

الفصل الثاني

التصميم التاريخي لأزياء المناسبات الاجتماعية والترفيهية

- العصر الفرعوني
- العصر الفاطمي
- العصر المملوكي
- العصر العثماني
- عصر محمد علي وخلفاؤه

العصر الفرعوني:

.مناسبة وفاء النيل:

ارتدى الملك في هذه المناسبة (صورة رقم - ٩١) نقبة بدون حمالات وهي مثل النقبة السابق شرحها ولكن بدون حمالات (تصميم هندسى رقم - ٩) وهو ضيق جدًا على جسم الملك ليظهر قوته ومفاتن جسمه العضلية، يرتدى عليها حزام يتدلى من الأمام ويردد الإحساس الخطى الطولى الموجود فى النقبة، ويؤكد على إحساس الحزام الخطى واللونى التاج الطولى مع الشعر المستعار، والأساور حول المعصم التى يرتديها الملك ويكسر من رتابة هذه الخطوط الطولية خط القلادة المستدير حول الرقبة ليعطى الملك وحدة عضوية وتكامل يستحق بها الصدارة على المركب أمام الجمهور المنتظر على الشاطئ، يليه فى الوقوف ثلاث من الآلهة يرتدوا "نقبة قصيرة" (تصميم هندسى رقم - ١٠) عليها حزام يبرزها "قلادة"، و"أقنعة" "وجه النسر" "وجه الثور" (تصميم هندسى رقم - ١١) ويردد على الملك الكاهن فى نهاية المركب يرتدى ثوبه الخاص به والشعر المستعار.

ونجد تكامل خطى بين إحساس الخط الطولى فى الملابس وإحساس الخط الطولى فى مجرى النيل، وأيضًا هناك ترابط بين بساطة العناصر الملبسية وخلوها من الزخرفة المعهودة عند الفنان الفرعوني نظرًا لطبيعة الجو المحيط لهذا الاحتفال فى الخلاء وعلى ضفاف النيل فأظهر الزى وأكد على عنصر الديكور فى التكوين العام للمناسبة.

وترتدى الأميرات والملكات فى هذا الاحتفال (صورة رقم - ٩٤) النقبة ذات

الجمالة الواحدة" وهى نقبة مثل السابق توضيحها ولكن بحمالة واحدة (صورة رقم ٩٦ -) وتظهر الملكات فى الصورة مرتدية النقبة بجمالها الفاتن والذى أكد عليه وأظهره "القلادة" بزخارفها وألوانها، وردد عليها "الأساور فى الذراع والمعصم" ونقل الفنان العين إلى الشعر المستعار بكتلته اللونية السوداء والتي كسرها بهذا التاج المرصع بالزهور الطبيعية (تصميم هندسى رقم - ١٥) وكثيراً ما ترتدى النقبة من الخرز (تصميم هندسى رقم - ١٢) والملابس ببساطتها ورقتها تتناسب مع طبيعة الاحتفال من حيث انسياب مياه النيل، وعذوبة ماؤه.

مناسبة شم النسيم:

ارتدى الملك فى تلك المناسبة الرومانسية الجميلة ملابس خلاصة لافته للنظر تستحق الدراسة والتحليل، وهى "النصفية الملكية" السابق ذكرها ولكن صاغها الفنان فى هذه (الصورة رقم - ٩٨) بأسلوب لوني بديع فى الميعة والتي يبدو الإحساس اللونى فيها مثل "المقلم" يردد عليها الحزام بنفس الإيقاع الخطى، وهناك تضاد بين الخطوط فى النصفية حيث خطوط الحزام طولية وخطوط الميعة عرضية بينما خطوط النصفية مائلة.

وأيضاً تضاد لوني بين اللون الأزرق القاتم ولون الكتان الخام الذى يعد كأرضية توضع عليها التكوينات اللونية، ترك الفنان جزء من جسد الملك عارياً لراحة العين ولسحبها بطريقة فنية بديعة إلى "القلادة" التى تحمل نفس السمات الخطية واللونية للنصفية، وأكد عليها بالشعر المستعار (تصميم هندسى رقم - ١٤) الذى يأخذ نفس الإحساس الخطى للقلادة والميعة، هذا الترابط أحدث نوعاً من التناغم تتناسب مع طبيعة هذا الاحتفال وطبيعة الموقف الغرامى الذى يقفه الملك أمام ملكته، والتي ترتدى "الثوب الملكى" السابق شرحه ويظهر هنا بشفافية وهو مشكل حول جسمها يظهر مفاتن جسمها الأنثوى، وتضمه بحزام يتدلى على خط الوسط بإحساس خطى طولى يتناسب مع الإحساس الخطى فى الثوب ويرمى

الفنان بكتلة لونية زخرافية على هذا الثوب تتمثل في "القلادة"، التي تحيط رقبة الملكة وشعرها المستعار (تصميم هندسى رقم - ١٤) على هيئة ضفائر تتدلى على ظهرها والذي يناسب فى إحساسه الخطى واللونى مع باقى أجزاء الزى، ترابط العناصر السابق أدى إلى نوع من الوحدة العضوية للزى وترابطه مع الحس فى المناسبة حيث عيد الربيع والحب.

مناسبة قدوم عام جديد:

ارتدى الملك فى تلك المناسبة (صورة رقم - ١٠٥) النصفية الملكية السابق ذكرها وقد أعطت إحساس مخالف تمامًا عندما جلس الملك بها على "الكرسى الملكي" والذي يتشابه فى تصميم الزخرفى مع التصميم الزخرفى للقلادة والخطوط المائلة فى النصفية، أيضًا ربط الفنان بين الإحساس الخطى المستدير فى القلادة وبين الإحساس الخطى المائل فى التاج الذى يرتديه الملك (تصميم هندسى رقم - ١٦) وهذا الزى أبرز ملامح وسمات الملك بالإضافة إلى إعطائه الهبة والفخامة والى يتطلبها هذا الاحتفال حيث يتم ظهور الملك أمام مدعوين من الملوك والأمراء وكبار رجال الدولة.

وترتدى الملكة "الثوب الملكي" بنفس إحساسه والتصاقه على الجسم الناتج من البليسيه الرفيع وتشكيله على الجسم ذا الشكل الرائع الدال على التطور والتقدم فى صناعة الأقمشة لدى المصرى القديم، ترابطت العناصر الفنية فى زى الملك والملكة مع طبيعة المناسبة فى تطلبها الظهور بمظهر لائق، وترابطت مع زى المدعوين والراقصات والعازفين، فنجد المدعوات والمدعوين المتزوجين جالسين بجانب بعضهم البعض (صورة رقم - ١٠٧) يرتدوا "الأثواب الملكية" الشفافة المحبكة حول الجسم لتظهر مفاتن أجسادهن ولتستخدم كخلفية للقلادات الملونة بزخارف فرعونية باهرة الجمال، ويتدلى عليها الشعر المستعار وفوق الأقماع البيضاء، وقد ارتدى المدعوين الملابس وأبدعوا فيها لتليق بدعوة الملك والملكة لهم للاحتفال،

يأتى بعدها ملابس العازفات (صورة رقم - ١٠٨) وهى أثواب شفافة تبرز أجسادهن وعليها الشعر المستعار والقلادات الملونة وهذه الشفافية تتناسب مع شفافية الأنغام والموسيقى التى يعزفونها، ونجد بعض الخاديمات عاريات وكل عازفة يحمل زياً ملامح خطية متشابهة تماماً مع الآله التى تستخدمها فى العزف، أما المغنيات (صورة رقم - ١٠٩) يرتدين الأثواب الشفافة المتهدلة على أكتافهن ويمجد منه شكل القلادة الزخرفية والشعر المستعار، كل هذه العناصر الملبسية ترابطت لإحداث نوع من التأكيد على عنصر البهجة وطلب تجديد عام هو أهم سمات تلك المناسبة.

طقوس المعبد اليومية:

ارتدى الملك فى هذه المناسبة الدينية (صورة رقم - ١١٤) "الثوب الملكي" السابق شرحه مع اختلافه فى هذه المناسبة، يرتدى فوق هذا الثوب "الميدعة" مما يكسبه جمالاً وإبداعاً وترابطاً بينه وبين القلادة والتاج الملكى وانهدلت الثنيات على ذراع الملك فى انسيابية تناسب مع طبيعة المناسبة حيث يقف أمام الآلهة، الذى يرتدى "نقبة" مصنوعة كلها من الخرز الملون (تصميم هندسى رقم - ١٨) يردد عليها الفنان بقلادة حول الرقبة مع "قناع الكلب على وجه الآلهة" وأيضاً زى مقدم القرابين (صورة رقم - ١١٢) (تصميم هندسى رقم - ١٧) بما فيه من تصميم تشكيلى بصورة رائعة.

كما تقف الملكة "نفرتاري" أمام الآلهة حتحور (صورة رقم - ١١٧) وترتدى الملكة "الثوب الملكي" بشفافيته وتضممه بحزام مقلم بخطوط عرضية ليرتبط مع القلادة بخطوطها ويردد عليه "التاج الملكي" (تصميم هندسى رقم - ١٩) مع الكتلة اللونية للشعر المستعار جعلت كل هذه العناصر الزى متكامل فى صورة متناسقة تجعل الملكة مهيئة للوقوف أمام الإله حتحور التى ترتدى بدورها النقبة الضيقة التى تبدأ من تحت خط الصدر بحمالتين بلون أخضر دليل الخير والرفاهية.

يردد على جمال التصميم الخطى واللونى للنقبة جمال القلادة التى يتم كسر الخطوط العرضية فيها بخط طولى للشعر المستعار، ثم فوق هذه الكتلة الذهبية فى التاج ويتناسب التصميم اللونى والخطى للنقبة مع تصميم الكراسى الجالسة عليها، وترابط العناصر فى الملابس أدى إلى ترابط عنصر التكوين للمناسبة فى إظهار الاحترام والمودة للآلهة.

المناسبات الترفيحية:

ارتدى الملك والمملكة الثوب الملكى تم شرحه بالتفصيل.

ارتدت لاعبة الجمباز (صورة رقم - ١٢٦) قطعة من القماش مزخرفة (تصميم هندسى رقم - ٢٠) تم تشكيلها على الجسم حول خط الوسط وعقدها فى خط نصف الإحساس لتلف طول الجسم بهذه الصورة، وهى من خامة الكتان الملونة الخفيفة، وبها تصميم لونى وخطى وكتلة لون متناسب مع كتلة لون شعر اللاعبة.

يرتدى الملك والمملكة فى لعبة الشطرنج (صورة رقم - ١٣٢) طراز جديد من الأثواب الملكية جديرة بالذكر نظرًا لأن الثوب خالى تمامًا من البليسيه بالإضافة إلى الإحساس بأن خامته من الكتان الثقيل غير الشفاف ولكن بالزى بساطة وانسيابية تكسرها القلادة بألوانها ويردد على القلادة الشعر المستعار والتاج (تصميم هندسى رقم - ٢١).

أما فى مناسبة الصيد فقد عبر الملك والمملكة بملابسهم عن مدى الترابط بين المناسبة وطبيعة الحركة فى النيل أثناء الصيد وبين الأزياء المرتدية من قبل الملك والمملكة فى بساطتها وأناقتها فى نفس الوقت مع التيجان البسيطة المعبرة عن المناسبة (صورة رقم - ١٣٥) (تصميم هندسى رقم - ٢٢).

العصر الفاطمي:

المناسبات الاجتماعية والترفيهية:

ارتدى الخليفة في تلك المناسبات "البدنة" أو العمامة.

البدنة كما سبق شرحها ولكنها اتخذت أشكالاً مختلفة فزاد وسعها إلى حد ما، واستخدمت فيها أقمشة منقوشة وانتهت بكنارات على نهاية الذيل والذراع.

(صورة رقم - ١٤٢) فاستخدمت لها الأقمشة المنقوشة أو المربعات فأحدث نوعاً من التضاد بين الألوان الفاتحة والقائمة بالإضافة إلى تنوع إحساس ما بين الخطى في الشكل البنائي الخارجى للبدنة، وبين شكل الزخارف بخطوطها المعينة بل وتتناسب جماليات الزى مع فخامة الديكور الثابت في المناسبة سواء شكل الستائر المزخرفة خلف الخليفة، أو ألوان وتصميمات الوسائد المتكئة عليها الخلفاء، مما يحدث نوعاً من الترابط بين الزى وعنصر الديكور كعنصر من عناصر التكوين العام للمناسبة، فيكسب المناسبة سياقاً خاصاً متناسقاً يؤكد على هذا الجمال العمامة بألوانها وطريقة تشكيلها على الرأس بهذه التداخلات التي تتشابه مع تداخل الخطوط والزخارف المنقوشة مع بعضها البعض.

العصر المملوكي:

المناسبات الدينية:

ارتدى السلطان المملوكي في الاحتفالات الدينية (صورة رقم - ١٥٥) "بنش" مثل السابق شرحها ولكن خلت تماماً من "الفرو" ومن "الأزرار" وصنعت من أقمشة سادة بدون أى نقوش أو خامات مذهبة توفيراً للصلاة، يرتدى أسفله "صديري" بأزرار من الأمام، وأسفله "سروال" واسع ويضم بحزام ويرتدى "عمامة" تم شرحها، والذى به وقار لخلوه من الأقمشة المنقوشة.

ولكن أحدث الفنان نوعاً من الإيقاع الشيق بالعمامة، والخنجر والسيف الذى

يظهران في الزى، والزى به إيقاع خطى شيق من انسداد وتشكيل الأقمشة والأزياء على الجسم، وإحساس مساحات لونية سادة، وتردد على بعضها البعض يؤكد عليها المساحة اللونية في العمامة، ويتناسب هذا الزى مع ملامح المناسبة حيث متطلبات الصلاة والجلوس في الجوامع لفترات طويلة أثناء الاحتفال.

مناسبة الزواج:

ترتدى العروس ملابس غاية في الروعة، وتتعدد ملابسها في أثناء الاحتفال، فترتدى ملابس وهي ذاهبة إلى الحمام قبل الزفاف بيوم هذه الملابس عبارة عن ثوب واسع وترتدى فوق غطاء على رأسها يتدلى على الأكمام وعلى الصدر نهاية الكم (صورة رقم - ١٤٧) وهيكل خشبي على وجهها مغطى بقماش خفيف لترى الطريق وهي تسير، وعليه عقد حول خط الرقبة يحيط بها أصدقاتها (صورة رقم - ١٥٦) ويرتدين عدة طبقات فوق بعضها البعض من أسفل تبدأ بسروال بأرجل واسعة تضم عند القدم "بتكة" وعند خط الوسط وبعد ضم السروال من أسفل بلبس طوله يحدث ما يشبه "البلوزون" (تصميم هندسى رقم - ٢٣ - ب) وهو من قماش حريري سميك مثل "الستان الأطلسي" فوق ثوب واسع من لون فاتح يضم حول الوسط بحزام وله أكمام طويلة ضيقة.

يكسو كل هذه الملابس السابقة "السبله أو الملاءة" وهي ثوب أسود واسع للمتزوجات وأبيض للفتيات عبارة عن قطعة قماش مستطيلة ذات فتحة طويلة وأكمام ضيقة وينسدل على الرأس بالأكتاف بالأكمام حتى الأرض وهي تغطي الجسم بأكمله حتى لا تظهر أى جزء من أجزاء الجسم للمرأة، وتخفى وجهها ببرقع عبارة عن قطعة مستطيلة من قماش دانتيل رقيق يبدأ من تحت العينين مثبتاً حول الوجه ويغطي باقى الوجه ويتدلى حتى أول القدمين وبالرغم من أن المرأة في هذا الزى تظهر ككتلة فقط إلا أنها كتلة لونية متناسقة مع بعضها البعض في توزيع المساحات اللوية ما بين الكتلة اللونية المسيطرة للسبله، ثم كتلة لونية أخرى للثوب

ثم كتلة لونية بسيطة في أسفل الزى "لون السروال" ثم الخط الطولى للبرقع كلها مساحات أعطت إيقاع لوني وخطى شيق.

بعدها ترجع العروس إلى المنزل فترتدى ملابس فاتنة لجسمها وعارية إلى حد ما لأنها جالسة بين سيدات ولا يوجد عنصر الرجال في ذلك الاحتفال (صورة رقم - ١٤٩) ترتدى العروس "البغلطاق" ^(١) وهو عبارة عن ثوب مفتوح من الأمام بدون أزرار بفتحة رقبة مستدير صغيرة، له أكمام ضيقة قصيرة مصنوع من الحرير أو الستان اللامع الأخضر (تصميم هندسى رقم - ٢٣ - د).

ترتدى أسفله العروس "اليلك" ^(٢) وهو ثوب مفتوح من الأمام ولكن له أزرار من تحت خط الصدر حتى خط الوسط، وله فتحة رقبة عميقة تكاد تصل إلى الصدر ليزر جزء منه يظهر منه القميص، وله أكمام طويلة جدًا تكاد تصل إلى الأرض مشقوقة لتمكن العروس من إخراج يدها والكم محبك ضيق يخرج من كم البغلطاق، واليلك من خامة الستان الوردى اللامع (تصميم هندسى رقم ٢٣ - ج).

أسفل اليلك ترتدى القميص وهو رداء يصل إلى الركبتين تقريبًا مغلق من خط نصف الأمام بفتحة رقبة ذات استدارة بسيطة له أكمام طويلة ضيقة تصل إلى طول اليد العادى ويظهر من أسفل اليلك، وفي النهاية ترتدى السروال المتسع ومضموم من الوسط ومن القدمين (تصميم هندسى رقم ٢٣ - أ)، وتلبس طرحة من أقمشة دانتيل على رأسها، زى العروس يشبه اللوحة الفنية مكتملة العناصر فالإحساس الخطى واضح به من فتحات الرقبة والأطوال، والإحساس اللوني هادئ نتيجة استخدام درجات لونية متقاربة والمسافات اللونية متقاربة في التوزيع، وبه ترديد في

(١) البغلطاق: كلمة فارسية معربة، لثوب بدون أكمام أو أكمام قصيرة، يصنع من القطن الأبيض أو الحرير اللامع.

(٢) اليلك: من أزياء النساء وهو ثوب ذو أكمام ضيقة طويلة، مفتوح من الأمام بأزرار بحيث يسهل تزريه من الصدر إلى الحزام فهو تقريبًا يكشف نصف الصدر، ولكن نصف الصدر هذا مغطى بقميص وطوله ملامسًا للأرض.

لون السروال والطرحة، وبه وحدة عضوية من تكامل العناصر والأسس التصميمية فيه إلى حد يتناسب مع طبيعة المناسبة ومعه رقة مقعد الحرير الذى تجلس فيه العروس أثناء الاحتفال.

العصر العثماني:

المناسبات الحياتية:

لم يختلف نمط ارتداء السلطان العثماني لأزيائه عن المناسبات السياسية.

مناسبة المولد النبوي الشريف:

(صورة رقم - ١٧٠) ارتدى السلطان "فرجية" بلون بييج، محلاة بفراء بنى اللون يتكأ السلطان على الأريكة المجهزة له والتي تتناسب مع تصميم الزى المتسع، يؤكد على جمال زى اسلطان "العمامة" التي يرتديها وهي عبارة عن قماش أبيض خفيف مشكل على هيكل فوق الرأس بصورة كسرات متتالية، أحدثت نوعاً من التردد الخطى واللونى مع "الفرجية" وأكد على العنصر الملبسى عند السلطان ما ارتداه كبار رجال الدين والوزير من ملابس تردد لون ملابس السلطان وتؤكد جماليتها.

وتتناسب هذه الأزياء بوقارها وبساطتها مع العنصر الدينى فى تكوين المناسبة.

مناسبة شهر رمضان الكريم:

(صورة رقم - ١٧٢) توضح السلطان محمود الثانى على اليسار يرتدى القميص بلون أخضر زيتى، محلى بفراء حول حردة الإبط وطول الرقبة وخطف نصف الأمام، وتحلى بصفوف من التطريز المذهبة موازية لبعضها على منطقة الصدر، يظهر من أسفلها الجبة ذات اللون الطولى، ويضع على رأسه عمامة مشكلة بيضاء على هيكل بنى اللون وريشة تخرج من تداخل كسرات العمامة، يقف بجانبه اثنان من كبار رجال الدولة يرتدين "القميص" بلون أبيض من قماش لامع مزين بفراء بلون

بنى ومطرز بطول الأمام بزخارف إسلامية مذهبة، وعمامة طويلة تكمل باقى هذه اللوحة الفنية، والملابس بها فخامة ووقار يتناسب مع مناسبة شهر رمضان ومتناسبة مع مرور السلطان وكبار رجال الدولة فى شوارع القاهرة.

المناسبات الحياتية:

مناسبة الزواج:

ارتدت العروس "بنش" تم شرحه بالتفصيل (صورة رقم - ١٦٢) ويختلف هنا نوعية الأقمشة المستخدمة فهو من خامة لامعة "ستان أطلسى" مقلمة بخطوط طولية فى الأمام، خطوط عرضية على الكم، ويؤكد على جمال هذا الزى شريط من الستان يلف حول نهاية الكم، وحول فتحة الأمام بطول الزى.

ترتدى أسفله "اليلك" تم شرحه سابقاً من قماش ستان مقلم أيضاً ولكن به شفافية ترتدى أسفلها ثوب من قماش خفيف شفاف بلون فاتح على شكل كشكة على الصدر بسيطة ثم السروال.

وهذا الزى يظهر قوام الفتاة العثمانية والتي تتمتع بامتلاء فى القوام بصورة جذابة فكثرة الخدم أدت إلى جلوس المرأة لفترات طويلة بدون أى مجهود فيزيد وزنها.

وعلى رأسها ترتدى "طاقية" تحتها "عصابة" تلف حول الرأس طرحة طويلة تتناغم هذه الملابس بألوانها وتصميمها مع ألوان ملابس الخاديات وملابس الراقصات، أيضاً تتناسب انسيابية الملابس وأطوالها المبالغ فيها مع مكان جلوس السيدات فى القصر فيحمل التصميم الملبسى سمات موجودة فى تصميم الستائر الموجودة فى القاعة والتي تتميز بالانسيابية والمرونة (صورة رقم - ١٦٤) وهذا يوضح ويؤكد على مدى الترابط بين عناصر التصميم فى الزى وعناصر التكوين العام للمناسبة.

عصر محمد على وخلفاؤه:

مناسبة المولد النبوي الشريف:

(صورة رقم - ٢٠٠) توضح محمد على بملابسه المميزة وهي عبارة عن سروال واسع جداً (تصميم هندسى رقم ٢٧ - أ) يضم من الوسط بحزام وعليه وشاح ملون ويرتدى صديري (تصميم هندسى رقم ٢٧ - ب)، وفوقه جاكيت بأكمام طويلة (تصميم هندسى رقم ٢٧ - ج) بالزى إيقاع لوني هادئ من تجاور اللون الأصفر الأوكر مع لون الأصفر الفاتح للصديري، ويوجد إيقاع خطى من اختلاف أنواع الخطوط بالإضافة إلى أى إعطاء محمد على الشكل المتفخ وهو الأسلوب الخطى الهندسى المسيطر على هذه الفترة التاريخية.

مناسبة الزواج:

ترتدى العروس فى مناسبة الزواج فى عصر محمد على ملابس غاية فى الأناقة والرقه فهى فى (صورة رقم - ١٩١) ترتدى ثوب من القماش المقلم بخطوط طولية، ويضم على الصدر فى صورة كشكشه، ترتدى فوقه "اليلك" المفتوح ليرز جماليات الثوب عند أعلى الصدر، واليلك بدون أكمام، تلف حول الوسط حزام من قماش منقط ذو ألوان بديعة يردد ألوان الثوب جبهتها دلايات ذهبية حول رأسها، اليلك يحقق ترددًا لونيًا وخطيًا مع الإيشارب وبالزى إيقاع لوني وخطى ممتع، ويتناسب الزى مع جماليات القاعة التى تجلس بها العروس عند الاحتفال بالزفاف، وهذا يدعم التكوين العام للمناسبة من حيث تناسب وترابط الزى مع عناصر التكوين العام للمناسبة.

وفى كثير من الأحيان ترتدى العروس عمامة كبيرة على رأسها (صورة رقم - ١٩٨) عبارة عن هيكل ضخم فوق الرأس يلف عليه قماش شاش ملون ويتشكل على هذا القماش عقد من اللؤلؤ يلف لفات جميلة وكثيرة متداخلة ومتدلية على الوجه ومثبتة على أبعاد بورود مذهبة وأحجار كريمة.

يقف بجانب العروس صديقاتها وقربياتها ويرتدين أثواب (تصميم هندسى رقم -٢٨) وهو ثوب أبيض اللون متسع من الذيل والأكمام وبه كول تلف على الخلف إلى الأمام بشكل مستدير وبه زخارف نباتية إسلامية، موزعة بأسلوب متزن ومتماثل على خط نصف الأمام، وعلى الأكمام وعلى الكول لتحدث نوعاً من التريدي وتحقيق الوحدة العضوية في الزي بتكامل هذا الزي مع ملابس العروس، وتناسب كل هذه القطع بجملها وروعها تتناسب مع طبيعة الديكور المتمثل في غرفة جلوس العروس، ومع مواكب الهوداج الملونة وملابس الحرس المحيطين بالعروس فكل هذه العناصر مترابطة ومنسقة لتعطي نجاح للتكوين العام للمناسبة.

أفراح الأنجال:

الأنجال هم:

.الخديوى توفيق وزوجته: (صورة رقم.٢٠٤)

ترتدى العروس "أمينة هانم إلهامي" فستان غاية في الدقة والروعة وهو عبارة عن ثوب أبيض من الدانتيل محبك حول الجسم ضيق من أعلى ومنتع في نهاية الفستان ترتدى العروس فوق "بالطو" من الستان الأسود المحبك على الجسم ومرصع عليه ورود إما مطرزة أو مثبتة بأسلوب الإضافة على البالطو الخارجى لترديد اللون الأبيض الداخلى، والربط بين أجزاء الزي ثم يلف حول الجسم ذيل من القماش الأبيض الشفاف (التل الأبيض) يلف حول الوسط ويتدلى من الخلف إلى قرب الأرض، والكم عبارة عن جزئين كم مع البالطو قصير يتدلى منه جزء من الدانتيل الأبيض، وبالزى وحدة متكاملة وتناغم وتناسق مع طبيعة الاحتفال.

أما الخديوى توفيق فيرتدى بدلة عبارة عن جاكيت طويل مفتوح من الأمام بصف أزرار واحد وبها كول قصيرة "أوفيسيه" يرتدى أسفل هذا الجاكيت "الصديري" بنفس لون الجاكيت، وبنطلون، وطاقيه من الجوخ، ويضع نيشان الحكم على صدره ناحية اليسار.

والمدعوات يرتدين فساتين أوروبية التصميم والخامات (صورة رقم - ٢٠١)
توضح الأميرة "شيريوت" زوجة الخديوى إسماعيل أم العروسين ارتدت فستان
من خامتين إحداهما سادة بلون قاتم والأخرى تكاد تكون بيضاء من قماش
مخرمات.

واتخذ التصميم البنائى للزى "التصميم الخطى المخروطي" فهو محبك من أعلى
ومتسع من أسفل صدره مفتوح مثل فتحة اليلك، أكمامه جزئين جزء قصير ضيق
ويتدلى منه الجزء المتسع من قماش المخرمات، ويلف هذا القماش الأبيض حول
فتحة اليلك ويتدلى من أسفل الذيل وترتدى تاج عبارة عن مجموعة من الورود
متراسة بجانب بعضها.

يحمل هذا الزى عناصر تصميمية متزنة وبها ترديد وإيقاع لوني على نيحة
التضاد فى المساحات اللونية وفى الألوان الفاتح والغامق.

والثوب به فخامة ورقى تتناسب مع طبيعة الاحتفال ومع فخامة الاستعدادات
القبلية والبعدية به.

أما الأميرة "فاطمة" بنت الخديوى إسماعيل فترتدى ثوباً غاية فى الدقة والأناقة
فهو بصدر محبك من الدانتيل يغطى بجزء يشبه الحرملة ملتفة حول الذراعين مثل
الشال عبارة عن كرايش من قماش "شيفون أو أورجانزا" والجونلة متسعة من
أسفل وهى عبارة عن طبقات فوق بعضها من قماش التل تم تشكيها لتعطى
إحساس الملمس، وبالفستان ذيل يتدلى من أسفل خط الحرملة الخارجية حتى نهاية
الأرض ويمتد لمسافة طويلة خلف العروس وترتدى تاج مرصع بالأحجار الكريمة
واللؤلؤ، والفستان بالرغم من كثرة تفاصيله وتعددتها إلا أنه يحمل سمات متزنة وبه
ترديد فى إحساس الخطوط المتهدلة وإيقاعه اللوني هادئ وبه توليف خامات
واضح بين توليف الخامة "الشيفون الأورجانزا" مع "التل" مع "الدانتيل".

وتكاملت العناصر الملبسية لكلاً من ملابس الأنجال وزوجاتهم والمدعويين
وتناغمت فى السياق الدرامى للتكوين العام للمناسبة.

زواج الملك فؤاد:

زى العروس: (صورة رقم - ٢٠٥)

توضح زى العروس وهو عبارة عن فستان محبك تمامًا على الصدر حتى خط الوسط ينسدل بعدها باتساع، وله كم "فخذ خروف" متسع جدًا، وللستان كول على حول الرقبة، ويمكن أن يكون الفستان من قماش الستان الأبيض، ومطرز عليه بخطوط سواء أو لون غامق أو مضاف بأسلوب الإبليلك وحدات زخرفية نباتية حول خط الذيل لأعلى وعلى الصدر.

وبالستان ترديد بين الإحساس الخهطى فى اتساع الجونلة مع الإحساس الخطى الخارجى للكم، به تضاد بين اللون الأساسى للستان ولون التطريز فيحدث إيقاع لوني شيق يتكامل أجزاء الفستان مع بعضها البعض لتعطيه وحدة عضوية تتناسب مع زى الملك فؤاد والذي يرتدى بدلته الرسمية (سبق شرحها) ولكن بخامة بيضاء فى الجاكيت فقط وتكامل جميع هذه العناصر أدى إلى الترابط وإلى إبراز عنصر الزى كعنصر مهم من عناصر التكوين العام للمناسبة.

زواج الملك فاروق:

مناسبة الزواج:

تزوج الملك فاروق مرتين اختلفت فيها المراسم الخاصة بالاحتفال من حيث مكان الاحتفال والموسيقى وغيرها وأيضًا اختلفت الملابس اختلافًا واضحًا (صورة رقم - ٢٠٧) توضح "الملكة فريدة" برقتها وعذوبتها وقوامها الرفيع المشوق، وتناسب نسب جسمها مع بعضها البعض، ترتدى فستان زفافها، وهو عبارة عن فستان محبك على الجسم من الدانتيل وتتسع الجونلة بسبب الجوديات المنسقة ويتدل منه ذيل طويل من التل المطرز طوله عدة أمتار، وطرحة طويلة وكم طويل محبك على الذراع، وترتدى الوشاح الملكى، وتاج رقيق مطرز بفصوص الماس فوق رأسها، تجلس فى قصر عابدين قبل أن تدخل إلى القصر وتتولى عرش ملكة مصر الأولى.

(صورة رقم - ٢٠٨) توضح الملك فاروق بزيه الرسمى والذى يرتديه فى أثناء احتفاله بزفافه فهو "زفاف ملكي" بما تحمله هذه الكلمة من معانى من الاستعدادات وفى التكوين العام للمناسبة وعناصر التصميم للزى.

فيظهر الملك والملكة فى ملابس زفافهم فى صورة غاية فى الدقة والعذوبة والجمال ليعطوا انطباعاً أولياً بالحب والرقى الملكى.

أما الزواج الثانى (صورة رقم - ٢١١) "للملكة ناريمان" ترتدى زى الزفاف وهو فستان محبك على الجسم من الستان الأبيض المطرز بخيوط فضية وذهبية، بذيل طويل، فتحة رقبة مستديرة، كم ضيق، وتاج بسيط وترتدى الوشاح الملكى.

(صورة رقم - ٢١٣) للملك فاروق والملكة ناريمان يرتدى الملك البدلة بصفين من الأزرار (وكولتين متداخلتين) (تصميم هندسى رقم - ٢٩).

مناسبة الولادة:

ترتدى الملكة فى هذه المناسبة فستان من القطيفة وهو محبك من أعلى الجسم وبعدها يتخذ شكلاً متسعاً، فالجزء العلوى عبارة عن ديكولتيه شبه مستدير وكم رجلان بدون حردة إبط، وبه كشكشة حول خط الديكولتيه فى الرقبة، وتشد حول الصدر بشكل انسيابى جمل والجونلة عبارة عن طبقتين الأولى السفلية طويلة خالية من التطريز، الثانية العلوية مطرزة بخيوط بيضاء أو مضاف إليها جزء من الدانتيل مثبت بشكل مائل.

وبالزى أسس متكاملة وعناصر واضحة فى التضاد اللونى، وبه إيقاع لوني وخطى واضح بينما يقف الملك مرتدياً بدلة ذات سمات تصميمية تشبه البدل فى العصر الحالى.

فهى بصفين من الأزرار، وكول تايور عريضة، يرتدى أسفلها بنطلون من نفس اللون والخامة وقميص أبيض، رابطة عنق كاروه، ويلبس فوق رأسه الطربوش.

ويظهر الترابط بين العناصر الملبسية مع بعضها البعض وبين العناصر الملبسية وعناصر التكوين العام للمناسبة.

حفلات عيد ميلاد الملك فاروق:

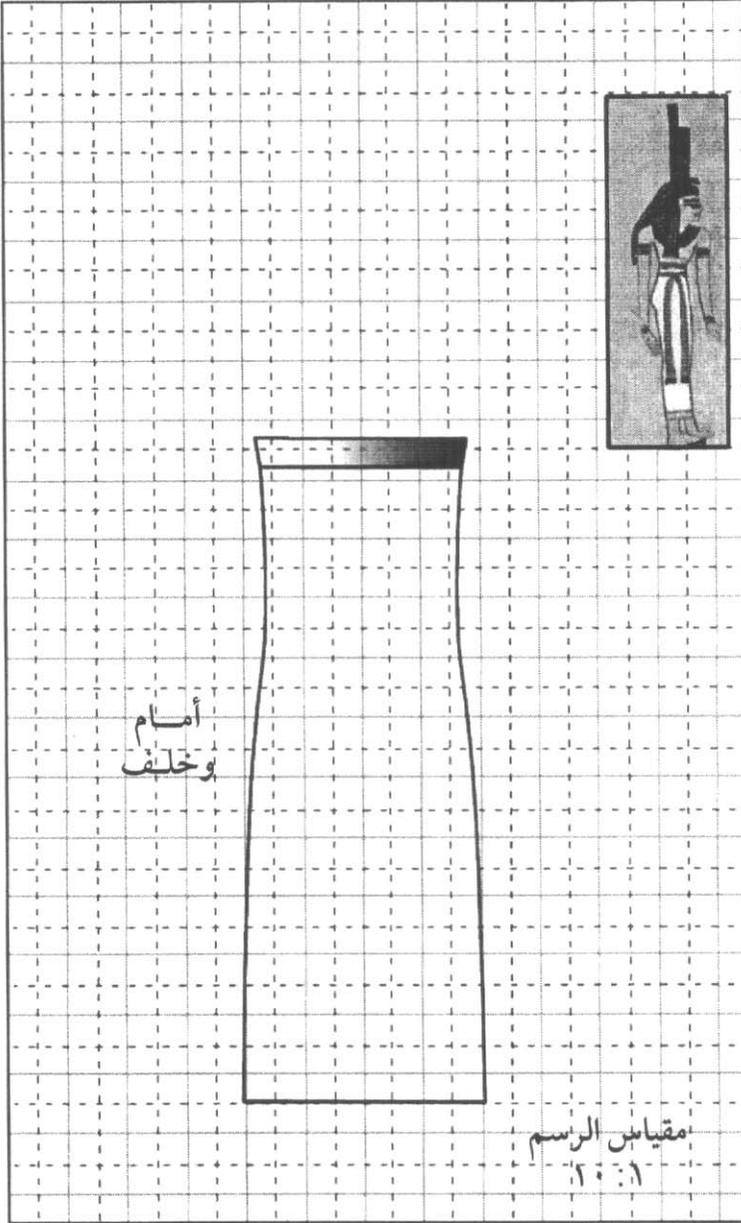
احتفل الملك فاروق كثيرًا بعيد ميلاده وهذا الاحتفال مع الملكة فريدة فتظهر في (الصورة رقم - ٢٢٥) ترتدى فستان من الشيفون الخفيف أو الحرير، محبك في الجزء العلوى من الجسم ينتهى بشكل بيضاوى مدبب ينهدل منه جزء متسع بكشكشة، والفستان بديكولتيه خط مستقيم أعلى الصدر مباشرةً وتلف حول رقبتها شال من نفس الخامة السابقة، وترتدى الوشاح الملكى، وبروش يربط بين الوشاح والشال الشيفون ونیشان دلالة على الملكية وتاج ملكى بسيط فوق رأسها وترتدى ما يشبه "الجوانتي" بدون أصابع يصل إلى ما بعد الكوع.

وتقف أمام الجميع فى رقة وأنوثة وأحقية وجدارة بالملكية، ويقف بجانبها الملك فاروق فى زى ذو تصميم جديد فهو يرتدى بنطلون محبك به شريطين مذهيين بطول الرجل الخارجى وفوقه جاكيت بكول تايور، قصير على خط الوسط، يقفل الجاكيت بزرار واحد، ويوجد صفيين من الأزرار على الجانبين على خط الصدر، وكم متسع ينتهى بشرائط متوازية مذهبة تردد على الإحساس اللونى والخطى الموجود فى البنطلون، ويرتدى قميص بكول مرتفع ليظهر جماليات "البيون" هذا التناغم فى اللون والمساحات يحقق وحدة عضوية ويكمل عنصر الوى ليظهر بصورة جلية كعنصر من العناصر المهمة فى تكوين المناسبة.

حفلة الصيد:

(صورة رقم - ٢٣٦) ارتدى فيها الملك "بدلة الصيد" (تصميم هندسى رقم - ٣٠) وهى لبدلة الملك فاروق وهى عبارة عن بدلة بصف أزرار واحد، وكول تايور قصير، وجيوب بياندات على خط الصدر وخط البطن وسروال يضم داخل الجورب.

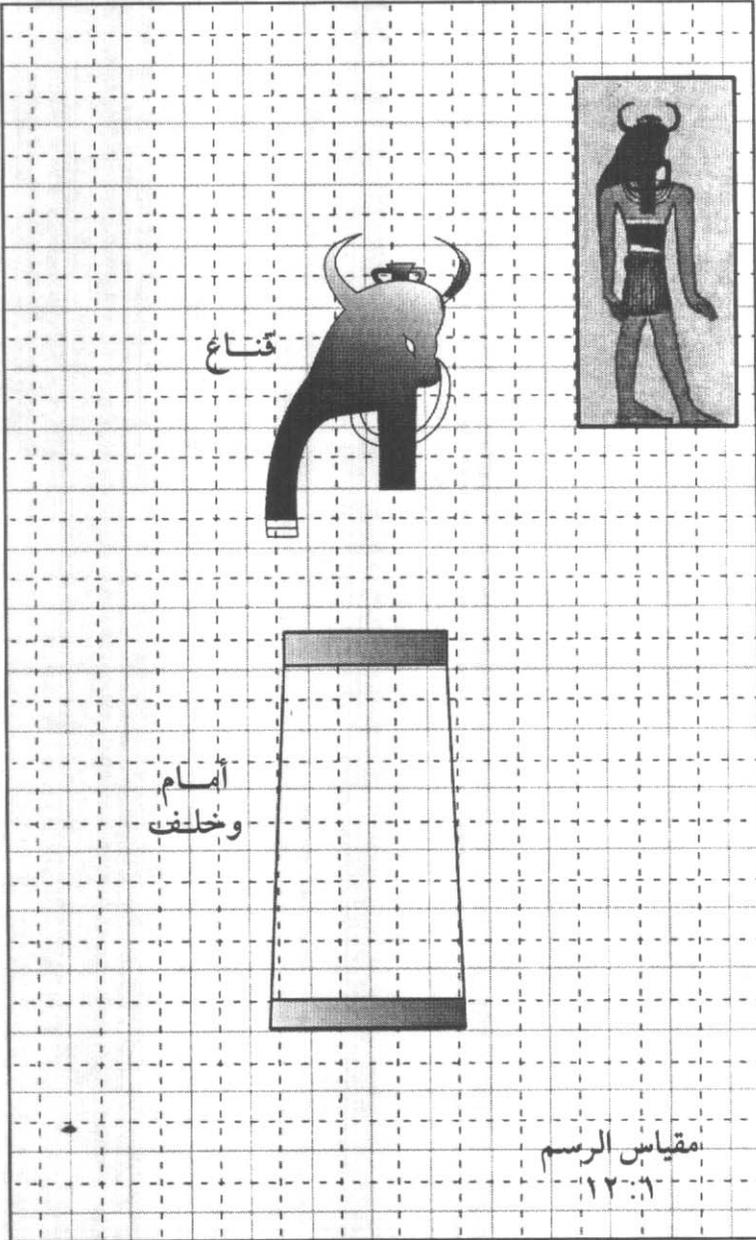
التصميم الهندسي للنقبة بدون حملات (مناسبة سياسية):
عصر فرعونى - حريمى



تصميم هندسى رقم (٩)

التصميم الهندسي (لنقبة الألهة) (قناع الثور) (مناسبة اجتماعية):

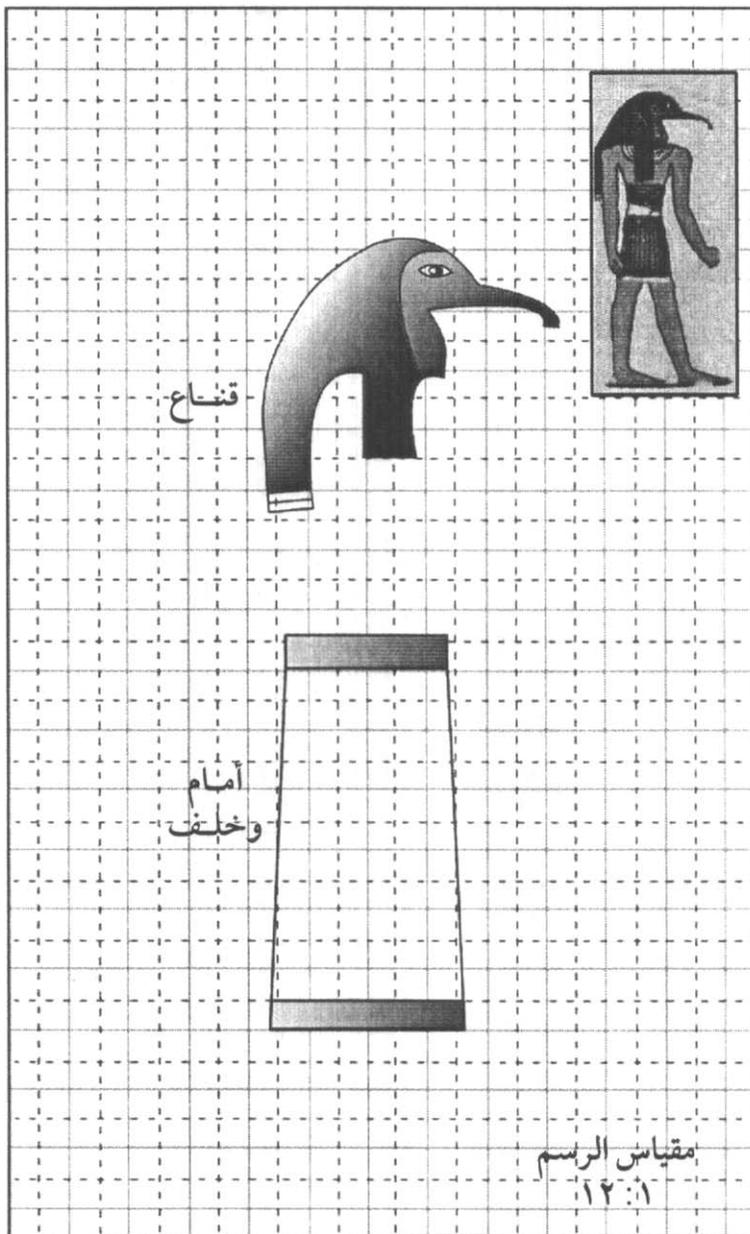
عصر فرعوني



تصميم هندسي رقم (١٠)

التصميم الهندسي (نقبة الآلهة) (قناع النسر) (مناسبة اجتماعية):

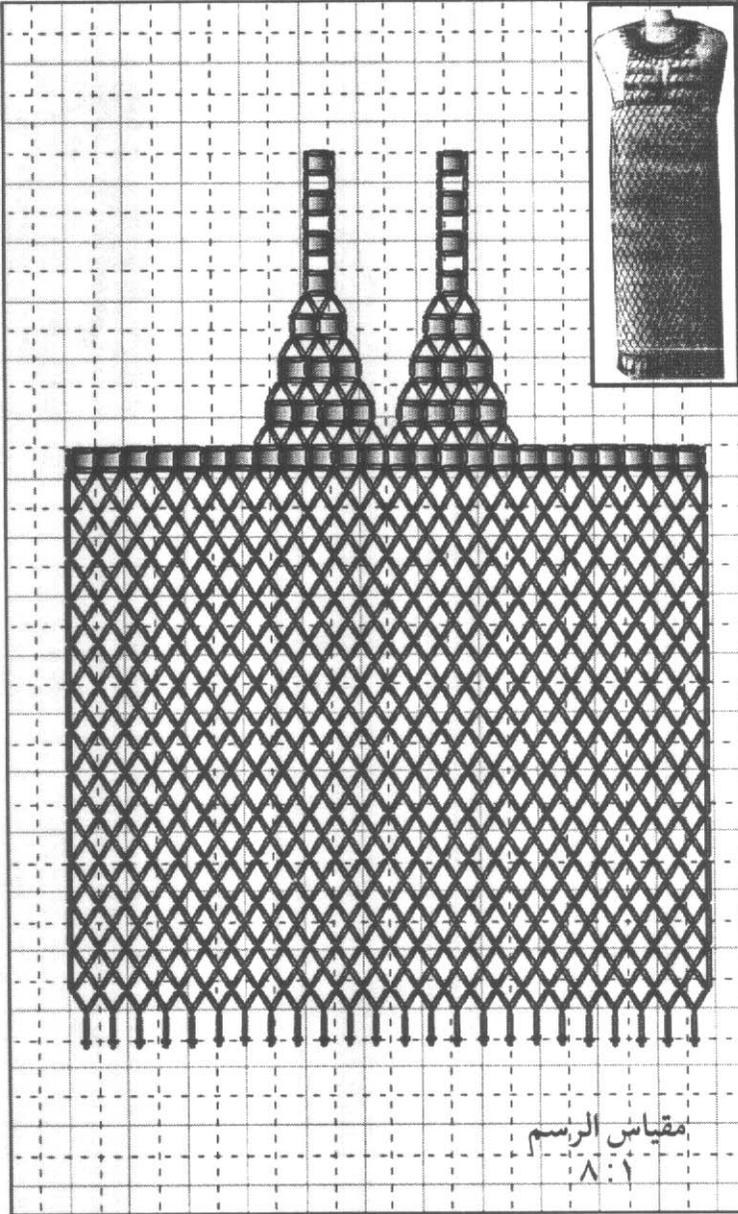
عصر فرعوني



تصميم هندسي رقم (١١)

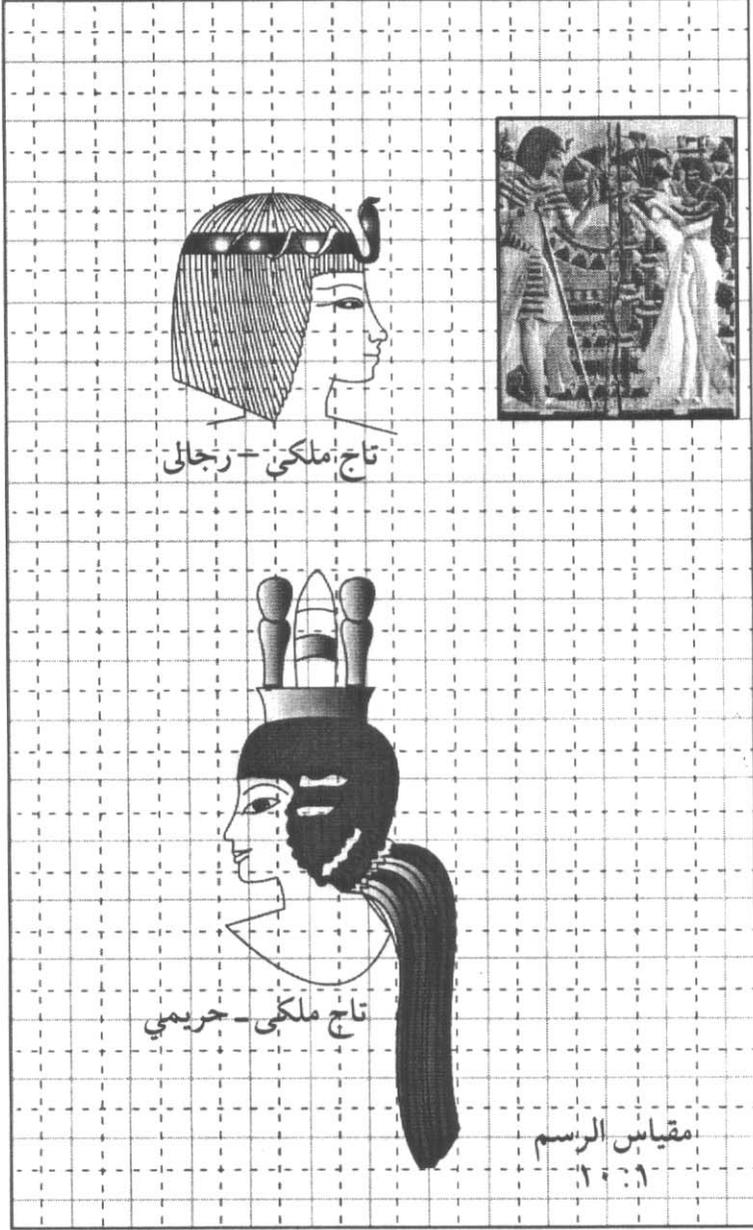
التصميم الهندسي (لنقبة من الخرز) (مناسبة اجتماعية)؛

عصر فرعونى - حريمى



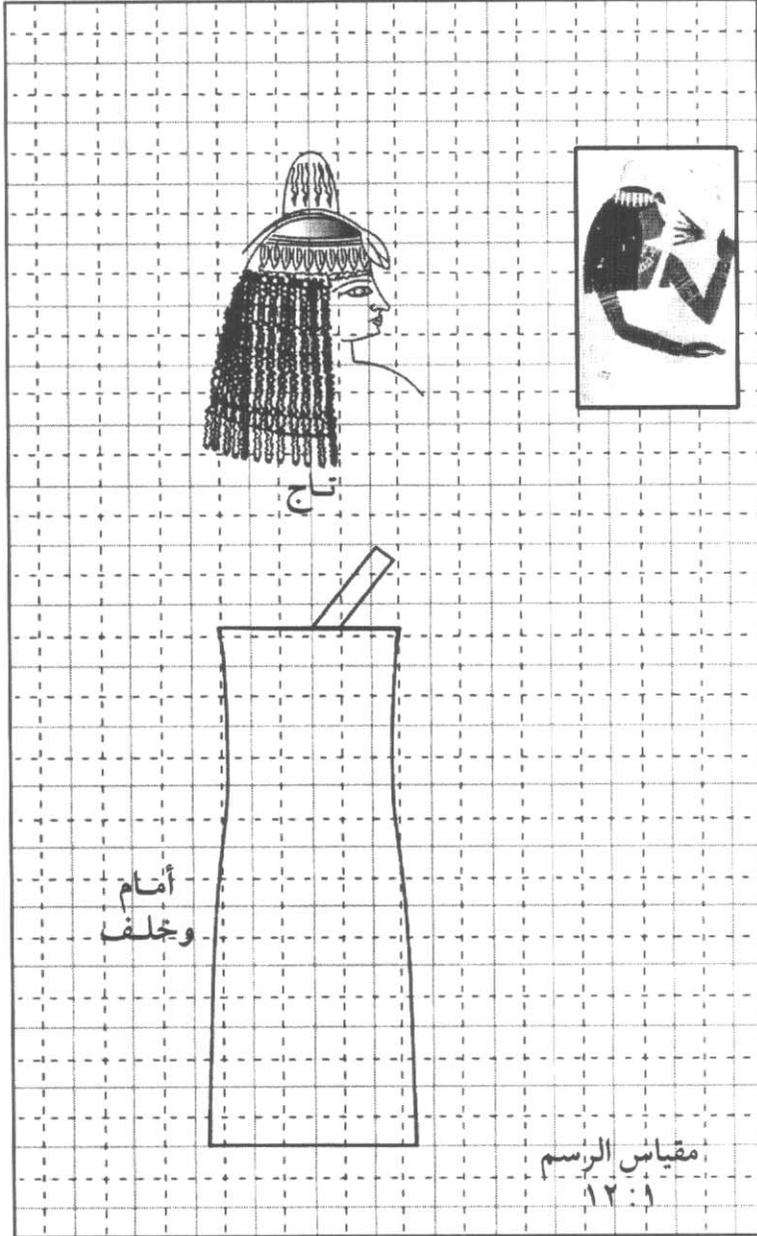
تصميم هندسي رقم (١٢)

التصميم الهندسي (للتاج الملكي) (مناسبات اجتماعية وترفيهية):
عصر فرعوني



تصميم هندسي رقم (١٤)

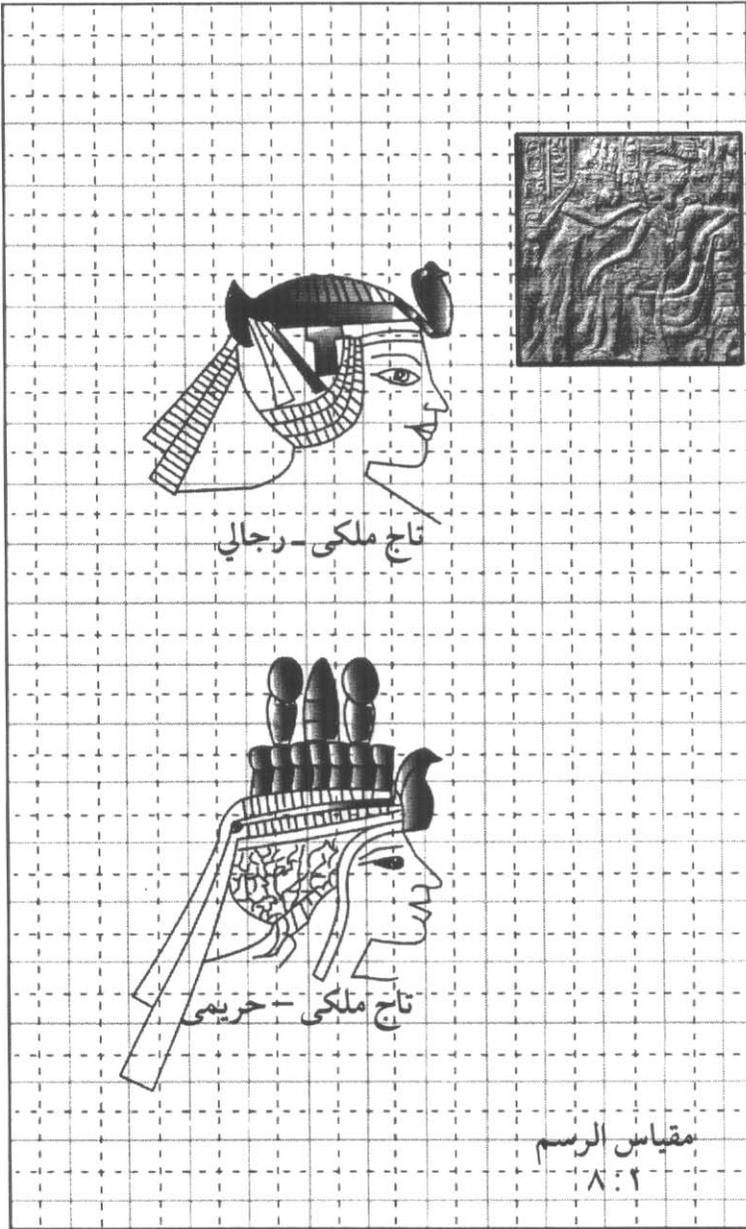
التصميم الهندسي للنقبة ذات الجمالة الواحدة (تاج) (مناسبة اجتماعية):
عصر فرعونى - حريمى



تصميم هندسى رقم (١٥)

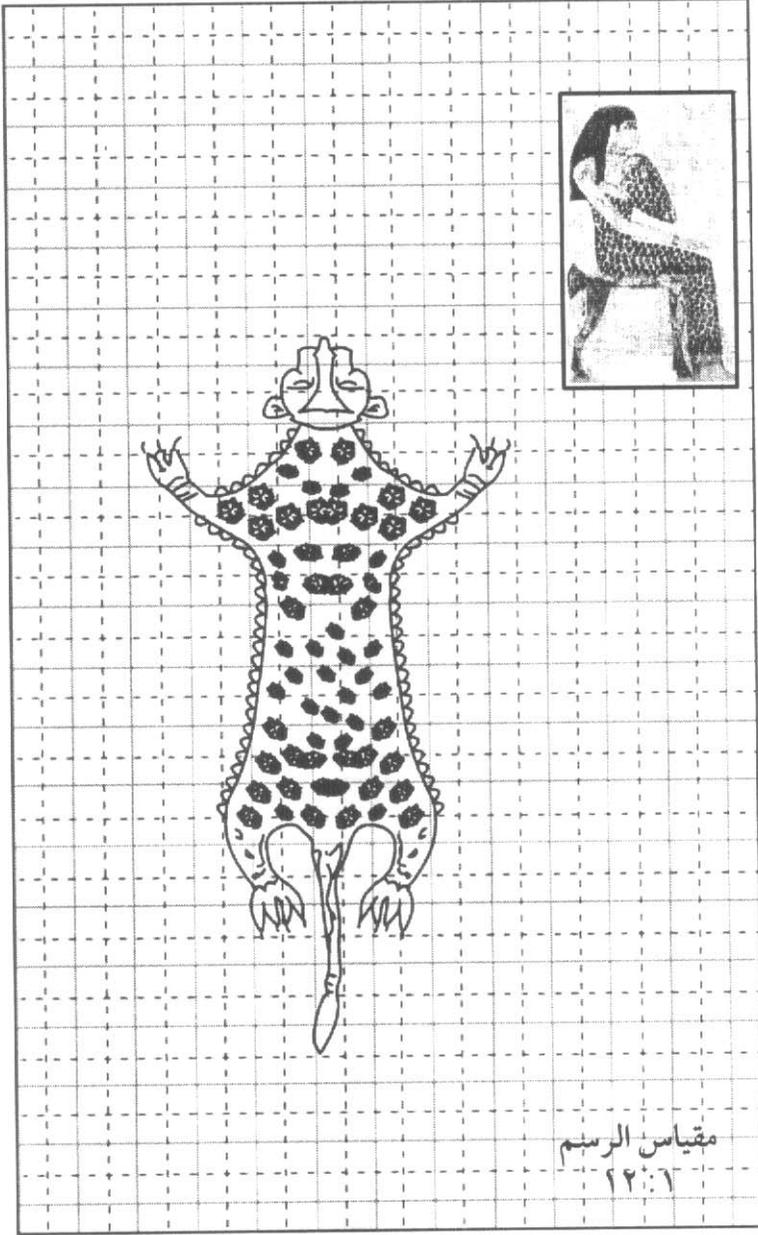
التصميم الهندسي (للتاج الملكي) (مناسبة سياسية واجتماعية) :

عصر فرعوني



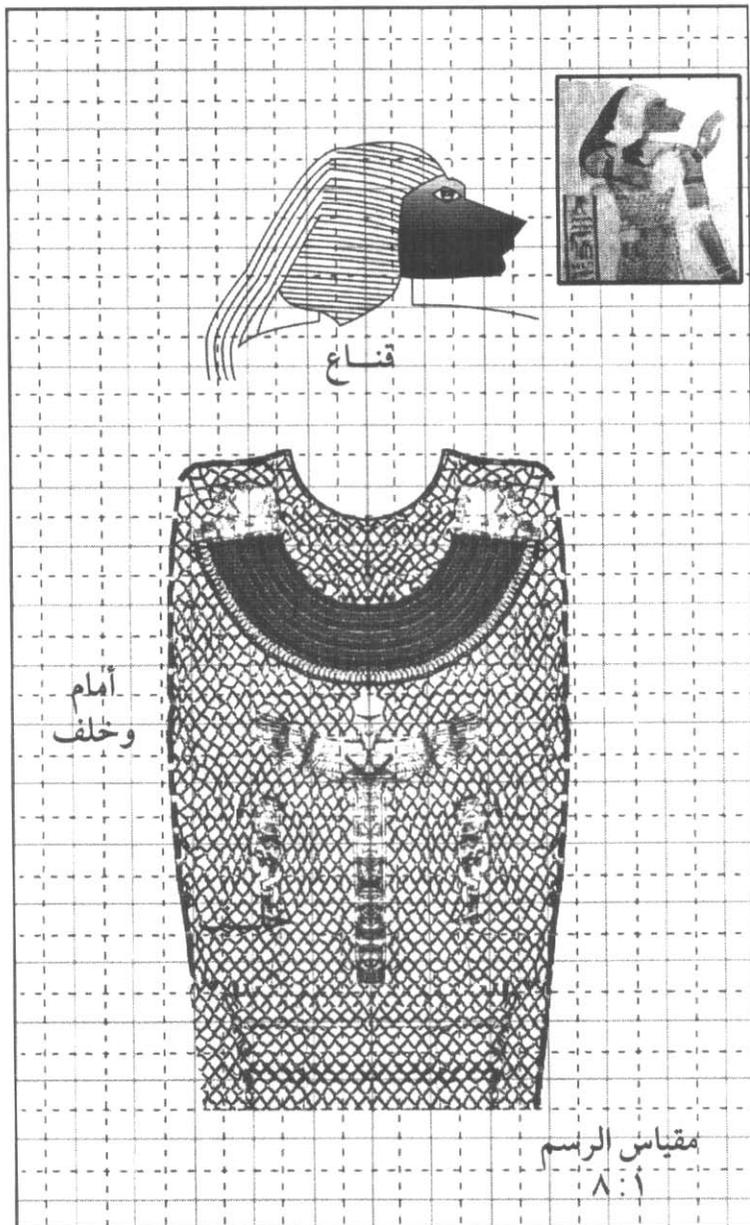
تصميم هندسي رقم (١٦)

التصميم الهندسي (لزي كهنة) (مناسبة دينية):
عصر فرعوني



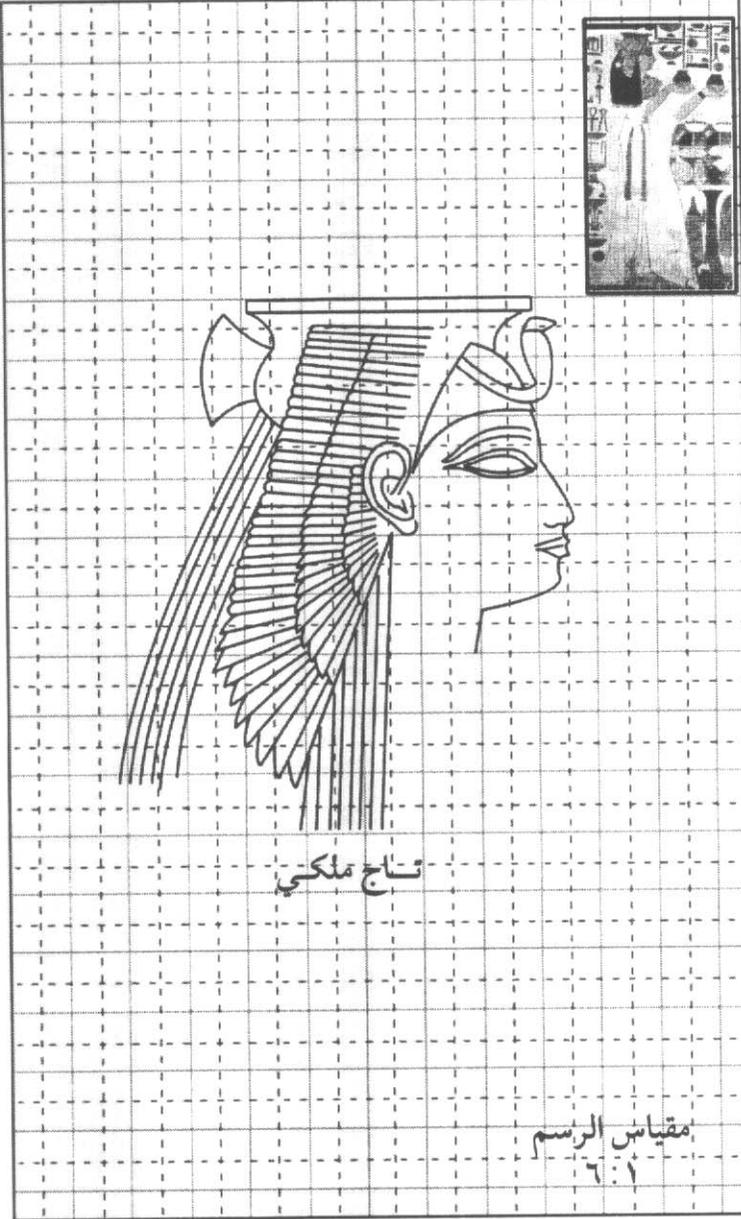
تصميم هندسي رقم (١٧)

التصميم الهندسي (نقبة من الفرز) (قناع وجه القرد) (مناسبات سياسية واجتماعية)؛
عصر فرعونى



تصميم هندسى رقم (١٨)

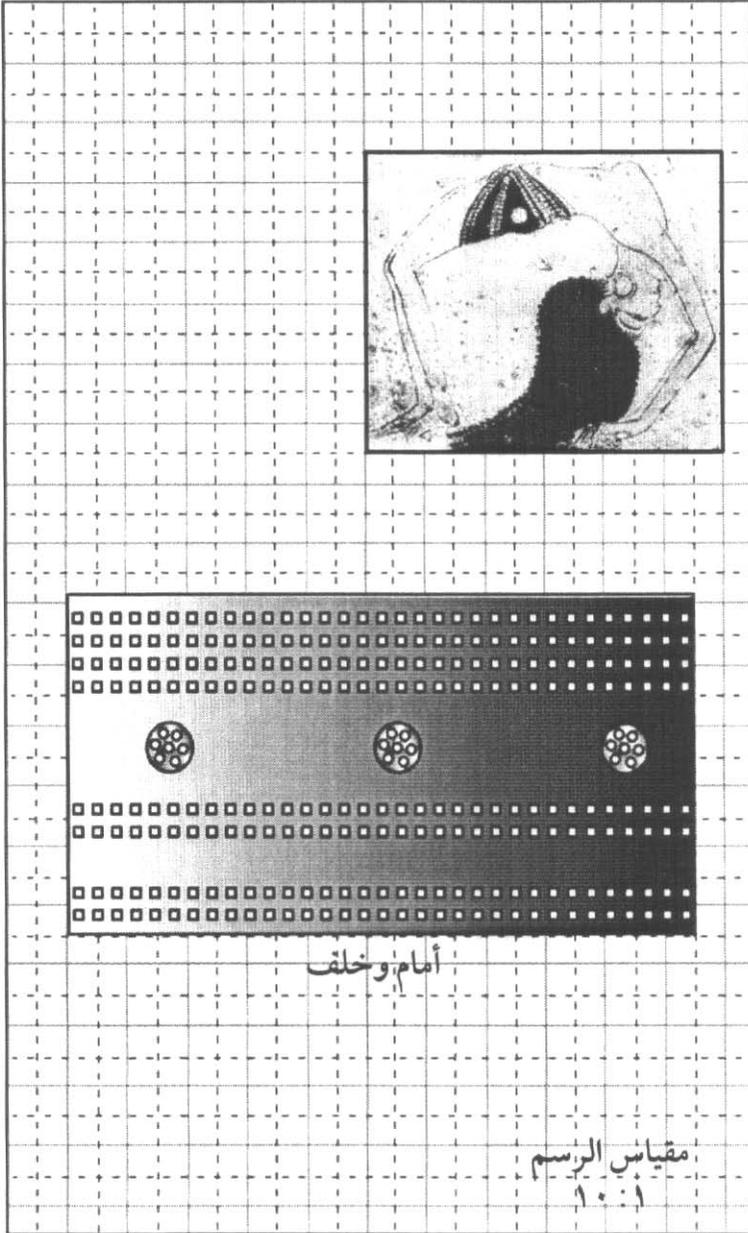
التصميم الهندسي (تاج ملكي) (مناسبات سياسية أو اجتماعية):
عصر فرعوني



تصميم هندسي رقم (١٩)

التصميم الهندسي (نقبة لاعبة الجميز) (مناسبة ترفيهية):

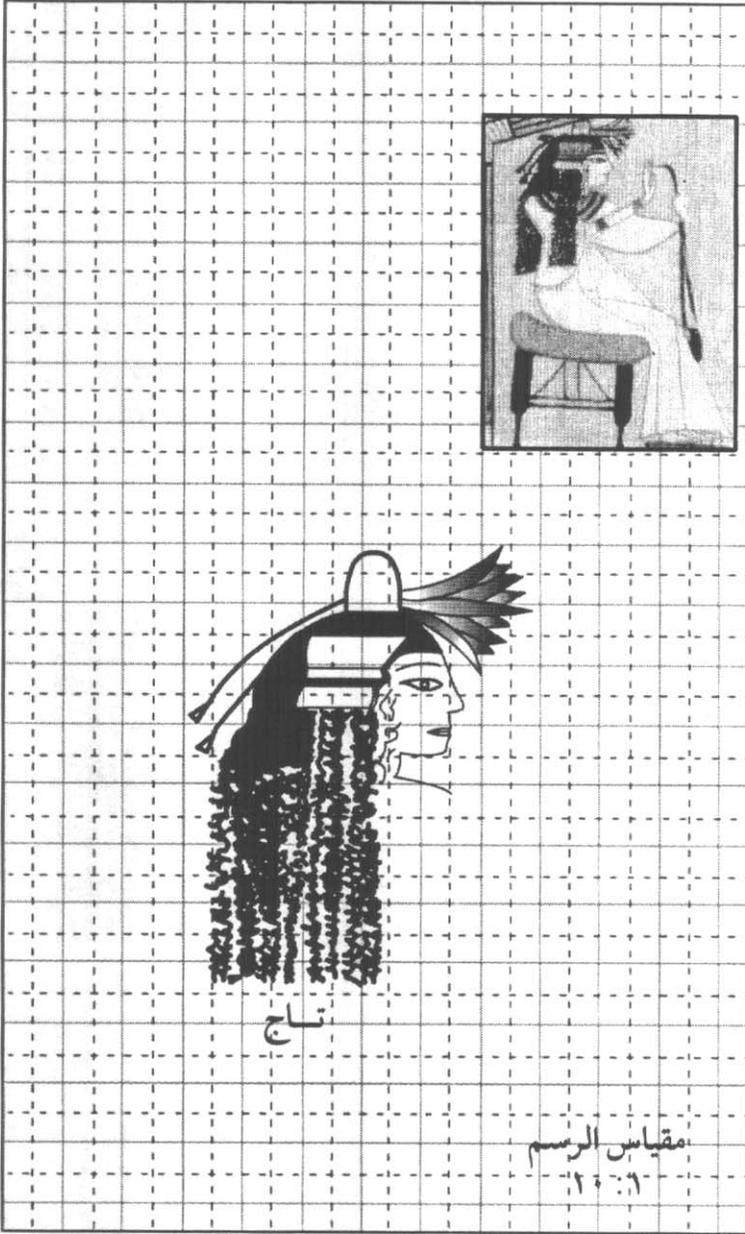
عصر فرعونى - حريمى



تصميم هندسى رقم (٢٠)

التصميم الهندسي (تاج ملكي) (مناسبات ترفيهية):

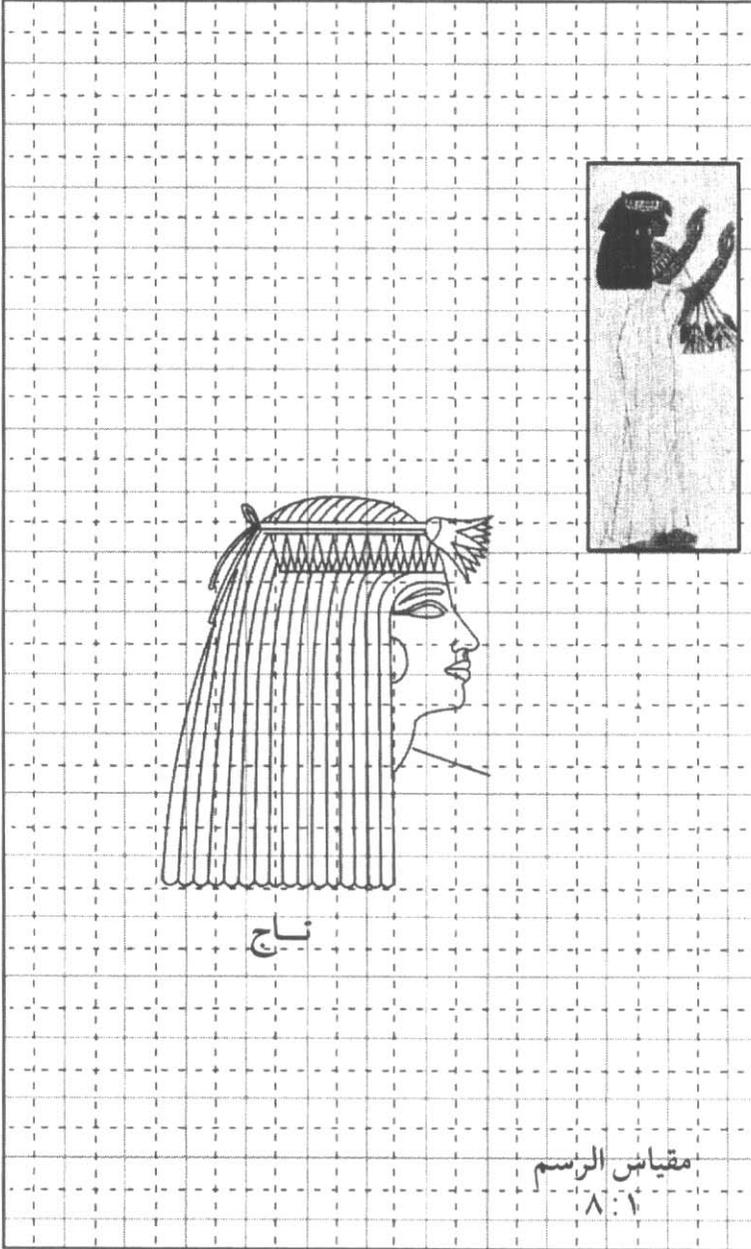
عصر فرعونى - حريمى



تصميم هندسي رقم (٢١)

التصميم الهندسي (لتاج) (مناسبات ترفيهيه):

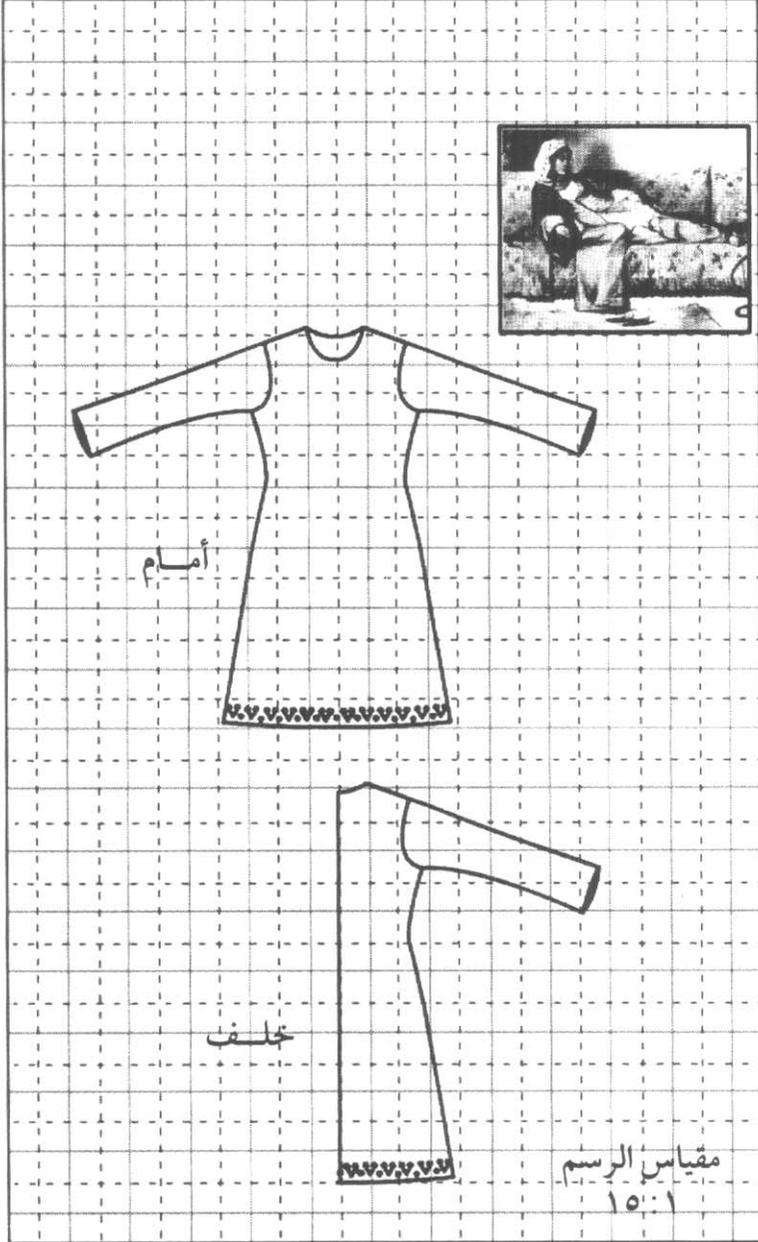
عمر فرعونى - حريمى



تصميم هندسى رقم (٢٢)

التصميم الهندسي (للقمص) (مناسبة اجتماعية):

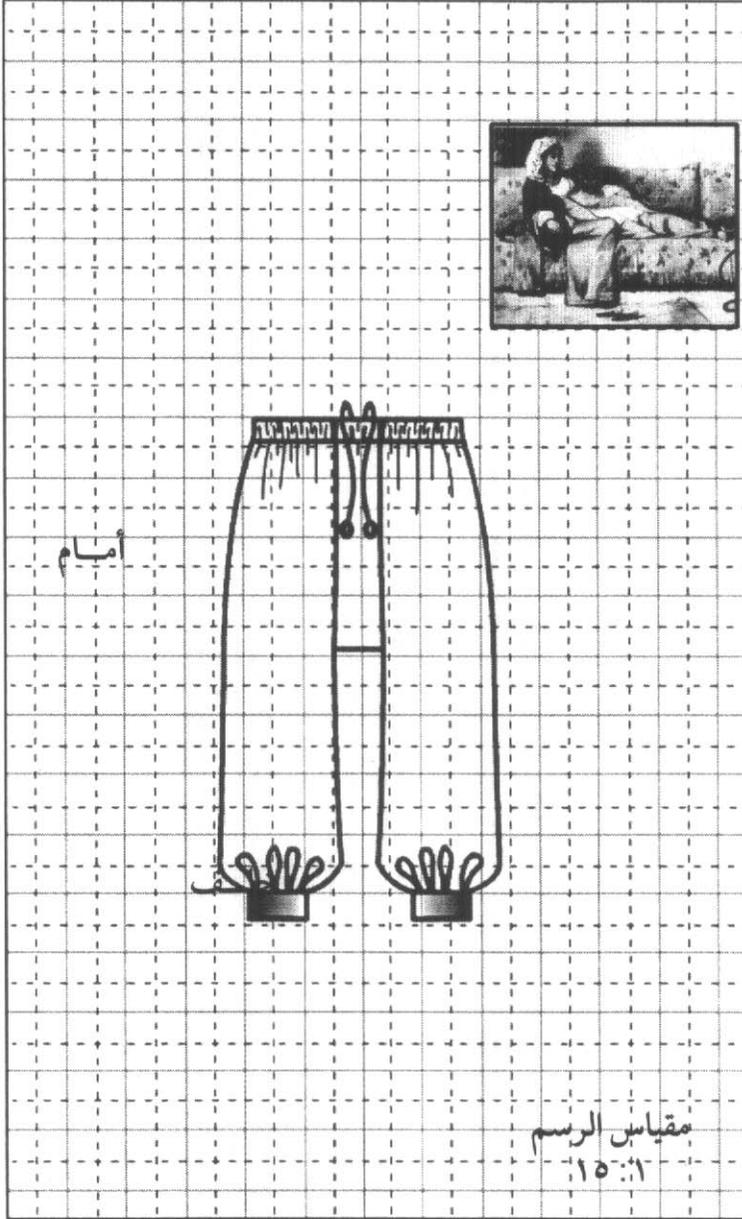
عصر مملوكى - حريمى



تصميم هندسى رقم (١.٢٢)

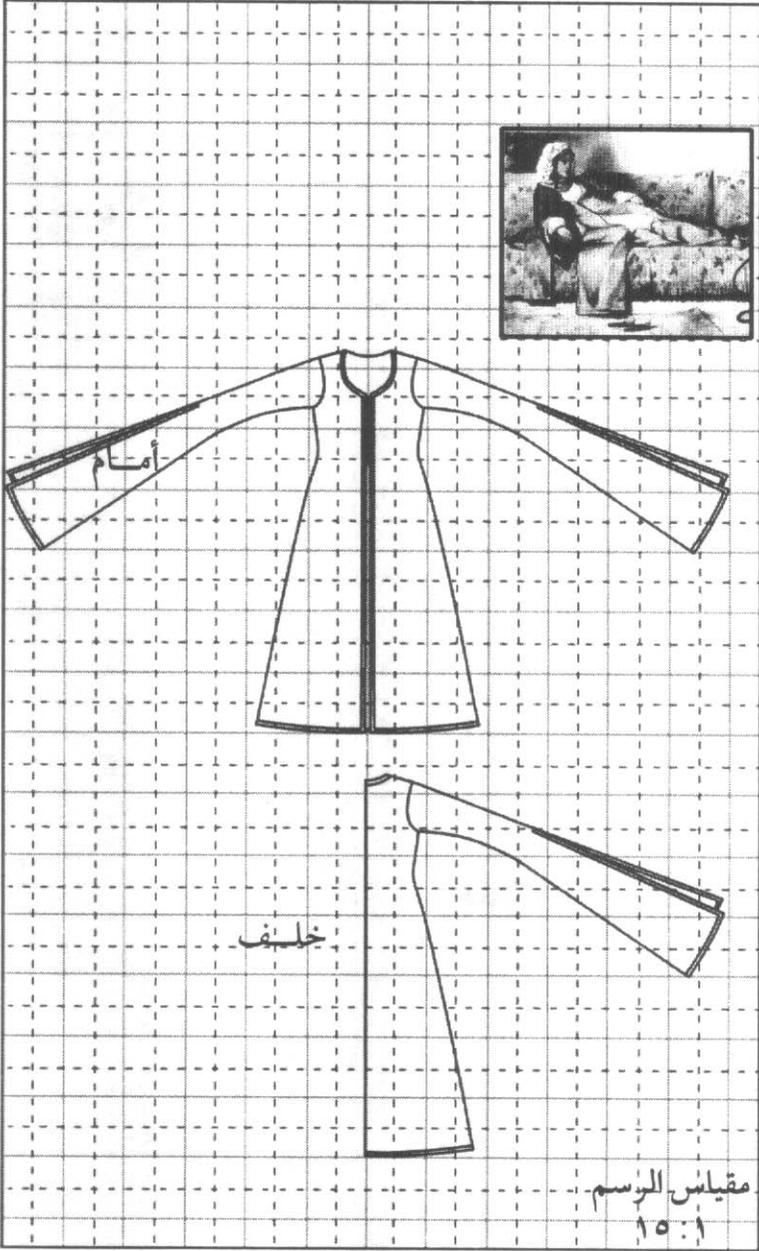
التصميم الهندسي (لشروال) (مناسبة اجتماعية):

عصر مملوكى - حريمى



تصميم هندسي رقم (٢٢ - ب)

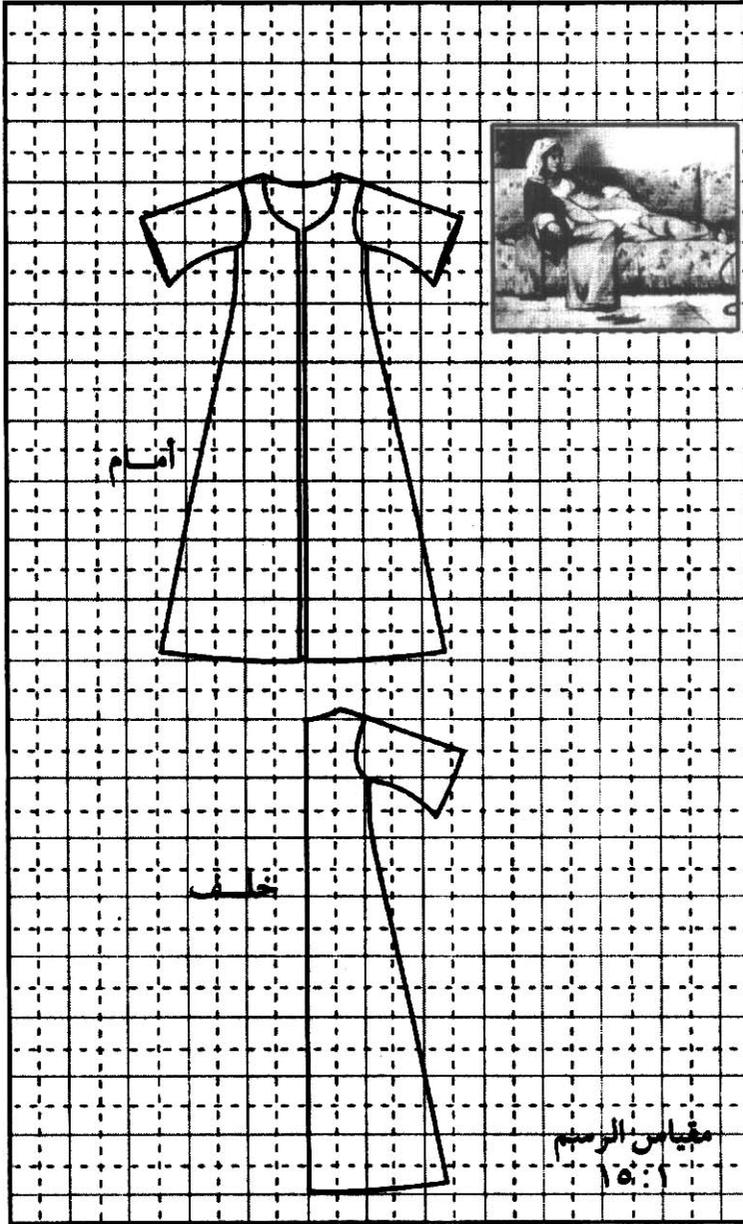
التصميم الهندسي (ليلك) (مناسبة اجتماعية) :
عصر ملوكي - حريري



تصميم هندسي رقم (٢٢-ج)

التصميم الهندسي (للبنطاق) (مناسبة اجتماعية) :

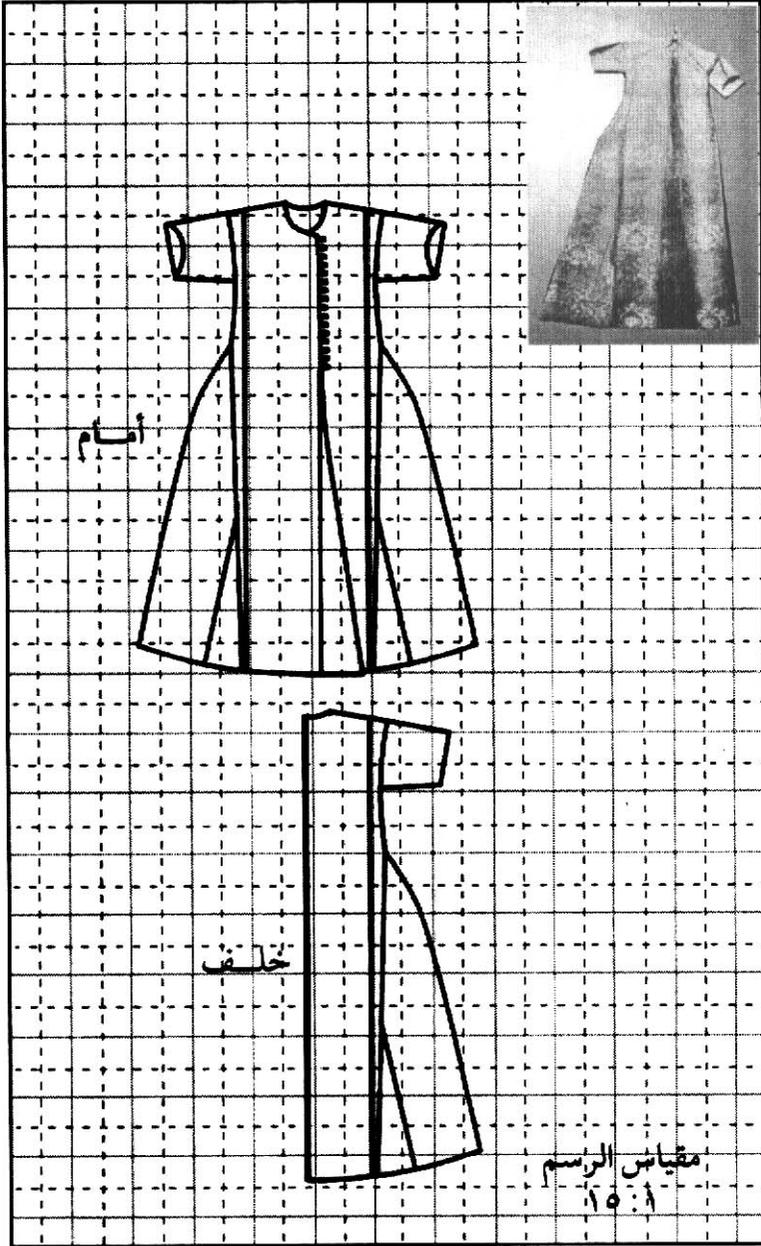
عصر ملوكي - عربي



تصميم هندسي رقم (د.٢٣)

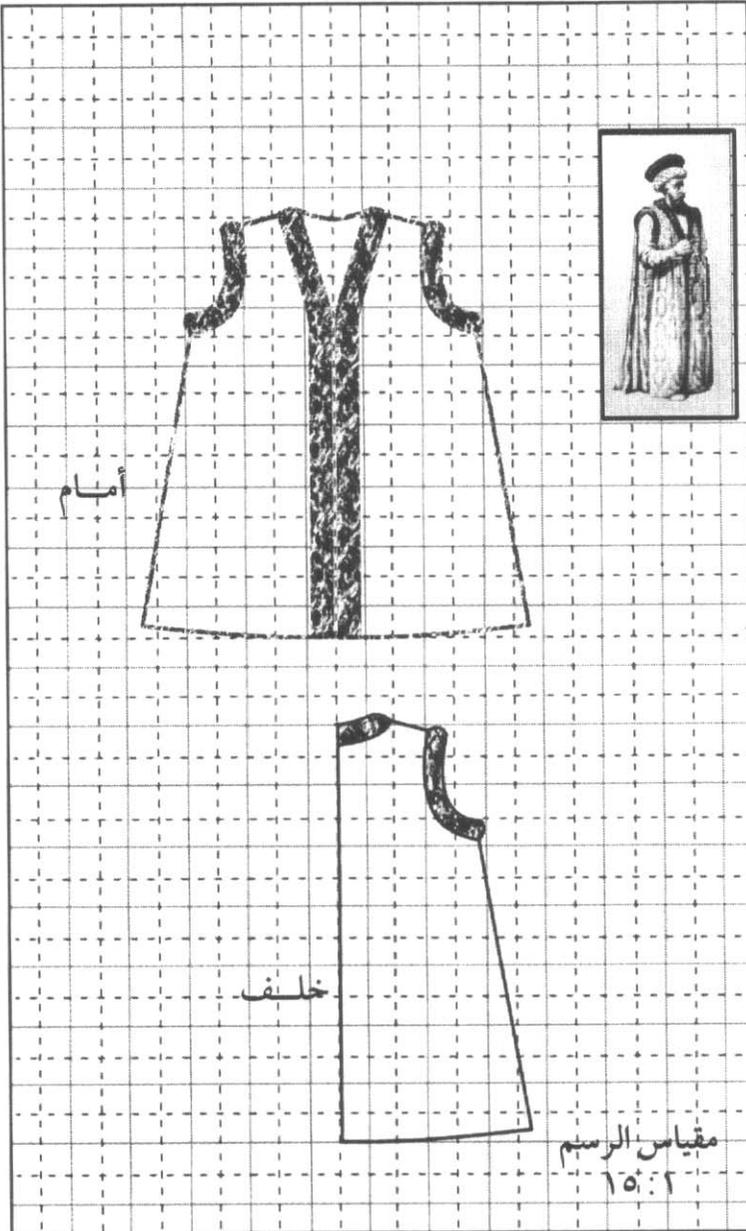
التصميم الهندسي (للقطنان) (مناسبة سياسية واجتماعية):

عصر عثماني - زي داخلي



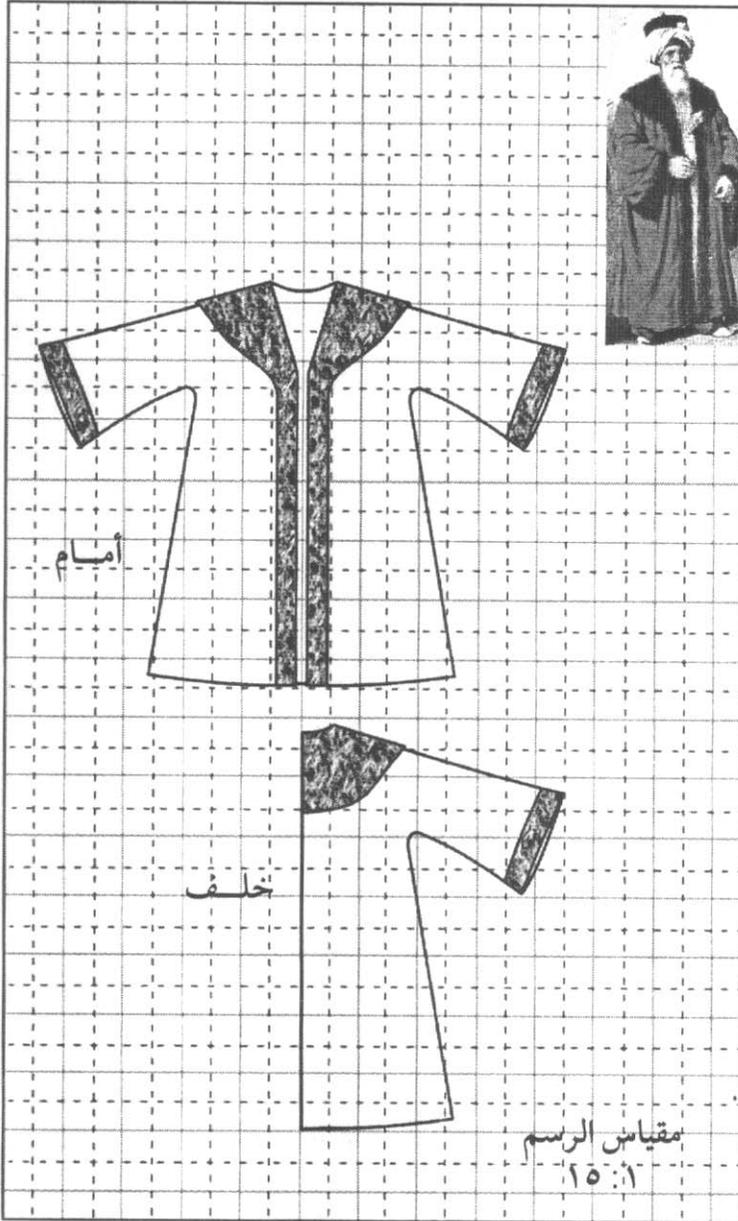
تصميم هندسي رقم (٢٤)

التصميم الهندسي (لقميص بفراء) (مناسبات سياسية واجتماعية):
عصر عثماني



تصميم هندسي رقم (٢٥)

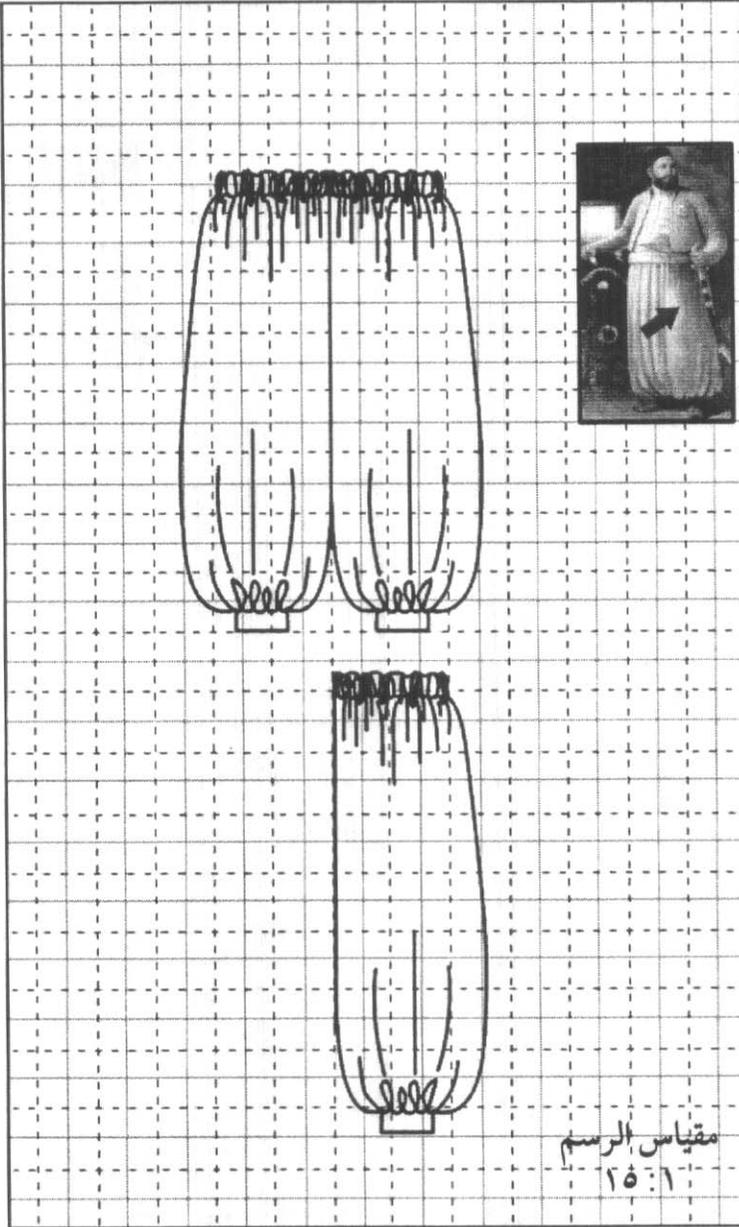
التصميم الهندسي للفرجية بفراء (مناسبة سياسية أو اجتماعية):
عصر عثماني



تصميم هندسي رقم (٢٦)

التصميم الهندسي (للسروال) (مناسبة اجتماعية):

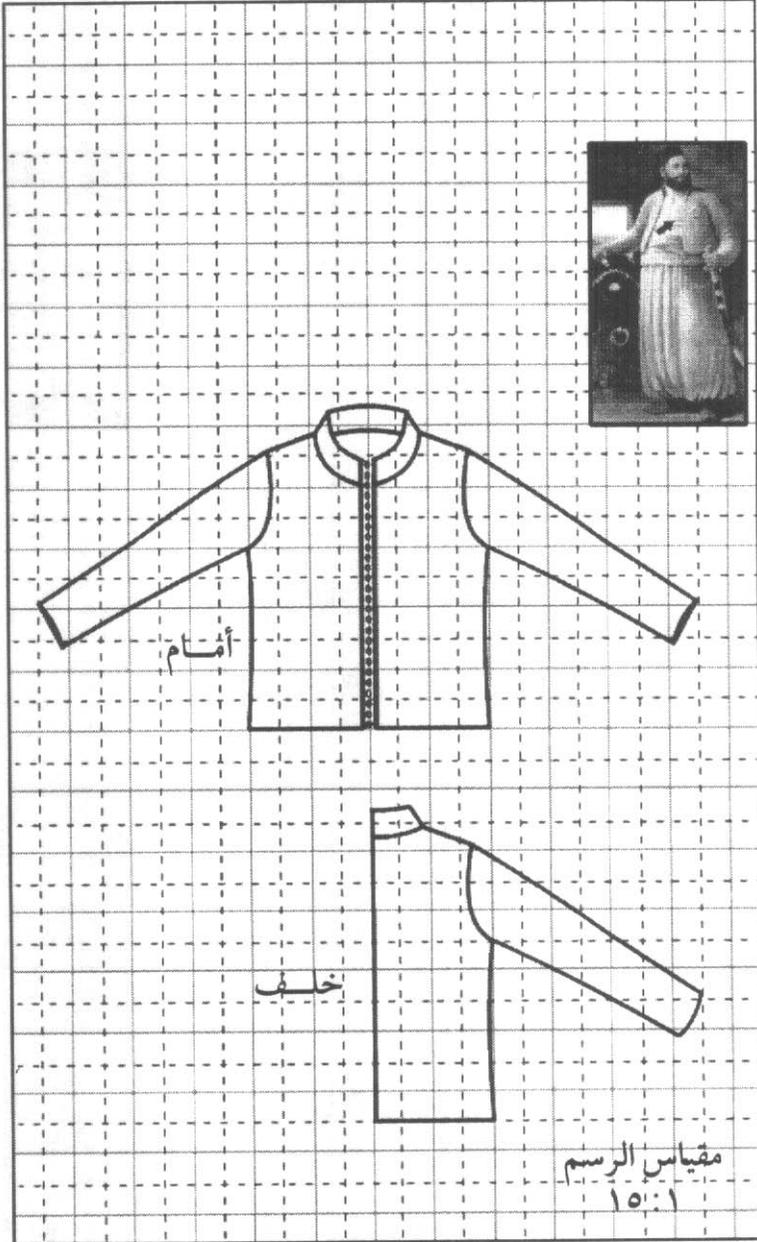
عصر محمد علي



تصميم هندسي رقم (١٠٢٧)

التصميم الهندسي (المصيري) (مناسبة اجتماعية) :

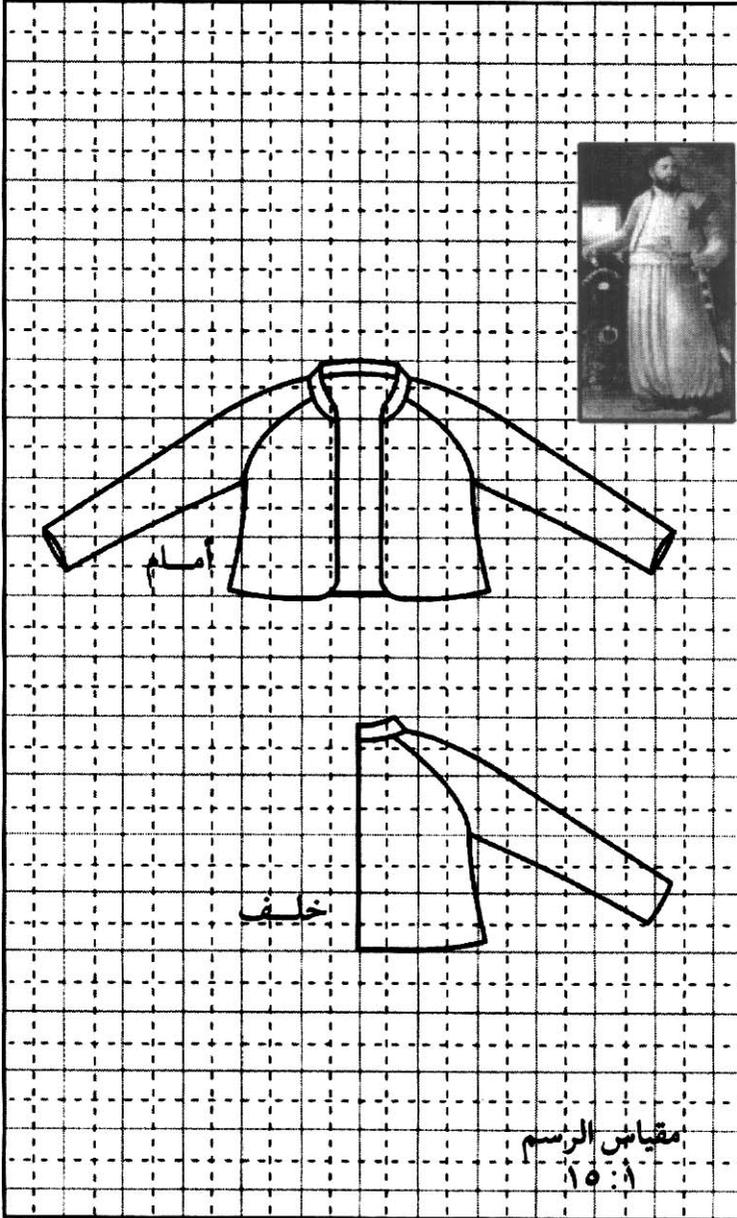
عصر محمد علي



تصميم هندسي رقم (٢٧-ب)

التصميم الهندسي (للجاكيت) (مناسبة اجتماعية) :

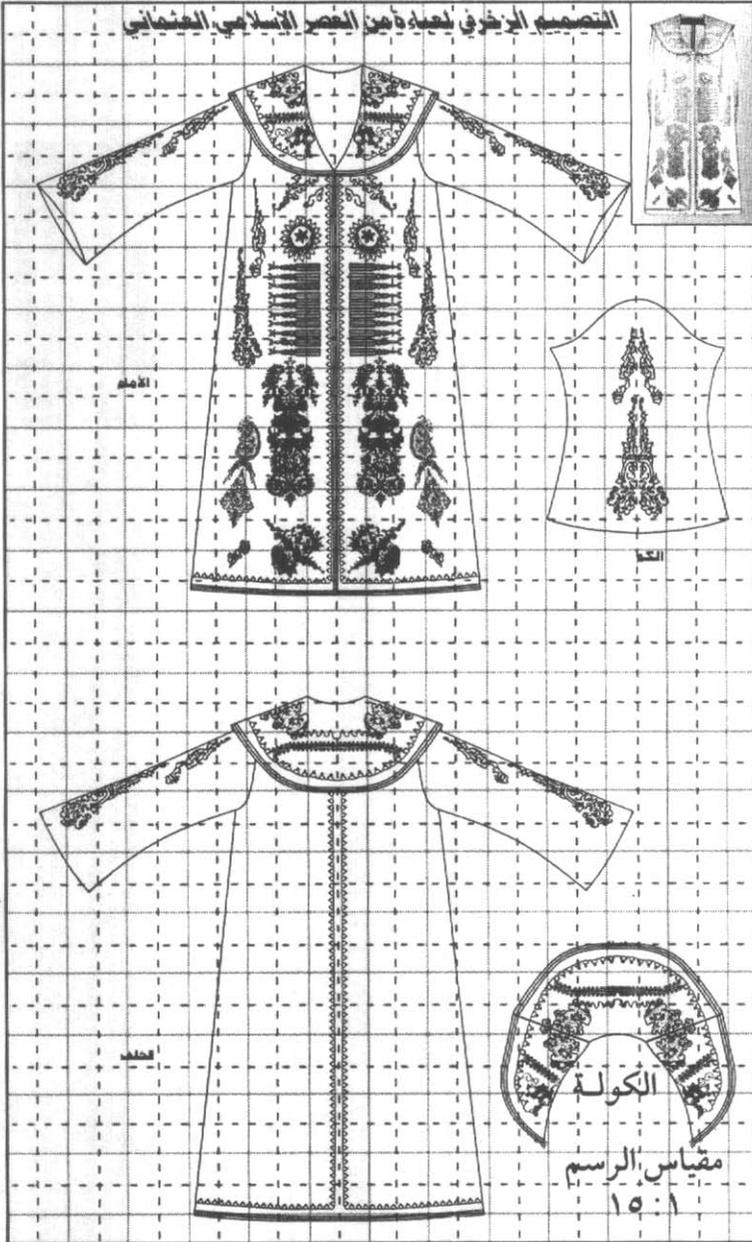
عمر محمد علي



تصميم هندسي رقم (٢٧. ج)

التصميم الهندسي (للثوب) (مناسبة اجتماعية) :

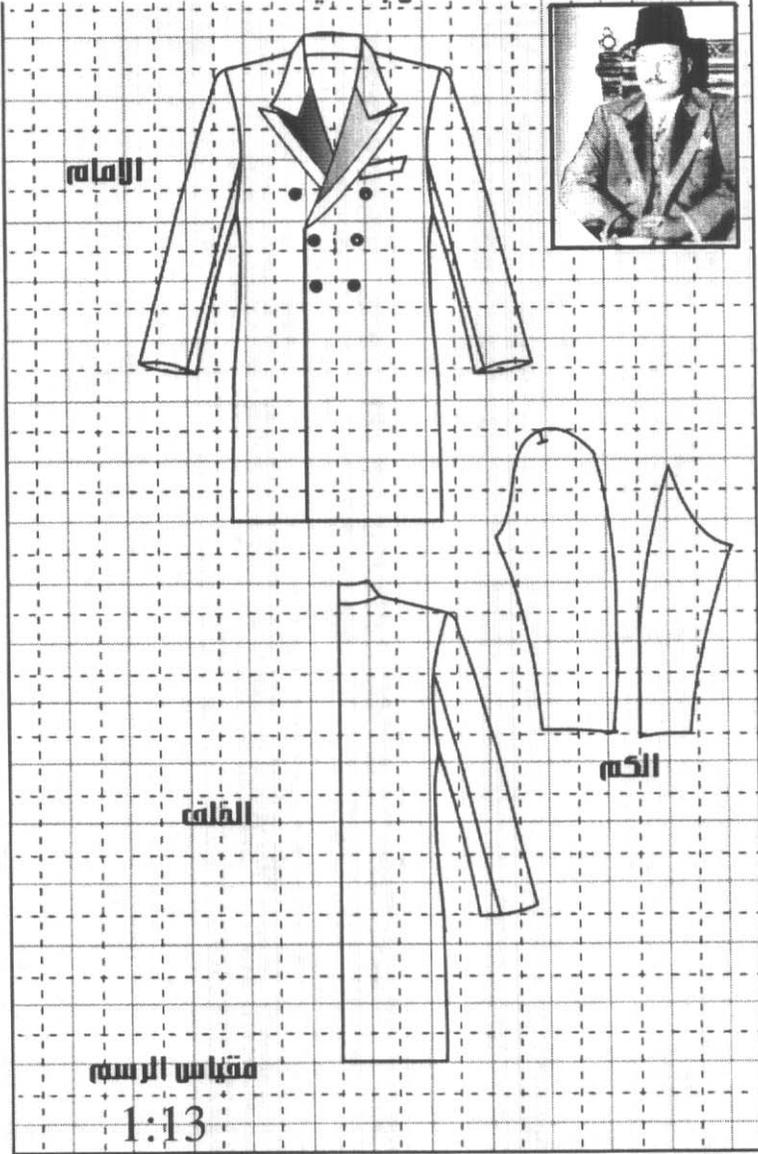
عصر محمد علي



تصميم هندسي رقم (٢٨)

التصميم الهندسي (للبدلة التقليدية) (مناسبة اجتماعي)؛

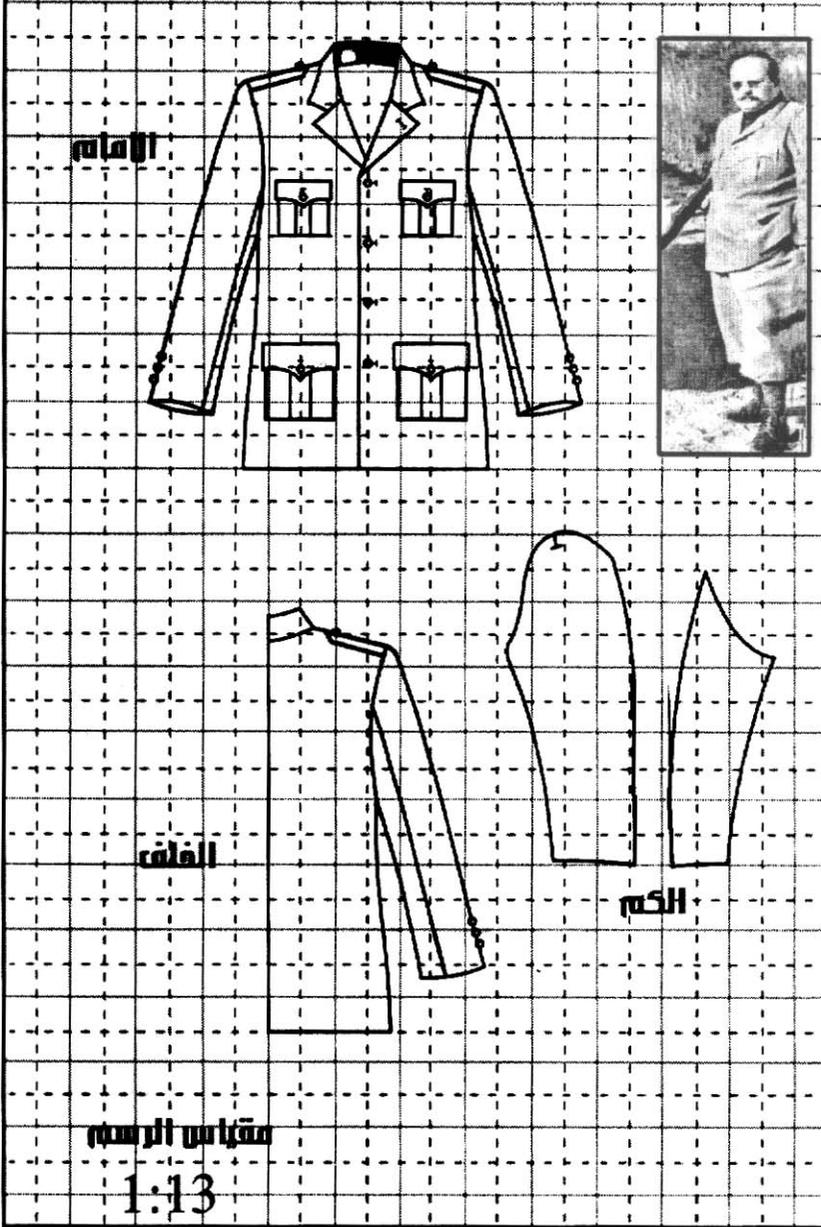
عصر الملك فاروق



تصميم هندسي رقم (٢٩)

التصميم الهندسي (لبدلة الصيد) (مناسبة ترفيهية):

عصر الملك فاروق



تصميم هندسي رقم (٣٠)

التطبيقات العملية

مقدمة:

ثم تنفيذ بعض أهم الأنماط التاريخية للأزياء والتي تحمل سمات ومميزات كل عصر، بخامات مقترحة، وتقنيات بديلة بدون الإخلال بطبيعة الأثر بهدف انتشار تلك النوعيات الأثرية برؤية معاصرة.

وللحصول على طريقة تنفيذ هذه الأزياء التاريخية تم التجريب على عدد من المقاسات لعدد من المانيكانات إلا أن توصل إلى أفضل المقاسات التي يمكن أن ينفذ بها الزي التاريخي، وتعطى الانطباع المطلوب لشكل الزي.

ثم تم تشكيل الزي التاريخي على المانيكان المطابق مقاسه لمقاسات مرتدى الزي التاريخي، وتم أخذ قطع النموذج المشكلة ووضعها على الورق الخاص بالباترونات لاستخراج قطع النموذج على ورق والاحتفاظ بها حيث يمكن قصها بعد ذلك على أقمشة مقترحة تحاكي قماش الزي التاريخي.

بعدها تم القص على خامة الدمور وتشطيب الزي بالطرق التنفيذية المعاصرة المتاحة ووضع مقترحات لخامات بديلة عن خامة الزي التاريخي لمحاولة إلى التقرب من هذا الزي بقدر المستطاع.

الرؤية المقترحة لفنيات تنفيذ "النقبة": صورة رقم (٢٣٦) (تصميم هندسى رقم -
(٢)

هو زى ارتدته الملكة الفرعونية فى العديد من المناسبات السياسية والاجتماعية والترفيهية وأحياناً ارتداه الملك كما فى مناسبة "وفاء النيل" ولكن بدون حمالات. خطوات التشكيل للحصول على التصميم التاريخى لنموذج "النقبة":

- تم تحديد مانيكان تشكيل حريمى مقاس (٤٠).
- تم وضع الدمور بنسيج طولى مثنى على خط نصف الأمام لتكمل الأمام كله بعد التشكيل بداية من أعلى خط الصدر بقليل حتى قرب نهاية القدم (١٣٠ سم) تقريباً.
- تم سحب الدمور وتشكيل الجزء الأمامى وتصريف بنسة الأمام فى اتساع الذيل.
- تشكيل الخلف موضع الدمور على خط نصف الخلف (نسيج طولى).
- سحب الدمور وتشكيل باقى الخلف.
- غلق الجانبين بالدبابيس.
- تشكيل الحماله من أول "النقبة" على خط الصدر حتى نهايتها على خط الظهر عرضها = ١٠ سم، طولها = ٣٥ سم.

أجزاء النموذج: (نموذج رقم - ١)

يتكون نموذج "النقبة" من ٥ أجزاء:

- ٢ جزء خلف.
- ١ جزء أمام.
- ٢ جزء حمالة.

مراحل التنفيذ:

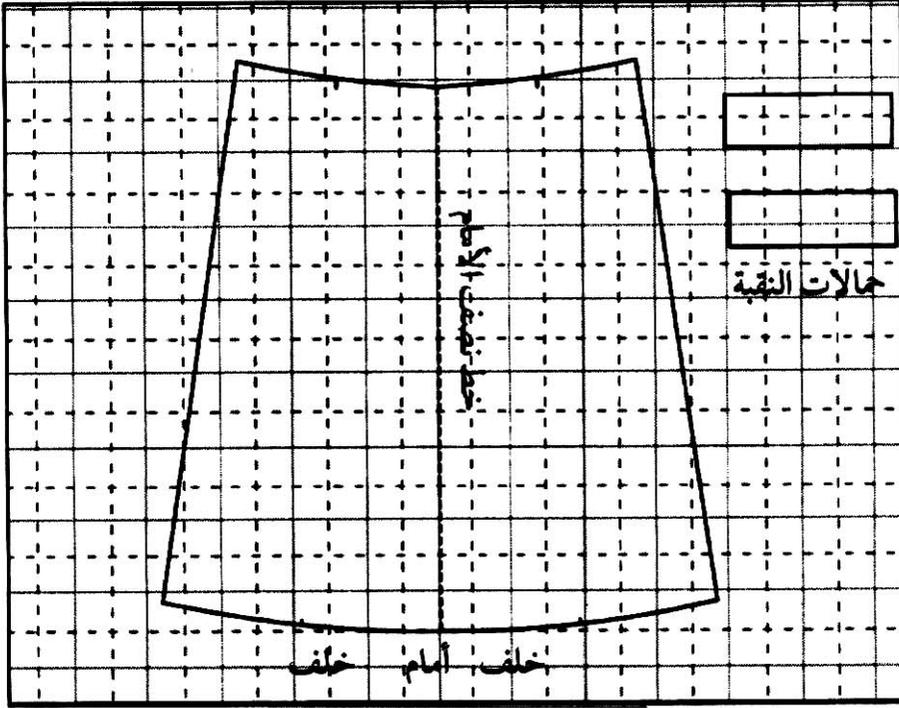
تم مراحل تنفيذ "النقبة" فى الخطوات التالية:

- حياكة خط نصف الخلف.
- حياكة الحمالات فى "النقبة" من الأمام والخلف.
- تشطيب "النقبة".

الخامات البديلة: الدمور الخام.

نموذج النقبة

العصر الفرعوني - رجالي وحريمي



مقياس الرسم
١٥:١



الرؤية الفنية المقترحة للنقبة - عصر فرعوني
صورة رقم (٢٣٦)

الرؤية المقترحة لفنيات تنفيذ "النصفية": صورة رقم (٢٣٧) تصميم هندسى رقم (١-أ)

زى ارتداه الملك الفرعونى فى العديد من المناسبات السياسية والاجتماعية والترفيهية.

خطوات التشكيل للحصول على التصميم التاريخى لنموذج "النصفية":

- تم تحديد مانيكان تشكيل رجالى مقاس (٤٢).
- تم قص مستطيل من الدمور عرضه حوالى ٣٧٥ سم وطوله ٤٥ سم قص جزء شبه منحرف طوله ١٥٠ سم.
- ضغط هذه القطع المستطيلة بأسلوب البليسيه.
- تثبيت خط طولى من البليسيه على خط نصف الخلف.
- لف قطعة البليسيه على الأمام ومحاولة تداخلها بأسلوب الكروازيه.
- تشكيل خط الذيل النهائى بحيث يكون دائرى من الأمام ومستقيم من الخلف.
- تشكيل الجزء الشبه منحرف المتدلى على خط نصف الأمام.
- تشكيل الكمر

أجزاء النموذج: (نموذج رقم - ٢)

يتكون نموذج "النصفية" من ٣ أجزاء:

- ١ جزء أمام وخلف.
- ١ جزء متلى شبه منحرف.
- ١ جزء كمر.

مراحل التنفيذ:

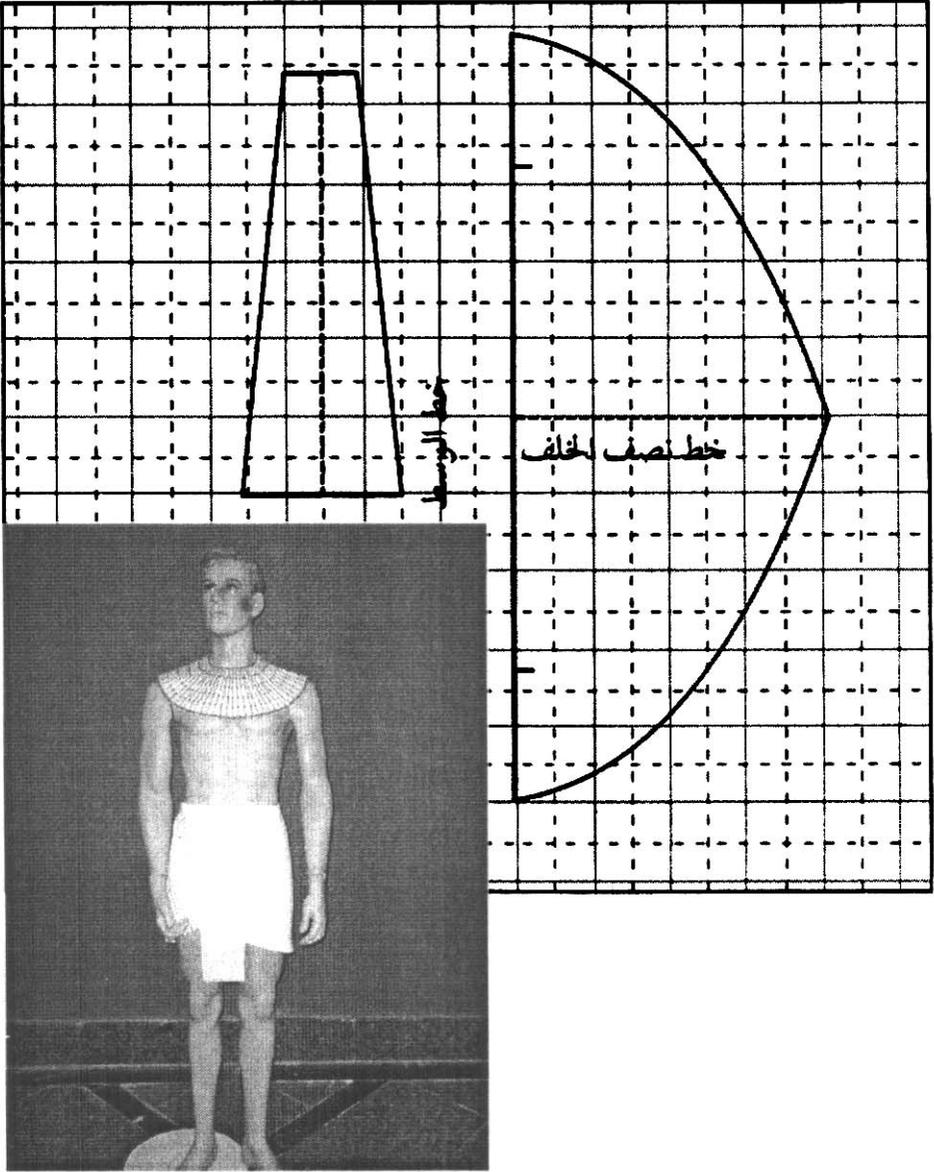
تم مراحل تنفيذ "النصفية" فى الخطوات التالية:

- ثنى ذيل النصفية.

- تركيب الكمر.

الخامات البديلة: الدمور الخام

نموذج النصفية
العصر الفرعوني - رجالي وحريمي



الرؤية الفنية المقترحة للنصفية على شكل زهرة اللوتس المقلوية العصر الفرعوني

صورة رقم (٢٢٧)

الرؤية المقترحة لفنيات تنفيذ "الثوب الملكي": صورة رقم (٢٣٨) تصميم هندسى رقم (٤)

زى ارتداه الملك والملكة فى العديد من المناسبات السياسية والاجتماعية والترفيهية.

خطوات التشكيل للحصول على التصميم التاريخى لنموذج "الثوب الملكي":

- تم تحديد مانيكان تشكيل حريمى مقاس (٤٠).
- قص مستطيل من خامة القطن الخام والذى يتميز برقته وشفافيته عرضه حوالى ١٤٠ سم وهى طول الذراع + الكتف + ٢٠ سم، طوله طول الشخص مرتين ٣٠٠ ويقص شريط الدمور طوله ٣٠٠، عرض ١٠ سم.

- يثنى بالنصف هذا المستطيل بخط عرض ليحدد خط الكتف.
- تشكل فتحة رقبة مستديرة من الأمام ومن الخلف.
- يضم بحزام لعمل الثنيات المنهدلة.

أجزاء النموذج: (نموذج رقم - ٣)

يتكون نموذج "الثوب الملكي" من جزئين:

- ١ جزء أمام وخلف.
- ١ جزء حزام.

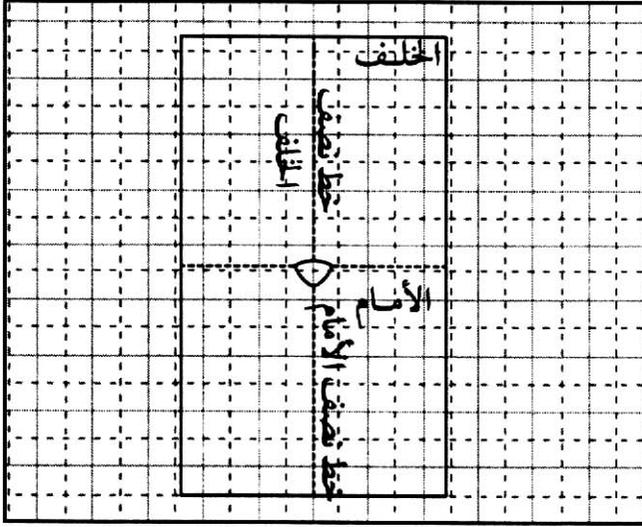
مراحل التنفيذ:

تم مراحل تنفيذ "الثوب الملكي" فى الخطوات التالية:

- تشطيب حردة الرقبة.
- ثنى الذيل والأطراف.

الخامات البديلة: القطن الخام

نموذج الثوب الملكي
العصر الفرعوني - رجالي وحريمي



الرؤية الفنية المقترحة للثوب الملكي: عصر فرعونى
صورة رقم (٢٢٨)

الرؤية المقترحة لفنيات تنفيذ "القلادة": صورة رقم (٢٣٩) تصميم هندسى رقم (١٣ - ب)

من مكملات الزى الفرعونى للملك والملكة.

خطوات التشكيل للحصول على التصميم التاريخى لنموذج "القلادة":

- يثبت خط طولى مثنى للدمور على خط نصف الأمام.
- تكل القلادة مرورًا بخط الكتف إلى خط نصف الخلف.
- يفرد خط نصف الأمام ليعاد ضبطها.
- يشكل الخط الخارجى للقلادة بالطول المطلوب، ويشكل الخط الداخلى (حردة الرقبة الأمامية والخلفية).

أجزاء النموذج: (نموذج رقم - ٤)

يتكون نموذج "القلادة" من جزئين:

- ١ جزء أمامى وخلفى.
- ١ جزء بطانة الأمام والخلف.

مراحل التنفيذ:

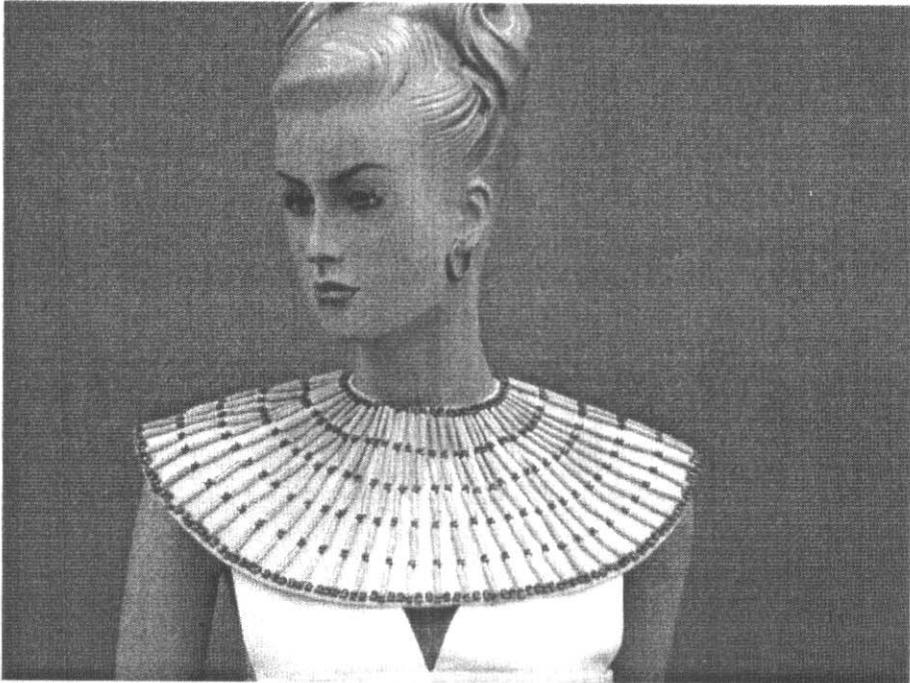
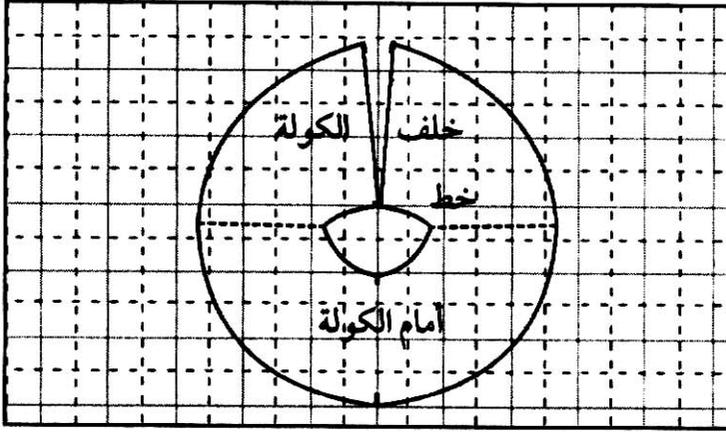
تم مراحل تنفيذ "القلادة" فى الخطوات التالية:

- تركيب الوجه مع البطانة.
- تركيب الخرز والأخشاب بالشكل الإشعاعى.

الخامات البديلة: خرز خشب الدمور الخام

نموذج القلادة

العصر الفرعوني - رجالي وحريمي



الرؤية الفنية المقترحة للقلادة عصر فرعوني

صورة رقم (٢٣٩)

الرؤية المقترحة لفنيات تنفيذ "البدنة": صورة رقم (٢٤٠) (تصميم هندسى رقم - ٥) زى ارتداه الخليفة الفاطمى فى العديد من المناسبات السياسية والاجتماعية والترفيهية.

خطوات التشكيل للحصول على التصميم التاريخى لنموذج "البدنة":

- تم تحديد مانيكان تشكيل رجالي مقاس (٤٦).
 - تم تثبيت خط طولى مفتوح للدمور على خط نصف الأمام.
 - يسحب الدمور ويتم تشكيل الأمام بحردة الرقبة عمقها ٩ سم كتف طوله ١٦ سم، طول إلى نهاية القدم ١٥٠ سم.
 - تم تثبيت خط طولى مفتوح للدمور على خط نصف الخلف.
 - يسحب الدمور ويتم تشكيل الخلف، عمق حردة ٢ م، كتف طوله ١٦ سم طول إلى نهاية القدم ١٥٠ سم.
 - يثبت خط طولى للدمور على خط نصف الكم ويشكل الذراع باتساع حول الكم طول الكم ٦٥ سم، عرض الأسورة ٦٠ سم.
- أجزاء النموذج: (نموذج رقم - ٥)

يتكون نموذج "البدنة" من ٦ أجزاء:

- ٢ جزء أمام.
- ٢ جزء خلف.
- ٢ جزء كم.

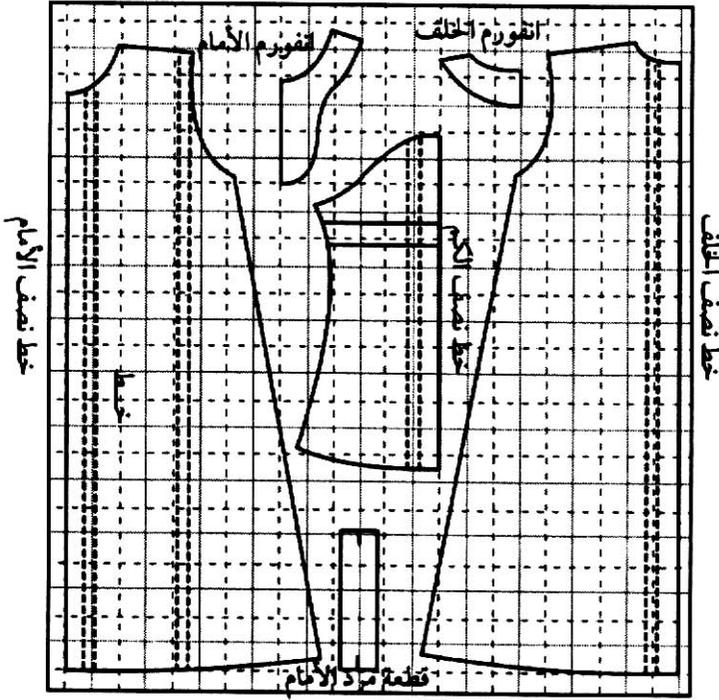
مراحل التنفيذ:

تم مراحل تنفيذ "البدنة" فى الخطوات التالية:

- تثبيت الشرائط الطولية على الأمام.
 - تثبيت الشرائط الطولية على الخلف.
 - تثبيت الشرائط الطولية على خط نصف الكم.
 - حياكة خطى الجنب. - حياكة الأكتاف.
 - حياكة الأكمام. - تركيب الكم فى حردة الأمام والخلف.
 - تشطيب حردة الرقبة، نهاية الذيل، نهاية الكم.
- الخامات البديلة: الدمور الخام - شرائط الستان

نموذج البدنة

العصر الفاطمي - رجالي



الرؤية الفنية المقترحة للبدنة عصر فاطمي

صورة رقم (٢٤٠)

الرؤية المقترحة لفنيات تنفيذ "زى مملوكي": صورة رقم (٢٤١)

ارتدى السلطان المملوكى زى سلطان فى المناسبات السياسية والاجتماعية والترفيهية مكون من ٣ قطع، "السروال"، "الصديري"، "البنش".

خطوات التشكيل للحصول على التصميم التاريخى لنموذج "السروال":

- تم تحديد مانيكان تشكيل رجالي مقاس (٤٦).
- يقص مستطيل عرضه ضعف نصف دوران الوسط = ٨٠ سم، طوله ١٠٥ سم.
- يتم تحديد خط الحجر على المانيكان ليرسم حردتى حجر الأمام والخلف.
- يتم تشكيل الكشكشة على خط الوسط، وخط الرجل من أسفل.

أجزاء النموذج: (نموذج رقم-٦)

يتكون نموذج "السروال" من جزئين:

- ١ جزء رجل يمين.

- ١ جزء رجل يسار.

مراحل التنفيذ:

تتم مراحل تنفيذ "السروال" فى الخطوات التالية:

- حياكة خياطة الرجل اليمنى من الداخل.

- حياكة خياطة الرجل اليسرى من الخارج.

- الحجر.

- تركيب الكمر.

- كشكشة الأسورة والوسط.

الخامات البديلة: الدمور الخام

خطوات التشكيل للحصول على التصميم التاريخي لنموذج "الصديري":

- يتم تثبيت خط مفتوح طولي للدمور على خط نصف الأمام.
- تشكيل الأمام عمق حرمة رقبة ٩ سم، طول الكتف ١٦ سم، الطول الكلي للصديري ٥٥ سم.
- يثبت خط طولي مثنى للدمور على خط نصف الخلف ويتم تشكيل الخلف، حرمة رقبة ٩ سم، ارتفاع الكول ٤ طول كتف ١٦ سم، الطول الكلي ٥٥ سم.
- يثبت خط طولي مثنى للدمور على نصف خط الكم ويتم تشكيل الكم باتساع بسيط طول الكم ٦٠ سم، عرض الأسورة ٤٠ سم.

أجزاء النموذج: (نموذج رقم - ٦)

يتكون نموذج "الصديري" من ٥ أجزاء:

- ٢ جزء أمام.
- ١ جزء خلف.
- ٢ جزء كم يمين ويسار.

مراحل التنفيذ:

تتم مراحل تنفيذ "الصديري" في الخطوات التالية:

- حياكة خطى الكتف.
- حياكة خطى الجنب.
- حياكة جانبي الكم.
- حياكة المن مع جسم الصديري تركيب الكول.
- التشطيبات.

الخامات البديلة: الدمور الخام

خطوات التشكيل للحصول على التصميم التاريخي لنموذج "البنش":

- يتم تثبيت خط طولي مثني للدمور على خط نصف الخلف.
- يتم تشكيل الخلف حرده رقبة ٢.٥ سم.
- عمق إبط ٢٧ سم
- طول كلي ١٥٠ سم
- طول الكتف ١٦ سم
- يتم تشكيل الأمام خط طولي مفتوح
- حرده رقبة ٩ سم
- عمق إبط ٢٧ سم
- طول كلي ١٥٠ سم
- طول الكتف ١٦ سم
- يتم تشكيل الكم بنفس طريقة تشكيل كم الصديري مع وجود اختلاف طوله يتعدى الطول العادى = ٩٠ سم، اتساعه = ٦٠ سم، ويوجد به فتحة طويلة = ٣٠ سم.

أجزاء النموذج: (نموذج رقم -٦)

يتكون نموذج "البنش" من ٥ أجزاء:

- ٢ جزء أمام.
- ٢ جزء خلف.
- ١ كم يمين ويسار.

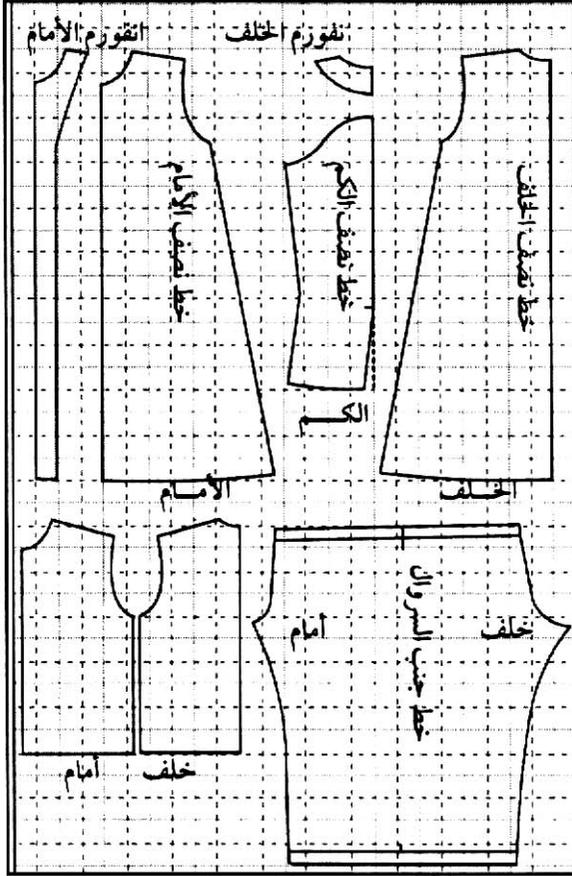
مراحل التنفيذ:

تم مراحل تنفيذ "البنش" فى الخطوات التالية:

- حياكة خطى الكتف.
- حياكة خطى الجنب.
- حياكة خطى الكم.
- تركيب الكم.
- التشطيبات النهائية.

الخامات البديلة: الدمور الخام

نموذج (البنش - الصديري - السروال)
العصر المملوكي - رجالي



الرؤية الفنية المقترحة للبنش، الصديري، السروال عصر مملوكي
صورة رقم (٢٤١)

الرؤية المقترحة لفنيات تنفيذ "سروال، قميص، يلك، بغلطاق":
صورة رقم (٢٤٢) تصميم هندسى رقم (٢٣ - ب)
زى ترتديه المرأة المملوكية.
خطوات التشكيل للحصول على التصميم التاريخى لنموذج "السروال":
- نفس مراحل تشكيل وتنفيذ السروال السابق.
الخامات البديلة: الدمور الخام

خطوات التشكيل للحصول على التصميم التاريخي لنموذج "قميص":
تصميم هندسى رقم (٢٣-أ)

- تشكيل على مانيكان حريمى مقاس (٤٢).
- يتم تثبيت خط طولى مثنى للدمور على خط نصف الأمام.
- تشكيل باقى الأمام طول الكتف = ١٣ سم
- عمق حرمة الرقبة = ٣٥ سم
- الطول الكلى = ٧٨ سم
- يتم تثبيت خط طولى مثنى للدمور على خط نصف الخلف.
- يتم تشكيل باقى الخلف مع عمل شق فى خط نصف الخلف لدخول الرأس وخروجها.
- تشكيل الكم بالطرق السابق شرحها.

أجزاء النموذج: (نموذج رقم - ٧)

يتكون نموذج "القميص" من ٥ أجزاء:

- ١ جزء أمام.
- ٢ جزء خلف.
- ٢ جزء كم.

مراحل التنفيذ:

تم مراحل تنفيذ "قميص" فى الخطوات التالية:

- نفس مراحل تنفيذ الصديرى.

الخامات البديلة: الدمور الخام

خطوات التشكيل للحصول على التصميم التاريخي لنموذج "اليلك":

تصميم هندسى رقم (٢٣-ج)

- نفس خطوات تشكيل القميص مع اختلاف عمق حردة الرقبة الأمامية

- ٢٠ سم، طول الكم = ١٢٥ سم مفتوح ويتدلى على الأرض .

أجزاء النموذج: (نموذج رقم - ٨)

يتكون نموذج "اليلك" من ٥ أجزاء:

- ٢ جزء أمام.

- ١ جزء خلف.

- ٢ جزء كم.

مراحل التنفيذ:

تتم مراحل تنفيذ "اليلك" فى الخطوات التالية:

- حياكة خطى الأكتاف.

- حياكة خطى الجنب.

- حياكة خطى الكم من الخارج.

- تركيب الكم مع جسم اليلك.

- تركيب الأزرار، التشطيبات.

الخامات البديلة: الدمور الخام

خطوات التشكيل للحصول على التصميم التاريخي لنموذج "البغلطاق":
تصميم هندسي رقم (٢٣-د)

- نفس خطوات تشكيل اليلك، مع اختلاف أن حردة الرقبة عمقها ٨ سم، والكم طوله ٦٠ وبدون أزرار في الأمام.
- أجزاء النموذج: (نموذج رقم -٩)

يتكون نموذج "البغلطاق" من ٥ أجزاء:

- ٢ جزء أمام.

- ١ جزء خلف.

- ٢ جزء كم.

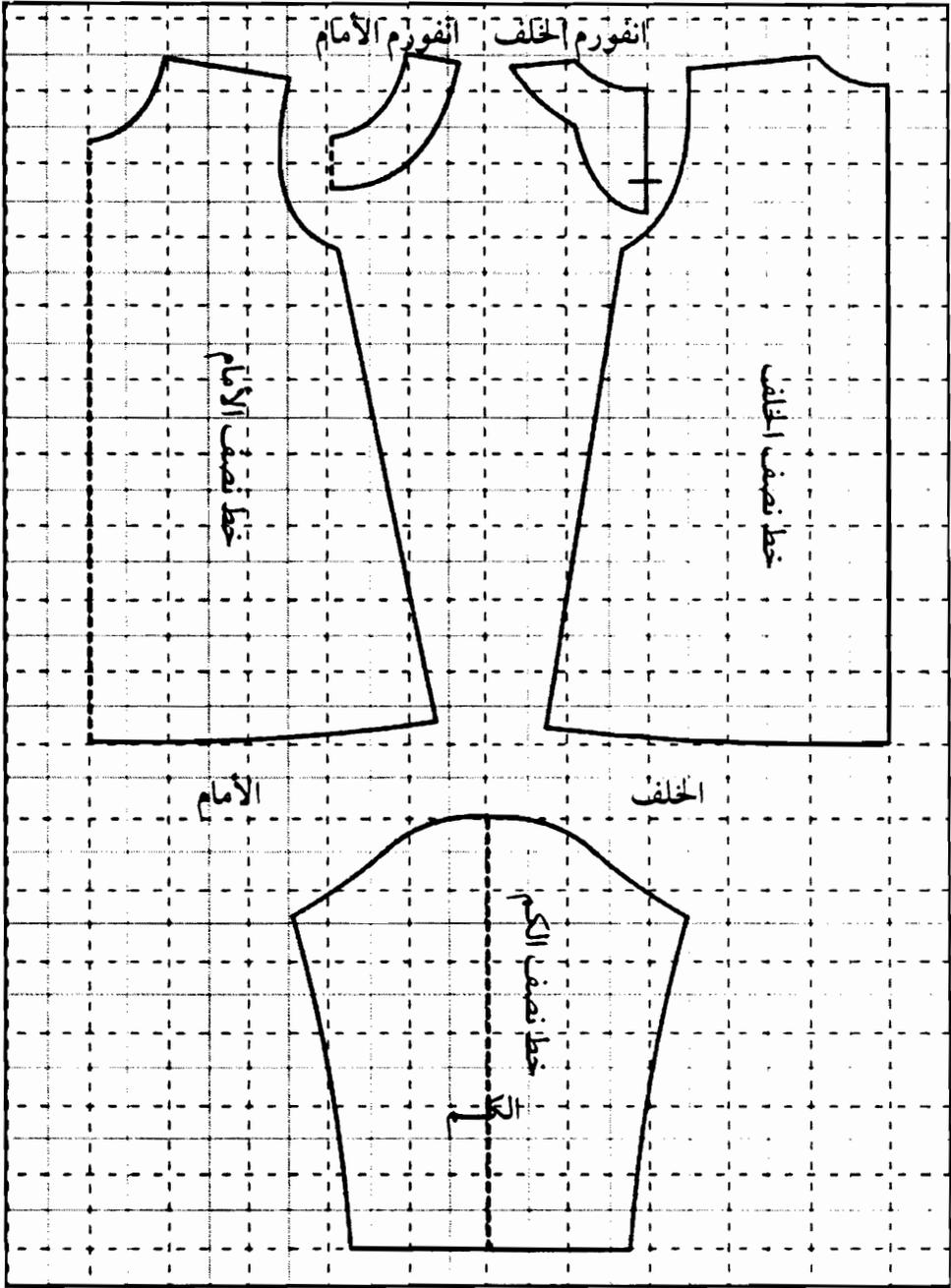
مراحل التنفيذ:

تتم مراحل تنفيذ "البغلطاق" في الخطوات التالية:

- نفس خطوات اليلك مع عدم وجود تركيب الأزرار.

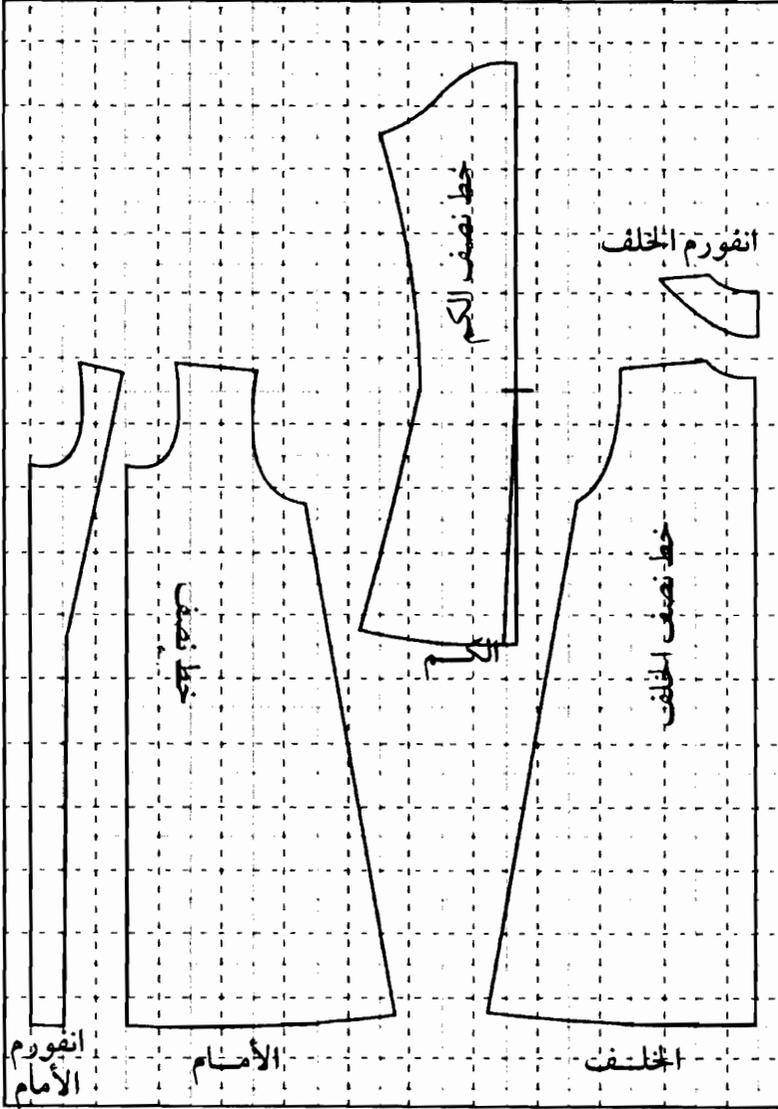
الخامات البديلة: الدمور الخام

نموذج القميص
العصر المملوكى - حريمي

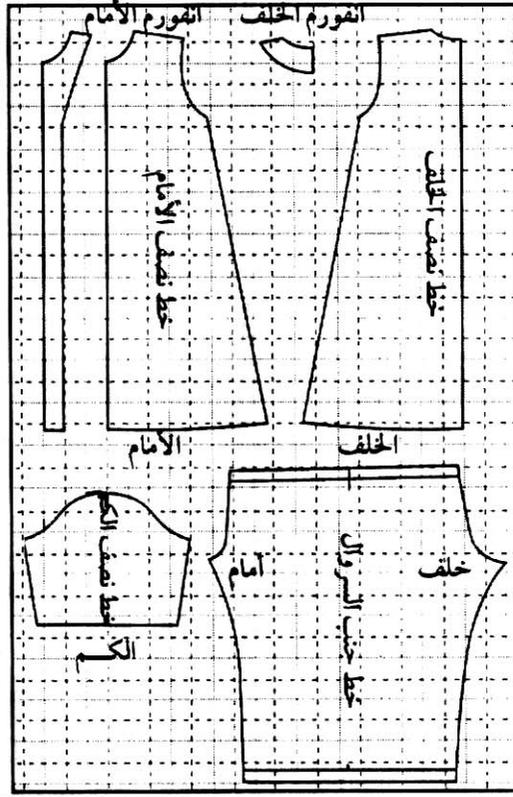


نموذج اليك

العصر المملوكى - حريمي



نموذج (البغلطاق - السروال)
العصر المملوكى - حريمي



الرؤية الفنية المقترحة للبغلطاق، يلك، قميص، سروال عصر مملوكي
صورة رقم (٢٤٢)

الرؤية المقترحة لفنيات تنفيذ "اليلك والبنش": صورة رقم (٢٤٣)
زى ترتديه المرأة في العصر العثماني.

خطوات التشكيل للحصول على التصميم التاريخي لنموذج "اليلك":

- تم تحديد مانيكان تشكيل حريمى مقاس (٤٢).
- يثبت خط به كشكشة من الدمور على خط نصف الأمام
- يشكل بخط ورب على منطقة الصدر لإحداث كشكشة.
- يشد على أعلى الصدر إلى خط الكتف وعلى خط القصبة السفلية.
- يشكل باقى اليلك من أسفل القصبة عن طريق توسيعات إلى نهاية الذيل.
- يتم تثبيت قطعة دمور ورب لتشكيل فتحة الصدر وتلف حول الرقبة إلى الناجية الأخرى على شكل درابيه.

أجزاء النموذج: (نموذج رقم - ١٠)

يتكون نموذج "اليلك" من ٦ أجزاء:

- ٢ جزء أمام علوية كاملة.
- ١ جزء أمام سفلية كاملة.
- ٢ خلف علوى.
- ١ خلف سفلية كاملة.

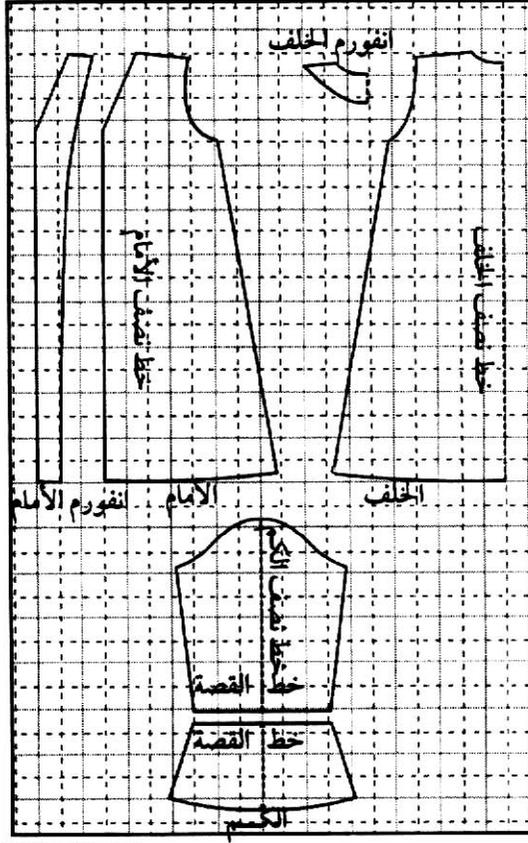
مراحل التنفيذ:

تتم مراحل تنفيذ "اليلك" في الخطوات التالية:

- يتم حياكة القصات الدرابيه.
- تركيب باقى الفستان.
- التشطيبات.

الخامات البديلة: الدمور الخام

نموذج البنش
العصر العثماني - حريمي



الرؤية الفنية المقترحة ليليك، البنش عصر عثماني
صورة رقم (٢٤٣)

الرؤية المقترحة لفنيات تنفيذ "القفطان، الفرجية، القميص":

صورة رقم (٢٤٤) تصميم هندسى رقم (٢٤)

هو زى السلطان العثمانى.

خطوات التشكيل للحصول على التصميم التاريخى لنموذج "القفطان":

- تم تحديد مانيكان تشكيل رجالى مقاس (٤٢).
 - تثبت خط نسيج طولى للدمور على خط نصف الأمام لتشكيل القصة الأمامية الكروازيه للقفطان.
 - تشكيل حردة رقبة = ٩ سم.
 - حردة إبط = ٣٨ سم.
 - كتف = ١٤ سم.
 - الطول الكلى = ١٣٥ سم.
 - تشكيل باقى قصات قطع الأمام على نسيج دمور طولى مفتوح.
 - تشكيل نفس الخطوات السابقة مع الخلف مع مراعاة أن يكون خط نصف الخلف نسيج طولى مشى.
 - تشكيل الكم على الذراع طول الكم = ٢٨ سم اتساع الكم من أسفل = ٣٠ سم.
- أجزاء النموذج: (نموذج رقم - ١١)

يتكون نموذج "القفطان" من ٢٠ جزء:

- ١٠ أجزاء أمام يمين ويسار.
- ١٤ أكمام موزعة كمين أساسيين وكمين بطانة.
- ٢ قطعة خلف.
- كولة وبطانة لها.
- ٢ قطعة بطانة للمرد.

مراحل التنفيذ:

تتم مراحل تنفيذ "القفطان" فى الخطوات التالية:

- تجميع قطع أمام القفطان من الجهة اليمنى. تجميع قطع القفطان من الجهة اليسرى.
- تجميع قطع خلف القفطان.
- حياكة خط الكتف يمين ويسار.
- حياكة خط الجنب يمين ويسار.
- حياكة خط خياطة الكم يمين ويسار في البطانة ثم قلبه.
- تركيب حردة الكم في حردة "القفطان".
- تركيب الأزرار والعراوى للقفطان.
- ثنى ذيل القفطان.
-

الخامات البديلة: الدمور الخام الأزرار

خطوات التشكيل للحصول على التصميم التاريخي لنموذج "الفرجية":

صورة رقم (٢٤٥) تصميم هندسى رقم (٢٦)

- تم تحديد مانيكان تشكيل رجالي مقاس (٤٢).
- تثبيت خط طولى مفتوح للدمور على خط نصف الأمام.
- تشكيل باقى الأم حردة رقبة أمامية بعمق ١٨ سم، وعرض كلى ١٦ سم
 - حردة إبط بعمق ٣٥ سم
 - الطولى الكلى = ١٦٠ سم
- ملحوظة: الفرجية يتم عمل جوديات من الكتف إلى أسفل الذيل لتوسيعها بالصورة.
- تشكيل الخلف خط نصف طولى مشنى.
 - حردة رقبة بعمق ٢.٥ سم.
 - حردة إبط بعمق ٣٥ سم.
 - الطولى الكلى = ١٦٠ سم
- يتم تشكيل جوديات فى الخلف.
- تشكيل الكول "بحارى" ممتدة من خط الذيل فى الأمام على امتداد خط نصف الأمام مرورًا بالكتف إلى باقى الكول البحارى حتى قرب منتصف طول الخلف طول الكول ٣٥ سم، عرض الكول ٤٦ سم.
- تشكيل الأكمام بالاتساع المطلوب طول الكم = ٦٥ سم، اتساعه من أسفل = ٧٠ سم

أجزاء النموذج: (نموذج رقم - ١٢)

يتكون نموذج "الفرجية" من ١١ جزء:

- ٢ أمام.

- ١ خلف.

- ٢ كم.

- ٢ كول + ٢ بطانة كولة + ٢ أنفورم أمام.

مراحل التنفيذ:

تتم مراحل تنفيذ "الفرجية" في الخطوات التالية:

- تركيب الفراء على خط نصف الأمام والكتف.

- تركيب الفراء على نهاية ذيل الكم.

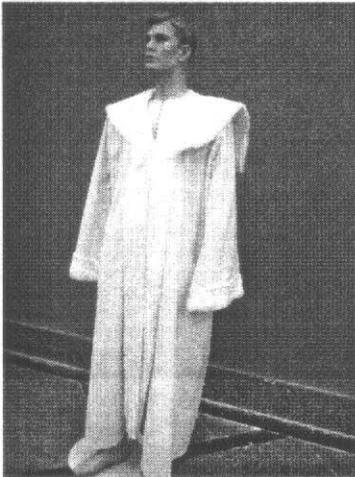
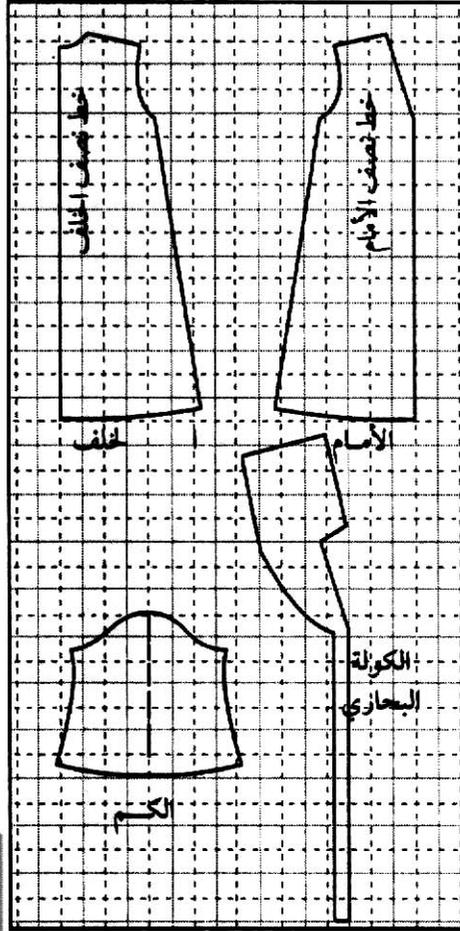
- حياكة خط جنب الفرجية.

- تركيب حرمة الكم مع حرمة إبط الفرجية

الخامات البديلة: الدمور الخام - فراء صناعي

نموذج الفرجية

العصر العثماني - رجالي



الرؤية الفنية المقترحة للفرجية بفراء عصر عثماني

صورة رقم (٢٤٥)

خطوات التشكيل للحصول على التصميم التاريخي لنموذج "القميص":

صورة رقم (٢٤٦) تصميم هندسى رقم (٢٥)

- تم تحديد مانيكان تشكيل رجالي مقاس (٤٢).
- تثبيت خط نسيج طولى مفتوح للدمور على خط نصف الأمام.
- تشكيل الأمام من حردة الرقبة = ٨ سم.
- حردة إبط = ٢٦ سم
- طول الكتف = ١٦ سم
- الطول الكلى = ٧٠ سم
- تشكيل الكول الأمامية وهى تشبه كول الفرجية.
- تشكيل الخلف نسيج طولى مثنى للدمور
- حردة رقبة = ٢ سم، حردة إبط = ٢٦ سم، طول الكتف = ١٦ سم، الطول الكلى = ٧٠.
- لا يتم تشكيل كم

أجزاء النموذج: (نموذج رقم - ١٣)

يتكون نموذج "القميص" من ١٠ أجزاء:

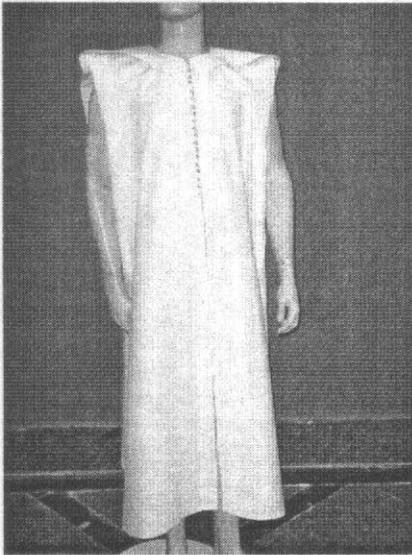
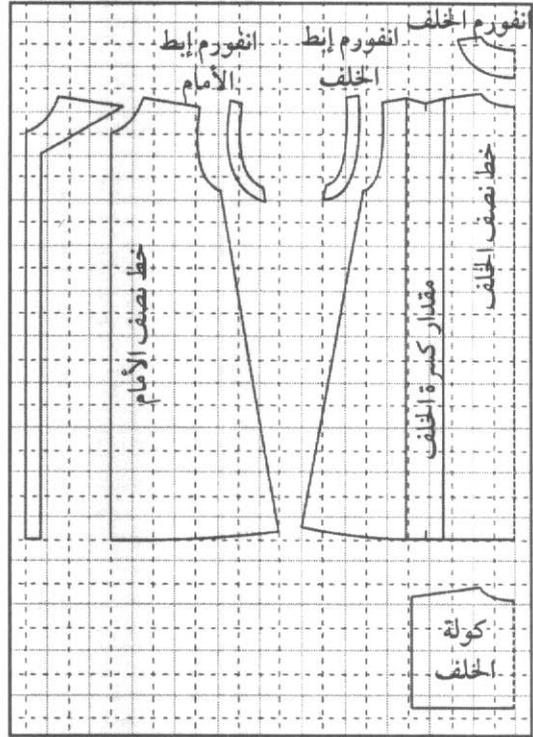
- ٢ جزء أمام.
- ٤ أنفورم إبط أمام وخلف.
- ١ خلف.
- ١ أنفورم رقب خلف.
- ٢ أنفورم أمام بالكول البحارى (يمين ويسار).

مراحل التنفيذ:

تتم مراحل تنفيذ "القميص" فى الخطوات التالية:

- حياكة خطى الكتف.
- حياكة خطى الجنب.
- تركيب الكول من الأمام وتنظيفها. - تركيب الأزرار والعراوى "الخطان"
- الخامات البديلة: الدمور الخام

نموذج القميص العصر العثماني - رجالي



الرؤية الفنية المقترحة للقميص عصر عثماني
صورة رقم (٢٤٦)

الرؤية المقترحة لفنيات تنفيذ "السروال المتسع، صديري، جاكيت قصر":
صورة رقم (٢٤٧) تصميم هندسى رقم (٢٧-أ، ب، ج)
هو زى لمحمد على.

خطوات التشكيل والتنفيذ: (نموذج رقم - ١٤)، (نموذج رقم - ١٤)، (نموذج
رقم - ١٤)

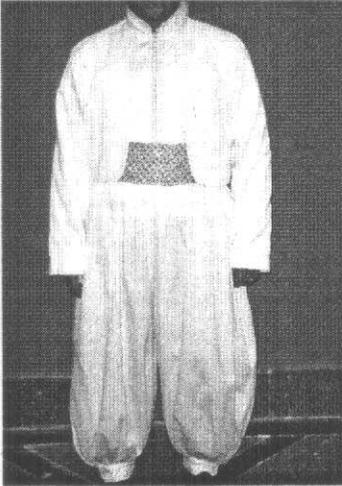
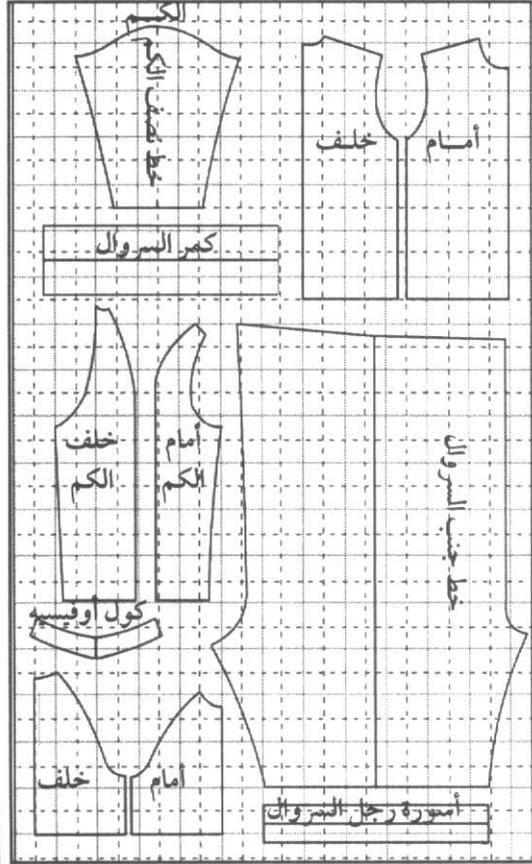
- تم شرحها سابقاً.

الخامات البديلة للسروال: الدمور الخام

الخامات البديلة للصديري: الدمور الخام

الخامات البديلة لجاكيت: الدمور الخام

نموذج (الجاكيت - صديري - سروال)
عصر محمد علي - رجالي



الرؤية الفنية المقترحة للجاكيت، صديري، سروال عصر محمد علي
صورة رقم (٢٤٧)

الرؤية المقترحة لفنيات تنفيذ "ثوب": صورة رقم (٢٤٨) تصميم هندسى رقم (٢٨)

ارتدت المرأة فى عهد محمد على نفس الملابس فى العصر العثمانى مع إضافة هذا الزى "الثوب".

خطوات التشكيل للحصول على التصميم التاريخى لنموذج "الثوب":

- تم تحديد مانيكان تشكيل حريمى مقاس (٤٢).

- تثبت خط طولى مفتوح على خط نصف الأمام.

- تشكيل باقى الأمام حردة رقبة = ١٤ سم

- حردة إبط = ٢٦ سم

- طول الكتف = ١٤ سم

- الطول الكلى = ١٥٠ سم

- تثبيت خط مثنى للدمور على خط نصف الخلف.

- تشكيل باقى الخلف حردة رقبة = ٢ سم

- حردة إبط = ٢٦ سم

- طول الكتف = ١٤ سم

- الطول الكلى = ١٥٠ سم

- تشكيل الكول والكم.

أجزاء النموذج: (نموذج رقم - ١٥)

يتكون نموذج "الثوب" من ١٢ جزء:

- ١ خلف.

- ٢ أمام.

- ٢ كم.

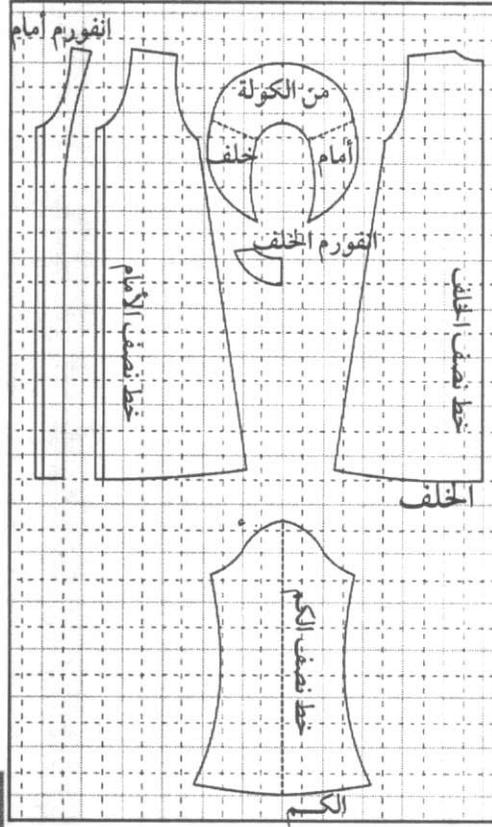
- ٢ كول.

- ١ أنفورم خلف.

- ٢ أنفورم أمام.

الخامات البديلة: الدمور الخام

نموذج الثوب
عصر محمد علي - حريمي



الرؤية الفنية المقترحة للثوب عصر محمد علي
صورة رقم (٢٤٨)

الرؤية المقترحة لفنيات تنفيذ "البدلة التقليدية للملك فاروق":

صورة رقم (٢٤٩) تصميم هندسى رقم (٢٩)

ارتداها الملك فاروق فى المناسبات الدينية والاجتماعية وفى بعض الأوقات فى استقبال الوفود الأجنبية.

خطوات التشكيل للحصول على التصميم التاريخى لنموذج "بدلة تقليدية" جاكيت، بنطلون":

- وجد النموذج فى هذه الفترة الزمنية وتم استخدامه فى تنفيذ البدلة مع مراعاة أن هناك مرحلة تتطلب التشكيل على المانيكان مقاس (٤٨) قبل عملية لتشطيب الضبط وإحكام خطوط الأمام والخلف والكول للبدلة.
- الجاكيت صف أزرار واحد.

أجزاء النموذج: (نموذج رقم - ١٦)

يتكون نموذج "البدلة" من ١٩ جزء:

- ٢ أمام يمين ويسار.
- ٢ قصة يمين ويسار (فيانكو)^(١).
- ٢ خلف يمين ويسار.
- ٢ بطانة أمام يمين ويسار.
- ١ قطعة كولة علوية.
- ١ كم قطعة علوية يمين ويسار.
- كم قطعة سفلية يمين ويسار.
- بطانة أمام يمين ويسار.
- ٢ نهاية قصة فيانكو يمين ويسار.
- ٢ بطانة خلف.

(١) فيانكو: يقصد بها قصى جنب الجاكيت التى تصل ما بين الأمام والخلف.

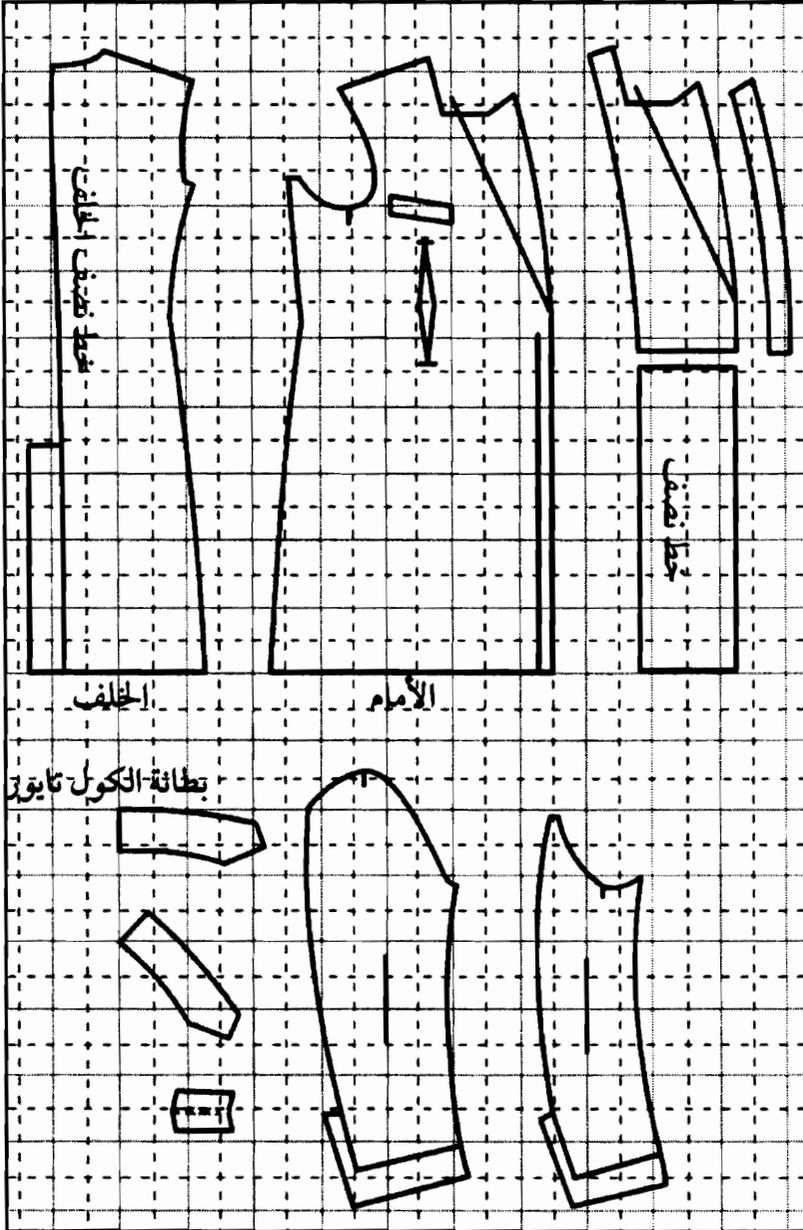
مراحل التنفيذ:

تم مراحل تنفيذ "البدلة" في الخطوات التالية:

- حياكة جنب السروال يمين ويسار.
- حياكة خط الرجل من الداخل للسروال يمين ويسار.
- تركيب السوستة والباتلته.
- تركيب الكمر.
- تركيب الكول في الأمام (للجاكيت).
- حياكة خطى الأكتاف للجاكيت وللبطانة.
- تثبيت الحشوات الداخلية.
- حياكة الكم وبطانته.
- حياكة خطى جنب الجاكيت والبطانة.
- تركيب الكم مع جسم الجاكيت.
- إجراء التشطيبات.

الخامات البديلة: الدمور الخام

نموذج البدلة التقليدية
عصر الملك فاروق - رجالي



الرؤية المقترحة لفنيات تنفيذ "البدلة الرسمية": صورة رقم (٢٥٠) تصميم
هندسى رقم (٢٢)

ارتداها الملك فاروق فى المناسبات السياسية وفى زواج من الملكة فريدة.
خطوات التشكيل للحصول على التصميم التاريخى لنموذج "البدلة الرسمية"
جاكيت، بنطلون:

- تم تشكيلها وتنفيذها مثل البدلة السابقة. مع اختلاف أن الجاكيت كروازية
بصفين من الأزرار وطوله يص إلى منتصف الفخذين.

أجزاء النموذج: (نموذج رقم - ١٧)

يتكون نموذج "البدلة الرسمية" من ١٥ جزء:

- ٢ أمام يمين.
- ٢ أمام يسار.
- ٢ خلف يمين.
- ٢ خلف يسار.
- ٢ قطعة بطانة كول الأمام.
- قطعة علوية للكم يمين ويسار.
- القطعة السفلية لكم يمين ويسار.
- قطعة الكولة وبطانتها.
- بطانة حرير أمام يمين ويسار.
- قطعتين حشو صدر الأمام يمين
ويسار.
- بطانة الخلف.
- قطعة حشو الخلف.

مراحل التنفيذ:

- تم مراحل تنفيذ "البدلة الرسمية" فى الخطوات التالية:
- حياكة البنطلون وتشطيبه.
 - نفس مراحل حياكة وتشطيب البدلة التقليدية مع الاختلاف فى أن البدلة
الرسمية لها كول أوفيسيه.

الخامات البديلة: دمور خام - أزرار بلاستيك

الرؤية المقترحة لفنيات تنفيذ "بدلة الصيد الملك فاروق":

صورة رقم (٢٥١) تصميم هندسى رقم (٣٠)

ارتداها الملك فاروق فى مناسبات الصيد.

خطوات التشكيل للحصول على التصميم التاريخى لنموذج "بدلة الصيد جاكيت،
بنطلون":

- يتم تشكيلها مثل البدلة السابقة مع تغيير شكل الكولة فهى تايور قصيرة،
الجاكيت بصف أزرار واحد.

أجزاء النموذج: (نموذج رقم - ١٨)

يتكون نموذج "بدلة الصيد" من ٢٦ جزء:

- | | |
|-----------------------------|-----------------------|
| - ٢ أمام. | - ٢ خلف. |
| - ٢ قطعة كم علوى. | - ٢ بطانة مرد الأمام. |
| - ٢ جيب علوى. | - ٣ قلاب جيب علوى. |
| - قطعتان حشو أمام وحشو خلف. | - ٢ قلاب جيب سفلى. |
| - ٢ كول. | - ٤ قطع اسبليت". |
| - ٢ بطانة حرير أمام. | - ٢ بطانة حرير خلف. |
| - قطعتان حشو الكم. | |

مراحل التنفيذ:

تم مراحل تنفيذ "بدلة الصيد" فى الخطوات التالية:

- | | |
|--------------------------|----------------------------------|
| - حياكة السروال وتشطيبه. | - تركيب الجيوب والقلابات. |
| - تركيب الكول. | - نفس مراحل تنفيذ البدل السابقة. |

الخامات البديلة: الدمور الخام

المراجع

- أولاً: المراجع العربية
- ثانياً: المراجع الأجنبية
- ثالثاً: المجلات والدوريات
- رابعاً: مواقع الشبكة الإلكترونية

أولاً: المراجع العربية:

- ١- إبراهيم العفيفى : "وفاء النيل"، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٨.
- ٢- إبراهيم رزق الله أيوب : "التاريخ الفاطمى الاجتماعى" الشركة العالمية للكتاب، الطبعة الأولى، لبنان، ١٩٩٧.
- ٣- _____ : "التاريخ الفاطمى السياسى" الشركة العالمية للكتاب، الطبعة الأولى، لبنان، ١٩٩٣.
- ٤- أحمد عثمان : "الحضارة الفرعونية" مكتبة الشروق الدولية، ٢٠٠٢.
- ٥- أحمد قدرى: "الديانة المصرية القديمة" ياروسلاف تشرنر، دار الشروق، ١٩٩٦.
- ٦- إدوارد وليم لين : "عادات المصريين المحدثين وتقاليدهم" ترجمة سهير برسوم، مكتبة مدبولى، الطبعة الثانية، ١٩٩٩.
- ٧- أدولف أرمانى، وهرمانه رانكه: "مصر والحياة المصرية فى العصور القديمة" ترجمة عبد المنعم أبوبكر/ محرم كمال، مكتبة النهضة المصرية، د.ت.
- ٨- المجلس الأعلى للآثار : "منزل الست وسيلة" المجلس الأعلى للآثار، القاهرة، ٢٠٠٥.
- ٩- إلياس الأيوبى: "تاريخ مصر فى عهد الخديوى إسماعيل باشا"، من موسوعة صفحات من تاريخ مصر، مكتبة مدبولى، ١٩٩٦.
- ١٠- أندريه ريمون: "القاهرة تاريخ حاضرة"، ترجمة لطيف فرج، دار الفكر للدراسات والنشر، ١٩٩٤.
- ١١- أنطون زكى: "النيل فى عهد الفراعنة والعرب" مكتبة مدبولى، ١٩٩٥.
- ١٢- أيمن فؤاد سيد : "الدولة الفاطمية فى مصر تفسير جديد"، الدار المصرية اللبنانية، الطبعة الثانية، ٢٠٠٠.
- ١٣- إيهاب محمد عطية : "المسكن فى مصر- فن منظور الخصوصية" دار المعارف، ٢٠٠٢.
- ١٤- بير مونييه : "الحياة اليومية فى مصر"، ترجمة عزيز مرقص منصور، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٧.

- ١٥- ثروت عكاشة: "المعجم الموسوعى للمصطلحات الثقافية" مكتبة لبنان، الشركة المصرية العالمية للنشر، لونجيان، ١٩٩٠.
- ١٦- _____: "تاريخ الفن"، دار المعارف، الجزء الأول، ١٩٧٤.
- ١٧- _____: "مصر في عيون الغرباء من الرجال والفنانين والأدباء" الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٨٤.
- ١٨- جورج يانج: "تاريخ مصر في عهد المماليك إلى نهاية حكم إسماعيل (موسوعة صفحات من تاريخ مصر) ترجمة على أحمد شكرى، مكتبة مدبولى، الطبعة الثانية، ١٩٩٩.
- ١٩- حنفى المحلاوي: "حريم ملوك مصر من محمد على إلى فاروق" دار الأمين للنشر والتوزيع، الطبعة الأولى، ١٩٩٣.
- ٢٠- خزعل الماجدى: "الدين المصري" دار الشروق للنشر والتوزيع، ٢٠٠٠.
- ٢١- درويش النخيل: "السنن الإسلامية على حروف المعجم" الهيئة العامة، ١٩٧٤.
- ٢٢- دومنيك فاليل: "الناس والحياة في مصر القديمة" ترجمة ماهر جويجافى، دار الفكر، ١٩٨٩.
- ٢٣- رجب عبد الجواد: "المعجم العربى لأسماء الملابس فى ضوء المعاجم والنصوص الموثقة من الجاهلية حتى العصر الحديث" دار الآفاق العربية، ٢٠٠٢.
- ٢٤- زكى مبارك: "التصوف الإسلامى فى الأدب والأخلاق" مطبعة الرسالة، الطبعة الأولى، الجزء الأول، ١٩٩٨.
- ٢٥- زهير الشايب: "وصف مصر لوحات الدولة الحديثة علماء الحملة الفرنسية" الجزء الرابع عشر، مكتبة الأسرة، ٢٠٠٠.
- ٢٦- السخاوى: "البتر المسبوك فى ذيل السلوك" مكتبة بولاق، ١٨٩٦.
- ٢٧- سعيد الملط: "أعياد مصر عبر العصور تاريخ وحضارة" مراجعة عبد الجليل حماد، الطبعة الأولى، المركز المصرى للكتاب، ١٩٩٦.
- ٢٨- سعيد عبد الفتاح: "تاريخ الإسلام وحضارته" الطبعة الأولى، عالم الكتب، ١٩٨٩.
- ٢٩- سليم حسن: "مصر القديمة" الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٢.
- ٣٠- سليمان جميل: "الموسيقى الدينية فى مصر جذورها التاريخية وخصائصها" الهيئة العامة للاستعلامات، ٢٠٠٠.
- ٣١- سمير أوديب: "موسوعة الحضارة المصرية القديمة" العربى للنشر والتوزيع، الطبعة الأولى، ٢٠٠٠.

- ٣٢- سمير فراج : "الملكة فريد نائبة على عرش مصر" الزهراء للإعلام العربى، الطبعة الأولى، ١٩٩١.
- ٣٣- سهير حلمي: "أسرة محمد علي" الهيئة المصرية العامة للكتاب، ٢٠٠٣.
- ٣٤- سيد توفيق: "تاريخ العمارة فى مصر القديمة" دار النهضة العربية، ١٩٩٧.
- ٣٥- سيريل الدريد: "الحضارة المصرية" ترجمة مختار السويفى، الدار المصرية اللبنانية، ١٩٩٢.
- ٣٦- شوقى عبد القوى عثمان: "الطفل واحتفالات مصر" مجلة الفنون الشعبية، العدد ١٨، ١٩٨٧.
- ٣٧- صبحى عبد المنعم : "الشرق الإسلامى زمن المماليك والعثمانيين"، العربى للنشر والتوزيع، ١٩٩٢.
- ٣٨- _____ "العلاقات بين مصر والحجاز زمن الفاطميين والأيوبيين" دار النشر العربى للتوزيع، ١٩٩٩.
- ٣٩- صوفيا بول: "حريم محمد على باشا" عزة كرامة، الطبعة الأولى، شركة مطابع لوتس بالفجالة، ١٩٩٩.
- ٤٠- عادل حسنين : "مصر والمصريون تطور المجتمع المصرى وتحولاته فى ٥٠ عام" دار أمادوا للنشر والتوزيع، الطبعة الأولى، ٢٠٠٠.
- ٤١- عبد الحلیم نور الدين : "دور المرأة فى المجتمع المصرى القديم" وزارة الثقافة (المجلس الأعلى للآثار)، ١٩٩٩.
- ٤٢- عبد الرحمن بن حسن الجبرتي: "عجائب الآثار فى التراجم والأخبار" دار الكتب المصرية، الجزء الثالث، ١٩٩٨.
- ٤٣- _____: "المختار فى تاريخ الجبرتي" الجزء الثالث، دار الشعب، ١٩٥٨.
- ٤٤- عبد العزيز الأزهرى وآخرون : "فؤاد الأول"، مطبعة مصر، ١٩٨٧.
- ٤٥- عبد العزيز صلاح : "الرياضة عبر العصور تاريخها وآثارها" مركز الكتاب للنشر، ٢٠٠٠.
- ٤٦- عبد القادر أوغلو : "ألبوم العثمانيين" ترجمة محمد خان، الدار العثمانية للنشر، ٢٠٠٢.
- ٤٧- عبد الله الشراوى: موسوعة صفحات من تاريخ مصر "تحفة الناظرين فى من ولى مصر من الملوك والسلاطين" مكتبة مدبولى، العدد ٣٣، ١٩٩٦.
- ٤٨- عبد الرحمن الرافعى : "عصر إسماعيل" الجزء الأول، الطبعة الرابعة، دار المعارف، ١٩٩٠.
- ٤٩- _____: "عصر محمد علي" الطبعة الرابعة، دار المعارف، ١٩٨٢.

- ٥٠- عبد المنعم عبد الحميد سلطان: "الحياة الاجتماعية في العصر الفاطمي" دار الثقافة العلمية، ١٩٩٩.
- ٥١- عبد المنعم ماجد: "نظم دولة سلاطين المماليك ورسومهم في مصر" دراسة شاملة، مكتبة الأنجلو المصرية، الطبعة الثانية، ١٩٨٢.
- ٥٢- عبير محمد الغياري: "الأزياء الشعبية في المسرح الاستعراضى بين التصميم والواقع" رسالة ماجستير، كلية الفنون الجميلة، قسم الديكور، ٢٠٠١.
- ٥٣- عبير محمد مصطفى محمود: "الأزياء كأحد عناصر التشكيل في الباليه عبر القرن العشرين" رسالة ماجستير، كلية الفنون الجميلة، قسم الديكور، ٢٠٠٢.
- ٥٤- عرفة عبده علي: "القاهرة في عصر إسماعيل" الدار المصرية اللبنانية، قناة السويس المشروع والصراع، ١٩٩٨.
- ٥٥- عصمت محمد حسن: "جوانب من الحياة الاجتماعية لمصر من خلال كتابات الجبرتي" الهيئة المصرية العامة للكتاب، ٢٠٠٣.
- ٥٦- فاروق هاشم: "فريدة ملكة مصر تروى أسرار الحب والحكم" الطبعة الأولى، دار الشروق، ١٩٩٣.
- ٥٧- فائزة الوكيل: "الشوار جهاز العروس في مصر في عصر سلاطين المماليك" دار نهضة الشرق، الطبعة الأولى، ١٩٩٨.
- ٥٨- قاسم عبد قاسم "عصر سلاطين المماليك التاريخ السياسى والاجتماعي" دار الشروق، الطبعة الأولى، ١٩٩٤.
- ٥٩- _____ "عصر سلاطين المماليك التاريخ السياسى والاجتماعي" الطبعة الثانية، ١٩٩٨.
- ٦٠- كريستيان تشرفيلز: "نابليون والإسلام فن الرقائق العربية والفرنسية" ترجمة زين نجاتي، مكتبة الشروق الدولية، الطبعة الأولى، ٢٠٠٢.
- ٦١- كفاية سليمان: "طراز أزياء الطبقات العليا بالعصر الفرعوني" بحث منشور، مجلة علوم وفنون، حلوان، ١٩٩٤.
- ٦٢- _____: "دراسة فنية تاريخية لطراز أزياء الكهنة في العصر الفرعوني" بحث منشور، مجلة علوم وفنون، ١٩٩١.
- ٦٣- كفاية سليمان، سلوى هنري: "التصميم التاريخى للأزياء الملكية الفرعونى وأثره على الموضة" دار الفكر العربى، ١٩٩٣.

- ٦٤- ل. أ ماير : "الملابس المملوكية" ترجمة صالح الشيتي، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٧٢.
- ٦٥- لادون دوليون : "مصر الخديوي"، الهيئة المصرية للكتاب، ١٩٩٨.
- ٦٦- لطيفة محمد سالم : "صفحات من تاريخ مصر فاروق وسقوط الملكية في مصر"، مكتبة مدبولي، ١٩٩٨.
- ٦٧- مجموعة مؤرخين : "القاهرة في ألف عام" وزارة الثقافة، القاهرة، المؤسسة المصرية العامة للتأليف والنشر، ١٩٦٩.
- ٦٨- محرم كامل : "تاريخ الحضارة المصرية العصر الفرعوني" المجلد الأول، مكتبة نهضة مصر، ١٩٩١.
- ٦٩- محمد أحمد الحنفي : "موسيقى القاهرة في ألف عام" مجلة الفنون الشعبية، مارس ١٩٧١.
- ٧٠- محمد الخطيب : "مصر أيام الفراعنة" دار علاء الدين، الطبعة الأولى، ٢٠٠١.
- ٧١- محمد أنور شكري : "العمارة في مصر القديمة"، الهيئة المصرية العامة للتأليف والنشر، ١٩٧٠.
- ٧٢- محمد جمال الدين سرور : "الدولة الفاطمية في مصر سياحتها الداخلية ومظاهر الحضارة في عهدها" دار الفكر العربي، ١٩٩٩.
- ٧٣- محمد جمال الدين مختار : "مصر القديمة" الدار المصرية اللبنانية، ١٩٩٩.
- ٧٤- محمد حسام الدين إسماعيل : "الأصول المملوكية للعثمانيين" دار الوفاء للطباعة والنشر، ٢٠٠٢.
- ٧٥- محمد سيد سليمان : "أهمية الديكور في المهرجانات القومية والاحتفالات العامة" رسالة ماجستير، كلية الفنون الجميلة، قسم الديكور، جامعة حلوان، ١٩٨١.
- ٧٦- محمد شفيق غبريال : "تاريخ الحضارة المصرية - العصر الفرعوني" المجلد الأول، مكتبة نهضة مصر، ١٩٩١.
- ٧٧- محمد عبد الحميد بسيوني : "بانوراما فرعونية" الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٩.
- ٧٨- محمد فؤاد شكري : "مصر والسودان تاريخ وحدة وادى النيل السياسية في القرن التاسع عشر" دار المعارف، مصر، ١٩٩٨.
- ٧٩- محمد قنديل البقلي : "الطرب في العصر المملوكي - الغناء، الرقص، الموسيقى" الهيئة المصرية للكتاب، ١٩٨٤.
- ٨٠- محمد محمود السروجي، نيفين مصطفى حسن : "رشيد في العصر العثماني - دراسة تاريخية وثائقية" دار الثقافة العلمية، الإسكندرية، ١٩٩٩.

- ٨١- محمود إبراهيم حسين: "الفنون الإسلامية في العصر الفاطمي" دار غريب، الجزء الأول، ١٩٩٩.
- ٨٢- مختار السويفي: "الاحتفال بوفاء النيل"، الهيئة العامة المصرية للكتاب، مجلة الفنون الشعبية، عدد ٤٥، ١٩٩٥.
- ٨٣- _____: "أم الحضارات" الدار المصرية اللبنانية، ١٩٩٩.
- ٨٤- _____: "مصر والنيل" الدار المصرية اللبنانية، الطبعة الرابعة، ٢٠٠٠.
- ٨٥- المقريري: "المواعظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار المعروفة بالخطط المقريرية" مكتبة الآداب، الجزء الأول، ١٩٨٦.
- ٨٦- _____: "دور العقود الفريدة في تراجم الأعيان المقيدة" الطبعة الثالثة، عالم الكتب، ١٩٩٢.
- ٨٧- _____: "كتاب السلوك لمعرفة دول الملوك" مطبعة دار الكتب، ١٩٧٢.
- ٨٨- منى الفرنواني: "الاحتفالات الشعبية الدينية" مركز البحوث والدراسات الاجتماعية، الطبعة الأولى، ٢٠٠٢.
- ٨٩- مها فاروق عبد الرحمن: "أزياء العروض الاستعراضية في السينما المصرية" رسالة ماجستير، كلية الفنون الجميلة، قسم الديكور، ٢٠٠١.
- ٩٠- نوران نبيل محمد حسن: "رؤية إبداعية لأزياء أوبرا عايدة" رسالة دكتوراه، كلية الفنون الجميلة، قسم ديكور، ٢٠٠٢.
- ٩١- هبة أحمد يس على: "ملابس الجيش المصري منذ تولى محمد على حكم مصر حتى اليوم - دراسة تاريخية فنية" رسالة ماجستير، كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة حلوان، ١٩٩٧.
- ٩٢- هنرى لورانس: "الحملة الفرنسية على مصر بونايرت والإسلام" ترجمة بشير السباعي، الطبعة الأولى، دار ابن سينا للنشر، ١٩٩٥.

ثانياً: المراجع الأجنبية:

- 94- Arpage Mekhitarian: Egyptian Painting Rizzoli International Publication, 1978.
- 95- Douglas M. Haller: (Inarab Lands) The Bonfils Collection The American UN. in Cairo Press.
- 96- EB Bonechi: "Au of Egypt from Cairo to Abu Simbel, Sinai" Case Edilrice Bonechi, 2001.
- 97- Gianni Gulupi: "Discovery of the Nile" The American UN. 2005.

- 98- J. Gardner Wilkinson: "The Ancient Egyptians" Bonaza Books- New York, 1988.
- 99- James Putnam: "Egyptology in Interdiction to the History Culture and Art of Ancient Egypt Publishing, Hong Kong, Services Limited, 1990.
- 100- Jewels of the Pharoohs (Albert Shoucair) Thames and Undson Ltd, 1978.
- 101- Lord Carnatvon: "Vit Mort D'un Pharon Toutan Klamon George Raimbrid Limited, 1963.
- 102- Prisse D. Avemmes: "Atlas of Egyptian Art" The America UN. 2000.
- 103- Seergio Dona Doni: "Lemusee Egyptian Arnoldo Mondadorie, 1969.

ثالثاً: المجلات والدوريات:

١٠٤ - جريدة الأهرام: ١٩٣٦، ١٩٣٩

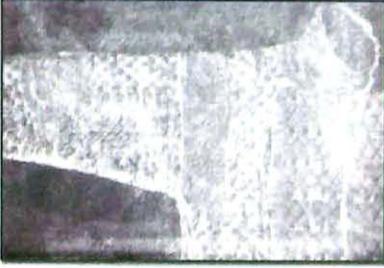
١٠٥ - مجلة المصور: دار الهلال، ١٩٩٢.

رابعاً: مواقع الشبكة الإلكترونية:

www.islamonline.com

www.travel4arab.com

www.wikibedia.com



مناسبة وفاء النيل
(درع يلبس تحت الملابس أو بمفرده)
صورة رقم (32)



مناسبة وفاء النيل
(خلف درع يلبس تحت الملابس أو بمفرده)
صورة رقم (33)



مناسبة وفاء النيل
(سلطان عثماني)



مناسبة وفاء النيل
(شيخ البلد والقاضي - العصر المملوكي)
صورة رقم (16)



مناسبة وفاء النيل
(سلطان مملوكي أثناء الاحتفال)
صورة رقم (15)



مناسبة تولي إبراهيم باشا الدرعية والوهابية
(محمد علي بملابسه الرسمية)
صورة رقم (49)



مناسبة تولي إبراهيم باشا الدرعية والوهابية
(إبراهيم باشا بملابسه الرسمية)
صورة رقم (50)



مناسبة وفاء النيل
(تقديم القرابين)
صورة رقم (93)



مناسبة تولي الحكم
(السلطان القديم يخلع خلعاً على الجديد - العصر العثماني)
صورة رقم (39)



مناسبة تولي الحكم
(سرير تولي الحكم - العصر العثماني)
صورة رقم (40)



مناسبة تولي الحكم
(الحاشية وفاروق الحكم - حاملي السيوف - العصر العثماني)
صورة رقم (41)



مناسبة وفاء النيل
(الأميرات يتزين)
صورة رقم (94)



طقوس للمعبد اليومية
(الملك رمسيس الثالث أمام الإله)
صورة رقم (114)



مناسبة شم النسيم
(راقصات ورقاصين)
صورة رقم (97)



طقوس للمعبد اليومية
(ثوب من الغرز يرتديه الإله ويتم تغير الوجه مع كل شخصية)
صورة رقم (115)



مناسبة شم النسيم
(الملك والملكة في الحديقة)
صورة رقم (98)



مناسبة ترفيهيه
(سلطان بملابسه التي يرتديها أثناء ممارسة الرياضة)
صورة رقم (158)



مناسبة سباق الخيل
(سلطان في سباق الخيل)
صورة رقم (159)



مناسبة الولادة
(مكان جلوس السيدات في الاحتفال بالولادة - العصر العثماني)
صورة رقم (163)



مناسبة الزواج
(العروس - العصر العثماني)
صورة رقم (162)



مناسبة للختان
(السفليين ، حاملين الشموع - العصر العثماني)
صورة رقم (167)



مناسبة الختان
(السلطان يلبه شيخ البلد ثم عالم - العصر العثماني)
صورة رقم (166)



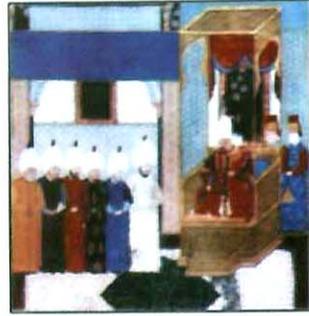
مناسبة شهر رمضان
(السلطان مع كبار رجال الدولة - العصر العثماني)
صورة رقم (172)



مناسبة شهر رمضان
(المؤذن ، حامل السيوف ، الدراويش - العصر العثماني)
صورة رقم (173)



مناسبة الزواج
(عروس - عصر محمد علي)
صورة رقم (191)



مناسبة العيدين
(صلاة العيد - العصر العثماني)
صورة رقم (178)



مناسبة الزواج
(صنبري مطرز - عصر محمد علي)
صورة رقم (192)



مناسبة العيدين
(السلطان ينتظر دخول كبار رجال الدولة - العصر العثماني)
صورة رقم (179)



مناسبة الزواج
(زى أحد المدعووات في الزواج - عصر محمد علي)
صورة رقم (193)



مناسبة الزواج
(عروس - عصر محمد علي)
صورة رقم (194)



مناسبة زواج
(الأميرة شيرويت زوجة الخديوي)
صورة رقم (201)



مناسبة الزواج
(عروس في الحمام قبل الزفاف - عصر محمد علي)
صورة رقم (197)



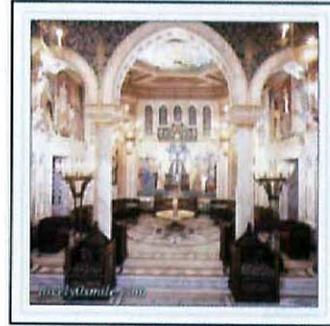
مناسبة زواج
(الأميرة فاطمة بنت الخديوي إسماعيل)
صورة رقم (202)



مناسبة الزواج
(إحدى فتيات مجاورات للعروس - عصر محمد علي)
صورة رقم (198)



مناسبة زواج
(الأمير فؤاد أثناء زفافه على الملكة نازلي)
صورة رقم (205)



مناسبة الزواج
(القاعة الرئيسية - قاعة العرش واحتفال الزواج - لملك فاروق)
صورة رقم (206)



مناسبة الزواج
(الزفة الملكية لزواج الملك فاروق للملكة فريدة)
صورة رقم (209)



مناسبة الزواج
(الملكة فريدة في ثوب الزفاف)
صورة رقم (207)



مناسبة الزواج
(الملك والملكة في حفلة بعد الزفاف)
صورة رقم (210)



مناسبة الزواج
(تشرية زفاف الملك فاروق)
صورة رقم (208)



مناسبة الزواج
(الملكة ناريمان بثوب الزفاف الملكي)
صورة رقم (212)



مناسبة الزواج
(الملكة ناريمان بثوب الزفاف الملكي)
صورة رقم (211)



حفلة عيد ميلاد الملك
(الملك والملكة ناريمان في حفل عيد ميلاد الملك)
صورة رقم (224)



مناسبة للزواج
(الملك فاروق والملكة ناريمان مع أسرة محمد علي أثناء حفلة الزفاف)
صورة رقم (214)



حفلة عيد ميلاد الملك
(الملك والملكة فريدة في حفل عيد ميلاد الملك)
صورة رقم (223)



مناسبة للزواج
(الملك والملكة ناريمان في الزفاف)
صورة رقم (213)