

قصه الطوفان

وتطورها في ثلاث مدينت قدمه هي
الاشورية البابلية والعبرانية والمسيحية
وانتقالها باللقاح إلى المدينة الاسلامية

بقلم

إسماعيل مظهر

صاحب مجلة العصور ومحررها

بحث في مقارنة الأديان يقع في ثمانين صفحة من القطع الكبير فيه مقدمة مستفيضة
عن حدود المعرفة الانسانية وتقسيمها على مقتضى كفايات العقل الانساني . وفي هذه
المقدمة تحليل دقيق للفرض الامكاني والفرض الضروري والفرق بينهما واثبات أن
فكرة وجود الله فرض ضروري للاحتفاظ بألفة العقل الانساني . ثم يلي ذلك
ستعراض لقصة الطوفان كما وردت في القرآن ثم استعراض لها كما وردت في سفر
التكوين وهو السفر الاول من أسفار توراة موسى . ثم فصل مستفيض في أصل
القصة عند البابليين وأبطالها وأطوارها وأساسها ونهايتها ووصف كامل لنوح
البابلي — أوت نابشتيم — وكيف صنع الفلك وكيف رسي على الجبل وكيف أرسل
من الطير رسلا وكيف منحه الآلهة الخلود — كل هذا في أسلوب روائي ميثولوجي
طريف ، كما قرئت القصة في الألواح التي عثر عليها في نقائص بابل

ثم بعد ذلك فصل في مقارنات عامة بين القصص الميثولوجية المختلفة كما وردت
في مختلف العقائد عند الاغريق وأهل الهند وفي الآداب السنسكريتية والأفاسيص
الصينية وعند المصريين وفي بلاد المكسيك وعند قبائل « النوا » وفي البرازيل
وهنود كاليفورنيا . كل هذا مسوق في صورة مقارنات مع ما ورد في الديانات
الكبرى ، اعتمد فيها على جمع من كبار المؤلفين مثل جاكسون وبنشز ومولتون
وسير مونيارد ولينز ومكنزي وكنج والعلامة روبرت برون الصغير وويدمان ولينستر
وكيتنج وأسفار الرغعيدا والفانا بارفا والمهابهاراتا وغيرها

الثنى ه قروش بخلاف أجرة البريد

يطلب من دار العصور ومن كل المكاتب المعروفة

المقتطف

مجلة علمية صناعية زراعية

لنشرها

الدكتور يعقوب صروف و الدكتور فارس نمر

أقدم مجلة علمية في الشرق العربي تمتاز الآن كما امتازت في كل أدوارها الماضية بدقة
مباحثها وانتقاء موضوعاتها وتوفيرها على الدراسات المفيدة الموافقة لروح العصر
قيمة الاشتراك — في القطر المصري جنيه مصري واحد وفي سورية وفلسطين
والعراق ١٢٠ غرساً مصرياً وفي الولايات المتحدة ٦ دولارات امريكية وفي سائر
الجهات ٣٦ شلناً

اشتراك الطلبة والمدرسين — قيمة الاشتراك للساتذة والطلبة الذين يرفقون
طلبهم بقيمة الاشتراك وبشهادة من رئيس المدرسة تكون ٨٠ غرساً مصرياً في مصر
و ٩٥ غرساً مصرياً في الخارج

العنوان — ادارة المقتطف بالقاهرة — مصر

AL-MUKTATAF

An Arabic Monthly Review of Current Science
and Literature.

Published in Cairo Egypt.

FOUNDED 1876 BY Drs. Y. SARRUF & F. NIMR

SUBSCRIPTION PRICE : Egypt & the Sudan 1 L. E. or 5 Dollars

Foreign 120 P. T. or 6 Dollars

المجلة

مجلة أدبية تجديدية تعمل لحرية الفكر وتدعو لنبد التقاليد يصدرها

شهرياً في حلب — سوريا

الاستاذ سامي الكيالي

يجررها نخبة من كتاب سوريا ويوالي الكتابة فيها نخبة من كبار كتاب مصر المعروفين وتعمل في أول ماتعمل له على تحرير الأساليب الفكرية القديمة بما يوافق روح العصر الحاضر .

شعارها تحرير الفكر في آثار التقاليد القديمة والأساطير التي ظلت ثابتة في عقلية الشرقيين منذ أبعاد الأزمان . وهذا ما يعني في « الحديث » بالتجديد مع المحافظة على الروح الشرقية والآداب الشرقية القائمة على الأسس الأولية في الجماعات الإسلامية .

تباع وتقبل اشترى كاتها في مصر بإدارة مجلة العصور وبالمكتبة الانجليزية C. M. S. شارع عماد الدين وثمان العدد ثلاثة قروش مصرية .

عضدما لتعضد حركة التجديد وتعمل على تحرير الفكر الشرقي

Samy Al-Kayyali

Al-Hadith Review

Aleppo-Syria

المجلة الجديدة

مجلة أدبية علمية اجتماعية تجديدية

يحررها الاستاذ

سلامه موسى

تصدر في أول كل شهر في ١٢٨ صفحة من القسط الكبير

وتهدى لقراءها ثلاثة كتب كل عام

اشتراكها في مصر ٥٠ قرشاً في العام

وفي الخارج ٨٠ قرشاً أو ١٦ شلناً أو ٤ دولارات

نمونة كتب هدية

لكل مشترك يدفع قيمة الاشتراك بالمجلة الحق في أن يطلب ثلاثة كتب من قائمة

اختارتها ادارة المجلة لاشهر الكتاب والمؤلفين وهي تنشر بها دائماً

العنوان

سلامه موسى - شارع الكنيسة الجديدة أمام البنك الأهلي مصر . ولا جرم أن

منزلة الاستاذ سلامه موسى في الادب وخبرته الصحفية الطويلة التي كان يبذلها لغيره

سوف يضاعفها في عمله في مجلته الجديدة

Salama Moussa

Almagallah Algadida,

Rue Alkenisa Alguedida

Caire, Egypte

معضلات المدن الحديثة

ومقالات أخرى

بقلم

إسماعيل مظهر

صاحب مجلة العصور ومحررها

يخيل إلى الكثيرين أن المدينة الحديثة مدنية دعة وسلام وثروة فائقة . يحكمون بذلك أذ يرون وجه المدن باسمواضحا . فهم كالذين ينظرون في الطبيعة فيبتهجون بما فيها من جميل المناظر ، ثم يغفلون عما يختفى وراء هذه المناظر البديعة من قتل وموت وافتاء في صور الحياة

أما إذا قرأت « معضلات المدينة الحديثة » فانك ولا شك تعرف ما هي أوجه الشقاء التي تختفى وراء مظاهر المدينة . والكتاب عبارة عن مطالعات ومقارنات بين كتابين ألف أحدهما الكاتب اوستن فريمان الانجليزى وألف الآخر العلامة مولرليبر الألماني . فالكتاب في الواقع كتابين ، يضاف اليهما مقارنات في مواضيع عديدة تبين عن قصد كل منهما وانتقادات شتى لبعض الاتجاهات التي اتجه فيها كل منهما هذا بخلاف مقالات أخرى تناولت موضوعات حيوية لها شأنها اليوم في عالم

الحياة والأدب

الثنى ١٥ قرشاً بخلاف أجره البريد

ويطلب من دار العصور ومن المكاتب المعروفة

تاريخ الفكر العربي

في نسوئه وظوره بالترجمة والنقل عن الحضارة اليونانية

ومقالات اخرى

بقلم

اسماعيل مظهر

صاحب مجلة العصور ومحررها

قل في العالم العربي من يعرف كيف تطور الفكر العربي وكيف تأثرت الفكرة العربية الصميمة قبل الاسلام وبعده . أما كتاب « تاريخ الفكر العربي » فيعطيك فكرة كاملة اساسها التاريخ الصحيح عن العوامل التي اثرت في الفكر العربي قبل الاسلام والعوامل الثقافية التي اثرت فيه بعده .

وقل في العالم العربي من يعرف ان منازعات أهل الكنيسة في عصور الانحطاط الاوروبي كانت سببا في أنه ينتشر الفكر الاغريقي في أنحاء الشرق وعلى الاخصر في شمال جزيرة العرب من طريق المدارس في نصيبين والرها وحران وفي مصر عن طريق مدرسة الاسكندرية . وكل هذا التاريخ الشيق العذب يسرده كتاب تاريخ الفكر العربي ، فضلا عن تراجم كثير من مشهورى العرب ومؤلفيهم و مترجميهم . وتاريخيت الحكمة والكتب التي ترجمت فيه .

ثم مقالات اخرى عن جابر بن حيان الكيماوى ثم عن بشار بن برد وعن ميار الديبلى وأبو العلاء المعرى وغيرهم .

الثن ١٥ قرشا صاغا بخلاف اجرة البريد

و يطلب من دار العصور ومن المكاتب المعروفة

نزع الفكرة الأوروبية

مقالة مترجمة عن العلامة

جون تيودور مرتز

بقلم

إسماعيل مظهر

صاحب مجلة العصور ومحررها

لا جرم أن الفكر الأوروبي في هذا العصر هو عنوان الفكر الانساني . كما أن المدنية الغربية هي عنوان الحضارة الانسانية . فاذا وقفت على متجه الفكر الأوروبي وتشربت بهذه الطريقة روح المدنية الغربية ؛ انتقلت من عالم الجمود الفكري إلى مطاوعات الفكر الحديث ، وخرجت من حيز القديم البائد إلى مرونة الفلسفة الحديثه .

والاستاذ العلامة جون تيودور مرتز صاحب كتاب تاريخ الفكر الأوروبي ، المعروف أجدر المؤلفين بأن يدرس وأن يعكف على فهم مغايزه وتفهم حقيقة المرامي الذي رمى اليها في كتابه العظيم . ولقد صب هذا المؤلف الكبير كتابه في قالب سلس مفهوم على دقة المعاني التي تناولها وعويص المسائل التي جال فيها جولانه التي رفعتة إلى صف كبار المؤلفين في أوائل القرن العشرين وقد ترجمنا له هذه المقالة فوقعت في أكثر من ٨٠ صفحة من القطع الكبير احاطت بمنازع الفكر الأوروبي على اختلاف نواحيه من علم وفن وأدب وفلسفة بإحاطة تامة .

الثن ه قروش صاغ بخلاف أجرة البريد

وتطلب من دار العصور ومن المكاتب المعروفة

نهضة فرنسا العلمية

في القرن التاسع عشر

مقاله مترجمة عن العلامة

جون تيودور مرتز

بقلم

امساعيل مظهر

صاحب مجلة العصور ومحررها

«نهضة فرنسا العلمية» احدى القطع التي يمتاز بها كتاب «مرتز» الذي اشرنا اليه في التعريف بمقالته «نزعة الفكر الاوروبي» فهي في الحقيقة استعراض للعوامل الخفية التي لعبت دوراً هاماً على مسرح الفكر الفرنسي، وكان عنوان الفكر العالمي في القرن الثامن عشر، وشرح مستفيض للحوادث الجسام التي طرأت على فرنسا في خلال ثورتها الكبرى فكان لها اثر على الاتجاه الفكري فيها.

وفي هذه المقالة من الأدب قسط وافر، ومن العلم الوصفى قدر كبير. وفيها من التعريف باعلام الادب ورجالات العلم والتاريخ ما يضاعف قيمتها. ففيها تقرأ عن كوفيه وعن كوندورسية وفولتير وديدرو وروسو ودونو وجارا والفزيوقراطيين والتصوريين، وعن لابلاس وآبي هوى ومونج وغيرهم، قطعاً تاريخية تصويرية شيقة مصبوبة في قالب طريف ومجولة في ثوب تاريخي جدير بان يكون مثالا يحتذى لمن يريد أن يدرس متجهات الفكر الحديث أو من يحاول تدريس تاريخ الفكر

الثنى ه قروش صاغ بخلاف اجرة البريد

ويطلب من دار العصور ومن المكاتب المعروفة

مَحَاوِرُ ارْنِسْتِ رِنَانِ فِي الْفَلَسَفَةِ

نقلها الى العربية الاستاذ على أدهم

ارنست رينان أحد أبناء الكتلركة الذين خرجوا عليها وثاروا ضدها . وأعدى ما يكون عدوك من عرف مواضع ضعفك . وهذا هو السر في قوة رينان ان ارنست رينان أحد كبار الفلاسفة ومن أكبر مؤرخي النصرانية . كتب في تاريخ اللغات الارامية والسامية كتاباً أعانه البحث في مصادره على الوقوف على كثير من أسرار التاريخ القديم فكان من أقدر المؤرخين الذين ترجموا عن حياة المسيح وعن تاريخ النصرانية في ادوارها الطويلة . لهذا اختاره الفرنسيون ان يمثل فرنسا يوم أريد ان يخلد أسينوزا في ميدان بافلجوين بلاهاى ، وكذلك اختاره ممثلو الحفل الحاشد ان يدشن التمثال . فلم يلتفت الى شيء بل التفت الى النافذة التي كان يطل منها سيوزا على الميدان قائلاً — «لعل الله كان اقرب الى هذه النافذة منه الى أى مكان في الارض» — هذا على أن سيينوزا مات شريداً مطروداً من حظيرة اليهود منبوذاً من جماعات النصرارى .

أما محاوراته التي نقلها الاستاذ على أدهم الى العربية اصح نقل وأدقة ، وفي أحسن أسلوب ، فاحدى مؤلفاته الخالدة . تناول فيها مختلف جهات الفكرة التي أسس عليها معتقده وثبتت عليها عقيدته ، ساقها على لسان غيره وان كانت في الحقيقة لب مذهبه الفلسفى . وليس رينان غريباً عن أهل العربية فهو صاحب ذلك الرأى المعروف الذى رد عليه الاستاذ محمد عبده ، ثم صار في ما بعد كتاب «الاسلام والنصرانية» المعروف والذي اعتمد فيه محمد عبده على المؤلف «دراير» الامر يكي كما سبق وأظهرنا في العصور .

ثمنه ١٠ قروش صاغ غير اجرة البريد

ويطلب من دار العصور ومن المسكاتب المعروفة

العقائد

وضعه

عمر عنايت

وهو بحث رائق شيق في مقارنة الأديان وضع ليكون سهل المأخذ مستساغ
الرواية والاستطراد . تناول فيه مؤلفه مختلف العقائد الكبرى في الدنيا كالبودية
والبراهمية والزرادشتية والاسلام والمسيحية واليهودية والنصيرية والبهائية وغيرها
من العقائد التي يدين بها النوع البشرى . ولقد قارن بمهارة في سياق ابحاثه بين مختلف
هذه العقائد مقارنات توخى فيها الاسلوب العلمى الصرف ، وبعد جهد البعد عن
الاستطرادات التي تجعل مثل هذه الابحاث هدفا لاستكراه فئات خاصة . ويقع في
حوالى ٢٠٠ صفحة من القطع المتوسط على ورق جيد

يطلب من دار العصور ومن المكاتب المعروفة

وثمنه ٧ قروش صاغ بخلاف أجره البريد

الصوف الإسلامى العربى

تأليف

عبد اللطيف الطيباوي

بجامعة بيروت الامريكية

وهو بحث في تاريخ الفكر العربى وتطوره من الناحية الباطنية الصرفة . وقد
سهج فيه مؤلفه منهج المؤرخين فى الأعصر الحديثة فقسمه تقسيما طلياً وشرح بعض
العقائد الصوفية وترجم عن كثير من كبار رجال الصوفية كمحي الدين بن العربى
والخلاج وامام المتصوفين ابن الفارض ورابعة العدوية معتمداً على أصح المصادر
وأوثق المأخذ مع مقارنات مبتكرة طريفة . فوقع فى حوالى ٢٠٠ صفحة من القطع المتوسط

ثمنه ٧ قروش صاغ بخلاف أجره البريد

يطلب من دار العصور ومن المكاتب المعروفة

ثلاث أوبرات لاصد

من تأليف الشاعر المجدد الكبير

جندزكى أبوشادى

١ - الآلهة

٢ - بنت الصحراء

٣ - اخناتون

وهي أوبرات كبرى متنوعة عنيت دار العصور للطبع والنشر باصدارها بما عرف عنها من العناية الكاملة بامثال هذه المطبوعات .

ولقد أظهر الدكتور أبوشادى فى هذه الاوبرات من القدرة على جمال الوضع وحسن النسق ودقة الاختيار وروعة المواقف ما يشهد له بالعبقريّة الفائقة فى هذا الميدان التى تفرد به وحده حتى الآن .

فى هذه الاوبرات الثلاث خيال وتاريخ وحقيقة: ففى الآلهة خيال سام ، وفى اخناتون تاريخ ومواعظ ، وفى بنت الصحراء حقيقة وعواطف .

ثم كل نسخة ه قروش صاغ بخلاف اجرة البريد ، فاطلبها من دار العصور ومن كل المكاتب المعروفة .



أَصْلُ الْأَنْوَاعِ

وَنُشُونَهَا بِالْإِنْخَابِ الطَّبِيعِيِّ وَحِفْظِ الصُّفُوفِ الْغَالِبَةِ فِي التَّجَارِعِ عَلَى الْبَقَاءِ

ألفه العلامة الكبير معلم القرن التاسع عشر

شارلس روبرت داروين

ونقله الى العربية وعلق حواشيه المستفيضة

اسماعيل مظهر

صاحب مجلة العصور ومحررها

يصدر في أجزاء متتالية عددها خمسة متساوية الحجم كل منها ثلاثة فصول.

من الاصل ما عدا ملحق بالتعليقات والشروح التي وضعها المترجم ولا يخفى أن نزعة أكثر العلماء والفلاسفة متجهة اليوم الى تطبيق قواعد مذهب النشوء الاولى على فروع العلوم الحديثة وعلى فروع الفلسفتين العقلية والوصفية ، لهذا يعتقد زعماء الحركة الفكرية في الغرب أن الوقوف على تفاصيل هذا المذهب الكبير أساس ضروري لتكوين أسلوب عقلي يوافق مجرى الفكر الانساني كما صبه فيه زعماء النشويين في أواخر القرن التاسع عشر . لهذا يجب على كل متعلم وعالم أن يقرأ هذا المذهب في منته الاصل « أصل الأنواع » ، ذلك الكتاب الخالد الذي لا يستغنى عنه عقل مثقف على النمط الحديث .

ظهر منه جزآن ثمن كل منهما ١٥ قرشا صاغبا بخلاف أجرة البريد

وسيطر الجزء الثالث في مدى شهر واحد

أطلبه من دار العصور ومن المكاتب الشهيرة

الطبيب سرى والمعمل

THE CLINICIAN & THE LABORATORY

INDEX

تأليف

الدكتور أحمد زكى أبوشادى

البكتريولوجى بمعامل الصحة الفنية بالقاهرة

يقع هذا التأليف القيم الجامع فى نحو ٩٠٠ صفحة ، منها زهاء مائة صفحة خاصة بملاحق التصويرى المشتمل على ٣٦٠ شكلاً مطبوعة أجمل طبع على ورق صقيل لامع وقد تضمن متن الكتاب صفوة خبرة المؤلف فى أربعة عشر عاماً قضاها فى التخصص العلمى ، فضلاً عن زبدة مطالعاته الكثيرة ومختار تلخيصاته وترجمته . وإلى جانب هذا يتضمن الكتاب عدداً من الفصول العلمية الثمينة لطائفة من أطباء معامل مصلحة الصحة البارزين ، وفى مقدمتهم جناب مدير المعامل وحضرة وكيلها ، والدكتور أنيس أنسى بك رئيس القسم الباثولوجى فيها ، والدكتور على بك يحيى رئيس قسم الفكسين والدكتور لويس بك عوض رئيس قسم التطعيم ، وغيرهم . والكتاب مصدر بمقدمة للأستاذ الدكتور محمد خليل بك عبد الخالق (رئيس قسم الأبحاث بمعامل الصحة وأستاذ علم الطفيليات بكلية الطب) تعريفاً بقدر الكتاب وبمباحثه المفيدة التى تمتاز إلى جانب الدقة العلمية بسهولة لغتها الأدبية المتينة .

وقد عنيت (دار العصور للطبع والنشر) بإصداره خدمة للأدب العلمى ، ولأنه أول كتاب شامل من نوعه فى اللغة العربية ورأت من أجل ذلك أن تقتصر على بيعه بثمن نفقاته فحددت ثمن النسخة خمسة عشر قرشاً فقط (تضاف إليها أجرة البريد) حتى يعم انتشاره بين الأطباء الكلينيين وأطباء المراكز والمستشفيات فى العالم العربى على أن الكتاب ذو فائدة جزيلة لمحى الاطلاع والعرفان العلمى وإن لم يكونوا من زمرة الأطباء وخصوصاً لاسانذة المدارس ، فهو جدير إذن بأن لا تخلو منه مكتبة عصرية اطلبه من دار العصور ومن كل المكتاتب الشهيرة

الاشتراكية

تَعَوُّقُ ارْتِقَاءِ النُّوعِ الْإِنْسَانِيِّ

بقلم

اسماعيل مظهر صاحب مجلة العصور ومحررها

مقاله في ٦٠ صفحة من القطع المتوسط تبحث في الاشتراكية والفكرة التي تقوم عليها وفيها تمهيد عن الحالة القائمة اليوم في المجتمع الانساني ثم أسباب وتناجج في الحالات التي قامت في بعض العصور التاريخية الكبرى كالثورة الفرنسية ثم الانقلاب الشيوعي في روسيا . ثم استطراد في بحث علمي اجتماعي في حقيقة الاشتراكية وما تقوم عليه من الخيالات المثالية كالحرية والاخاء والمساواة ، ثم إثبات ان الاشتراكية على الصورة التي قامت في أذهان بعض المتطرفين من المصلحين وعلى رأسهم ماركس تعوق ارتقاء النوع الانساني

الثنى ٣ قروش ضاع خلاف اجرة البريد
تطلب من دار العصور ومن كل المكتاتب المعروفة



أَوَّلُ رَأْيٍ فِي

ثُرُوءِ أَدَبِيَّةٍ فَنِيَّةٍ

مِنْ شِعْرِ الْفَنَاءِ وَالْمُثِيلِ

تُطْلَبُ مِنَ الْمَكْتَابِ الشَّهِيرَةِ

الضحية

وروايات وأبحاث أخرى
الناسك — مائني — الملك والمملكة — علاقة الإنسان بالكون الخ
مترجمة عن الشاعر الآلهي الكبير
رابندراناث طاغور

بقلم

اسماعيل مظهر

صاحب مجلة العصور ومحررها

يمتاز شاعر الشرق على وجه عام وشاعر الهند على وجه خاص بميزاتة المثالية خلقاً
شعراً وفلسفة ونزعة . فكل معانيه الشعرية وكل مراميه الأدبية تعبير خالص عن
الروح الانسانية في أرقى درجات تسامها عن المادة وعن الأرضيات . ففي كل سطر من
سطوره وفي كل معنى من معانيه روح تخاطبك من خلال السطور فتطير على اجنحتها
البحرية الى عالم الحقيقة الذي يدعوه بقية الشعراء عالم الخيال . وهذه هي الميزة الآلهية
التي يمتاز بها طاغور .

تقرأ في هذا السفر روايته «الضحية» التي كانت من بين الاشياء التي نال بها طاغور
عظيم جائزة نوبل في الآداب وهو أول شاعر من الشرق نال هذا الشرف الغربي على شدة ما يرضى به
يونان على الشرقيين ، فعرضه الادب الشرقي منقولاً عن طاغور ومفاخره بشريته
اعترف لها الغرب بالتفوق على الغرب .

في طاغور مسحة من النبوه ومسكة مما وراء الطبيعة — كما أن فيه كل عظمة يمكن أن
لها الأرض مجسمة في صورة انسان . فاتصل بروح النبوة واستنشق شيئاً مما وراء
البيعة . عالم الخلود ، بأن تقرأ الضحية وبعض رواياته وأبحاثه الأخرى .

التمن ٦ قروش صاع بخلاف اجرة البريد

يطلب من دار العصور ومن المكتبات المعروفة

خزانة الأدب

ولب لباب لسان العرب

وهو شرح على شواهد شرح الكافية للرضي

أخذت دار العصور للطبع والنشر في القيام بهذه الخدمة الأدبية الكبرى بإعادة طبع هذا الكتاب العظيم واقماً في ثمانية مجلدات ضخام كل منها في حوالى ٤٠٠ صفحة من القطع الكبير على ورق جيد وفي أحسن ثوب يمكن أن تسبغه المطابع على كتب الأدب صدر منه للآن جزآن كبيران والثالث يظهر بعد أسبوعين مجلواً في نفس الثوب الذى ظهر به الجزآن الأولان . وقد عينا بتصحيحه عناية خاصة ووضعنا لكل جزء فهرس مستفيدة . ذلك عدا فهرس عام يلحق بآخر الجزء الثامن من الكتاب .

وإذا اختارت دار العصور هذا الكتاب من بين الكتب القديمة فأما اختارته لأن الكتب التى وصلت إلينا عن العرب ليس فيها من المبتكرات العلمية والأدبية إلا ما احتوت عليه بضعة كتب كبيرة منها خزانة الأدب .

وتسهلاً لاقتنائه جعلنا ثمن الجزء الواحد منه ١٠ قروش صباغ وثمان النسخة الكاملة ٨٠ قرشاً صاغاً بخلاف أجرة البريد على رغم ما نبذل فيه من العناية وما نصرف فيه من جهد

أطلبه اليوم من دار العصور أو من إحدى المكاتب الكبيرة تقتصد من مالك . وتكسب الأدب .