

مختارات
من الشعر

obeikandi.com

هذا الذي تعرف البطحاء وطأته

الفرزدق

هَذَا الَّذِي تَعْرِفُ الْبَطْحَاءُ وَطَأْتَهُ، وَالْبَيْتُ يَعْرِفُهُ وَالْجِلُّ وَالْحَرَمُ
هَذَا ابْنُ خَيْرِ عِيَادِ اللَّهِ كُلِّهِمْ
هَذَا ابْنُ فَاطِمَةَ، إِنْ كُنْتَ جَاهِلَهُ، بِجَدِّهِ أَنْبِيَاءِ اللَّهِ قَدْ خْتَمُوا
وَلَيْسَ قَوْلُكَ: مَنْ هَذَا؟ بِضَائِرِهِ، الْعَرَبُ تَعْرِفُ مِنْ أَنْكَرَتْ وَالْعَجْمُ

سَهْلُ الْخَلِيقَةِ، لَا تُخْشَى بَوَادِرُهُ، يَزِينُهُ اثْنَانِ: حُسْنُ الْخَلْقِ وَالشَّيْمُ
حَمَالُ أَنْقَالِ أَقْوَامٍ، إِذَا افْتَدَحُوا
مَا قَالَ: لَا قَطُّ، إِلَّا فِي تَشَهُدِهِ لَوْلَا التَّشَهُدُ كَانَتْ لَاءَهُ نَعْمُ
عَمَّ الْبَرِّيَّةَ بِالْإِحْسَانِ، فَانْقَشَعَتْ عَنْهَا الْغِيَابُ وَالْإِمْلَاقُ وَالْعَدَمُ

إِذ رَأَتْهُ قُرَيْشٌ قَالَ قَائِلُهَا

إِذ رَأَتْهُ قُرَيْشٌ قَالَ قَائِلُهَا
 يُغْضِي حَيَاءً، وَيُغْضِي مِنْ مَهَابَتِهِ،
 بِكَهْ خَيْزُرَانَ رِيحُهُ عَبْقُ،
 يَكَادُ يُمْسِكُهُ عِرْقَانِ رَاحَتِهِ
 اللَّهُ شَرْفُهُ قَدَمًا، وَعَظْمُهُ
 أَيُّ الْخَلَائِقِ لَيْسَتْ فِي رِقَابِهِمْ
 مَنْ يَشْكُرِ اللَّهَ يَشْكُرْ أَوْلِيَّةَ ذَا
 يُنْمِي إِلَى ذُرْوَةِ الدِّينِ الَّتِي قَصُرَتْ
 مَنْ جَدُّهُ دَانَ فَضْلُ الْأَنْبِيَاءِ لَهُ
 مُشْتَقَّةٌ مِنْ رَسُولِ اللَّهِ نَبَعَتْهُ
 يَنْشَقُّ ثَوْبُ الدَّجَى عَنْ نَوْرِ غُرَّتِهِ
 مِنْ مَعَشَرِ حُبُّهُمْ دِينَ، وَبَعْضُهُمْ
 إِلَى مَكَارِمِ هَذَا يَنْتَهِي الْكَرَمُ
 فَمَا يُكَلِّمُ إِلَّا حِينَ يَنْتَسِمُ
 مِنْ كَفِّ أَرْوَاعٍ، فِي عَرْنِينِهِ شَمَمُ
 رُكْنُ الْحَطِيمِ إِذَا مَا جَاءَ يَسْتَمُ
 جَرَى بِذَلِكَ لَهُ فِي لَوْجِهِ الْقَلَمُ
 لِأَوْلِيَّةِ هَذَا، أَوْلَاهُ نِعَمُ؟
 فَالَّذِينَ مِنْ بَيْتِ هَذَا نَالَهُ الْأَمَمُ
 عَنْهَا الْأَكْفُ، وَعَنْ إِدْرَاكِهَا الْقَنَمُ
 وَقَضَلُ أُمَّتِهِ دَانَتْ لَهُ الْأَمَمُ
 طَابَتْ مَغَارِسُهُ وَالْخَيْمُ وَالشَّيْمُ
 كَالشَّمْسِ تَنْجَابُ عَنْ إِشْرَاقِهَا الظُّلْمُ
 كُفْرًا، وَقُرْبَهُمْ مَنجَى وَمُعْتَصَمُ

مَقَدَّمَ بَعْدَ ذِكْرِ اللَّهِ ذِكْرَهُمْ، فِي كُلِّ بَدْءٍ، وَمَخْتَوَمَ بِهِ الْكَلِمُ
إِنْ عَدَا أَهْلُ التَّقَى كَانُوا أَيْمَنَتَهُمْ، أَوْ قِيلَ مِنْ خَيْرِ أَهْلِ الْأَرْضِ قِيلَ هُمْ
لَا يَسْتَطِيعُ جَوَادٌّ بَعْدَ جُودِهِمْ، وَلَا يُدَانِيهِمْ قَوْمٌ، وَإِنْ كَرُمُوا
هُمُ الْغُبُوثُ، إِذَا مَا أْزَمَّةٌ أْزَمَّتْ، وَالْأَسَدُ أَسَدُ الشَّرِّ، وَالْبَاسُ مُحْتَدَمٌ
لَا يُنْقِصُ الْعُسْرُ بَسَطًا مِنْ أَكْفِهِمْ؛ سَيَانِ ذَلِكَ: إِنْ أَثَرُوا وَإِنْ عَدِمُوا
يُسْتَدْفَعُ الشَّرُّ وَالْبَلْوَى بِحُبِّهِمْ، وَيُسْتَرْبَّ بِهِ الْإِحْسَانُ وَالنَّعْمُ

يعاتبني في الدين قومي

المقنع الكندي

يعاتبني في الدين قومي وإنما
ألم ير قومي كيف أوسرمرّة؟
فما زادني الإقتار منهم تقرباً
أسدُّ به ما قد أخلوا وضيعوا
وفي جفنة ما يعلق الباب دونها
وفي فرس نهد عتيق جعلته
وإن الذي بيني وبين بني أبي
أراهم إلى نصري بطاء وإن هم
فإن يأكلوا لحمي وقرت لحومهم
وإن ضيعوا غيبي حفظت غيوبهم
وإن زجروا طيراً بنحس تمر بي
ذيونى في أشياء تكسبهم حمدا
وأعسر حتى تبلغ العسرة الجهدا
ولا زادني فضل الغنى منهم بعدا
نغور حقوق ما أطاقوا لها سدا
مكللة لحمأ مدققة نردا
حجاباً لبيتي ثم أخدمته عبدا
وبين بني عمي لمختلف جدا
دعوني إلى نصر أتيتهم شدا
وإن يهدموا مجدي بنيت لهم مجدا
وإن هم هؤوا غيى هويت لهم رُشدا
زجرت لهم طيراً تمر بهم سعدا

وَإِنْ هَبَطُوا غَوْرًا لِأَمْرِيسُونِي
 فَلَيْسَ لَهُمْ مَا يَسُرُّهُمْ نَجْدًا
 فَإِنْ قَدَحُوا لِي نَارَ زَنْدٍ يَشِينُنِي
 قَدَحْتُ لَهُمْ فِي نَارِ مَكْرُمَةٍ زَنْدًا
 وَإِنْ بَادَهُونِي بِالْعَدَاوَةِ لَمْ أَكُنْ
 أَبَادُهُمْ إِلَّا بِمَا يَنْتَعِتُ الرُّشْدَا
 وَإِنْ قَطَعُوا مِنِّي الْأَوَاصِرَ ضَلَّةً
 وَصَلَّتْ لَهُمْ مِنِّي الْمَحَبَّةُ وَالْوُدَا
 وَلَا أَحْمِلُ الْحِقْدَ الْقَدِيمَ عَلَيْهِمْ
 وَلَيْسَ كَرِيمُ الْقَوْمِ مَنْ يَحْمِلُ الْحِقْدَا
 لَهُمْ جُلٌّ مَالِي إِنْ تَتَابَعَنِي لِي غَنَى
 وَإِنِّي لَعَبْدُ الضَّعِيفِ مَا دَامَ نَازِلًا
 عَلَى أَنْ قَوْمِي مَا تَرَى عَيْنَ نَاطِرٍ
 وَكَشْبِيهِمْ شَيْبًا وَلَا مُرْدَهُمْ مُرْدًا
 بِفَضْلِ وَأَحْلَامٍ وَجُودٍ
 وَقَوْمِي رَبِيعٍ فِي الزَّمَانِ إِذَا شَدَا

obeikandi.com

المراجع

- ✓ القرآن الكريم .
- ✓ ابن قتيبة: الشعر والشعراء، تحقيق وشرح أحمد محمد شاكر، ط دار المعارف، مصر ١٩٧٠ م.
- ✓ أحمد، محمد عبد القادر: دراسات في أدب ونصوص العصر الأموي، ط مكتبة النهضة المصرية ١٨٨٣ م.
- ✓ أدونيس: ، مقدمة للشعر العربي - ط ٢- دار العودة - بيروت ١٩٨٣ م .
- ✓ إسماعيل، عز الدين: التفسير النفسي للأدب، ط مكتبة غريب مصر ١٩٧٩ م.
- ✓ الأصفهاني، أبو الفرج: الأغاني، ط الهيئة المصرية العامة للتأليف والنشر ١٢٩٠ هـ - ١٩٧٠ م.
- ✓ الأصبهاني، الراغب: دت ، محاضرات الأدباء ومحاورات الشعراء والبلغاء - منشورات دار مكتبة الحياة - بيروت ١٨٧١ م .

- ✓ الجمحي، ابن سلام: طبقات الشعراء ط مطبعة بريل ١٩١٣
- ✓ الكومي، محمد: ذو الرمة حياته وشعره، ط الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٨٠م
- ✓ البطل، د.علي :- الصورة في الشعر العربي حتى آخر القرن الثاني الهجري - دار الأندلس - بيروت ١٩٧٠م.
- ✓ خليف، يوسف: في الشعر الأموي، دراسة في البيئات، ط دار غريب للطباعة والنشر ١٩٧١م.
- ✓ عبد الرحمن، د.نصرت: ١٩٧٦، الصورة الفنية في الشعر الجاهلي في ضوء النقد الحديث - مكتبة الأقصى - عمان .
- ✓ عبد الرحمن، عائشة: قيم جديدة للأدب العربي القديم والمعاصر، ط دار المعارف، مصر ١٩٨٧م.
- ✓ عبدالله، محمد حسن ، الصورة والبناء الشعري - دار المعارف - مكتبة الدراسات الأدبية - القاهرة د.ت.
- ✓ عتيق ، عمر ، دراسات أسلوبية في الشعر الأموي، شعر الأخطل نمونجا ، دار جرير للنشر والتوزيع ٢٠١٢ م

✓ ضيف، شوقي: التطور والتجديد في الشعر الأموي، ط ٣
دار المعارف ١٩٩٨

✓ ناصف، د. مصطفى: ، الصورة الأدبية - ط ٢ - دار الأندلس -
بيروت ١٩٨١ م.

✓ ويليك، رينيه ووارين، أوستن ، نظرية الأدب - ترجمة
محيي الدين صبحي - المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب
والعلوم العامة دت .

الدواوين :

✓ الأحوص، ديوان ، دار صادر، ١٩٧١ م.

✓ الطرماح ، ديوان ، دار المعارف ، ١٩٦٤ م.

✓ الفرزدق ، ديوان ، دار المعارف ، ١٩٦٤ م.

✓ جرير، ديوان ، دار المعارف ، ١٩٧٠ م.

✓ جميل بثينة ، ديوان ، دار المعارف ، ١٩٦٤ م.

✓ ذو الرمة ، ديوان ، دار المعارف ، ١٩٦٦ م.

✓ عمر بن أبي ربيعة ، دار المعارف ، ١٩٦٠ م.

✓ قطري بن الفجاءة ، ديوان ، دارالمعارف ، ١٩٦٤ م.

✓ كثير عزة ، ديوان ، دارالمعارف ، ١٩٦٤ م.

✓ ليلى الأخيلية ، ديوان ، دارصادر ، ١٩٧٥ م.

✓ وضاح اليمن ، ديوان ، دارصادر ، ١٩٧٥ م.