

لسرور الانسانية من غرس بذور السعادة ويذر جوب الرخاء بين الافراد
على العموم وافراد مهد عائلي على الخصوص . فما احلى تقوية علائق اعز الناس
لديك وما احسن من نزع عوامل الشغب والفساد ودواعي المغبة
والاكتاب من مهديك . انه عمل عظيم جداً تستحقين عليه كل ثناء
وشكر فسيري فيه ايتها الفتاة فسوف تحصدين نتاج ما قد غرستيه .
شدد الله عزيمتك ونصرتك نصراً ميئناً انه نعم العضد ونعم النصير
نجيب المن دراوي

خطرات افكار

« لا يكابر الكتاب الفرنسيين »

(روشفيكول — وُلد سنة ١٦١٣ وتوفي سنة ١٦٨٠)

- الفلسفة تنقلب بسهولة على ما وقع من المصائب وما سيقع . ولكن المصائب
الواقعة تنقلب عليها
- القيام بحق السعادة يتطلب فضائل باهرة كما يتطلب احتمال الشقاء
- قد يفخر الانسان باقبح ما فيه من الرذائل واهواء النفس ما عدا الحسد
- شدة تسرعك في مقابلة الجميل بمثله تعد احياناً ضرباً من انكار الجميل
- حد البلاغة الحقيقية ان ينطق المرء بكل ما يجب ولا ينطق بمجرد
مما لا يجب
- التثبت بالرأي من صغر العقل اذ يصعب على صاحبه ان يعتقد بما يفوت حد نظره
- اذا خدعك صديقك بحق لك ان لا تلتفت بعد ذلك الى دلائل ولائه .
وحق عليك ان تظل له راحماً في بلائه .

— ليس ما يدعو الناس صداقة الا متجزاً كسائر المتاجر للنفع والانتفاع
فائدة محبة الذات

— من رفض الشكر كان طامعاً في نيله مضاعفاً
— تضع الفضائل في عباب المصلحة الذاتية كما تضع مياه الانهار في عباب البحر
— تهون علينا نكبات اخواننا اذا مكنتنا من اظهار عطفنا عليهم
— قد يأتي المرء مكرمة في الظاهر وهي عند التحقيق مطمع خفي ضحى به فائدة
صغرى لا كتساب فائدة كبرى

— شفقتنا على الغير هي في اكثر احوالها ناجمة عن شفقتنا على نفسنا اذا وقعنا
في مثل مصائب الغير واسمافنا لهم ناجم عن الاجل باسعافهم لنا حين يقفون موقفنا
فما هو غير فرض نحن ندفعه ونحن نقبضه

— معظم ما نظره من الثقة وحسن الظن مرجعه الى رغبتنا في اكتساب
اعجاب الناس بنا . ومودتهم لنا .

(باسكال — ولد سنة ١٦٢٣ وتوفي سنة ١٦٦٢)

— ليس الانسان سوى قصبة ابي من اضعف المخلوقات ولكنه قصبة مفكرة
قد تقتله قطرات ماء او ذرات دخان . فما تقوم مزيتة العظمى بالمكان ولا الزمان
ما دام عاجزاً عن ان يكون ملء المكان والزمان بل بالتصور والتفكير فعليه ان يجعلهما
قوام عمله وهنا اس الفلسفة الادبية

— ليس الانسان ملاكاً ولا حيواناً فان خاول مرتبة الملاك سقط الى
مرتبة الحيوان

— الكتابة الطبيعية الاسلوب تبهج قلب قارئها لانه يتبين الكاتب من خلالها
رجالاً اعتيادياً نظيره يمتزج بنفسه ونفسه على حين انتظر ان يراه مصفاً متكلفاً
— للقلب مداخل ومسالك لا يدركها العقل

(بورداون — ولد سنة ١٦٣٣ وتوفي سنة ١٧٠٤)

— كما اتنا نرى اناساً يطيلون الحديث ويبالغون في تزويقه وهم في حكم الفاحص

لم يقولوا شيئاً نرى آخرين يتلون الصلاة ويتفنون في طقوسها وهم عند التحقيق لم يصلوا

— جاء في الاقوال المأثورة : « من يصادق كل واحد لم يكن صديق احد وهو قول صواب فان من الناس قوماً اذا لقوك اقبلوا عليك بوجه باش وحيرك وصافحوك ووعدوك بقضاء كل حاجة تكلفهم قضاءها فاذا برحوك سألوا اول من يلقونه بمدك : من هذا الذي كنا معه وما اسمه ؟ ادوار مرقص

الخمس فتيات الجاهلات

ربما يتبادر لذهن القاري العزيز لاول نظرة لهذا الموضوع اني اقصد به التكلم عن خمس فتيات قضي عليهن باهمال امر تعليمهن وترك جبلن على غاربه فقين في ظلام الجهل الخالك ينثون تحت عبء الانحطاط العقلي ولكني اقصد به خمس فتيات تلقين نصياً وافرأ من العلم وانما سبب دعوتي اياهن بجاهلات سيتضح من الواقعة الاتية وتفصيل ذلك اني قصدت انا وبعض اصحاب لي الذهاب الى حديقة الحيوانات تنزيهاً للخاطر وترريحاً للنفس من عناء الاشغال فقصدنا الترامواي بعد عبورنا كبري قصر النيل واتقت انا وجدنا خمس فتيات بعربة واحدة وقد دلتنا الكتب التي بايديهن على انهن (تلميذات مدارس) وكانت وجوههن مغطاة ببراقع ظنناها عنواناً لبرقع الحياء الذي لا يجب رفعه البتة ولكن سرعان ما خاب ظننا لاننا رأيناهن يتداخلتنا معنا في الحديث « تداخل الفضولي » كما اردنا التكلم في شيء وكأهن اردن اظهار ما عندهن من المعرفة فابتدأن تكلن « هذا كبير وهذا صغير هكذا طويل وهذا قصير » الخ حاسبات لجهلن وسخافة عقلمن ان مجرد حفظن لاسماء الاشارة او اسماء الموصول يكسبن شرفاً ورفعة في عيون ناظرين ولكن كذبن .. لم نلبث كثيراً حتى وصل بنا الترامواي الى باب الحديقة فدخلتناها مستائين جداً بما رأينا وقد اخذ بنا الحزن والاسف كل مأخذ وما خطونا بضع خطوات في