

في عالم التأليف

الإنشاء الفني

في كلمة سابقة ، على صفحات هذا العدد ، أجملت رأيي في كتب الانشاء . وفي هذه الكلمة أحدث القارىء عن واحد من تلك الكتب ؛ ذلك هو ، الانشاء الفني ، وأنا حين أتكلم عنه ، سأنظر اليه ككتاب ألف وظهر ، بغض النظر عن رأيي السابق .

فكتاب ، الانشاء الفني ، ألفه الأستاذان عبد العزيز عطيه ، وحسن البناء ، المتخرجان في دار العلوم ، وأخرجته المطبعة الرحمانية في مائتين وأربع وستين صفحة من القطع الكبير .

والقارىء في الكتاب ، يلمس في ثناياه مجهوداً طيباً ، يشكر عليه المؤلفان الفاضلان ؛ فقد خاضا بأقلامهما في مناحي الانشاء المعبّد والآبدة ، وقصدا حقاً أن يذللا للناشئ كل ما قد يستعصى عليه ، أو لا يحسنه من ضروب الانشاء . وقد عنيا في كتابهما بأدب المقالة والخطابة ، والقصة والرواية ، ووضحا طريقة تلخيص المطول ، وإيجاز المسهب ، عكاهما بكتب المعاملات والرسائل التلغرافية ، والمراسلات التي تدور عادة بين التجار والحرفاء ، أو بين هؤلاء وبين الصناع ، أو بين الأفراد والشركات والمصارف ، مما يحتاج اليه الناشئ . في ذلك العصر أكثر من رسائل الشوق والتهاني . . .

كذلك أوردنا طائفة من أسماء الصناعات والصناع ، وجمعا أشتاتا من أسماء أجزاء الحيوان والأشجار والنبات ؛ كالخضر والفواكه والأزهار ، وكذلك أسماء كثير من الآلات ، وإن كان بعضها يتجاف وذوق العصر . وفي الكتاب فصل خاص بمكتبة التليذ المنزلية ، وقد حشدا فيه أسماء

مشهورى الكتاب المعاصرين ، مع التعريف بشيء من مؤلفاتهم ؛ تشجيعاً للطلاب على اقتنائها ، أو الاطلاع عليها ، والإفادة منها .
أما معالجة الموضوعات النموذجية ، فقد تخربا فيه العناصر المهمة الغريبة ، في عبارة أقرب إلى الرصانة والتركيز ، وكل ما تنصح به في هذا الصدد ، إنما هو التدقيق ، والقصد في استعمال التراكيب .

والذى يطلع على الكتاب ، يرى أن المؤلفين قد أعداه للدارس الابتدائية والثانوية بنين وبنات ، وللمعلمين والمعلمات ، والمدارس الصناعية . وطلبة الشهادتين الابتدائية والثانوية بالجامعة الأزهرية ؟ أى لكل من يزاول الإشتاء في جميع مناحى التعليم . ولكن كيف ينسب لكل طائفة من عنام المؤلفان أن تعرف الموضوعات التى أعدت لها ، والتى تناسب مع طاقتها الثقافية والعقلية ؟

وكيف يتصرف التليذ حين يرى نفسه بين موضوعات مختلفة ، لا يدري ماذا يقرأ منها ، أو ماذا يدع ؟ أيقراً الكتاب جميعه طلباً لموضوعات تتكافأ مع درجته ، أم ينصرف عن الكتاب ، عجزاً عن العثور على ضالته ؟
أو ما كان الاوفق والانسب ، أن يخرج المؤلفان ما ينخص كل طائفة في كتيب ، أو أن يبوا الكتاب ، فيجعلوا لكل طائفة باباً خاصاً ؟

أجل لقد كان ذلك أول الواجبات على من يتصدى للأعمال الفنية . فأتقوم الآثار الفنية ، أو يقوم الفن إلا على دعائم من النظام ، وحسن الترتيب والتبويب . وكيف فانهما أن يكون الكتاب صورة للطباعة الحديثة ، ونحن في عصر تفضّل فيه ثمرات المطابع بالشكل والمظهر وجودة الاخراج ، تفاضلها بالجواهر واللباب ؟ ولعل العذر في ذلك راجع إلى ما يتطلبه ذلك من نفقات ..

والخلاصة أن الكتاب ذو حسنات ، وفيه مادة وفيرة للقارىء ، ونحن نوصى المعلمين ، ونصح الطلاب باقتنائه ككتاب مطالعة ، راجين له الذبوع والانتشار . ولا أدع القلم حتى أهنيء الزميلين الفاضلين ، وأشكر لهما الغيرة على إحياء اللغة العربية ، وعسى أن نطلع لهما في القريب على مؤلفات أخرى (إن شاء الله) .

فهرس العدد الثاني

من السنة الرابعة

الكتاب	الموضوع	الصفحة
قلم التحرير	مقدمة	٣
صاحب العزة الأستاذ على الجازم بك	التاجية الكبرى (قصيدة)	٩
عبد العزيز عتق المدرس بمدرسة عباس	تحية الفاروق (قصيدة)	١٤
الاتدائية للبنات	تاج الأمل (قصيدة)	١٦
فايد العمروسي المدرس بالمثيرة الابتدائية للبنين	يوم العرش (قصيدة)	١٩
محمود حسن اسماعيل بمجمع اللغة العربية الملكي	يوم فاروق العظيم (قصيدة)	٢٤
عبد الله عبد الجليل المدرس بالمدرسة السعيدية	نشيد الملك	٢٦
محمد يوسف المحجوب المدرس بمدرسة محمد علي الملكية للبنات	أثر علم الكلام الإسلامي في الأدب	٢٨
محمد موسى عفيفي المدرس الأول بالابراهيمية	الشذوذ	٣٩
الأستاذ الجليل الشيخ عبد الخالق عمر	بين الحقيقة والخيال	٥٠
الأستاذ بدار العلوم	الفصحى وكيف نشد أزرها	٦٠
الأستاذ عبد اللطيف المغربي المفتش بوزارة المعارف	خالد بن الوليد	٦٦
علي النجدي ناصف مفتش المعارف بالاسكندرية	تقسيم الشعر عند العرب وعند الفريجة	٧١
علي علي عتية المدرس بمحمد علي الأميرية للبنين		
الأستاذ عبد الوهاب حموده		

الكتاب	الموضوع	الصفحة
عبد العزيز أمين عبد المجيد عضو بعثة دار العلوم بانجلترا	أساس الحضارة الإسلامية الحديثة	٧٤
علي الجندي المدرس بسوهاج الثانوية	ملكنا الجمال العربي في صدر الإسلام	٨٦
جماعة دار العلوم	رأى جماعة دار العلوم في اللغة العربية	٩٩
الأستاذ مهدي خليل المفتش بالمعارف سابقا	طرائف اللغة	١١١
قلم التحرير	حديث النادي	١١٧
افتتاح الجفلة : لحضرة صاحب العزة صادق جوهر بك ناظر دار العلوم	حفلة تكريم الاساتذة : الشيخ محمود احمد البطراوي	١٢١
كلية الأستاذ زكي المهندس أستاذ التربية بدار العلوم	احمد التوفى افندي الشيخ علي حسنين	
كلية الأستاذ أحمد يوسف نجاتي أستاذ الأدب بدار العلوم	لمناسبة اعتزالهم الخدمة	
قصيدة الأستاذ عبد المغني المنشاوي المدرس بدار العلوم		
تهنئة الصحيفة للمحتفل بهم		
إسماعيل العربي المدرس ببني سويف الثانوية	المخطوطة (من الأدب القصصي)	١٢٩
صاحب العزة الأستاذ علي الجارم بك	نشيد المعلمين	١٣٦
عبد العزيز عتيق المدرس بعباس الابتدائية للبنات	كيف ندرس الانشاء (في التربية)	١٣٨
سيد قطب المدرس بملوان الأميرية	خطا الزمن الوثاب (قصيدة)	١٤٤
عبد الخالق المسيري المدرس بالقازيق الثانوية	أين الصديق ؟ (قصيدة)	١٤٥
فايد العمروسي المدرس بالمنيرة للبنين	كلية وفاء (إلى المرحوم احمد يوسف بدر)	١٤٦
عبد العزيز عتيق	الانشاء الفني (في عالم التأليف)	١٤٨

الكستور المصرى

قطر . مصر . صناعة مصر

صباغة ثابتة . نقوش مدهشة

٤٠ ملليم المتر

المقارنة سـهـلة

بينه وبين الكستور الأجنبى

فى النوع ، والجودة ، والذوق ، والسعر

صـنـع

شركة مصر للغزل والنسيج بالمحلة الكبرى

خصيصا

لشركة بيع المصنوعات المصرية وفروعها