

مقدمة

بهذا العدد تبدأ صحيفة دار العلوم سنتها الرابعة . سائرة على نهجها ، ماضية على سنتها ، مؤمنة برسالتها التي لها أنشئت ولها تجاهد ، وفيه بالعهد الذي أخذته على نفسها من أول يوم : أن تكون لسان الأدب الصحيح ، وبجال الرأي الصريح . ومعرض الفكر الناضج ؛ وأن تكون اللسان الناطق لأبناء دار العلوم عامة ، تعبر عن أغراضهم ، وتكشف عن مواهبهم ، وتبلغ رسالتهم إلى الشرق والغرب . وإنه ليسر الصحيفة وقراءها أن يكون ماضيها المنشور في صحائف سنواتها الثلاث ، شاهداً بما بذلت من جهد وما تسعى إليه من غاية ، معبراً أبلغ التعبير عما بلغت من نجاح في سبيل الغرض الذي عاهدت قراءها عليه .

وبما يضاعف سرورنا أن نرى صحيفتنا — على حدائق عهدها — تشق طريقها في مضاهي وعزم إلى مختلف الجامعات الأدبية في الشرق والغرب ، وأن تنال حقها من التقدير في كل البيئات الأدبية التي تعني بالعربية : من أدباء العرب في فلسطين وسوريا والعراق وبلاد المغرب ، ومن علماء المستشرقين في أوروبا وجامعاتها العلمية . وهذه ترجمة رسالة من الاستاذ ادوارد روبرت سون أستاذ اللغات السامية بجامعة منشستر تعبر عن رأيه في صحيفة دار العلوم :

حاضرة المحترم مدير صحيفة دار العلوم :

سيدي العزيز

وصلتنا مجموعة « صحيفة دار العلوم » ، التي تفضلت جماعتكم بإهدائها إلى قسم دراسة اللغات الشرقية على يد الاستاذ مهدي علام ؛ وإنني أود أن أشكركم شخصياً وأشكر أعضاء الجماعة على هذه الهدية النفيسة لمعهدنا ، وإنني لشديد الإعجاب بما وصلت إليه صحيفتكم ، وبالمستوى الأدبي والعلمي الذي تحافظ عليه . وأرجو الله أن تستمر ماضية في خطاها إلى الكمال .

ويسرني كذلك أن أعبر لكم عن عظيم سروري لمزاملة الاستاذ علام لنا في معهدنا ، وإننا لنعرف له مكانته وتقدير خدماته أجل تقدير .

هذا المنهاج والتغلب بسهولة على كل ما وضع فيه من شذوذ وتكلف . وهل لذلك علاقة بما جاء في العبارة الختامية لكلام العميد في اقتراحه الغريب وهي قوله : « وواضح أن هذا البرنامج قد يميز أساتذة التعليم الثانوي عندنا كبقية المنهج الأدبي بالسنة التوجيهية . » ثم يعلن ما أخفاه من نيته في نصيحته بوجوب إصلاح برامج التعليم في المعاهد التي تخرج أساتذة اللغة العربية بحيث يصبحون قادرين على تعليم هذا النحو من الأدب . فقد بان حيثئذ ما حاول العميد أن يخفيه من نيته ، وظهر أن المسألة ليست وضع منهج ولا مصلحة تعليم ولا إعداداً للجامعة ولا لغيرها ، وإنما المسألة كلها دائرة حول أساتذة اللغة العربية في المدارس الثانوية والتبرع الجري . بتقدير صلاحيتهم لدراسة الأدب أو عدم صلاحيتهم ، والاستدراج من جراء ذلك إلى الوقوع في هذا الشذوذ الذي لم يسبق له مثيل في مناهج التعليم ولا نظير له في مدارس العالم ، فالتنازستنا مناهج التعليم في المدارس الثانوية الأوروبية ، وأحطنا بما يتأهل به الشاب الأوروبي في هذه المرحلة الثانوية ، فما في أمريكا ولا في أوروبا ولا في أي بلد من بلدان الدنيا دراسة أدبية في مدرسة ثانوية تشتمل على هذه الاشتات المملقة من مؤرخين وفلاسفة ومتكلمين وعلما وكتاب وشعراء للعالم القديم والحديث يدرسها طالب في المنهج الأدبي للغة الخاصة . ولا تدرى كيف ساغ لصاحب هذا الاقتراح أن يعرض مصلحة التعليم في البلاد — وهو الأساس الذي تبنى عليه حضارة الشعب وبه يقوم كيانه الاجتماعي — لمثل هذه الأغراض التي لا تخرج عن الرغبة الجائرة في اغتصاب ما لأساتذة اللغة العربية من الملكات المكتسبة بطول المراتة والتجربة والاستفادة الحقة من حسن الأعداد المعهدى للتوفر على دراسة اللغة العربية وآدابها وحمل أمانتها والاضطلاع بمحايتها والدفاع عنها والاجتهاد في تزويدها بكل ما يسير الحضارة في هذا العصر الزاهر ، والتعدي على اختصاص وزارة المعارف في الإشراف الكامل على هذه السنة التوجيهية التي هي جزء متمم لمرحلة الثقافة العامة في الدراسة الثانوية ، ليصل من وراء ذلك إلى غرضه .

وتقبلوا فائق احترامنا وعظيم إجلالنا .

وإني أكرر شكرى . وأرجو أن تفضلوا بقبول تحبتي الخاصة .

ooo

على أن ما بلغناه من نجاح لا يعفينا من تجديد العهد لقرائنا وأصدقائنا في الشرق والغرب ، على أن نضاعف الجهد للوصول بالصحيفة فوق ما وصلت إليه ، دائبين على العمل لرفع مستواها الأدبي والعلمي . حراساً على أن تكون صحيفة دار العلوم هي عنوان دار العلوم التي تعمل منذ نصف وستين عاماً على إحياء العربية وتجديد آدابها .

ooo

وإنه لما يدعونا إلى التفاؤل والاستبشار ، أن نبداً عامنا الجديد ومصر في أول عهدها السعيد ، متفائلة مستبشرة بما حطت عن كاهلها من قيود كانت تحد من سلطانها التشريعي وتحرمها أن تحيا الحياة الصحيحة . وأن يكون على عرش مصر مليكها الشاب المحبوب فاروق الأول ، الذي تتطلع الأمة كلها فرحة إلى اليوم السعيد الذي يبلغ فيه جلالته سن الرشد ويضع على رأسه التاج المجيد . وإذا كان تنويع جلالته سيكون في الشهر الآتي فانا نستعجل البشرى قهين . مصر بجلالة مليكها العظيم ، ونهى جلالته بمحبة هذا الشعب الذي اجتمع قلباً واحداً على تمجيده والولاء له .

ولا يفوتنا في هذا المقام أن ننهي حضرة صاحب المقام الرفيع مصطفى النحاس باشا وزملائه أعضاء الوفد الرسمي على ما أحرزوا في مؤتمر الامتيازات من نجاح سيكتب لهم في التاريخ بمداد الخلود .

ooo

ولقد انتهت السنة الثالثة من الصحيفة وهناك أمر ذو بال بهم كل المشتغلين بالأدب العربي وبالتقافة العربية في هذا البلد ، ذلك هو منهج الأدب العربي للسنة التوجيهية في المدارس الثانوية .

لقد كان للسنة التوجيهية منهج في الأدب اشترك في وضعه عميد كلية الآداب بالجامعة مع حضرات مفتشى اللغة العربية بوزارة المعارف ، ولقد عالجت

بعض فلاسفة الغرب الذين أثروا في آداب لغتهم تأثيراً عميقاً كد يكارث وفلتر
ولبنتز واستوارت ميل وسبنسر

الشعر : تعريفه . نشأته . المؤثرات التي تعمل في رقبه وانحطاطه

أنواعه : — (١) الشعر القصصى : خصائصه . هو ميروس وآثاره

(ب) الشعر الغنائى : خصائصه وتمثيل ببعض البارزين فيه من القدماء والمحدثين
(ج) الشعر التمثيلى : وتمثيل ببعض الشعراء البارزين فيه من القدماء والمحدثين : سوفكل
(من اليونان) ، شكسبير (من الانجليز) — أحد الشعراء التمثيليين الثلاثة الفرنسيين . كرنى .
راسين . موليير . تقسيم التمثيل إلى التراجيديا (التمثيل المحزن) والكوميديا (التمثيل
المضحك) وخصائص كل منهما . خروج التمثيل عن الشعر إلى النثر وأسبابه — التمثيل الغنائى
١ — الآداب الأجنبية الكبرى التى اتصلت بالآداب العربى فأنثرت به أو أثرت

فيه وكيف كان هذا الاتصال

(١) الآداب اليونانى (ب) الآداب الفارسي (ج) الآداب الهندى

صلات هذه الآداب بالآداب العربى القديم فى العصر العباسى

٢ — تأثير الآداب العربية فى آداب الفرس المسلمين من جهة ، وفى الغرب الأوروبى

أثناء القرون الوسطى من جهة أخرى . أدلة واضحة على هذا التأثير

الآداب الأجنبية الحديثة الكبرى التى اتصلت بالآداب العربى فأنثرت به أو أثرت فيه .

أمثلة واضحة لتأثر الآداب الأجنبية بالآداب العربى فى العصر الحديث

كيف اتصل الآداب العربى بآداب الأوربيين المحدثين وأثر فى أدبهم شعراً ونثراً

كيف اتصل الآداب الأوربى بآداب العرب المحدثين وأثر فى أدبهم شعراً ونثراً .

أمثلة واضحة صريحة لهذا كله . أم

رد جماعة دار العلوم

حضرة صاحب المعالي وزير المعارف :

تشرف جماعة دار العلوم ، باعتبارها الهيئة الممثلة للمعلمين القائمين بتدريس اللغة
العربية وآدابها ، فى جميع المدارس المصرية على اختلاف أنواعها ، برفع ملاحظاتها الفنية ،
على الاقتراح المقدم من حضرة صاحب العزة عميد كلية الآداب ، بشأن تعديل المنهج
الخاص بالآداب العربى وتاريخه فى السنة التوجيهية ، التى كان حضرته أحد المشتركين
فى وضع مناهجها والموافقة عليها ، متقدمين بهذا التمهيد الذى جعلناه أساساً لما نبديه من
الملاحظات فيما يأتى :

أولاً — اتفق المربون في مصر وفي غيرها من بلدان العالم الراقية على تقسيم التعليم النظامي إلى مراحل ثلاث :

(١) التعليم الابتدائي . (ب) التعليم الثانوي . (ج) التعليم العالي
وهذا التقسيم يرى إلى غرضين أساسيين تدعو إليهما حاجة المجتمع : أولهما تخصيص كل مرحلة من المراحل بنصيب من المعارف والتدريب يلائم عقول المتعلمين وقواهم الذهنية ، ويؤهلهم لمزاولة الأعمال العامة على قدر استعدادهم وثقافتهم ، وثانيهما أن تكون كل مرحلة أساساً للنّية التي تليها وتمهداً صحيحاً لها ، ليسهل على الطلاب التحصيل والاستفادة في كل مراحل التعليم .

وإن نظام السنة التوجيهية الملاحقة بمرحلة التعليم الثانوي شاهد بطبيعته على وجود فقرة بين المرحلتين الثانية والثالثة تقوم هذه السنة التوجيهية بسدادها على أيها تكميل لمرحلة التعليم الثانوي ، كما نصت على ذلك المذكرة التفسيرية لحطة الدراسة الثانوية ومناهجها (ص ٥٧)

ثانياً — واتفق المربون أيضاً على أن دائرة المعارف الانسانية ترجع في جملتها إلى الدين والعلم والأدب والفلسفة ، وأن كل نوع من هذه الأنواع قد تحدد الآن موضوعه وطرق البحث فيه فلم يعد يقل في دائرة حدوده أي دخيل ، فإلم يكن من الفلسفة مثلاً لا يذكر في تاريخها العام ولا يحشر في نوع منها ولا في مذهب من مذاهبها ، وكذلك أدب اللغة الواحدة سواء أكان عاماً أم خاصاً لا يرضيه أن يقرب إليه أي مزاحم في أبوابه وفصوله ، وإن كان الأدب العام منه يتعرض لوصف الحياة العقلية العامة ، ولكن ذلك بمقدار لا تغلب فيه هذه الدراسة على شيء من الأدب الخاص ، وهذا واضح الدلالة على أن المعارف الانسانية قد رتب وعين اختصاص كل منها في البحث والتبويب والوضع والتعليم والتعلم ، وهي في مجموعها وفي كل ما يسديه بعضها إلى بعض من المعونة عبارة عن الثقافة الانسانية العامة المنتظمة الممهدة .

وعلى ضوء هذا البيان السابق ترى الجماعة أن المنهج المقترح غير محقق للصلة بين المرحلتين ، ولا يجوز أن يكون في جلته موضوعاً دراسياً في السنة التوجيهية ، لما يأتي :
أولاً — يقول الاقتراح عند الكلام على التاريخ وأنه فن من فنون الأدب :

وقفة عند أشهر المؤرخين - هيرودوت وثيوسديد من اليونان - تالف - تسييت من الرومان . ثم أضاف إلى ذلك دراسة اثنين من المؤرخين الأوربيين يجوز أن يتغيرا من عام إلى عام . وقد بحثت الجماعة في هذه الفترة وأدارت عليها وجوه الرأي لالتماس أية علاقة بين الأدب العربي وتاريخه وبين مؤرخ للتاريخ العام كهيرودوت الذي كتب

تاريخه في القرن الخامس قبل الميلاد، أى قبل أن يعرف الأدب العربى وتاريخه بقرون طويلة ؛ وإن اقحام هؤلاء المؤرخين للتاريخ العام على هذا النظام من الكثرة والتكرار فى تاريخ الأدب العربى يعد مناقضة ظاهرة للنظرية القائلة بتعيين اختصاصات العلوم وتحديد موضوعاتها وعدم تسليم العلماء بصحة الخاط بين مباحث هذه العلوم .

ثانياً - ذكر الاقتراح الفلسفة وأنها من مظاهر الحياة الأدبية ، ورتب على ذلك دراسة سقراط وأفلاطون من قداماء فلاسفة اليونان ؛ ولو كان كل ما بعد مظهر آ من مظاهر الحياة الأدبية ، يجب دراسته فى تاريخ الأدب العربى ، مانى شىء من علم ولا فن ولا صناعة لا يتعرض له تاريخ الأدب العربى ويترجم للشعورين من رجاله ، على أن سقراط وأفلاطون يدرسان بتوسع فى المنهج الخاص بالفلسفة وتاريخها ، فما الداعى إلى حشره فى منهج الأدب العربى مرة أخرى .

ثالثاً - ذكر أثر علم الكلام الإسلامى فى الأدب العربى ، وساق طائفة من أسماء علماء الكلام كأهم من المعتزلة . ودراسة هؤلاء الرجال ستفضى إلى بيان مذاهبهم فى الخلاف على أهل السنة وهم جمهرة المسلمين ، ومن شأن هذه الدراسة أن تفتح الباب للشبهات وذكر ما استحدثه المعتزلة من أنواع البدع فى الإسلام . ومواجهة هذه العقول الغضة بأمثال تلك الشبهات يعد إفساداً لروح الدين وتوهيناً لقوة العقيدة فى نفوس نشأ البلاد الذين هم فى أشد الحاجة إلى الإيمان الراسخ واليقين الثابت ، ويجب إبعادهم عن مثار تلك الشبهات وتقريبهم من معالم الإسلام الصحيحة بدراسة طائفة من رجال أهل السنة وأعلام علماء الكلام من السلف الصالح ، ذلك هو أقوى أساس تبنى عليه حياة الشعوب القائمة على عزة الدين وكرامة الاعتماد على النفس ؛ وبما يوجب الأسف والدمعش أن يعنى المنهاج المقترح بدراسة المعتزلة فى تاريخ الأدب العربى دون غيرهم . وفى ذلك ماقد يلقى فى شعور الطلبة الميل إلى مذاهب المعتزلة دون غيرها من مذاهب علماء الكلام . وقد يما قال أهل السنة وهم كثرة المسلمين وجمهرة علماء الكلام الإسلامى فى المعتزلة : إنهم مارقون يظهرون العقائد الفلسفية فى لباس من الجدل فى الكلام

وفى هذه الفقرة نفسها ذكر جماعة من فلاسفة الأوربيين الذين أثروا فى آداب لغاتهم تأثيراً عميقاً كديكارت وفولتر وليبنز واستوارت مل وسبنسر ويلاحظ أن ديكارت وليبنز ذكرا أيضاً فى المنهج الخاص بالفلسفة . وظاهر ما زعمه من وصف أولئك الأسماء بتأثير أصحابها العميق فى آداب لغاتهم أن التلاميذ فى السنة التوجيهية بل والسنة التى تليها لا يستطيعون أن يتحملوا هذا القسط العنيف من الدراسة العميقة لهؤلاء

الفلاسفة . وما الذى يبقى للتعليم الجامعى أو للثقافة العليا بعد دراسته تلك الاعلام فى السنة التوجيهية على هذا النمط من التعمق والبحث ؟

رابعا - فى منهج الشعر التعريف بميروس وآثاره وسوفوكلى اليونانى ، وشاكسبير الشاعر الانجليزى ، وكورنى وراسين ومولير الفرنسيين ، وغيرهم من شعراء التراجيديا والكوميديا ، وهل يكون يسيراً على ثقيلة التلاميذ فى التعليم الثانوى وفى هذه السن بين الخامسة عشرة والثامنة عشرة على الاكثر أن يهضموا هذه المعلومات الواسعة عن أولئك الشعراء الأجانب الذين يعدون رموس طبقاتهم وفحول الادب فى عصورهم ؟ وإذا كان للادب العربى أن يتجاوز حدوده ويتناول ما ليس منه ، ما ذكرنا فإذا بقى لمدرسى الآداب الانجليزية والفرنسية وغيرهم من أساتذة التاريخ العام والفلسفة ؟

خامسا - (ا) الآداب الاجنبية الكبرى التى اتصلت بالادب العربى كالادب اليونانى والادب الفارسى والادب الهندى وكيف أثرت هذه الآداب المختلفة فى الادب العربى

(ب) الآداب الاجنبية الكبرى الحديثة التى اتصلت بالادب العربى فى العصر الحديث ، وذلك بالضرورة يشمل آداب اللغة الفرنسية والانجليزية والالمانية والايطالية والأمريكية والهندية والفارسية والتركية الحديثة

وفى هذه الفقرة يطلب أيضا صلة الادب العربى بكبار الأدباء المحدثين من العرب وتأثيره فى أدبهم شعرا ونثرا ، وإذا كان الطالب فى السنة التوجيهية وفى هذه السن وعلى هذا المقدار من التحصيل فى اللغة العربية فى مرحلة الثقافة العامة يكلف دراسة هذه الكثرة من شعراء الأجانب وهذه الآداب الحديثة والقديمة للأمم المختلفة فى منهج تاريخ الادب العربى ، فإذا يدرس المتخصصون فى هذه الناحية من الثقافة ؟ وماذا يصنع المتصددون للزعامات الادبية والذين يريدون أن يكونوا أئمة فى النقد والموازنة ؟ وما الذى تصنعه بعد ذلك كلية الآداب أو غيرها لتقام هذه الثقافة الشاذة ؟

وإنه ليقضى لنا ولكل من يطلع على هذا الاقتراح الغريب أن يتساءل : هل منهج الادب العربى فى السنوات الأربع السابقة للسنة التوجيهية من التعليم الثانوى - وقد اشترك فى وضعه صاحب الاقتراح - بعد التليذ لاحتقال هذه الدراسة ؟ وألا يكون التليذ موجها توجيهاً صحيحاً للدراسة العالية بغير هذا النوع المسرف من التحصيل لآداب الأمم المختلفة وتواريخ كتابها وشعرائها وفلاسفتها ؟ وهل التليذ الأوروبى فى هذه الدراسة الثانوية وفى تلك السن المتراوحة بين الخامسة عشرة والثامنة عشرة يكلف فى

صحيفة دار العلوم أكثر موضوعات هذا المنهج في العدد الرابع من السنة الثالثة وفي هذا العدد ؛ وهي ماضية في الكتابة عن بقية المنهج في العدد القادم ، وفاء بعهدا لقرائها ، وعونا للمعلمين على أداء واجبهم . ولكن فكرة ماخطرت بخاة في رأس صاحب العزة عميد كلية الآداب ، فإذا هو يتقدم بمشروع جديد إلى وزارة المعارف لتعديل منهج الأدب في السنة التوجيهية ، تعديلا لا نريد أن نكشف عن الدافع إليه ، وحسب القراء أن يقرؤوه فيما يلي فيفهموا منه مالا نريد أن نقول .

كان في هذا العمل معان لم تحف على أبناء دار العلوم ، فاجتمعوا على رأى واحد رفعوه إلى وزارة المعارف يأخذون فيه مأخذهم على هذا المنهج المقترح ، وسنشر فيما يلي ذلك المنهج ورد جماعة دار العلوم عليه . وبقينا أن وزارة المعارف ستقدر هذه الملاحظات الصائبة التي أبداها أبناء دار العلوم في منهج الدكتور طه حسين بك .



السنة التوجيهية

القسم الأدبي

منهج الأدب

الأدب بمعناه الخاص وهو الجيد من منظوم الكلام ومشوره . الأدب بمعناه العام وهو الإنتاج العقلي على اختلاف أنواعه . المؤثرات العامة التي تعمل في نشأة الأدب و رقيه و انحطاطه - تقسيم الأدب إلى إنشائي ووصفي . تقسيم الأدب إلى إنشائي إلى شعر و نثر . تقسيم الأدب الوصفي إلى نقد و تاريخ أدبي .

النثر وأنواعه

الكتابة الفنية وأنواعها : نشأتها و المؤثرات التي تعمل في رقيها و انحطاطها .
الخطابة : دواعيها . نشأتها و المؤثرات التي تعمل في رقيها و انحطاطها . أنواع الخطابة :
الخطابة السياسية . الخطابة القضائية . خطابة المحافل و المشاهد العامة و خصائص كل .
أجزاء الخطبة : الابتداء . الموضوع . الخاتمة ، وما ينبغي لكل .
الخطابة كما يتصورها اليونان و الرومان . الخطابة كما يتصورها العرب . الخطابة كما يتصورها المحدثون ، و تمثيل ببعض الخطباء البارعين في هذه الأمم .

التاريخ : من حيث هو فن من فنون الأدب . وقفة عند أشهر المؤرخين -

هيرودوت - تيوسديد (من اليونان) ؛ تليف - تاسيت (من الرومان) ؛ الطبري -
ابن خلدون (من العرب) ؛ اثنان من المؤرخين الأوربيين يجوز أن يتغيرا من عام إلى عام
فلسفة التاريخ : كيف تصورها قداماء اليونان و الرومان . كيف تصورها العرب .

كيف تصورها المحدثون من الأوربيين .

الفلسفة : من حيث هي مظهر من مظاهر الحياة الأدبية ، و من حيث تأثيرها

في تنظيم الفكر و ضبط التعبير الأدبي . سقراط . أفلاطون

أثر علم الكلام الإسلامي في الأدب العربي . تمثيل ببعض البارعين من المتكلمين
المسلمين كبشر بن المعتز و النظام و الجاحظ و ابن أبي دؤاد و يحيى بن أكرم و ثمامة بن أشرس

دراسة آداب لغته أن يدرس معها الأدب العربي وتاريخ كتابه وشعراته وغيرهم من علماء العرب وفلاسفة الاسلام على هذا النحو المقترح ؟ وهل يكلف فوق هذا دراسة آداب اللغات القديمة والحديثة للأمم الاجنبية من الفرس والهنود واليونان والرومان وغيرهم ؟

إننا نترك الاجابة على هذه الاسئلة لاشتغالها في نفسها على أدلة شذوذها وبطلانها ، وهذا المنهج في النهاية لا يتفق في شيء مع المذكرة التفسيرية التي وضع على مقتضاها سادسا - اقترح العميد حذف قواعد النحو والبلاغة بناء على أن ما أخذ منها في السنوات الاربع يعد كافيا ، وهذه مناقضة صريحة لماورد في المنهاج المعدل ، فقد جاء فيه ما نصه : « وروعي في القواعد أن يكون المنهج مكتملا للتلاميذ ما لم يدرسوه في مرحلة الثقافة العامة مما لا يليق بأمثالهم أن يجملوه من قواعد النحو والبلاغة ، وذلك بالضرورة ملحوظ فيه أن تذوق الطالب لجمال الأدب وإدراكه لمواطن الحسن في التشبيه والاستعارة والفصل والوصل والابحاز والاطناب متوقف على دراسة هذه البقية من القواعد . وإذن يعترف منهاج السنوات الاربع بأنه في حاجة إلى تكملة القواعد في السنة التوجيهية .

سابعا - حذف المنهاج المقترح حركة الترجمة والتأليف في العصر العباسي ، وجاء في المنهج المعدل بعد كلام في توجيه قسط من العناية بالخطابة ما نصه : « كما وجه قسط آخر لتدريس حركة الترجمة والتأليف في العصر العباسي والعصر الحاضر لبيان سنن أسلافنا الأقدمين في سلوك سبيل نحن مضطرون إلى سلوكها الآن في نهضتنا العلمية وخاصة خريجي القسمين الرياضى والعلمى ، وصاحب الاقتراح كان كما قدمنا عضواً بارزاً في وضع منهج اللغة العربية لمرحلة الثقافة العامة وللسنة التوجيهية ، وفي موافقته على المنهاج المعدل اعتراف بأنه محقق للغرض من إنشاء هذه السنة التوجيهية ، بل هو قد شرع فعلا في الاعداد لتنفيذه باختيار طائفة ممتازة من أساتذة المدارس الثانوية تلقى عليهم محاضرات في الجامعه ترك الكلام الآن على حظها من النجاح أو الفشل . وقد بادرتنا نحن من جانبنا باعداد كل ما ينفع لدرس هذا المنهاج على أكمل وجه وأتمه ، وتسارع أعضاء الجماعه من أساتذة دار العلوم وغيرهم من إخوانهم فكتبوا في موضوعات هذا المنهاج ما طبع بعضهم في عدد كامل من صحيفتهم ولا يزال بعض هذه الموضوعات معدا للطبع ، ولا ندرى ما حفز الدكتور مع ذلك إلى هذا الاقتراح بعد ما ظهر له من استعداد أساتذة اللغة العربية من أبناء دار العلوم لمواجهة

السنة الرابعة (ربيع الآخر سنة ١٣٥٦ هـ - يونيه سنة ١٩٣٧ م) العدد الأول

صحيفة دار العلوم

مجلة الأذنين واللغة والتربية والاجتماع

نصرها جماعة دار العلوم
كل ثلاثة أشهر

قررت وزارة المعارف ومجالس المديريات «صحيفة دار العلوم» في جميع مدارسها

رئيس التحرير

محمد علي مصطفى

المدير

محمد نجيب حياطة

المراسلات الخاصة بالتحرير ترسل باسم رئيس التحرير
بنادي دار العلوم ٧٧ شارع الملكة نازلي

الاشتراكات والحوالات المالية

ترسل باسم أمين الصندوق

السباعي يومي

المدرس بدار العلوم

الاشتراك السنوي

٢٠ قرشا

٦ شلنات انجليزية

٥ قروش

في القطر المصري

خارج القطر

من العدد

الطبعة الخامسة بمصر