

المتغيرات الأوبية

التي طرأت على العصر

obeikandi.com

المتغيرات الأدبية

التي طرأت على العصر

يميز الألفية الثالثة كثرة المتغيرات ، وتلاحقها بشكل لافت للنظر

يسترعي انتباه الباحث ، ويدعوه إلى تأمل ما يدور حوله .

فقد ازدادت الصلة بروافد الأدب و النقد الغربي ، وما تموج به

بلاد الإفرنج من متغيرات ، وكان من نتيجته اتساع دائرة الترجمة

وكثرة الكتابات و التأليف ، كما نتج عنه ظهور اتجاهات و تيارات

نقدية متعددة ، منها ما يسير في فلك الغرب أو يحذو حذو رواده

وما وضعوه من تصورات و نظريات ، ومنها ما فيه جنوح إلى تراثنا

القديم في محاولة لإيجاد نهج جديد واضح ، نابع من موروثاتنا و بيئتنا

العربية .

و لعل ما يطفو على السطح الآن :

- بروز المناهج الغربية الوافدة ممثلة في :

- الأسلوبية .

- البنيوية .

- التفكيكية .

- بروز " قصيدة النثر " بكثرة كلون أدبي جديد ، و محاولة أصحابها
- جاهدين - تلمس موضع لها .

- كثرة ما يكتب في الإصدارات و المجلات الدورية المتخصصة في
النقد والأدب .

وهذه أمور ستتوقف عندها ، و نتناولها بشيء من التفصيل
والتوضيح في محاولة للوقوف على سمات و ملامح النقد المعاصر .

وفي وجود هذه التغيرات تشهد الساحة حالة من الشد والجذب بين
التيارات الوافدة ، وما لدينا من موروثات النقد والأدب .

وجدير بالذكر أن هذه المتغيرات لم تأت من فراغ ، بل سبقتها
محاولات جادة كثيرة للتغيير والتطوير .
ومن هذه المحاولات الجادة :