

ما يلاحظ على

هذه النماذج من النقد

obeikandi.com

من خلال ما تم عرضه من نماذج نقدية تناولتها :

- الكتب النقدية ممثلة في :

✓ كتاب النقد العربي القديم (نصوص في الاتجاه الإسلامي

والخلقي).

✓ العاطفة والإبداع الشعري (دراسة في التراث النقدي عند

العرب)

✓ المعلقات (دراسة أسلوبية).

✓ مزايا النحل والصحراء (قراءات في نصوص لشعراء من

الجزيرة الخليج).

الإصدارات الدورية ممثلة في :

✓ مجلة الشعر.

✓ مجلة الفيصل الأدبية.

✓ مجلة عبقر

من خلال ذلك كله نخلص إلى عدة أمور :

١- الموضوعات التي تناولتها الكتب تتسم بالروية في عرضها المحتوى

وتعتمد على الأدلة والبرهنة على ما تأتي به من حقائق.

٢- تدور موضوعات هذه الكتب النقدية في فلك اللغة : من حيث الأسلوب ، وما يتعلق به من مفردات و دلالات ، وصور بلاغية منها ما يستند على الأسلوبية منهجًا وطريقة تناول ، ومنها ما يعتمد على المحتوى وما بداخله من صور ومحسنات وإيقاعات داخلية أو خارجية .

٣- ماعرض من أحكام نقدية في بعض هذه الكتب يتسم بالسرعة والجزئية بمعنى أنه يعرض نماذج قصيرة للشعراء يعقبها حكم نقدي سريع ، يعتمد على الدليل أحيانًا.

٤- اتسمت الدراسات في الإصدارات الدورية بالسطحية ، ومجرد التعليق ، أو القراءة المتعجلة التي تكتفي بمجرد عرض محتوى العمل الأدبي ، وتذييله بذكر بعض ما يتمتع به النص من إيجابيات .

٥- كثير من هذه الدراسات - التي على صفحات الإصدارات الدورية - تحمل طابع المجاملة والإشادة المتبادلة ، هذا يشيد بعمل الآخر في عدد من الأعداد ، وترد له المجاملة من هذا الآخر في عدد تال.

٦- كثير من هذه الدراسات مجرد مقتطفات ليس فيها العمق أو الشمولية ، وبعضها مجرد وجهات نظر .

٧- بعض الآراء النقدية جاءت غير مستندة على أساس صحيح ذلك أن التسليم بمسمى (قصيدة النثر) وإدخاله في دائرة الشعر أمر لم يتفق عليه إلا من أنصار ومؤيدي هذا اللون الأدبي ، فإذا سلمنا بكونه شعراً يترتب عليه أن:-

- كل ما يقوله المرء يعد شعراً ، ويدخل في إطار قصيدة النثر، وكل نثر يقوله الإنسان يعد قصيدة .
- الحد الفاصل بين الأجناس الأدبية قد انهار، وصار هناك نوع من الفوضى ، فالقصة تصير قصيدة والنثر قصيدة ، والمقال قصيدة ، وبذلك يمكن اعتبار كل ما نقوله يدخل في إطار القصيدة ، ويصح أن نطلق عليه شعراً.
- وإذا تعلل أنصار قصيدة النثر بأن فيها إيقاعاً داخلياً يتمثل في التكرار، والظواهر الصوتية من مد وجهر وهمس... إلخ يُرد على ذلك بأن في المقال والقصة والنثر الأدبي تكرار وظواهر صوتية من مد وجهر وهمس ، ومعنى ذلك أن الوزن (الخليلي أو التفعيلة) هو الذي يحدد شكل الشعر، و يقيم الحد الفاصل بينه وبين النثر.
- كثير من آراء النقاد والباحثين لم تتعد حدود التعليق والقراءة السريعة لما عُرض من نماذج ، والنقد في أصوله غير ذلك ، هو بيان

obeikandi.com

المصادر

- ١- الرواية والتحليل النفسي ، حسن المودن ، الطبعة الأولى ، الدار العربية للعلوم ، بيروت ، لبنان ٢٠٠٩.
- ٢- السيمياء العامة و سيمياء الأدب ، عبد الواحد المرابط ، الطبعة الأولى الدار العربية للعلوم ، بيروت ، لبنان سنة ٢٠١٠.
- ٣- السيمياء والتأويل ، د/ أحمد عمار مداس ، الطبعة الأولى ، عالم الكتب الحديث ، عمان ، الأردن ٢٠١١.
- ٤- العاطفة والإبداع الشعري (دراسة في التراث النقدي عند العرب إلى نهاية القرن الرابع الهجري)، دار الفكر المعاصر، بيروت لبنان ٢٠٠٧.
- ٥- اللغة في محراب القدس ، د/ محمد محمد داود ، كتاب الهلال القاهرة ٢٠١١.
- ٦- المصطلح السردي في النقد ، د/ أحمد رحيم كريم الخفاجي الطبعة الأولى ، دار صفاء للنشر والتوزيع ، عمان ، الأردن سنة ٢٠١٢.
- ٧- المعلقات (دراسة أسلوبية) ، د/ أحمد عثمان أحمد ، دار طيبة القاهرة ٢٠٠٧.
- ٨- النقد الأدبي ، أصوله ومناهجه ، سيد قطب ، دار الكتاب الحديث ، القاهرة ١٩٩٦.

- ٩- النقد العربي القديم (نصوص في الاتجاه الإسلامي والخلقي)
د/وليد قصاب ، دار الفكر، دمشق ، سورية ٢٠٠٥.
- ١٠- المعلقات و عيون العصور، د/ سليمان الشطي ، عالم المعرفة
المجلس الوطني للثقافة والفنون ، الكويت ٢٠١١.
- ١١- تحليل الخطاب الصوفي ، آمنة بلعلي ، الطبعة الأولى ، الدار
العربية للعلوم ، بيروت ، لبنان ٢٠١٠.
- ١٢- فصول في السيمياء ، د/ نصر الدين بن غنيسة ، الطبعة الأولى ،
عالم الكتب الحديث ، عمان ، الأردن ٢٠١١.
- ١٣- لغة الشعر السعودي الحديث ، د/ هدى بنت صالح الفايز ،
الطبعة الأولى ، النادي الأدبي بالرياض ، السعودية ، ٢٠١٠.
- ١٤- مدخل في نظرية النقد الثقافي المقارن ، أ.د/ حفناوي بعلي ،
الطبعة الأولى ، الدار العربية للعلوم ، بيروت ، لبنان ٢٠٠٧.
- ١٥- مرايا النخل والصحراء ، د/ عبد العزيز المقالح ، الطبعة الأولى
دار الصدى ، فبراير ٢٠١١.
- ١٦- مقدمة في اللسانيات ، د/ عاطف فضل محمد ، الطبعة الأولى دار
المسيرة ، عمان ، الأردن ٢٠١١.
- ١٧- نقد خطاب الحداثة ، د/ لطفي فكري محمد الجودي ، الطبعة
الأولى مؤسسة المختار للنشر والتوزيع ، القاهرة ٢٠١١.

الدوريات :

- ١- مجلة الشعر، العدد ١٣٩.
- ٢- مجلة الشعر، العدد ١٤٠.
- ٣- مجلة الشعر، العدد ١٤٤.
- ٤- مجلة الفيصل الأدبية، المجلد الخامس، العددان ٣-٤ شوال ١٤٣٠.
- ٥- مجلة جذور العدد ٢٧ يناير ٢٠٠٩.
- ٦- مجلة جذور العدد ٣٠ يناير ٢٠١٠.
- ٧- مجلة عبقر العدد (٩) سبتمبر ٢٠١٠.
- ٨- مجلة علامات في النقد المجلد ١٨، الجزء ٧١ نوفمبر ٢٠١٠ كتب دورية صادرة عن مجلات ثقافية.
- ٩- الغريال (ميخائيل نعيمة)، كتاب الدوحة، وزارة الثقافة والفنون والتراث، قطر ٢٠١٢.
- ١٠- في الشعر الأفريقي المعاصر، كتاب دبي الثقافية، دارالصدى يناير ٢٠١٢.
- ١١- نظرية الفوضى (كتاب الرياض، مؤسسة اليمامة الصحفية الرياض ٢٠١١).