

الفصل الثاني

السياق العام للدراسة

obeikandi.com

٥ : الدراسة تركز على عدة محاور رئيسية هامة منها

▪ عرض وتحليل مشكلة الدراسة من أوجه متعددة ومحصنة حسب الاتجاهات العالمية السائدة والمنتملة في معالجة أوجه القصور والنقص في محتوى منهج التربية الفنية وضعف استخدام الوسائل والوسائط التعليمية وطرائق التدريس المتداولة بين المعلمين والتي تعالجها الدراسة الحالية.

▪ التأكيد على سرد أدبيات وعناصر الدراسة الحالية في المدخلات التعليمية التي ضمنها الباحث في دراسته الحالية وهي :

(١)- منهج التربية الفنية من حيث (الماهية - المفهوم - الأساليب - المقومات - الأسس - المعايير). والوسائل والوسائط التعليمية ومدى استخدامها في الحقل التدريسي

(٢)- تحليل المفاهيم والمصطلحات الفنية والإجرائية الخاصة بموضوعات الدراسة الحالية.

(٣)- عرض دراسة البحوث والدراسات السابقة المرتبطة بموضوع البحث الحالي والتعقيب عليها

ثانياً (الإطار العملي) : ويشتمل الإطار العملي على عدة محاور رئيسية عالجهها الباحث من خلال المناهج التي اعتمدها في دراسته الحالية وهو المنهج الوصفي التحليلي - والمنهج التجريبي ، وذلك وفقاً للإجراءات التالية :

١- تحليل ونقد محاور محتوى منهج التربية الفنية الحالي والمعمول به بمرحلة التعليم الإعدادي بدولة قطر منذ عام ١٩٥٧م، وذلك من خلال تقديم نموذج منهجي بديل

(وحدة عملية في الطباعة اليدوية) كأساس منهجي في إعداد الوحدات المنهجية الدراسية.

٢- بيان وحصر لأهم الوسائل والوسائط التعليمية المستخدمة ومدى فعاليتها في تحقيق و تنمية المهارات الأساسية لرفع مستوى أداء طلاب مادة التربية الفنية.

٣- بيان وحصر لأهم الطرائق التدريسية المستخدمة ومدى فعاليتها في تحقيق و تنمية المهارات الأساسية لرفع مستوى أداء طلاب مادة التربية الفنية.

ولتحقيق ما تقدم قام الباحث بتصميم استمارات (بطاقات ملاحظة) - (اختبار في التربية الفنية) - (تجربة عملية في الطباعة اليدوية) . وتستخدم هذه الأدوات في فعاليات الدراسة الحالية على النحو التالي :

١ - بناء وتصميم استمارة لبيان وحصر الوسائل والوسائط التعليمية شائعة الاستخدام والتي يستخدمها معلمو ومعلمات مادة التربية الفنية.

٢ - بناء وتصميم بطاقة ملاحظة لقياس فعالية الوسائل والوسائط التعليمية

٣ - بناء وتصميم استمارة لبيان وحصر طرائق التدريس الشائعة الاستخدام والمستعملة في تدريس مادة التربية الفنية .

٤ - بناء وتصميم بطاقة ملاحظة لقياس فعالية طرائق التدريس المؤثرة في أداء التلاميذ/ التلميذات بالصف الثالث الإعدادي.

٥ - بناء وتصميم اختبار لمادة التربية الفنية في الطباعة اليدوية له صدق وثبات لقياس المعلومات والمهارات والاتجاهات عند تلاميذ الصف الثالث الإعدادي.

٦ - إعداد وتحضير وبناء وحدة عملية في الطباعة اليدوية (تجربة الباحث) روعي في إعدادها القواعد المنهجية الخاصة بإعداد دروس الوحدات الدراسية العملية

- إعداد وتصميم مقياس لتقييم (نتائج التجربة العملية) في النواحي مهارية و الفنية و الخطئية للطلاب والطالبات من خلال نتائجهم في تأدية دروس الوحدة العملية المقترحة في الطباعة اليدوية .

١. - تمت معالجة الملاحظات التي أبدتها الخبراء والمحكمين في أدوات الدراسة والاستقرار على الصيغة النهائية المتفق عليها والتي استخدمها الباحث في معالجة موضوعات البحث الحالية بعد الحذف والإضافة والتعديل .

ثالثاً : (مجتمع وعينة الدراسة) :

اهتمت الدراسة الحالية بالجنسين من (الذكور - الإناث) حيث تكون مجتمع الدراسة من ثلاثة تصنيفات تعكس حال مجتمع الدراسة بالمرحلة الإعدادية في تخصص مادة التربية الفنية وهم :

١. عينة عشوائية من طلبة الصف الثالث الإعدادي وعينة عشوائية تمثل طالبات الصف الثالث الإعدادي.

٢. عينة عشوائية من مدرسي ومدرسات التربية الفنية المرحلة الإعدادية بدولة قطر.

٣. جميع موجهي وموجهات التربية الفنية المرحلة الإعدادية بدولة قطر.

(أ) : عينة الطلاب والطالبات:-

ولتحقيق هدف هذه الدراسة وفي ظل التكلفة المتاحة للدراسة تم اختيار عينة عشوائية من مجتمع الدراسة الأصلي وتتكون من (٦٦٠) طالباً وطالبة بنسبة مئوية بلغت (١١٩.١١ /) من حجم المجتمع الكلي لعينة الدراسة حيث كانت عينة الذكور تقدر (٣٣٠) طالباً وبنسبة (١٢.١١ /) وعينة الإناث تقدر بـ (٣٣٠) طالمة وبنسبة مئوية بلغت (٢٨.١٠ /) من حجم مجتمع الدراسة الأصلي.

(ب) : عينة المعلمين والمعلمات:-

وقد تكونت عينة المعلمين والمعلمات من (١٢٠) معلماً ومعلمة في تخصص التربية الفنية بالمرحلة الإعدادية بدولة قطر حيث بلغ عدد المعلمين (٧٣) معلماً وقد بلغت النسبة المتوية للمعلمين والمعلمات (٣٦.٢٨٪) من حجم مجتمع الدراسة الأصلي لمعلمي مادة التربية الفنية بدولة قطر.

(ج) : عينة الموجهين والموجهات:-

بلغ عدد موجهي التربية الفنية (٤) موجهين بالإضافة إلى رئيس التوجيه .
وبلغ عدد موجهات التربية الفنية (١١) موجهه بالإضافة إلى رئيسة توجيه التربية الفنية.

١. أولاً : عينة الذكور انقسمت عينة الذكور في الدراسة إلى ثلاثة فئات شملت (التلاميذ - المعلمين - الموجهين).

٢. عينة عشوائية من تلاميذ الصف الثالث الإعدادي وتشتمل هذه العينة على ٢٣٠ تلميذاً تلاميذ الصف الثالث الإعدادي ممثلين بعينة عشوائية من تلاميذ المدارس الإعدادية بمناطق مختلفة التوزيع .