

الفصل السادس

الاستراتيجية التركيبية
للتدريب على حل الألفاظ

الفصل السادس

الاستراتيجية التركيبية للتدريب على حل الألغاز

مقدمة:

إن الألغاز المصورة كما عرفنا من قبل هي مشكلات تحتاج إلى حل ، حقا إن الحل في الألغاز المصورة معروف مسبقا لذلك فتعتبر الألغاز المصورة مشكلة ذات طابع خاص ، فالغموض في خطوات الوصول إلى الحل ، وليس في الحل ذاته وإنه إذا امتلك الطفل الخطط والطرق المناسبة في الوصول إلى الحل مع السرعة في التفكير وتركيب الأجزاء أصبح لديه مهارة في حل الألغاز ، والحل كما نعلم هو إعادة تركيب أجزاء اللغز لتكوين صورة تماثل تماما الصورة الأصلية له.

وكما علمنا أن الطفل يجد صعوبات في إعادة تركيب أجزاء الألغاز المصورة قد ترجع تلك الصعوبات إلى الافتقار إلى إنتاج ألغاز مصورة ذات تصميم جيد قائم على معايير مدروسة ومتفق عليها وإن وجدت قد لا يعرف الآباء أو معلمة الأطفال تلك المعايير ليختاروا ألغاز مناسبة لأطفالهم ، وقد ترجع تلك الصعوبات إلى قصور في الإدراك البصري للطفل أو في قدرته على التفكير التركيبية ، لذلك فهو يحتاج إلى استراتيجية تدربه على ما ينقصه من مهارات وقدرات في إدراكه التي تعتبر صعوبات لديه تعوقه عن الوصول إلى الحل النهائي الصحيح للغز ، وتندرج به من السهل إلى الصعب ومن التدريب إلى الممارسة وتركز على الصعوبات لمعالجتها.

كيف بنيت الاستراتيجية؟

لكي نصل إلى تلك الصعوبات والأخطاء ونحددها ونصل إلى ما هو مناسب لطفل ما قبل المدرسة من مواصفات ومعايير الألغاز تمت الإطلاع على الكتابات والبحوث والدراسات التي تمت في هذا المجال ، ومن خلال ذلك حددت بعض المعايير وبعض الصعوبات والباقي تم تحديده من خلال تجربة استطلاعية أقيمت على ١٨٠ طفلاً من أطفال الروضة ٥-٦ سنوات وتبين من التجربة الاستطلاعية أن الصعوبات كانت مع الألغاز ذات عدد الأجزاء الكثيرة مثل الألغاز ذات ١٢ جزءاً ، وتبينت صعوبة نوع خط القطع المنحني أكثر من نوع خط القطع المستقيم أو نوع خط القطع حرف U ، الذي تبين أنه أسهل أنواع خطوط القطع في التركيب حيث وصل الأطفال معه إلى أعلى نسبة نجاح في تركيب الألغاز ، وقد تبينت بعض الأخطاء الشائعة مثل عدم الانتباه للصورة الأصلية للغز وتشتمل عليها ، ومثل وضع الجزء في وضعه الصحيح في نفس مكانه وليس مقلوباً، ومثل عدم الانتباه للعلاقات المكانية التي تربط بين الأشكال في صورة اللغز أثناء التركيب ، فيضع الطفل جزء على اليمين مثلاً ومكانه الصحيح على اليسار والطفل أحياناً لا يستطيع أن يكتشف خطأه إلا إذا تم تنبيهه من قبل المعلمة أو الأم ، وقد تم الاستفادة من بعض خطط الأطفال في الحل مثل تركيب جزئيات منفصلة من الألغاز فمثلاً عندما يكون اللغز به صورة قرد وأرنب وفيل فإن الطفل يركب صورة القرد وحدها وصورة الأرنب وحدها وصورة الفيل وحدها ، تمت الاستفادة من هذه الطريقة للطفل في التدريب على الألغاز الكثيرة في عدد أجزاءها مثل اللغز ١٢ جزء ، وبحيث تجزأ المشكلة الكبيرة إلى مشكلات صغيرة يسهل حلها

فيركب القرد وحده والأرنب وحده والفيل وحده ، ثم يتم مساعدة الأطفال على تجميع كل تلك الأشكال على أساس العلاقات المكانية بينها حتى يصل إلى تركيب اللغز كاملاً.

وقد تم الاستعانة بعروسة قفازية تمثل شخصية فلفل الشهيبة في البرنامج التليفزيوني الشهير عالم سمس للتركيز على الأخطاء التي يقع فيها الأطفال كان لا بد من وجود شخصية مثل فلفل تقوم بتركيب ألغاز أمام الأطفال وتخطأ نفس هذه الأخطاء وعلى الأطفال أن يكتشفوا الأخطاء التي يقع فيها فلفل ويساعدوه على تصحيحها.

وتستند الاستراتيجية إلى آراء فيجوتسكي ، وإلى مبادئ الإدراك البصرى ، والثقافة البصرية فى التدريب على مهارات قراءة وكتابة اللغز التركيبى المصور ، مع مراعاة خصائص نمو الطفل وإدراكه البصرى ، ومستوى تفكيره ، والاستفادة من استراتيجيات التدريب السابقة واستراتيجيات وطرق الطفل نفسه فى حل الألغاز.

وتتكون جلسات الاستراتيجية من جلسات تدريب وجلسات ممارسة، وبعدها يمكن للمعلمة أو الأم اختبار مهارة الطفل فى حل الألغاز باستخدام اختبار مكون من ثلاث ألغاز لنفس الرسم وعدد كل لغز منها ١٢ جزء ، ولكن تختلف فى نوع القطع ، فالأولى قطع حرف U والثانية مستقيم والثالثة منحنى إلى جانب استمارة ملاحظة يسجل فيها عدد الأجزاء التى ركبها الطفل فى النهاية والزمن الذى استغرقه فى التركيب.

وصف الاستراتيجية:

وتشمل الاستراتيجية التركيبية على الجلسات التالية:

١- الجلسة الأولى: جلسة تمهيدية:

ويتم فيها التدريب على خطوات تركيب اللغز التركيبي المصور بصفة عامة من قراءة وتحليل الصورة الأصلية للغز ، ثم تركيب اللغز بتتبع الأشكال والعلاقات بينها ، إلى حكم الطفل على صحة ما قام بتركيبه (باستخدام ٣ ألغاز تتنوع في نوع خط القطع وعدد الأجزاء).

٢- الجلسة الثانية: (جلسة الأخطاء الشائعة):

يتدرب الطفل على اكتشاف الأخطاء التي تقوم بها العروسة فلفل أثناء إعادة تركيب أجزاء الألغاز ، بداية من الأخطاء في قراءة وتفسير الصورة إلى عدم الالتفات إلى الصورة الأصلية أثناء التركيب ، وعدم مراعاة العلاقات بين الأشكال وتتبعها ، وعدم وضع الجزء في وضع صحيح في نفس مكانه ، وإغفال العلاقات المكانية بين الأشكال، إلى عدم القدرة على الحكم السليم على ما تم تركيبه في النهاية ، إلى جانب تدريب الطفل على تصحيح تلك الأخطاء من خلال مساعدة العروسة فلفل في ذلك (باستخدام ألغاز ٦ ، ٩ أجزاء تتنوع في نوع خط القطع).

٣- الجلسة الثالثة (جلسة الألغاز ذات ١٢ جزء):

وتتضمن تدريب الطفل على إعادة تركيب ألغاز ذات ١٢ جزء باستخدام طريقة تجزئ اللغز إلى ألغاز أبسط ثم الربط بينها عن طريق تتبع العلاقات المكانية بين الأشكال (باستخدام ٣ ألغاز ١٢ جزء مستقيم وحرف U ، ومنحنى).

٤- الجلسة الرابعة: (جلسة الألغاز ذات خط القطع المنحنى):

وتتضمن تدريب الطفل على إعادة تركيب ألغاز ذات خط قطع منحنى ، من خلال تصنيع لغز بقص الأطفال صوراً مقسمة بالخطوط المنحنية إلى ٦ أجزاء ، ثم إعادة تركيب أجزاء لغز ٩ أجزاء منحنى على مربع مقسم بنفس الخطوط المنحنية ومرسوم عليه نفس الصورة خطأً ، ثم تركيبه بدون المربع.

٥- الجلسة الخامسة:

وتتضمن أن يمارس الطفل بمفرده إعادة تركيب ألغاز ذات خط قطع حرف U متدرجة في عدد الأجزاء بإتباع الخطوات التي تدرب عليها في الجلسات السابقة ، وتلاحظه المعلمة أثناء التركيب وتوجهه عند اللزوم (باستخدام لغز ٦ أجزاء حرف U ، ثم لغز ٩ أجزاء حرف U ، ثم لغز ١٢ جزء حرف U).

٦- الجلسة السادسة:

وتتضمن ممارسة الطفل بمفرده إعادة تركيب ألغاز ذات خط قطع مستقيم متدرجة في عدد الأجزاء بإتباع الخطوات التي تدرب عليها في الجلسات السابقة ، وتلاحظه المعلمة أثناء التركيب وتوجهه عند اللزوم (باستخدام لغز ٦ أجزاء مستقيم ، ثم لغز ٩ أجزاء مستقيم ، ثم لغز ٩ أجزاء مستقيم).

٧- الجلسة السابعة:

وتتضمن ممارسة الطفل بمفرده إعادة تركيب ألغاز ذات خط قطع منحنى متدرجة في عدد الأجزاء بإتباع الخطوات التي تدرب عليها في

الجلسات السابقة ، وتلاحظه المعلمة أثناء التركيب وتوجهه عند اللزوم (باستخدام لغز ٦ أجزاء منحني ، ثم لغز ٩ أجزاء منحني ، ثم لغز ١٢ جزء منحني).

وفيما يلي عرض مفصل لجلسات الاستراتيجية التركيبية وبعض صور الألغاز المستخدمة فيها وأيضاً صور ألغاز الاختبار وبطاقة الملاحظة الخاصة به.

الاستراتيجية التركيبية

الأهداف العامة للاستراتيجية:

أ- تنمية أداء إعادة تركيب أجزاء الأغاز المصورة من حيث:

- ١- القدرة على إعادة تركيب أجزاء اللغز بصورة صحيحة بمفرده.
- ٢- قدرة الطفل على الحكم السليم على ما قام به من تركيب فى النهاية (صحيح أم لا).
- ٣- قدرة الطفل على اكتشاف أخطاؤه بمفرده.
- ٤- قدرة الطفل على تصحيح أخطاؤه بمفرده.

ب- تنمية الإدراك البصرى من حيث المجالات الآتية:

- ١- التأزر البصرى اليدوى.
- ٢- إدراك الشكل والأرضية.
- ٣- إدراك ثبات الشكل.
- ٤- إدراك الموضع فى الفراغ.
- ٥- إدراك العلاقات المكانية.

ج- تنمية بعض خصائص الطفل التركيبى من حيث الأبعاد:

- ١- تفضيل ألعاب الفك والتركيب.
- ٢- التأمل والتركيز.
- ٣- التحدى والاستقلالية.
- ٤- الميل إلى التجديد والإبداع.

الاستراتيجية التركيبية

(استراتيجية تعليم وتدريب طفل ما قبل المدرسة

على إعادة تركيب أجزاء الألغاز المصورة)

١- جلسة تمهيدية:

الأهداف العامة:

- يتعرف الطفل على خطوات تركيب اللغز المصور.
- يتبع الطفل طريقة تتبّع الشكل أو اللون لتركيب اللغز المصور.

النشاط	الوسيلة	الهدف	الزمن	المكان
نشاط جماعى بمساعدة المعلمة (اللغز ٦ أجزاء منحنى): أ- عرض الصورة الأصلية للغز المصور على الأطفال وتركهم ينظرون إليها قليلاً. ب- تحليل الصورة من خلال المناقشة بين المعلمة والأطفال ويشتمل على: ١- التسمية: يذكر أسماء الأشكال.	٣ ألغاز: ٦ (١) أجزاء منحنى	أ- يلاحظ الطفل عناصر الصورة من أشكال ، وألوان وخطوط. ب- يسمى الطفل الأشكال الموجودة فى الصورة.	(١) ١٠ق	مكتبة الروضة (تجمع المعلمة الأطفال ويجلسون حول منضدة فى ضوء النهار العادى)
٢- الوصف: وصف الأشكال بألوانها وأحجامها وصفاً تفصيلياً.	٩ (٢) أجزاء مستقيم	- يصف الطفل الأشكال من حيث ألوانها وأحجامها وصفاً تفصيلياً.	(٢) ١٥ق	استراحة ٥ق

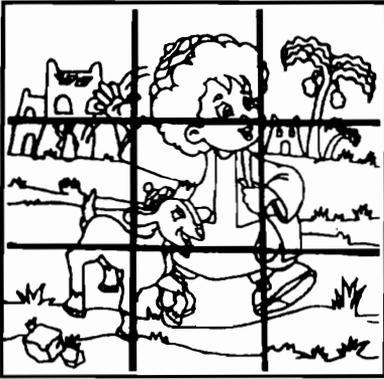
الألغاز المصورة وتنمية التفكير عند الأطفال

المكان	الزمن	الهدف	الوسيلة	النشاط
	٣) ٢٠ق	<p>- يذكر الطفل الموقف أو المواقف التي تربط بين عناصر الصورة</p> <p>ج- يلاحظ الطفل أجزاء الأشكال التي رآها في الصورة الأصلية.</p> <p>د- يتعرف الطفل على طريقة تتبع الشكل أو اللون لتركيب اللغز.</p> <p>هـ- يتعرف الطفل على العلاقات بين أجزاء الشكل.</p> <p>- يتعرف الطفل على العلاقة بين جزء من الشكل والصورة</p>	<p>٣) ١٢ جزء حرف U</p>	<p>٣- التفسير: وصف العلاقات المكانية بين الأشكال والأفعال التي تربط بين عناصر الصورة.</p> <p>ج- عرض أجزاء اللغز مبعثرة وغير مرتبة مع ترك الأطفال ينظرون إلى الأجزاء المبعثرة قليلا.</p> <p>د- تقدم المعلمة مثالا للطفل فتقوم بتركيب جزئين بينهم علاقة (تكلمة شكل أو لون) بعد الرجوع إلى الصورة الأصلية لتتبع تكلمة الشكل أو اللون.</p> <p>هـ- تطلب المعلمة من أحد الأطفال أن يقوم بتركيب جزء آخر من الجزئين السابقين ، باتباع نفس الطريقة التي استخدمتها المعلمة إذا فعل</p>

الألغاز المصورة وتنمية التفكير عند الأطفال

النشاط	الوسيلة	الهدف	الزمن	المكان
<p>ونجح تشجعه بعبارة تشجيع ، وتطلب من طفل آخر أن يركب جزء آخر ، وإذا لم يستطع الطفل التركيب تنبهه للنظر إلى الصورة الأصلية للغز ، إذا فشل ، تقوم المعلمة بتركيب جزء آخر مع استخدام طريقة تتبع الشكل أو اللون.</p> <p>- بعد تركيب اللغز كاملاً:</p> <p>- تطلب من الأطفال إعطاء حكم على الصورة المركبة هل تطابق الصورة الأصلية أم لا.</p> <p>- تطلب من الأطفال عقد مقارنة بين الأشكال فى صورتين.</p> <p>(تتكرر الخطوات السابقة فى تركيب اللغز ٩ أجزاء مستقيم ، وتركيب اللغز ١٢ جزء حرف U).</p>		<p>الأصلية.</p> <p>و- يحكم الطفل على صحة ما قام بتركيبه.</p> <p>- يتحقق الطفل من صحة حكمه.</p>		

أغاز الجلسة الأولى



٢- الجلسة الثانية:

الأهداف العامة:

- يتعرف الطفل على الأخطاء أثناء إعادة تركيب أجزاء الألغاز.
- يتعرف الطفل على طرق التغلب على أخطاء تركيب الألغاز.

النشاط	الوسيلة	الهدف	الزمن	المكان
(١) أ- تقدم المعلمة للأطفال العروسة فلفل (فى إحدى يديها) وتقول عنه أنه صديقهم ونقول إنه بطل فى تركيب الألغاز وأصر على المجئ معها ليحل الألغاز الصعبة.	العروسة فلفل	- جذب انتباه الأطفال.	١٥ق	مكتبة الروضة (تجمع المعلمة الأطفال ويجلسون حول منضدة فى ضوء النهار العادى)
ب- تضع المعلمة صورة على المنضدة أمامها ويراهها جميع الأطفال ، وتطلب من فلفل التعرف على ما فيها من أشكال ومواقف. (يعدد فلفل الأشكال الموجودة فى الصورة ويصفها جيداً .. ولكنه بخطئ فى وصف العلاقات المكانية ، ووصف الموقف الذى يربط بين الأشكال). ثم تطلب المعلمة من الأطفال التصحيح لفلفل.	لغز ٦ أجزاء حرف U	- ينتبه الطفل للصورة الأصلية للغز قبل البدء فى تركيب اللغز.		

الألغاز المصورة وتنمية التفكير عند الأطفال

النشاط	الوسيلة	الهدف	الزمن	المكان
<p>ج- تضع المعلمة أجزاء اللغز مبعثرة أمام فلفل إلى جانب الصورة الأصلية:</p> <p>١- يبدأ فلفل في التركيب دون النظر إلى الصورة الأصلية.</p> <p>٢- يركب فلفل اللغز تركيباً عشوائياً في هيئة طاوور مثلاً .. ثم يقرر أنه انتهى من التركيب. (أو يركب كل جزئين مع بعض دون وجود علاقة) تسأل المعلمة عن اللغز الذى قام بتركيبه ، هل تركيبه صحيح أم لا؟ فيقرر أنه صحيح كما فى الصورة.</p> <p>٣- تسأل المعلمة الأطفال عن الأخطاء التى وقع فيها فلفل ، وتوضح لهم المعلمة تلك الأخطاء.</p>		<p>- يتعرف على أهمية النظر إلى الصورة الأصلية للغز أثناء الحل.</p> <p>- يتعرف الطفل على أهمية مراعاة العلاقات بين الأشكال وتتبعها فى حل اللغز.</p>		
<p>(٢)</p> <p>- يطلب فلفل أن يحل لغزاً آخر حتى يظهر مهارته.</p> <p>- تضع المعلمة لغزاً آخر أمام فلفل.</p>	<p>لغز ٦ أجزاء مستقيم</p>	<p>يتعرف الطفل على أهمية وضع الجزء فى وضعه الصحيح فى نفس مكانه.</p>	١٠ ق	

الألغاز المصورة وتنمية التفكير عند الأطفال

النشاط	الوسيلة	الهدف	الزمن	المكان
<p>- يبدأ فلفل فى التركيب بصورة صحيحة مع النظر للصورة الأصلية ، يتحدث فلفل بصوت عالى أثناء الحل).</p> <p>- المعلمة تشجع فلفل والأطفال يشجعون فلفل.</p> <p>- يحتار فلفل فى أحد الأجزاء ويحاول تركيبه ولا يستطيع ، ويسأل الأطفال أن يساعده.</p> <p>- تطلب المعلمة من الأطفال أن يساعده بالإشارة إلى المكان الصحيح.</p> <p>- يكمل فلفل اللغز كاملاً مع وجود جزئين موضوعين فى مكانهم ولكن مقلوبين.</p> <p>- تطلب المعلمة من الأطفال الحكم على تركيب فلفل فى النهاية صحيح أم لا.</p>				

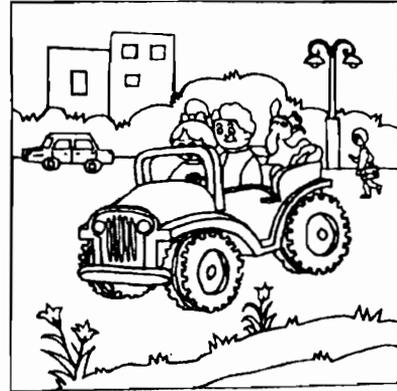
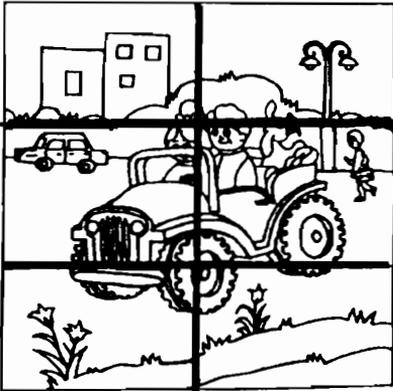
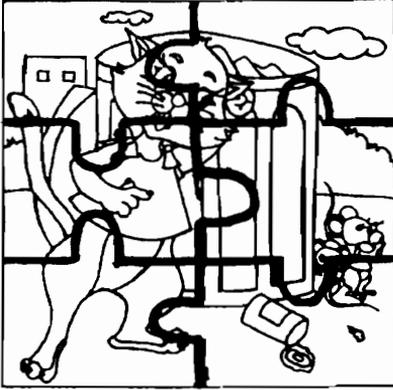
الألغاز المصورة وتنمية التفكير عند الأطفال

المكان	الزمن	الهدف	الوسيلة	النشاط
	١٠ اق	- ينتبه الطفل إلى العلاقات المكانية التي تربط بين الأشكال أثناء تركيب اللغز.	لغز ٩ أجزاء مستقيم	- تطلب المعلمة من الأطفال أن يساعدوا فلفل .. إذا نجحوا تشجعهم بعبارة تشجيع ، إذا فشلوا تساعدهم المعلمة وتطلب منهم تدوير أحد الأجزاء في اتجاه معين وتطلب من الأطفال المحاولة مرة أخرى في نفس الجزء وإذا فشلوا تساعدهم المعلمة وتعمل على تدوير أحد الأجزاء أمام الأطفال ، وتطلب من الأطفال أن يحاولوا في الجزء الثاني. (٣) - يطلب فلفل أن يحل لغزا آخر أصعب. - تضع المعلمة أمام فلفل صورة أخرى وتطلب منه النظر إليها والانتباه إلى ما فيها جيدا. - تضع المعلمة أجزاء اللغز مبعثرة أمام فلفل إلى جانب الصورة الأصلية: ١- يبدأ فلفل في التركيب بصورة صحيحة مع النظر للصورة الأصلية . يتحدث فلفل بصوت عالي أثناء الحل).

الألغاز المصورة وتنمية التفكير عند الأطفال

النشاط	الوسيلة	الهدف	الزمن	المكان
<p>٢- تشجع المعلمة والأطفال فلفل على التركيب.</p> <p>٣- يضع فلفل جزءاً من أرضية الصورة في قمة الصورة ، ويضع جزءاً مكانه على يمين الشكل الأساسي يضعه على شمال الشكل الأساسي ثم يقول إنه انتهى من التركيب.</p> <p>- تطلب المعلمة من الأطفال الحكم على تركيب فلفل في النهاية صحيح أم لا ، وتطلب منهم تحديد الأخطاء التي وقع فيها فلفل.</p> <p>- تطلب المعلمة من الأطفال أن يساعدوا فلفل إذا نجحوا تشجيعهم المعلمة بعبارة تشجيع ، مع التأكيد على أهمية العلاقات المكانية فوق / تحت ، أمام / خلف ، يمين / شمال ، وإذا فشلوا تساعدهم المعلمة مع الحديث أثناء التصحيح لتوضيح أهمية العلاقات المكانية بين الأشكال.</p>		<p>يقرر الطفل صحة التركيب أو عدم صحته.</p> <p>- يستطيع الطفل اكتشاف الأخطاء أثناء التركيب.</p> <p>- يتدرب الطفل على تصحيح الخطأ.</p>		

ألغاز الجلسة الثانية



٣- الجلسة الثالثة :

الأهداف العامة:

- يتدرب الطفل على إعادة تركيب ألغاز ذات ١٢ جزء.

النشاط	الوسيلة	الهدف	الزمن	المكان
<p>أ- يطلب فلفل أن يركب لغزاً عدد أجزائه أكثر لأن سبب فشله في تركيب الألغاز في الجلسة السابقة أنه غير متعود على حل الألغاز القليلة في عدد أجزاءها.</p> <p>ب- تقدم المعلمة لفلفل لغزاً ١٢ جزء مستقيم وتتركه يحل ويلاحظه الأطفال.</p> <p>ج- يركب فلفل اللغز تركيباً عشوائياً. (تترك المعلمة الأطفال لمدة ١٠ دقائق يحاولون مساعدة فلفل).</p> <p>د- المعلمة تساعد فلفل ، فتقوم بتركيب ذلك اللغز أمام الأطفال باستخدام طريقة يستخدمها بعض الأطفال وهي كالتالي:</p>	<p>العروسية فلفل لغز ١٢ جزء مستقيم</p>	<p>- يتدرب الطفل على استخدام طريقة تجزئ اللغز إلى ألغاز أبسط ثم الربط بينها في تركيب لغز ١٢ جزء مستقيم</p>	٢٠ق	مكتبة الروضة (تجمع المعلمة الأطفال ويجلسون حول منضدة في ضوء النهار

الألغاز المصورة وتنمية التفكير عند الأطفال

النشاط	الوسيلة	الهدف	الزمن	المكان
<p>١- تقوم المعلمة بتركيب كل شكل على حده من الأشكال الموجودة في صورة اللغز ، مثل شكل الكلب وحده ، وشكل الولد وحده وشكل الأتوبيس وحده.</p> <p>٢- تلقت المعلمة انتباه الأطفال إلى العلاقات المكانية بين الأشكال من خلال المناقشة مع الأطفال ومع فلفل.</p> <p>٣- تبدأ المعلمة بالعلاقة بين شكلين وتركيب الشكلين مع بعض وفقا للعلاقات المكانية بينها ، ثم بنفس الطريقة تجمع الأشكال الأخرى وفقا للعلاقات المكانية بينها حتى تنتهي المعلمة من تركيب اللغز كاملا.</p> <p>استراحة.</p>				

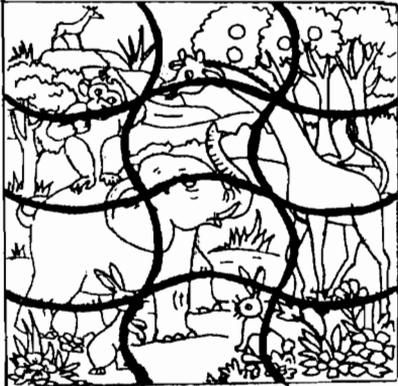
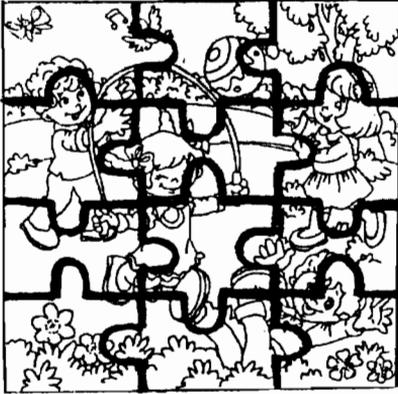
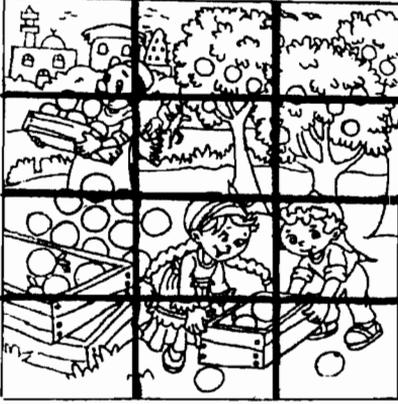
الألغاز المصورة وتنمية التفكير عند الأطفال

النشاط	الوسيلة	الهدف	الزمن	المكان
<p>هـ- تقدم المعلمة للأطفال لغزاً آخر ١٢ جزء حرف U</p> <p>١- تطلب المعلمة من كل طفل تركيب شكل من الأشكال التي يراها في الصورة الأصلية للغز.</p> <p>٢- يركب الأطفال الأشكال وتساعد المعلمة أى طفل يفشل في تركيب شكل ما ، بلفت انتباهه إلى بعض أجزاء ذلك الشكل.</p> <p>٣- تناقش المعلمة مع الأطفال العلاقات المكانية بين الأشكال.</p> <p>٤- يحاول كل طفل توفيق الأشكال مع بعضها طبقاً للعلاقات المكانية بينها بالنظر إلى الصورة الأصلية.</p> <p>٥- تساعد المعلمة الأطفال لفظياً ولا تتدخل يدوياً إلا إذا تعذر توفيق الأطفال للأشكال وتركيبها مع بعضها حتى بعد التوجيه اللفظي.</p> <p>٦- تطلب المعلمة من الأطفال الحكم على ما ركبوه.</p>	<p>لغز ١٢ جزء حرف U</p>	<p>- يتدرب الطفل على استخدام طريقة تجزئ اللغز إلى ألغاز أبسط ثم الربط بينها في تركيب لغز ١٢ جزء حرف U</p>	١٠ دقائق	

الأغاز المصورة وتنمية التفكير عند الأطفال

النشاط	الوسيلة	الهدف	الزمن	المكان
و- تقدم المعلمة لغزا آخر ١٢ جزء منحنى وتتبع نفس الخطوات المتبعه فى اللغز السابق.	لغز ١٢ جزء منحنى.	- يتدرب الطفل على استخدام طريقة تجزئ اللغز إلى أغاز أبسط ثم الربط بينها فى تركيب لغز ١٢ جزء منحنى.	١٠ اق	

أغاز الجلسة الثالثة



٤- الجلسة الرابعة:

الأهداف العامة:

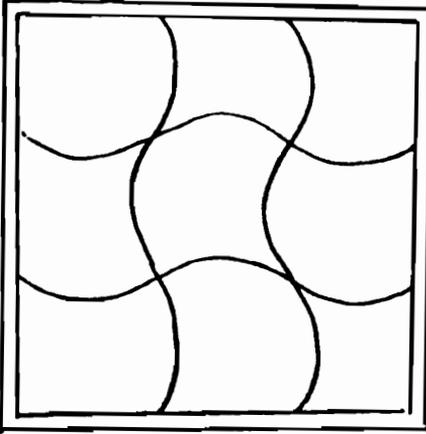
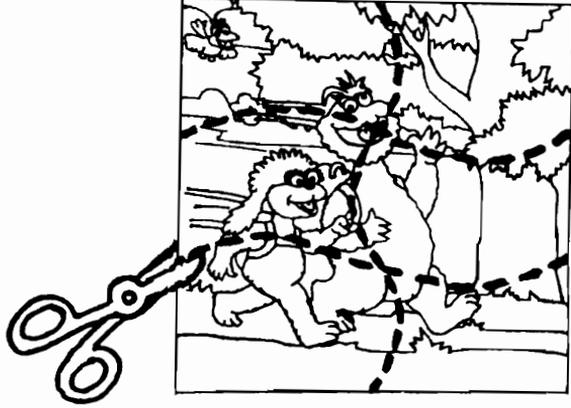
- يتدرب الطفل على إعادة تركيب ألغاز ذات قطع منحني.

المكان	الزمن	الهدف	الوسيلة	النشاط
مكتبة المدرسة (تجمع المعلمة الأطفال والمعلمة ويجلسون حول منضدة في ضوء النهار العادي)	٢٠ق	- يتعرف الطفل على الخطوط المنحنية حسيًا.	* مقصات. * صور مقسمة بالخطوط المنحنية إلى ٦ أجزاء غير مقصوفة + الصورة الأصلية	(١) تصنيع لغز: أ- تعرض المعلمة على الأطفال صورة . ومن خلال المناقشة يتعرف الأطفال على تفاصيل الصورة بالخطوات السابقة (العد . الوصف ، التفسير). ب- تعطي المعلمة كل طفل نسخة من نفس الصورة ولكن مقسمة إلى أجزاء بالخطوط فقط (بدون قص) باستخدام الخطوط المنحنية وتطلب من كل طفل تتبع الخطوط بالمقص فيقص الصورة إلى أجزاء. ج- تطلب المعلمة من الأطفال إعادة تركيب الأجزاء المقصوفة بنفس ترتيبها السابق للحصول على صورة مماثلة للصورة الأصلية. استراحة.

الألغاز المصورة وتنمية التفكير عند الأطفال

النشاط	الوسيلة	الهدف	الزمن	المكان
<p>(٢) التركيب وفقاً للخطوط: أ- تعرض المعلمة على الأطفال صورة وبالمناقشة يتعرف الأطفال على تفاصيل الصورة كما سبق. ب- تعطي المعلمة لكل طفل نسخة من تلك الصورة مقسمة إلى أجزاء بخطوط منحنية مبعثرة أمام الطفل ، مع مربع بنفس حجم الصورة مقسماً نفس تقسيم الصورة بالخطوط فقط دون قص.</p> <p>ج- تطلب المعلمة من كل طفل وضع كل جزء في مكانه حسب التقسيم الموجود ، وذلك بعد إعطاء الطفل مثالا حيث تقوم المعلمة بتركيب جزء أو جزئين أمام الطفل لتوضيح الفكرة (تعطي المعلمة الأطفال فرصة لمدة ١٠ دقائق للتركيب).</p> <p>د- تساعد المعلمة الأطفال حتى يصلوا إلى التركيب الصحيح.</p>	<p>لغز ٩ أجزاء قطع منحنى + مربع يقسم نفس تقسيم الصورة بالخطوط المنحنية دون قص والمربع بنفس حجم صورة اللغز.</p>	<p>يركب الطفل لغزا ذا قطع منحنى وفقاً لشكل خط القطع.</p>	١٠ اق	
<p>(٣) - تطلب المعلمة من الأطفال تركيب نفس اللغز السابق بدون ذلك المربع.</p>		<p>يتدرب الطفل على تركيب لغز ذي قطع منحنى بدون التقيد بالمربع</p>	١٠ اق	

ألغاز الجلسة الرابعة



٥- الجلسة الخامسة:

الأهداف العامة:

- يمارس الطفل بمفرده إعادة تركيب ألغاز ذات قطع حرف U.

النشاط	الوسيلة	الهدف	الزمن	المكان
<p>أولاً: اللغز ٦ أجزاء حرف U</p> <p>١- تعطى المعلمة لكل طفل صورة وتطلب من كل طفل أن ينظر جيداً إلى الصورة ليتعرف على تفاصيلها (بدون مناقشة)</p> <p>٢- توزع المعلمة على كل طفل لغزاً لنفس الصورة التي معه (٦ أجزاء - حرف U) وتطلب منه إعادة تركيب أجزائه ليعطى صورة مماثلة للصورة الأصلية.</p> <p>٣- فترة العمل الحر:</p> <p>تترك المعلمة كل طفل يبدأ في تركيب اللغز بمفرده سواء بالمحاولة والخطأ أو باستخدام أى طريقة أخرى.</p> <p>(دور المعلمة في تلك الفترة ينحصر في الملاحظة فقط).</p>	<p>لغز ٦ أجزاء حرف U</p>	<p>- يلاحظ الطفل تفاصيل الصورة قبل البدء في التركيب.</p> <p>٢- يتدرب الطفل على تركيب اللغز بمفرده بدون مساعدة</p>	١٠ ق	مكتبة الروضة (تجمع المعلمة الأطفال ويجلسون حول منضدة في ضوء النهار العادي)

الألغاز المصورة وتنمية التفكير عند الأطفال

النشاط	الوسيلة	الهدف	الزمن	المكان
<p>٤- أ- إذا لم يستطع أحد الأطفال التركيب على الإطلاق أو ركب بصورة غير صحيحة ، تجلس المعلمة إلى جانبه وتعطيه بعض الدعم بتقدير مثال عملى مع استخدام عبارات أو أسئلة توضح المثال ، والمثال ينحصر فى تركيب جزأين مع بعضهما .</p> <p>ثم تطلب المعلمة من الطفل تركيب بقية اللغز بنفس الطريقة التى أوضحتها المعلمة .</p> <p>ب- إذا بدأ الطفل بداية صحيحة تتركه المعلمة يكمل التركيب ولا تتدخل إلا إذا تعثر فى تركيب أحد الأجزاء فتعطيه المعلمة فرصة لمدة ١٠ ثوانى كفرصة لإدراك العلاقة بين ذلك الجزء والأجزاء الأخرى أو لاستخدام المحاولة والخطأ ، وإذا فشل بعدها توجهه المعلمة بالنظر إلى الصورة الأصلية .</p>		<p>٣- يقلد الطفل المتعثر فى التركيب ما قامت به المعلمة من طريقة للتركيب .</p>		

الألغاز المصورة وتنمية التفكير عند الأطفال

النشاط	الوسيلة	الهدف	الزمن	المكان
<p>(المراجعة الطارئة)</p> <p>وإذا فشل الطفل بعدها ، تحاول المعلمة لفت نظر الطفل إلى العلاقة بين جزئية الشكل في ذلك الجزء وما يكملها ، ثم تتركه يحاول بمفرده بعد ذلك في بقية الأجزاء مع تشجيع الطفل (التعزيز الإيجابي) بعبارات تدعم نجاح الطفل لكل تركيب صحيح لجزء من أجزاء اللغز. وإذا تعثر تلفت نظره للنظر إلى الصورة الأصلية.</p> <p>ج- إذا وضع الطفل جزءاً في غير مكانه تشير المعلمة إلى الصورة الأصلية للجزء (فهرسة طارئة مع التحليل الطارئ للصورة. ومن خلال طرح بعض الأسئلة عن مكان ذلك الجزء (ما فوقه ، ما تحته ، ما أمامه ، ما خلفه)</p> <p>تساعد المعلمة الطفل على التعرف على المكان الصحيح لذلك الجزء.</p>		<p>- يرجع الطفل إلى الصورة الأصلية للجزء عند حيرته في تركيب أحد الأجزاء.</p> <p>- يقارن الطفل بين جزئية الشكل في الجزء الذى معه والأجزاء الأخرى.</p> <p>- يقارن الطفل بين جزئية الشكل في الجزء الذى معه ومكانها في الصورة الأصلية.</p>		

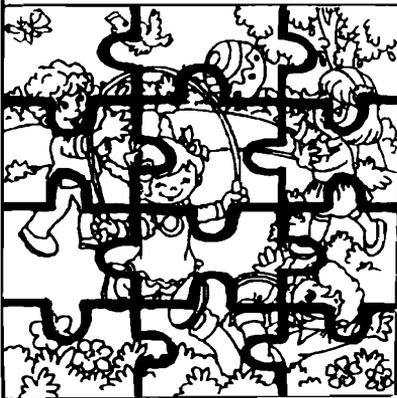
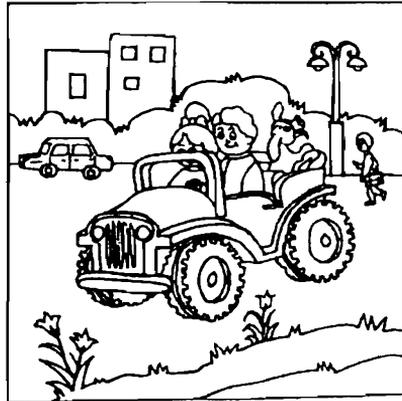
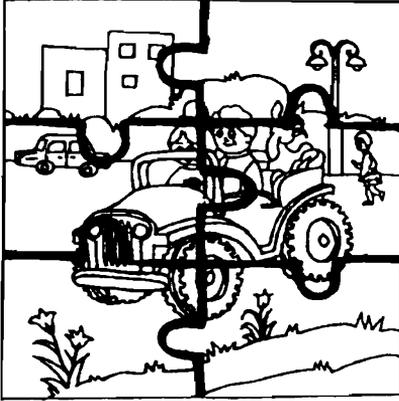
الألغاز المصورة وتنمية التفكير عند الأطفال

النشاط	الوسيلة	الهدف	الزمن	المكان
<p>د- إذا ركب الطفل كل شكل من أشكال الصورة على حده وأعلن انتهاءه من التركيب.</p> <p>- تطرح المعلمة بعض الأسئلة لتنبه الطفل للعلاقات المكانية التي تربط بين الأشكال (فوق / تحت ، أمام / خلف ، يمين / شمال ، بين).</p>		<p>- يراعى الطفل العلاقات المكانية بين الأشكال أثناء التركيب.</p>		
<p>هـ- إذا وضع الطفل الجزء فى مكانه الصحيح ولكن فى وضع خاطئ (مقلوب)</p> <p>- تحاول المعلمة لفت نظر الطفل إلى وضع ذلك الجزء فى الصورة الأصلية ، وتطلب منه أن يدور ذلك الجزء حتى يتم تعديل وضعه ، وإذا فشل الطفل تشير له المعلمة على الاتجاه الصحيح ليدور الجزء بشكل صحيح.</p> <p>و- إذا ركب الطفل جزءاً فى شكل لا يكمل ذلك الشكل:</p> <p>- تلفت المعلمة انتباه الطفل إلى المقارنة بين الشكل الذى ركبته والشكل فى الصورة الأصلية ليتعرف على الجزء المخالف ويكمل الشكل بصورة صحيحة.</p>		<p>- يراعى الطفل الوضع الصحيح لكل جزء أثناء التركيب.</p> <p>- يتعرف الطفل على العلاقة بين الجزء والكل.</p>		

الألغاز المصورة وتنمية التفكير عند الأطفال

النشاط	الوسيلة	الهدف	الزمن	المكان
<p>٥- وفي كل الأحوال يجب على المعلمة تشجيع الطفل بعبارات تشجيع عند نجاحه في تركيب كل جزء من أجزاء اللغز.</p> <p>٦- التقييم الانعكاسي:</p> <p>حيث تساعد المعلمة الطفل على تقييم ما ركبه من أجزاء، أو بعد انتهاء التركيب كلياً.</p> <p>- بأن تطلب منه أن يحكم على ما ركبه إذا كان صحيحاً أم خاطئاً في ضوء النظر إلى الصورة الأصلية.</p> <p>- بأن تطلب منه أن يقارن بين ما ركبه والصورة الأصلية للتأكد من صحة حكمه،</p> <p>استراحة</p>		<p>- يستطيع الطفل الحكم على ما قام به من تركيب إذا كان صحيحاً أم خاطئاً.</p> <p>- يقارن الطفل بين ما ركبه والصورة الأصلية للتأكد من صحة حكمه.</p>	٥ق	
<p>ثانياً: اللغز ٩ أجزاء حرف U:</p> <p>تتبع المعلمة نفس الخطوات السابقة مع الطفل.</p> <p>استراحة</p>	لغز ٩ أجزاء حرف U		٥ق	
<p>ثالثاً: اللغز ١٢ جزء حرف U:</p> <p>تتبع المعلمة نفس الخطوات السابقة مع الطفل.</p>	لغز ١٢ جزء حرف U		٢٠ق	

ألغاز الجلسة الخامسة



٦- الجلسة السادسة:

الأهداف العامة:

- يمارس الطفل بمفرده إعادة تركيب ألغاز ذات قطع مستقيم.

النشاط	الوسيلة	الهدف	الزمن	المكان
<p>أولاً: اللغز ٦ أجزاء مستقيم</p> <p>١- تعطي المعلمة لكل طفل صورة وتطلب من كل طفل أن ينظر جيداً إلى الصورة ليتعرف على تفاصيلها (بدون مناقشة)</p> <p>٢- توزع المعلمة على كل طفل لغزاً لنفس الصورة التي معه (٦ أجزاء - مستقيم) وتطلب منه إعادة تركيب أجزائه ليعطي صورة مماثلة للصورة الأصلية.</p> <p>٣- فترة العمل الحر: تترك المعلمة كل طفل يبدأ في تركيب اللغز بمفرده سواء بالمحاولة والخطأ أو باستخدام أى طريقة أخرى. (دور المعلمة في تلك الفترة ينحصر في الملاحظة فقط).</p>	لغز ٦ أجزاء مستقيم	<p>- يلاحظ الطفل تفاصيل الصورة قبل البدء في التركيب.</p> <p>٢- يتدرب الطفل على تركيب اللغز بمفرده بدون مساعدة</p>	١٠ ق	مكتبة الروضة (تجمع المعلمة الأطفال ويجلسون حول منضدة في ضوء النهار العادي)

الألغاز المصورة وتنمية التفكير عند الأطفال

النشاط	الوسيلة	الهدف	الزمن	المكان
<p>٤- أ- إذا لم يستطع أحد الأطفال التركيب على الإطلاق أو ركب بصورة غير صحيحة ، تجلس المعلمة إلى جانبه وتعطيه بعض الدعم بتقديم مثال عملي مع استخدام عبارات أو أسئلة توضح المثال ، والمثال ينحصر فى تركيب جزأين مع بعضهما . ثم تطلب المعلمة من الطفل تركيب بقية اللغز بنفس الطريقة التى أوضحتها .</p> <p>ب- إذا بدأ الطفل بداية صحيحة تتركه المعلمة يكمل التركيب ولا تتدخل إلا إذا تعثر فى تركيب أحد الأجزاء فتعطيه المعلمة فرصة لمدة ١٠ ثوانى كفرصة لإدراك العلاقة بين تلك الجزء والأجزاء الأخرى أو لاستخدام المحاولة والخطأ ، وإذا فشل بعدها توجهه المعلمة بالنظر إلى الصورة الأصلية .</p>		<p>٣- يقلد الطفل المتعثر فى التركيب ما قامت به المعلمة من طريقة للتركيب .</p>		

الألغاز المصورة وتنمية التفكير عند الأطفال

النشاط	الوسيلة	الهدف	الزمن	المكان
<p>(المراجعة الطارئة)</p> <p>وإذا فشل الطفل بعدها ، تحاول المعلمة لفت نظره إلى العلاقة بين جزئية الشكل فى ذلك الجزء وما يكملها ، ثم تتركه يحاول بمفرده بعد ذلك فى بقية الأجزاء مع تشجيع الطفل (التعزيز الإيجابى) بعبارات تدعم نجاح الطفل لكل تركيب صحيح لجزء من أجزاء اللغز. وإذا تعثر تلفت نظره للنظر إلى الصورة الأصلية.</p> <p>ج- إذا وضع الطفل جزءاً فى غير مكانه تشير المعلمة إلى الصورة الأصلية للجزء (فهرسة طارئة مع التحليل الطارئ للصورة. ومن خلال طرح بعض الأسئلة عن مكان ذلك الجزء (ما فوقه ، ما تحته ، ما أمامه ، ما خلفه)</p> <p>تساعد المعلمة الطفل على التعرف على المكان الصحيح لذلك الجزء.</p>		<p>- يرجع الطفل إلى الصورة الأصلية للجزء عند حيرته فى تركيب أحد الأجزاء.</p> <p>- يقارن الطفل بين جزئية الشكل فى الجزء الذى معه والأجزاء الأخرى.</p> <p>- يقارن الطفل بين جزئية الشكل فى الجزء الذى معه ومكانها فى الصورة الأصلية.</p>		

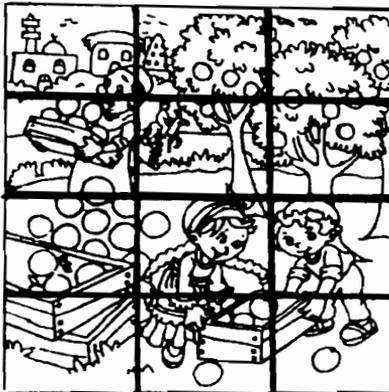
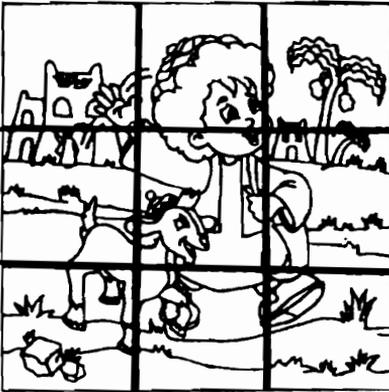
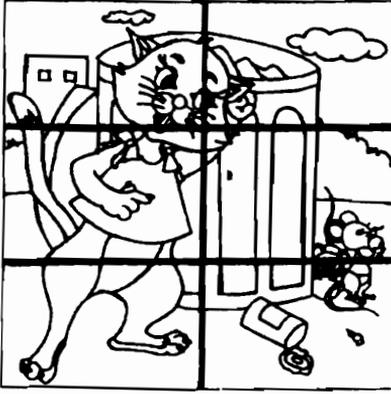
الألغاز المصورة وتنمية التفكير عند الأطفال

المكان	الزمن	الهدف	الوسيلة	النشاط
		- يراعى الطفل العلاقات المكانية بين الأشكال أثناء التركيب.		د- إذا ركب الطفل كل شكل من أشكال الصورة على حده وأعلن انتهاءه من التركيب. - تطرح المعلمة بعض الأسئلة لتتبه الطفل للعلاقات المكانية التي تربط بين الأشكال (فوق / تحت ، أمام / خلف ، يمين / شمال ، بين).
		- يراعى الطفل الوضع الصحيح لكل جزء أثناء التركيب.		هـ- إذا وضع الطفل الجزء في مكانه الصحيح ولكن في وضع خاطئ (مقلوب) - تحاول المعلمة لفت نظر الطفل إلى وضع ذلك الجزء في الصورة الأصلية ، وتطلب منه أن يدور ذلك الجزء حتى يتم تعديل وضعه . وإذا فسّر الطفل تشير له المعلمة على الاتجاه الصحيح ليدور الجزء بشكل صحيح. و- إذا ركب الطفل جزءاً في شكل لا يكمل ذلك الشكل: - تلفت المعلمة انتباه الطفل إلى المقارنة بين الشكل الذي ركبته والشكل في الصورة الأصلية ليتعرف على الجزء المخالف ويكمل الشكل بصورة صحيحة.
		- يتعرف الطفل على العلاقة بين الجزء والكل.		

الألغاز المصورة وتنمية التفكير عند الأطفال

النشاط	الوسيلة	الهدف	الزمن	المكان
<p>٥- وفي كل الأحوال يجب على المعلمة تشجيع الطفل بعبارات تشجيع عند نجاحه في تركيب كل جزء من أجزاء اللغز.</p> <p>٦- التقييم الانعكاسي: حيث تساعد المعلمة الطفل على تقييم ما ركبه من أجزاء ، أو بعد انتهاء التركيب كلياً.</p>		<p>- يستطيع الطفل الحكم على ما قام به من تركيب إذا كان صحيحاً أم خاطئاً.</p>		
<p>- بأن تطلب منه أن يحكم على ما ركبه إذا كان صحيحاً أم خاطئاً في ضوء النظر إلى الصورة الأصلية.</p> <p>- بأن تطلب منه أن يقارن بين ما ركبه والصورة الأصلية للتأكد من صحة حكمه، استراحة</p> <p>ثانياً: اللغز ٩ أجزاء مستقيم: تتبع المعلمة نفس الخطوات السابقة مع الطفل. استراحة</p> <p>ثالثاً: اللغز ١٢ جزء مستقيم: تتبع المعلمة نفس الخطوات السابقة مع الطفل.</p>	<p>لغز ٩ أجزاء مستقيم</p> <p>لغز ١٢ جزء مستقيم</p>	<p>- يقارن الطفل بين ما ركبه والصورة الأصلية للتأكد من صحة حكمه.</p>	<p>٥ق</p> <p>١٥ق</p> <p>٥ق</p> <p>٢٠ق</p>	

أغاز الجلسة السادسة



٧- الجلسة السابعة:

الأهداف العامة:

- يمارس الطفل بمفرده إعادة تركيب ألغاز ذات قطع منحني.

النشاط	الوسيلة	الهدف	الزمن	المكان
<p>أولاً: اللغز ٦ أجزاء منحني</p> <p>١- تعطي المعلمة لكل طفل صورة وتطلب من كل طفل أن ينظر جيداً إلى الصورة ليتعرف على تفاصيلها (بدون مناقشة)</p> <p>٢- توزع المعلمة على كل طفل لغزاً لنفس الصورة التي معه (٦ أجزاء - منحني) وتطلب منه إعادة تركيب أجزائه ليعطي صورة مماثلة للصورة الأصلية.</p> <p>٣- فترة العمل الحر:</p> <p>تترك المعلمة كل طفل يبدأ في تركيب اللغز بمفرده سواء بالمحاولة والخطأ أو باستخدام أي طريقة أخرى.</p> <p>(دور المعلمة في تلك الفترة ينحصر في الملاحظة فقط).</p>	<p>لغز ٦ أجزاء منحني</p>	<p>- يلاحظ الطفل تفاصيل الصورة قبل البدء في التركيب.</p> <p>٢- يتدرب الطفل على تركيب اللغز بمفرده بدون مساعدة</p>	١٠ اق	مكتبة الروضة (تجمع المعلمة الأطفال ويجلسون حول منضدة في ضوء النهار العادي)

الألغاز المصورة وتنمية التفكير عند الأطفال

النشاط	الوسيلة	الهدف	الزمن	المكان
<p>٤- أ- إذا لم يستطع أحد الأطفال التركيب على الإطلاق أو ركب بصورة غير صحيحة ، تجلس المعلمة إلى جانبه وتعطيه بعض الدعم بتقديم مثال عملي مع استخدام عبارات أو أسئلة توضح المثال ، والمثال ينحصر في تركيب جزأين مع بعضهما.</p> <p>ثم تطلب المعلمة من الطفل تركيب بقية اللغز بنفس الطريقة التي أوضحتها.</p> <p>ب- إذا بدأ الطفل بداية صحيحة تتركه المعلمة يكمل التركيب ولا تتدخل إلا إذا تعثر في تركيب أحد الأجزاء فتعطيه المعلمة فرصة لمدة ١٠ ثواني كفرصة لإدراك العلاقة بين تلك الجزء والأجزاء الأخرى أو لاستخدام المحاولة والخطأ ، وإذا فشل بعدها توجهه المعلمة بالنظر إلى الصورة الأصلية.</p>		<p>٣- يقلد الطفل المتعثر في التركيب ما قامت به المعلمة من طريقة للتركيب.</p>		

الألغاز المصورة وتنمية التفكير عند الأطفال

النشاط	الوسيلة	الهدف	الزمن	المكان
<p>(المراجعة الطارئة)</p> <p>وإذا فشل الطفل بعدها ، تحاول المعلمة لفت نظره إلى العلاقة بين جزئية الشكل في ذلك الجزء وما يكملها ، ثم تتركه يحاول بمفرده بعد ذلك في بقية الأجزاء مع تشجيع الطفل (التعزيز الإيجابي) بعبارات تدعم نجاح الطفل لكل تركيب صحيح لجزء من أجزاء اللغز. وإذا تعثر تلفت نظره للنظر إلى الصورة الأصلية.</p> <p>ج- إذا وضع الطفل جزءاً في غير مكانه تشير المعلمة إلى الصورة الأصلية للجزء (فهرسة طارئة مع التحليل الطارئ للصورة. ومن خلال طرح بعض الأسئلة عن مكان ذلك الجزء (ما فوقه ، ما تحته ، ما أمامه ، ما خلفه....)</p> <p>تساعد المعلمة الطفل على التعرف على المكان الصحيح لذلك الجزء.</p>		<p>- يرجع الطفل إلى الصورة الأصلية للجزء عند حيرته في تركيب أحد الأجزاء.</p> <p>- يقارن الطفل بين جزئية الشكل في الجزء الذي معه والأجزاء الأخرى.</p> <p>- يقارن الطفل بين جزئية الشكل في الجزء الذي معه ومكانها في الصورة الأصلية.</p>		

الألغاز المصورة وتنمية التفكير عند الأطفال

النشاط	الوسيلة	الهدف	الزمن	المكان
<p>د- إذا ركب الطفل كل شكل من أشكال الصورة على حده وأعلن انتهاءه من التركيب.</p> <p>- تطرح المعلمة بعض الأسئلة لتتبه الطفل للعلاقات المكانية التي تربط بين الأشكال (فوق / تحت ، أمام / خلف ، يمين / شمال ، بين).</p> <p>هـ- إذا وضع الطفل الجزء في مكانه الصحيح ولكن في وضع خاطئ (مقلوب)</p> <p>- تحاول المعلمة لفت نظر الطفل إلى وضع ذلك الجزء في الصورة الأصلية ، وتطلب منه أن يدور ذلك الجزء حتى يتم تعديل وضعه، وإذا فشل الطفل تشير له المعلمة على الاتجاه الصحيح ليدور الجزء بشكل صحيح.</p>		<p>- يراعى الطفل العلاقات المكانية بين الأشكال أثناء التركيب.</p> <p>- يراعى الطفل الوضع الصحيح لكل جزء أثناء التركيب.</p>		

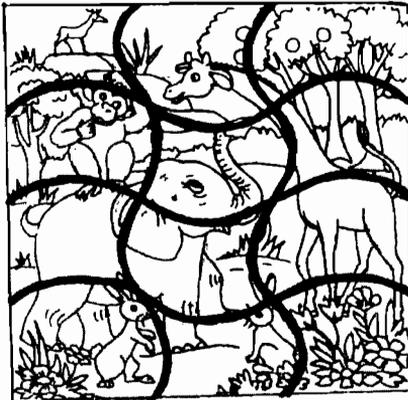
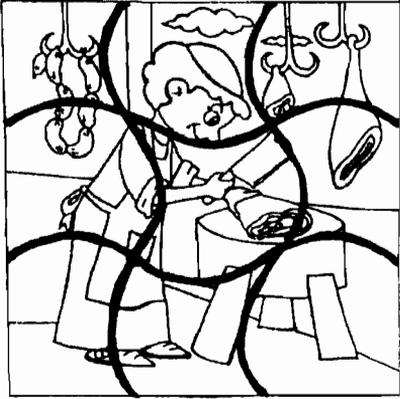
الألغاز المصورة وتنمية التفكير عند الأطفال

النشاط	الوسيلة	الهدف	الزمن	المكان
<p>و- إذا ركب الطفل جزءاً فى شكل لا يكمل ذلك الشكل:</p> <p>- تلقت المعلمة انتباه الطفل إلى المقارنة بين الشكل الذى ركبته والشكل فى الصورة الأصلية ليتعرف على الجزء المخالف ويكمل الشكل بصورة صحيحة.</p> <p>٥- وفى كل الأحوال يجب على المعلمة تشجيع الطفل بعبارات تشجيع عند نجاحه فى تركيب كل جزء من أجزاء اللغز.</p> <p>٦- التقييم الانعكاسى:</p> <p>حيث تساعد المعلمة الطفل على تقييم ما ركبته من أجزاء ، أو بعد انتهاء التركيب كلياً.</p> <p>- بأن تطلب منه أن يحكم على ما ركبته إذا كان صحيحاً أم خاطئاً فى ضوء النظر إلى الصورة الأصلية.</p>		<p>- يتعرف الطفل على العلاقة بين الجزء والكل.</p> <p>- يستطيع الطفل الحكم على ما قام به من تركيب إذا كان صحيحاً أم خاطئاً.</p> <p>- يقارن الطفل بين ما ركبته والصورة الأصلية للتأكد من صحة</p>		

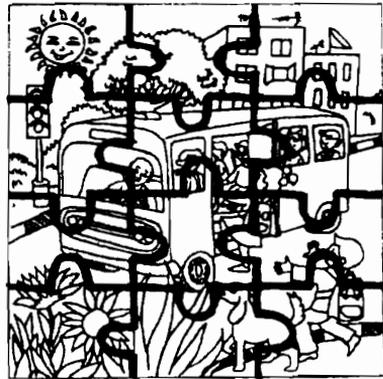
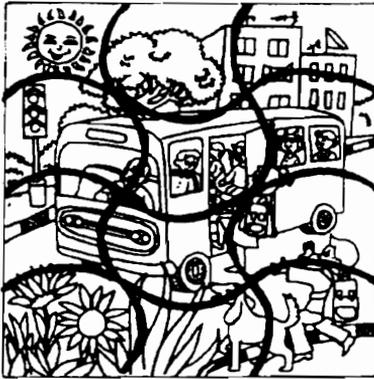
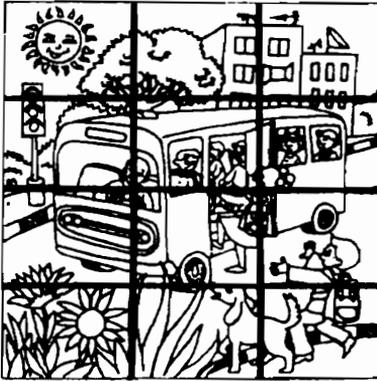
الألغاز المصورة وتنمية التفكير عند الأطفال

النشاط	الوسيلة	الهدف	الزمن	المكان
- بأن تطلب منه أن يقارن بين ما ركبه والصورة الأصلية للتأكد من صحة حكمه.		حكمه.		
استراحة ثانيا: اللغز ٩ أجزاء منحني: تتبع المعلمة نفس الخطوات السابقة مع الطفل.	لغز ٩ أجزاء منحني		٥ق ١٥ق	
استراحة ثالثا: اللغز ١٢ جزء منحني: تتبع المعلمة نفس الخطوات السابقة مع الطفل.	لغز ١٢ جزء منحني		٥ق ٢٠ق	

ألغاز الجلسة السابعة



ألغاز الاختبار



بطاقة ملاحظة أداء الطفل في إعادة تركيب
أجزاء الألغاز المصورة

بيانات الطفل:

اسم الطفل: نوع الطفل: ذكر () / أنثى ()
السن: اسم الروضة:

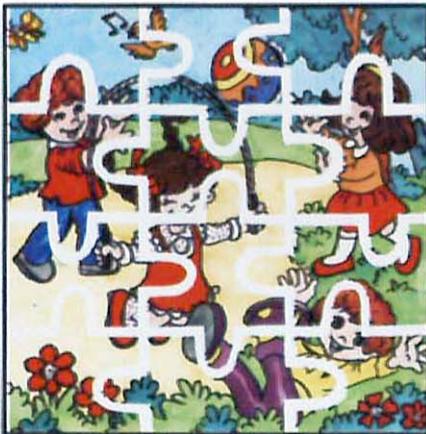
بيانات اللغز:

نوع القطع: عدد القطع:
الزمن: الدرجة:

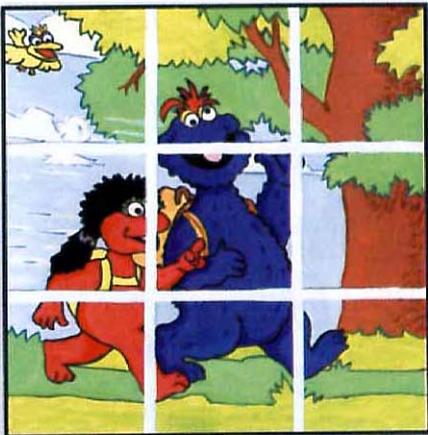
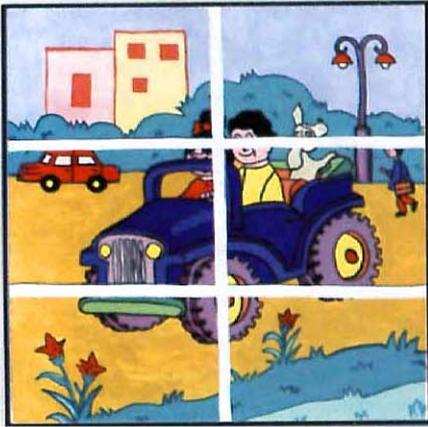
يرجى وضع علامة (√) أمام الدرجة التي وصل إليها الطفل:

الدرجة	مراحل تطور أداء الطفل في إعادة تركيب الألغاز
صفر	- لم يركب اللغز بشكل صحيح
١	- ركب جزأين بشكل صحيح
٢	- ركب ثلاثة أجزاء بشكل صحيح
٣	- ركب أربعة أجزاء بشكل صحيح
٤	- ركب خمسة أجزاء بشكل صحيح
٥	- ركب ستة أجزاء بشكل صحيح
٦	- ركب سبعة أجزاء بشكل صحيح
٧	- ركب ثمانية أجزاء بشكل صحيح
٨	- ركب تسعة أجزاء بشكل صحيح
٩	- ركب عشرة أجزاء بشكل صحيح
١٠	- ركب أحد عشر جزءاً بشكل صحيح
١١	- ركب اثنا عشر جزءاً بشكل صحيح

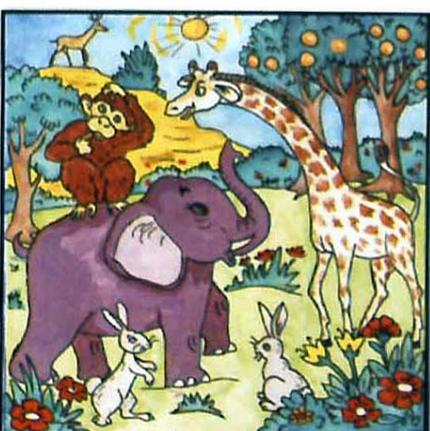
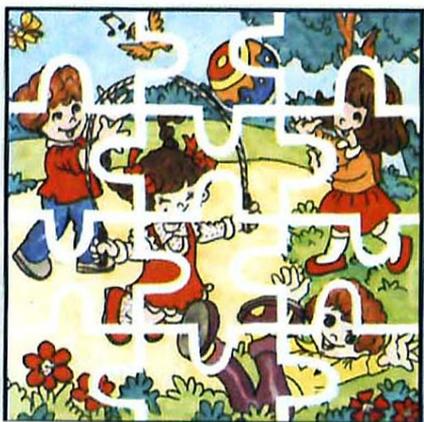
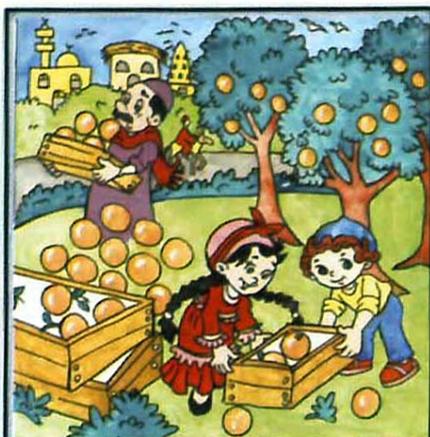
ألفاظ الجلسة الأولى



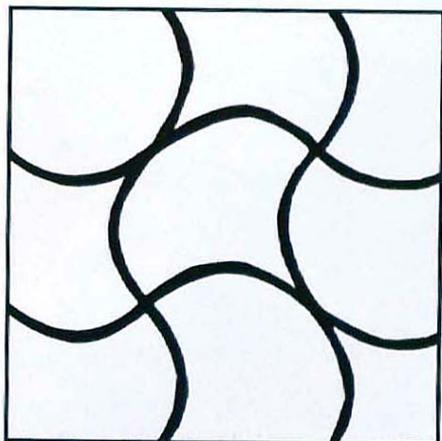
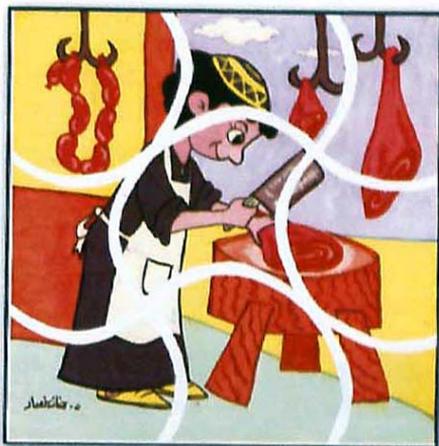
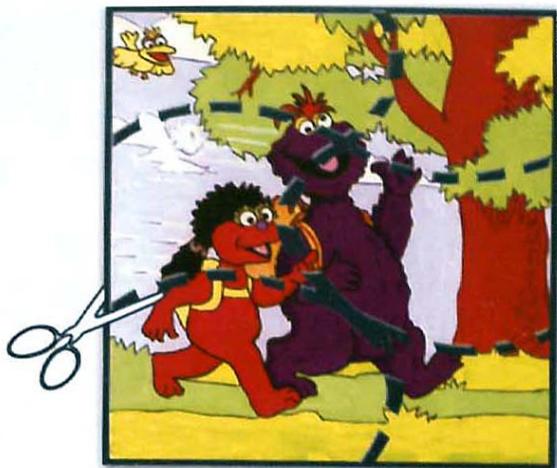
أفزاز الجلسة الثانية



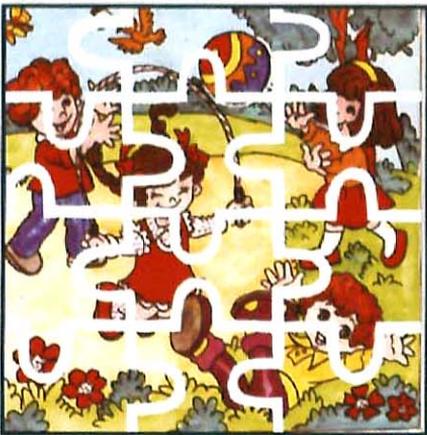
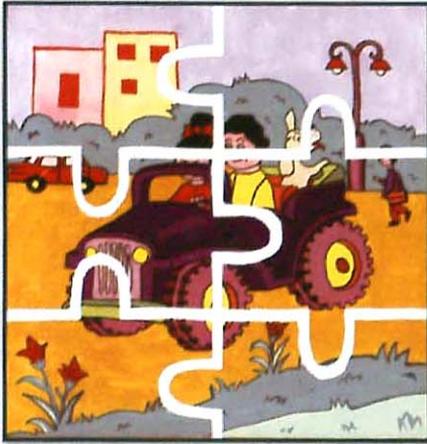
أفغاز الجلسة الثالثة



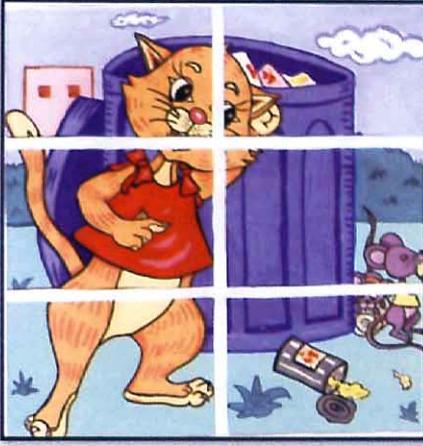
أغاز الجلسة الرابعة



أفغاز الجلسة الخامسة



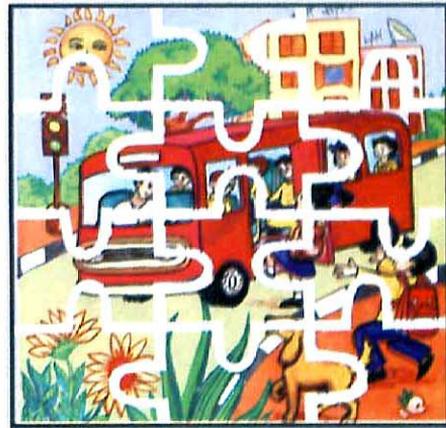
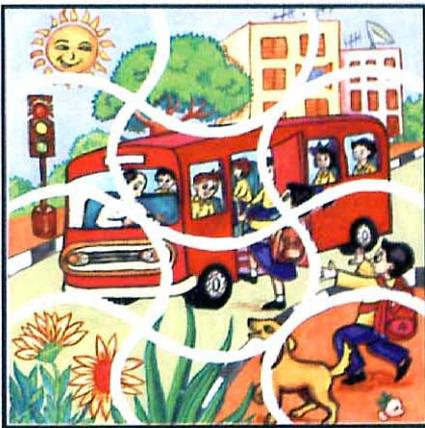
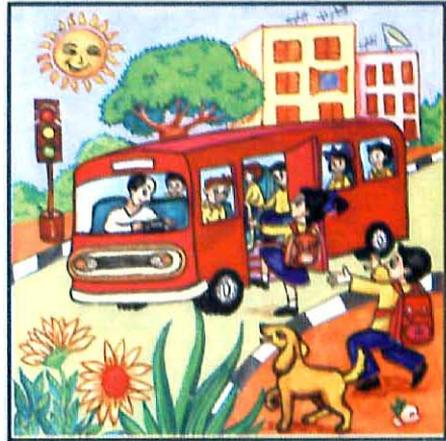
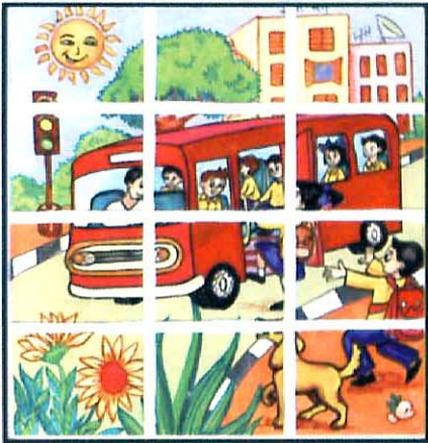
ألفاز الجلسة السادسة



أغاز الجلسة السابعة



ألفاظ الاختبار



المراجع

أولاً: المراجع العربية.

- ١- ابتسام محمود صادق الغنام: "خصائص الصور التعليمية التي تنمي مفاهيم الأطفال في مرحلة ما قبل المدرسة"، رسالة دكتوراه غير منشورة، جامعة حلوان، كلية التربية، ١٩٩٣.
- ٢- إبراهيم وجيه محمود: التعلم وأسس ونظرياته وتطبيقاته، الاسكندرية: دار المعرفة الجامعية، ١٩٩٥.
- ٣- أحمد حامد منصور: "التخطيط وإنتاج المواد التعليمية"، دمياط، ١٩٩٥.
- ٤- أحمد حسين اللقاني، على الجمل: معجم المصطلحات التربوية المعرفية في المناهج وطرق التدريس، القاهرة: عالم الكتب، ١٩٩٦.
- ٥- أحمد زكي صالح: نظريات التعلم، القاهرة: النهضة المصرية، ١٩٩٩.
- ٦- أميرة عباس عبد الرازق: "مراحل نمو القدرة على التذكر البصري لدى الأطفال في المرحلة العمرية ٤: ٧ سنوات"، رسالة دكتوراه غير منشورة، جامعة المنيا: كلية التربية، ١٩٩٢.
- ٧- جبريل كالفى: "سيكولوجية طفل الروضة"، ترجمة طارق الأشرف، القاهرة، دار الفكر العربي، ١٩٩٥.

- ٨- ج. تيرنر: "النمو المعرفي بين النظرية والتطبيق" ، ترجمة: عادل عبد الله محمد ، القاهرة: دار الشرقية ، ١٩٩٢ .
- ٩- حامد عبد السلام زهران: "علم نفس النمو (الطفولة والمراهقة)" ، القاهرة: عالم الكتب ، ط٥ المعدلة ، ١٩٩٥ .
- ١٠- حنان محمد عبد الحليم نصار: "فاعلية التشبع اللوني في الرسوم التوضيحية في إكساب طفل ما قبل المدرسة بعض المفاهيم العلمية" ، رسالة ماجستير غير منشورة ، جامعة طنطا ، كلية التربية ، ١٩٩٧ .
- ١١- حنان محمد عبد الحليم نصار: "تأثير بعض متغيرات تصميم الألغاز التركيبية المصورة في إعادة تركيب أجزاء الألغاز لأطفال ما قبل المدرسة" ، رسالة دكتوراه "غير منشورة" ، جامعة طنطا ، كلية التربية ، ٢٠٠٤ .
- ١٢- خليل ميخائيل معوض: "قدرات وسمات الموهوبين" ، دار المعارف ، ط١ ، ١٩٩٥ .
- ١٣- رمزية الغريب: التقويم والقياس النفسى والتربوى ، القاهرة: الأنجلو المصرية ، ١٩٨١ .
- ١٤- روث م. بيرد: جان بياجيه وسيكولوجية نمو الطفل ، ترجمة: فيولا فارس الببلاوى ، القاهرة: الانجلو ال مصرية ، ١٩٧٦ .
- ١٥- زكريا الشربيني ؛ وآخرون: رياضيات أطفال ما قبل المدرسة وأفكار جان بياجيه ، الانجلو المصرية ، ١٩٨٩ .

- ١٦- سعد الوتيرى ، سلوى الغريب: أسس التصميم ودورها في تطوير قدرات المصمم الابتكارية ، الجزء الأول ، القاهرة: مطابع جامعة حلوان ، ١٩٨٨.
- ١٧- سعيدة محمد على بهادر: في علم نفس النمو ، القاهرة: مطبعة المدنى ، ١٩٩٤.
- ١٨- سمير عبد المنعم رائف: "نمو إدراك الأشكال لدى الأطفال المصريين من ٣-٩ سنوات" ، رسالة دكتوراه غير منشورة ، جامعة حلوان: كلية التربية ، ١٩٩٠.
- ١٩- سهير كامل أحمد: سيكولوجية نمو الطفل (دراسات نظرية - وتطبيقات عملية) ، الاسكندرية: مركز الاسكندرية للكتاب ، ١٩٩٩.
- ٢٠- سيد أحمد مصطفى درغام: "تحديد مستوى نمو الإدراك البصرى لأطفال ما قبل المدرسة" ، رسالة ماجستير (غير منشورة) ، جامعة عين شمس ، معهد الدراسات العليا للطفولة ، ١٩٨٧.
- ٢١- شاكر عبد الحميد: علم نفس الإبداع ، القاهرة ، دار غريب للطباعة والنشر والتوزيع ، ١٩٩٥.
- ٢٢- عادل عبد الرحمن أحمد: "تصميم مفردات شكلية للقصة كمثير لخيال طفل ما قبل المدرسة". رسالة ماجستير غير منشورة ، جامعة حلوان ، كلية التربية الفنية ، ١٩٨٧.
- ٢٣- عادل عبد الله محمد: النمو العقلى للطفل ، القاهرة: دار الشرقية ، ١٩٩٠.

- ٢٤- عبد العظيم الفرجاني: وسائل تعليم التربية الفنية ، القاهرة: دار المعارف ، ١٩٩٥.
- ٢٥- عبد الكريم خلايله ، عفاف اللبابيدي: سيكولوجية اللعب ، دار الفكر للنشر والتوزيع ، ط٢ ، ١٩٩٣.
- ٢٦- عزة خليل عبد الفتاح: اللعب كأسلوب لحل بعض المشكلات دراسة تجريبية على أطفال ما قبل المدرسة ، رسالة ماجستير غير منشورة ، جامعة عين شمس: معهد الدراسات العليا للطفولة ، ١٩٩٠.
- ٢٧- على راشد: تنمية قدرات الابتكار لدى الأطفال ، القاهرة: دار الفكر العربي ، ٢٠٠١.
- ٢٨- على السيد سليمان ، حمدي المليجي ، أحمد بديوي: سيكولوجية النمو والنمو النفسي ، القاهرة: مكتبة عين شمس ، ١٩٩٤.
- ٢٩- على سليمان: سيكولوجية التعلم والتعليم ، القاهرة ، مكتبة جامعة عين شمس ، ١٩٩٤.
- ٣٠- عماد أحمد حسن على: نمو المفاهيم المكانية لدى أطفال مدرسة أسيوط دراسة تتبعية ، رسالة ماجستير غير منشورة ، جامعة أسيوط ، كلية التربية ، ١٩٩٣.
- ٣١- فؤاد البهي السيد: الأسس النفسية للنمو ، الكويت: دار الفكر العربي ، ١٩٧٥.
- ٣٢- فاروق السيد عثمان: سيكولوجية اللعب والتعلم ، القاهرة: دار المعارف ، ١٩٩٥.

- ٣٣- فتح الباب عبد الحليم ، أحمد حافظ رشدان: التصميم في الفن التشكيلي ، القاهرة: عالم الكتب . ١٩٩٤ .
- ٣٤- فتحى الزيات: الأسس المعرفية للتكوين العقلي وتجهيز المعلومات ، المنصورة: دار الوفاء للطباعة والنشر والتوزيع ، ١٩٩٥ .
- ٣٥- فتحى الزيات: سيكولوجية التعلم بين المنظور الارتباطي والمنظور المعرفي ، القاهرة: دار انشر لنجامعات ، ١٩٩٦ ، ص ٢٥٢ .
- ٣٦- كمال الصاوى: أصل الحكاية - كتيب طوف وشوف - مجلة العربي الصغير ، عدد مارس ، ٢٠٠١ .
- ٣٧- ماريانا فروستج وآخرون: الاختبار النمائي للإدراك البصرى ، اعده للعربية: مصطفى كامل ، القاهرة: الانجلى المصرية . ٢٠٠١ .
- ٣٨- مجدى سيد سليمان: القيم الجمالية لأغلفة قصص الأطفال ، رسالة ماجستير غير منشورة ، جامعة حنوان . كلية الفنون الجميلة ، ١٩٨٨ .
- ٣٩- مجدى عبد الكريم حبيب: التفكير (الأسس النظرية والاستراتيجيات) ، القاهرة . مكتبة النهضة المصرية . ١٩٩٦ .
- ٤٠- مجدى عبد الكريم حبيب: التقويم والقياس في التربية وعلم النفس ، القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٩٦ .

- ٤١- محمد عبد الظاهر الطيب وآخرون: مناهج البحث فى العلوم التربوية والنفسية ، الاسكندرية ، دار المعرفة الجامعية.
- ٤٢- محمد عبد المجيد فضل: التربية الفنية - مداخلها وتاريخها وفلسفتها - ، الرياض: عمادة شؤون المكتبات - جامعة الملك سعود ، ١٩٩٠ ، ص١٣٥.
- ٤٣- محمد متولى قنديل: أسس ومبادئ فى تصميم الرسالة التعليمية ، طنطا ، دار فتحى للطباعة والنشر ، ٢٠٠٠.
- ٤٤- _____: "مخططات إعادة تركيب أجزاء الألغاز لأطفال ما قبل المدرسة (دراسة تجريبية)" ، مجلة كلية التربية جامعة طنطا ، العدد ٢٤ ، طنطا: مطبعة جامعة طنطا ، ١٩٩٧ ، ص.ص ١٢٠-١٤٨.
- ٤٥- مرزوق عبد الحميد مرزوق: عوامل تنمية التفكير الإبداعي فى مرحلة الطفولة المبكرة ، المؤتمر السنوى الرابع للطفل المصرى ، مركز دراسات الطفولة ، جامعة عين شمس ، ٢٧-٣٠ إبريل ١٩٩١م ، المجلد الثانى.
- ٤٦- هدى قناوى: وألعب الروضة، القاهرة: الأنجلو المصرية ، ١٩٩٥.
- ٤٧- هشام الحسن وآخرون: تطور التفكير عند الطفل ، عمان: دار الفكر للنشر والتوزيع ، ١٩٩٠.
- ٤٨- يحيى حموده: نظرية اللون ، القاهرة: دار المعارف ، ١٩٩٠.
- ٤٩- يعقوب الشارونى: تنمية عادة القراءة عند الأطفال ، "سلسلة إقرأ" ، القاهرة ، دار المعارف ، ٢٠٠٥.

ثانياً: المراجع الأجنبية.

- 50- Adelman, Clifford:** “College Curriculum: Shape, Influence, and Assessment. Staff Analysis of a Panel Discussion Conducted by the National Commission on Excellence in Education “Kingston, Rhode Island, August 27-28, 1982), P.P.1-12.
- 51- Anderson J.R.; and Doherty M.J.:** “Preschoolers’ Perception of Other People’s Looking: Photographs and Drawings”, Perception, 1997, V.26, N.3, PP.333-343.
- 52- Andrick, G.R. Flusberg, H.T.:** The Acquisition of Colour Terms: J. of Child Language, V.13, Feb. 1986, PP.119-134.
- 53- Barron Marlene:** “Three and four – year – olds Completing 150-Piece Puzzles? Impossible”, Young Children, V.54, N.5, Sept. 1999, P.P.10-11.
- 54- Basnage Mark:** “Picture Puzzle”, Science and

Children, V.35, N.4, 1997, PP.66-69.

55- *Blades, M. and Spencer, C.*: “The Development of Children’s Ability to Use Spatial Representations”. In H.W. Reese (Ed.), Advances in Child Development and Behavior, V.25, 1994, PP.157-199, San Diego: Academic Press.

56- *Bornstein M.H.*: “Colour-name Versus Shape-name Learning in Young Children”, Child Language, V.12, N.3, 1985, PP.387-393.

57- *Bresser, R., and Sheffield, S.*: “Math in Action, Use Pattern-block Puzzles to Teach Shape and Area”, Instructor, V.106, N.8, May-Jun 1997, PP.46-47.

58- *Burns, John L. and Others*: “Attribution of causality for successful performance by Kindergarten Children” Document Contains light Type 1985, P.P.1-13.

59- *Collins, Patricia A.*: “The Impact of Television on preschoolers” Perseverance, impulsivity and

Restlessness” (U.S.; Massachusetts), 1991,
P.P. 143-150.

60- Eastway Rebert: “What is the Differences between a Puzzles and Maths Question?”. Teaching Mathematics and its Applications; V.16, N.1, Mar. 1997, P.P. 1-4.

61- Estes David: “Young Children’s Awareness of their Mental Activity: the case of Mental Rotation”. Child Development, Oct. 1998, V.69, N.5, P.P.1345-1360.

62- Flohr , John W.; and others: “Children’s electro-physiological responses to music.” Paper Presented at the International Society for Music Education Early Childhood Commission Seminar (Winchester, England, United Kingdom, July, 1996), PP. 1-24, P.2.

63- Gene, V. Glass: Statistical Method in Education and Psychology. New Jersey.

64- Hansen, Mogens; Kreiner Svend; and Hansen Carsten R.: “Cognitive Strategies: on the

Interpretation of the results of the Children's Problem Solving Test", Psylologisk – Paedagogisk- Radgivning, V.31, N.3, Jun. 1994, P.P.180-198.

65- *Hays W.L.*; Statistics, 3rd edⁿ. Halt Rinehar and Winston, 1981.

66- *Hildebrand, Verra, Ph. D.*: Guiding young Children, New York, Macmillan Publishing Co., Inc., 1980.

67- *Innis, Joanne, A.*: "Iosif Brodskj's "Rimskie Elegll"; A Critical Analysis, (Brodsky, Soviet Union, Metaphysical Poetky), PHD, Indiana University, 1989.

68- *Ishihara, S.*: Tests of Colour Blindness, Tokyo: Shuppan, 1968.

69- *Kanevsky Lannie; and Rapagna, Socrates, O.*: "Dynamic analysis of Problem-Solving by Average and high ability Children "Canadian Journal of Special Education, Vol.6, No.1, 1990, PP.15-30.

- 70- **Kozma R.B.** "Learning With Media" Review of Educational Research. 1991, 61, (2), P.P.179-211.
- 71- **Liben, L.S.; and Idowns, R.M:** "Children's Production and Comprehension of maps Increasing Graphic Literacy (Report to the National Institute of Education, Grant No. (6-23 - 0025) Washington Dc.: National Institute of Education, 1986.
- 72- **Liben, L.S., and Yekel C. A.:** "Preschoolers Understanding of Plan and Oblique Maps: The Role of Gemetric and Representational Correspondence", Child Development, 1996, V.67, PP.2780-2796.
- 73- **Locker, Chava:** "Educational Therapy Using Games and Puzzles" Papers Prepared for the International Congress of the Spanish Association for Special Education (A.E.D.E.S.) (Madrid, Spain, April 25-27, 1984). Document Contains Occasional Faint Type, PP.1-27.

- 74- Longman Dictionary of Contemporary English, England Longman Group UK Limited, 1987.
- 75- *Macatío, J. F.; and Shipley, E.F.; and Billman, D.O.*: "Induction from a single Instance: Formation of Novel Category", J. of Experimental Child Psychology, V.50, N.2, Oct. 1990, PP.179-199.
- 76- *Maldonado Nancy S.*: Puzzles: A Pathetically Neglected, Commonly available resource. Young Children, May, V.51, N.4, 1996, PP.4:10.
- 77- *Mc Mullan, M.B.; and Darling, C.A.*: "Symbolic Problem Solving: An Important Piece of the Emergent Literacy Puzzle", Early Child Development and Care, V.121, July 1996.
- 78- *Montero, Ignacio; and Huertas, Juan A.*: The motivational Function of Private speech in Young Children", Poster Presented at the Annual Meeting of the American Educational Research Association (Montreal, Quebec, Canada, April 19-23, 1999). PP.1-19.

- 79- *Mulvihill, B.A.L and Owen M.T.:* “Compliance and self-control across situations at age 4,” paper presented at the Bienimial meeting of the Society for research in Child Development (Seattle. WA, April 18020: 1991), PP.1-25.
- 80- *Paivio, A:* Mental representations: A dual coding approach. New York; Oxford Univ. Press. 1986.
- 81- *Pezdek K.:* “Memory for Pictures: A life Apan Study of the Role of Visual Detail” *Child Development*, V.58, 1987, PP.807-815.
- 82- *Salomon. G.:* Interaction of media cognition and Learning: and exploration of how symbolic cultivate Mental Skills and Affect Knowledge Acquisition. Hillsdale. N.Y: Lawrence erlbaum 1994.
- 83- *Samaras, Anastasia P.:* “Beyond “Scaffolding”: The Role of Medication in Preschoolers’ self-regulation of Model-consultation with

- Microcomputer Puzzles” Paper Presented at the Annual Meeting of the American Educational Research Association (Bosten, MA, April. 1990, PP. 16-20.
- 84- _____ : “Strategies, Solutions and Snoopy: Teacher-child Dyads Solving Micro-computer Puzzles”, Paper Presented at the Annual Meeting of the American Educational Research Association (Chicago, IL, Apr.1991 (A)), PP.1-33.
- 85- _____ : “Transitions to Competence: An Investigation of Adult Mediation in Pre-Schoolers, Self-regulation with a Microcomputer – Based Problem – Solving Task”, Early Education and Development, V.2, N.3, Jul. 1991 (B), PP.181-196.
- 86- _____: “Children’s Computers”, Childhood Education, V.72, N.3, Spr. 1996, PP.133-136.
- 87- Sen, Joya; and Das, J.P.: Planning Competence and Managerial Excellence: A research

Framework, New York; Praeger Publishers, 1991.

88- **Slater Helen:** Child Craft Dictionary, (International Edition) USA, World Book inc, 1992.

89- **Tchernigova Svetlana:** "Puzzling Boys and Girls (Gender Differences in Problem – Solving in Preschoolers Through Puzzles)". N.Y.: Research Technical, 1995, PP.1-25.

90- **Travers R.M.W.:** "The Design of Pictures for Teaching Children in Elementary School" AVCR, V.18, N.1. Spring 1970, PP.47-63.

91- **Ward T.D.; and Vela E.:** "Classifying Color Materials Children are Less Holistic Than Adults", J. of Experimental Child Psychology. V.42, N.2, Oct. 1986, PP.273-302.

92- **Weber, Robert J.:** "Toward a Language of Invention and Synthetic Thinking", Creativity Research Journal; V.9, N.4, 1996, PP.353-67.

- 93- *West Michael P.; and Endicott James G.:* The New Method English Dictionary, England, Longman, 1980.
- 94- *Winn, W.D.:* "Learning from maps and diagrams", Education Psychology Review, 1991, 3 (3), P.P. 221-242.
- 95- *Winsler Adam; Diaz, Rafael, M; and Atencio, David, J.:* "Verbal Self-Regulation Overtime in Preschool Children at Risk for Attention and Behavior Problems". J. Child Psychol Psychiat, V.41, N.7, 2000, PP.875-886.
- 96- *Wood David:* How Children Think and Learn, N.Y.: Black Well Publishers Ltd, 1997.
- 97- *Yelland, N. J.:* "A case of Six Children Learning with Logo", Gender & Education, V.6, N.1, 1994, PP.1-13.