

في عالم التأليف

الإنشاء الفني

في كلمة سابقة، على صفحات هذا العدد، أجملت رأيي في كتب الإنشاء. وفي هذه الكلمة أحدث القارىء عن واحد من تلك الكتب؛ ذلك هو، الإنشاء الفني، وأنا حين أتكلم عنه، سأنظر إليه ككتاب ألف وظهر، بغض النظر عن رأي السابق.

فكتاب، الإنشاء الفني، ألفه الأستاذان عبد العزيز عطيه، وحسن البناء، المتخرجان في دار العلوم، وأخرجته المطبعة الرحمانية في مائتين وأربع وستين صفحة من القطع الكبير.

والقارىء في الكتاب، يلبس في ثناياه بمجهوداً طيباً، يشكر عليه المؤلفان الفاضلان؛ فقد خاضا بأقلامهما في مناحي الإنشاء المعبد والآبدة، وقصدا حقاً أن يذللا للناشئ كل ما قد يستعصى عليه، أو لا يحسنه من ضروب الإنشاء. وقد عنيا في كتابهما بأدب المقالة والخطابة، والقصة والرواية، ووضعاً طريقة تلخيص المطول، وإيجاز المسهب، كما اهتمتا بكتب المعاملات والرسائل التلغرافية، والمراسلات التي تدور عادة بين التجار والحرفاء، أو بين هؤلاء وبين الصناع، أو بين الأفراد والشركات والمصارف، مما يحتاج إليه الناشئ. في ذلك العصر أكثر من رسائل الشوق والتهاني...

كذلك أوردتا طائفة من أسماء الصناعات والصناع، وجمعا أشتاتا من أسماء أجزاء الحيوان والأشجار والنبات؛ كالخضر والفواكه والأزهار، وكذلك أسماء كثير من الآلات، وإن كان بعضها يتجاف وذوق العصر. وفي الكتاب فصل خاص بمكتبة التليذ المنزلية، وقد حشدا فيه أسماء.

مشهورى الكتاب المعاصرين ، مع التعريف بشيء من مؤلفاتهم ؛ تشجيعاً للطلاب على اقتنائها ، أو الاطلاع عليها ، والإفادة منها .

أما معالجة الموضوعات النموذجية ، فقد تخريا فيه العناصر المهمة الغريبة ، فى عبارة أقرب إلى الرصانة والتركيز ، وكل ما ننصح به فى هذا الصدد ، إنما هو التدقيق ، والقصد فى استعمال التراكيب .

والذى يطلع على الكتاب ، يرى أن المؤلفين قد أعداء للدارس الابتدائية والثانوية بنين وبنات ، وللمعلمين والمعلمات ، والمدارس الصناعية . وطلبة الشهادات بين الابتدائية والثانوية بالجامعة الأزهرية ؟ أى لكل من يزاول الإشتاء فى جميع مناحى التعليم . ولكن كيف ينسئ لكل طائفة من عنام المؤلفان أن تعرف الموضوعات التى أعدت لها ، والتى تناسب مع طاقها الثقافية والعقلية ؟

وكيف يتصرف التليذ حين يرى نفسه بين موضوعات مختلفة ، لا يدري ماذا يقرأ منها ، أو ماذا يدع ؟ أيقراً الكتاب جميعه طلباً لموضوعات تتكافأ مع درجته ، أم ينصرف عن الكتاب ، مجزاً عن العثور على ضالته ؟

أو ما كان الاوفق والآنسب ، أن يخرج المؤلفان ما يخص كل طائفة فى كتيب ، أو أن يربوا الكتاب ، فبجعلاً لكل طائفة باباً خاصاً ؟

أجل لقد كان ذلك أول الواجبات على من تصدى للأعمال الفنية . فماتقوم الآثار الفنية ، أو يقوم الفن إلا على دعائم من النظام ، وحسن الترتيب والتبويب . وكيف فانهما أن يكون الكتاب صورة للطباعة الحديثة ، ونحن فى عصر تفاضل فيه ثمرات المطابع بالشكل والمظهر وجودة الاخراج ، تفاضلها بالجواهر واللباب ؟ ولعل العذر فى ذلك راجع إلى ما يتطلبه ذلك من نفقات . .

والخلاصة أن الكتاب ذو حسنات ، وفيه مادة وفيرة للقارىء ، ونحن نوصى المعلمين ، وننصح الطلاب باقتنائهم ككتاب مطالعة ، راجين له الذبوع والانتشار . ولا أدع القلم حتى أهنى الزميلين الفاضلين ، وأشكر لها الغيرة على إحياء اللغة العربية ، وعسى أن نطلع لها فى القريب على مؤلفات أخرى (إن شاء الله) .

فهرس العدد الثاني

من السنة الرابعة

الصفحة	الموضوع	الكاتب
٣	مقدمة	قلم التحرير
٩	التاجية الكبرى (قصيدة)	صاحب العزة الأستاذ على الجازم بك
١٤	تحية الفاروق (قصيدة)	عبد العزيز عتق المدرس بمدرسة عباس الابتدائية للبنات
١٦	تاج الأمل (قصيدة)	فايد العمروسي المدرس بالمثيرة الابتدائية للبنين
١٩	يوم العرش (قصيدة)	محمود حسن اسماعيل بمجمع اللغة العربية الملكي
٢٤	يوم فاروق العظيم (قصيدة)	عبد الله عبد الجليل المدرس بالمدرسة السعيدية
٢٦	نشيد الملك	محمد يوسف المحجوب المدرس بمدرسة محمد علي الملكية للبنات
٢٨	أثر علم الكلام الإسلامي في الأدب	محمد موسى عفيقي المدرس الأول بالابراهيمية
٣٩	الشذوذ	الأستاذ الجليل الشيخ عبد الخالق عمر الأستاذ بدار العلوم
٥٠	بين الحقيقة والخيال	الأستاذ عبد اللطيف المغربي المفتش بوزارة المعارف
٦٠	الفصحى وكيف نشد أزرها	علي التجدي ناصف مفتش المعارف بالاسكندرية
٦٦	خالد بن الوليد	علي علي عتية المدرس بمحمد علي الأميرية للبنين
٧١	تقسيم الشعر عند العرب وعند الفريجة	الأستاذ عبد الوهاب حموده

الصفحة	الموضوع	الكاتب
٧٤	أساس الحضارة الإسلامية الحديثة	عبد العزيز أمين عبد المجيد عضو بعثة دار العلوم بانجلترا
٨٦	ملكنا الجمال العربي في صدر الإسلام	علي الجندي المدرس بسوهاج الثانوية
٩٩	رأى جماعة دار العلوم في اللغة العربية	جماعة دار العلوم
١١١	طرائف اللغة	الأستاذ مهدي خليل المفتش بالمعارف سابقا
١١٧	حديث النادي	قلم التحرير
١٢١	حفلة تكريم الأساتذة : الشيخ محمود احمد البطراوي احمد التوفيق اقبدي الشيخ علي حسين لمناسبة اعتزالهم الخدمة	افتتاح الجفلة : لحضرة صاحب العزة صادق جوهر بك ناظر دار العلوم كلية الأستاذ زكي المهندس أستاذ التربية بدار العلوم كلية الأستاذ أحمد يوسف نجاتي أستاذ الآداب بدار العلوم
	قصيدة الأستاذ عبد المغني المنشاوي المدرس بدار العلوم	تمنئة الصحيفة المحتفل بهم
١٢٩	المخطوطة (من الأدب القصصي)	إسماعيل العربي المدرس ببني سويف الثانوية
١٣٦	نشيد المعلمين	صاحب العزة الأستاذ علي الجارم بك
١٣٨	كيف ندرس الانشاء (في التربية)	عبد العزيز عتيق المدرس بعباس الابتدائية للبنات
١٤٤	خطا الزمن الوثاب (قصيدة)	سيد قطب المدرس بملوان الأميرية
١٤٥	أين الصديق ؟ (قصيدة)	عبد الخالق المسيري المدرس بالزقازيق الثانوية
١٤٦	كلية وفاة (إلى المرحوم احمد يوسف بدر)	فايد العمروسي المدرس بالمنيرة للبنين
١٤٨	الانشاء الفني (في عالم التأليف)	عبد العزيز عتيق

الكستور المصرى

قطر . مصر . صناعة مصر

صباغة ثابتة . نقوش مذهشة

٤٠ ملم المتر

المقارنة سهلة

بينه وبين الكستور الأجنبى

فى النوع ، والجودة ، والذوق ، والسعر

صنع

شركة مصر للغزل والنسيج بالمحلة الكبرى

خصيصا

لشركة بيع المصنوعات المصرية وفروعها