



فن كتابة السيناريو

فن السيناريو: _

<p>هو موضوع مكتوب، يعد بمثابة التخطيط العملي للمخرج ، و هو يشبه الرسم التخطيطي التالي :-</p>	<p>تعريف السيناريو</p>	<p>١</p>
<p>النهاية</p>	<p>الوسط</p>	<p>بداية</p>
<p>الفصل الثالث</p>	<p>الفصل الثاني</p>	<p>الفصل الأول</p>
<p>تصاعد الأحداث</p>		<p>التمهيد</p>
<p>الحل</p>	<p>ذروة الحبكة</p>	<p>بداية الحبكة</p>
<p>Idea men Situation Humors men Polish men Full script</p>	<p>- رجال الفكره - كتاب المواقف - رجال الفكاهه - كتاب الصقل - السيناريست</p>	<p>أنواع كتاب السيناريو</p>
<p>- المؤلف - كاتب السيناريو - كاتب الحوار - المعد التلفزيوني - المحرر التلفزيوني</p>		<p>مسميات كاتب السيناريو</p>
<p>القدره على الكتابه القدره على التعبير عن الأفكار أن يحسن الوصف أن يختار الكلمات الملائمة</p>		<p>مواصفات السيناريست</p>

<p>أن يمتلك الخيال و الإبداع القدرة على التعرف على الموضوعات ذات البعد الدرامي الإلمام بأساليب السرد القصصي أن يكون قوى الملاحظه أن يكون ذو عين مصوره أن يكون قادر على إستخدام المؤثرات الصوتيه أن يكون لديه رؤية خاصه للأشياء</p>		
<p>إختيار الفكره تطوير الفكره بناء الفكره تخطيط الموضوع خلفيه المكان و الزمان تحليل القصة</p>	<p>مراحل السيناريو</p>	<p>٥</p>
<p>الاقباس مصادر كتابه (هو الصياغه المبدئيه) المعالجه (هى السيناريو المبدئى) الحوار (كتابة الحوار نصا) السيناريو النهائى (تجهيز النص للتصوير)</p>	<p>السيناريو</p>	<p>٦</p>
<p>القصة البناء الصوره الإيقاع الحوار (و مواصفاته و أنواعه) الرمزيه الموسيقى القيم المستهدفه</p>	<p>مكونات السيناريو</p>	<p>٧</p>
<p>(١) الموضوع وينقسم إلى :- الفصل (جسدى وإنفعالى)</p>	<p>مفردات السيناريو</p>	<p>٨</p>

<p>الشخصية (تحدد الحاجة ، الفعل هو الشخصية) (٢) الشخصية وتنقسم إلى :- - من الولادة و حتى الوقت الحاضر - من بداية الفيلم حتى النهاية - الداخليه - الخارجي التي تؤلف الشخصية التي تكشف الشخصية - سيرة الشخصية - الفعل هو الشخصية (٣) بناء الشخصية (٤) خلفية الشخصية (٥) بدايات و نهايات (٦) التتابع (٧) الحبكة</p>		
<p>نمط الحب... الزواج نمط النجاح... النجاح نمط السندريلا... نمط المثلث... الغراميات المتداخلة نمط العوده... عودة الضال نمط الإنتقام نمط التوبه نمط التضحية نمط العائله و هناك حيكات ثانويه داخل البناء الدرامي تنتهي سريعا مع تصاعد الأحداث.</p>	<p>أنماط الحبكة</p>	<p>٩</p>
<p>رئيسيه أو محوريه = أساسيه في بناء الحدث الدرامي. ثانويه = مساعده في تطور الحدث الدرامي و مكمله له.</p>	<p>أنواع الشخصيات</p>	<p>١٠</p>

١١	القيم الدرامية	دوافع الحدث الصدمات الدرامية القيم.... الوحدة البنائية الخط المستقيم للقصة التسرع غير مطلوب في عرض الأحداث التوثيق التعاطف مع الشخصية الغموض و عدم التوقف عن تتابع الأحداث تسديد الحساب الذي يستوفي كل خط درامي حقه. القتال ضد الوقت للتشويق المطاردات التسلل المفاجأه
----	----------------	---

يعوق الحركة تبديد التوتر يفقد الحاله في الحدث يدر أموالا على المنتج أحيانا يجب أن يبدأ من البدايه	عيوب الإرتداد (الفلاش باك)
---	----------------------------

ثانيا : العناصر الفيلمية : -

١	اللقطات	القطات و أحجامها اللقطات المتحركه لقطات تتبع الحدث لقطات بالمعدات رأسيه و أفقيه
٢	الزوايا	عاديه

		منخفضه مرتفعه الجائيه الشاذه و الغير مألوفه زوايا وجهه النظر للتعبير عن الرأى
٣	لقطات إضافيه	رد الفعل جماليه الإيجائيه مرور الزمن تغير المكان
٤	النقل و القطع	تتابع لقطات موازيه الفصل و القطع المسح المزج المتوازي إنتقاء اللقطات المكتبيه إلاختفاء التدريجي و الظهور التدريجي إنتقاء المؤثر الصوتى
٥	المونتاج	القطع المباشر المزج أو المسح إلازدواج فى اللقطات
٦	المؤثرات الخاصه	الخدع بالكاميرا الخدع بالمونتاج