

شبكة التلخيص

مجلة شهرية

لجنة التحرير
أمين سامي حسونه بك
المراقب المساعد للتعليم الثانوي
محمد عبد الهادي
أستاذ بمعهد التربية
محمد شفيق الجنيدى
أستاذ بمعهد التربية
سيد أحمد خليل
ناظر مدرسة السيدة حنيفة

تكون جميع المراسلات باسم صاحب العزه أمين سامي حسونه بك - ٢ شارع قشلاق عابدين - مكتب بريد باب اللوق

الصرصور

الشَّامِلِيَّة مِنْ أَمْرِيكََا وَفِي غَابَاتِ أُرُوبَا الْوُسْطَى
وَالشَّامِلِيَّة وَنَادِرَا مَا تَدْخُلُ الْمَنَازِلَ . وَالْمَنْزِلِيَّةُ
هِيَ الَّتِي تَكْثُرُ فِي الْمَطَايِجِ وَالْمَطَايِنِ وَالْمَعَايِرِ
وَالْأَزْكَانِ وَالشُّقُوقِ الصَّيْقَةِ وَنَحْتَ أَخْوَاضِ
النِّبَاكِ وَعَلَى جَوَائِبِ الْبَابُلُوعَاتِ وَفِي الْحَجَرِ الْمُظْلِمَةِ
وَهِيَ تَكُونُ فِي مَخَابِئِهَا فِي أَنْتَاهِ الْهَارِ وَتَسْمَى
لِنِدَائِهَا فِي اللَّيْلِ . وَالصَّرَاصِيرُ مِنَ الْخُفْرَاتِ الَّتِي
تُوصَفُ بِالْكَائِسَةِ لِأَنَّهَا تَلْتَمِهُ كُلَّ مَا يُمَكِّنُهَا
الْوُصُولُ إِلَيْهِ مِنْ بَقَايَا الْأَطْعِمَةِ النَّبَاتِيَّةِ وَالْحَيَوَانِيَّةِ
وَالْمَوَادِّ السَّكَّرِيَّةِ وَالْجُلُودِ وَالْأَقْمِشَةِ الصُّوفِيَّةِ

كَانَ النَّاسُ حَتَّى عَامَ ١٨٥٠ يَصِفُونَ الصَّرْصُورَ
بِأَنَّهُ حَشْرَةٌ غَرِيبَةٌ ، وَذَلِكَ لِأَنَّهُ لَمْ يَكُنْ شَائِعًا
قَبْلَ ذَلِكَ الْحِينِ . وَيَقُولُونَ إِنَّ الصَّرْصُورَ دَخَلَ
إِنْجِلِيزَا عَنْ طَرِيقِ الشَّرْقِ فِي الْقَرْنِ السَّابِعِ
عَشَرَ ، وَحَدِيثًا دَخَلَ نَوْعٌ آخَرُ نَشَأَ فِي أَمْرِيكََا
الْإِسْتَوَانِيَّةِ وَانْتَشَرَ مِنْهَا بِسُرْعَةٍ فِي أَوْزُوبَا كُلِّهَا
وَبَعْضُ جِهَاتٍ أُخْرَى وَيُسَمَّى بِالصَّرْصُورِ الْأَمْرِيكِيِّ
وَهُوَ أَكْثَرُ أَنْوَاعِ الصَّرَاصِيرِ انْتِشَارًا فِي مِصْرَ أَيْضًا .
وَالصَّرَاصِيرُ نَوْعَانِ : بَرِّيَّةٌ وَمَنْزِلِيَّةٌ وَالْبَرِّيَّةُ
تَعِيشُ بَيْنَ الْأَخْجَارِ وَالْأَخْشَابِ فِي الْجِهَاتِ

اطفال الماء

The Water-Babies

٦ - مع اللسكين

«هَذَا هُوَ الطِّفْلُ الْجَدِيدُ.
وَهُوَ يَتِيمٌ لَمْ يَرَ لَهُ
أُمًّا» فَأَجَابَتْهُمُ الْمَلِكَةُ
قَائِلَةً : « سَا كُونُ
لَهُ أُمًّا ، وَسَاحِلُهُ عِنْدِي
أَحْسَنَ مَقَامٍ . اذْهَبُوا
الآنَ جَمِيعًا ، وَارْكَبُوا
مَعَهُ وَحْدِي » ثُمَّ جَعَلَتْ
تُلْقِي بِهِمْ فِي النِّيمِ ، ذَاتَ
النَّيَمِ ذَاتَ الشَّمَالِ ،
مُدَاعِبَةً لِأَبْنَائِهِمْ ، وَهُمْ
يَصْرُخُونَ ، وَيَقْفَهُونَ
فَرَحِينَ . ثُمَّ أَخَذَتْ
تُومَ بَيْنَ ذِرَاعَيْهَا ،



وجلست ملكة الثراب على صخرة والجميع من حولها

وَاخْتَضَّتْهُ بِرَفَقٍ وَحَنَانٍ ، وَأَخَذَتْ تُشِيدُ لَهُ ،
فِي صَوْتِ عَذْبٍ رَقِيقٍ ، أَنْكَشِدَ الطُّفُولَةَ الْمُتَمَنِّعَةَ ،

وَفِي صَبَاحِ يَوْمِ
الْأَحَدِ ، جَاءَتْ مَلِكَةُ
الثَّرَابِ ، وَكَانَتْ غَايَةً
فِي الْجِبَالِ وَالْوَقَارِ ، فَمَا
إِنْ رَأَاهَا الْأَطْفَالُ ، حَتَّى
أَهْرَعُوا إِلَيْهَا وَأَمْسَكُوا
بِهَا ، وَبَتُّوْهَا ، وَجَعَلُوا
يَتَمَلَّقُونَ بِهَا إِلَى أَنْ
جَلَسَتْ عَلَى صَخْرٍ ،
وَالْجَمِيعُ مِنْ حَوْلِهَا ،
وَأَخَذُوا جَمِيعًا يُفَرِّدُونَ
فِي مِثْلِ هَرِيرِ الْقِطْطِ .
وَكَانَ تَوْمٌ يَنْظُرُ إِلَى كُلِّ
هَذَا مَأْخُودًا دَهْشًا ،

فَالْتَفَتَتْ إِلَيْهِ الْمَلِكَةُ ، وَقَالَتْ : « وَمَنْ أَنْتَ
يَا عَزِيزِي الصَّغِيرَ ؟ » فَصَاحَ الْأَطْفَالُ قَائِلِينَ :

يَمَّا كَانَ هُوَ يَنْظُرُ فِي عَيْنَيْهَا الْجَمِيلَتَيْنِ ، وَبَطْلِيلُ
النَّظَرِ إِلَيْهَا ، حَتَّى اسْتَفْرَقَ فِي نَوْمٍ هَادِيٍّ ،
وَأَخْلَامَ لَذِيذَةٍ .

وَلَمَّا اسْتَيْقَظَ ثُومٌ ، تَأَهُّبَتِ الْمَلِكَةُ
لِلرَّجِيلِ ، وَنَظَرَتْ إِلَيْهِ ، وَقَالَتْ : « سَأَزُوكُ
الآنَ يَا عَزِيزِي ، فَعِدْنِي بِأَنْ تَكُونَ وَلَدًا طَيِّبًا ،
وَأَلَّا تُكَاسِسَ حَيَوَانَاتِ الْبَحْرِ مَرَّةً أُخْرَى . »
ثُومٌ : « أَعِدُّكَ بِذَلِكَ ، عَلَى شَرْطِ أَنْ تَضْمِنِي
إِلَى صَدْرِكَ ، وَتُدَلِّينِي ، فِي كُلِّ مَرَّةٍ تَجِئِينَ فِيهَا
إِلَى هُنَا ،

الملكة : « سَأَفْعَلُ ذَلِكَ بِكُلِّ سُورٍ ،
وَمِنْذُ ذَلِكَ الْحِينِ ، امْنَعِ ثُومٌ امْنِعًا تَامًا
عَنْ مُكَاسَاةِ الْحَيَوَانَاتِ ، وَحَاوِلْ جُهْدَهُ أَنْ
يَكُونَ طَيِّبًا مُؤَدِّبًا ، فَكَانَتْ مَلِكَةُ الْعِقَابِ
تَحْضُرُ فِي يَوْمِ الْجُمُعَةِ ، فَتُعْطِيهِ مِنْ أَنْوَاعِ الْحَلَوَى
الَلَّذِيذَةِ ، مِثْلَ مَا تُعْطِي الْآخَرِينَ . وَتَحْضُرُ
مَلِكَةُ الثَّوَابِ يَوْمَ الْآحَدِ ، فَتَعْمُرُهُ بِحَنَانِهَا ،
وَتَضُمُّهُ إِلَى صَدْرِهَا ، وَتُدَلِّلُهُ . وَهَكَذَا قَصَى
أَيَّامًا كُلَّهَا هَنَاءَ وَسَعَادَةٍ غَيْرِ أَنَّهُ ، فِي ذَاتِ
يَوْمٍ ، اسْتَأَقَى إِلَى الْحَلَوَى ، وَلَمْ يُطِيقِ الصَّبْرَ حَتَّى

تَحْضُرَ مَلِكَةُ الْعِقَابِ ، وَتُعْطِيَهُ مَا يُرِيدُ مِنْهَا ،
وَكَانَ يَنْزِفُ الْمَكَانَ الَّذِي تَضَعُ فِيهِ الْحَلَوَى ،
فَتَسْلَلُ إِلَيْهِ فِي ظِلَامِ اللَّيْلِ ، وَسَرَقَ مِنَ الْحَلَوَى
بِقَدْرِ مَا أَرَادَ .

وَجَاءَتْ مَلِكَةُ الْعِقَابِ ، فِي الثَّرَمَةِ النَّالِيَةِ ،
وَكَانَ ثُومٌ يَرْتَجِفُ مِنَ الْخَوْفِ ، وَلِكَيْهَا أَغْطَتْهُ



فتسلل ومرق الحلوى

نَصِيبَهُ مِنَ الْحَلَوَى
كَالْمُعْتَدِ ، فَاطْمَأَنَّ وَاعْتَمَدَ
أَنَّهُ لَمْ تَقْبَلْ قَمَلَتَهُ . ثُمَّ
جَاءَتْ مَلِكَةُ الثَّوَابِ ،
فِي يَوْمِ الْآحَدِ النَّالِي ،
وَأَخَذَتْ تَضُمُّ الْأَطَّالَ
وَتُدَلِّلُهُ كَعَادَتِهَا ،
فَلَمَّا جَاءَ دَوْرُهُ ، حَمَلَتْهُ ،

وَلَمْ تَحْتَضِنْهُ ، بَلْ أَلْقَتْهُ إِلَى الْأَرْضِ ، وَقَالَتْ :
« كُنْتُ أَوْدُ أَنْ أَخْتَضِنَكَ يَا عَزِيزِي ، كَمَا
عَوَّدْتُكَ ، وَلَكِنِّي لَا أَسْتَطِيعُ الْيَوْمَ ، فَجِسْمُكَ
شَائِكٌ لَا أَخْتَمِلُهُ » وَتَأَمَّلَ ثُومٌ نَفْسَهُ ، فَوَجَدَ
جِلْدَهُ مُعْطَى كُلَّهُ بِشَوْكٍ حَادٍ ، فَاطْرَقَ حَزِينًا ،
ثُمَّ سَارَ بَعِيدًا ، وَتَوَارَى عَنْ إِخْوَانِهِ حَجَلًا ،

وَقَضَى الْأَيَّامَ يَبْكِي بُكَاءَ مُرًّا ، حَتَّى جَاءَتْ
مَلَكَهُ الْعِقَابِ ، فَتَشَجَّعَ وَقَابَلَهَا مَعَ أَقْرَانِهِ ،
وَقَدَمَتْ إِلَيْهِ نَصِيْبَهُ مِنَ الْخُلُوصِ كَمَا ذَاتِهَا فَصَرَخَ
قَائِلًا : « لَا أُرِيدُ شَيْئًا مِنَ الْخُلُوصِ ، بَلْ لَا
أُحْتَمِلُ رُؤْيَاهَا » ثُمَّ اعْتَرَفَ لَهَا بِفِعْلَتِهِ ، وَكَانَ

يَتَوَقَّعُ أَنَّهَا سَتَمُتُّهُ بِعِقَابٍ صَارِمٍ ، وَلَكِنَّهَا
حَمَلَتْهُ بِرِفْقٍ ، وَقَبَّلَتْهُ
قَائِلَةً : « لَيْسَ فِي
إِسْكَانِي إِزَالَةَ الشَّوْكِ
مِنْ جَسَدِكَ ، فَعَلَيْكَ أَنْتَ
بِالْعَمَلِ وَخُذْكَ عَلَى
إِزَالَتِهِ » وَأَطْرَقَتْ قَلِيلًا
ثُمَّ قَالَتْ : « سَأُحْضِرُ
لَكَ مَعْلَمَةً تَهْدِيكَ سَوَاءَ
السَّبِيلِ »

وَطَنَّ ثُومٌ أَنَّ الْمَعْلَمَةَ
سَتَكُونُ سَيِّدَةً جَافَةً

قَاسِيَةً ، تَأْخُذُهُ بِالشَّدْوِ وَلَكِنَّ الْمَلِكَةَ عَادَتْ
بَعْدَ قَلِيلٍ ، وَمَعَهَا فِتَاةٌ صَغِيرَةٌ ، لَمْ يَرَ ثُومٌ

أَجَلَ مِنْهَا ، فَتَأَمَّلَهَا ، وَنَظَرَ إِلَى شَعْرِهَا الذَّهَبِيِّ
الطَوِيلِ ، وَثَوْبِهَا الْفِصِّيِّ الْبَدِيعِ ، ثُمَّ تَقَدَّمَ إِلَيْهَا
فِي خُسُوعٍ ، وَالْذُّمُوعُ تَتَرَفَّقُ فِي عَيْنَيْهِ ،
قَائِلًا : « عَالَمِي وَاهِدِي سَبِيلَ الرُّشْدِ » .
وَارْتَبَسَتْ الْفِتَاةُ هُنَيْئَةً ، وَلَكِنَّهَا سُرْعَانَ مَا

اسْتَعَادَتْ نَبَاتَهَا . وَأُخِذَتْ
تَلْقَى عَلَيْهِ دَرَسًا فِي
الْأَخْلَاقِ ، وَاسْتَمَرَّتْ
تَعْلَمُهُ كُلَّ يَوْمٍ ، مَا عَدَا
أَيَّامَ الْأَحَدِ ، الَّتِي كَانَتْ
تُحْضِرُ فِيهَا مَلَكَهُ
النُّوَابِ ، حَتَّى زَالَتْ
الْأَشْوَاكُ عَنْ جَسَدِهِ ،
وَعَادَ جِلْدُهُ لَطِيفًا نَاعِمًا
سَمَا كَانَ .

وَفِي ذَاتِ يَوْمٍ يَبِينَا
كَانَ ثُومٌ يَتْلَقَى دَرَسَهُ ،
تَأَمَّلَتْهُ مَعْلَمَتُهُ طَوِيلًا :

ثُمَّ قَالَتْ : « يَا لِلْعَرَابَةِ ! أَكَادُ أَجْزِمُ بِأَنَّكَ كَمَنَاسُ
الْمَدَاخِنِ الصَّغِيرِ ، الَّذِي دَخَلَ حُجْرَتِي فِي آثْنَاءِ نَوْمِي »



وقال ثوم : عالمي واهدي سبيل الرشده

الملكة : « اسألكها »

وكانت أيلي حاضرة ، فأطرقت خجلاً ،
وقالت : « لا أكنمك الحقيقة يا نوم . فقد
صحيت براحتي في سبيل تربيتك ، على الرغم من
أنني كنت أكرهك »

نوم : « ساذهب إذن إلى أي مسكن
وساعد شخصاً أكرهه ، بشرط أن تجيئ
معي . »

أيلي : « لا . فالملكة تحبني على كل أمرى
القيم بتلك الخدمة وحده »

نوم : « إنني أعلم ما تريدك الملكة . إنها
تنتظر مني أن أنجس عن جريمس ، وأن أساعده
فإنه هو الشخص الذي أكرهه أشد الكره ،
بسبب قسوته ، وسوء معاملته . أليس
كذلك ؟ »

أيلي : « هو ذاك ؟ فاذهب وأخبرني إليه »
وعنده ذلك اختفى كل من أيلي ونوم عن
الآخر فجأة ، وأخذ نوم ينادي بأعلى صوته :
« أيلي ! أيلي ! » وهي تناديه : « نوم ! نوم ! »
ثم خفت الصوتان شيئاً فشيئاً حتى تلاشيا .

فذهس نوم ، وصرخ قائلاً : « بالله كيف لم
أعرفك ؟ إنك ولا شك الحسنة الصغيرة التي
سكنت رافدة في الحجر البضاء . » ثم جعل
يسرذ لها كل ما حدث له ، وأخذت هي أيضاً
تأص عليه حوادثها . واستمرت تلك الدروس
سبع سنوات كاملة ، حتى صار نوم مثال الطيبة
والأخلاق الحميدة ، وتمكنت بينه وبين معلمته
أواصر الصداقة والمحبة ، وأراد ألا تفارقه حتى
في أيام الأحد ، فسأها يوماً : « لماذا تبقي
معي في يوم الأحد يا أيلي ؟ » أيلي : « إنني
أذهب إلى مسكن جميل جداً ، ليس لي أن أبوح
لك به . »

نوم : « ألا يمكن أن تأخذيني معك ؟ »
أيلي : « سل إحدى الملكتين »

وذهب نوم إلى ملكة العقاب ، وطلب منها
أن تسمح له بالذهاب مع أيلي ، في يوم الأحد ،
إلى حيث تذهب ، فقالت له : « لا يذهب إلى
ذلك المكان الجميل ، إلا كل من يضحى براحتيه
في سبيل غيره ، وساعد شخصاً يكرهه . »
نوم : « وهل فعلت أيلي مثل ذلك ؟ »

الوليمة

بِالْثَرَاهِ وَالْجُودِ وَالْإِحْسَانِ إِلَى الْفُقَرَاءِ ، وَطَلَبَ شَكْبَاكُ
إِحْسَانًا مِنَ الْخَادِمِ فَأَشَارَ عَلَيْهِ بِأَنْ يَقَابِلَ صَاحِبَ الْقَصْرِ
فَشَكَرَهُ وَاتَّخَذَ سَبِيلَهُ إِلَى الدَّارِ وَظَلَّ سَائِرَ لَيْلٍ وَصَلَ
إِلَى بِنَاءٍ حَمِيلٍ قَائِمٍ وَسَطَ الزُّهُورِ وَالْأَشْجَارِ
وَأَبْصَرَ أَبَا مَفْتُوحًا فَدَخَلَهُ فَإِذَا هُوَ فِي بَهْوٍ فَخْمٍ
مُؤَثَّثٍ بِأَثْنَيْنِ الرَّيَاشِ ، جُذْرَانِهِ مُزْدَانَةٌ بِأَبْدَعِ
الصُّورِ ، وَرَأَى عَلَى مَقْعَدِهِ عَالٍ شَيْخًا كَبِيرًا لَهُ
لِحْيَةٌ بَيْضَاءُ وَعَلَى وَجْهِهِ ابْتِسَامَةٌ هَادِئَةٌ فَحَيَّاهُ
شَكْبَاكُ فَأَحْسَنَ الشَّيْخُ لِقَاءَهُ وَسَأَلَهُ عَمَّا يُرِيدُ فَقَالَ
شَكْبَاكُ « مَوْلَايَ إِنِّي فَقِيرٌ مُعْدِمٌ لَا أَمْتَلِكُ

كَانَ شَكْبَاكُ رَجُلًا فَبِرًا يَعْمَلُ بِحِدٍ وَنَشَاطٍ
فِي تِجَارَةِ صَفِيرَةٍ . أَسِيَ مَالٍ صَغِيرٍ وَلَكِنْ سُرْعَانَ
مَا لَحَقَهُ سُوءُ الطَّالِعِ فَخَمِرَ تِجَارَتُهُ وَفَقِدَ مَا لَهُ
وَسَاءَ حَالُهُ حَتَّى اضْطُرَّ أَنْ اسْتَجِدَّاهُ النَّاسُ كَمَا
يَسُدُّ رَمَقَهُ .

وَفِي ذَاتِ يَوْمٍ انْتَهَى بِهِ الْمَطَافُ إِلَى قَصْرِ
فَخَمٍ مُحِيطٍ بِهِ حَدِيقَةٌ غَنَاءُ وَاسِعَةٌ وَأَبْصَرَ بِدَاخِلِ
الْقَصْرِ عَدَدًا كَبِيرًا مِنْ الْخَدَمِ فِي ثِيَابٍ حَمِيلَةٍ
مُزْرَكَشَةٍ ، فَأَقْتَرَبَ مِنْ أَحَدِهِمْ وَسَأَلَهُ عَنْ
صَاحِبِ الدَّارِ فَدَهَشَ الْخَادِمُ وَقَالَ لَهُ : « لَا بُدَّ
أَنَّكَ غَرِيبٌ عَنْ هَذَا الْبَلَدِ
حَتَّى تَسْأَلَنِي هَذَا السُّؤَالَ ،
إِنَّ جَمِيعَ النَّاسِ يَعْرِفُونَ أَنَّهُ
لَا شَكَّ قَصْرُ السَّيِّدِ خَالِدٍ ،
وَكَانَ السَّيِّدُ خَالِدٌ مِنْ
الْبَرَامِكَةِ الَّذِينَ نَزَحُوا مِنْ
بِلَادِ فَارَسَ وَاسْتَوْطَنُوا بَغْدَادَ ،
وَكَانَ مِنْ أُسْرَةٍ عَرِيقَةٍ اشتهرت



وطلب شكباك احساناً من الخادم

مَلْعَمًا وَلَا مَالًا وَأَنَا فِي شَدِيدِ الْحَاجَةِ إِلَى مَمُونَتِكَ
 فَبَدَتْ الدَّهْشَةُ عَلَى وَجْهِ السَّيِّدِ وَقَالَ بِلُطْفٍ :
 « أَيْمُكِنْ أَنْ يَكُونَ فِي بَمْدَادَ شَخْصٌ فِي مِثْلِ هَذَا
 الْحَالِ ؟ لَيْسَ فِي اسْتِطَاعَتِي أَنْ أَتَحَلَّى عَنْ
 مُسَاعَدَتِكَ ، فَاسْتَطَرَدَّ شَكْبَاكَ قَائِلًا : « شُكْرًا لَكَ
 بِأَمْرِي ! إِنْ حَاجَجِ لَشَدِيدَةٍ وَإِنْ الْجُوعُ لَيَقْتُلُنِي ،
 فَاجَابَ السَّيِّدُ عَلَى الْفَوْرِ : « أَحَقًّا مَا تَقُولُ ؟ أَخَشَى
 أَنْ يَقْتُلَكَ الْجُوعُ إِذَا لَمْ نَتَدَّرَاكَ بِالطَّعَامِ .
 وَهَذَا قَالَ السَّيِّدُ فِي صَوْتٍ هَادِيٍّ رَزِينٍ « يَا غُلَامُ
 أَخْضِرِ الطُّسْتَ وَالْإِزْبِقَ لِنَسْفِلِ أَيْدِينَا » وَلَكِنْ
 أَحَدًا لَمْ يَلْبِ الثَّدَاءُ وَالْكَيْنُ السَّيِّدَ أَخَذَ يُحْرِكُ
 يَدَيْهِ فِي الْهَوَاءِ كَمَا لَوْ كَانَ يَنْسِلُهُمَا فِعْلًا وَأَمَرَ
 صَيفَهُ بِأَنْ يَحْدُوَ حَدْوَهُ ، فَاسْتَوَى عَلَى شَكْبَاكَ
 ذُهُولٌ شَدِيدٌ وَلَكِنَّهُ أَخَذَ فِي تَمْنِيلِ مَا أَمَرَ بِهِ .
 ثُمَّ قَالَ السَّيِّدُ : « هَذَا أَحْسَنُ وَالْآنَ أَخْضِرْ لَنَا يَا غُلَامُ
 شَيْئًا نَأْكُلُهُ ، أَسْرِعْ وَلَا تَجْعَلْنَا نَنْتَظِرُ طَوِيلًا »
 وَلَكِنْ أَحَدًا لَمْ يَظْهَرْ لِيَلْكِي هَذَا الثَّدَاءُ وَعَلَى
 الرَّغْمِ مِنْ ذَلِكَ أَخَذَ السَّيِّدُ فِي تَحْرِيكِ يَدَيْهِ وَفِيهِ
 كَأَنَّهُ يَأْكُلُ حَقِيقَةً ثُمَّ قَالَ لِصَيفِهِ : « كُلْ حَتَّى
 تَشْبَعَ فَقَدْ كَادَ يَقْضَى عَلَيْكَ الْجُوعُ الْخَبِيثُ أَيُّهَا

الْمُسْكِينُ ، وَلَكِنْ مَالِي أَرَاكَ هَكَذَا كَسُولًا
 إِنَّ شَهِيَّتَكَ لَا شَكَّ ضَعِيفَةٌ ، أَلَا تَنْظُرُ أَنَّ هَذَا
 الْخُبْزَ مِنْ تَوَجُّعٍ جَيِّدٍ ؟ ، فَاجَابَهُ شَكْبَاكَ الَّذِي لَمْ
 يَرَّ خُبْرًا وَلَا طَعْمًا : « حَقًّا أَحَقًّا لَمْ أَذُقْ فِي حَيَاتِي
 أَجُودَ مِنْهُ » وَأَخَذَ السَّيِّدُ يَسْتَحِشُّهُ عَلَى الْأَكْلِ
 جَهْدَ طَاقَتِهِ ثُمَّ قَالَ : « يَا غُلَامُ أَخْضِرْ لَنَا شَيْئًا
 آخَرَ » ثُمَّ بَدَأَ كَأَنَّهُ يَلْتَهُمْ شَيْئًا لَذِيذًا وَسَالِ
 عَمَّا إِذَا كَانَ ذَاقَ لَحْمًا أَطْيَبَ مِنْ ذَلِكَ اللَّحْمِ
 فَاجَابَ شَكْبَاكَ عَلَى الْفَوْرِ « لَا شَكَّ أَنَّهُ جَيِّدٌ
 جِدًّا وَلَذِيذٌ لِلنَّاعَةِ » فَقَالَ السَّيِّدُ : « أَنَا مُغْنِيطُ
 لِسْمَاجِ ذَلِكَ وَأَرْجُو أَنْ تَأْكُلَ مِنْهُ مَا تَشَاءُ ،
 ثُمَّ نَادَى قَائِلًا يَا غُلَامُ : « هَاتِ الْإِوْزَةَ الْمُحَرَّرَةَ ،
 وَاسْتَطَرَدَّ قَائِلًا : « إِوْزَةٌ سَمِينَةٌ طَرِيَّةٌ أَلْسَ
 كَذَلِكَ ؟ وَلَكِنْ لَا يَنْبَغِي أَنْ تَمَلَأَ بَطُونَنَا مِنْهَا
 لِأَنَّ هُنَاكَ أَلْوَانًا أُخْرَى رُبَّمَا كَانَتْ خَيْرًا مِنْهَا .
 وَلَمْ يَلْبَثْ أَنْ أَمَرَ الْخُلَادِمَ بِرَفْعِ بَاقِي الْإِوْزَةِ
 وَإِخْضَارِ الْأَلْوَانِ الْأُخْرَى ، وَهَذَا قَالَ السَّيِّدُ :
 « أَرَى أَنَّكَ تُحِبُّ هَذَا اللَّوْنَ وَأَنَّكَ تَأْكُلُ مِنْهُ
 بِشَهِيَّةٍ عَظِيمَةٍ فَقَالَ شَكْبَاكَ « نَعَمْ نَعَمْ إِنَّهُ أَحَبُّ
 الْأَلْوَانِ إِلَيَّ وَإِنَّ طَاهِيكَ لَرَجُلٌ مَاهِرٌ فِي صُنْعِهِ

ثُمَّ أَمَرَ السَّيِّدُ بِإِحْضَارِ الْفَاكِهَةِ وَطَلَبَ مِنْ ضَيْفِهِ
 أَنْ يَأْكُلَ مِنْهَا مَا يُبَدُّ . ثُمَّ مَدَّ يَدَهُ إِلَيْهِ وَقَالَ :
 « خُذْ هَذَا اللُّوزَ فَقَدْ جُمِعَ مِنْ الْحَدِيقَةِ الْآنَ ،
 وَأَخَذَ الْإِثْنَانِ فِي تَغْيِيلِ تَقْشِيرِ اللُّوزِ وَأَكْلِهِ مَعَ
 أَنْوَاعِ مُنَمَّذَةٍ مِنَ الْفَاكِهَةِ الْخَلِيَّةِ . وَقَالَ
 السَّيِّدُ لِضَيْفِهِ : « يُوسُفِي أَنْ يَكُونَ غَدَاؤُنَا هَكَذَا
 بَسِطًا فِي هَذِهِ الْمَرَّةِ ، فَأَجَابَ شَكْبَاكُ « عَلَى
 الْعَكْسِ مِنْ ذَلِكَ يَا مَوْلَايَ وَلَقَدْ أَكَلْتُ فَوْقَ
 طَاقِي وَلَا أَظُنُّ قَادِرًا عَلَى تَنَاوُلِ شَيْءٍ آخَرَ » فَقَالَ
 السَّيِّدُ : « إِذَا كَانَ الْأَمْرُ كَذَلِكَ فَإِنِّي أَمُرُ بِرَفْعِ
 آيَةِ الطَّعَامِ هَذِهِ وَلَتَأْتِيَ لَكَ بِالنَّبِيذِ الْفَاخِرِ .
 فَأَجَابَ شَكْبَاكُ « مُمْتَدِّدَةً يَا مَوْلَايَ فَأَنَا لَا أَشْرَبُ
 النَّبِيذَ » فَقَالَ السَّيِّدُ « وَلَكِنْ عِنْدِي أَجْوَدُ نَبِيذٍ فِي
 الْعَالَمِ وَيَنْبَغِي أَنْ تَشْرَبَ مِنْهُ » قَالَ ذَلِكَ
 وَتَظَاهَرَ بِأَنَّهُ يَتَلَأَّ قَدَحًا ثُمَّ نَآوَلَهُ لِضَيْفِهِ الْخَائِفِ
 الْمُتَعَنِّطِ فَتَظَاهَرَ بِشُرْبِهِ فَسَأَلَهُ السَّيِّدُ ، « وَالْآنَ
 خَبِّرْنِي أَلَيْسَ لَدَيْدًا ؟ » أَجَابَهُ : « حَقًّا إِنَّهُ لَدَيْدٌ جِدًّا »
 فَقَالَ السَّيِّدُ « إِذَا فَلْنَشْرَبْ قَدَحًا آخَرَ » . وَلَمَّا
 شَعَرَ شَكْبَاكُ بِأَنْ مَهْرَلَةَ الْوَلِيمَةِ قَدْ انْتَهَتْ قَامَ
 بِرَنَاجٍ كَأَنَّهُ تَمِيلُ وَاقْتَرَبَ مِنَ السَّيِّدِ وَلَطَمَهُ عَلَى

خَدِهِ لَطْمَةً شَدِيدَةً جَمَلَتْهُ بِضَرْخٍ مِنَ الْأَلَمِ
 وَيَقُولُ : « إِلَيْكَ عَنِّي يَا تَا كِرِ الْجَمِيلِ وَهَلْ فَقَدْتَ
 صَوَابَكَ » ؟ فَمَظَاهَرَ شَكْبَاكُ بِأَنْ صَوَابُهُ قَدْ عَادَ
 إِلَيْهِ وَقَالَ نَادِمًا مُتَنَدِّرًا « إِنِّي أَسِفْتُ جِدًّا يَا مَوْلَايَ
 عَلَى مَا صَدَرَ مِنِّي وَقَدْ كَانَ هَذَا نَتِيجَةَ إِصْرَارِكَ عَلَى
 أَنْ أَشْرَبَ كَثِيرًا مِنْ هَذَا النَّبِيذِ الَّذِي لَمْ أَتَعَوَّدْهُ .
 لَقَدْ كَانَ يَكْفِي مَا قَدَّمْتَ لِي مِنْ غَدَاةٍ شَبِيٍّ .
 وَبَدَلًا مِنْ أَنْ يَظْهَرَ الْغَضَبُ عَلَى وَجْهِ السَّيِّدِ
 ضَحِكَ مِلءَ شِدْقَيْهِ وَقَالَ لَشَكْبَاكُ وَهُوَ يَرْتُبُ عَلَى
 كِنْفِهِ « إِنَّكَ رَجُلٌ مَرِيحٌ صَبُورٌ وَسَاغْفُو عَنْكَ
 وَسَاتَخِذْكَ . مِنَ الْآنَ صَدِيقًا لِي فَقَدْ اخْتَمَلْتَ
 طَوِيلًا دُعَايَ السَّخِيفَةِ وَالْآنَ هَيَّا تَأْكُلْ حَقِيقَةً .
 وَصَفَّقَ السَّيِّدُ يَدَيْهِ وَأَمَرَ الْخُدَّامَ الَّذِينَ أَسْرَعُوا
 بِإِعْدَادِ الْمَائِدَةِ فِي الْحَالِ ، وَهَكَذَا أُخْصِرَتْ فِعْلًا
 أَلْوَانُ الطَّعَامِ الَّذِي كَانَ يَتَحَدَّثُ السَّيِّدُ عَنْهَا مِنْ
 قَبْلُ وَأَخَذَ شَكْبَاكُ يَأْكُلُ فِي الْحَقِيقَةِ مَا سَبَقَ أَنْ
 أَكَلَهُ فِي الْخَيَالِ . وَمَا إِنِ انْتَهَى حَتَّى أَمَرَ لَهُ السَّيِّدُ
 بِكِسْوَةِ جَدِيدَةٍ مُكَافَأَةً لَهُ عَلَى تَبَاهُتِهِ وَصَبْرِهِ ،
 وَجَعَلَهُ رَئِيسًا لِلْخُدَّامِ الْقَصِيرِ .

معسكر الكشافة الدولي الخامس

بولندا ١٩٣٧

- ٦ -



عصا يعقوب

وَأَمَّا أَنْكَبَتْ عَنْهَا الرِّئْسَ جُوسْتَاَفَ
أَدُولَفَ كَشَافَ السُّوَيْدِ الْأَعْظَمَ وَقَدْ
وَقَفَ عَنْ يَمِينِهِ اللُّورْدُ بَادِنِ
بَاوَلِ وَهَنْ يَسَارِهِ رَئِيسُ الْمُعَسْكَرِ

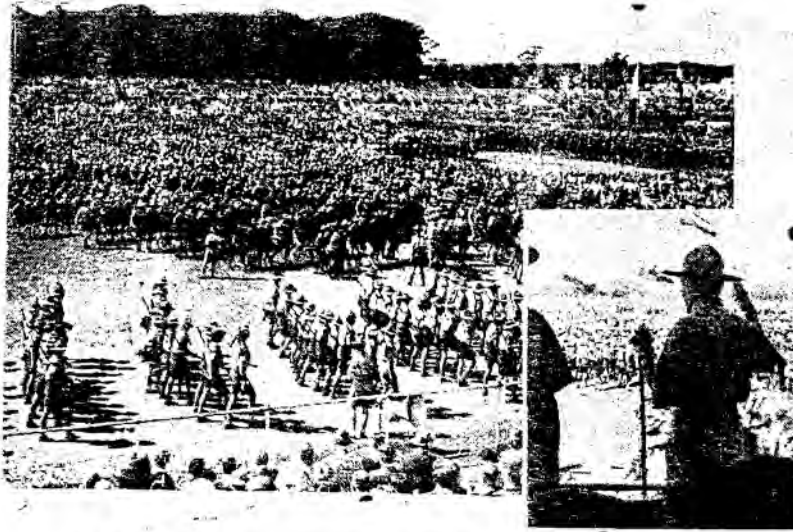
الْأَمِيرَالِ رَامْبُونِتِ كَشَافُ هُولَانْدَا الْأَعْظَمُ ثُمَّ
الْيَدِي بَاوَلِ وَابْنَتُهَا وَلَمَّا تَمَّ تَجْمُعُ الْفِرَقِ
الْمُخْتَلِفَةِ فِي السَّاحَةِ سَكَنَتِ الْمَوْسِيقَى وَسَادَ
الشُّكُونُ ثُمَّ زَلَّ اللُّورْدُ بَادِنِ بَاوَلِ مِنْ
الْمَقْصُورَةِ الْمَلِكِيَّةِ وَسَارَ بَيْنَ صُفُوفِ الْكَشَافَةِ
الْمُتَرَاصَّةِ إِلَى أَنْ ارْتَقَى الْمِنْصَةَ الَّتِي أُقِيمَتْ فِي
وَسَطِ السَّاحَةِ وَأَخَذَ يُنْقِطُ كَلِمَةَ الْحَتَامِ .

ابْتَدَأَ الْكَشَافُ الْأَعْظَمُ خُطْبَتَهُ فَشَكَرَ
هُولَانْدَا عَلَى مَا قَامَتْ بِهِ مِنْ إِعْدَادِ الْمُعَسْكَرِ
وَمَا اتَّخَذَتْهُ مِنْ وَسَائِلِ الرَّاحَةِ وَالْمَتْعَةِ لِمُعْتَمِلِي
كَشَافَةِ الْعَالَمِ وَشَكَرَ جَلَالََةَ الْمَلِكَةِ وَالْإِنْسَرَةِ

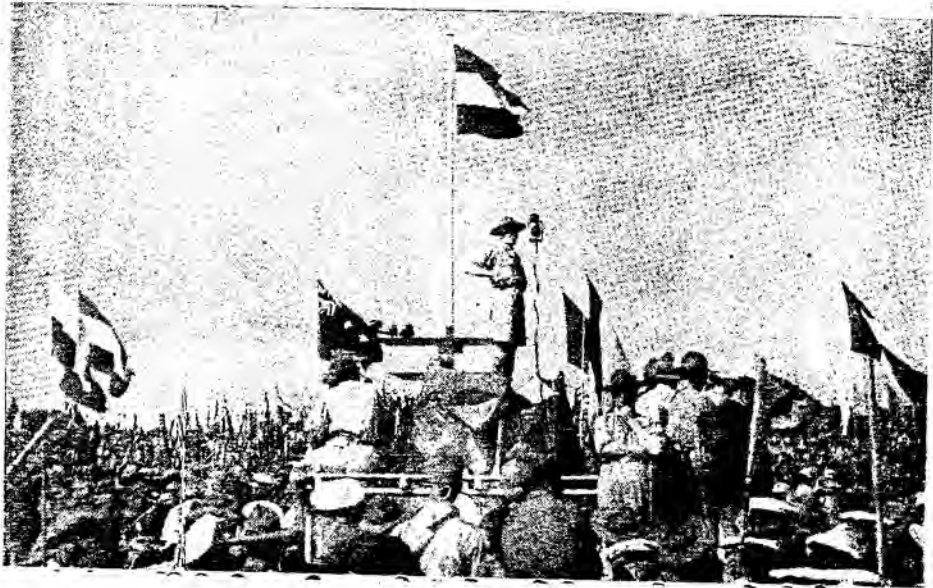
تَسَابَتِ الْأَيَّامُ فِي نَشَاطٍ
كَشَفِيٍّ مُسْتَعْرِ مِنْ غَيْرِ مَلِكٍ أَوْ
صَجَرٍ حَتَّى كَانَ يَوْمُ ٩ أَوْغُسْطُسِ
سَنَةِ ١٩٣٧ وَهُوَ آخِرُ أَيَّامِ الْمُعَسْكَرِ

الرَّسْمِيَّةِ فَاقْبَلَتْ حَفْلَةً اسْتِعْرَاضِ عَاطِمٍ مُمَائِلَةٍ
لِحَفْلَةِ الْإِفْتِنَاحِ فَمَا كِدْنَا نَنْتَعِي مِنْ غِذَاءِ الْإِلَهْرِ
حَتَّى أَخَذْنَا نَسِيرُ نَحْوَ السَّاحَةِ الْعَامَّةِ بِتَقْدَمُنَا الْعَلَمَ
الْبَصْرِيَّ فَعَلِمَ الْكَشَافَةُ الْأَهْلَى ثُمَّ أَعْلَامُ الْفِرَقِ
الْمُخْتَلِفَةِ الْمَكُونَةِ لِلْفَرِيقِ الْبَصْرِيِّ وَأَخَذْنَا
مَكَانَنَا قُرْبَ السَّاحَةِ مَعَ بَاقِي الْفِرَقِ الدَّوْلِيَّةِ إِلَى أَنْ
كَانَتِ السَّاعَةُ الثَّانِيَةُ بَعْدَ الظُّهْرِ فَأَخَذَ الْبِذْيَاعُ يُنْقِطُ
الْأَمْرَ بِالِاسْتِمْعَادِ ثُمَّ عَزَفَتِ الْمَوْسِيقَى السَّلَامَ
الْمَلِكِيَّ وَأَخَذَتِ الْفِرَقُ تَمْرُؤَانًا الْمَقْصُورَةَ الْمَلِكِيَّةَ
وَالْمُدْرَجَاتِ الْمَكْتَنِظَةِ بِالنَّظَارَةِ ثُمَّ تَجَمَّعُ فِي وَسَطِ
السَّاحَةِ وَلَمْ تَحْضُرْ جَلَالََةُ الْمَلِكَةِ هَذَا الْعَرْضَ

الملكِية عَلَى
اشْتِرَاكِهَا فِي تَسْكَرِيمِ
الْكَشَافَةِ وَتَقْضِيَّهَا
بِافْتِتَاحِ الْمَسْكَرِ
وَأَخَذَ يَذْكُرُ فَوَائِدَ
الْمَسْكَرَاتِ الدَّوْلِيَّةِ
فِي التَّمَارُفِ وَالصَّدَاقَةِ
وَالْأُخُوَّةِ الدَّوْلِيَّةِ
ثُمَّ أَخَذَ يَضْرِبُ عَلَى
لُحْنَةِ حَزِينَةٍ فَقَالَ



الكشاف الاعظم يحیی الفرق — وأخذت الفرق تمر امام المقصورة الملكية وتجمع فی الساحة



الكشاف الاعظم فوق المنصة

إِنَّهُ بَلَغَ مِنَ الْعُمُرِ ٨١ سَنَةً وَإِنَّ أَسْمَدَ أَيَّامِ حَيَاتِهِ هِيَ تِلْكَ الَّتِي قَضَاهَا فِي حَيَاةِ الْكَشَفِ



وسار بين صفيين من رؤساء الفرق



مَعَ إِخْوَانِهِ الْكَشَافَةِ مِنْ جَمِيعِ الْأَجْنَاسِ وَإِنَّ
هَذَا الْمَعْسَكَرَ قَدْ يَكُونُ آخِرَ مَعْسَكَرٍ يَحْضُرُهُ
وَرَى فِيهِ إِخْوَانَهُ وَأَصْدِقَاءَهُ الْكَشَافَةِ وَلِذَلِكَ
قَهُوْ يُودِّعُهُمْ وَيُوصِيهِمْ جَمِيعًا بِالْإِخْلَاصِ لِمَبْدَأِ
الْكَشَافِ وَأَنْ يَتَحَمَّلُوا الصَّعَابَ وَالْهُمُومَ بِضَدْرِ
رَحْبٍ وَقَلْبٍ جَرِيءٍ وَأَنْ يَحْتَفِظُوا بِذِكْرِى تِلْكَ
الْأَيَّامِ الْمُتَمَنِّعَةِ الَّتِي قَضَوْهَا فِي هَوْلَانْدَا الْجَمِيلَةِ
كَأَسْعَدِ الذِّكْرِيَّاتِ فِي حَيَاةِ الْكَشَفِ وَالْإِخَاءِ
الْعَالِيِّ وَأَنْ يَحْتَفِظُوا بِشَارَاتِ الْمَعْسَكَرِ تَذَكُّارًا
لِهَذِهِ الْأَيَّامِ الطَّيِّبَةِ (وَهَذِهِ أَوَّلُ مَرَّةٍ يَسْمَعُ
فِيهَا الْكَشَافُ الْأَعْظَمُ بِحَمَلِ شَارَاتِ الْمَعْسَكَرَاتِ
الدَّوْلِيَّةِ خَارِجَ نِطَاقِ الْمَعْسَكَرَاتِ إِذْ كَانَ يَأْمُرُ

الى اليمار : الكشاف الاعظم يسير بين صفيين
من رؤساء الفرق حاملًا عصا يعقوب

يَحْلُمُهَا بَعْدَ نَهَابَةِ الْمُعَسْكَرِ لِأَنَّهُ كَانَ يَمْتَرِبُهَا
خَاصَّةً بِالْمُعَسْكَرَاتِ وَحَدَهَا (وَقَدْ تَأَثَّرَ الْكَشَافَةُ
مِنْ هَذِهِ النِّعْمَةِ الْحَزِينَةِ فَعَلَّتْ أَسْوَأَهُمْ بِالِدُّعَاءِ
لَهُ بِطُولِ الْمَرِّ وَالصَّحَةِ حَتَّى بَرَّوهُ فِي الْمُعَسْكَرَاتِ
الْمَقْبِلَةِ

بَعْدَ ذَلِكَ أُغْلِنَ أَنَّهُ سَيَقْدُمُ شَارَةَ الْمُعَسْكَرِ
(عَصَا يَمْعُوبَ) هَدِيَّةً مِنْهُ لَانْدَا إِلَى كُلِّ فِرْقَةٍ
دَوْلِيَّةٍ فَصَمِدَ الرُّؤَسَاءَ وَاحِدًا بَعْدَ وَاحِدٍ وَكَانَ يُسَلِّمُ
الشارَةَ بِيَدِهِ الْيُمْنَى وَيُحَيِّ بِالْبُسْرَى وَكَانَ آخِرَ مَنْ

تَسَلَّمَ الْهَدِيَّةَ الْإِنْسُ جُوسْتَا فِ ادُولف نِيَابَةُ عَنْ
كَشَافَةِ السَّوِيدِ وَنَزَلَ الْكَشَافُ الْأَعْظَمُ مِنْ
عَلَى الْمِنْمَةِ بَعْدَ أَنْ حَيَّانَا تَحِيَّةَ الْوَدَاعِ وَسَارَ
يَحْمِلُ عَصَا يَمْعُوبَ بَيْنَ صَفَيْنِ مِنْ رُؤَسَاءِ الْفِرْقِ
الدَّوْلِيَّةِ نَظَّمْلُهُ الشَّارَاتِ التَّذْكَارِيَّةِ وَبِحَاكِبِهِ
الْإِنْسُ جُوسْتَا فِ ادُولف وَقَدْ ارْتَفَعَتْ فِي الْجَوِّ
وَبِحَاكِبَاتِ الْكَشَافَةِ وَأَخَذُوا يُلَوِّحُونَ بِالْعَصَى
وَالْقُبْعَاتِ تَحِيَّةً وَلِي كِبَارًا لِهَذَا الدَّرَجَةِ الْعَظِيمِ
الجوال : فؤاد حسونة (يتبع)

أودعوا متوافراتكم في

صندوق توفير البريد

يقبل الودائع من خمسة قروش إلى خمسمائة جنيه

جميع مكاتب البريد تؤدي أعمال صندوق التوفير ، تضمن الحكومة رد الودائع ،

علاء الدين أو المصباح العجيب

(٦)

فَقَالَ عَلَاءُ الدِّينِ : « اَعْلَمُ إِذْنًا أَنْ ابْنَةَ
الْسلطانِ سَتَزِفُ اللَّيْلَةَ لِابْنِ الْوَزِيرِ !! بَعْدَ أَنْ
وَعَدَ السُّلْطَانُ ، بِقَبُولِي زَوْجًا لَهَا !! وَأَنَا أَمْرُكَ
أَنْ تُخَصِّرَ إِلَيَّ هُنَا ، الْعَرُوسَ وَالْعَرِيسَ ،
بِعَجْرَةِ الْإِنْتِهَاءِ مِنْ حَفَلَاتِ الزَّوَاجِ !! »
ثُمَّ اخْتَفَى الْعِفْرِيتُ قَائِلًا : « سَمِعَا وَطَاعَةً
يَا مَوْلَايَ ! » وَتَنَاوَلَ عَلَاءُ الدِّينِ عَشَاءَهُ كَمَا ذَكَرْتِهِ
مَعَ وَالِدَتِهِ ، ثُمَّ قَصَدَ إِلَى مَخْدَعِهِ ، وَظَلَّ يَنْتَظِرُ
عَوْدَةَ الْعِفْرِيتِ !! وَبَعْدَ أَنْ انْتَصَفَ اللَّيْلُ ،
كَانَ الْعِفْرِيتُ قَدْ حَمَلَ الْعَرُوسَيْنِ إِلَى مَخْدَعِ
عَلَاءِ الدِّينِ ، وَوَقَفَ يَنْتَظِرُ أَوْامِرَهُ بَعْدَ
ذَلِكَ !! فَأَمَرَهُ بِأَنْ يَحْتَفِظَ بِالْعَرِيسِ ، فِي
غُرْفَةٍ أُخْرَى ، حَتَّى الصَّبَاحِ .
وَلَمَّا اخْتَلَى عَلَاءُ الدِّينِ بِابْنَةِ السُّلْطَانِ ،
أَمَّنَهَا عَلَى حَيَاتِهَا ، ثُمَّ قَصَرَ عَلَيْهَا قِصَّتَهُ !! وَمَا
كَانَ مِنْ أَمْرِ السُّلْطَانِ وَوَعْدِهِ بِأَنْ يُرَوِّجَهُ

إِنَّا هَا ! وَكَيْفَ أَنْ الْوَزِيرَ أَفْسَدَ عَلَيْهِ الْأَمْرَ !
بَعْدَ أَنْ كَادَ يَتِمُّ لَهُ كُلُّ شَيْءٍ !! ثُمَّ طَلَبَ
إِلَيْهَا أَنْ تَنَامَ آمِنَةً مُطْمَئِنَّةً ، حَتَّى الصَّبَاحِ .
وَفِي صَبَاحِ الْيَوْمِ التَّالِيِ ، قَبْلَ شُرُوقِ الشَّمْسِ
حَمَلَ الْعِفْرِيتُ الْعَرُوسَيْنِ إِلَى قَصْرِهَا !! وَكَانَ
شَيْئًا لَمْ يَحْدُثْ !! وَبَعْدَ أَنْ طَلَعَ النَّهَارُ ،
قَصَدَ السُّلْطَانُ ، إِلَى قَصْرِ ابْنَتِهِ ، لِيَهْنِئَهَا بِزِفَائِهَا
فَاسْتَقْبَلَتْهُ الْأَمِيرَةُ بِنَفْسٍ حَازِرَةٍ ، وَقَلْبٍ
مُضْطَرَبٍ ، وَدُهِشَ السُّلْطَانُ لِمَا رَأَى ! وَحَاوَلَ
أَنْ يَعْرِفَ مِنْهَا سَبَبَ اضْطِرَابِهَا ؛ وَلَكِنْ يَدُونِ
جَدَوَى !! فَعَادَ إِلَى قَصْرِهِ ، وَأَنبَأَ زَوْجَتَهُ بِمَا
جَرَى !! فَاسْرَعَتِ الْأُمُّ إِلَى الْأَمِيرَةِ ؛ تَسْأَلُهَا
الْخَبَرَ ! وَلَمْ تَشَأْ الْعَرُوسُ أَنْ تَبُوحَ بِشَيْءٍ أَوَّلَ
الْأَمْرِ ؛ وَاسْكَنَتْهَا بَعْدَ إِلْحَاجِ الْأُمِّ ، قَصَّتْ عَلَيْهَا
كُلَّ مَا حَدَثَ فِي اللَّيْلَةِ السَّابِقَةِ !! فَقَالَتْ لَهَا
أُمُّهَا وَهِيَ تَبْسِمُ : « يَا بِنْتِي ، لَا تُقْصِي حَدِيثَكَ

هَذَا ، عَلَى أَحَدٍ مِنْ بَعْدِي ! ! فَلَنْ يُصَدَّقَ أَحَدٌ
مَا تَقُولِينَ ! فَمَا هَذِهِ إِلَّا أَضْغَاثُ أَخْلَامٍ ! «
ثُمَّ تَرَكَتْهَا وَانْصَرَفَتْ ؛ وَفِي اللَّيْلَتَيْنِ التَّالِيَتَيْنِ
تَكَرَّرَ مَا حَدَّثَتْ فِي اللَّيْلَةِ الْأُولَى . فَلَمْ تُطِيقِ
الْأَمِيرَةُ صَبْرًا عَلَى تِلْكَ الْحَالِ ! وَازْدَادَ بِهَا
الْفَلَقُ حَتَّى بَدَأَ فِي حَدِيثِهَا وَحَرَكَاتِهَا ! وَلَحَظَ
السُّلْطَانُ ذَلِكَ ! ! دُونَ أَنْ يَعْلَمَ لَهُ سَبَبًا !
وَلَمَّا صَنَعَتْ بِهِ الْحِيلَ ، أَلْتَمَسَ زَوَاجَ الْأَمِيرَةِ
يَا بَنِي الْوَزِيرِ ! ! وَشَاعَ الْخَبَرُ بَيْنَ النَّاسِ ،
وَلَكِنْ لَمْ يَقْطُنْ أَحَدٌ لِلدُّوْرِ الَّذِي كَانَ يَلْعَبُهُ
عَلَاءُ الدِّينِ فِي هَذَا الْأَمْرِ .

وَمَضَتْ بَعْدَ ذَلِكَ بِضَعْفَةِ أَيَّامٍ ، وَجَاءَ
الْيَوْمُ الْمَوْعُودُ الَّذِي كَانَ قَدْ حَدَّدَهُ السُّلْطَانُ
لِوَالِدَةِ عَلَاءِ الدِّينِ ، لِيَقُولَ كَلِمَتَهُ فِي زَوَاجِ
الْأَمِيرَةِ بِأَيْهَا . وَفِي صَبَاحِ الْيَوْمِ الْمُحَدَّدِ ،
قَصَدَتْ الْأُمُّ دِيْوَانَ السُّلْطَانِ ، وَأَخَذَتْ مَكَانَهَا
فِي الصَّفِّ الْأَوَّلِ ، وَظَلَّتْ صَامِتَةً ، حَتَّى انْتَهَى
السُّلْطَانُ وَوُزَّرَ أَوْهُ مِنَ النَّظَرِ فِي شُؤْنِ النَّاسِ ؛
وَلَمَّا انْصَرَفَ الْمَجْلِسُ ، تَقَدَّمَتْ الْأُمُّ مِنَ
السُّلْطَانِ ، وَانْحَنَتْ حَتَّى كَادَتْ جَبْهَتُهَا تَمَسُّ

الْأَرْضَ ، وَلَمَّا انْتَصَبَتْ ، طَلَبَتْ الْإِمَامَ ! فَامْتَنَاهَا
وَأَمَرَهَا أَنْ تَعْرِضَ مَطْلَبَهَا ، فَقَالَتْ : « يَا مَلِكَ
الْمُلُوكِ ! لَقَدْ وَعَدْتَنِي بِالنَّظَرِ فِي زَوَاجِ الْأَمِيرَةِ
بَابْنِي ! وَأَمَرْتَنِي أَنْ أَعُودَ فِي يَوْمِنَا هَذَا ! وَقَدْ
جِئْتُ كَمَا أَمَرْتَ يَا مَوْلَايَ ! فَأَخْضَكُمُ بِمَا نَشَاءُ ! «
وَاسْتَمَعَ السُّلْطَانُ لِلْحَدِيثِ وَلَكِنْ فِي شَيْءٍ
مِنَ الدَّفْئَةِ ! لِأَنَّهُ لَمْ يَكُنْ يَتَوَقَّعُ مَطْلَقًا ،
أَنْ تَعُودَ الْأُمُّ إِلَى ذَلِكَ الطَّلَبِ مَرَّةً أُخْرَى ! !
فَالْتَفَتَ إِلَيْهَا وَقَالَ مُبْتَسِمًا : « أَيُّهَا السَّدَّةُ !
إِنَّا قَرَّرْنَا ، بَعْدَ الْبَحْثِ وَالنَّظَرِ ، أَنْ يَكُونَ
ابْنُكَ زَوْجًا لِابْنَتِنَا ! عَلَى شَرْطِ أَنْ يُرْسِلَ أَرْبَعِينَ
صِنْدِيَّةً مِنَ الْفِضَّةِ ، مَمْلُوءَةً جَوَاهِرَ كَرِيمَةٍ ،
مَعَ أَرْبَعِينَ جَارِيَّةً ، مَهْرًا لَهَا ! ! ! فَهَلْ أَنْتِ
فَاعِلَةٌ ؟ » فَقَالَتْ الْأُمُّ : « الْحَمْدُ وَالشُّكْرُ لِلَّهِ
وَلَاكَ يَا مَلِكَ الْمُلُوكِ ! وَاللَّهِ الْمُسْتَعَانُ عَلَى
مَا تَبَنَّى ! ! ، وَانْصَرَفَتْ الْأُمُّ ، وَقَصَدَتْ الْمَنْزِلَ
مُسْرِعَةً وَهِيَ تَقُولُ فِي نَفْسِهَا : « أَتَى لَكَ
يَا بُنَيَّ بِأَرْبَعِينَ صِنْدِيَّةً مَمْلُوءَةً بِالْجَوَاهِرِ ! ! ،
وَمَا إِنِّ وَصَلْتُ الدَّارَ ، حَتَّى اسْتَقْبَلَهَا عَلَاءُ الدِّينِ
فِي لَهْفَةٍ شَدِيدَةٍ ، فَأَخْبَرَتْهُ بِمَا كَانَ مِنَ السُّلْطَانِ

وَمَا طَلَبَ ۱۱ فَكَادَ يَجِنُّ مِنْ شِدَّةِ الْفَرَحِ ، وَأَنبَاهَا بِذَلِكَ قَائِلًا : « يَا أُمَّاهُ ، كُلُّ شَيْءٍ عَلَى أُنْتُمْ اسْتَعْدَادِ ۱۱ وَلَمْ يَبْقَ إِلَّا أَنْ تَنْتَاهِي وَتَقَامَ مُسْرِعًا إِلَى مَخْدَعِهِ ، وَتَتَأَوَّلَ الْمِصْبَاحَ ،

أَنْتِ ۱۱ اتَّصَحَّي الْجَوَارِي إِلَى الْقَصْرِ ، فَهِيَ اسْتَعِدَّتْ ۱۱ وَهَاجِ الْمَلَابِسَ وَمَا يَلْزَمُكِ مِنْ غَيْرِهَا وَلَا تُضَيِّبِي دَقِيقَةً وَاحِدَةً ! »

وَمَرَّتْ فَبَرْدٌ قَصِيرَةٌ لَبِسَتْ الْأَمَّ فِي أَثْنَائِهَا أَفْخَرَ الْمَلَابِسِ ، وَأَبْدَعَ مَا رَأَتْ الْعَيْنُ مِنْ الْجَوَاهِرِ . ثُمَّ سَارَتْ ، أَمَامَ الْجَوَارِي وَالنَّاسِ فِي الطَّرِيقِ ، يَتَدَفَّقُونَ مِنْ كُلِّ صَوْبٍ ۱



ملحن المينيات الى الاميرة . . .

وَدَعَاكِ بِشِدَّةٍ ، فَظَهَرَ الْغَفِيرُ عَلَى الْفُورِ ، وَصَاحَ : « مَوْلَايَ أَنَا وَمَنْ مَعِيَ تَحْتَ أَمْرِكَ قَمَرُ بِنَا ثُرَيْدَاهُ فَقَالَ لَهُ عَلَاءُ الدِّينِ : « أَصْنَعْ لِي جِيدًا ! عَلَيْكَ بِإِحْضَارِ أَرْبَعِينَ جَارِيَةً تَحْمِلُ كُلُّ مِثْنٍ صِنْدِيَةً مِّنَ الْفِضَّةِ مَمْلُوءَةً جَوَاهِرَ وَأَحْجَارًا نَادِرَةً ۱۱ ثُمَّ مَلَابِسَ فَآخِرَةً لِّوَالِدَتِي ۱۱ » وَبَعْدَ قَلِيلٍ كَانَ فِي

لِيَرَوْا ذَلِكَ الْمَنْظَرَ الْفَرِيدَ ! وَهُمْ يَهْتَفُونَ وَبُصْفَقُونَ ، لِلْأَمِيرَةِ وَالزَّوْجِ السَّعِيدِ ! وَوَصَلَتْ الْجَوَارِي ، وَعَلَى رَأْسَيْنِ الْأُمِّ ، إِلَى الْقَصْرِ وَاسْتَأْذَنْتْ فِي الشُّغُولِ عَلَى السُّلْطَانِ ؛ فَدَخَلَتْ

الطَّرِيقَ الْمَوْصِلَ إِلَى قَصْرِ السُّلْطَانِ ، صَفٌّ مِنَ الْجَوَارِي تَحْمِلُ كُلُّ مِثْنٍ صِنْدِيَةً مَمْلُوءَةً جَوَاهِرَ ، فِي أَنْتِظَارِ الْأَوَامِرِ ۱۱ وَأَطْلَعَ عَلَاءُ الدِّينِ مِنَ النَّافِذَةِ ، فَرَأَى ذَلِكَ الْمَنْظَرَ الرَّائِعَ ؛ فَقَصَدَ تَوًّا إِلَى

الأم ؛ ومن خلفها الجوارى ، يحملن الصبنيات ؛
ووقفن في نصف دائرة ؛ ينما تقدمت الأم ،
واتحنت حتى كادت جبهتها تمس الأرض ؛
ثم اغتالت وخالبت السلطان قائلة : يا ملك
الملك ! إن ابنى يعلم أنكم أعلم إن إيتلك



وم حلام الدين بالركوع ولكن . . .

المديّة أقل ما يجب أن يقدم للأميرة ؛ وهو
لذلك يستريحكم عذراً ورجو أن تأذنوا بقبولها ۱۱

ولما وقع بصر السلطان ، على الصبنيات ،
والجواهر تسطع من فوقها ، فنبئت منها
بريق خاطف ۱۱ وقف ثم مد يده إلى الأم
قائلاً : أشكرك على ما قدمت أهباً أسرعى
فلان في انتظاره ، ثم أمر الجوارى فحملن
الصبنيات إلى الأميرة ، وأسرعت الأم إلى
ابنها ؛ وأبانت أنه بأن السلطان في انتظاره ۱
فقصده إلى مخدعه ، وتناول المصباح ، ودعكه
بشدة ، فظهر المفريت ، فأمره بإحضار
ملابس فاخرة ، وأن يمد جواداً يفوق جواد
المدينة رشاقة وجمالاً ۱ وكذلك عشرين عبداً ،
ليكونوا في خدمته ۱ وعشر جاربات ليكن
في خدمته أمه ، وعشرين كيساً ، في كل منها
عشرة آلاف دينار ۱ منها ثمانية لأمه ،
والباقية له .

وبعد قليل ، كان كل ذلك قد اعيد
وارتدى علاء الدين تلك الملابس ، وتطيب
بأزكى الروائح ، ثم امتطى صهوة جواده
الرشيقي ، وقصد إلى القصر ، يتبعه الخدم ،
وهم يبتزون في طريقه ؛ فغداً من ذهب ،

وَالنَّاسُ مِنْ حَوْلِهِمْ يَتَذَقُّونَ، وَيَهْلِكُونَ وَيُصَفَّقُونَ ۝
وَوَصَلَ عِلَاءَ الدِّينِ ، فِي تِلْكَ الْأَهْمَةِ
وَالْعَظْمَةِ إِلَى الْقَصْرِ فَاسْتَقْبَلَهُ السُّلْطَانُ ، بِالْبِشْرِ
وَالزَّحَابِ ، وَهُمْ عِلَاءَ الدِّينِ بِالرُّكُوعِ ، وَلَكِنْ
السُّلْطَانُ طَلَبَ إِلَيْهِ أَلَّا يَقْعَلَ ، وَأَمَرَهُ بِالْجُلُوسِ
بِحَانِيهِ ۝ وَبَعْدَ أَنْ تَجَادَبَا أَطْرَافَ الْحَدِيثِ ،
فَدُتْ مِنَ الزَّمَنِ ، فَصَدَا إِلَى بَهْرِ فَخِيمٍ ، حَيْثُ
أَعِدَّتْ وَلِيمَةً فَاجِرَةً ، تَكْرِيمًا لِلْقَادِمِ الْكَبِيرِ ؛
وَهَذَاكَ تَنَاوَلَا مَا لَدَّ وَطَابَ ، مِنْ أَصْنَافِ الطَّعَامِ
وَالشَّرَابِ ، مَعَ الْأَمْرَاءِ وَالْوُزَرَءِ ، وَكَانَتْ
الْمُوسِيقَى تَصْدَحُ ، وَالنَّوَائِي بَتْنَزْنَ فِي الْمَكَانِ
أَبْدَعَ الْأَنَاشِيدِ وَالْأَغْنَى . (يتبع)

للتسلية - حل مسائل العدد الماضي

١ - تحرك المساجين على الترتيب الآتي :-

١ - ٢ - ٣ - ١ - ٢ - ٦ - ٥ - ٣ - ١ - ٢ - ٤ - ٨
٧ - ١ - ٢ - ٤ - ٨ - ٧ - ٤ - ٥ - ٦ - ١ - ٢ - ٤ - ٨
لننقل إليها فمعي ما تقدم أن ينقل المسجون المذكور رقمه إلى المكان الخالي . وهناك حلول أخرى

٢ - هناك حلان وهما : ٤ - ٣٩ - ١٥٦ - ٧٨ - ٢٩ - ٣ - ٥٨ - ١٧٤ - ٢٩ - ٦

٣ - رتب البطاقات في البداية كما يأتي :- س - م - م - ت - ي - ذ - ر - ل - ا - ي - ل

١	١١	٦	١٦
٨	١٤	٣	٩
١٥	٥	١٢	٢
١٠	٤	١٣	٧

١	١٥	٥	١٢
٨	١٠	٤	٩
١١	٦	١٦	٢
١٤	٣	١٣	٧

٤ - شكل (١) يبين خطوط تقسيم
المربع حسب الترتيب الأصلي إلى أربعة أجزاء
وشكل ٢ يبين تغيير ترتيب الأجزاء الأربعة
بحيث تستوفي الشروط المطلوبة

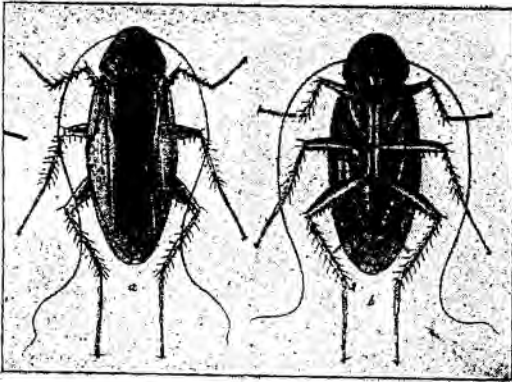
٥ - مسابقة الكلمات المتقاطعة :

الكلمات الأفقية : ١ - علم - ٤ - رعد - ٧ - امل - ٨ - نصر - ٩ - يس - ١٠ - زينات - ١٢ - قوس - ١٤ - باي
١٥ - نفر - ١٧ - ضحى - ١٨ - قبح

الكلمات الرأسية : ١ - عام - ٢ - لم - ٣ - مل - ٤ - دنيا - ٥ - عصمت - ٦ - درس - ١٠ - زواج - ١١ -
يسر - ١٢ - قبض - ١٣ - فرح - ١٥ - نق - ١٦ - فم

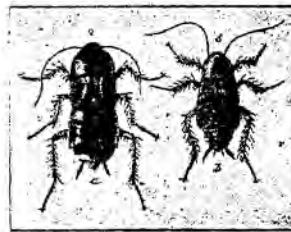
المرصور — (بقية المنشور بالصفحة الاولى)

بُوصَات ، وَهَذَا النُّوعُ الْكَبِيرُ يَعِيشُ فِي جَنُوبِ
أَمْرِيكَا وَفِي جَزَائِرِ الْهِنْدِ الْغَرْبِيَّةِ وَيُحْدِثُ صَوْتًا
عَالِيًا مُزْجَجًا .



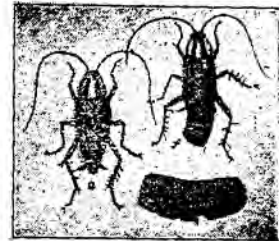
المرصور الامريكى من الجهة الظهرية المرصور الامريكى من الجهة البطنية

وَيَتَرَكُّ جِسْمُ الْمَرْصُورِ مِنْ
ثَلَاثِ مَنَاطِقَ هِيَ : الرَّأْسُ وَالصَّدْرُ
وَالْبَطْنُ . وَالرَّأْسُ قَصِيرٌ مُنْحَنٍ
تَحْتَ الصَّدْرِ وَمُتَّصِلٌ بِهِ قَبْعَةٌ رَفِيعَةٌ ،
وَشَكْلُهُ الْأَمَامِيُّ بِشَبهِ الْكُمُتْرِ
وَيَتَرَكُّ الرَّأْسُ مِنَ الْجُمُجُمَةِ وَالصَّدْفَيْنِ



أنثى
المرصور
الفرقى

ذكر
المرصور
الفرقى



المرصور الالمانى
وهو الذى يكثر فى مصر شتاء
أ. الانثى تحمل كيس البيض
ب. كيس البيض مكبراً

وَالدَّرَقَةِ وَأَجْزَاءُ الْقِمِّ الْعَارِضَةِ . وَعَلَى جَانِبِي الرَّأْسِ
قَرْنَانِ طَوِيلَانِ يَزِيدُ طُولُ كُلِّ مِنْهُمَا عَلَى
طُولِ الْجَسْمِ ، كُلُّ مِنْهُمَا رَفِيعٌ يَسْتَدِقُّ فِي

وَأُغْلِفَةُ الْكُتُبِ وَكُلُّ مَادَّةٍ تَدْخُلُ فِي تَرْكِيبِهَا
الْعَاجِيزِ ، وَتُسَبَّبُ لِلْمَوَادِّ الَّتِي تَعِيشُ عَلَيْهَا
رَاحَةً غَيْرَ مَقْبُولَةٍ هِيَ رَاحَةُ عُصَارَاتِ الْقَمِّ ،
وَمِنْ الْغَرِيبِ أَنَّ الْمَرْاصِيرَ تَتَغَذَّى عَلَى بَقِّ الْفَرَاشِ
أَيْضًا .

وَقَدْ تَنَقَّلَ الْمَرْاصِيرُ جَرَائِمَ بَعْضِ الْأَمْرَاضِ
مِنْ مَكَانٍ إِلَى آخَرَ تَقْلًا أَلِيًّا بِوَسَاطَةِ أَرْجُلِهَا
وَقِمِّهَا ، إِلَّا أَنَّهُ لَمْ يَتَبَيَّنْ أَنَّهَا تَنَقَّلُ مَرَصًا مُعَيَّنًا
بِالذَّاتِ .

وَتَخْتَلِفُ الْمَرْاصِيرُ فِي أَلْوَانِهَا وَأَحْجَامِهَا ؛

فَعِنَهَا الْبَيْضُ الْفَاحِشُ وَالذَّاكِرُ وَالْأَسْوَدُ وَالْأَخْضَرُ ،
كَمَا أَنَّ مِنْهَا الصَّغِيرَ الَّذِي لَا يَزِيدُ طُولُهُ عَلَى
نِصْفِ الْبُوصَةِ وَالْكَبِيرَ الَّذِي يَبْلُغُ طُولُهُ ثَلَاثَ

النهاية . وهو مركب من جملة عقل ومثبت في الرأس تثبتنا خاصا يجعله قابلا للحركة في جميع الجهات . ويحد عليه شعرات خاصة بحاسة اللمس ، وعلى جانبي الرأس بالقرب من القرنين نجد عيين مركبتين .

والصدر هو مركز الحركة ويتركب من ثلاث حلقات : الأولى كبيرة ولها غطاء صلب سميك ويتصل بالحلقتين الثانية والثالثة من الظهر زوجان من الأجنحة الأمامي منها سميك جامد قائم اللون ينطبق في حالة عدم الطيران على طول ظهر الحشرة وبذلك يخفي الزوج الخلفي ويحميه . أما الزوج الخلفي فهو غشائي رقيق وأكبر حجما من سابقه وهو الأكثر استعمالا في الطيران . ويتصل بحلقات الظهر من الجهة البطنية ثلاث أزواج من الأرجل الجارية القوية . وبالقرب من نهاية كل رجل ترى خفا صغيرا يساعده الحشرة على السير فوق السطوح الناعمة . كما ترى على الأرجل شمرات يستعملها الضرصور في تنظيف جسده .

ويتركب البطن من إحدى عشرة حلقة

يمكن أن يتداخل بعضها في بعض وتنفرج كالمنظار المقرب « التلسكوب » . وللضرصور مجموعة أجهزة تقوم بالوظائف الحيوية كالجهاز الدوري والهضمي والتنفسي والعصبي . ومن الغريب أننا لا نجد في الجهاز الدوري للضرصور أوعية دموية كالشرياني والأوردة بل لا نجد إلا أنبوبة واحدة تمتد في طول الجسم تمثل القلب مقسمة إلى ثلاث عشرة حجرة . فالدم يجري في جوف الحشرة بتأثير ضربات القلب وتمتص الأغشاء الداخلية غذاءها مباشرة عند مرور الدم عليها ولعلكم تعلم أن لو أن دم الحشرات يختلف عن لو أن الدم المعروف فقد يكون أخضر أو أصفر أو بين هذين اللونين وقد يكون عديم اللون .

أما الجهاز التنفسي فيتمكون من فتحتين كبيرتين على جانبي الصدر وعشرة أزواج من الفتحات على جانبي البطن . تلك الفتحات أو النفور تؤدي إلى قصبات هوائية تنفرع عدة فروع متدرجة في الصغر إلى أن تصل إلى خلايا الجسم فتدفعها بالهواء اللازم . ودخول الهواء

وُخْرُوحُهُ يَحْتِثُ بِتَمَلُّدِ جِذْمِ الصَّرْصُورِ وَأَنْكِاشِهِ
وَتَضَعُ أُنْثَى الصَّرْصُورِ الْبَيْضَ فِي أَكْيَاسٍ
يَحْتَوِي كُلُّ كَيْسٍ مِنْهَا عَلَى صَفَيْنِ مِنَ الْبَيْضِ
وَيَخْتَلِفُ عَدَدُ الْأَكْيَاسِ الَّتِي تَضُمُّهَا الْأُنْثَى
بِاخْتِلَافِ نَوْعِهَا . وَتَسْكُونُ الْكَيْسُ عَادَةً
فِي مُؤَخَّرِ الْبَطْنِ وَيَظَلُّ عَالِقًا فِي مَوْضِعِهِ عِدَّةَ
أَيَّامٍ أَوْ أَسَابِيعَ حَتَّى يَمَّ تَكْوِينُ الْبَيْضِ جَمِيعِهِ .
وَعِطَاءُ الْكَيْسِ قَرْنِي ذَاكِنُ اللَّوْنِ . وَتَلْتَصِقُ
الْأَكْيَاسُ بِالشَّقِيقِ وَالْأَرْكَانِ بِوَسَاطَةِ إِفْرَازَاتِ
لِزْجَةٍ وَعِنْدَمَا يَفْقَسُ الْبَيْضُ تَخْرُجُ مِنْهُ خُورِيَّاتٌ
يَبْضَاهُ تُشْبِهُ فِي شَكْلِهَا الصَّرْصُورَ الْكَامِلَ
إِلَّا أَنَّهَا بِطَبِيعَةِ الْحَالِ أَصْغَرُ حَجْمًا وَأَجْنَحَتُهَا
غَيْرُ كَامِلَةٍ النُّمُو . وَعِنْدَ تَمَرُّضِ هَذِهِ الْخُورِيَّاتِ
الْبَيْضَاءِ لِلْجَوِّ يَحْمَرُّ لَوْنُهَا وَتَنْمُو حَتَّى تَصِلَ
لِلطَّوْرِ الْكَامِلِ . وَتَنْسَلِخُ الْحَقِيرَةُ إِمَّا سِتَ
أَنْسِلَاحَاتٍ كَتَّى يَتِمَّ كُنْ الْجِسْمُ مِنَ الزِّيَادَةِ فِي الْحَجْمِ
وَالْقَضَاءِ عَلَى الصَّرَاصِيرِ تَحِبُّ الْعِنَايَةُ بِنِظَافَةِ
الْحُجَرَاتِ بِوَجْهِ عَامٍ وَالْمَطَابِخِ بِوَجْهِ خَاصٍ
وَعَدَمُ تَرْكِ الْفَضَلَاتِ بِهَا ، وَابْتِحَافُ عَنِ أَكْيَاسِ
الْبَيْضِ وَإِعْدَامُهَا وَغَسِيلُ الْمَنَاضِدِ بِالْمَاءِ

الْمُغْلَى كَتَّى يُقْتَلَ الْبَيْضُ . وَتُسْتَعْمَلُ لِإِبَادَةِ
الصَّرَاصِيرِ بَعْضُ الْمَوَادِّ الْكِيمَاوِيَّةِ مِنْ
فُلُورُورِ الصُّوْدِيُومِ وَهِيَ مَادَّةٌ سَامَةٌ لِلْإِنْسَانِ
يَحِبُّ الْإِحْرَاسُ مِنْهَا ، فَيُرْسُ الْمَسْحُوقُ
لَيْلًا فِي الْجِهَاتِ الَّتِي تَأْوِي إِلَيْهَا الصَّرَاصِيرُ
وَكَذَلِكَ يُسْتَعْمَلُ مَسْحُوقُ الْهَيْرَمِ بِنَفْسِ
الطَّرِيقَةِ السَّابِقَةِ إِلَّا أَنَّ هَذَا الْأَخِيرَ غَيْرُ
سَامٍ لِلْإِنْسَانِ وَعِنْدَمَا يَمْلَأُ الْمَسْحُوقُ
يَقْرُونُ الصَّرَاصِيرَ وَأَرْجُلَهَا فِي أَثْنَاءِ زَحْفِهَا
تَبَادُرُ إِلَى تَنْظِيفِ هَذِهِ الْأَجْزَاءِ بِفَمِهَا
فَيَدْخُلُ السُّمُّ فِي الْقَنَازَةِ الْهَضِيمَةِ وَيَقْضَى عَلَيْهَا .
وَقَدْ تَنَفَّرُ الصَّرَاصِيرُ مِنْ هَذِهِ الْمَسَاحِقِ
بِسَبَبِ رَائِحَتِهَا النَّفَازَةِ فَلَا تَقْتَرِبُ مِنْهَا
وَلَا تَنْجَحُ عَمَلِيَّةُ إِبَادَتِهَا بِهَذِهِ الصُّورَةِ وَلِذَلِكَ
تُبَاعُ فِي الْأَسْوَاقِ مَعَاجِينُ وَمَسَاحِقُ خَاصَّةٌ
يَدْخُلُ فِي تَرْكِيبِهَا الْفُوسْفُورُ وَهُوَ مَادَّةٌ نَفِيسَةٌ
فِي الظَّلَامِ فَتَجْذِبُ لَصَرَاصِيرِ إِلَيْهَا ثُمَّ
لَا تَلْبَثُ أَنْ تَرَاهَا مُتَنَازِرَةً عَلَى الْأَرْضِ
لَا حَيَاةَ فِيهَا مَ

روبنسن كروزو

- ١ -

هذه القصة ، من أبداع ما كتب الإنجليز ،
وسنقرهونها هنا كما رواها « كروزو » عن نفسه .
« ولدت سنة ١٦٣٢ بمدينة يورك ،
بانجلترا ، من أسرة عريقة . وكنت مغرماً
بالببحر منذ الصغر ، ولكن والدي كان يمتنعي
من الذهاب إليه . لأنه كان رجلاً حكيماً
وشديداً . وذات يوم ، قابلت صديقاً لي بمدينة
« هل » ، وكان يتأهب للسفر على سفينة أبيه .
فطلب إلي أن أرافقه ، فقبلت دعوته دون أن
أستأذن والدي أو أسأل الله أن يبارك . ففري ابل
دون أن أفكر في عاقبة ما أنا مقدم عليه .

وأقلمت بنا السفينة في نفس اليوم قاصدة
سواحل أفريقيا . وسرنا بها متجهين نحو جزيرة
فرناندو . وبعد بضعة أيام ، هبت عاصفة
شديدة ، كانت تدفع السفينة إلى هنا وهناك ،
بين الأمواج النائرة ، وتسرب بسبب ذلك الخلل
والماء إليها ، وأصبحتنا جميعاً في خطر شديد .

وبينما نحن كذلك إذ اندفعت السفينة إلى شاطئ
من الرمل ، فالتفتت فيه ، وأخذت الأمواج
ترطمها بشدة ، حتى تصدعت تماماً ولجأنا جميعاً إلى
قارب صغير ، أنزلناه إلى الماء ، وما كدنا نسير
فيه ، حتى تمرته موجة هائلة ، فطواه الماء بمن
فيه ولم ينج منهم أحد سوى ١١ فقد سحلي
التيار ، وأنا بين الموت والحياة ! إلى شاطئ
أرض لا عهد لي بها ، ولما أفتت أفرغت معدني
من ماء البحر الذي ابتلعت ، ثم استلقيت على
الأرض لاستريح ، ولكن خشيت الوحوش ،
فستلقت شجرة ، ونمت بين أغصانها حتى
الصباح .

ولما استيقظت ، وجدت الجو صحوً ، والحر
هادئاً فمؤلت على أن أسبح إلى السفينة ، عسائي
أجد بها شيئاً ينفعني ؛ وكانت السفينة تبعني عن
الشاطئ بمقدار نصف ميل تقريباً . ووصلت
إليها ، ونسقت أحد جوانبها ، حيث وجدت

بِضَمَّةِ الْوَجِ مِنْ الْخَشَبِ ، فَزَبَطَهَا وَجَعَلَتْ مِنْهَا
مَا يُشْبِهُ قَارِبًا صَغِيرًا ، حَمَلَتْ عَلَيْهِ صُنُوفًا كَبِيرًا



وَمَتَّ بَيْنَ أَغصَانِهَا حَتَّى الصَّبَاحِ

مَمْلُوءَةً أَغْذِيَّةً مُخْتَلِفَةً مِنْ شَأَى وَسُكَّرٍ
(بَسْكَوَيْتٍ) وَغَيْرِ ذَلِكَ ، وَبَعْضُ أَدَوَاتِ
بَسِيطَةِ النَّجَارَةِ ، وَسَبْعَ بَقَادِقَ ، وَكَمِيَّةً كَبِيرَةً
مِنَ الْبَارُودِ وَالْوَرَقِ وَالْأَفْلَامِ وَالْكَسْبِ وَالْإِبْرِ
وَالْتَلَابِسِ . وَتَبَتَ لِلْعَوَامَةِ قِلْعًا صَغِيرًا ، وَاتَّجَهَتْ
تَحَوُّ الشَّاطِئَةِ . وَقَبْلَ أَنْ أُرْسَوْا عَلَى الْبَرِّ ، مَالَتْ
بِي ، وَكَادَ يَسْقُطُ كُلُّ مَا عَلَيْهَا فِي الْمَاءِ ؛ لَوْلَا
أَنِّي عَمَدْتُ إِلَى رَبْطِ تِلْكَ الْأَشْيَاءِ بَعْضُهَا بِبَعْضٍ ،

يَجْعَلُ كَانَ مَعِيَ ۖ وَبِذَلِكَ تَمَسَكْتُ مِنْ تَشْيِيرِهَا
بِأَمَانٍ ، إِلَى نَهْرٍ صَغِيرٍ قَرِيبٍ مِنَ الشَّاطِئَةِ ،
وَرَسَوْتُ عَلَى الْبَرِّ ، وَأَفْرَغْتُ الْعَوَامَةَ .

وَحَظَرْتُ لِي أَنْ أَكْشِفَ الْأَرْضَ الَّتِي حَوْلِي
عَسَانِي أُعْتَرُّ عَلَى مَكَانٍ أَمِينٍ ، أَتَّخِذُ مِنْهُ مَأْوًى
أُلْجَا إِلَيْهِ لَيْلًا ؛ وَأَحْفَظُ فِيهِ ذَخِيرَتِي مِنْ عَبَثِ
الرُّوحِ فَارْتَقَيْتُ تَلًّا عَالِيًا ، وَوَقَفْتُ عَلَى قِمَمِهِ
فَتَحَقَّقْتُ أَنَّ الْأَرْضَ الَّتِي رَسَوْتُ عَلَيْهَا ، جَزِيرَةٌ ،
وَلَمْ أَرِ بِحَوَارِهَا أَرْضًا أُخْرَى عَدَا جَزِيرَتَيْنِ صَغِيرَتَيْنِ ،
عَلَى بُعْدِ نَسْعَةِ أُمْتَالٍ مَعِي . وَلَمْ يَكُنْ بِالْجَزِيرَةِ
حُقُولٌ ، أَوْ مَنَازِلٌ ، أَوْ أَنْهَارٌ تَسْدُلُ عَلَى
وُجُودِ إِنْسَانٍ وَكَانَتْ بِالْجَزِيرَةِ أَنْوَاعٌ كَثِيرَةٌ
لَا حَصَرَ لَهَا ، مِنَ الطُّيُورِ . وَقَدْ اضْطَدَّتْ طَائِرًا ،
أَتَتْهُ تَجْوَالِي وَلَا شَكَّ عِنْدِي أَنَّ هَذِهِ هِيَ أَوَّلُ مَرَّةٍ
سَمِعَ فِيهَا طَلْقَ نَارِي فِي تِلْكَ الْبِلَادِ !

وَهَدَانِي الْبَحْثُ إِلَى مَكَانٍ لَا بَأْسَ بِهِ ،
لَأَجْعَلَ فِيهِ مَسْكَنِي ؛ فَقَدْ وَجَدْتُ سَهْلًا صَغِيرًا
يَقُومُ عَلَى جَانِبِهِ تَلٌّ ؛ فِي دَاخِلِهِ كَهْفٌ صَغِيرٌ ،
فَقَضَرْتُ خَيْمَتِي فِي السَّهْلِ ثُمَّ ثَبَّتْتُ حَوْلَهَا فِي
شَكْلِ نِصْفِ دَائِرَةٍ ، صَفَّيْتُ مِنْ عِصِي قَوِيَّةٍ ،

وَكُنْتُ فِي أَشَدِّ الْحَاجَةِ إِلَى مَائِدَةٍ وَكَرْسِيٍّ ،
وَلَمْ يَكُنْ هُنَاكَ خَشَبٌ يَصْلُحُ لِذَلِكَ ، فَكُنْتُ



وَأَقَاتَ صَفِينٌ مِنَ الْعَمَلِ اللَّدِيَّةِ . .

مُضْطَرًّا لِلْحُصُولِ عَلَيْهِ مِنَ الْأَشْجَارِ الْبَحِيصَةِ . .
وَكَانَ ذَلِكَ شَاقًّا لِلْعَايَةِ ، فَقَدْ كَانَ عَلَى أَنْ أُنْشَرَ
الْجُزْءُ الْمُسْتَدِيرَ مِنْ جَذْعِ الشَّجَرَةِ ، مِنْ الْجَانِبَيْنِ .
فَأَخْصَلَ بِذَلِكَ عَلَى لَوْحٍ وَاحِدٍ مِنْ شَجَرَةٍ
وَاحِدَةٍ . . وَكَانَ إِعْدَادُ اللَّوْحِ الْوَاحِدِ ، يَسْتَعْرِقُ
وَقْتًا طَوِيلًا . . وَلَكِنْ لَمْ يَكُنْ لِلْوَقْتِ آيَةٌ
قِيَمَةٌ عِنْدِي بِالطَّبْعِ ، فَهَلْ هُنَاكَ مَا هُوَ أَفْضَلُ
مِنْ هَذَا ، لِأَشْغَلُ بِهِ نَفْسِي . .

حَادَّةِ الْأَطْرَافِ تَرْتَفِعُ عَنِ الْأَرْضِ بِمِقْدَارِ خَمْسَةِ
أَفْدَامٍ وَلِنِصْفِ بَعْدَ ذَلِكَ ، وَسَعْتُ مَدْخَلَ الْكَهْفِ ،
ثُمَّ أَرَحْتُ الثَّرَى وَالْأَحْجَارَ عَنِ الْمَسْكَنِ ،
وَمَلَأْتُ بِهَا مَا بَيْنَ صَفِيِّ الْعِصَى . . فَنَشَأَ عَنْ ذَلِكَ
سُورٌ مَنِيعٌ وَبِذَلِكَ أَصْبَحَ عِنْدِي غُرْفَتَانِ ؛
الْخَيْمَةُ ، وَالْكَهْفُ أَوْ الْمَخْزَنُ . وَلَمْ أَفْتَحْ بَابًا
فِي السُّورِ ، بَلِ اتَّخَذْتُ سُلَمًا لِلْخُرُوجِ وَالْدُخُولِ .
وَكُنْتُ أَجْلِسُهُ مَعِيَ ، كُلَّمَا دَخَلْتُ إِلَى مَاوَايَ . . .
بِذَلِكَ أَمِنْتُ عَلَى نَفْسِي مِنْ كُلِّ شَيْءٍ وَحَمَلْتُ
ذَخِيرَتِي ، وَرَبَّيْتُهَا فِي الْكَهْفِ وَبَعْدَ أَنْ قَضَيْتُ
أَمْرِي عَشْرَ يَوْمًا ، عَلَى تِلْكَ الْحَالِ ، جَالَ بِخَاطِرِي أَنْ
لَا يَذِلِّي مِنْ شَيْءٍ أَسْتَطِيعُ بِهِ حِفْظَ التَّارِيخِ ، حَتَّى لَا
أَنْسَاهُ ، فَعَمَدْتُ إِلَى قِطْعَةٍ طَوِيلَةٍ مِنَ الْخَشَبِ ، وَلِنِصْفِهَا
بِجَانِبِ خَيْمَتِي وَحَفَرْتُ عَلَيْهَا بِالْخَطِّ الْكَبِيرِ .
وَصَلْتُ إِلَى هَذَا الْمَسْكَنِ فِي ٣٠ مَآيُو سَنَةِ ١٦٥٩
ثُمَّ حَفَرْتُ عِلَامَاتٍ صَغِيرَةً ، بِعَدَدِ أَيَّامِ
الْأَسْبُوعِ . . وَجَعَلْتُ الْعِلَامَةَ السَّابِعَةَ أَطْوَلَ
مِنْ مَثِيلَاتِهَا ؛ لِتَسْكُونَ إِشَارَةً إِلَى نِهَآيَةِ الْأَسْبُوعِ
كَمَا جَعَلْتُ الْعِلَامَةَ الَّتِي تَلِيهِ إِلَى نِهَآيَةِ الشَّهْرِ ،
أَطْوَلَ مِنْ جَمِيعِ الْعِلَامَاتِ الْآخَرَى ، لِتَنْتَمِيزَ عَنْهَا .



ونقلت من السفينة صندوقاً وبعض اشياء اخرى

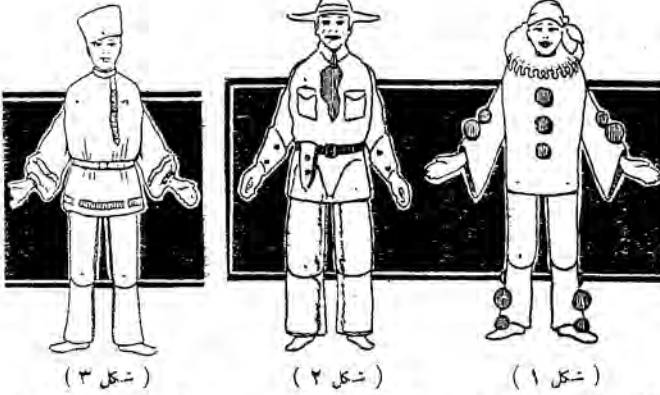
وَالسَّنَطَمْتُ بِنِكَ الْوَسِيلَةِ ، أَنْ أَصْنَعَ مَا مِدَّةَ
وَكُرْسِيًا وَتَبْتُ بِمَضَ الْأَلْوَجِ ، عَلَى جُدْرَانِ
السَّكْفِ وَزَبْتُ عَلَيْهَا أَدَوَاتِي ۖ وَكَانَ ذَلِكَ
بَاعِثًا قَوِيًّا لِإِذْخَالِ السُّرُورِ عَلَى نَفْسِي ۖ فَقَدْ أَصْبَحَ
عِنْدِي كُلُّ مَا احتَاجُ إِلَيْهِ تَقْرِيًّا .

وَكَانَتْ تَنْقُصُنِي الْإِضَاءَةُ بِاللَّيْلِ أَوَّلُ الْأَمْرِ
فَكُنْتُ أَنَا مُعْجَرِدٌ حُلُولِ الظَّلَامِ ۖ عَلَى أَنِّي
اسْتَصَعْتُ بَعْدَ بَضْعَةِ أَيَّامٍ أَنْ أَصْنَعَ إِنَاءً مِنْ طِينٍ ،
جَفَّقْتُهُ فِي الشَّمْسِ ، ثُمَّ مَلَأْتُهُ دُهْنًا ذَائِبًا .
لِيَقُومَ مَكَانَ الْبُرْزُولِ أَوْ الزَّيْتِ ، وَبِذَلِكَ
حَصَلْتُ عَلَى ضَوْءٍ يُؤْنِسُنِي فِي الظَّلَامِ

لَيْلَتِي عَلَى شَجَرَةٍ ، وَفِي صَبَاحِ الْيَوْمِ التَّالِيِ ،
وَصَلَّ بِنِ النَّجْوَالِ إِلَى سُهُولٍ وَاسِعَةٍ تُعْطِيهَا أَشْجَارُ
بَاسِقَةٍ وَأَزْهَارُ يَالِغَةٍ تَمَلُّ الْجَوَّ بِرَائِحَةٍ زَكِيَّةٍ جَمِيلَةٍ ۖ
وَبَدَأَ الْمَكَانُ كَأَنَّهُ حَدِيقَةٌ غَنَاءٌ ، أَوْ رَوْضَةٌ فَيَحْضَاهُ ۖ
وَكَمْ كَانَ جَمِيلًا ، أَنْ أَشْهَدَ ذَلِكَ الْمَنْظَرَ الْبَدِيعَ ۖ
وَكَمْ كُنْتُ سَعِيدًا ، فَخُورًا عِنْدَمَا جَالَ بِخَاطِرِي ۖ
أَنْ مَلَكَ ذَلِكَ الْإِقْلِيمَ بِأَجْمَعِهِ ۖ وَبَعْدَ ثَلَاثَةِ
أَيَّامٍ ، قَضَيْتُهَا فِي تِلْكَ الرَّحْلَةِ ، عُدْتُ إِلَى
مَأْوَايَ ۖ أَتَمَلُّ مَا جَمَعْتُ مِنَ الْفَاكِهَةِ ۖ

وَقَضَيْتُ عَشْرَةَ شُهُورٍ . دُونَ أَنْ أَتَبَعِدَ كَثِيرًا
عَنْ مَأْوَايَ بِالْجَزِيرَةِ . ثُمَّ عَوَلْتُ عَلَى ارْتِيَادِ
أَطْرَافِهَا ، لِأَكْشِفَ مَا بِهَا مِنْ ثِمَاتٍ أَوْ حَيَوَانٍ ،
فَعَثَرْتُ عَلَى مِسَاحَاتٍ كَبِيرَةٍ يَنْمُو بِهَا قَصَبُ
السُّكَّرِ ، وَلَكِنَّهُ كَانَ بَرِّيًا وَلَيْسَ فِي حَالَةٍ
جَيِّدَةٍ ۖ وَتَلَى ذَلِكَ مِسَاحَاتٌ أُخْرَى تَنْمُو بِهَا
أَشْجَارُ الْفَاكِهَةِ الْمُخْتَلِفَةِ ، وَقَدْ جَمَعْتُ مِنْهَا
كَمِّيَّاتٍ كَبِيرَةً ، وَعَوَلْتُ عَلَى تَحْمِلِهَا إِلَى مَأْوَايَ
لِاجْتَفَاقِهَا فِي الشَّمْسِ ، وَاحْتِفَاطِهَا . وَقَضَيْتُ

الدمى الراقصة

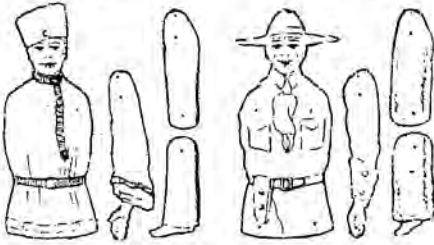


(شكل ٣)

(شكل ٢)

(شكل ١)

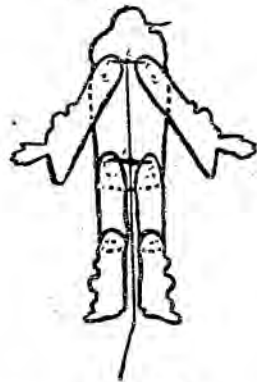
تبيين الاشكال (١)، (٢)، (٣)
دمى لبلدياتشو وراعى البقر المعروف
وقوازي . وهذه الدمى تتحرك حركة
شبيهة بالرقص إذا شدَّ خيطٌ مُبَدَّتْ
بأطرافها . وإصْنَعْ إحداهما وأنكُنْ دُمِيَّةَ
البلدياتشو . اتَّبِعْ الخُطُواتِ الآتية :



(شكل ٧)

(شكل ٦)

١ - انْقُلْ الأجزاء السبعة المبينة في شكل (٤) عَلَى
خَشَبِ الأَبْلَكَاشِ سُمْكَ ٣ مليمتر واقطع كُلًّا مِنْهَا عَلَى
الْحُدُودِ الْخَارِجِيَّةِ عِنْدَ نِشَارِ الأَرَكِ . ثُمَّ اثْقُبْهَا فِي النِّقْطِ
المُعَدَّةِ بِالْأَحْرَفِ ب م هـ فِي الشَّكْلِ .

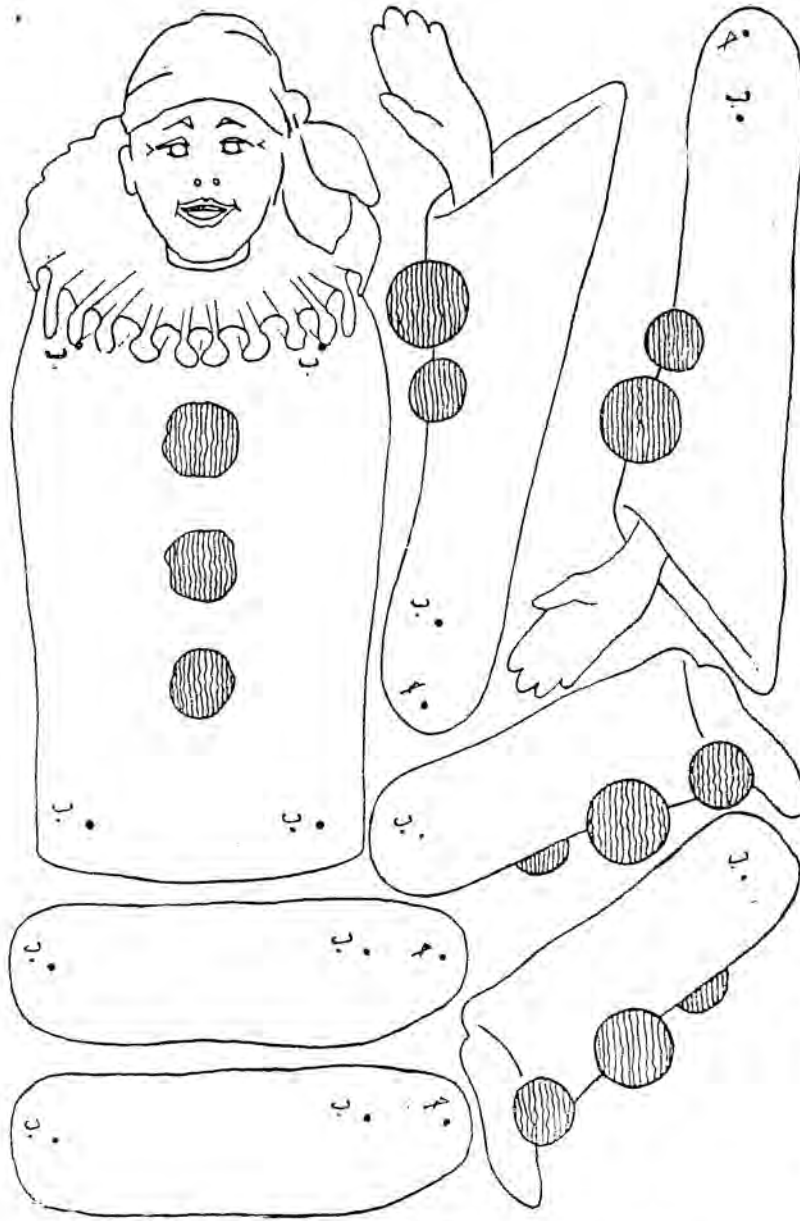


(شكل ٥)

٢ - ثَبِّتِ الأجزاء بَعْضُهَا بِبَعْضٍ فِي مَوَاضِعِهَا (الذَّرَاعَيْنِ عَلَى جَانِبِي
الصَّدْرِ وَالْفَخْذَيْنِ عَلَى جَانِبِي الْجَنْحِ وَالسَّاقَيْنِ فِي أَسْفَلِ الْفَخْذَيْنِ) . مُرَاعِيَا
أَنْ يَنْطَبِقَ الثَّقِبُ ب فِي كُلِّ مَنْ الأجزاء عَلَى الثَّقِبِ بِ الْمَقَابِلِ لَهُ فِي
الْجُزْءِ الْآخَرِ ثُمَّ يَدْخُلُ دَبُوسٌ فِي الثَّقِبَيْنِ الْمَذْكُورَيْنِ وَيُثْنَى طَرَفَاهُ حَتَّى
يُمْكِنُ تَحْرِيكَ أَطْرَافِ الدُمِيَّةِ بِسُهُولَةٍ

٣ - خُذْ خَيْطًا (دَوَابَّةً) وَارْبِطْ أَحَدَ طَرَفَيْهِ فِي الثَّقِبِ هـ الَّذِي فِي إِحْدَى

الذَّرَاعَيْنِ (انْظُرْ شَكْل ٥ وَيُبَيِّنُ ظَهَرَ الدُمِيَّةِ) وَارْبِطِ الطَّرَفَ الْآخَرَ فِي الثَّقِبِ هـ الَّذِي فِي الذَّرَاعِ الْآخَرِ
بِحَيْثُ يَكُونُ الْخَيْطُ مُشْدُودًا عِنْدَ مَا تَكُونُ الذَّرَاعَانِ فِي الْوَضْعِ الْمَبِينِ فِي شَكْلِ ٥ . وَبِنَفْسِ الطَّرِيقَةِ ارْبِطِ الثَّقِبَيْنِ هـ
الَّذَيْنِ فِي الْفَخْذَيْنِ بِحَيْثُ يَكُونُ الْخَيْطُ مُشْدُودًا كَذَلِكَ عِنْدَ مَا تَكُونُ الْفَخْذَانِ وَالسَّاقَانِ فِي الْوَضْعِ الْمَبِينِ



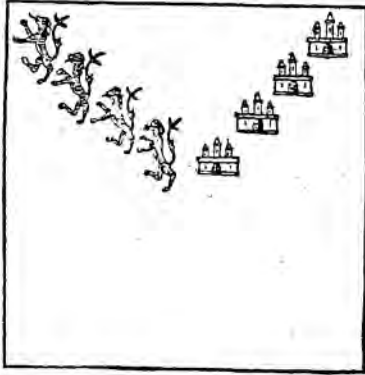
في شكله أيضاً. ثم
خُذْ خَيْطاً طَوِيلَهُ ٤ سم
تَقْرِيباً وَارْزِطْ أَحَدَ
طَرَفَيْهِ بِمُتَّصِفٍ
خَيْطِ الدَّرَاءِ بِنِ
بِعُدَّةٍ فِي الْمَوْضِعِ
ع (شَكْل ٥) ثُمَّ
ارْزِطْهُ بِمُتَّصِفٍ
خَيْطِ الْفَخَذَيْنِ فِي
الْوَضْعِ ق فِي نَفْسِ
الشَّكْلِ بِحَيْثُ
يَكُونُ الْخَيْطُ
مَشْتُوداً بَيْنَ ع م ق
وَأَتْرُكْ بَاقِيَ الْخَيْطِ
يَتَدَلَّى .

٤ - لَوْنُ
أَجْزَاءِ الدَّمِيَّةِ
بِالْوَانِ مُنَاسِبَةً .
وَالآنَ إِذَا

أَمْسَكْتَ بِالدَّمِيَّةِ فِي

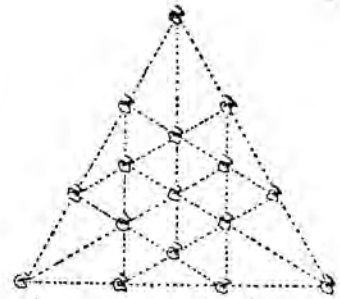
(شَكْل ٤)
فَلَدَبْكَ أَجْزَاءَ الْأُولَى مَرْسُومَةً مُصَغَّرَةً فِي شَكْلِ ٦
وَالثَّانِيَةِ فِي شَكْلِ ٧ فَكَبِّرْ أَجْزَاءَ الدَّمِيَّةِ الَّتِي تُرِيدُ صُنْعَهَا
وَاتَّبِعْ نَفْسَ الْخُطُوطِ السَّابِقِ ذِكْرَهَا فِي صُنْعِ (الْبِلْيَانَشُو).
وَضَعْ رَأْسِي وَشَدِّدْتَ الْخَيْطَ الْمُتَدَلَّى تَحَرَّكَتْ أَطْرَافُ
الدَّمِيَّةِ حَرَكَةً تُشَبِّهُ حَرَكَةَ « بِلْيَانَشُو » بِرَفْصٍ
وَإِذَا أَرَدْتَ عَمَلَ دُمِيَّةً لِلرَّأْيِ أَوْ الْقُورَاقِ

للتسلية



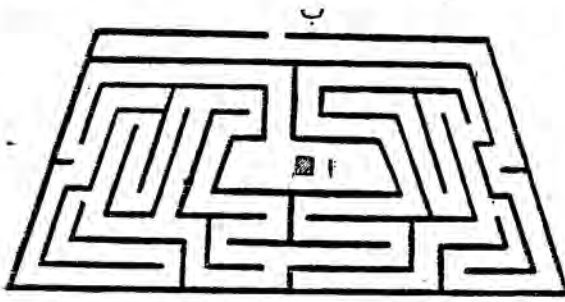
١ - يبين الشكل قطعة قماش أثرية منقوش عليها أربعة آساد وأربع قلاع رآها أربعة أشخاص وأرادوا اقتسامها فيما بينهم بحيث يأخذ كل منهم قطعة مشابهة لقطعة الآخر تمام الشبه في الشكل والحجم وأن تحتوي كل قطعة على أسد وقلعة . فكيف فعلوا ذلك ؟

٢ - زرعت ١٦ شجرة بحيث تكون ١٢ صفاً مستقيماً يحتوي كل صف منها على أربعة أشجار كما هو مبين في الشكل . ورآها شاب ذكي فزرع في حقله ١٦ شجرة تكون ١٥ صفاً مستقيماً يحتوي كل منها على أربعة أشجار فهل في إمكانك أن ترسم مواضع الأشجار في الحالة الثانية ؟



٣ - في الشكل صورة تاريخية لفارس قديم . والمعروف عن هذه الصورة أن المصور حين رسمها وضع القلم على الورقة ثم أخذ يحركه دون أن يرفعه إلى أن انتهى من رسم الصورة . حاول أن تفعل مثله (ابدأ من النقطة أ في الصورة واتمه عند النقطة ب)

٤ - بني أحد الاغنياء قصرآ في وسط حديقة وجعل الطريق إلى القصر متشعبآ محوطآ بسورين على



الجانبين . والشكل يبين القصر (ا)

والطرق المؤدية إليه والمدخل الخارجى (ب)

والخطوط تبين الأسوار المحيطة بالطريق

والآن خذ قلم الرصاص وابدأ من

ب ومر بقلمك في الطريق بين الأسوار

إلى أن تصل إلى القصر ا ولا تنس أن الأسوار لا يصح قطعها بالقلم

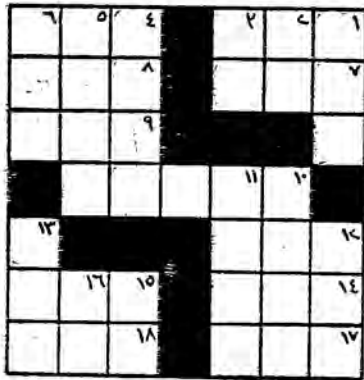


٥ - على المنضدة ثلاثة أقداح للشاي وإناء للسكر

والمراد وضع عشر قطع من السكر في ثلاثة الأقداح بحيث

يكون في كل قدح عدد فردى من قطع السكر

٦ - مسابقة الكلمات المتقاطعة



الكلمات الرأسية

- ١ - حيوان مائى
- ٢ - ضرر
- ٣ - قفز
- ٤ - اسم رجل
- ٥ - مديرية بالصعيد
- ٦ - عكس نهار
- ١٠ - اختلافات
- ١١ - أحد فصول السنة
- ١٢ - عكس صديق
- ١٣ - بدر
- ١٥ - جواهر
- ١٦ - صداقة

الكلمات الأفقية

- ١ - مراكب
- ٤ - ما تسير عليه المركبات
- ٧ - من أدوات الزينة
- ٨ - غير أليف
- ٩ - نعم
- ١٠ - دولة في أوروبا
- ١٢ - سكان البادية
- ١٤ - صوت شديد
- ١٥ - عتاب
- ١٧ - سقط
- ١٨ - قر