الفصل الثاني
المختارات الشعرية

تتناول هذه المختارات لعدد من الشعراء هم :

- راشد الزبير السنوسي .
- عبد الحميد القمودي.
- علي عبد الشفيع الخرم .
- خالد زغبية .
- محمد خليفة التليسي .
- علي فهمي خشيم .
- أبو القاسم خماج .
- محمد صدقي عبد القادر.

obeikandl.com

obeikandl.com

المصادر والمراجع

١. د. زكريا إبراهيم، **مشكلة الحب**، مكتبة مصر، ط٢، ١٩٧٠.

٢. مصطفى صادق الرافعي، **السحاب الأحمر**، دار الكتاب العربي، بيروت، ط٨ ص٣٢-٣٣.

٣. د. زكريا إبراهيم، **مشكلة الحب**، ص٣٣-٣٤، ٢٨٩.

٤. د. زكريا إبراهيم، **مشكلة الحب**، مكتبة مصر – القاهرة، ص١٧.

٥. ابن حزم الأندلسي، **طرق الحمامة**، ص٣٦-٤٦. وانظر أيضا: د. مصطفى عبد الواحد، دراسة الحب في الأدب العربي، دار المعارف، مصر، ج١، ص٩٧-٩٨.

٦. د. زكريا إبراهيم، **مشكلة الحب**، ص١٥٣، نقلا عن *Platon : " Le Banquet 211-212 , "*.

٧. د. قاسم حسين صالح، **سيكولوجية الحب**، آفاق عربية، العراق، السنة١٢ آذار، ١٩٨٧م.

٨. أفلاطون، **الوليمة**، *Platon : Le Banquet 203 b-c*، نقلا عن د. زكريا إبراهيم، **مشكلة الحب**، مرجع سابق، ص١٤٥-١٤٦.

٩ المرجع السابق، ص٥٥.

١٠. د. مصطفى ناصف : **النقد العربي نحو نظرية ثانية**، ص١٦.

١١. مصطفى صادق الرافعي، **رسائل الأحزان**، دار الكتاب العربي، بيروت ص١٠٠، ١٠١.

obeikandl.com

١٢.ابن حزم الأندلسى، **الأخلاق والسير فى مداواة النفوس**، تحقيق وتقديم وتعليق الدكتور الطاهر مكى، دار المعارف، القاهرة، الطبعة الأولى ١٩٨١،ص١٧٦.

١٣. ابن حزم ، **طوق الحمامة** ، مرجع سابق ، باب الإشارة بالعين . ص٣٢ .

١٤.عبد اللطيف شرارة ، **فلسفة الحب عند العرب** ، ص١٦٠ .

١٥.مصطفى صادق الرافعي ، **رسائل الأحزان** ، مرجع سابق ، ص٦٤

١٦. د . عبد اللطيف شرارة ، **فلسفة الحب عند العرب** ، مكتبة الحياة ، بيروت ١٩٦٠م ، ص١٥٧ .

١٧. *F Mietzsche : " Le Gal Savoir " (Cite par Simonede Beauvior)* نقلا عن د . زكريا إبراهيم ، **مشكلة الحب** ، مرجع سابق ، ص٢٣٦-٢٣٧ .

١٨ . مصطفى صادق الرافعي : **أوراق الورد** ، دار الكتاب العربي ، بيروت ، ج١٠ ص١١٨ .

١٩ . د . زكريا إبراهيم ، **مشكلة الحب** ، ص٢٨٢-٢٨٣ .

٢٠ . مصطفى صادق الرافعي ، **أوراق الورد** ، مرجع سابق،ص١٥٥ .

٢١. د. إيليا حاوي، ابن الرومي ، **فنه ونفسيته من خلال شعره** ، بيروت ،لبنان ١٩٨٠ص ٧٥ ، ٧٦.

٢٢ . د . زكريا إبراهيم ، **مشكلة الحب** ، مرجع سابق، ص٢٤٦ .

٢٣ . ابن حزم الأندلسي ، **طوق الحمامة** ، ص٢٠-٢١ .

٢٤ . زكريا إبراهيم ، **مشكلة الحب** ، ص٢٩٦ .

٢٥. د . شوقي ضيف ، **الحب العذري عند العرب** ، ص١٧ .

٢٦. د . زكريا إبراهيم ، **مشكلة الحب** ، ص٢٢٤-٢٢٥ .

obeikandl.com

٢٧. د . زكريا إبراهيم ، **مشكلة الحب** ، مرجع سابق ، ص٢١٣ .

٢٨ . ابن حزم ، **طوق الحمامة** ،مرجع سابق ص٢٨ .

٢٩. ابن حزم الأندلسي ، **طوق الحمامة** ، ص٢٧-٢٨ .

٣٠. ابن حزم، **الأخلاق والسير فى مداواة النفوس**،مرجع سابق ص ١٧٥

٣١. ابن حزم الأندلسي ، **طوق الحمامة** ،مرجع سابق ص٦٢ .

٣٢. د . زكريا إبراهيم ، **مشكلة الحب** ، ص٢٨٦ .

٣٣- *Louis La velle , " De l'acte " La Dialectique de L'eterand (present) , Paris , Aubier , 1946 . 5A 520 .*

نقلا عن د . زكريا إبرا هيم ، **مشكلة الحب** ، ص١٩٥ .

٣٤. د . زكريا إبراهيم ، **مشكلة الحب** ، مرجع سابق، ص٢٨٠ .

٣٥. د . شوقي ضيف ، **الحب العذري عند العرب** ، القاهرة، ٢٠٠٥ ، ص٢٩ .

٣٦. د . شوقي ضيف ، **المرجع السابق** ، ص٣٤-٣٦ .

٣٧. د . شوقي ضيف ، **الحب العذري عند العرب** ، ٢٠٠٥ ، ص٢٠-٢٥/٢٦ .

٣٨. المرجع السابق ، ص٢٦ .

٣٩. د . نوري حمودي القيسي ، **الحب والعشق والتوجه الاجتماعي في التراث العربي** مجلة آفاق المعرفة ، العراق ، ع٩ ، أيار ، ١٩٧٦م ، ص٤٧-٤٨ .

obeikandl.com

obeikandl.com

المصادر والمراجع

obeikandl.com

obeikandl.com

قصائد من شعـــر

"راشد الزبير السنوسي"

- تباعدي.
- حسناء من بنغازي .
- حيرة .
- ذات الرداء الفـــتقي .
- زورق على بحيرة جينيف .
- لعينيك .
- شعرها .
- غرورها .
- قاطفة الزهر .
- من كان غيري .
- مع الذكرى .
- مجون.
- ليت الهوى لم يخلق.
- ابنة العشرين .
- الخمسون .
- زهرة البنفسج .

obeikandi.com

- صوت .
- لحن وقيد .
- مغالطة .
- هذه أنت .
- صورة .
- غدا للحب .
- فراشة .
- لك وحدك .
- لكل لقاء أجل .
- وردة .
- صليبة .

obeikandl.com

تباعدي

تباعدي تباعدي
عني، وعن خواطري
وابقَيْ بها حكاية
رائعة المآثر
الحب عندي قيمة
تسمو بها مشاعري
لا لعبة طائشة
بالنهد والغدائر
أو كلمة يلوكها
في الليل، فم فاجر
الحب عندي دعوة
للموت للمخاطر
ورحلة مرهقة
ليس لها من آخر
قصيدتي أروع
من ملهمة المشاعر

obeikandl.com

حسناء من بنغازي

في الحق. . إنك فتنة صرخت بما
يغري البعيد وإن تردد مقدما
عشرون. . في العمر الطري وصحة
وتورد – رغم العبوس – تبسما
ونضوج في الأوج الشهي كأنه
حد الحدود لما يثير ترنما
أأقول رأيا. . واسمعيه تسامحا
فالحق فيه وإن تراءى مؤلما:-
. . لو صار للتفاح نضجا كاملا
فيكاد يسعى وحده يبغى فما
ثم استطال به الرجاء مناديا
والعين ترقب يانعا. . وبلا حمى
لكنه الممنوع منع تأدب
عمن رنا مستطلعا مستفهما
أفتعلمين بما يصير له غدا ؟
إن طال بالتفاح نضج دون ما. .
رحماك. . فتنتك المثيرة ألهبت
قلبا تضج به المشاعر والدما
وأكاد لولا خشية من غيرنا

obeikandl.com

أفتي:- حرام أن يظل مكمما

و... ... ...

... ...

والحق أنك فتنة. . وتكاد أن

تغري الخجول بها. . وتمنح قيما

والقلب. . والعين التي شخصت له

كم عذباني فيك. . آه منهما

نشرت بجريدة الحقيقة بتاريخ ١٩٧١/٣/١١م

obeikandl.com

حـــيرة

تناديني أستاذها في حنان
وفي صوتها كل دل الغواني
وتمضي وفي نفسها حيرة
تسائلني عن عميق المعاني
وماذا عن الحب، ما خطبه
وما يفعل الحب في العنفوان
وما كان لي في دروب الحياة
من الحب أو رائعات الحسان
وهل هبت الريح يوما فألوت
بما كان في شاهقات القنان
وهل مسني طائف من جنون
فغادرني شاردا عن كياني
وكم لي في العمر من غزوة
مظفرة بالمها والقيان
فقلت أعابثها قد بلوت
وقاسيت قبل حلول الأوان
وجربت من رعشة في الفؤاد
وعانيت من عقلة في اللسان
وكم جمعت من زهور يدي

obeikandl.com

وكم عصرت من كروم الجنان

وجئت وقد خمدت جذوتي

ولم تبق من فضلة في الدنان

لغيري يا أخت هذا الجمال

وما فاض عن نبعه من حنان

كفاني من سحره حيرة

تسائلني عن عميق المعاني

obeikandl.com

ذات الرداء الفستقي

منذ متى لم نلتق ذات الرداء الفستقي
ما عاد في وسعي أن أحجب يوما قلقي
وضاق بالصدر فناداك بصدري خافقي
يا بسمة الفجر أطلي بسماء العاشق
واستمعي لحن الهوى من قبل أن تنطلقي
فعله يرجعك اليوم فينأى. . . . أرقى
ويطلق الروح لتمضي حرة في الأفق
وتنهل الخمر التي تقطر عند الشفق
في شفتيك انسكبت فاحمرتا في ألق
وفتق الورد على خديك عند الغسق
مهجته في رقة ضخمها بالعبق. . . .
فامتزجت حمرته في فتنة باليقق. . .
وأطلعت حسنا مثاليا بهي الرونق
أسلمت يمناك بفؤادي فيه ترفقي
وقربي وصلك من هذا الشجي الوامق
فانه يخفق في جهد ببعض الرمق
وقبل كم كان شقيا مولعا بالنزق
يغازل النسمة في غدوتها للمشرق
يداعب البدر بزهو شامخا لم يطرق

obeikandl.com

واليوم قد صار أسيرا لسهام الحدق
يسبح في بحر من السحر اتقاء الغرق
فيلعب الموج به وسط ظلام مطبق
يقذفه حينا إلى القاع دليل الحنق
وتارة يطعمه وصلا بشتى الطرق
وكلما قارب أن ينجو هوى من حالق. .
من ديوان : من ديوان قيثارة الخلود

obeikandl.com

زورق على بحيرة جنيف

لا تلوميه إذا اهتز ومال
زورق يسبح في عرض القنال
ما له يختال في رقصته
أمن الموج تراه أم دلال
راح ينساب وفي أعطافه
رقدت هيفاء من غيد الشمال
شق صدر الماء فانساب على
جانبيه الموج مسحور الخيال
وتدانى عله يدركه
طالبا درته دون كلال
أفلتت من قاعه فانفرجت
بسمة الفجر إليها والهلال
وتلقتها تباشير الصبا
بالتحيات وأنفاس الجمال
كلهم يمنحها ما عنده
طامعا منها بشئ من وصال
أيه يا ليليان ما أعذبها
بسمة أشهى من انماء الزلال
جئت أصطاف على لذتها

obeikandl.com

فإذا القلب ضرام واشتعال

وإذا الأحلام من هجعتها

توقظ الليل على ألف سؤال

وإذا الخافق صب كلما

هدأته النفس يأبى الامتثال

جامع الآمال مشبوب الهوى

لم يعد يعرف معنى للمحال

من ديوان النغم الحائر ١٩٦٦/٩/١٤م

obeikandl.com

لعينيك

لعينيك أغزل ضوء القمر
واهدي الندامى رفيف الزهر
واصنع من نجمة كأس عطر
بحافاته يستحم السحر
وأرشف من وردة ريقها
لا نعش في الصدر حلما خطر
وأرحل في نسمة عطرتها
طيوب الماء لأروِّي النظر
ألون من شفتيك الحياة
ويرسم شعري بديع الصور
واستلهم الوحي من ناظريك
وعيناك للقلب أغلى وطر
أيا حلما عشقته الليالي
ندىً الرؤى عفويً الصور
ويا ذوب أغنية أرسلتها
صبابات ناي وشدو الوتر
ويا آهة سكبتها الليالي

obeikandl.com

بثغر الصباح فهام البشر
أعندك للشعراء التفات
ففي كفهم ومضات القدر
ألقيت بمهرجان جمعية رفيق
ببنغازي ١٩٦٧/٨/١٨

obeikandl.com

شعرها

نام مسترسلا على كتفيها
حينما ضمه الشريط إليها
شعرها ذلك المدلل ينسا
ب رقيقا معطرا وجنتيها
نزق تارة ينام على الخد
وطورا يهيم في شفتيها
يرقب اللمسة الحنون ليرتاح
إذا جمعته في راحتيها
فإذا أبطأت وثار به الشوق
أدار الحديث في مسمعيها
وشوشات تضئ في ليل عينيها
صباحا يضفي بهاء عليها

من ديوان
أنفاس الربيع
يناير ١٩٦٨

obeikandl.com

غـرروهـا

غرروها فاستكثرت أن أراها
ليت شعري ماذا جنته يداها
أجفاء وقد حفظت ودادي
وصدودا وقد عبدت هواها
أنا ما لي على السلو إحتمال
وكفى ما لقيته من أذاها
هدهدتني جفونها فغفا القلب
على بسمة تنير الشفاها
وتمنى لو ينقضي العمر حلما
تائها فيه لا يروم انتباها
وتراءت له طيوف عذاب
تتهادى مواكبا في علاها
غلفتها الأوهام بالسحر
فانسابت السحاب زورق أحلام
وسارى النسيم يرعى خطاها
وتجوب السماء نشوانة الخطو
فتهوى النجوم صرعى هواها
ومن البدر تشربُ دروب. . .

obeikandl.com

شعشع الحب كأسه في مساها
فتبدت وقد تلفعت النور
وتاهت جذلى ببرد كساها
دررا في غلائل من غمام
ضاحكات السنا جميل رؤاها
يا حبيبي عبدت في وجهك الحسن
فهلا اتقيت فيَّ الإلهَ
خطأ جئته وأنت حبيبي
حرم النفس من لذيذ مناها
أترى باعدوك يا حلو عني
لن يرى العاذلون مني آها
فعلام الماضي يسعر نارا
تكتوي مهجتي بحر لظاها
فدع اللوم والعتاب بعيدا
وكفى النفس من عذاب شجاها
فزمان ذاك الذي قد تولى
بأمان ما اشتقت يوما سواها
نشرت بمجلة الرواد
فبراير ١٩٦٥م

obeikandl.com

قاطفة الزهر

" إلى تلك الممرضة الحسناء تذكار أيام حلوة قضيناها معا ":-

إلـــى أيـــن ماضـــية مســـرعة ... أجابت إلى الزهر كـــي أجمعـــه
فما أجمل الوقت يـــا شـــاعري ... مع الزهر أقضـــيه مـــا أمتعـــه
فقلت أيا زهـــرة الـــروح مهـــلا ... أيـــا بســـمة بـــالمنى مترعـــه
ألا جئت لي ذات يـــوم بـــذكرى ... فأحضـــرت لـــي فلـــة يانعـــة
فقالت: سأحضـــرها فـــي يـــدي ... ســـأقطفها غضـــة ممرعـــه
وأهـــديك زهـــرة فلـــي لتغـــدو ... كقلـــب منحتـــك مـــا أضـــيعه
تهـــيم بهـــذي. . وتهفـــو لـــذي ... فللـــه قلبـــك مـــا أخدعـــه
أجبت. . فؤادي فراشـــة روض ... تحب الجمـــال وتهـــوى الدعـــه
تحوم على كل حســـن نضـــير ... وتبغي الرحيق لكـــي تجرعـــه
ولكـــن قلبـــي ســـليه يجيـــب ... لســـمراء حبـــي فـــلا منفعـــه
فلســـت أشـــارك فيـــه ولكـــن ... أقـــدس حســـنا ومـــن أبدعـــه

من كان غيري

١٩٧٠/٩/٢١م

من كان غيري يفتديك بنفسه ... يسقيك أحلى خمرة من كأسه ؟!
تأوين إن عذب اللقاء لحضنه ... ويقيك مس الحادثات ببأسه
باق على حفظ المودة عمره ... وأرق من نسم الربيع بحسه
أنت له الدنيا بكل بديعها ... غده – يراك – مواصلا في أمسه
يهواك أنت وأنت غاية قصده ... يا حلوتي برجائه وببأسه
غناك أعذب ما ترنم شاعر ... ببديع شعر يستبيك بنسبه
يعليك عن دنيا الضلال بحبه ... يسميك عن أصل التراب بقدسه
وينير دربك للحياة بنوره ... ويقود روحك للخلود بقبسه

obeikandl.com

مع الذكرى

صيف ١٩٦٤

أين من عمري لياليه الجميلة ؟
أين أزهار أماني الظليلة ؟
أين أنغامي. . وشدوي في الخميلة ؟
مثل عود يترنم
وكنار يتنغم
بلحون عربيات أصيله
أين ماض كان بالأمس القريب ؟
وصباي الغض. . كالغصن الرطيب
أتغنى للنشاوى. . لحبيبي
آه ما أحلى الأغاني
حين تشدو بالأماني
تزرع الأفراح في الصدر الرحيب
أينها اليوم جميعا يا زماني ؟
لم يعد لي غير يأسي وهواني
غير شوق عابث يطوي كياني
فكأني دون رشدي
سائر من غير قصد
تهت. . لا أدري زماني ومكاني

obeikandl.com

أنا كالعطشان – ينبش في التراب

انبش الماضي. . وأيامي العذاب

فأرى ذكراك. . والذكرى عذاب

تسفح الدمع على نعش الشباب

ذكرتك. . حينما ألقاك في دربي سائر

بحزام. . بشريط أبيض زان الضفائر

– كنت تحلمين إلى نهديك " محفظة " الدفاتر

كنت خجلى من عيوني

كنت تخشين جنوني

– مثل خوفي عنك من عيني مغامر

وذكرتك. . وأنا في الحقل جاث مستكين

حين تنطلقين جذلى – مثل طفل – تلعبين

حين تصطنعين إسورة بزهر الياسمين

حين تجنين السنابل

وتناغين البلابل

وعلى الأعشاب حينا ترتمين

وبكت عيني وفاض الشوق في أعماقيه

وأنا ألمح أشياءك حولي باقية . .

– ها هنا أرجوحة كانت بقرب الساقية

وهنا كان مقامك

obeikandl.com

وهنا شب غرامك

حين همنا. . والتقى شوقك مع أشواقيه

وذكرتك. . والأسى يجرحني – حين خطبت

يومها حاولت لقياك. . لأشكو ما فعلت

كنت عاجز. . طالما الجدران، تحميك، وأنت

ربما كنت سعيدة

بين أحلام جديدة

فرجعت. . والمنى تنحر في عالم صمتي

مر بي موكب أفراحك يختال رويدا

فتلاشيت على الأرض وريدا. . ووريدا

– حين وارت قدم الموكب آمالي بعيدا

آه من ثورة نفسي

كلما أذكر أمسي

– كتب الله بأن أحيا وحيدا

قد حببتك. . بأحاسيسي، بأعصابي، بفكري

وذكرتك.. طالما الأيام من عمري تجري

فاذكريني. . بعد أن تسحق كف الموت عمري

واذكري إخلاص قلبي

واشهدي عن صدق حبي

واسألي الغفران – عما كان – عند صخور قبري

oberkandl.com

مجـون

٢٥ أكتوبر ١٩٦٥م

وقفت تسائل في مجون
وتكسرت منها الجفون
أأنا التي أرضت غرورك
يا صريع هوى العيون
فأجبتها وبمن سواك
تدله القلب الحزين
فلقد ملكت قياده
مذ قد تملكه الحنين
وغدا لا شئ يحركه
سوى ما تأمرين
إن لاح في الأفق الضياء
يخال أنك تبسمين
أو رقت الأنسام ظنـــ. . . ــك عندها تتنفسين
وإذا ترنمت البلابل
فوق هامات الغصون
حسب الغوى غناءها
ترجيع ما تترنمين

obeikandl.com

ليت الهوى لم يخلق

من شعر حسن السوسى

معارضة لصديق شاعر، نشرقصيدة بعنوان " ذات الرداء الفستقي "والشاعر السوسى يقصد قصيدة راشد الزبير السنوسى:

بالله ، يا ذات الـرداء الفسـتقي ... بفؤاد شاعرك الرقيـق ترفقـي

لسواك لم يهتف بلحـن قلبـه ... وبغيرسهمك – في الهوى– لم يرشـق

أنت التي شغلته عمـا حولـه ... ورمته في هذا الخضم المغـرق

قد كان يهزأ بـالغرام ، وأهلـه ... والآن، يهزأ بالذي لـم يعشـق

ويقول – لما أن بلاه بنفسـه – ... قول الفتى المتأكـد ، المتحقـق

ما العيش ، إلا أن تهيم بنظـرة ... وتذوب في لهـب الغـرام المحـرق

دنيا بغير الحب ، سجن ضـيق ... ماالعيش في سجن كئيب ضيق ؟

هذا كلام فتاك ، حـين سـألته ... عن أمره ، وعن الرداء الفستقي

أما أنا ، فلقد عشـقت ، وإنمـا ... لما ذوى عودي ، ورقش مفرقي

حورية سمراء ، فـي نظراتهـا ... لين الضعيف ، وعزة المتفـوق

خطرت وقد لعب الدلال بعطفها ... فكأنما سـقـيـت بماء الزئبـق

نشوى ، تميس بحسنها ، وشبابها ... ويح القلوب من الصبا المتفتـق

خفق الفؤاد لها ، وصفق والهـا ... يا ليته بغرامها لـم يخفـق

لكننـي، مـاذا أقـول لنـاظر ... ما زال،حتى زج بي في المأزق ؟

قد خضت في بحر الغرام بأمره حتى إذا أوغلت ، حطم زورقي

أفكنت أطمع أن أفوز بوصلها ؟ هيهات ، بين مغرب ، ومشرق

لو كنت أملك أن أذوب خيالها لدفعته عني ، ولما أشفق

لكن أراني ، كلما قلت ، ارعوى قلبي،يزيد إلى الحبيب تشوقي

إني لأعلم أن حبي فاشل وبأنني قد كنت غيرموفق

أين الخريف،من الربيع وزهره ؟ والليل، من هذا الصباح المشرق

ولذا قنعت من اللقاء ، بطيفها ومن الغرام ،بزفرة المتحرق

وبأن أراها – في الحياة – سعيدة جذلى، كعصفور صغير مطلق

ومضيت،أخنق في الفؤاد عواطفي وأميتها بيدي ، فعل الأخرق

ورجعت – من رجل رقيق شاعر – كالفاتك السفاح، واللص الشقي

وعواطف الإنسان ، أحسب أنها أولى بأن تبقى– إذا شئ بقى –

لكن،أعود – متى يعود تلهفي – فأقول يا ليت الهوى لم يخلق

وأروح ، أنشد سلوتي من حبها في السفح أوفي الجدول المترقرق

أو في المروج،وزهرها ، وعبيرها أو في الخضم العارم المتدفق

أو في الضحى إن شعشعت شمس الضحى أو في المساء ، ونجمه المتألق

وتركت دنيا الفاتنات ، وما بها أنا لست تاركها،إذا لم أعشق

ما عاد نم بحر المحبة سالما يوما وعاد إليه، غير الأحمق

ابنة العشرين

مهداة إلى الصديق السنوسي العنيزي

٣١ / ١٢ / ١٩٦٦

همت في عينيك لما انطبعت

فيهما فرحة عشرين ربيعا

وتمنيت لو أني طائر

يقطع العمر بمغناك ولوعا

وتمنيت لو أني بسمة

ترشف الثغر إذا رام رجوعا

وتمنيت لو أني بسمة

تنعش الوجنة إن مرت سريعا

وتمنيت لو أني آهة

تضرم النار إذا مست ضلوعا

وتمنيت لو أني ضمة

تسكب الآمال في الصدر جميعا

ثم تلقيني على صدرك في

هجعة أحسبني منها صريعا

أنقع الغلة من نبع الهوى

فيذوب الحرف في الثغر خشوعا

وتمنيت لو أني نظرة

obeikandl.com

تقبس النور إذا انساب دموعا

وتمنيت لو أني زورق

حطم المجداف وأنهد قلوعا

واحتوى بالشط في مرفأه

بهجة الروح فأنسته رجوعا

وأفاضتها على أحلامه

لحظة تزهر للكون ربيعا

obeikandl.com

الخمسون

خـذي مـا شـئت، أو فـذري ... فمـا لـي فيـك مـن وطـر
لقـد كلفتنـي شـططا ... بهـذا الـدل. . والخفـر
فصـار هـواي غيـر هـوا ... ي، قبـل الشـيب. . . والكبـر
وبـت، كـأنني: بغـدا ... د. . . ، تحـت سـنابك التتـر
عرفـت عيـادة الأسـنا ... ن، بعـد عيـادة النظـر
فـإن أنكـرت مـا أنكـر ... ت، من مرحي، ومـن أشـري
فتلـك جنايـة الخمسيـ ... ـن، حـين تتبعـت أثـري
كـأني لـم أكـن مـن قبـ ... ـل: ماضي العزم. . والبصـر
ولـم أسـتهو فاتنـة ... بوجـه مشـرق. . . نضـر

زهرة البنفسج

تضـــــوعي، تـــــأرجي ... يـــا زهـــرة البنفســـج
فأنـــت راحـــة العيـــو ... ن ، وابتهـــاج المهـــج
فـــي لونـــك الحـــالم والســـ ... ـــكون ، والتـــأرج
يخجـــل منـــك الـــورد فهـــ ... ـــو دائـــم التضـــرج
ويطـــرق القرنفـــل الـــ ... باهـــت . . . إطـــراق الشـــجى
ويصـــمت النـــرجس صمـــ ... ـــت الوالـــه المنـــزعج
يرنـــو إليـــك نظـــرة الـــ ... أبلـــه عنـــد الحـــرج
فيضـــحك الفـــل بثغـــ ... ـــر ناصـــع مفلـــج
يـــا زينـــة الـــروض . . . ويـــا لطيفـــة التـــوهج
حـــديثك الهـــامس كـــم ... أذكـــى اللظـــى فـــي المهـــج
وعطـــرك الحـــالم كـــم ... نبـــه أحـــلام شـــج
يـــا حلـــوة الخطـــرة فـــو ... ق غصـــنك المخـــتلج
ملكـــت بالرقـــة والـــ ... ـــلطف. . . علـــى منهجـــي
عنـــدك ســـر الليـــل يخـــ ... ـــفيه بطرفـــه الســـجى
وهمســـة النجـــوم فـــي ... حـــديثها الملجلـــج
وقبلـــة الطـــل علـــى ... خـــد الصـــباح الأبلـــج
ذكرتنـــي بمـــا نسيـــ ... ـــت عهـــده مـــن حجـــج

بحلـــــوة كانـــــت علـــــى عهـــــد الصـــــبا المنـــــبلج

تفـــــتن بـــــالنظرة، والـــــ ـــــــــــلفتة. . . والتغـــــــــنج

مثلـــــك فـــــي جمالهـــــا الـــــ ـــــــــــمستتر التبـــــــــرج

أو أنـــــــــت مثلهـــــــــا فـــــي ثوبهـــــا البنفســـــجي

obeikandl.com

صـوت

توهم أنه سمع صوتها – بعد غياب طويل واحتجاب مرير – فنظر حوله. . فلم يجد غير الصدى الذي توهمه يرن في مسمعه.

سـمعت صـوتك النـدي ... فمـا ملكـت مقـودي
ومـا احتـواني موضـعي ... ولـم يسـعني مقعـدي
وقلت: " يـا عـين انظـري " ... فلـم تجـد مـن أحـد
وقلـت: يـا شـوق أفـق ... ويـا شـجونِ عربـدي
ويـا ظنـون فـي سـما ... وات رؤاي احتشـدي
وأنـت يـا أذن بهـا ... ـذه اللحـون انفـردي
عـادت إليـك، بعـد أن ... فقـدتها مـن أمـد
رقيقـة. . كمثـل شـد ... و البلبـل المغـرد
فجـددي عهـدك بالـ ... ـلحن القـديم، جـددي
واسـترجعي البهجـة فالـ ... ـبهجة زاد المجهـد
ترفقـي يـا عذبـة الـ ... ـلحن بقلبـي الجلـد
مـا غبـت عنـه – منـذ أن ... غبـت –. . . ولـم تبتعـدي
فأنـت فيـه جـذوة ... وهاجـة التوقـد
وأنـت فـي صـورة الحيـا ... ة فـي سـماء خلـدي
وأنـت فـي السـمع صـدى ... لحـن طـروب غـرد
وأنـت عصـفور ثـوى ... علـى شـغاف الكبـد
وذبـذبات صـوتك الـ ... ـحلو، نشـيدي الأبـدي
فمـا الغيـاب يـا حبيـ ... ـبتي غيـاب الجسـد

لحن وقيد

أنـــت لحـــن علـــى فمـــي ... وقيـــــود بمعصـــــمي

ولهـــــاث مغمغـــــم ... فـــي مـــدى حلقـــي الظمـــى

وشـــــواظ معربـــــد ... فـــي كيـــاني، وفـــي دمـــي

جـــذوة الشـــوق، لـــم تـــزل ... تتلظـــــى بـــــأعظمي

كلمـــا قلـــت: أخمـــدت ... أســـرفت فـــي التضـــرم

فهـــي فـــي القلـــب والحشـــى ... وهـــي فـــي الكـــف والفـــم

كـــل ليـــل، وإن دجـــى ... فيـــه أشـــعاع أنجـــم

غيـــر ليلـــي فنجمـــه ... جـــذوة مـــن جهـــنم

أنـــت ســـعرت نارهـــا ... فـــاحلمي الآن وانعـــم

قلبـــك الصـــلد ظـــالم ... مســـرف فـــي الـــتحكم

فـــاتقي الله مـــرة ... فـــي حبيـــب متـــيم

ضـــمدي جـــرح قلبـــه ... بحنـــان، ولملمـــي

مغالطة

أغالط فيــك إحساســي وظنــي ... وأحتمل الإساءة. . . والتجنــي
شكوت إليك منــك فلــم تُغثنــي ... وثبت إليــك منــك فلــم تُعنــي
وأســمع فيــك عــذالي ولكــن ... لغير العــاذلين صــرفت أنــي
تقول لهم ولي – أبدا – حــديثا ... فأنت – لهم ولي – شغل مُعنِّــي
تروعك لهفتــي فتزيــد زهــوا ... بمــا أُوتيــتِ مــن دلٍ وحُســنِ
كأنك لم تكــن تــدري بحــالي ... وقلبك لم يكــن يُخبــرك عنــي
بطبعــك دائمــا يــزداد جهلــي ... وأنت بمهجتي تثــوي وجفنــي
فقل لي ما الذي ترضــاه عنــي ... وقل لي ما الــذي تأبــاه منــي
أغالب فيك أشــجاني وشــوقي ... وأغزل من خيوط الوهم لحنــي
ورغم جفاك لم ينكــرك قلبــي ... ورغم أذاك لم يلفظــك ذهنــي
فأنت أحب مــن قلبــي لقلبــي ... وأنت أعز مــن عينــي لعينــي
ولكنــي أغــالط فيــك نفســي ... وأحتمــل الإســاءة والتجنــي
فحتى كــاد فيــك يشــك قلبــي ... وحتى فيك كــاد يســوء ظنــي
أنام إذا غفوت علــى الترجــي ... وأصحوا إن صحوت على التمنــي

obeikandl.com

هـذه أنت... ؟

هذه أنت ؟ .. بعد طول غيـــاب ... يا أعز الأحبـــاب والأصـــحاب
هذه أنت ؟ .. لا أصدق عينـــي ... إن عينـــي كثيـــرة الارتيـــاب
هذه أنت ؟ .. يا لصحوة قلبـــي ... من سباتي .. ويا لطول عـــذابي
لست أدري من أين أبـــدأ، إنـــي ... حائر بـــين فرحتـــي واكتئـــابي
عدت أخرى ؟ لشوقتي وسهادي ... أم ترى عدت عـــودة الأواب ؟
هذه الزورة الحبيبة لـــم تخـــــ ... ـــطر ببالي،ولم تكن في حسابي
خطفت نظرتي، وشدت لســـاني ... ومشت في دمي ، وفي أعصابي
فعلى اليأس كنت وطنت نفســـي ... ومن الوصل قطعـــت أســـبابي
حينمـــا لمـــت- فجـــأة- وقـــف الكـــون ... ، وقد جف في لهـــاتي لعـــابي
وتوالـــت بخـــاطري ذكريـــات ... كسطور تـــداخلت فـــي كتـــاب
حلوة أنت ما تـــزالين كالأمـــــ ... ـــس،ومازلت في شباب الشباب
بـــارك الله صـــدفة جمعتنـــا ... في رحاب، سقيا لها من رحـــاب
سنوات الهجر العجـــاف جميعـــا ... أخصبت – فجأة – على أعتابي
فـــإذا بهجـــة الربيـــع بقلبـــي ... وإذا خضـــرة الربيـــع ببـــابي
لا أبالي إن كـــان يســـعد قلبـــي ... بك – من بعد – أو يطول اغترابي
حسبه أن رآك يا منيـــة النفـــــ ... ـــس ، وأحلى مطالبي ورغابي
لم أفكر في أن أعاتب أو أشـــــ ... ـــكو ، فلا وقت عندنا للعتـــاب

إن تكون معي، فما غاب شـــئ كـــل شـــئ مهيـــأ الأســـباب

أو تكوني معي، فلي بهجة الدنـــ ـــيا، وعندي طفولتي.. وشبابي

فاملئي الآن – بالمحبة – كأسي منذ حين فقدت طعـــم الشـــراب

obeikandl.com

صـورة

مـــرت بنـــا ، يـــا حســـنها رشـــــيقة، مؤتنـــــــقة

كزهرة ، نادية أو نجمة ، مؤتلقة

وخدها ، وثـغرهـــا كوردة ، وزنـــبـــقـــة

مزهوة ، بـــحســـنها والقامة الممـــتـــشـــقـــة

وبالجمال ، والصبا أضفي عليه رونقة

ومـــقـــلة ساحرة سهامها ، مفوقه

وبسمة عن ذلك الشهي ، مشرقة

وبرعمين ، أثمرا بندقة ، وبندقة

وبالعـــيـــون حـــولها شاخصة ، ومطرقة

وبالقلوب خلفهـــا راقصة ، مصفقة

مرتبنا كما تمر ظبية، منعتقة

في بنطلون فوقه غلالة، ملتصقة

وحول خصرها الذي وهي ، تشد منطقة

وشعرها، جدائل مع النسيم مطلقة

وحول جيدها قلادة عليه مطبقة

obeikandl.com

فقلت:ما أجملها حمامة ، مطوقه

فالتفتت ، وابتسمت وانفلتت ، منطلقه

ولم تزل صورتها بـــخاطري معلقه

obeikandl.com

غدا ... للحب

مضى عام على لقياك ،
يا سمراء يا هند
براني بعدها وجد ،
وأرق مقلتي سهد
ولا طيف لكم يسري ،
ولا كتب لكم تغدو
فيا أشواق ما الهجران ؟
ما النسيان ؟ ما الصد ؟
جراحات نحس بها ،
وما لقرارها بعد
تلاقينا ، وران الصمت ،
لا أخذ ، ولا رد
فكل حديثنا فكر ،
تلم بنا ، وترتد
سوى جمل بلا معنى ،
كأنا لم نزل بعد ...
غريبين ، فلا وصل ،

obeikandl.com

ولا هجر ... ولا ود

ولا هي زهرة نشوى ،

يغار لحسنها الورد

ولا أنا طائر كلف بها ،

لجمالها ، أشدو

لقد شطت نوى ،

ومشى على ما بيننا البعد

وأصبح زادنا ذكرى ،

لها الأضلاع تتقد

وأحلاما يزوقها خيال ،

لا هث ، يعدو

وأمنيات مغرورين

لـــــيــس لحصرها عد

فيا لقيا ظفرت بها ،

ولم يسبق بها وعد

سعدت بها ،

ولم يبرح لها في كبدي برد

ولو طالت – هداك الله – طال الشكروالحمد

فهل ألقاك ثانية ؟

obeikandl.com

وهل يتجدد العهد ؟....

ونرجع مثلما كنا ..

وحبل الود ممتد ؟

وهل من موعد ؟ ...

قالت : أما بعد الهوى بعد ؟

obeikandl.com

فراشه

هـــي مثلمـــا رف الفـــرا ... ش ومثلمـــا خطـــر النســـيم
مـــرت فـــأزهر دربهـــا ... وتبـــرج الحســـن الوســـيم
وصـــحت عيـــون الـــذكريات ... وأورق الشـــوق القـــديم
حســـناء ترفـــل فـــي الصـــبا ... وبعودهـــا يجـــري النعـــيم
لا البـــدر يشـــبهها ولا ... حلمـــت برونقهـــا النجـــوم
غلقـــت بمشـــيتها الخـــوا ... طـــر، والنـــواظر ، والحلـــوم
ولمثلهـــا تهفـــو النهـــى ... وبمثلهـــا يصـــبو الكـــريم
طلعـــت وفـــوق صـــباحها ... مـــن شـــعرها ليـــل بهـــيم
وتخطرت فإذا غصون الأيـــك ... يعروهـــا الوجـــوم
ورنـــت كمـــا ترنـــو الغـــزا ... لـــة عاقهـــا رشـــا فطـــيم
وتحـــدثت فشـــجا الـــبلا ... بـــل ذلـــك الـــنغم الـــرخيم
وتنفست فاحمر خـــد الـــورد ... واســـتحيا الشـــميم
قلبـــي فراشـــة روضـــة ... أبـــدا بحومتهـــا تحـــوم
تحيـــا علـــى قبـــل الزهـــو ... رومـــا تبرعمـــه الكـــروم
لا يشـــتكي وهـــو المعـــذب ... فـــي الهـــوى وهـــو الكلـــيم
وبحـــده مـــن طـــرف ... كـــل جميلـــة جـــرح ألـــيم
وألومـــــه ، لكنـــــه ... لا يرعـــوي أو يســـتقيم
هـــو صـــبغة الله ... الـــحكـــيـــم فجل بارؤه الحكيم
للحســـن يهتـــف إن بـــدا ... وبكـــل فاتنـــة يهـــيم

Obeikandl.com

لك وحدك

عاهـــدتني ، ونقضـــت عهـــدك ووعـــدتني ، ونســـيت وعـــدك
وقطعـــت أســـباب المـــودة بيننـــا، وأطلـــت صـــدك
وســـمعت مـــا قـــال العـــذو ل ، تجنيا ، ومنعـــت رفـــدك
أملـــت فيـــك ، وإنمـــا قـــد ضـــاعت الآمـــال عنـــدك

وأنا الذي استوحيت مـنك قصائدي ، ونشرت حمدك
وأغار إن مر الـنـسـيـم معابثا باللطف خدك
وأخاف من نفسي عـليك ومنك حين تمد مدك
يا مستبدا ، بالنهى لما هززت لهن قدك
وحشدت سحر المقلـتيـن ، معززا ، للنصر، جندك
وغزوت أقطار القلو ب ، مؤكدا فـيهن مجدك

ورفعـت فـي دنيـا الجمـا ل على روابي الحسـن بنـدك
قـد طـال سـهدي فـي هـوا ك ، فـلا أطـال الله سـهدك
ورعـى شـبابك مزهـرا وحمـى علـى الخـدين وردك
وأفاض من مـنح المحاسـن ، فوق ما قـد صـار عنـدك

ورمى قلوب العاشقيـن بغلة ، تشتاق وردك
وبقيت لي وحدي، فاني لم أزل لك ، أنت وحدك

لكل لقاء أجل

وعهدي بهـا عذبـة كالصـباح ، مرفهـة ، كـالربيع الخضـل
تمور النضـارة فـي عودهـا ، ويشـرق فـي مقلتيهـا الأمـل
تهـش إليهـا ثغـور الزهـور ، وتبسـم حتـى حواشـي السـبل
وترقص حول خطاهـا النهـى ، وتلهـث خلـف مـداها المقـل
وضيعتها فـي زحـام الحيـاة ، فضـيعت فيهـا رفيـف القبـل
وفارقت فيهـا مـراح الشـباب ، وودعـت فيهـا حـديث الغـزل
ورجيتها فـي نجـوم السـماء ، وأملتهـا فـي خريـر الوشـل
وحومت كالطير حول الريـاض ، ولعلـي أرى بينهـا مـن مثـل
وعدت ، وفي خـاطري لهفـة ، وشـوق يـؤرقني لـم يـزل ..
وشـاهدتها بعـد عـام مضـى ، كئيبـا كليـل الشـتاء المطـل
فانكرت منها شـحوب العـرار ، وإطراقـة الشـادن المختبـل
فرفـت علـى ثغرهـا بسـمة ، كمسـرجة الراهـب المبتهـل
وفـي مقلـة كعيـون الظبـاء ، تزاحمـت الـذكريات الأول
وفيها وجدت الجمـال الكئيـب ، كذاك الجمال الضـحوك الثمـل
فما وأد الحـزن فيهـا الصـبا ، ولا قتـل اليـأس منهـا الأمـل
وألقيت بالشـوق فـي حضـنها ، وعـاودت تمثيـل دور البطـل
ومـر بنـا الوقـت لـم ننتبـه ، له ، إن يكن طال ، أو لم يطـل

وقلت وقالـت فجـرح الهـوى على عهـده بعـد لـم ينـدمل

وقلت لها: هـل لقـاء جديـد ؟ فقالت: يجـوز ، مـن المحتمـل

فقلت : متى يا تـرى نلتقـي ؟ ، فقالت: لكل لقاء أجـــــــــل

obeikandl.com

وردة

علي لسان صديق، رمت له إحداهن وردة في إحدى الحفلات، تجديدًا لصداقة .

أتحفتنا ، بالوردة الناضرة ... وأنتِ ، أنت الباقة الزاهرة
فلم تزالي في عيون الورى ... نديـة ، مشرقة ، عاطرة
ويا رعي الله صبا ، ريقا ... ومقلة ، ساحرة ، آسرة
وصان حسنا ، مشرقا ، فاتنا ... صارت به أعيننا ، ساهرة
ولا رمى الله بداء ، يدا ... أهدت إلينا ، وردة ناضرة
أجمل ما يهدي إلى شاعر ... لا سيما ، إن كان من شاعره
وأنت ، قلب فيه ، طيب الشذى ... وملؤه ، عاطفة ، ثائرة
إني أهديك بها ، ... قبلة على جناح النسمة العابرة

أطبعها فوق يد أحسنت إذا لوحت بالوردة العاطرة
وقبلت ، فوق الجبين الذي يفضح شمس الضحوة الباهرة
وقبلة ، من بعدها، قبلة حتى أعد القبلة العاشرة
أو تقسمي أنك يا فتنتي ما عدت ، لا غضبي ، ولا هاجرة

نبهت في الأعماق ، عهد الهوى ... أيقظت فيها النشوة الخادره
شكرا عليها ،ألف شكر ، ... فما أجمل ما أهديت يا (.....)

صليبية

صليبك ، من جيدك الناصع ... تدلى على قدك الفارع
يرف سعيدا ، على برعمين ... أطلا ، ببستانك اليانع
صغيرا ، لطيفا ، أنيقا ، بدا ... يتيه ، بمعدنه اللامع
مكرا، مفرا ، فما يستقر ... فيالك من نازل ، طالع
ولا يستريح على حالة ... فلله ، من ذاهب ، راجع
يطيف هناك ، برمانتين ... ممنعتين ، عن القاطع
فيغفى على هذه ، ساعة ... ويثنى على تلك ، كالراضع
سعيدا ، بما نال من نعمة ... حبته بها ، ساعة الطالع
يقبل أو يحتوي أو يشم ... فجوزيت من ماكر خادع
يعب من العطر، ما يشتهي ... ويرشف من سلسل ، نابع

ولو ساقه حظه ، يوم إن برته يد الصائغ ، الصانع
إلى حوزتي " كردنال " و " قس " من الشعث ، ذي لحية خاشع
يجرح من لينه ، شوكها وقد غاب في بونها الشاسع
لمات من الغم ، تحت الركام ولا من مجير، ولا سامع
فيالك من حارس ، ساهر رقيب ، يرد يد الطامع
فما فيهما ، مطمع للفقيرولابن السبيل ، ولا الجائع
مسيحية ،أسرت مسلما فيا للكنيسة ، والجامع
فمن يفتديه ؟ إذا لم تمنى بوصلك ، يا حلوة الطالع
" فهل في فؤادك من رحمة " لذي غلة ، غير ذي ناقع ؟

obeikandl.com

مخالفة اللطف – في شرعكم – كما جاء في مقره الرابع – :

مخالفة ، ما لها من عقاب سوى رشفة الباسم الناصع

ألستم تقولون: مد اليمين كمد الشمال ،إلى الصائغ ؟

فأولى بمن جاءكم لائما بألا تردوه لـــلـــشـــارع

تصدق علينا " وحق الصليب " الذي بات ، كالحارس الهاجع

وإلا تكن واهيا ، مهديا فكن لي معيرا، وكن بائعي

فاني ذو ظمأ ، مشرف على غاية الهالك الضائع

وحق صليبك، يا فتنتي وإنجيلك ، الجامع ، المانع

ترقي لعاشقك المستهام وتدنيه من ثغرك اللامع

سأجعله بيننا ، شافعا إذا كان لا بد من شافع

obeikandl.com

قصائد من شعر :

عبد الحميد القمودي

- جراح في شفاه .
- أمواج .
- عودتني .
- عودة السندباد .

oberkandl.com

obeikandl.com

جراح في شفاه البوح

آه لا تكوى ضلوعي

بلظى النيران ما خالفت أمرك. .

أيها الحب الذي علمتني الصبر. . .

وأن أحفظ قدرك. . . . . .

أنا في المحراب أجثو. .

وأصلي

أطرق الباب لعلي. .

انتشي من غمرة النور – متى تفتح بابك

آه يا حبي الذي تشمخ عن كل الذراري. .

وتداري. . . .

سرك الغامض في عمق انكساري. . .

وتواري. . . .

كل أشواقي التي تهفو إلى ضوء نهار. .

بعد ماذا ؟

تفتح الباب لصوتي. .

كي أغني للأحبة

كي يبوح القلب عما

كان يخفي من محبه. .

آه يا حبي

obeikandl.com

كفاني. . . لن أداري

فلقد طال انتظاري. .

لن أداري..

كبريائي فيك لا يجدي. .

فلن أبقيه حولي كالجدار. .

لن أداري. .

ما الذي تبغيه من صمتي

ومن طول اصطباري ؟ !!

– ألف عام وأنا أحيا وحيدا،

وغريبا بين أحبابي وصحبي. .

ألف عام، والأسى يمضغ قلبي. .

ألف عام وأنا. .

أكتم في الأعماق أشواقي، وناري. .

آه يا قلبي المعني. . .

من عذابات هوانا قد سئمنا..

غير أنا. . . .

لم نخالف – قط – أمره. . .

أبدا نحفظ قدره. . .

– ولذا كان لكل من كلينا اليوم عذره. .

obeikandl.com

لو مضى يكشف سره. . .

* * *

آه يا قلبي لكن. .

صرت أخشى

– مثل صوفي خشي لو باح سر العشق

أنكره حبيبه. . .

أترى لو بحت، ينكرني حبيبي ؟؟

– يا سؤالا جارحا في القلب

ما اسطعت أجيبه. .

أترى لو بحت، ينكرني حبيبي ؟

يا جراحاتي أجيبي. .

لا تجيبي. . . .

فعسى أشقى بحبي مرتين. .

obeikandi.com

أمواج

تتلاطم الأمواج بين غدائر
هوج، ونهد لا يطيق قرارا
إني أطيق الموج يزحف هائجا
نحوي، وأخشى موجها المعطارا
جيش من الشهوات يزحف في دمي
من جندها فتسوقني مختارا
أين الرشاد وكل ما أزهو به
من حكمة قد أمنتني عثارا
ليل الغدائر والعطور وقبلة
مجنونة، أرخت عليه ستارا
ولئن أضعت الرشد في أمواجها
فلقد أصبت بفقده أوطارا
روحت عن ألمي بثغر باسم
وقطفت من روض الهوى أزهارا
والعيش كل العيش في أسطورة
تهب الجنون وتلهم الأشعارا

obeikandl.com

عودتني. .

أن أراها وهي في شباكها مثل حمامة. .

تزرع الأحلام في دربي، وتعطي

نظرة دافئة في عمقها ألف علامة. .

ألف وعد مزهر في ظل " شامه ". .

فإذا القلب المعنى. .

نسي الحزن وغنى. .

رش في شباكها وردا، وفلا. .

ثم ولى. .

دخل المحراب صلى. .

أقفل الباب على غير هواها

لسواها. .

قال كلا – ألف كلا. .

عودتني أن أرى شباكها المفتوح يعطيني الضياء. .

وهي كالحوراء – طهرا. . ونقاء. .

عودتني. .

فلماذا تخلف الوعد وتظلم. . ؟

ولماذا صرت يا شباك مظلم. . ؟

ولماذا. . ؟

obeikandl.com

ولماذا.. ؟

– آه لو أني أعلم. .

يا حبيبي. .

كنت قطرا بل عودي

فنما عودي وأزهر. .

كنت قنديلا شفيف الضوء في دربي نور. .

كنت دنياي، وأفراحي، وأكثر. .

فلماذا بعد تهجر ؟

ولماذا " شمعدان " الضوء في داري تكسر ؟

ولماذا صار خنجر ؟

– حبك القاتل في صدري خنجر. .

آه لو تعلم أني. .

كلما عذبتني. . أهواك أكثر. .

وبأن الحب من نارك،

من غدرك. . أكبر. .

زغاريد في علبة صفيح من ديوان

عبد المجيد القمودى

صيف ١٩٦٨

obeikandi.com

عودة السندباد

بحق الذي أودع الحب فينا

وعلمنا الصبر والاحتمال. .

بحقي. .

بحقك. .

بحق الجمال. .

أنا لا أزال. .

احبك حبا، يفوق الخيال

بحق الذي صاغ جفنيك سحرا

ورمشا جرئ. .

بوجه صغير. . وسيم. . برئ. .

يكاد يضئ. .

وثغرا، به يستقر كخاتم

يشع احمرار كلون الشفق. .

إذا ما تبسم لي،

احترق. .

بحق الذي فتح القلب يوما

على نور حبك. .

وغير ممشى خطاي لدربك. .

obeikandl.com

وصيرني فيه روحا رقيقا. .

وطيرا طليقا. .

يهيم ويشدو

– له عشه بين مفرق شعرك. .

وبيدره ربوتان بصدرك. .

وينبوعه العذب، ثغرك. .

بحق الذي ضم شمل كلينا. .

– برغم التقاليد – نحن التقينا. .

فدثرتني بالأماني. .

وبوح الأغاني. .

– وقد كدت أنساك حين افترقنا

وكاد الهوى أن يصير خيالا

ويصبح ذكرى. .

ففي غربتي – ببلاد بعيده

أهيم بكل الدروب. .

تدوخني أكؤس من خمور

وتنعشني بوتقات الطيوب. .

تطوقني غانيات سكارى. .

– فتحن الجيوب. .

على مرمر، شوهته الأيادي

obeikandl.com

برسم الخطايا. .

بوصم الذنوب. .

– حسان يضعن من الحسن نصفا

بكأس معتق. .

ويدفن باقيه بأصباغ شتى. .

فما عدت أعشق. .

حكاياتهن وحتى

على دربهن لقائي. .

وعاودني ألف طيف شفيف. .

لوجه جميل. . ضحوك. . ظريف. .

– بلا صبغة شوهته،

نقي الجمال. .

بعيد عن الزيف، والابتذال. .

وألفيتني لا أزال. .

أحبك حبا يفوق الخيال. .

وعدت إليك،

وانتهت رحلة (السندباد). .

– كما يدرك التائهون دروب الرشاد. .

رجعت إليك،

وكفرت ذنبي. .

obeikandl.com

– ويعلم ربي. .

رجعت إليك. .

لأفرش رمشي. .

لتمشي عليه، وتمشي. .

ويبقى على الجفن ظلك

يكحل عيني. .

ويجعل بينك وصلا – وبيني. .

رجعت إليك، ويكفينا. .

سماء ضحوك، وبدر يمد السنا. .

وماء من البئر عذب، زلال. .

وتمر بنخله،

– تطل على بيتنا. .

تلون جدرانه بالظلال. .

حبيبي. . ويكفينا. .

نمرغ وجها على تربة

– عليها ولدنا. .

وشب صبانا. .

وعاش كلانا. .

سنين طوال. .

obeikandl.com

يقدس فيها الوفاء، والجمال. .

من ديوان قصائد بين يدي وطني

لعبد المجيد القمودي

نوفمبر ١٩٦٥م

obeikandl.com

obeikandl.com

قصائد من شعر:

علي عبد الشفيع الخرم

- نجوى صورة من ديوان (سلة الأنعام).
- يارب عينيها .
- تدفق.
- سطوع .
- وأنا احتراق العشب.

obeikandl.com

obeikandl.com

نجوى صورة

من ديوان (سلة الأنغام)

" قالت:- إليك بصورتي التي ستكون مغنية عن اللقاء في الوقت الحاضر وكل ما يخطر بالنا وكل ما يفعله المحبون تحت ستار الظلام سنفعله كل ليلة في صورتك وصورتي حينما يأوي كل منا إلى فراشه ".. فناجيت صورتها بهذه الأبيات:-

حدثي بالله يا صورتها ... أنت رمز للتي أحببتها

وانظري نحوي بعينيها ففي ... أفق عينيها حياة عشتها

وابسمي لي يا شفاها طالما ... رسمت دنياي في بسمتها

واهمسي لي أنت يا صورتها ... آنسي نفسي في وحشتها

واسمحي في قبلة أطبعها ... فكأني حينها. . قبلتها

واسمعي العهد بأني حافظ ... حبها عمري كما عاهدتها

واسمعي نجواي أنت رمزها ... من حديث الروح في خلوتها

هي أصداء صلاة طالما ... تحت جنح الليل قد رتلتها

وهي أنغام لحون ساحر ... ات فوق قيثار الهوى وقعتها

وأعيدي لي صفحة عمر مقبل ... من حياة كنت قد صورتها

في خيالي من رياض حفلت ... بصنوف الزهر في روعتها

وثمار ناضجات رضعت ... من سنا الطهر وإني نلتها

وطيور صادحات غردت ... ردد الكون صدى غنوتها

إنها آمال نفسي أينعت ... أضمن الجنة لو حققتها

obeikandl.com

يارب عينيها

وهى قصيدة أهداها لى الشاعر مخطوطة لم تطبع أثناء عملى بكلية الآداب بجامعة درنة بالجماهيرية الليبية وكان بصحبتى الدكتور إبراهيم أبو تبر من مدينة البيضاء الليبية.

لهذا الصبا الزاهي أذوب تلهفا ... برجفة ظمآن تدارك مرشفا
لهذا الفتون الغض أسري توهجا ... بحرقة ملهوف ألح وأسرفا
لقد أبدع الخلاق عينيك آية ... وخبأ سرا فيهما لي تكشفا
عوالم ألوان وضوء تماوجت ... وعطر بسائين تضوع أحرفا
تعابير وحي تشرب الروح همسها ... وتبعث إحساسا سطوعا مرفرفا
لقد ذهلت نفسي لدي أن هفت لها ... معان بعينيك استكانت تلطفا
سرى خدرا أفضى كياني بسكره ... إلى موجة نشوى من البوح في الخفا
تلبس عشقي آدميا أكونه ... الا فاقرئيني إن أردت التعرفا
فإني كتاب نابضات حروفه ... بكل معاني الحب لبا وزخرفا
نسجت من الأحلام دنيا أعيشها ... بروحي، ولكن لست أعدم موقفا
فإن شف مني الحسن فإنساب سحره ... رقيقا كأنفاس الربيع وأرهفا
فإني جهير الصوت بالرأي واضحا ... رموزا وايحاء ولمحا تعففا
ألين لمن رقت على الخلق نفسه ... وأقسو على قاس بغي وتعجرفا
ولكنني في غمرة البأس أنثني ... رضيا إذا شع السكون مكثفا
ليحمل بشرى نظرة تستفزني ... إذا ما سرى إشعاعها في واختفى
عشقتك يا روحا أهاجت بعشقها ... صبيا بنفسي للبراءة كم هفا

لعينيك هذا الكون ينثـــال بهجـــة ... فكيف بمـــن بشـــرته فتصـــوفا

يذوب فناء فيك يحـــرق وحـــده ... بخورا لرؤيا معبد فيـــك طوفـــا

هتفت وقد أزهرت في خصب لهفتـــي ... حنينا تفشى في دمـــائي لأهتفـــا

أيارب عينيها وتدري بحرقتـــي ... إليها ، فعفوا أنت أكرم من عفـــا

obeikandl.com

تـدفـق

يـــا بهجـــة العمـــر مـــاذا ... بعـــد الـــذي نخفيـــه
مـــن لهفـــة الشـــوق رؤيـــا ... تفشـــي الـــذي نخفيـــه
ظمـــآن ياكـــل عشـــقي ... قلبـــي ، فمـــا يكفيـــه
لـــو نـــال نبعـــك وردا ... إلا الفنـــــاء بفيـــه

* * *

لـــه أعـــدي شـــفاه ... تعـــودت أن تنيلـــه
رحيقهـــا فـــي ارتعـــاش ... مـــا منـــه يشـــفي غليلـــه
فإنهـــا رشـــفات ... فـــي باغتـــات قليلـــة
كـــل الـــذي أفســـحته ... تلـــك الظـــروف البخيلـــة

* * *

أواه .. لـــو أن لقيـــا ... تمـــت كمـــا نتمنـــى
فـــي غابـــة العشـــق نحيـــا ... إلفـــين كـــم نتغنـــى
ونغـــزل الشـــوق كوخـــا ... يفـــيض نعمـــى وأمنـــا
لا خـــالس للنجـــاوي ... أو مـــن رأى ليظنـــا

* * *

لكـــم يحبـــك قلبـــي ... وكـــم أذوب اشـــتياقا
لأنـــس قربـــك تـــوفى ... أهفـــو لأن نتلاقـــى
فإنهـــا لحظـــات ... تضـــوىء الآفاقـــا

وتبعـــث الحلـــم همســـا يـــــدثر الأشـــــواقا

* * *

أنـــا محبـــك وحـــدي وإن أحبـــك غيـــري

فأنـــت ســـر انـــدفاقي رؤى بانفـــاس شـــعري

وأنـــت معنـــى ابتهـــاجي بعـــالم ألـــف يغـــري

فاســـعى للقيـــاي ضـــوءا مقطـــرا فـــوق ثغـــزى

obeikandl.com

سطوع

أي ابتهـــاج لـــي ســـعى ... يـــزف هـــذا الأروعـــا
أصـــوتها ، أم عـــابق ... مـــن الشـــذى تضـــوعا
غرقـــت فـــي أمواجـــه ... شـــكلت أفقـــا أوســـعا
تســـكنني شـــرفته ... غابـــة حلـــم ، أبـــدعا ....
نافـــذة ، شـــاهد منهـــا ... القلـــب كونـــا مـــا وعـــى
مـــاذا يقـــول العاشـــق ... المـــذهول .. إن توزعـــا
أحســـه فـــي روحـــه ... دغدغـــة .. مـــا أمتعـــا
فـــي فـــورة الشـــوق ... أضـــاع وجهـــه المقنعـــا
عـــرى خفايـــاه التـــي ... خبأهـــا تمنعـــا ...
تـــردد الأصـــداء ... فـــي أشـــواقه توقعـــا
لابـــد يـــا إشـــراقها ... فـــي لمحـــة أن تســـطعا

القصيدة من ديوان مخطوط سلمه الشاعر لى بخط يده عام ٢٠٠٨. بعنوان [ما تيسر من قصار القصائد].

وأنا احتراق العشب

كيف انتظرت ولم تجيئي يا رفة النفس الدفئ

تمضي الدقائق متقلات النبض ، في الخطو البطئ

وأنا احتراق العشب في إيماضة الشفق الوضئ

يختض بوح الشوق يا اسفي علي الحاني المسئ

كم قلت أن لها الختام بشاشة العمر الخبئ

فحزمت أمتعة السفار على مدى الظن الوضئ

زوادتي .. أنس لها مائي ، وإبريق الوضوء

لكن طيفك حاضر مطرا يشيع رؤي القروء

فلتغفري لي عفتي فلقد أتوب عن النسيء

مازالت الهفوات أصداء توسوس في نشوئي

فلتلغنمي كأسا لها ماض من العبق البرئ

أأنا أقول نجيتي لمست علي وهم هدوؤى

١٩٩٠/٧/٢٢م

obeikandl.com

قصائد من شعر :

خالد زغبية

❖ من ديوان السور الكبير.

obeikandl.com

obeikandl.com

وكان لقاء

وكان لقاء

لقاء رائع (خصب)

حملنا بنوره زمنا

بقلبينا

فديناه بروحينا

سقيناه بعينينا

تعهدناه مذ كان كنا صغيرين

وسورناه بالأحلام

وعوننناه بالنكرى

لكي ينمو

لكي يزهر

ومرت من سني عمرينا أيام

وأعوام

وكنا على لظى الحرمان مصلوبين

جرعنا الآه تلو الآه

سكبنا الحزن أنهارا

فصار الدمع مجراه

obeikandl.com

عبرنا الليل ملاحين

صغيرين

قطعنا الرحلة الكبرى

وقد أرهقنا البين

وشتتنا أليفين

ومرت من سنى عمرينا أيام

وأعوام

نمت بذرة

بدت زهرة

فكان لقاء

لقاء رائع خصب !

من ديوان السور الكبير لخالد زغبية

ط٣، سنة ١٩٦١م، ص١٢٢

obeikandl.com

قصائد من شعر:

محمد خليفة التليسي

❖ شموخ.

obeikandl.com

obeikandl.com

شموخ

أسلمت للأقدر فيك مصيري
يا فتنة جلت عن التصوير
وتركت للأيام رسم طريقها
بالطول إن شاءت أو التقصير
ولربما امتد الطريق فزاد من
شوق الطليق للهفة المأسور
ولقد أمد الحبل لا عن رغبة
في الصبر لكن حكمة التدبير
فإذا جذبت جذبت عن متمكن
حسن التناول نافذ التأثير
فلتركبي الأمواج إن مصيرها
أن تستقر بشاطئ مسحور
ولقد أرى الأيام تكشف سرها
عن قيد آسرة وفك أسير
إني على وعد مع آفاقها
تلك البحور بصولة الموثور
في اللوح أقدار ستجمع بيننا
في يومنا، أو في الغد المنظور
ولقد ألاين أو أساير ثم لي

من صبوتي حكم الهوى المسعور
فإذا ركبت البحر ليس يهمني
هول الدوار وضجة المذعور
خوض الخضم الصعب أيسر مركبا
عندي من الإخلاد للميسور
والبحر تغريني به أمواجه
فتزيد من صلفي وعنف غروري
لا بد من عود إلى شطآنه
بالرائع المنظور والمغمور
إن طال بي زمني أراك قنيصتي
ورفيقتي في الصحو والديجور
أو فاتني حظ النوال فمغنمي
في الفن قد يسمو على التقدير
والسر في الأعماق ؟ كم من مبحر
عزماته خذلت عن الإبحار ؟
ورأى السلامة أن يعيش بشطها
في ظل مكرمتي وفضل ستاري
لا تقربي أفقي المحجب إنني
أخشى عليك مغبة الإعصار
من أين للعين الكليلة أن ترى

obeikandl.com

ما تحجب الأعماق من أسراري
يكفيك من سفري العميق غلافه
عنوانه، سطر من الأسطار
ومن النجوم الساطعات بريقها
ومن الرياض الفيح بعض نوار
ومن الجداول وهي ترتاد الدنا
ما يحتسي العصفور بالمنقار
ومن الخضم تلاطمت أمواجه
عصف الرياح وحيرة البحار
ولتقنعي أني حبوتك بعض ما
قد هزت الأنسام من أثماري
لن تفهمي كوني الرهيب وما به
من رائع أو سافل منهار
أنا إن أردت الحق بحر ساكن
أعماقه بحر وراء بحار
ولربما أغراك لطف ظاهر
فخدعت عن جمري وحرقة ناري
وتحجبت عنك الغيوب وخلفها
ما شئت من عنف ومن إصرار
خلف البحار الساكنات زعازع

obeikandl.com

وزلازل موصولة التيار
والحسن يجذبني إليه إذا نأى
عني وأفلت كالنسيم الساري
ولربما حطمت كل مهابتي
في إثره فعثرت أي عثار
قالت: أحبك قمة ممنوعة
وأحب فيك غوامض الأسرار
وأحب ما يدني وما يقصي وما
يغري وما تطويه من أفكار
وأحب ذاك العمق بحرا هادئا
وأحبه في الصخب والإعصار
وأحب ذاك النور يفلت من يدي
وأحسه في العمق من أغواري
إن كنت أنت البحر في أطواره
صفة الحليم وغضبة الجبار
أو كنت ذاك الطود يعلو شامخا
في وحدة الرهبان والأحبار
فأنا الرياض الغن في أفيائها
ري الظماء وراحة الأسفار
وأرى قوافلك المهيضة أرهقت

obeikandl.com

بالسير عبر مجاهل وقفار
فاسكن إلى روضي الجميل، فجنتي
ما شئت من ظل ومن أنهار
واقطف ورودي ما استطعت فإنها
كنز يقيك غوائل الإعسار
وامخر بحار العشق فوق مراكبي
ودع القياد لجارف التيار
ما نحن إلا ومضة من بارق
وشرارة في جذوة من نار
تعلو فتخمدها الرياح وينطفي
ما كان من وهج ومن أوطار
وغدا يغادرك الربيع كأنه
ما كان ملء السمع والأبصار
ويجف ذاك الغض من أغصانه
من بعد إيناع ومن إزهار
وتمر بي أين الشموخ ومجده ؟
خيلاؤه ؟ خبر من الأخبار
تلك الكؤوس كبيرها وصغيرها
نضبت ومات اللحن في الأوتار
أتلفت عمرك لا مثوبة عابد

حصلت فيه ولا مني الفجار
وصرفت خير العمر بين معابد
للفكر أو في هيكل الأشعار
والفن قد يثري النفوس وإنما
نبض الحياة أجل في الأقدار
لك أن تتيه بقمة ممنوعة
شماء عالية عن الأنظار
وتسد درب القلب عن طراقه
من كل غانية وذات سوار
وتلوذ بالقمم المنيعة علها
تحميك من متعاظم التيار
سينالك السيل الدفوق وتنهي
أسطورة الأغوار والأسرار
للقلب شأن غير شأنك في الهوى
سلم له تسلم من الأكدار
خلف المسموح القائمات طفولة
لم تخف عن حدسي وعن إبصاري
ستفك قيد العمر عن أسرارها
وتهد ما أعليت من أسوار
وتطالع الأفق الرحيب طليقة

obeikandl.com

مكشوفة، مرفوعة الأستار

لا القيمة الشماء تعلو عندها

كلا ولا الأغوار بالأغوار

تتوحد الأرواح إما مسها

حب يحقق رائع الآثار

obeikandl.com

obeikandl.com

قصائد من شعر:

علي فهمي خشيم

❖ غني.

obeikandl.com

obeikandl.com

غنـي

غنّي لي الليلةَ غنّي لي من عمق القلبْ
ضُمّيني يا حلمَ حياتي بدثار الحب
مُدّي عينيكِ الواسعتين إلى عيني
وضعي كفّيكِ الدافئتينِ على كفّي
ودعيني أتلو صلواتي لمقام الرب!

****

يا همسَ الليلِ المتلاحق عند الأسحارْ
يا فوحَ العطر المتناثر عبرَ النوّار
ما أبهى النظرَ إلى عينيكِ الواسعتينْ
ما أحلى اللمسةَ من كفّيكِ الدافئتين
ما أروَع أن يجرفني معكِ التيّار!

****

يتداعى الفجرُ إذا ابتسمتْ منكِ الشفتانْ
يتعالى البدرُ إذا احمرَّ.. احمرّ الخدّان
يتنامى في كفّيكِ الزَّهرُ الـمُخضل

obeikandl.com

قصائد من شعر:

أبو القاسم خماج

❖ دوامة عاشق.

obeikandl.com

obeikandl.com

دوامة عاشق

عشـــقتُكِ.. لـــم يكـــن بُـــدُّ

وخـــــالط لهوَنـــــا الجـــــدُّ

وأصـــبح طيفُـــكِ النشـــوا

نُ فـــي دنيـــا دمـــي يغـــدو

وأصـــبح للـــدُّنا وجهـــا

نِ مُبْـــــــيضٌ ومُسْـــــــودّ

أراكِ فتشـــــرق الـــــدنيا

ويخطـــف نورَهـــا البُعـــد

وتنـــتفض المنـــى بالصـــد

رِ لَنّـــــى يُـــــذكَر الصـــــدّ

عشـــقتُكِ رغـــمَ إحساســـي

الـــــذي يشـــــتدّ يشـــــتدّ

obeikandl.com

بـــأن خُطًـــى ســـأخطوها

إليـــــكِ.. غـــــداً ســـــترتدّ

obeikandl.com

قصائد من شعر :

محمد صدقى عبد القادر

❖ السكر الحلو المر .

obeikandl.com

obeikandl.com

السكر الحلو المر

لم قادتك المقادير، سطورا فى كتابى؟؟؟

وكزر فرَّ من عروته فوق ثيابى؟؟

وتصاوير حزينات،على لوحة بابى؟؟؟

لم قادتك؟؟ تساءلت؟ فقالت أنا مابى؟؟

أنت كالريح أتيت وذهبت

كسحاب صرت فى شكل قصور، وطيور بالأفق

وتشكلت ميادين، وأطفالا، وغابا يحترق

وغروبا وشروقا يأتلق

لم تأتين وتمضين، وتلقين على النار الحطب

وتذوبين حنانا،أو تثورين، ومن غير سبب.

فاتفقنا واختلفنا وتشاجرنا وعدنا للوئام

مثلما عادت إلى الأعشاش، أزواج الحمام

مثل شعر الحب يبقى نقشه فوق الرخام

ها أنا أشعر أنى فى ثيابى أحملك

وتطلين بأطراف يدى الاثنتين

وبمنديلى، ومن وسادتى أراك تبسمين

وتجيئين إلىَّ، من ثوانى ساعتى، ومن رسالة أخطها إليك.

من على كأس حليب بالصباح

وبرنات لمفتاحى بصندوق البريد

obeikandl.com

وتجيئين على صحن عشائى

وتشاركنى به على كتفى تغنين،تخطين بعنوانى رسالة.

وتريحين على يمناك رأسك

وترجين خطى ساعى البريد

حاملا منى جوابا، لخطابك

حين أخطو فى المطارات، وأجتاز حدودا ومدائن

لم أكن أحمل فى كفى جوازا للسفر

أنا لاأحمل فى يمناى إلا صورتك

وبها أقرأ أشعارى، حكاياتى الطويلة

وعليها أفرغ البحر من الماء، ليغدو بحر شهد ولبن

وبها هدمت أسوارك، أوقدت بقنديلك حبى

وبعينيك تعانقنا، أنا، أنت وربى

الأعمال الشعرية الكاملة مج١، المنشأة العامة للنشر والتوزيع

طرابلس،١٩٨٥.

ص٨٥٣

التعريف بالمؤلف

❖ الأستاذ الدكتور/ أيمن تعيلب.

❖ أستاذ النقد الأدبى ووكيل كلية الآداب للدراسات العليا والبحوث/ جامعة قناة السويس.

❖ الجنسية: مصرى مواليد محافظة الشرقية.

❖ حصل على الماجستير عن: الاتجاهات التأملية فى شعر (جماعة أبولو) فى مصر كلية الآداب جامعة الزقازيق/ ١٩٩٠ والدكتوراه عن: الاغتراب فى الشعر العربي الحديث/ المدرسة الواقعية كلية الآداب جامعة الزقازيق/ ١٩٩٦. وقد حصل على درجة الأستاذية فى النقد الأدبى عام ٢٠٠٧.

حصل على العديد من شهادات التقدير

❖ شهادة تقدير من جامعة لانسانا كونتى بغرب أفريقيا/ جمهورية غينيا/ قسم اللغة العربية والحضارة،٢٠٠٨ .

❖ شهادة تقدير من كلية الآداب جامعة القاهرة// فرع بنى سويف.عام ٢٠٠٥م.

❖ شهادة تقدير من كلية الآداب// جامعة عين شمس.عام ٢٠٠٧.

❖ شهادة تقدير من كلية الآداب/ قسم اللغة العربية،جامعة قناة السويس/ بالإسماعيلية ٢٠٠٨.

❖ شهادة تقدير من جامعة القاهرة، مركز الداسات الأفريقية، ٢٠٠٩.

❖ شهادة تقدير من كلية الإلهيات بمدينة بورصة بالجمهورية التركية،٢٠١٠.

❖ شهادة تقدير من جامعة الأزهر الشريف،كلية اللغة العربية بالزقازيق،٢٠١١.

obeikandi.com

❖ شهادة تقدير من كلية الآداب بالإسماعيلية. مركز التراث والحضارة ٢٠١٤.

❖ شهادة تقدير من السفير الأندونيسى نورفايزى سوندای فى المؤتمر الدولى الثانى لمركز البحوث والدراسات الأندونيسية بجامعة قناة السويس.٢٠١٣.

❖ شهادة تكريم من مؤتمر أدباء مصر العام عن النقاد فى مصر فى دورته السابعة والعشرين ٢٠١٥.

التسلسل الوظيفى

- أستاذ الأدب والنقد المساعد بكلية الآداب والتربية، بجامعة عمر المختار بليبيا من عام ١٩٩٧ - ١٩٩٩. وعضو هيئة تعريب العلوم بالجامعة.
- مدرس الأدب والنقد وعلوم الاتصال بجامعة الإمارات العربية المتحدة من ١٩٩٩ -٢٠٠٣.
- أستاذا للأدب والنقد بجامعة جمال عبد الناصر بجمهورية غينيا بغرب أفريقا من ٢٠٠٣ .٢٠٠٨.
- رئيس قسم اللغة العربية بكلية الآداب وعلوم الحضارة بجامعة لانسانا كونتى بجمهورية غينيا.٢٠٠٧ .
- أستاذ اللغويات النقد والأدب الحديث،بجامعة أولوداغ، بورصة ،الجمهورية التركية.
- رئيس تحرير سلسلة (كتابات نقدية)، هيئة قصور الثقافة،القاهرة،٢٠١٢ وحتى الآن.
- أستاذ النقد الأدبى بكلية الآداب، جامعة قناة السويس،٢٠١٢.

- وكيل كلية الآداب للدراسات العليا والبحث العلمى،جامعة قناة السويس،٢٠١٤ وحتى الآن.

العضويات الأدبية

- عضو اتحاد كتاب مصر.
- عضو جمعية النقد الأدبى المصرية .
- عضو الجمعية المصرية للأدب المقارن.
- عضو الجمعية المصرية للسرديات.
- عضو إيتيليه القاهرة.
- عضو نادى القصة بالقاهرة.
- عضو أمانة أدباء مصر، ٢٠٠٧ .
- عضو مجلس إدراة اتحاد كتاب مصر٢٠١١.
- رئيس لجنة الحريات باتحاد كتاب مصر٢٠١١ .
- رئيس الشعبة الأدبية باتحاد كتاب مصر٢٠١٤.

له من الكتب المطبوعة.

- القوس العذراء فى الخطاب النقدى المعاصر:دراسة فى أدب محمود محمد شاكر،دار الآداب، القاهرة،٢٠٠٦.
- الشعرية القديمة والعقل النقدى المعاصر، نحو تأسيس منهجى تجريبى،المجلس الأعلى للثقافة، القاهرة،٢٠٠٩.
- خطاب النظرية وخطاب التجريب،تفكيك العقل النقدى العربى،سلسلة كتابات نقدية، العدد ١٩٤،القاهرة،٢٠١٠.

obeikandi.com

❖ أشكال السرد عند الكاتب السولوفينى المعاصر إيفالد فليسار:قراءة فى آليات بناء القصة القصيرة،دار أرابيسك،القاهرة، الطبعة الأولى ،٢٠١٠ .

❖ من تناص النصوص إلى تناص الحضارات، الطبعة الأولى،دار نهر النيل للنشر،مؤسسة نجلاء محرم،القاهرة،٢٠١٠.

❖ حمد آدم وشعرية التخييل الشذرى التشعبى،سلسلة أعلام الشعر العربى المعاصر،ط دار المعرفة،دمشق، سورية،٢٠١٠.

❖ قصيدة النثورة فى الخطاب الشعرى المعاصر: جدل الشعر والسلطة، دار العلم والإيمان، القاهرة، ط١ ٢٠١٠.

❖ أسطورة النسر فى الخطاب الشعرى المعاصر،من نص الأسطورة إلى أسطورة النص، دار العلم والإيمان،القاهرة،ط١، ٢٠١٠.

❖ شعرية الظل ومقاومة النسق الثقافى،مقاربات معرفية وتخييلية لقصيدة النثر العربية، دار العلم والإيمان،القاهرة،ط١، ٢٠١٠.

❖ منطق التجريب فى الخطاب السردى المعاصر،دار العلم والإيمان،القاهرة،ط١ ٢٠١٠.

❖ الثورة والوجود: أسئلة الثورات العربية:هيئة قصور الثقافة،سلسلة إصدارات خاصة،القاهرة ، ديسمبر، ٢٠١١.

❖ عبقرية الحب، كتاب دار الهلال، عدد ديسمبر ٢٠١١.

❖ فى شعرية الثورة، نحو تأسيس معرفى تخييلى للثورات العربية،سلسلة كتابات خاصة، وزارة الثقافة،هيئة قصور الثقافة،٢٠١٠ .

❖ له قرابة التسعين بحثا منشورة فى المجلات المحلية والعربية والدولية.

obeikandl.com