

رسالة السيد عمر بن الخطاب

« ... فوزارة التربية الوطنية التي عرفت تأثير الموسيقى
والاناشيد التربوية والوطنية في نفوس الناس ، ندعو
المربين والمربين الى نشر وتعليم هذه الاناشيد، وتحتهم
على تدريسها، حفظا واتقادا وتعبدا ، يساهموا في
توجيه الجيل الجديد على الطارى السامية ، فبنحدموا
بذلك الوطن العزيز ، الذي بسجل لهم هذه البرة
الحامدة ... »

مورج عمري

المدير العام

لوزارة التربية الوطنية



يا بلادي أنت عني أجمل البلدان

فك أشجار بيّة فك أثمار شهيّة
فك أزهار زكيّة
جملت لبنان

لك في كلّ فؤاد كلّ حبّ ووداد
فأنا اليوم أنادي
عاشت الأوطان

عاش أهلي في ظلالك وتغنّوا بحمالك
وأنا أفعل ذلك
طيلة الأزمان

عمر فروخ

الرَّبِيع

Allegro %



وَابْسَمِي يَا زَهْرًا وَابْقِي يَا طَيْرًا غَرْدِي
رَدْدِي أَشْدِي عَادَ فَالرَّبِيعُ عَادَ فَالرَّبِيعُ يَا زَهْرًا
وَأَمْرَحِي وَأَمْرَحِي بِالرَّبِيعِ بِالرَّبِيعِ مَرْحَبًا مَرْحَبًا
فِي الرَّبِيعِ فِي الرَّبِيعِ عَمَّا فَالْهَنَا

غَرْدِي يَا طَيْرًا وَابْقِي يَا زَهْرًا

وَابْسَمِي يَا ثَمَرًا

فَالرَّبِيعُ عَادَ

أَشْدِي رَدْدِي مَرْحَبًا مَرْحَبًا بِالرَّبِيعِ

وَأَمْرَحِي وَأَمْرَحِي فَالْهَنَا عَمَّا فِي الرَّبِيعِ

- ٢ -

يَا رِفَاقِي أَلْعَبُوا وَأَفْرَحُوا وَأَمْرَحُوا

فَالْهَوَا طَيِّبُ

يُنْعِشُ الْفُؤَادَ

وَالسَّمَا صَافِيَةً وَالرُّبَى زَاهِيَةً فِي الرَّبِيعِ

إِهْتَفُوا دَائِمًا دُمْنَا لَنَا بِاسْمًا يَا رَبِيعَ

عَادِلْ غُلَاوْنِي

- ٣ -



يا ابرقي يا ابرقي أنت جميع سلوتي
أخيط ثوبي بك أو أخيط ثوب لعبتي
يا ابرقي

— ٢ —

أنت التي أفدتني خياطة جعلتني
أخيط ثوبي بك أو أرفو ثياب إخوتي
يا ابرقي

— ٣ —

أنا ابنة منعمة تحبني المعلمة
لأنني ماهرة أجيد شغل الإبرة
يا ابرقي

— ٤ —

أبي اشتري لي بذاة جديدة جميلة
كل السرور أنني أخيطها يا ابرقي
يا ابرقي

القراءة المصورة

— ٤ —

الولد والنهر والمركب



أيها النهر لا تسر وانتظري لأتبعك
أنا أخبرتك والدي أنني ذاهب معك
فانتظري لأتبعك

- ٢ -

أنا أحضرت مركبي هو يا نهر من ورق
أذن يا نهر إنني لست أخشى من الفرق
وانتظري لأتبعك

- ٣ -

ظهر النهر هادئاً ورأى الطفل أولة
فرمى المركب الذي في يديه وقال له
انتظري لأتبعك

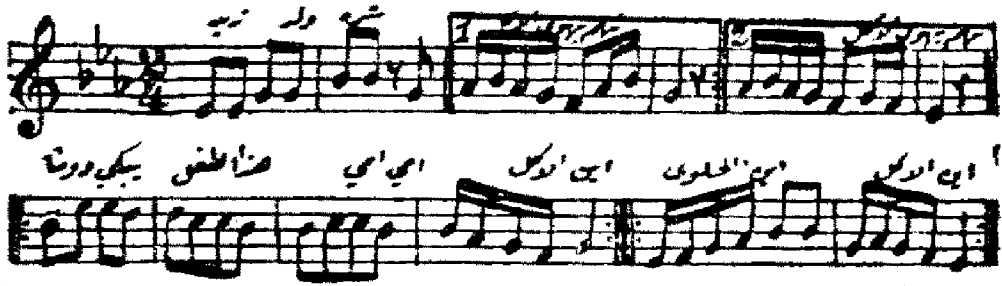
- ٤ -

فجرى النهر مسرعاً ومضى ثم لم يعد
صرخ الطفل قائلاً بعد ما المركب ابتعد
ليتني ليتني معك

عمر فروخ

الشَّيْءُ

Vivace



زَيْدٌ وَلَدٌ شَرٌّ نِهِمُ يَهْوَى الْأَكْلَ

— ١ —

يَبْكِي دَوْمًا هَذَا الطِّفْلُ أُمِّي أُمِّي أَتَيْنَ الْأَكْلَ
أَتَيْنَ الْحَلْوَى ؟ أَتَيْنَ الْأَكْلَ ؟

— ٢ —

غَافِلٌ يَوْمًا أَهْلَ الدَّارِ دَخَلَ الْمَطْبِخَ مِثْلَ الْفَارِ
يَبْغِي الْحَلْوَى — يَبْغِي الْأَكْلَ

— ٣ —

فَرَأَى قِدْرًا فَوْقَ النَّارِ فِيهِ عَدَسٌ سُخْنٌ يَغْلِي
يَغْلِي غَلِيًّا — هَذَا الْأَكْلَ

— ٤ —

مَلَأَ الصُّعْنَ عَدَسًا سُخْنًا لَكِنْ حَرَقَتْ وَكَوَتْ قَعَهُ
هَذِي الْأَكْلَةُ هَذَا الْأَكْلَ

— ٦ —

فَكَى وَصَرَخَ أُمِّي أُمِّي حَرَقَتْ ذُقْنِي وَيَدِي وَفِي
هَذِي الْأَكْلَهَ هَذَا الْأَكْلَ

- ٦ -

فَأَنَا تَأْتِي مُنْذُ الْيَوْمِ هَذَا النَّهْمُ سَبَبُ الْأَلَمِ
يُؤْذِي الْمَعْدَه فَوْضَى الْأَكْلَ

محمود باشو

ملاحظة ١ : نرجو من المربين : ان لا ينظروا الى هذه المجموعات المدرسية كأناشيد
وسيقية فقط بل كمحفوظات (استظهار) . يجب على الطالب ان يتقنها عن
ظهر قلب . ان انسدت غنائية او انسدت تمثيلية ، او كليهما معاً .

ملاحظة ٢ : لم نقصد من طبع مجموعات الاناشيد التربوية التي
تحتاج اليها المدارس اليوم ، التجارة او الكسب ، بل جل ما قصدناه
خدمة الثقافة والتمن والبلاد لان الاناشيد المدرسية والمحفوظات خير مساعد للطالب ، على القيام
بواجبه والمحافظة على النظام ، وخير عمل ومنشط له ، في مدرسته ، وبيته ، وترهته .

ملاحظة ٣ : نرجو الانتباه الى الملاحظات التي وضعناها في مجموعة
قسم الحضانه (رياض الاطفال) لانها تساعد على حسن تعام الاناشيد
والمحفوظات واتقانها .

egretto %

جَنِينِي

رَ نِيرَا مَزْدَهَرَة لَكِنَهَا صَغِيرَة جَنِينِي

وَالزَّنْبَقُ فَالْقُلُّ الْعَطِرَة الْوُرُودُ الْأَنْهَارُ

الشَّجَرَاتُ تَحْتَ الْأَزْهَارِ مَا أَجْمَلُ مَزْهَرَة مَزْهَرَة تَزْهَرُو وَالسَّرِين

النَّضْرَة النَّضْرَة

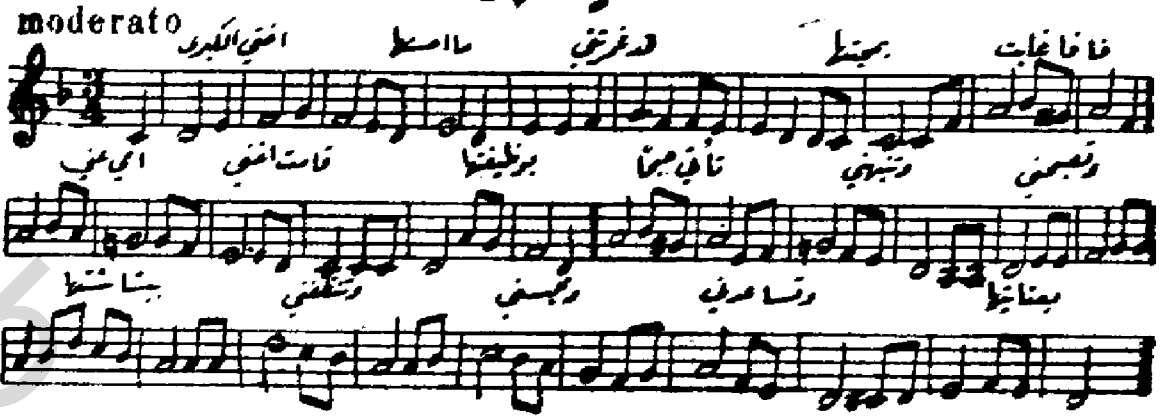
جَنِينِي صَغِيرَة لَكِنَهَا مَزْدَهَرَة
فِيهَا مِنَ الْأَزْهَارِ أَنْوَاعُ الْوُرُودِ الْعَطِرَة
فَالْقُلُّ وَالزَّنْبَقُ وَالسَّرِينُ تَزْهَرُو مَزْهَرَة
مَا أَجْمَلُ الْأَزْهَارُ تَحْتَ الشَّجَرَاتِ النَّضْرَة

فِيهَا قَرَنْفُلٌ لَهُ رَائِحَة مُشْتَهَرَة
وَتَرْجِسٌ ذُو أَرْجٍ فِي بَقْعٍ مُنْتَشِرَة
بَنَفْسَجٌ بَيْنَ الْأَقَاحِي مَا أَحَبُّ مَنْظَرَة
فَزَهْرَة ظَاهِرَة وَزَهْرَة مُسْتَرَة

جَنِينِي مَدِيشَة أَزْهَارُهَا مُنَوَّرَة
تَشْدُو بِهَا الْأَغْيَارُ مِنْ فَوْقِ غُصُونِ الشَّجَرَة

القراءة المصورة

أختي الكبرى



أختي الكبرى ما أحسنها قد غمرتني بمحبتها
فإذا غابت أُمِّي عني قامت أختي بوظيفتها

تأتي صباحاً وتنبهني وتصحني يشاشتها
وتنظفني وتلبسني وتساعدني يعنايتها

وتهبني إلى ما آكله وتوأليني بإطافتها
ولمدرستي هي توصاني وإلى بيتي في عوديتها

وتلاطفني وتلاعبني بالأعبي وتجلبتها
وتدرسني في شهرتها إذ تتسلى بخياطتها

وتحدثني حتى أغفو وتسامرني بحكايتها
أختي الكبرى ما أحسنها قد غمرتني بمحبتها

الالفاء المصدرة

هائى الرحيم



يا طائر الحمام
وانشر على الانام
إصعد إلى العلان
ما فيك من سنان

یا حمام

يا طائرِ الوداعةِ ومثلِ السلامِ
أظهر لنا البراعةِ في السيرِ للأمامِ

یا حمام

مَسْرَّةُ الصَّغِيرِ بِاللَّعِبِ وَالْغِنَاءِ
وَرُفَّةُ الطَّيِّورِ لِقُبَّةِ السَّمَاءِ

145

مَالِدٌ بِالْقَعُودِ غَيْرُ الْفَتَى الْجَبَانِ
بِالْعَزْفِ وَالْمَشِيدِ نَظِيرُ اللَّجْنَانِ

۱۲۵

يَا فَتِيَّةَ الْعَالَمِ وَأَمْلَ الْبِلَادِ
سِيرُوا إِلَى النُّجُومِ بِالْفَهْمِ وَالرَّشَادِ

الشيخ ابراهيم منذر

الرأعي

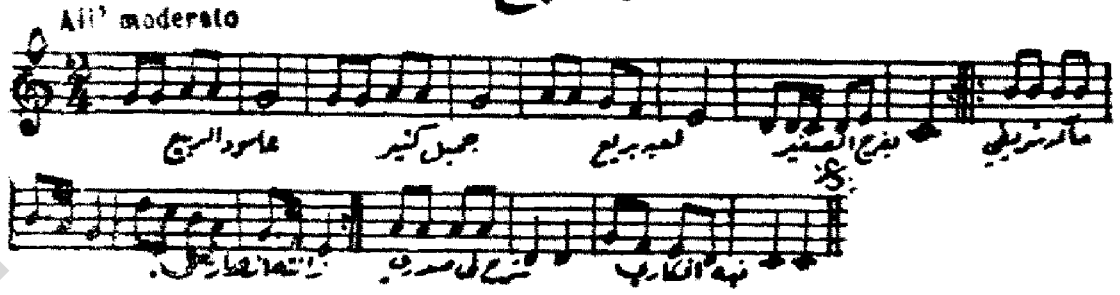


اللازمة

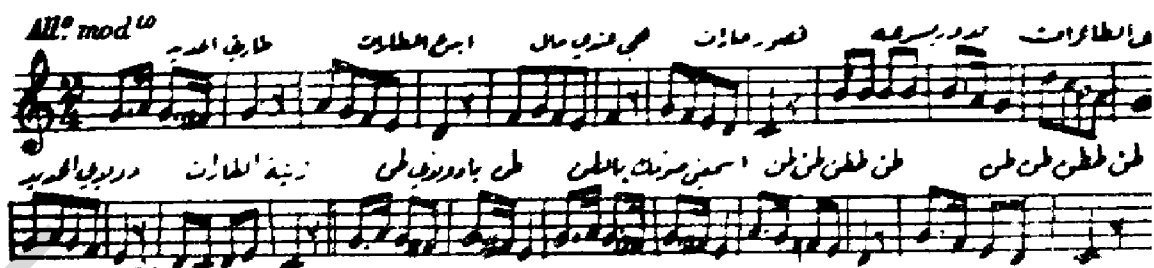
يا أيها الرأعي	آسكك الرأعي
تناول الغنار	وحرك القلوب
فالحكمم الأوتار	في مهجة تذوب
فها أسكب الأحنان	في سماع الأكنان
واسرخ مع الرعيان	يا أيها الرأعي
فها أهبط الوادي	ثم أصعد الربى
واهتف مع الشادي	إن هينم الصبا
مرعاك ما أحلاء	والكون ما أبهاء
يسر في أمان الله	يا أيها الرأعي
لما أجل الأغنام	في هدأة المغيب
تسري مع الأحلام	في خاطر الحبيب
يا الله خليبها	ترعى أمانيها
لا تسر عن فيها	يا أيها الرأعي

جدايل

سارية الربيع



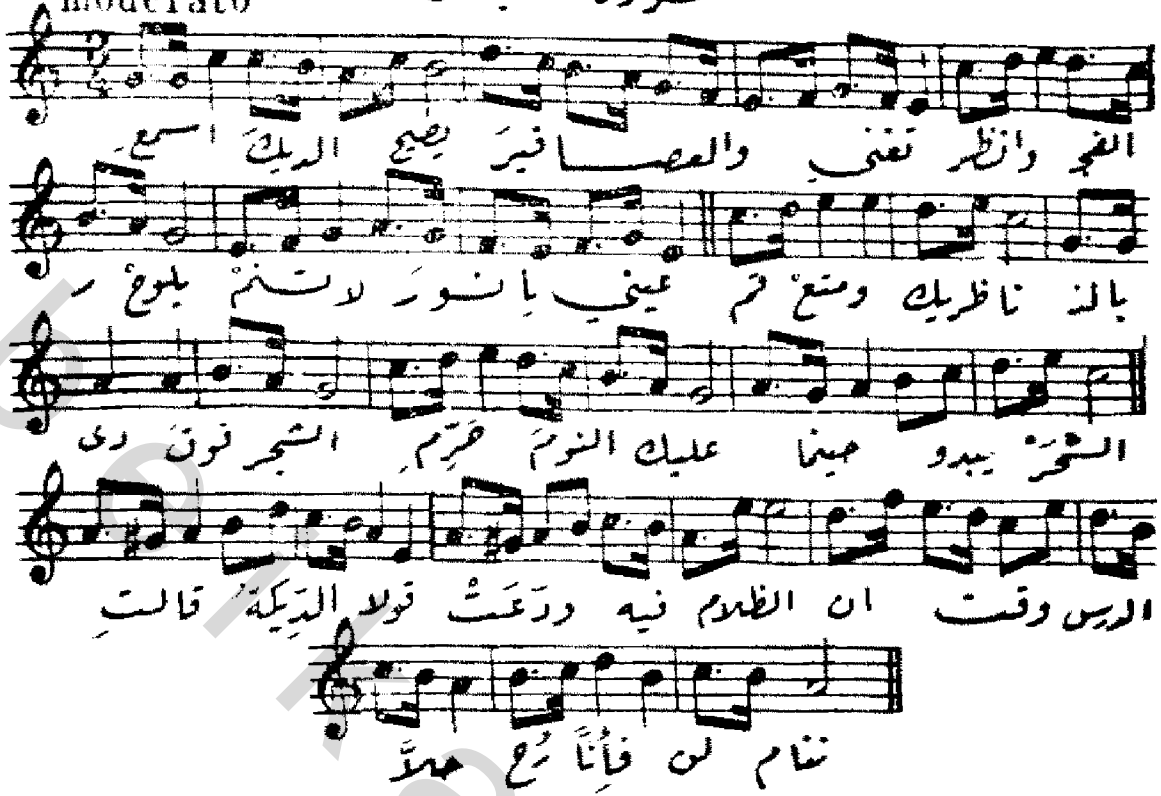
عمود الربيع	جميل كثير
شجيرة بديع	يفرح الصغير
حارثه شريطي	زائنه ازهارى
شرح لي صدري	نبه افكارى
شريطي ماون	محبوك يفرح
ساراً يميني	منشداً اغني
شريطي يزهر	يلون الزهور
ساراً شمالي	فرحاً مسرور
انظر كيف حكمت	عمود الربيع
انظر يا رفيقي	نسجه البديع
بهذي الرياضة	تقوى عضلاتي
في ساريتي هذي	تصنوا لي حياتي
تجعلني نشيطاً	في كل النوادي
فلتحي ازهارى	ولتحي بالادي
	فليفل



طَارَة	الحديد	أَبْدَعُ	الطَّارَاتِ
مَا مِثْلَهَا	مَال	لَا وَلَا	حَارَاتِ
إِنْ أَدْرَهَا	سَبَقَتْ	كُلَّ	السَّيَّارَاتِ
طَارَة	الحديد	أَبْدَعُ	الطَّارَاتِ
أَمْسِكْ	الحديد	بِيَدِي	الْيَمِينِ
طَارَتِي	بِالْيُسْرَى	بِعَزْمٍ	مَتِينٍ
إِنْ مَشَتْ	صَدَاهَا	طَنِينَ	رَنِينَ
طَارَة	الحديد	أَبْدَعُ	الطَّارَاتِ
أَنْظُرْ	كَيْفَ تَعْلُو	أَيْنَ هِيَ	أَيْنَ ؟
هِيَ	فَوْقَ رَأْسِي	وَعَلَى	الْيَدَيْنِ
تَنْمِي	عَضَلَاتِي	تَشُدُّ	الرَّجْلَيْنِ
طَارَة	الحديد	أَبْدَعُ	الطَّارَاتِ
أَنَا	يَا صَدِيقِي	أَمْشِي	كَالشَّابِ
بِعَزْمٍ	نَشِيطٍ	مَا بَيْنَ	الصُّحَابِ
الْفَضْلِ	يَعُودُ	لِهَذَا	الدُّوْلَابِ
طَارَة	الحديد	أَبْدَعُ	الطَّارَاتِ

أَنْشُودَةُ الصَّبَاحِ

moderato



الْفَجْرَ وَأَنْظُرْ تَعْنِي وَالْمَصَافِيرَ يَصْبِحُ الدَّيْكَ اسْمِعْ
بِالنَّظَرِ نَاطِرِيكَ وَمَتَّعْ قَمِ عَيْنِي بِالنُّورِ لَا تَنَمْ يَلُوحُ
السَّحَرُ يَبْدُو حِينَمَا عَلَيْكَ النَّوْمُ حَرِّمِ الشَّجَرِ فَوْقَ رِ
الْبَرِّسِ وَقْتُ إِنْ الظُّلُمَ فِيهِ وَدَعَتْ قَوْلَ الدِّيَكَةِ قَالَتْ
نَنَامُ لَنْ فَإِنَّا رُحُ هَمْدٌ

اللازمة

اسْمِعِ الدَّيْكَ يَصْبِحُ وَالْمَصَافِيرَ تَعْنِي
وَأَنْظُرِ الْفَجْرَ يَلُوحُ لَا تَنَمْ يَا نُورَ عَيْنِي

- ١ -

قَمِ وَمَتَّعْ نَاطِرِيكَ بِالنَّدى فَوْقَ الشَّجَرِ
حَرِّمِ النَّوْمَ عَلَيْكَ حِينَمَا يَبْدُو السَّحَرُ

قَالَتْ الدِّيَكَةُ قَوْلًا وَدَعَتْ فِيهِ الظَّلَامَ
إِنْ وَقْتُ السَّعْيِ حَلًا رُحْ فَإِنَّا لَنْ نَنَامَ

- ١٤ -

اسمع ...

هَذِهِ الشَّمْسُ أَطْلَتْ فَوْقَ آكَامِ الْمُضَابِ
لَيْتَهَا حِينَ تَجَلَّتْ أَتَقَطَّتْ كُلُّ الشَّبَابِ

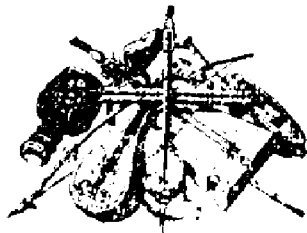
لَا تَكُنْ فِيمَنْ يَنَامُ فَالْقَى مَنْ يَجْتَهِدُ
إِنَّمَا الْحُرُّ الْهَمَامُ لِلْمَعَالِي يَسْتَعِدُّ

اسمع ...

يَا بُنَيَّ انْهَضْ قَوِيًّا وَاطْلُبِ الْعِلْمَ صَفِيرِ
لَا تَعِشْ إِلَّا أَيْمًا فِي غَدٍ تُمَسِّي كَبِيرِ

اسمع ..

نحيب بليق



الفهرس

صفحة	صفحة
٩ — اختي الكبرى	٢ — يا بلادي
١٠ — طائر الحمام	٣ — الربيع
١١ — الراعي	٤ — يا ابرتي
١٢ — سارية الربيع	٥ — ايها النهر
١٣ — طارة الحديد	٦ — ٧ — الشراء
١٤ — ١٥ — الصباح	٨ — جنينتي

وقريبا يظهر

أناشيد الجيش والشباب والاصطلاحات
المسكورية
الأنشيد العربية
الأنشيد الشعبية (الفواكور)
كتاب علم النوطة

ظهر للملحنين

الأنشيد الوطنية الامانية (طبعة قديمة)
" " " (طبعة جديدة)
" السورية
" والمحفوظات
أناشيد الاستقلال -- (فليفل - غريب)
" قسم الحضانة - رياض الاطفال
" القسم التجهيزي
" القسم الاعدادي
" " الابتدائي