامِ ، وَيَبْطَأُ الْعَمَلُ  
مُسْتَعْرًا بِهَا لَيْلَ نَهَارٍ إِلَّا انْقِطَاعًا . وَمِمَّا يَجْدُرُ

ذِكْرُهُ أَنَّ ثُلُثِي بَذْرِ مَحْصُولِ الْقُطْنِ الْمِصْرِيِّ  
يُصَدَّرُ إِلَى الْخَارِجِ ، وَسُدُسُهُ يُحْفَظُ كَبَذْرِ  
لِلْمَحْصُولِ الْجَدِيدِ ، وَلَا يُعَصَّرُ إِلَّا السُّدُسُ الْبَاقِي  
وَيُصَدَّرُ الزَّيْتُ الْمِصْرِيُّ غَالِبًا إِلَى إِنْجِلْتَرَا وَرُكِيَا .  
وَزَيْتُ الْقُطْنِ أَصْفَرُ اللَّوْنِ عَدِيمُ الرَّائِحَةِ  
بِهِ قَلِيلٌ مِنْ طَعْمِ الْبُنْدُقِ ، وَتُوجَدُ مِنْهُ عَادَةً  
فِي الْأَسْوَاقِ أَرْبَعَةُ أَنْوَاعٍ . وَكُلُّ ١٠٠ كِيلُو جَرَامِ  
مِنْ بَذْرِ الْقُطْنِ تُعْطَى ٢٠ كِيلُو جَرَامًا تَقْرِيبًا  
مِنْ الزَّيْتِ الْغَفْلِ ( الْخَامِ ) ، وَهَذَا الْمِقْدَارُ يُسَكِّنُ  
أَنْ يُحْصَلَ مِنْهُ عَلَى ١٨ كِيلُو جَرَامًا مِنَ الزَّيْتِ النَّقِيِّ .

وَلَا سَيَنْخَرَجُ الزَّيْتُ ثَوَسَعُ الْبُزُورِ فِي  
« الْمَجْرَشَةِ » وَهِيَ وَعَالِي كَبِيرٌ بِأَسْفَلِهِ أُسْطُوانَتَانِ  
مِنْ الصُّلْبِ بِكُلِّ مِثْمَا تَجْوِيفٌ حَلَزُونِيٌّ ، وَعِنْدَ  
إِدَارَةِ هَاتَيْنِ الْأُسْطُوانَتَيْنِ تُضْطَظُّ الْبُذُورُ بَيْنَ  
ثَمَائِيَا التَّجَاوِيفِ فَتَنْفَقَّتْ وَيَنْفَصِلُ الْقَشْرُ عَنِ  
اللُّبِّ . ثُمَّ يُنْقَلُ اللَّبُّ بَعْدَ ذَلِكَ إِلَى مِطْحَنَةٍ  
حَجَرِيَّةٍ تُشَبِّهُ مِطْحَنَةَ الْغَلَالِ ، فَيَتَحَوَّلُ إِلَى  
مَسْحُوقٍ دَقِيقٍ نَاعِمٍ ، وَمِنْهَا يُنْقَلُ إِلَى أَوَانٍ  
تُسَخَّنُ بِالْبُخَارِ إِلَى دَرَجَةٍ تَتَرَاوَحُ بَيْنَ ٨٥ ، ٩٥ °  
حَيْثُ يَتَحَوَّلُ الْمَسْحُوقُ إِلَى عَجِينَةٍ قَابِلَةٍ لِلْعَصْرِ .

فَتَوْضَعُ الْمَجِينَةُ فِي أَكْبَاسٍ مِنْ نَسِيجٍ خَاصٍ  
بُصْنَعٍ مِنْ وَبَرِ الْجَمَالِ وَتَوْضَعُ تَحْتَ مِكْبَسٍ ضَاطِعٍ  
فَيَسِيلُ الزَّيْتُ غَيْرُ تَقَيٍّ وَيَبْقَى الْكُسْبُ .  
وَيُضَافُ إِلَى هَذَا الْكُسْبِ قَلِيلٌ مِنَ الْمَاءِ  
ثُمَّ يُعَادُ ضَنْطُهُ مَتْنً وَثَلَاثَ إِلَى أَنْ يَخْرُجَ مِنْهُ  
جَمِيعُ الزَّيْتِ . أَمَّا الْكُسْبُ فَيُضْنَطُ وَيُخَفَّفُ  
عَلَى هَيْئَةِ الْوَالِجِ كَبِيرَةٍ وَيُسْتَعْمَلُ طَعَامًا لِلْمَاشِيَةِ .  
وَيُسْتَعْمَلُ الزَّيْتُ النَّقِيُّ فِي الطَّهْنِ وَفِي عَمَلِ الزَّيْدِ  
الصَّنَاعِيِّ وَفِي كَثِيرٍ مِنَ الْأَرَاكِبِ الْعَلَبِيَّةِ ،

## عروس البحر

لهانس أندرسون

فِي أُنْفَى أَعْمَاقِ الْبَحْرِ ، تَمِيشُ عَرُوسُ الْبَحْرِ  
الصَّغِيرَةُ ، مَعَ وَالِدَيْهَا مَلِكِ الْبَحْرِ ، وَجَدَّتْهَا  
الْمَلِكَةُ الْعَجُوزُ ، وَأَخَوَاتُهَا عَرَائِسُ الْبَحْرِ  
الْخَمْسُ . وَكَانَتْ الْأَمْوَاجُ الْمُتَلَاطِمَةُ ، وَالزِّيَاحُ  
الْعَاصِفُ خَدَمًا لِوَالِدَيْهَا ، وَرَهْنًا إِسَارَتِهَا .  
وَكَانَ قَصْرُ وَالِدَيْهَا فِي الْمُحِيطِ ، فَخْمًا عَظِيمًا ،  
يَفُوقُ أَيَّ قَصْرِ عَلَى الْأَرْضِ . وَكَانَتْ الْوَلَدَانِ  
وَالْخَفَلَاتُ تَقَامُ كُلَّ يَوْمٍ ، فَتَشْتَرِكُ فِيهَا الْعَرَائِسُ  
السَّتُ ، وَتَتَحَلَّى بِعُقُودِ الْعَرَجَانِ ، وَتَمِجَانِ  
اللُّؤْلُؤِ ، وَتَتَهَادَى مُعْجَبَةً بِذِيُوْهَا الذَّهَبِيَّةِ الْجَمِيلَةِ .  
وَكَانَ أَحَبَّ شَيْءٍ إِلَى الْأَخَوَاتِ ، أَنْ تَجْلِسَ  
حَوْلَ جَدَّتِهَا الْمَلِكَةِ الْعَجُوزِ ، تَسْمَعُ إِلَى مَا  
تَقْصُّهُ عَلَيْهَا مِنْ قِصَصِ الْبَحْرِ وَتَوَادِرِهِ ، وَكَانَتْ  
صُغْرَاهَا تُلِيعُ فِي طَلَبِ قِصَصٍ عَنِ الْأَرْضِ ،

بَدَلَ الْبَحْرِ ، وَتَقُولُ لِجَدَّتِي : « خُبِّرِي يَا جَدَّتِي  
عَنِ الْأَرْضِ وَأَهْلِهَا ، أَتَرَيْنَهُمْ عَلَى جَانِبِ كَثِيرٍ  
مِنَ الْجِبَالِ وَغَرَابَةِ الشَّكْلِ ؟ كَمْ أَوْدُلُو أَمْكَنِي  
الذَّهَابُ إِلَى الْأَرْضِ وَرُؤْيَا مَا فِيهَا ! » وَكَانَتْ  
جَدَّتُهَا تَحْيِيهَا قَائِلَةً : « لَا تَتَعَجَّلِي يَا عَزِيزَتِي ،  
أَلَا تَعْلَمِينَ أَنَّكَ ، عِنْدَ مَا تَبْلُغِينَ الْخَامِسَةَ عَشْرَةَ  
مِنْ عُمرِكَ . سَتَرَكِبِينَ الْأَمْوَاجَ ، وَتُزَوِّرِينَ  
السَّوَابِلِي ، وَتَرَبِّينَ الْأَرْضَ ، وَحِينَئِذَكَ تُوقِنِينَ  
بِأَنَّكَ فِي مَوْطِنِنَا هُنَا أَسْمَدُ بِكَثِيرٍ مِنْ أَيِّ  
عَمَلٍ عَلَى سَطْحِ الْأَرْضِ ؟ ! »

وَلَمَّا بَلَغَتْ كِبَرِي الْعَرَائِسِ هَذِهِ السَّنَ ،  
وَرَأَتْ الْأَرْضَ وَسُكَّانَهَا لِأَوَّلِ رَفَةٍ ، وَسَمِعَتْ  
أَصْوَاتَ الْمُدُنِ ، وَصَجِيحَهَا وَمُوسِقَاهَا ، عَادَتْ  
تَصِفُ لِأَخَوَاتِهَا ، فِي كَثِيرٍ مِنَ الدَّهَشِ : مَا رَأَتْ  
وَسَمِعَتْ . وَلَكِنَّهَا خَتَمَتْ حَدِيثَهَا بِقَوْلِهَا :  
« وَمَعَ ذَلِكَ أَنَا مُسْرُورَةٌ لِعَوْدَتِي إِلَى مَوْطِنِنَا فِي  
الْمَحِيطِ : فَمَا كُمْ الْبَحْرِ أَحَبُّ إِلَيَّ مِنَ الْأَرْضِ  
وَمَا عَلَيْهَا . »

وَفِي الْعَامِ التَّالِي ، جَاءَ دَوْرُ أُخْتِهَا الثَّانِيَةِ ،  
لِرُؤْيَا الْأَرْضِ ، فَلَمَّا عَادَتْ ، كَانَ رَأْيُهَا مِثْلَ

رَأْيِ أُخْتِهَا الْكِبَرِي . وَهَكَذَا كَانَ رَأْيُ بَاقِي  
الْعَرَائِسِ عِنْدَ مَا جَاءَ دَوْرُ كُلِّ مِنْهُنَّ فِي  
الْأَعْوَامِ الثَّانِيَةِ .

وَجَاءَ دَوْرُ الْعُرُوسِ الصَّغِيرَةِ ، لِتَرْكَبَ  
الْأَمْوَاجَ ، وَتَرَى الْأَرْضَ ، فَبَدَأَتْ رِحْلَتَهَا فِي  
لَهْفٍ شَدِيدٍ ، وَسُرُورٍ كَبِيرٍ ، وَلَوْحَتْ بِيَدِهَا  
مُودَعَةً أَخَوَاتِهَا ، ثُمَّ أَخَذَتْ تَصْعَدُ ، ثُمَّ تَصْعَدُ  
حَتَّى وَصَلَتْ إِلَى سَطْحِ الْمَاءِ ، وَاعْتَلَتْ أَعْلَى  
مَوْجَةٍ صَادَفَتْهَا ، وَرَأَتْ سَفِينَةً تَسِيرُ بِالْقُرْبِ  
مِنْهَا ، وَكَانَتْ قَدْ سَمِعَتْ عَنِ السُّفْنِ فِي قِصَصِ  
جَدَّتِهَا ، فَأَخَذَتْ تُرَاقِبُ الْمُسَافِرِينَ ، وَهُمْ  
يَسِيرُونَ عَلَى سَطْحِ السَّفِينَةِ ، وَتَسْمَعُ إِلَى  
أَحَادِيثِهِمْ بِاهْتِمَامٍ ، وَيَتِمَّ هِيَ كَذَلِكَ ، إِذْ  
أَبْصَرَتْ أَمِيرًا شَابًا ، يَسِيرُ أَمَامَ حَاشِيَتِهِ فِي  
ثَوْدَةٍ وَرَشَاقَةٍ : إِلَى أَنْ وَقَفَ بِجُودَارِ الْحَاجِرِ ،  
يَنْظُرُ إِلَى الْبَحْرِ ، فَلَمْ تَمَلَّكَ نَفْسُهَا مِنْ إِطَالَةِ  
النَّظَرِ إِلَيْهِ ، وَالتَّمَلُّقِ فِيهِ ، وَإِذَا بِهَا تَشْعُرُ بِمِثْلِ  
شَدِيدِ إِلَهٍ : وَسَارَتْ تَتَّبِعُ السَّفِينَةَ حَتَّى الْمَسَاءِ ،  
فَشَاهَدَتْ حَقْلَةً رَاضِيَةً بِدِيمَةٍ ، لَمْ تَدُمْ طَوِيلًا  
حَتَّى هَبَّتْ فُجَاءَةً عَاصِفَةٌ هَوْجَاءُ ، فَتَلَاطَمَتْ

الأمواج، واشتدت الرياح، وهاج البحر هياجاً لم تره في حياتها، ولكن كل ذلك لم يرعها بل كان في نظرها مجرد لعب تتسلى به، ولذا دهشت حين لاحظت أن المسافرين والبقارة قد استولى عليهم الخوف والرعب، ثم رأت وجوه كثيرة بيضاء قد رطبت السفينة بشده، فأطارت سارينها، وهشت بعض أجزائها، وفي لمح البصر، كان اليم قد ابتلع السفينة بمن عليها من ركاب وبخاره.

ولم تفهم العروس ما أصاب القوم، فقاتت في نفسها: «ربما يكون الأمير ومن معه قد نزلوا إلى قعر البحر، لزيارة موطننا وتصرنا يارباه! لقد أحببته كثيراً، فهل تراه ليحبنى كما أحبته؟»، ريدما كانت تبحث عنه، إذا به يطفو، فأخذته بين ذراعيها، وكان بارد الحس، أصفر اللون، مقل العينين، وخاطبته قائلاً: «فتممت تقول: ماذا جرى؟ ألا تحب البحر يا أميري المحبوب؟» وحينئذ تذكرت ما قالته لها جدتها يوماً: «لا يستطيع أهل الأرض أن يعيشوا في البحر، كما أننا،

نحن أهل البحر: لا نستطيع البش على الأرض». فقالت في نفسها: «إذن سأحمله إلى الأرض، ما دام في بقائه هنا موت عقق». وسبعت به إلى الشاطئ، ثم أرفقته على الرمال، وعند ذلك شعرت بحرقة قريبة منها، فأخفت وراء صخر كبير، ترقب ما يحدث، وإذا بها تشهد عدداً من قيات الأرض، قد جنن يهادين، فلما رأين الأمير، ملقن على الرمال، أقبلن عليه بمحبة حتى فاقن، وأقترن لمره عن ابنة شكر رقيقة، تمت عروس البحر لو أنها حظيت منه بعنلها. ولما لم يجد ما يدعو للبقاء على الأرض، تأهبت للعودة إلى قصرها في المحيط، وفي نفسها فرح لنجاة الأمير، وحزن لفرقه.

وتعودت العروس الصغيرة أن تذهب إلى الشاطئ كل مساء، تبحث عن الأمير، فلا تجد له أثراً، واشتد بها الحزن وازداد بها الأسى، ولاحظ ذلك أهلها، فطلبن إليها أن تطلبهن على سبب همتها، فأشرت إليهن بما في نفسها قائلة: «لقد أحببت أميراً من أمراء

الأرض ، وأصبحت لا أطيق حياة البحر ، وأود  
لن أتحوّل إلى فتاة من فتيات الأرض ، حتى

أعيش مع أميري ،  
فلا هناه لي  
بدونه . وأشفق  
عليها أخواتها ،  
وأخذنها إلى جدتها ،  
لتشفيها ، فلما

سمعت ، قالت  
غاضبة : « مكانك  
يا بلسي في  
المحيط ، ولا حياة  
لعراس البحر على  
الأرض ، فلا تحاولي  
الاستحيل ١١ »

ولكن العروس



ومادت العرافة ومها التراب

الدميرة لم تنفع بهذا الرأي : وتوسلت إلى  
جدتها أن تساعدها في الحصول على هوائها  
وسعادتها : فلم يسع جدتها إلا أن تشير عليها  
بالذهاب إلى عرافة البحر .

لتحقيق أميتك ، ولكنه سبيل رهيب مؤلم  
خفيف ، ففي مسوري أن أعيد لك شرايا سحرية ،  
فإذا دفعت ثمنه ، فخذيه ، وأذهبي به إلى  
الأرض ، وهناك الشريه ، وعند ذلك ستجدين

ذِيكَ الْجَمِيلَ قَدْ ذَلِيلٌ وَذَوِي ، ثُمَّ اخْتَفَى ، وَنَمَا  
لَكَ مَكَانَهُ سَاقَانِ كَسِيقَانِ فَنِيَّاتِ الْأَرْضِ ،  
وَلَكِنَّهُمَا سَيُولِمَاكَ أَشَدَّ الْأَلَمِ ، وَكَلَّمَا خَطَوْتَ  
خُطْوَةً ، اِزْدَادَ بِكَ الْأَلَمُ ، كَأَنَّكَ تَسِيرُ بَيْنَ عَلَى  
جِرَابٍ مُسْنَنَةٍ .

الْعُرُوسُ : « إِنِّي مُسْتَعِدَّةٌ لِدَفْعِ الشَّيْءِ ،  
وَتَحْمِلِ كُلِّ هَذَا »

الْعَرَّافَةُ : « أَبَسَ هَذَا كُلُّ مَا يَجِبُ عَلَيْكَ  
احْتِمَالُهُ ، بَلْ أَمَّاكَ مَا هُوَ أَتْسَى وَأَمْرٌ ! !  
فَإِنَّكَ حَالَمًا تُصْجِرِينَ مِنْ فَنِيَّاتِ الْأَرْضِ ،  
تَسْتَحِيلُ عَلَيْكَ الْعُودَةَ إِلَى قَصْرِكَ فِي الْمُحِيطِ ،  
فَإِذَا لَمْ تَقْوِزِي بِحُبِّ الْأَمِيرِ ، فَقَدْتَ حُبَّ  
الْجَمِيعِ ! ! »

الْعُرُوسُ : « أَنَا وَاثِقَةٌ بِتَمَامِ الثَّقَةِ مِنْ أَنَّ  
الْأَمِيرَ سَيُقَابِلُ حُبِّي الْعَظِيمَ بِحُبٍّ مِثْلِهِ . »  
الْعَرَّافَةُ : « إِذَا فَعَلَ ذَلِكَ هَانَ الْأَمْرُ ،  
وَتَحَقَّقَتْ آمَالُكَ ، أَمَّا إِذَا لَمْ يَعْأُ بِكَ ، وَأَحَبَّ  
إِخْدَى فَنِيَّاتِ الْأَرْضِ ، مِنْ بَنِي جَنَسِهِ ، وَاخْتَارَهَا  
مِلْكَةً لَهُ ، فَسَمُوتَيْنِ ، وَتَتَحَوَّلَيْنِ إِلَى زَيْلِ  
قَوْزِ الْمَاءِ ، وَبِذَا تَنْتَهَى حَيَاتُكَ إِلَى الْأَبَدِ . »

الْعُرُوسُ : « إِلَى بِالشَّرَابِ وَلَا تَخَافِي عَلَى . »  
وَذَهَبَتِ الْعَرَّافَةُ ، ثُمَّ عَادَتْ وَمَعَهَا شَرَابٌ  
قَاتِمٌ ، اِفْتَمَرَتْ لِرُؤُوسِهِ الْعُرُوسُ . وَلَكِنَّهَا  
تَشَجَّعَتْ ، وَتَسَلَّمَتْهُ ، فَقَالَتْ لَهَا الْعَرَّافَةُ :  
« الْآنَ اذْهَبِي إِلَى الشَّاطِئِ ، وَتَنَاوَلِي هَذَا  
الشَّرَابَ ، أَمَّا مَعْنَى ، فَهُوَ صَوْتُكَ الْجَمِيلُ أَخَذَهُ  
مِنْكَ ، وَنُصِبَ خَرَسًا ! »

وَسَبَحَتِ الْعُرُوسُ إِلَى الشَّاطِئِ ، وَهِيَ تَعْلَمُ  
أَنَّهَا ، فِي سَبِيلِ حُبِّهَا لِلْأَمِيرِ ، سَنُضْحَى بِكُلِّ  
شَيْءٍ ، حَتَّى صَوْتِهَا الْجَمِيلِ ، وَجَرَعَتِ الشَّرَابَ  
فَأَحَسَّتْ بِالْأَلَمِ شَدِيدَةً مُوجِعَةً ، وَلَمْ تَسْكُنْ  
تَعْرِفُ الْأَلَمَ مِنْ قَبْلُ ، وَلَكِنَّهَا حَبَسَتْ تَأْوِهَاتِهَا  
وَأَسْلَدَتْ جَفَنَيْهَا ، وَفَسَّكَتْ فِي الْأَمِيرِ ،  
وَحَاوَلَتْ الصَّبْرَ وَالتَّجَلُّدَ ، وَلَكِنَّهَا لَمْ تَقْوِ عَلَى  
الِاحْتِمَالِ ، فَخَارَتْ قُوَاهَا ، وَسَقَطَتْ عَلَى الْأَرْضِ  
مَغْشِيًا عَلَيْهَا . وَلَمَّا أَفَاقَتْ ، وَجَدَتِ الْأَمِيرَ  
وَاقِفًا بِجُودَارِهَا يَتَأَمَّلُهَا ، ثُمَّ اتَّخَذَ عَلَيْهَا بَرَفَقِينَ ،  
وَأَخَذَ يُعِينُهَا عَلَى الشُّهُوسِ ، وَهُوَ يَسْأَلُهَا عَنْ  
اسْمِهَا ، وَسَارَ بِهَا إِلَى قَصْرِهِ ، وَكَانَتْ ، وَهِيَ سَائِرَةٌ  
عَلَى قَدَمَيْهَا الْجُدِيدَيْنِ ، تَشْعُرُ بِأَوْجَاعِ مُبَرَّحَةٍ ،

كَانَهَا ، كَمَا قَالَتِ الرَّافَّةُ ، نَسِيرُ عَلَى حِرَابٍ  
مُسْنَنَةٍ ، وَكَانَتْ كُلَّمَا هَمَّتْ مُخَذَّجَةً ، انْعَمَلَتْ  
لِسَانَهَا ، وَالتَّحَبَّسَ صَوْتُهَا ، وَاكْتَفَتْ بِالنَّظَرِ  
إِلَيْهِ فِي عَطْفٍ وَحُبٍّ وَتَقْدِيرٍ .

وَعَاشَتْ الْعُرُوسُ زَمَنًا طَوِيلًا فِي قَصْرِ  
الْأَمِيرِ ، يَحْبُوهَا بِعَيْنَاتِهِ ، وَيَسْتَمِئُهَا بِعَطْفِهِ  
وَحَنَانِهِ ، فَاتَّخَذَهَا خَادِمَةً الْخَاصَّةَ ، وَقَرَّبَهَا إِلَيْهِ ،  
وَكَانَ يَقُولُ لَهَا دَائِمًا : « كُلَّمَا نَظَرْتُ إِلَيْكَ ،  
تَذَكَّرْتُ عَادَةَ ذَاتِ وَجْهِ صَبُوحِ جَمِيلٍ ،  
أَتَقَدَّنِي مَرَّةً مِنْ غَرَقٍ مُحَقَّقٍ ، وَيُخَيِّلُ إِلَيَّ أَخْيَانًا  
أَتَى رَأَيْتُ وَجْهَهَا كَوَجْهِكَ ، يَنْظُرُ إِلَيَّ مِنْ  
قُدَّةِ مَوْجَةٍ عَالِيَةٍ . وَقَدْ يَكُونُ هَذَا خَيَالٌ  
لَا يَصْدُقُهُ أَحَدٌ ، وَلَكِنِّي أُحِبُّ أَنْ أُرَاكَ بِقُرْبِي ،  
لَأَنْعَمَ بِهَذَا الْخَيَالِ وَهَذِهِ الذِّكْرَى . »

وَكَانَتْ الْعُرُوسُ تَسْمَعُ كُلَّ هَذَا ، وَتَتَنَبَّأُ  
لَوْ تَسْتَطِيعُ أَنْ تُخْبِرَهُ بِأَنَّ هَذَا الْخَيَالِ هُوَ  
الْحَقِيقَةُ بَيْنَهُمَا ، وَأَنْ تَقْصُ عَلَيْهِ قِصَّتَهَا ، وَمَا  
أَصَابَهَا مِنْ أَجْلِهِ : وَلَكِنْ أَتَى لَهَا هَذَا : وَقَدْ  
وَهَبَتْ صَوْتُهَا لِتَنْعَمَ بِقُرْبِ الْأَمِيرِ !!

وَتَوَلَّتِ الْأَبَاطِمُ ، وَإِذَا بِالْمَلِكِ يُقَرِّرُ زَوَاجَ

ابْنِهِ مِنْ أَمِيرَةٍ فِي بِلَادٍ نَائِيَةٍ وَرَاءَ الْبَحْرِ ،  
فَأَسَرَ الْأَمِيرُ الْخَبَرَ إِلَى خَادِمِهِ الصَّغِيرَةِ قَائِلًا :  
« سَتَيْمُ زَوْجِي قَرِيبًا ، وَلَكِنِّي لَنْ أَكُونَ سَعِيدًا  
فَإِنَّ هُنَاكِي لَا يَتِمُّ إِلَّا إِذَا عَزَزْتُ عَلَى الْعَادَةِ الَّتِي  
أَتَقَدَّنِي مِنَ الْبَحْرِ ، غَادَةَ خَيَالِي ، الَّتِي تَذَكَّرُنِي  
بِهَا أَيْتُمَا الْحَسَنَاءِ الْخُرْسَاءِ . » وَجَاءَ يَوْمٌ سَقَرِيهِ ،  
فَلَمَّا هَمَّتْ بِتَوْدِيعِهِ ، طَلَبَ مِنْهَا أَنْ تَبْقَى مَعَهُ ، حَتَّى  
تُشَاطِرَهُ أَفْرَاحَ زِفَانِهِ ، وَكَانَتْ كُلَّمَا سَارَتْ  
السُّفِينَةُ ، أَزْدَادَ بِهَا الْحُزْنَ ، وَاسْتَوَلَى عَلَيْهَا  
الْيَأْسُ ، فَقَدْ كَانَتْ تَعْلَمُ أَنَّهَا فِي مَسَاءِ زِفَافِ  
الْأَمِيرِ ، سَتَتَحَوَّلُ إِلَى زَبَدٍ طَافٍ عَلَى سَطْحِ  
الْمَاءِ ، كَمَا أَخْبَرَتْهَا الرَّافَّةُ .

وَلَمَّا جَاءَ يَوْمُ الزَّفَافِ ، نَسِمَتْ كُلُّ شَيْءٍ  
سِوَى إِخْلَاصِهَا لِلْأَمِيرِ ، وَتَقَدَّرَ لَهَا  
وَتَمَالَكَتْ عَوَاطِفُهَا ، وَسَارَتْ تَخَيُّلُ ذَيْلِ  
الْأَمِيرَةِ الْعُرُوسِ ، وَعَلَى فَمِهَا ابْتِسَامَةُ النِّبَاطَةِ  
وَالرَّضَاءِ . وَلَمْ يَكُنْ يَنْتَهِي الْفَرْسُ ، حَتَّى  
انْتَقَلَتْ مَعَ الْأَمِيرِ وَعَرُوسِهِ إِلَى السُّفِينَةِ ، الَّتِي  
سَتَعْمُدُ بِهِمْ إِلَى مَوْطِنِ الْأَمِيرِ .

وَبَعْدَ الْعِشَاءِ ، خَبَّ الْجَمْعُ إِلَى غَدَائِعِهِمْ ،

إِلَّا عَرُوسُ الْبَحْرِ ، فَقَدْ وَقَفَتْ تَنْظُرُ إِلَى الْقَضَاءِ .  
مُفَكَّرَةً فِي مَصِيرِهَا ، وَهِيَ مُوقِنَةٌ أَنَّهَا بَعْدَ قَلِيلٍ :  
سَتَحُولُ إِلَى زَبَدٍ ، وَإِذْ ذَلِكَ سَمِعَتْ أَصْوَاتًا تُنَادِيهَا ،  
فَالْتَفَتَتْ ، فَإِذَا أَخَوَاتُهَا عَرَائِسُ الْبَحْرِ ، عَلَى قِمَّةِ  
مَوْجَةٍ عَالِيَةٍ ، يُحَادِثُنَهَا قَائِلَاتٍ : « لَقَدْ قَدَمْنَا  
شَعْرَتَا الذَّهَبِيِّ إِلَى عَرَافَةِ الْبَحْرِ ، نَمْنًا لِإِنْقَادِكِ ،  
فَخُذِي هَذَا السَّيْفَ ، وَاطْعِي قَلْبَ الْأَمِيرِ فِي أَثْنَاءِ  
نَوْمِهِ ، يَنْفُكُ سِجْرَ الْعَرَافَةِ ، وَتَعُودِينَ مَعَنَا ،  
وَنَدْبِشُ كَمَا كُنَّا . هَيَّا أَسْرِعِي يَا أُخْتَاهُ ، فَالْوَقْتُ  
ضَيِّقٌ » وَتَنَاقَلَتِ السَّيْفَ ، وَنَظَرَتْ إِلَيْهِ  
مَلِيًّا ، وَتَذَكَّرَتْ نَجْدَ وَالِدِهَا ، وَحُبَّ جَدَّتِهَا  
وَأَخَوَاتِهَا ، وَعِزَّ مَوْطِنِهَا ، وَفَخَامَةَ قَصْرِهَا ، ثُمَّ  
فَكَّرَتْ فِي الْأَمِيرِ ، وَتَذَكَّرَتْ عَطْفَهُ عَلَيْهَا ،  
وَحُبَّهَا لَهُ ، فَتَأَرَّتْ نَفْسُهَا لِمَجَرَّدِ التَّفَكُّيرِ فِي  
طَعْنِهِ ، فَقَدَفَتِ السَّيْفَ بِقُوَّةٍ فِي الْمَاءِ ، فَعَاصَ  
فِيهِ ، وَابْتَلَمَتْهُ الْأَمْوَاجُ .  
وَأَيُّ مَصِيرٍ تَنْتَظِرُونَ لِعَرُوسِ الْبَحْرِ بَعْدَ  
ذَلِكَ ! لَقَدْ طَلَّتْ أَمْوَاجُ الْبَحْرِ عَلَيْهَا ، فَابْتَلَعَتْهَا ،  
وَلَمْ تَلْبَثْ أَنْ تَحُولَتْ إِلَى زَبَدٍ أَيْضًا ، لَا يَرَالُ  
إِلَى الْيَوْمِ يَطْفُو مَعَ الْأَمْوَاجِ . . .

## أودعوا متوافرائكم في صندوق توفير البريد

يقبل الودائع من خمسة قروش إلى خمسمائة جنيه  
جميع مكاتب البريد تؤدي أعمال صندوق التوفير ، تضمن الحكومة رد الودائع .

### ملاحظة

المرجو مراعاة أن تكون جميع المكاتبات الخاصة بالجملة بالعنوان الجديد الآتي :

صاحب العزة أمين سامي مسعود بك

٢ شارع قسطنطين عابدين - مكتب بريد باب اللوق - القاهرة

## معسكر الكشافه الدولي الخامس

بولندا ١٩٣٧

- ٣ -



عصا يفتوب

المُضَرِّبِينَ ٨٤ وَهُوَ عَدَدٌ لَا يَأْسُ بِهِ  
إِذَا قُورِنَ بِيَمْنِ الدُّوَلِ فِي الْمَعَسْكَرِ .  
إِذْ أَنْ بَعْضُهَا لَمْ يَزِدْ عَدْدُهُ عَلَى عَشْرَةٍ  
وَلَكِنْ هَذِهِ الْأَعْدَادُ تَتَخَالَ

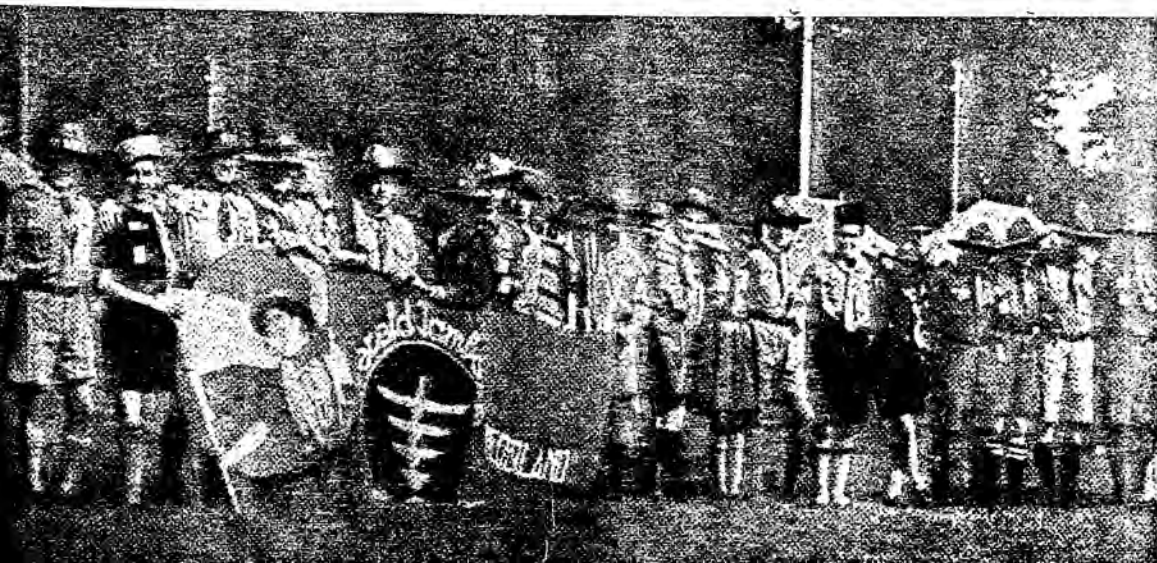
وَتَنْكَشُ إِذَا قُورِنَتْ بِيَمْنِ الدُّوَلِ الْآخَرَى  
الَّتِي عَرَفَ شَبَابُهَا قَدْرَ الْكَشَفِ وَالْكَشَافَةِ .  
فَأَذْبَلْ بِرَتِّيفٍ مِنْ تَعَالِيمِهَا قُوَّةً وَخُلُقًا . فَقَدْ بَلَغَ  
عَدَدُ الْفَرِيقِ الْإِنْجِلِيزِيِّ مِثْلًا ثَمَانِيَةَ آلَافٍ كَشَافٍ  
وَالْأَمْرِيكِيِّ ثَلَاثَةَ آلَافٍ ، وَالْفَرَنَسِيِّ ٢٥٠٠ ،  
وَمِثْلُهُ الْمَجَرِّي . وَبَلَغَ عَدَدُ الْفَرِيقِ السُّوَيْدِيِّ  
أَلْفًا ؛ وَلِذَلِكَ خُصِّصَتْ لَهُذِهِ الدُّوَلُ مُفَرَّدَةً مَسَاحَاتٍ  
وَاسِعَةً ، وَكَانَ بَعْضُهَا يُوزَعُ عَلَى أَشْخَاصٍ مِنْ مَعَسْكَرٍ  
فَرَعِيِّ وَاحِدٍ . أَمَّا مَعَسْكَرُهُ كَمَا : ذَكَرْتُ ،  
فَأَمْتَازَ بِالطَّائِعِ الدَّوْلِيِّ حَقًّا . وَلَمْ نَكُنْ نَصِلُ إِلَى  
مَجْلِسِ النَّارِ حَتَّى عَلَا هُتَافُ الْجُمُعَةِ ، وَاجْلَسْنَا  
رَئِيسَ الْحَفْلَةِ فِي أَحْسَنِ مَكَانٍ ؛ وَكَانَ مَجَرِّيًّا

بِمَدِّ حَفْلَةٍ الْإِفْتِتَاحِ أَخَذْنَا  
نُسْتَمِدُّ لِحَمَاقَةِ مَجْلِسِ النَّارِ (Camp Fire)  
الَّتِي أَقِيمَتْ فِي مَعَسْكَرِنَا الْفَرَنَجِيِّ  
رَقْم ٧ وَفِي السَّاعَةِ السَّابِعَةِ مَسَاءً

كَانَ كُلُّ مِنَّا مُتَلَفِّعًا بِدَنَارِهِ وَحَامِلًا (بَطَاطِيئَتَهُ)  
يَسْتَمِعِينَ بِهَا عَلَى بَرْدِ اللَّيْلِ فِي أَثْنَاءِ الْجُلُوسِ حَوْلَ  
النَّارِ ، وَكَانَ مَعَسْكَرُنَا رَقْم ٧ عُضْبَةً أَمِيمٌ وَخَدُهُ  
فَقَدْ خُصِّصَ لِلدُّوَلِ الَّتِي أَرْسَلَتْ عَدَدًا قَلِيلًا مِنْ  
الْكَشَافَةِ : إِذْ كَانَ بِهِ سِتُّ عَشْرَةَ دَوْلَةً ؛ مِنْهَا  
مِصْرُ وَالْيَابَانُ وَأَرْمَنِيَا وَأُسْتُونِيَا وَالسُّوَيْدِيَّةُ  
وَالْبُرْتَمَالُ وَالْمَكْسِيكُ وَالرُّوسِيَا وَسِيَامُ وَهِنْدَارَا  
وَإِيرَانُ وَلِشْتَنِسْتَيْنَ وَبَعْضُ الْفَرِيقِ الْإِنْجِلِيزِيِّ  
وَالْهُوَانْدِيَّةِ وَغَيْرَهَا . وَلِذَلِكَ كَانَتْ الْحَفْلَةُ مَظْهَرًا  
اجْتِمَاعِيًّا دَوْلِيًّا بَرَزَ فِيهَا كُلُّ طَرِيفٍ وَعَجِيبٍ  
مِنَ الْأَعَانِي وَالرُّفُصِ التَّمَثِيلِ بِالْمَلَابِيسِ الْقَوْمِيَّةِ  
لِكُلِّ شَعْبٍ مِنْ هَذِهِ الشُّعُوبِ . وَكَانَ عَدَدُنَا نَحْنُ

صُوفِيَّةً وَيَلْفُونَ رُؤُوسَهُمْ بِمَنَادِيلِ الْكَشَافَةِ ،  
 مِمَّا جَعَلَنِي أَشْعُرُ أَنَّنَا فِي حَفْلَةٍ مِنْ حَفَلَاتِ  
 الْهِنْدُودِ الْحَمْرِ . وَقَدْ عَرَفْتُ فِي هَذَا الْوَسْطِ الرَّابِعِ  
 مَعْنَى الْكَشْفِ الْحَقِيقِيِّ وَالسَّعَادَةِ فِي عِشَةِ  
 الْبَسَاطَةِ وَالنَّقْشِ . وَعَجِبْتُ لِمَا سَمِعْتُ فِي تِلْكَ  
 اللَّيْلَةِ مِنْ لُغَاتٍ وَلَهْجَاتٍ ، وَلَكِنَّهَا جَمِيعًا كَانَتْ  
 كَالْمُوسِيقَى ، تَبَعْتُ الْمَرْحَ وَالشُّرُورَ لِغَرَائِبِهَا .  
 وَلَا تَنْسَى أَنَّ جَوْ الْمَجْلِسِ نَفْسُهُ كَانَ لَهُ فِعْلٌ  
 السَّحَرِ فِي النُّفُوسِ ؛ أَلَسْنَا الْإِخْوَانُ الْكَشَافَةُ ،  
 جَعَلْنَا فِكْرَةً وَاحِدَةً وَمَبْدَأً وَاحِدًا هُوَ مَبْدَأُ  
 الْكَشَافَةِ الْقَوِيمِ ؟ إِذَنْ مَاذَا يُمْهِمُ أَنْ اخْتَلَفَتْ  
 اللُّغَاتُ وَتَبَايَعَتِ الْأَهْجَاتُ مَا دَامَتْ عَاطِفَةُ  
 الْأُخُوَّةِ وَالْوَحْدَةِ الْبَشَرِيَّةِ قَدْ سَادَتْ كُلَّ شَيْءٍ ،  
 وَوَصَلَتْ إِلَى الْمَشَاعِرِ وَالْقُلُوبِ ؟  
 أَنْهَتْ حَفْلَةُ السَّمَرِ السَّاعَةَ الثَّاسِعَةَ وَالنِّصْفَ

ذَا رُوجَ مَرْحَةٍ وَشَخْصِيَّةٍ جَذَابَةٍ أَحْيَا الْحَفْلَةَ  
 إِحْيَاكَ بَارِعًا ، وَأَشَاعَ فِي النُّفُوسِ الشُّرُورَ وَالْمَرْحَ .  
 وَقَامَتْ كُلُّ دَوْلَةٍ تَقْدَمُ مَا أَعَدَّتْ مِنْ مُوسِيقَى  
 وَتَمَثِيلٍ وَرَقَصٍ . وَلَمَّا جَاءَ دَوْرُ مِصْرَ صَدَدْنَا إِلَى  
 الْمِنَصَّةِ ، وَأَنشَدْنَا النِّشِيدَ الْقَوْمِيَّ ، وَمَثَلْنَا  
 قِطْمَةً ظَرِيفَةً بِالْمَلَابِسِ الْمِصْرِيَّةِ الصَّبِيغَةِ وَهِيَ  
 الْجِلْبَابُ وَالْجَبَّةُ وَ (الْقَفْطَانُ) وَالْعِمَامَةُ . وَرَقَصْنَا  
 الرَّقَصَ الْبَلَدِيَّ مِمَّا أَثَارَ إعْجَابَ الْجَمِيعِ . وَعَلَتْ  
 أَصْوَاتُ الْإِسْتِحْسَانِ مِنْ كُلِّ مَكَانٍ حَوْلَ النَّارِ .  
 وَلَمْ نَكُذْ نَنْزِلُ حَتَّى صَعِدَ الرَّائِسُ فَوْقَ الْمِنَصَّةِ  
 وَأَنشَدَ الْجَمِيعُ نَشِيدَ الْإِسْتِحْسَانِ ، وَمَعْلَمُهُ :  
 (Bravo, Bravo, Bravo, Bravissimo) . وَهَكَذَا نَالَ  
 فَرِيْقُنَا الْمِصْرِيُّ اسْتِحْسَانًا عَامًّا فِي أَوَّلِ حَفْلَةٍ  
 مِنْ حَفَلَاتِ السَّمَرِ فِي الْمَمْسَكِرِ . وَكَانَ كَثِيرٌ  
 مِنَ الْكَشَافَةِ حَوْلَ النَّارِ يَدْرُونَ بِأَعْظِيَةِ



وَبَعْدَ أَنْ أَدَّى الْجَمِيعُ صَلَاةَ شُكْرِ اللَّهِ ، عَزَّتْ  
فِرْقَةُ الْمَوْسِيقَى الْمَجْرِيَّةِ مَارِشَ الْجَانِبُورَى ، ثُمَّ  
السَّلَامَ الْمَلِكِيَّ الْهُولَانْدِيَّ .

وَالْبَصِيرُ فَرِحَ يُحِبُّ الْمَرْحَ ؛ لِذَلِكَ لَمْ  
تَكْتَفِ بِمَا حَصَلَ ، فَقَدْ حَمَلْنَا رَئِيسَ مَجْلِسِ  
النَّارِ الْمَجْرِيَّ عَلَى أَعْتَاقِنَا وَذَهَبْنَا إِلَى مُخَيَّمِنَا ،  
وَهُنَاكَ أَحْيَيْنَا مَجْلِسَ النَّارِ مِنْ جَدِيدٍ ، وَقَدْ انْضَمَّ  
إِلَيْنَا بَعْدَ قَلِيلٍ جَنَابُ الْمِسْتَرِ مَارْتِنِ السَّاعِدِ  
الْأَيْمَنِ لِلْكَشَافِ الْأَعْظَمِ فِي حَرَكَةِ الْكَشَفِ  
الدَّوْلِيَّةِ ، وَكَذَلِكَ حَضَرَ أَمِيرُ لِسْتِنْسِنْتِنِ كَشَافُ  
لِسْتِنْسِنْتِنِ الْأَعْظَمُ ، وَهُوَ ذُو شَخْصِيَّةٍ جَذَابِيَّةٍ  
مَرِحَةٍ ، وَابْتَسَاهُمَا الطَّرَائِيشُ ، وَقَدَّمْنَا الْقَهْوَةَ  
الْمِصْرِيَّةَ وَالْفُسْتَقَ لِلزَّائِرِينَ . وَاسْتَمَرَّتْ حَفَلَتُنَا  
هَذِهِ إِلَى مَا بَعْدَ السَّاعَةِ الْخَادِيَةِ عَشْرَةٍ ، وَوَدَّعْنَا  
ضُيُوفَنَا ، وَعَلَتْ صَفَاةُ النَّوْمِ مُؤَذِّنَةً بِإِطْفَاءِ

الْأَنْوَارِ . وَنَعْمًا نَوْمًا عَمِيقًا هَبْنَاهَا بَعْدَ يَوْمٍ طَوِيلٍ  
مَلِيٍّ بِالْحَرَكَةِ وَالنَّشَاطِ وَالْمَسَرَّاتِ .

وَاسْتَيْقَظْنَا السَّاعَةَ السَّابِعَةَ وَالنِّصْفَ مِنْ  
صَبَاحِ الْيَوْمِ النَّالِي ، وَكَانَتْ الْحَرَكَةُ قَدْ دَبَّتْ  
فِي جَمِيعِ أَتْحَاهِ الْمُعَسْكَرِ . وَلَمَّا ذَهَبْتُ لِنُتَسِلَّ  
وَجَدْتُ أَمِيرَ لِسْتِنْسِنْتِنِ يَسْتَحِمُّ تَحْتَ الْمِشْنِ  
(الدش) وَقَدْ أَخَذَ كَشَافَتَهُ وَاحِدًا وَاحِدًا يَدْلُكُهُمْ  
بِنَفْسِهِ تَحْتَ الْمَاءِ الْبَارِدِ . وَقَدْ أُعْجِبْتُ بِهَذَا  
الْعَمَلِ وَهَذِهِ الرُّوحِ الْكَشْفِيَّةِ الْعَالِيَةِ ، فَتَقَدَّمْتُ  
مِنْهُ وَحَيَّيْتُهُ فَرَدَّ التَّحِيَّةَ بِأَحْسَنَ مِنْهَا ، وَأَخَذَ  
يُحَادِثُنِي كَأَنِّي كَشَافٌ يُحَادِثُ أَخَاهُ الْكَشَافَ .  
ثُمَّ رَجَعْتُ إِلَى خِيَمَتِي وَلَبِسْتُ مَلَابِسِي ، ثُمَّ ذَهَبْتُ  
لِلْعَطَبِخِ حَيْثُ أُعِدَّتْ الْفُطُورُ . وَبَعْدَ السَّاعَةِ  
الْثَامَةِ بِقَلِيلٍ كُنَّا جَمِيعًا حَوْلَ الْمَائِدَةِ . ثُمَّ  
غَسَلْنَا الْأَوْعِيَةَ ، وَرَتَبْنَا الْأَدَوَاتِ ، وَلَبِسْنَا



الملايس الكشفيّة الكاملة استعداداً لنحيّة العلم . وعند الساعة التاسعة والنصف أطلق المدفع إيذاناً برفع الأعلام ؛ فرقمنا علمنا واجتمعنا حوله ، وأنشدنا النشيد القومي ، ثم هتفنا ثلاثاً بحياة مولانا جلالة الملك فاروق الأول كشاف مضر الأعظم ، ثم انصرفنا بعد تحية الرئيس إلى أعمالنا الكشفيّة اليوميّة .  
( يتبع ) الجوال : فؤاد حسونة

#### للتسليّة - حل مسائل العدد الماضي

٢ - (١) سنة ١٩٠٠ سنة بسيطة ، وشهر فبراير فيها ٢٨ يوماً . ولذلك لا يمكن أن يكون سليم قد وُلِدَ في ٢٩ فبراير سنة ١٩٠٠  
( ٢ ) سنة ٤٨٠ قبل الميلاد تأتي بعد سنة ٥١٢ قبل الميلاد . ولذلك لا يمكن أن يكون رومانوس قد توفّي قبل أن يُولد .

٤ - استخدم اللبان قُدوره كما يأتي :-

ملأ اللبان القدير التي تسع ثلاثة أرطال ثم أفرغها في القدير التي تسع خمسة أرطال . ثم ملأ الأولى مرة ثانية ، وملأ الثانية منها إلى نهايتها ؛ وبذلك تبقى في الأولى رطل واحد . أفرغ اللبان القدير التي تسع خمسة أرطال في القدير الكبيرة ؛ ثم صب الرطل الباقي في القدير ( ٣ ) في القدير ( ٥ ) ثم ملأ القدير ( ٣ ) إلى آخرها وأصاف ما فيها على الرطل الذي بالقدير ( ٥ ) . وبذلك أصبح بها أربعة أرطال .

٥ - متابعة الكلمات المتقاطعة :

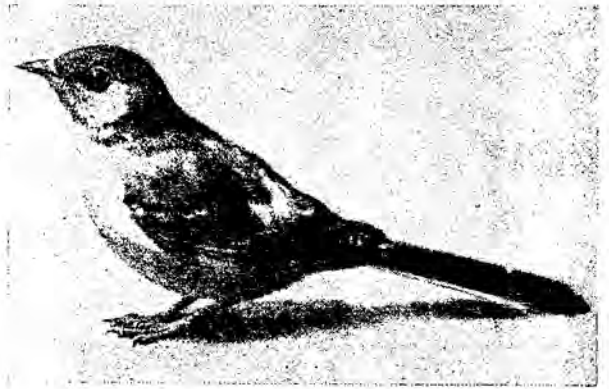
الكلمات الأفقية : ١ - عيدٌ ٤ - منك ٧ - لام ٨ - دبر ٩ - يوم ١٠ - فريدة  
١٢ - بطّة ١٤ - زوى ١٥ - شفة ١٧ - عرب ١٨ - فجر  
الكلمات الرأسية : ١ - على ٢ - يا ٣ - دم ٤ - مديد ٥ - سيوه ٦ - كرم ١٠ -  
فطور ١١ - وهيب ١٢ - برع ١٣ - ظهر ١٥ - شف ١٦ - فتح

(الطيور الناطقة — بقية المنشور في الصفحة الاولى)



الغراب (الانجليزية)

الْكَاثِبَةِ ، بِكُلِّ عِنَايَةٍ : مُتَجَنِّبًا إِحْدَاثَ  
إِتْلَافٍ أَوْ تَعْطِيلٍ ؛ ثُمَّ إِنَّهُ كَانَ يَنْمِدُ  
إِلَى مُعَا كَسَةِ أَصْغَرِ أَتْجَالِهِ عَلَى الدَّوَامِ ،  
دُونَ غَيْرِهِ مِنْ إِخْوَتِهِ وَغَيْرِ ذَلِكَ  
مِمَّا يَدُلُّ عَلَى أَنَّ عِنْدَهُ قُدْرَةً عَلَى إِدْرَاكِ  
بَعْضِ الْأَشْيَاءِ .



الطائر الساخر

يَكْثُرُ وَجُودُهُمَا فِي جَمِيعِ أَمْثَلِ الْهِنْدِ .  
وَقَدْ كَانَ الْإِنْجِلِيزُ فِي قَدِيمِ الزَّمَنِ  
يَشُقُّونَ السِّنَةَ الزَّرَازِيرَ ، اعْتِقَادًا مِنْهُمْ  
أَنَّ ذَلِكَ يُسَاعِدُهَا عَلَى سُرْعَةِ النُّطْقِ ،  
وَلَكِنْ تَبَيَّنَ أَنَّ ذَلِكَ لَا يُفِيدُ مَطْلَقًا



الهلينا

وَالْبَيْعَاءُ هُوَ الطَّائِرُ الْمَعْرُوفُ  
بِقُدْرَتِهِ عَلَى تَقْلِيدِ الْأَصْوَاتِ ؛ عَلَى أَنَّ  
هُنَاكَ طُيُورًا أُخْرَى ، تَمْتَازُ بِهَذِهِ الْقُدْرَةِ  
أَيْضًا كَالْغُرَابِ الْإِنْجِلِيزِيِّ (Raven)  
وَالزَّرَزُرِ (Starling) وَهُوَ طَائِرٌ إِنْجِلِيزِيٌّ ،  
وَالطَّائِرُ السَّاخِرُ (mocking-bird)  
(وَالْهَلِينَا) (Hillmyna) وَهُمَا طَائِرَانِ



ببغاء يلتقي حديثاً في محطة الاذاعة

فِي سُرْعَةِ التَّمَكُّمِ ، فَضْلًا عَنْ أَنَّهُ كَانَ يُفْقِدُ الْأَصْوَاتَ  
نَغْمَاتِهَا الطَّبِيعِيَّةَ .

وَالْبَبْغَاوَاتُ ، إِذَا دُرِّبَتْ عَلَى النُّطْقِ ،  
تُصْبِحُ قَادِرَةً عَلَى السِّكَلَامِ ، بِدَرَجَةِ مُدْهَشَةٍ ؛  
وَلَكِنْ لَا تَظُنُّ رَغْمَ هَذَا أَنَّهَا تَفْهَمُ مَا تَقُولُ ،  
أَمَّا هِيَ تُرَدِّدُ الْأَلْفَاظَ بِطَرِيقَةِ آلِيَةِ مَحَضَةٍ ؛ لَا  
تُذَكِّرُ مَعَهَا مَعَانِيَ الْأَلْفَاظِ أَوْ مَرَامِيهَا .

وَفِي الْعَالَمِ بَبْغَاوَاتٌ ، تَسْتَطِيعُ أَنْ تُنْقِىَ  
أَنَاشِيدَ كَامِلَةً ؛ بَلْ بَعْضُهَا يَسْتَطِيعُ أَنْ يُلْقِيَ  
فَضْلًا مِنْ رَوَايَةِ تَمْثِيلِيَّةٍ ١١

وَمِنْ طَرِيفٍ مَا يُحْكِي أَنَّ لَصُوصًا سَطَّرَا

وَتَرَى فِي إِحْدَى الصُّوَرِ هُنَا : بَبْغَاءٌ يُلْقِي حَدِيثًا  
فِي مَحَطَّةِ الْإِذَاعَةِ الْأَسْلَسِيَّةِ ، بِلَنْدَنَ ، بِمُنَاسَبَةِ  
مُرُورِ مِائَةِ عَامٍ عَلَى تَأْسِيسِ حَدَائِقِ الْحَيَوَانَاتِ فِيهَا .

## قصص العظماء

(١)

إسكندر الأكبر

عَلَى تَصْرِيفِ الْأُمُورِ ؛  
وَعَنْ أُمِّهِ حُبِّ الْعَمَلِ  
وَالْهَيْمَةِ الَّتِي لَا تَمُرُّ  
الْمَلَلُ ، مِنْ أَجْلِ ذَلِكَ ،  
كَانَ الْإِسْكَندَرُ مَرِيحًا  
مُوفِقًا مِنْ خِصَالِ أَبِيهِ ،  
وَفَضَائِلِ أُمِّهِ ، فَذَشَأَ  
شَدِيدَ الطُّمُوحِ إِلَى الْعَظَمَةِ  
وَالْمَجْدِ ، يَبْحَثُ عَنْهَا  
أَيْنَمَا كَانَا .



إسكندر الأكبر

وُلِدَ الْإِسْكَندَرُ فِي  
« بَلَا » بِلَادِ الْيُونَانِ  
سَنَةِ ٣٥٦ قَبْلَ الْمِيلَادِ .  
وَكَانَ أَبُوهُ فِيلِيَسُّ  
مَلِكًا عَلَى مَقْدُونِيَا  
( شَمَالِي بِلَادِ الْيُونَانِ ) .  
وَقَدْ عُنِيَ بِهِ أَشَدَّ عَنَاءٍ ؛  
لَأَنَّهُ لَمْ يَسَّ فِيهِ دَلَائِلُ  
الْعَظَمَةِ ، وَعُلُوِّ الْهَيْمَةِ ،  
وَحِدَّةِ الدِّكَاءِ ، وَشَبَّ

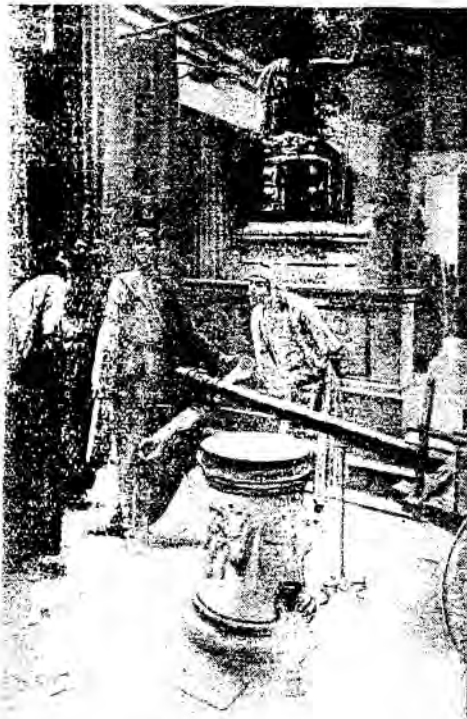
وَكَانَ قَوِيَّ الذَّاكِرَةِ ؛ شَدِيدَ الْوُلُوعِ  
بِالتَّارِيخِ ؛ وَلَقَدْ قَرَأَ قِصَصَ أَبْطَالِ الْيُونَانِ ،  
فَتَشَبَّهَتْ نَفْسُهُ بِرُوحِ الْبُطُولَةِ ؛ وَحُبِّ  
الْمُتَمَارَاتِ ؛ وَصَبَّحَ عَلَى أَنْ يَكُونَ بَطَلًا عَظِيمًا  
مِثْلَهُمْ ، بَاقِيَ الذِّكْرِ خَالِدًا الْأَمْرَ .

وَصَارَ الْإِسْكَندَرُ مَلِكًا ، وَهُوَ فِي سِنِّ

الْإِسْكَندَرُ ، كَمَا تَمَيَّ لَهُ أَبُوهُ ؛ وَكَمَا تَنَبَّأَ لَهُ  
النَّاسُ ؛ وَكَانَ مِنْ حَظِّهِ ، أَنْ تَلَقَّى عُلُومَهُ ،  
وَهُوَ صَبِيرٌ ، عَلَى « أَرِسْطَطَالِسَ » أَكْبَرَ  
فَلَاسِفَةِ الْيُونَانِ فِي ذَلِكَ الْعَصْرِ ؛ ! وَقَدْ وَرِثَ  
الْإِسْكَندَرُ عَنْ أَبِيهِ ، الشَّجَاعَةَ الْخَارِقَةَ ،  
وَالْجُرْأَةَ النَّادِرَةَ ، مَعَ سَدَادِ فِي الرَّأْيِ ، وَقُدْرَةِ

العشرين ، بعد اغتيال أبيه ، فأخذ يصرف شؤون بلاده بحزم جدير بمن كان أكبر سنًا ؛ وأوفر عقلًا وعلمًا . وخيّل لأهل المدن التي كان

وَحَدَّثَ فِي أُنْثَاءِ  
ذَلِكَ أَنَّ ثَارَتِ انْقِبَاضُ  
الَّتِي تَسْكُنُ الْجِبَالِ فِي  
شَمَالِ بِلَادِ الْيُونَانِ ؛  
فَرَحَفَ إِلَيْهَا لِيُخْبِدَ  
فِيْنَهَا ؛ وَكَادَتْ أَخْبَارُهُ  
تَنْقَطِعُ ، حِينَ مَنِ  
الدَّهْرُ ، فَظَنَّ النَّاسُ أَنَّ  
هَلَكَ ۱۱ فَمَدَّ أَهْلُ  
« طَبِيَّة » وَ « إِسْبَارْتَة »  
إِلَى الثَّوْرَةِ ۱۱ وَهَبُّوا ؛  
مَرَّةً أُخْرَى ، يَطْلُبُونَ



إِذْ تَجْعَلُ الْمَقْدَةَ هَكَذَا ...

يَحْكُمُهَا أَبُوهُ ؛ وَالَّتِي  
آلَتْ إِلَيْهِ ، كَطَبِيَّةَ  
وَإِسْبَارْتَةَ وَأَيْتَا ، أَنْ  
الْفُرْصَةَ سَاحِحَةً  
لَهُمْ ، لِئَلَّا اسْتِقْلَالِهِمْ  
وَاسْتِرْجَاعِ حُرِّيَّتِهِمْ ؛  
الَّتِي اغْتَصَبَهَا « فِيلِبُّسُ »  
وَالدُّ الْإِسْكَانْدَرِ ؛ فَأَعْدُوا  
الْمُدَّةَ لِلثَّوْرَةِ ؛ وَكَادُوا  
يَقُومُونَ بِهَا ؛ لَوْلَا أَنَّ  
بَاعَهُمُ الْإِسْكَانْدَرُ عَلَى  
رَأْسِ جَيْشٍ كَبِيرٍ ، فَقَضَى

عَلَى أَمَالِهِمْ ؛ وَهِيَ لَأَتْرَأُ فِي قَرَارَةِ نَفْسِهِمْ ؛ وَاضْطَرُّوا  
لَتَقْدِيمِ خُضُوعِهِمْ ۱۱ مُعْتَذِرِينَ ۱۱ تَادِمِينَ عَلَى مَا صَدَرَ  
مِنْهُمْ ۱۱ فَكَفَّ عَنْ إِيْدَائِهِمْ ؛ وَلَمْ يَشَأْ أَنْ  
يَقْسُوَ فِي الْحُكْمِ عَلَيْهِمْ ۱۱ وَكَانَتْ بَأْنَ أَعْلَنَ  
لِلْعَالَمِ بِأَنَّهُ سَيُدِّ بِلَادِ الْيُونَانِ جَمِيعًا ۱۱ وَأَنَّهُ الْقَائِدُ  
اسْتَقْلَالَهُمْ ۱۱ وَهُمْ مُوقِنُونَ بِأَنَّهُمْ فِي مَأْمَنِ  
مِنَ الْإِسْكَانْدَرِ وَرِجَالِهِ ؛ وَلَكِنَّ الْإِسْكَانْدَرَ  
كَانَ أَسْبَقَ إِلَيْهِمْ مِمَّا كَانُوا يَتَوَقَّعُونَ ۱۱  
إِذْ ظَهَرَ فُجَاءَةً أَمَامَ أَسْوَارِ « طَبِيَّة » فَدَخَلَهَا ۱۱  
ثُمَّ أَمَرَ بِهَدْمِهَا عَنْ آخِرِهَا ۱۱ جَزَاءً لَهَا عَلَى

عِصْيَانِهَا ۱ وَلَمْ يُسْقِ عَلَى شَيْءٍ فِيهَا ۱ إِلَّا  
مَنْزِلَ الشَّاعِرِ الْعَظِيمِ « بِنْدَارٌ » . وَكَانَ هَذَا  
الدَّرْسُ كَافِيًا لِإِخْضَاعِ بِلَادِ الْيُونَانِ جَمِيعًا .  
الْأُخْرَى ۱ مِنْ دُونِ آيَةٍ مُقَاوِمَةٍ ۱ ۱

وَمَرَّ الْإِسْكَانْدَرُ فِي طَرِيقِهِ بِبَلَدَةٍ  
تُدْعَى « جُوزْدِيمَ » . وَكَانَ بِمَنْحَفٍ  
تِلْكَ الْمَدِينَةُ عَرَبِيَّةٌ قَدِيمَةٌ تُعْرَفُ « بِعَرَبَةِ  
جُورْدِس » . وَكَانَ فِيهَا بَابَةٌ (عَرِيشُ)  
تِلْكَ الْعَرَبِيَّةِ ، عُقْدَةٌ رَجِيْمَةٌ مُلْتَوِيَّةٌ  
تُعْرَفُ « بِعُقْدَةِ جُوزْدِيمَ » . وَكَانَ الْاِعْتِقَادُ  
السَّائِدُ فِي ذَلِكَ الْعَصْرِ أَنَّ مَنْ يَحُلُّ



إِسْكَانْدَرُ فِي إِحْدَى مَوَاقِفِهِ مَعَ الْفُرْسِ

بَعْدَ ذَلِكَ ؛ أَعَدَّ الْإِسْكَانْدَرُ جَيْشَهُ  
لِلزَّخْفِ عَلَى بِلَادِ فَارَسَ بِآسِيَا . وَكَانَتْ  
فِي ذَلِكَ الْعَصْرِ ، أَقْوَى دَوْلِ الْعَالَمِ ،  
وَأَسْتَطَاعَ الْإِسْكَانْدَرُ ، بِمَا كَانَ لَهُ  
مِنَ الْخِبْرَةِ الْحَرْبِيَّةِ ، وَبِمَا أَبْدَاهُ رِجَالُهُ  
مِنَ الشَّجَاعَةِ وَالْإِقْدَامِ ؛ أَنْ يَهْزِمَ جُيُوشَ  
الْفُرسِ فِي مَوْقِعِهِ هَائِلَةٍ ، خَسِرَ فِيهَا

إِسْكَانْدَرُ يَقْرُبُ إِلَى بَعْضِ الْأَسْلِحَةِ بِتَقْدِيمِ الْفَرَايِنِ

الْإِسْكَانْدَرُ تَسْعِينَ رَجُلًا ، يَنْمُو قَدَّ الْفُرسِ  
جَمِيعَ رِجَالِهِمْ ، بَيْنَ أَمْرِ وَقَتْلٍ . وَكَانَتْ تِلْكَ  
تِلْكَ الْعُقْدَةُ عَلَى الْإِسْكَانْدَرِ ؛ وَحَاوَلَ أَنْ يَحُلَّهَا

ولكن من دون جدوى ! ولما عجزَ عن فكها  
بيده ، أمسك بسيفه ، فشطَرَّ العقدة نصفين  
قائلاً : « إذن ! فلنحلَّ هكذا ! » ، وكان  
ذلك الحلَّ السريعَ الجريءَ ؛ قد حَلَّ  
الناسَ على الاعتقادِ بأنَّ الإسكندرَ ، سيكونُ  
سيدَ آسيا ! وقد كان .

وواصلَ الإسكندرُ زحفَهُ ، يهزمُ الفرسَ  
حيثُ لا قامُ ، حتى قضى على جيوشهم قنَاءَ حاسماً .  
وبعدَ ذلك ، زحفَ على الشامِ فأخضعها  
لسلطانه . وهنا وصلَ إلى الإسكندرِ ، رسولُ  
من قبيلِ « داريس » ملكِ الفرسِ ، يعرضُ  
شروطاً للصلحِ ؛ منها أن يتزوجَ الإسكندرُ  
ابنةَ الملكِ وأن يكتفيَ بأخذِ الجزءِ الغربيِّ  
من أملاكِهِ الواسعةِ ؛ وتصادفَ أن كانَ  
معَ الإسكندرِ ، والرسولُ في حضرته ،  
أحدُ قوادِهِ يدعى « پارمینیو » . فقال پارمینیو  
مخاطباً الإسكندرَ : « يا سيدي ! لو كنتُ  
أنا الإسكندرُ ، لقبلتُ تلكَ الشروطَ ! »

فاجابه الإسكندرُ على الفورِ : « ليتني كنتُ  
أنا پارمینیو ! ! إذن لقبلتها ! ولكني أنا  
الإسكندرُ ! فلا أقبلها ! ! »

وبعدَ أن تمَّ له إخضاعُ الشامِ ؛ زحفَ  
إلى مصرَ ؛ وأسسَ ميناءَ الإسكندريةَ الجميلةَ ؛  
وزارَ ، في أثناء ذلك ؛ معبدًا للإلهِ آمونَ ،  
الذي كانَ يعبدُهُ المصريونَ في ذلكَ العصرِ ! !  
وهناك أعلنَ للناسِ ، أنَّ الإسكندرَ ، ليسَ  
ابنَ فيليب ، وإنما ابنُ الإلهِ « زيس » .  
فقبلَ الإسكندرُ هذا الوصفَ بسرورٍ  
شديدٍ ، لأنه طالما تمنَّى أن يقولَ عنه الناسُ :  
إنه إلهٌ فينبؤوه . ولكن منذُ ذلكَ الحينِ ؛  
بدأ الكبرياءُ والغرورُ ؛ يديبانِ في نفسِ  
الإسكندرِ ؛ مما كانَ له أسوأَ الأثرِ في  
حياته فيما بعدُ . حتى لقد أهلكَ كثيراً من  
أصدقائه المقربين المخلصين ، فضلاً بِذلكِ  
إشباعَ غروره على التمسكِ بمن رفقوا شأنه وأغلوا  
من ذكره .

(يتبع)

## علاء الدين أو المصباح العجيب

( ٣ )

وَبَعَلَ عَلَاءُ الدِّينِ ، يُنَادِي بِأَعْلَى صَوْتِهِ ،  
وَهُوَ فِي جَوْفِ الْأَرْضِ ، وَلَكِنْ يَدُونِ جَدْوَى ١١  
فَحَارَ فِي أَمْرِهِ ١ واستَوَى عَلَيْهِ الذُّعُرُ ، وَكَادَ  
يَقْدُ الْأَمَلَ فِي النَّجَاةِ ١ لَوْلَا أَنَّهُ تَذَكَّرَ الْقَصْرَ  
العَجِيبَ ، الَّذِي تَحْمِلُ مِنْهُ الْمِصْبَاحُ ١ فَجَالَ بِخَاطِرِهِ  
أَنْ يَرْجِعَ إِلَى ذَلِكَ الْقَصْرِ ، عَسَاهُ أَنْ يَجِدَ  
سَبِيلًا لِلْخُرُوجِ إِلَى سَطْحِ الْأَرْضِ ؛ وَنَزَلَ عَلَى  
الدَّرَجِ ، وَأَرَادَ أَنْ يَفْتَحَ الْبَابَ ، الْمَوْصِلَ لِلْقَصْرِ  
فَوَجَدَهُ مُغْلَقًا ، وَعَاجَلَهُ ، فَلَمْ يَتِمَّكَنْ مِنْ فَتْحِهِ  
فَانْتَابَتْهُ ثَوْرَةٌ مِنَ الْخَنَازِيرِ وَالْفُضَبِ ، فَارْتَمَى عَلَى  
الدَّرَجِ ، وَهُوَ يَفْرُكُ يَدَيْهِ ، مِنْ هَوْلِ مَا حَلَّ  
بِهِ مِنَ الْفَزَعِ وَالْيَاسِ ١ ١ وَلَمْ تَكُذْ يَدَاهُ  
تَسْلَانِ ، حَتَّى ظَهَرَ عِفْرِيْتُ مِنَ الْجَنِّ ١ ١  
فَذَهَلَ عَلَاءُ الدِّينِ لِذَلِكَ الْمَنْظَرِ الْمُرَوِّعِ ؛ وَلَكِنَّهُ  
جَمَعَ شَمَاتَ نَفْسِهِ وَتَزَرَّعَ بِالشَّجَاعَةِ حَالِمًا تَذَكَّرَ  
الْخَاتَمَ الَّذِي كَانَ السَّاحِرُ قَدْ أَعْطَاهُ إِيَّاهُ أَوَّلَ

الْأَمْرِ ١ وَتَقَدَّمَ الْعِفْرِيْتُ نَحْوَ عَلَاءِ الدِّينِ مُنْحَنِيًا ،  
وَقَالَ : « مَاذَا تُرِيدُ يَا سَيِّدِي ١ ٢ إِنِّي وَمَنْ  
مَعِيَ مِنْ خَدَمِ الْخَاتَمِ تَحْتَ أَمْرِكَ ١ ١  
فَمُرْ بِمَا تَشَاءُ ١ »

فَلَجَّابُهُ عَلَاءُ الدِّينِ ، وَقَدْ كَادَ يَطِيرُ مِنْ  
شِدَّةِ الْفَرَجِ : « حَسَنًا ١ أَنْقَذَنِي مِنْ هَذَا الْمَكَانِ  
مِنْ قُوزِكَ ١ » وَمَا كَادَ عَلَاءُ يَنْطِقُ بِآخِرِ  
كَلِمَةٍ ، حَتَّى وَجَدَ نَفْسَهُ ، عَلَى سَطْحِ الْأَرْضِ ،  
حَيْثُ كَانَ هُوَ وَالسَّاحِرُ وَاقِفَيْنِ آخِرَ مَرَّةٍ ١ ١  
فَتَنَفَّسَ الصُّعْدَاءُ وَشَكَرَ لِلَّهِ كَثِيرًا أَنْ أَعَادَهُ إِلَى  
الضُّوهِ وَالْهَوَاءِ ١ ١ وَأَخَذَ طَرِيقَهُ إِلَى مَنْزِلِهِ ،  
وَهُوَ شَدِيدُ الشَّوْقِ إِلَى الْوَدَّيَةِ ؛ وَوَصَلَ بَعْدَ  
أَنْ كَادَ يَبْلُوكُهُ الْجُوعُ وَالتَّعَبُ ١ ١ وَمَا كَادَ  
يَقَعُ بَصَرُهُ عَلَى الْوَدَّيَةِ ، حَتَّى ارْتَمَى عَلَيْهَا ، وَهُوَ  
يَبْكِي مِنْ فَرْطِ سُرُورِهِ بِإِلْقَائِهَا ١ ١ وَاحْتَضَنَتْهُ  
أُمُّهُ وَأَخَذَتْ تُهْدِيهِ رَوْعَهُ ، وَتَسَّأَلَهُ عَنْ أَمْرِهِ ،

وَمَا حَلَّ بِهِ ۱۱ وَبَعْدَ أَنْ أَفَاقَ قَلِيلًا ، أَخَذَ  
بَسْرُدَ عَلَيْهَا مَا كَانَ مِنْ أَمْرِ السَّاحِرِ الْمَاكِرِ ۱  
فَجَعَلَا يُلْعَنَانِهِ ، وَيَسْخَطَانِ عَلَى الْيَوْمِ الَّذِي عَرَفَاهُ  
فِيهِ ، وَقَضَىٰ عَلَيْهِ الدِّينَ لَيْلَةً هَادِثَةً فِي تَوَرُّمٍ  
عَمِيقٍ ، وَفِي الصَّبَاحِ ، اسْتَيْقَظَ مُبَكَّرًا ، وَطَلَبَ  
الْفُطُورَ ، فَأَعْتَذَرَتْ إِلَيْهِ وَالِدَتُهُ قَائِلَةً : « يَا بُنَيَّ  
لَدَى قَلِيلٍ مِنَ الْخُبْزِ وَالْجُبْنِ ۱۱ فَاصْطَبِرْ بِهِمَا ۱  
وَسَوْفَ أَغْزِلُ قَلِيلًا مِنَ الْقُطْنِ وَأُيِّمُهُ قَبْلَ  
الظُّهْرِ ، لِنَشْتَرِيَ شَيْئًا لِلْعَدَاةِ . » فَشَكَرَ لَهَا  
عَلَاءُ الدِّينَ قَائِلًا : « لَا حَاجَةَ لَنَا الْيَوْمَ بِالْقُطْنِ ۱۱  
أَعْطِنِي الصَّبَاحَ الَّذِي أَخْضَرْتَهُ  
مَعِيَ بِالْأَمْسِ ۱۱ فَسَوْفَ  
أُيِّمُهُ وَلِنَشْتَرِيَ بِشَعْنِهِ قُوتًا قَدْ  
يَكْفِينَا بِضَمَّةِ أَبَايَ ۱۱ »  
وَقَامَتِ الْأُمُّ ، وَحَمَلَتْ  
الصَّبَاحَ لِعَلَاءِ الدِّينِ قَائِلَةً :  
« هَاكَ الصَّبَاحُ ۱۱ وَلَكِنْ  
أَلَا تَرَى أَنَّهُ فِي حَاجَةٍ إِلَى النَّظْفِيفِ ؛ فَقَدْ عَلَاكَ  
الصَّدَأُ ؛ وَلَوْ عَرَضْتَاهُ لِلْبَيْعِ نَظْفِيفًا ، لَارْتَقَعَتْ  
قِيَمَتُهُ ، وَزَادَ ثَمَنُهُ ۱۱ فَدَعْنِي أَجْلُهُ ۱۱ » وَوَاقَتْ



عَلَاءُ الدِّينِ عَلَى مَا افْتَرَحَتْهُ أُمُّهُ ؛ فَقَامَتْ  
وَأَعَدَّتْ قَلِيلًا مِنَ الرَّمْلِ وَالْمَاءِ ، لِنَدْنَكِ بِهِ  
الصَّبَاحَ ؛ وَمَا كَادَتْ تَدْعُكُهُ مَرَّةً وَاحِدَةً ،  
حَتَّى ظَهَرَ فِي الْمَكَانِ ، عِفْرِيتٌ مِنَ الْجِنِّ ۱۱  
فَصَاحَتِ الْأُمُّ ، صَيْحَةً الْقَرْعِ ، وَانْدَفَعَ عَلَاءُ  
الدِّينِ ، عَلَى أَثَرِ ذَلِكَ ، إِلَى حَيْثُ كَانَتْ أُمُّهُ ؛  
فَوَجَدَهَا ، مُلْقِيَةً عَلَى الْأَرْضِ لَا تَبِي شَيْئًا ۱۱  
وَالْعِفْرِيتُ وَقَفَ أَمَامَهَا ، بِحَالَةٍ تَبَيَّنَتْ عَلَى أَشَدِّ  
الْقَرْعِ وَالرَّغَبِ ۱۱ وَلَكِنَّ عَلَاءَ الدِّينِ كَانَ قَدْ  
اعْتَادَ لِقَاءَ الْجِنِّ ، فَلَمْ يَفْزَعْ ، بَلِ اتَّجَهَ إِلَى  
الْعِفْرِيتِ قَائِلًا : « مَنْ أَنْتَ ؟ » فَأَجَابَ الْعِفْرِيتُ  
مُتَحَنِّنًا : « أَنَا خَادِمُ الصَّبَاحِ ۱۱ وَإِنِّي وَمَنْ  
مَعِيَ مِنْ خَدَمِ الصَّبَاحِ ، تَحْتَ أَمْرِكَ : فَمَرَّ  
بِمَا نَشَاءُ . » فَقَالَ عَلَاءُ الدِّينِ مِنْ فُورِهِ :  
« حَسَنًا ۱۱ أَخْضِرِّي طَعَامًا ؛ وَلَا تَنْبِ كَثِيرًا ۱۱ »  
وَاخْتَقَى الْعِفْرِيتُ ، وَعَادَ بَعْدَ قَلِيلٍ ، يَحْمِلُ مَائِدَةً  
كَبِيرَةً ، عَلَيْهَا اثْنَا عَشَرَ طَبَقًا مِنَ الْفِضَّةِ ؛ فِيهَا  
مَا لَدَّ وَطَابَ مِنْ لُحُومٍ وَفَاكِهَةٍ وَخَلْوَى ۱۱  
وَضَعَهَا عَلَى بَسَاطٍ ، ثُمَّ اخْتَقَى .  
وَفِي أَثْنَاءِ ذَلِكَ كَانَ عَلَاءُ الدِّينِ يَشْرُ

الْمَاءَ يُلْطَفُ عَلَى وَجْهِهِ وَالِدَتِهِ ، حَتَّى أَفَاقَتْ ؛  
فَأَهْدَأَ رَوْعَهَا ؛ وَصَحَبَهَا إِلَى حَيْثُ كَانَ الطَّعَامُ  
لِيَتَنَاوَلَا الْفَطُورَ . وَدُهِشَتْ الْأُمُّ لَمَّا رَأَتْ  
الطَّعَامَ الْفَاحِشَ ، فِي أَوَانٍ مِنْ فِضَّةٍ ، فَالْتَفَتَتْ  
إِلَى عِلَاءِ الدِّينِ ، سَائِلَةً : « مِنْ أَيْنَ لَنَا هَذَا  
الطَّعَامُ ؟ يَا بُنَى ؟ » فَجَابَهَا عِلَاءُ الدِّينِ :  
« يَا أُمُّهُ ! إِنَّهُ رِزْقٌ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ ، فَكُلِي  
هَبِيتًا ، وَلَا تَحْشَى شَيْئًا ؛ وَسَوْفَ أَقْصُ عَلَيْكَ  
أَمْرَهُ ! » فَأَسَلَا ؛ وَاحْتَفَظَا بِمَا بَقِيَ مِنَ  
الطَّعَامِ ؛ لِوَجْبَةِ أُخْرَى . وَبَعْدَ أَنْ اسْتَرَاخَا  
قَلِيلًا ، قَصَّ عِلَاءُ الدِّينِ عَلَى وَالِدَتِهِ ، مَا كَانَ  
مِنْ أَمْرِ الْجَنِيِّ ، خَدِيمِ الْمِصْبَاحِ ، وَمَا أَحْضَرَهُ  
مِنَ الطَّعَامِ . وَكَانَ ذَلِكَ لَمْ يَرُقْ فِي نَظَرِ الْوَالِدَةِ ،  
فَصَاحَتْ : « يَا بُنَى ! مَا لَنَا وَالْعَفَارِيتِ !  
إِنِّي لَا أَطِيقُ صَبْرًا ، عَلَى رُؤْيَةِ الْجِنِّ ! » وَالتَّحَدَّثَتْ  
إِلَيْهَا : « يَا عِلَاءُ الدِّينِ ! أَفُلِغَ عَنْ كُلِّ هَذَا ! »  
فَقَالَ عِلَاءُ : « يَا أُمُّهُ ! لَا بَأْسَ عَلَيْكَ  
بَعْدَ الْآنَ ! فَلَنْ يَحْدَ الْجِنُّ إِلَيْكَ سَبِيلًا ! »

وَسَأَلَتْ بِنَفْسِي أَمْرَهُمْ مِنْ دُونِ أَنْ يَلْحَقَكَ  
مِنْهُمْ سُوهُوَ بِإِذْنِ اللَّهِ تَعَالَى .

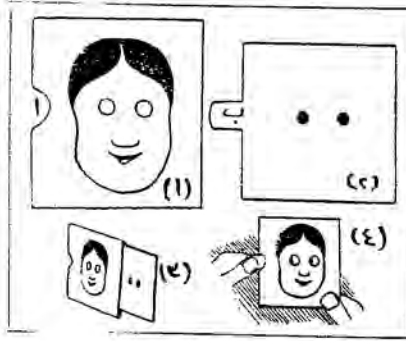
فَقَالَتِ الْأُمُّ : « أَلَا يَحْذَرُ بِكَ أَنْ تَبِيعَ  
الْمِصْبَاحَ ، يَا بُنَى ، فَتَسْتَرِجَ مِنْ كُلِّ هَذَا ؟ »  
عِلَاءُ الدِّينِ : « كَيْفَ أَبِيعُ مِصْبَاحًا هَذَا  
شَأْنُهُ يَا أُمُّهُ ! أَلَمْ يَكُنْ هُوَ بُنْيَةَ السَّاحِرِ  
الْإِفْرِيقِيِّ ؛ وَغَايَةَ أَمَلِهِ ؟ لَا يَا أُمُّهُ اسْمَحِي لِي أَنْ  
أَحْتَفِظَ بِشَيْءٍ ، قَدْ عَرَفْتُ قِيمَتَهُ ، وَجَنَّبْتُ مِنْ  
تَعَمُّرِهِ ! وَسَأُخْفِي الْمِصْبَاحَ ، بَعِيدًا عَنْ نَظَرِ بَيْتِكَ ،  
حَتَّى تَكُونِي بِمَأْمَنِ مِنْ خُدَامِهِ ! أَمَّا الْخَلَامُ  
فَلَا اسْتَطِيعُ أَنْ أَنْزَعَهُ مِنْ إصْبَعِي ! إِذْ لَوْلَا  
لَفَقَدْتَنِي إِلَى الْأَبَدِ ! »

فَقَالَتِ الْأُمُّ : « حَسَنًا يَا بُنَى ! إِذَا كُنْتُ  
مُطْمَئِنًّا ، فَاصْنَعْ مَا شِئْتَ ! وَعَلَيْكَ إِلَّا تَشِيرَ  
الْجِيرَانَ ، بِمَا أَصْبَحْنَا فِيهِ مِنْ رَحَاءٍ وَنِعْمَةٍ . »  
فَأُجَابَهَا عِلَاءُ الدِّينِ : « شُكْرًا لَكَ يَا أُمُّهُ ! »  
سَيَكُونُ لَكَ مَا تَطْلُبِينَ ! ! »

( يَتَبَعَ )

## العيون الزائغة

هذه اللعبة عبارة عن  
شكل وجه إنسان ذي  
عينين يمكن تحريكها في  
اتجاهات مختلفة . ولعملها  
اتبع الخطوات الآتية :-



مع عمل لسان في وسط  
إحدى الخافتين ( كما في ب  
في شكل ٢ ) ثم أدخل  
القطعة ٢ في الجيب ١ وابتدأ  
بقلم الرصاص ، على القطعة

٢ ، موضع الثقبين اللذين يمثلان العينين في  
الجيب ١ : وضع قطعتين بالمعاد في هذين  
الموضعين ، مراعيًا أن تكونا أصغر قليلًا من  
الثقبين ، وذلك كما في شكل ٢

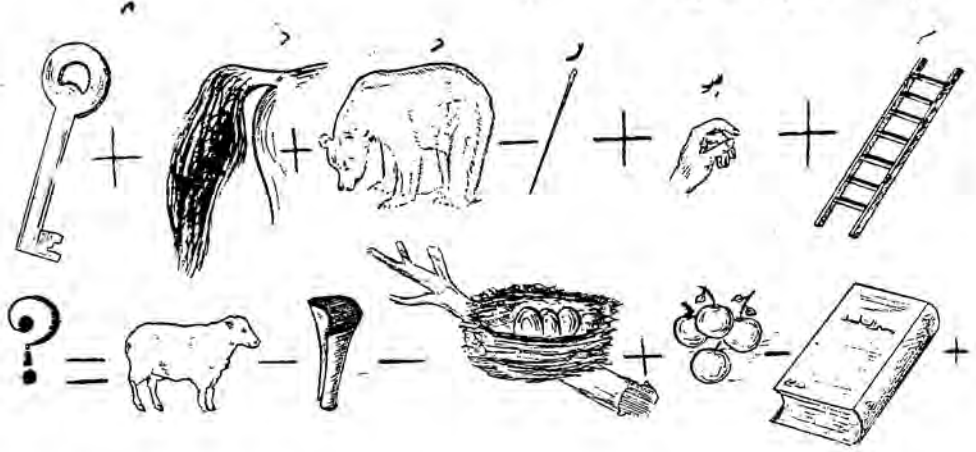
٣ والآن ضع القطعة ٢ في الجيب ١ كما  
في شكل ٣ ، ثم حرّكها كما في شكل ٤ في  
اتجاهات مختلفة ، فتتحرك العينان حركات  
متنوعة مسلية .

١ - عمل من الورق المقوى (جيبًا) على  
شكل ظرف خطاط مقنوج من جانبيه  
منفصلين ، وفي وسط أحد الجانبين اقطع  
بالمقص نصف دائرة ( ١ في شكل ١ )  
ثم ارسم على أحد الوجهين وجه إنسان  
بعلام مضحكة . واثقب دائرتين متفكرتين  
في مكان العينين كما في شكل (١)

٢ - اقطع من الورق المقوى قطعة ،  
أبعادها أقل قليلًا من أبعاد (الجيب) المذكور ،

# للتسلية

## ١ - الكلمات المصورة :



تَجِدُ فِي الشَّكْلِ صُورَ أَشْيَاءٍ مُخْتَلِفَةٍ . اكْتُبِ الْاَحْرُفَ الَّتِي يَتَكَوَّنُ مِنْهَا مَدْلُولُ الصُّورَةِ  
الْاُولَى : وَأَصِفْ إِلَيْهَا أَحْرَفَ مَدْلُولِ الصُّورَةِ الثَّانِيَةِ ، وَكَذَلِكَ أَصِفْ أَحْرَفَ مَدْلُولِ الصُّورَةِ  
الثَّالِثَةِ ، ثُمَّ اطْرَحْ أَحْرَفَ مَدْلُولِ الصُّورَةِ الرَّابِعَةِ ، وَهَكَذَا أَصِفْ أَحْرَفَ بَاقِي الْكَلِمَاتِ أَوْ اطْرَحْهَا  
بِحَسَبِ الْعَلَامَةِ الْمَوْجُودَةِ ، وَأَخِيرًا خُذِ الْأَحْرَفَ الْبَاقِيَةَ ، وَرَتِّبْهَا بِحَيْثُ تُسَكُونُ اسْمَ شَيْءٍ مَحْبُوبٍ  
لَدَيْكَ وَيَكُونُ مُكَوَّنًا مِنْ كَلِمَتَيْنِ .

## ٢ - تَرْتِيبُ الْأَرْقَامِ :

١٥  
٣٦  
٤٧  
٢  
—  
١٠٠

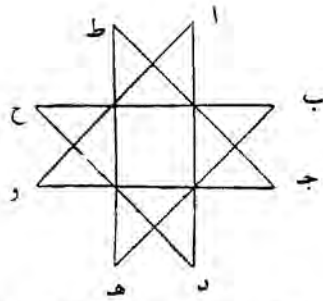
رَتِّبِ الْأَرْقَامَ مِنْ ١ إِلَى ٧  
بِدُونِ تَكَرُّارِ أَحَدِهَا ، بِحَيْثُ  
يَكُونُ الْمَجْمُوعُ ١٠٠ قَمْتَلًا :-

### ٣ - مُرَبَّعَاتُ عِيدَانِ النَّقَابِ :



رَبَّ ٢٤ عُوْدًا مِنَ النَّقَابِ ، بِحَيْثُ تُكَوَّنُ نِصْفَ مُرَبَّعَاتٍ ، كَمَا فِي الشُّكْلِ ، وَالتَّطْلُوبُ أَنْ تَنْزِعَ أَرْبَعَةَ عِيدَانٍ فَتَبْقَ خَمْسَةُ مُرَبَّعَاتٍ ، وَذَلِكَ بِدُونِ تَحْرِيكِ الْعِيدَانِ الْبَاقِيَةِ .

### ٤ - النُّقُودُ الْحَاثِرَةُ



ارْشُمِ الشُّكْلَ الْمُبَيَّنَ هُنَا مُكَبَّرًا ، وَخُذْ ثَمَانِي قِطْعٍ مِنَ النُّقُودِ ، ثُمَّ صَنِّعْ وَاحِدَةً مِنْهَا عَلَى أَحَدِ الْأَطْرَافِ (١ مثلا) وَحَرِّكْهَا عَلَى أَحَدِ الْمُسْتَقِيمَيْنِ الْمُتَفَرِّعَيْنِ مِنْ تِلْكَ النُّقْطَةِ إِلَى دُمَثَلًا ، وَبِنَفْسِ الطَّرِيقَةِ خُذْ قِطْعَةً أُخْرَى وَصْنَعْهَا عَلَى أَحَدِ الْأَطْرَافِ ، وَحَرِّكْهَا عَلَى أَحَدِ الْمُسْتَقِيمَيْنِ الْمُتَفَرِّعَيْنِ مِنْ تِلْكَ النُّقْطَةِ إِلَى الطَّرَفِ الْآخَرِ مِنْ ذَلِكَ الْمُسْتَقِيمِ ، وَاسْتَمِرَّ هَكَذَا حَتَّى تَضَعُ سَبْعَ قِطْعٍ مِنَ النُّقُودِ عَلَى سَبْعِ نَقْطٍ مُخْتَلِفَةٍ . وَأَخِيرًا صْنِعِ الْقِطْعَةَ الثَّامِنَةَ عَلَى النَّقْطَةِ الْبَاقِيَةِ .

### ٥ - مَسَابَقَةُ الْكَلِمَاتِ الْمُتَقَاطِعَةِ

|    |    |    |  |    |    |    |
|----|----|----|--|----|----|----|
| ٦  | ٥  | ٤  |  | ٢  | ١  | ٣  |
|    |    | ٨  |  |    |    | ٧  |
|    |    | ٩  |  |    |    |    |
|    |    |    |  | ١١ | ١٠ |    |
| ١٣ |    |    |  |    |    | ١٤ |
|    | ١٦ | ١٥ |  |    |    | ١٢ |
|    |    | ١٨ |  |    |    | ١٧ |

#### الكلمات الرأسية

- ١ - يوم يحتفل به الناس
- ٢ - حرف شرط
- ٣ - عكس « جذر »
- ٤ - حقول الغناب
- ٥ - سرعة
- ٦ - عضو داخلي في الجسم
- ١٠ - يصنع منه الخبز
- ١١ - سائل الفم
- ١٢ - عكس اشترى
- ١٣ - طرق
- ١٥ - زهر ذكي الرائحة
- ١٦ - انهض

#### الكلمات الأفقية

- ١ - علم
- ٤ - حلوى العيد
- ٧ - برغب
- ٨ - أحد الشهور العربية
- ٩ - غلام
- ١٠ - إشارة
- ١٢ - طيور طويلة المنقار
- ١٤ - حرف نداء
- ١٥ - عمر
- ١٧ - نوع من الفاكهة
- ١٨ - سطح