

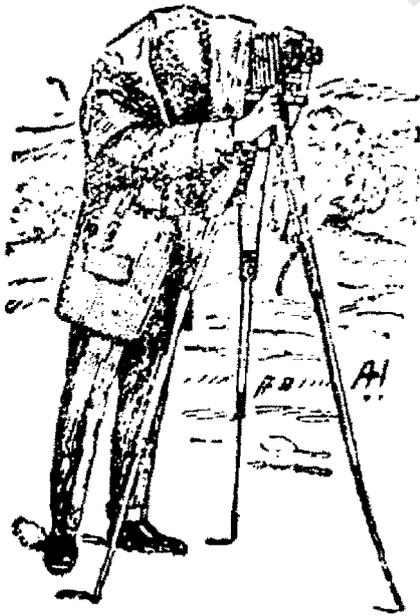
فن التصوير لشمس

بقلم بهز هانم

فترة التقاط

في التصوير لشمس

بلاد القطر المصري



بقلم
ابن حمدي

الطبعة الاولى

obeykandl.com

مقدمة

انه لمن السهل ادراك ما يعترى الزميل الخائم حين
يصور منظراً يتجلى له حسنه في أبهى حلة ومن ثم يرى
ان الايجابية التي يستخرجها لهذا المنظر لا تدل معالفا على
شئ من هذا الحسن ، ولنفرض انه حيث يرى في الطبيعة
الظل بتنوع درجاته في أحسن تنسيق لا يجد مما يمثله في
الاجبابية غير سواد هو كالليلة الدهاء ، أو انه حيث يرى
منظراً خلويًا يتألق في ضوء الشمس حسنه المشرق في أبهى
سنى لا يجد في الايجابية الا منظراً كأنه صور تحت ملاءة
الضباب ، أو ان الوجه الناضر الفرض بوجنات أشربت ماء
الحياة لا يظهر في الايجابية الا كأنه صنع من الطباشير -
فهل هذه النتائج محتومة فيكون فن التصوير الشمسي على
ذلك اقصر باعاً من ان يمثل الحسن على حقيقته ؛ لأبها
الفارئ بل ان الامر بالعكس ، وما مدعاة الفشل الا لخطأ

في تقدير فترة الالتقاط - وعليه فان الواجب هو ان تضع
هذه الحقيقة دائماً نصب عينيك الا وهي ان معرفة فترة
الالتقاط الواجبة لكل صورة ماهي الا رفع للصورة الى
مستوى التمثيل الصحيح ، وما الخطأ في تقديرها الا الوقوع
في استحالة هذا التمثيل

معلومات

نجد أن يعرفها الهائمون بفن التصوير الشمسي عن:

الرابط الفنية المصرية

للهاثمة بفن التصوير الشمسي

في بلاد الشرق

مطبوعة في كراسة على حدة

ثمنها ٢٠ مليمًا

تطلب من مؤلف هذا الكتاب

« وترسل للطالب مرفقة بطلب التحاق في الرابطة الفنية »

فترة الالتقاط

معنى الالتقاط هو عرض السلبية للضوء الذي يسقط عليها من خلال العدسة وقد يكون ذلك في فترة هي جزء من الالف من الثانية الواحدة أو هي نصف يوم ففي كل مرة تعرض فيها السلبية للضوء بواسطة رفع الحاجب لاخذ صورة هناك مدة معينة لهذا العرض هي الاصح من كل ماعداها فكما كانت مدة العرض الفعلية قريبة منها كلما كانت النتيجة قريبة النجاح ولا اسمي التخمين في تقدير هذه الفترة الا جهلا وتخبطا واسرافا، وتتوقف مدة العرض الواجبة وهي التي نسميها بفترة الالتقاط على العوامل الخمسة الآتية : -

العامل الاول : تاريخ وساعة ومكان الالتقاط

لامشاحة في أن كمية الضوء الواقعة على المرئى الذي نصوره هي من أهم العوامل المؤثرة في مقدار فترة الالتقاط وتختلف هذه الكمية باختلاف الساعات والايام والشهور

وخطوط العرض

العامل الثاني : حالة الطقس وقت الالتقاط

تتغير كمية الضوء المشار إليها في الكلام على العامل الأول تبعاً لحالة الطقس فقد تكون الشمس محجوبة بالغيوم أو يكون الجو مابداً بالغيوم وهذا بالطبع يقلل كثيراً من كمية الضوء المشار إليها

العامل الثالث : سرعة الساببية أي درجة تأثيرها بالنور

إن بعض السابييات سواء كانت ألواحاً أو شرائط بطيء جداً فهو لذلك يستدعي فترة التقاط طويلة وبعضها سريع جداً أي أنه تحت نفس هذه العوامل يستدعي فترة التقاط قصيرة واني انصح للقاريء بهذه المناسبة أن يتعد عن السابييات الفائتة في السرعة أو في البطء فإن عيب الأولى في أنها لا تشمل كثيراً الخطأ في تقدير فترة الالتقاط وعيب الثانية في أنها لا تصاح بالالتقاط السريع أو بغير وضع المصورة على قاعدة أو قرص ، ومهما يكن الصنف الذي تختاره من الشرائط أو الألواح فالصح اليك ألا تغيره قط فإن سر

نجاحك سيكون في استعمالك لصنف واحد من السلبيات
دون غيره

العامل الرابع : سعة النافذة

قد علمت من كتبنا الاخرى انه كلما اتسعت النافذة
كلما سمحت لكمية اكبر من الضوء بالمرور خلال العدسة،
وعلمت ايضا ما هو أهم من ذلك كثيراً وهو انه لا يجب ان
تنقل مؤشر النافذة الى النافذة التالية لها في الصغر الا اذا
ضاعت فترة الالتقاط والعكس بالعكس ، وهذه القاعدة
الأخيرة لا ينجح مصور قط الا اذا اصبحت لديه من
البدهييات التي يذكرها دائماً

العامل الخامس : نوع المرئى المراد تصويره

يختلف المرئى المراد تصويره اختلافاً بيننا حسب
طبيعته ولونه وبعده أو قربه واقل المرئيات احتياجاً لاطالة
فترة الالتقاط هي السماء والماء واكثرها احتياجاً لذلك
الامكنة القابلة للضوء وراء الجدران

فيجب عليك بمقتضى ما ذكر قبل الضغط على النابض

لاخذ أى صورة أن تقدر هذه العوامل الخمسة فكل من
العوامل الثلاثة الأولى يعطيك رقما والعاملان الرابع والخامس
يعطيانك معارقما رابعا فاذا ضربت هذه الارقام الاربعة معا
تجد أن حاصل الضرب هو فترة الالتقاط الواجبة التي
تحصل بها على احسن النتائج في التصوير وتسهل بعدها
كافة العمليات الى أن تحصل على الايجابية ، أما هذه
الارقام الاربعة فانك تقرأها بسهولة لاول لمحة في الاربعة
جدول الآتية ، هذا وانه وان كان نظام الطبع قد أجبأنا
الى وضعها في غير ترتيبها الا ان هذا لا يضير فان المهم هو
أن نضرب الارقام الاربعة المستخرجة منها بعضها في بعض
ولا يهم في ذلك أن تكون مرتبة أو غير مرتبة :-

الجداول الرابع: لاستخراج رقم العاملين الرابع والخامس

شبهيات الاشخاص		داخل الابنية		المناظر الخلفية		العماد النسبي	
في حجرة عادية	في مكان حسن لافناء كالمحلات التصويرية	في منظر خلوي في نظير أمتعة الشمس					
دقيقة	ثانية	دقيقة	دقيقة	دقيقة	دقيقة	دقيقة	دقيقة
١	١	١	١	١	١	١	١
٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢
٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣
٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤
٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥
٦	٦	٦	٦	٦	٦	٦	٦
٧	٧	٧	٧	٧	٧	٧	٧
٨	٨	٨	٨	٨	٨	٨	٨
٩	٩	٩	٩	٩	٩	٩	٩
١٠	١٠	١٠	١٠	١٠	١٠	١٠	١٠
١١	١١	١١	١١	١١	١١	١١	١١
١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢
١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣
١٤	١٤	١٤	١٤	١٤	١٤	١٤	١٤
١٥	١٥	١٥	١٥	١٥	١٥	١٥	١٥
١٦	١٦	١٦	١٦	١٦	١٦	١٦	١٦
١٧	١٧	١٧	١٧	١٧	١٧	١٧	١٧
١٨	١٨	١٨	١٨	١٨	١٨	١٨	١٨
١٩	١٩	١٩	١٩	١٩	١٩	١٩	١٩
٢٠	٢٠	٢٠	٢٠	٢٠	٢٠	٢٠	٢٠
٢١	٢١	٢١	٢١	٢١	٢١	٢١	٢١
٢٢	٢٢	٢٢	٢٢	٢٢	٢٢	٢٢	٢٢
٢٣	٢٣	٢٣	٢٣	٢٣	٢٣	٢٣	٢٣
٢٤	٢٤	٢٤	٢٤	٢٤	٢٤	٢٤	٢٤
٢٥	٢٥	٢٥	٢٥	٢٥	٢٥	٢٥	٢٥
٢٦	٢٦	٢٦	٢٦	٢٦	٢٦	٢٦	٢٦
٢٧	٢٧	٢٧	٢٧	٢٧	٢٧	٢٧	٢٧
٢٨	٢٨	٢٨	٢٨	٢٨	٢٨	٢٨	٢٨
٢٩	٢٩	٢٩	٢٩	٢٩	٢٩	٢٩	٢٩
٣٠	٣٠	٣٠	٣٠	٣٠	٣٠	٣٠	٣٠
٣١	٣١	٣١	٣١	٣١	٣١	٣١	٣١
٣٢	٣٢	٣٢	٣٢	٣٢	٣٢	٣٢	٣٢
٣٣	٣٣	٣٣	٣٣	٣٣	٣٣	٣٣	٣٣
٣٤	٣٤	٣٤	٣٤	٣٤	٣٤	٣٤	٣٤
٣٥	٣٥	٣٥	٣٥	٣٥	٣٥	٣٥	٣٥
٣٦	٣٦	٣٦	٣٦	٣٦	٣٦	٣٦	٣٦
٣٧	٣٧	٣٧	٣٧	٣٧	٣٧	٣٧	٣٧
٣٨	٣٨	٣٨	٣٨	٣٨	٣٨	٣٨	٣٨
٣٩	٣٩	٣٩	٣٩	٣٩	٣٩	٣٩	٣٩
٤٠	٤٠	٤٠	٤٠	٤٠	٤٠	٤٠	٤٠
٤١	٤١	٤١	٤١	٤١	٤١	٤١	٤١
٤٢	٤٢	٤٢	٤٢	٤٢	٤٢	٤٢	٤٢
٤٣	٤٣	٤٣	٤٣	٤٣	٤٣	٤٣	٤٣
٤٤	٤٤	٤٤	٤٤	٤٤	٤٤	٤٤	٤٤
٤٥	٤٥	٤٥	٤٥	٤٥	٤٥	٤٥	٤٥
٤٦	٤٦	٤٦	٤٦	٤٦	٤٦	٤٦	٤٦
٤٧	٤٧	٤٧	٤٧	٤٧	٤٧	٤٧	٤٧
٤٨	٤٨	٤٨	٤٨	٤٨	٤٨	٤٨	٤٨
٤٩	٤٩	٤٩	٤٩	٤٩	٤٩	٤٩	٤٩
٥٠	٥٠	٥٠	٥٠	٥٠	٥٠	٥٠	٥٠
٥١	٥١	٥١	٥١	٥١	٥١	٥١	٥١
٥٢	٥٢	٥٢	٥٢	٥٢	٥٢	٥٢	٥٢
٥٣	٥٣	٥٣	٥٣	٥٣	٥٣	٥٣	٥٣
٥٤	٥٤	٥٤	٥٤	٥٤	٥٤	٥٤	٥٤
٥٥	٥٥	٥٥	٥٥	٥٥	٥٥	٥٥	٥٥
٥٦	٥٦	٥٦	٥٦	٥٦	٥٦	٥٦	٥٦
٥٧	٥٧	٥٧	٥٧	٥٧	٥٧	٥٧	٥٧
٥٨	٥٨	٥٨	٥٨	٥٨	٥٨	٥٨	٥٨
٥٩	٥٩	٥٩	٥٩	٥٩	٥٩	٥٩	٥٩
٦٠	٦٠	٦٠	٦٠	٦٠	٦٠	٦٠	٦٠
٦١	٦١	٦١	٦١	٦١	٦١	٦١	٦١
٦٢	٦٢	٦٢	٦٢	٦٢	٦٢	٦٢	٦٢
٦٣	٦٣	٦٣	٦٣	٦٣	٦٣	٦٣	٦٣
٦٤	٦٤	٦٤	٦٤	٦٤	٦٤	٦٤	٦٤
٦٥	٦٥	٦٥	٦٥	٦٥	٦٥	٦٥	٦٥
٦٦	٦٦	٦٦	٦٦	٦٦	٦٦	٦٦	٦٦
٦٧	٦٧	٦٧	٦٧	٦٧	٦٧	٦٧	٦٧
٦٨	٦٨	٦٨	٦٨	٦٨	٦٨	٦٨	٦٨
٦٩	٦٩	٦٩	٦٩	٦٩	٦٩	٦٩	٦٩
٧٠	٧٠	٧٠	٧٠	٧٠	٧٠	٧٠	٧٠

أولاً : — عند تصوير مرمى لم يوجد ضمن الابواب المشار اليها يطبق عليه النوع الأقرب اليه في ضميمته
 ملحوظات ثانياً : — الأعداد النسبية في أغلب الصور التي بشكل الصندوق هي ١٦ و ٣٢ و ٤٨ ثلاث بو افند المختلفة من الكبرى للصغرى
 ثالثاً : الأعداد النسبية المكتوب بجانبها في بعض الصور التي الجرفان U.S. كتبت في خاة خاصة بالمجول بحسب ما ينظرها

الجدول الثالث : لاستخراج رقم العامل الثالث

الرقم المطلوب	لوسير	كوداك	امبريال	الفورد	اجم	انسين	استان	السرعة الحقيقية
1/8	بطاقة بنفسجية	فلم سينيد N.C.	فلاش ليت سنيفيه سنشال	موزك زينت فوستال مونت رايبه	بطاقة ذهبية سالون		الترارايبه اكترارايبه فلم سينيد	فاتق في السرعة
1/4	سجما	فلم سينيد N.C.	سنشال رايبه سونين N.F.	كنجس اون فرستال رايبه سنشال رايبه امبريس	ميشور ميديام	فلم	رايبه	سررع جدا
1	طاق زرقه	فلم N.C.	اردنبارى	اردنبارى	يونفرسال سلو			متوسط
2			اردنبارى	اردنبارى				اطلعه
4	طاقه صفراء		فينجرين اردنبارى لاندسكيب بروسس	الترافين جرين بروسس				اطلعه جدا
8								فاتق في البطء

ذكرنا في هذا الجدول اكثر انواع السليبات وجودا في اسواق التصوير المصريه كما آتونا ان تذكر اسماءها بانتظار الافرنكي لسوله استخراج الرقم المطلوب من الجدول بمعرفة الهامين المبتدئين

الجا
لاستخراج
يوم صححو شمسه مشه
» » »
متابد فيه الجوا

الجدول الثاني

لاستخراج رقم العامل الثاني

- ١ يوم صحو شمس مشرقة
- ٢ « » « محتجة
- ٤ « متلبد فيه الجو بالغيوم

الجدول الاول : الاستخراج رقم العامل الاول
روعى في حساب هذا الجدول أن يكون صالحاً للتصوير على خط المرض ٣٠ شمالاً أو ما قرب منه

- فهو صالح لكافة بلاد القطر المصرى -

يناير نوفمبر ديسمبر	فبراير أكتوبر	الساعة صباحا مساء	مارس سبتمبر	أبريل أغسطس	مايو يونيو	الساعة صباحا مساء
١	١	١٠ الى ٩	١	١	١	٣ الى ٩ من ٨
١ ١/٢	١ ١/٢	٩ و ٨	١ ١/٢	١ ١/٢	١ ١/٢	٤ و ٨
٣	٢	٨ و ٤	٢	٢	٢	٥ و ٧
١٢	٦	٧:٣٠ و ٤:٠٠	١٨	١٢	٦	٦:٣٠ و ٠:٣٠

يراعى التفريق بين ما هو موضوع بين الأرقام الدالة على الساعات فهو إما (الى) أو (و) وكل يؤدى منها الخاص

فمثلا يراد تصوير شخص تظلمه الاشجار في حديقة
الازبكية في القاهرة في أحد أيام شهر اكتوبر الساعة
الرابعة مساء واليوم صحو شمس مشرقة على سلبية شريط
كوداك الموسوم بكلمة سريع بينما يكون المؤشر على النافذة
ذات العدد النسبي ١٦

فاننا نجد في الجدول الاول تجاه الساعة ٤ مساء من
شهر اكتوبر رقم ٢ ثم نجد في الجدول الثاني عن حالة
الطقس رقم ١ وفي الجدول الثالث تجاه نوع السلبية المشار
اليه $\frac{1}{4}$ وفي الجدول الرابع تجاه النافذة ذات العدد النسبي
١٦ مقابلا لموضوع الضرورة ثانياً فاذا ضربنا هذا الاعداد
٢ في ١ في $\frac{1}{4}$ في ثابتين يكون الحاصل $\frac{1}{2}$ ثانية وهي
فترة الالتقاط الواجبة اذا اردنا قبيل التصوير انقاص او اطالة
فترة الالتقاط امكن ذلك بنقل مؤشر النافذة فاذا جعلناه
لدى النافذة ٣ ر ١١ وجب التصوير في $\frac{2}{3}$ ثانية أو لدى
النافذة ٢٢ وجب التصوير في ٣ ثوان وذلك حسب القاعدة
السابقة التي ذكر انه يجب على المهائم الذي يريد النجاح أن

يستحضرها في ذهنه دائماً كبديهيّة ، وتذكر فائدة هذه القاعدة في حالات كثيرة فمثلاً حين يراد التصوير بالنافذة ٨ ويكون الحاصل $\dots \frac{1}{3}$ من الثانية بينما يكون من غير الممكن التصوير بالمصورة في اقل ممن $\frac{1}{100}$ من الثانية يمكن في هذه الحالة ان نكتفي بتلك القاعدة عن الرجوع الى الجداول وذلك بان نضع المؤشر على النافذة التالية لها في الصغر أى ٣ ر ١١ ونصور بضعف فترة الالتقاط التي املاها الجدول أى $\frac{1}{100}$ من الثانية

بهذه الطريقة العلمية يستحيل ان تتلف سلبية واحدة بسبب الخطأ في تقدير فترة الالتقاط فانه لا سبيل لهذا الخطأ عند اتباعها ، وهى سر من اسرار الفن لم يدعه فيما اعلم كاتب باللغة العربية قبل الآن ولقد كان من نتيجة ترك الهاميز في نقطة كهذه تائبين يتخبطون ان آثار أغلبهم ترك الاشتغال بالفن ليأسهم من الحصول على سلبيات حسنة الا بطريق الصدفة وذلك لعدم اعتمادهم في تقدير

فترة الالتقاط الا على التخمين وما الانتجاء الى التخمين
في امر يتوقف عليه اما النجاح او الفشل الاعونة وطيش
فهل يغتفر لمحضر الدواء ان يعتمد على التخمين في وزن
عقاقيره ؟ كذلك حال المصور اذا اراد الحصول على صور
حسنة يجب عليه الا يجعل للتخمين مجالاً في شيء من عملياته
مطلقاً

ان آلافا كثيرة جدا من الجنيهات تسربت في
عشرات من السنين الغابرة من جيوب الهائمين ثمناً لسلبيات
وايجابيات وسوائل تالفة بسبب عدم معرفتهم لقاعدة
يستخرجون به اسطها فترة الالتقاط الواجبة ، هذه حقيقة
لا جدال فيها

هذا واتماما للبحث في هذا الباب نقول انه يجب عدم
التصوير والمصورة مجهزة على اليد الا في الفترات التي لا
زيد على ١٠ من الثانية بأن يقف المصور في سكون تام
وقفه عسكرية ويضغط على النابض بدون اي حركة

وفيما ينتص بتعداد الثواني يجب ان تعود نفسك على ذلك بغير الاستعانة بالساعة ،عد (واحد اثنين ثلاثة) باسرع ما يمكنك به نطقها بوضوح - فهذه الفترة هي نصف ثانية - فاللتصوير في فترة التقاط قدرها ثلاثة ثوان يجب ان يكون الحاجب مفتوحا الى ان تعد (٦٥٤٣٢١ - ٦٥٤٣٢١) ويكفيك التمرن على ذلك بعد عشر ثوان مثلا على اصابعك تبتيء بها وعقرب الثواني مبتدئا من نقطة معينة ثم تنظر اليه عند انتهاءك من العدد لمعرفة الفرق وهذا

أسألك الآن أيها القارئ عن أهم ما تعلمته من هذا

المقال

لقد تعلمت ان تقدير فترة الالتقاط الواجبة هو اخراج الصورة لمستوى التمثيل الصحيح وان الاستعانة بالجدول المشار اليها بهذا المقال هي السبيل الى ذلك التقدير

فن التصوير الشمسى

كتب وكراسات يصدرها رئيس الرابطة الفنية

الثمن مايم

١ - ماهو التصوير الشمسى ؟ وكيف تصبح من الماهئين به

٣٠ واختيار المصور

٢ - معلومات عن الرابطة الفنية

٣ - التصوير الشمسى الى ما قبل الانتقاط

٤ - فترة الانتقاط لبلاد التطر المصرى

٥ - اظهار وطبع وتكبير الصور الخ

٦ - مفكرة المصور وشذرات عن فن التصوير الشمسى

٧ - لمحات المصورة بقلم نابض

٨ - احاديث السابية بقلم شعاع

٩ - المصور المصرى «دائرة معارف مصورة» ثمن الملزمه ١٥

تطلب هذه الكتب من رئيس ومؤسس جمعية الرابطة الفنية

بالعنوان الآتى : امين حمدى

مؤلف مباحث فن التصوير الشمسى فى بنها

ملحوظة : ترسل كافة منشورات الرابطة مجاناً لكل هائم بالفن

معد توقيعه على طلب التحاق يرسل لمن يطلبه من الرابطة

مفكرة المصور

- وشذرات عن فن التصوير الشمسى -

هذا هو الكتاب الذى يجب ان يحصل عليه كل من حصل على كتاب (فترة الالتقاط فى التصوير الشمسى لبلاد القطر المصرى) وذلك لان (مفكرة المصور) عبارة عن كناشة يذكر بها المصور البيانات الخاصة بكل صورة يلتقطها ويدخل ضمن ذلك فترة الالتقاط، والمفكرة مطبوعة طبعاً متقناً جداً على ورق جيد ومعنونة خاتماً بما يجب ان يذكره المصور عن كل صورة فإلغنى قلمان يحمل مصورة عن هذه المفكرة والا فالاولى به ان يترك مصورته اذا لم يحمل مفكرته وغير هذا فى المفكرة شذرات وجدول مفيدة جدا عن هذا

الفن الجميل فن التصوير الشمسى

تتم المفكرة ٥٠ ملابا - وتطلب من المؤلف بعنوانه

« امين حمدى فى بنها »