الباب الثاني

رؤية فنية حديثة لجماليات تصميم وتشكيل أزياء المناسبات الاجتماعية والترفيهية فى التكوين العام للمناسبة عبر الفترات التاريخية المختلفة بمصر

تقديم

الفصل الأول:

الاستعدادات التخطيطية والتنفيذية للتكوين العام للمناسبات الاجتماعية والترفيهية

- العصر الفرعونى
- العصر الفاطمى
- العصر المملوكي
- العصر العثمانى
- عصر محمد على وخلفاؤه

الفصل الثانى:

التصميم التاريخى لأزياء المناسبات الاجتماعية والترفيهية

- العصر الفرعوني
- العصر الفاطمي
- العصر المملوكي
- العصر العثماني
- عصر محمد على وخلفاؤه

تقديم:

للمناسبات الاجتماعية والترفيهية للطبقات العليا فى أى مجتمع عادات وتقاليد خاصة، فلكل مناسبة نظام متفق عليه طبقًا للزمان والمكان فنلاحظ أن الطبقات العليا بالفترات التاريخية المختلفة تبحث دائمًا عن رؤية جديدة بالمواقف المختلفة بحيث تصبح كل مناسبة لها فرديتها وخصوصيتها مع الحفاظ على الأسس الخاصة بقوانين كل مناسبة على حده.

فالمناسبات الاجتماعية والترفيهية تعكس مدى التقدم الثقافى المادى الخاص بمجتمع الطبقات العليا ويمكن من خلال رؤية تلك الاحتفالات أن يستشف طبيعة تلك المواقف ودور الأزياء فى إضفاء الطابع المميز للمناسبة.

وبالرجوع للتاريخ نجد أن هناك عديد من التقسيمات للمناسبات الاجتماعية والترفيهية منها ما يتصل بدورة الحياة مثل الزواج والميلاد والوفاة، ومنها ما يتصل بالمتطلبات الدينية، أو متطلبات وطنية، ومتطلبات ترفيهية، ففى العصر الفرعونى مناسبات الحياة الدورية، (زواج، وفاة) مناسبات دينية "طقوس المعبد اليومية"، مناسبات وطنية "وفاء النيل، شم النسيم، قدوم عام جديد"، ومناسبات ترفيهية "بدنية، ذهنية، صيد".

بينما العصر الفاطمى تنقسم مناسبات دورة الحياة إلى "الزواج، الولادة والختان، الوفاة" بينما تنقسم المناسبات الدينية إلى "مناسبة المولد النبوى الشريف، شهر رمضان، عيد الفطر وعيد الأضحى"، والمناسبات الترفيهية تنقسم إلى "الرقص، خيال الظل، الصيد والمبارزة.

أما العصر المملوكى والعصر العثمانى وعصر محمد على وخلفاؤه لا تختلف المناسبات الاجتماعية والترفيهية عن العصر الفاطمى إلا فى تقسيمات بسيطة زادت فى عهد الملك "فاروق" بحكم التمدن والانفتاح مع الدول الأوروبية مثل حفلات الأوبرا، حفلات تنكرية، حفلات العشاء، وقياس مدى الإبداع الفنى بكل مناسبة بتلك الفترات التاريخية على قدر الالتزام بالتخطيط القبلى والبعدى لتحقيق الخطوات الإجرائية فى كل مناسبة بشكل دقيق.

وتعتبر هذه المناسبات مرجعًا يهتدى به إلى هذا اليوم بحيث يمكن الاقتداء ببعض الأفكار التى يمكن أن يستلهم منها ويعاد صياغتها بما يتلاءم مع الزمان والمكان فى العصر الحالى، فهناك تصور دائمًا وهو رؤية الحاضر من خلال التاريخ بحيث يكون البعد التاريخى واضح فى العصر الحالى، برؤية فنية جديدة.

وفى هذا الباب سوف يتم دراسة تحليلية لكيفية التخطيط والتنفيذ للتكوين العام لكل مناسبة من المناسبات الاجتماعية والترفيهية، ويتضمن رؤية تحليلية لنوعيات الأزياء من الجانب التصميمى والتشكيلى.