

متفرقات

للهُستاد عبد العزيز محمد خليل

إلى صديقي النازح

ذكرتك يا صديقي فاعترتني لذكرك هزة الكلف المشوق
فبت ولى إليك هوى مُلح وقلب لم يزل بك فى خفوق
أ كفكف من تليفه فأبى ويُذكرنى بمالك من حقوق
ولم يك قبل يصدف عن ولائى فأثر أن يلجّ به عقوق
ألست خلاصة نفر المرّجى ولست ذؤابة نفر الصديق ؟
وكنت يدى على نوب الليالى كريم الغيب محمود اللصوق
وأنت أخى ورب أخى إخاء أبر رعاية من أخ شقيق
شربت على يدك الصفو مما تدرّ به خلائق كالرحيق
وشمت بك الزمان بدا بوجه جسيم الخير لمّاح أنيق
وكان بك الشباب شباب هدّى من الأخلاق والرأى الوثيق
وأحضنى ولاؤك مائتانى إليك بطاعة المولى الرقيق
فليتك لم تكن يوما بناءً إذا ما أبت منك بلا رفيق
«أبوالفئات» يعرف كيف يصفى أخاه الود فى البلد السحيق

نشيد مدرسة الحلمية للبنات

مَجْدَى عرشك لمّاح السّنا واملئى الوادى بألحان الخلود
وأهيبى وتغنّى بالمنى واهتنى تسمعك آذان الوجود
يا ابنة النيل السعيد يا ابنة العصر الجديد
عصر رب الشعب فاروق الأمين

أنت رمز العلم في الوادي الخصب ورسول السلم في تلك الربوع
ورجاء الناس في الآتي القريب وثنا يصفوا شذاه ويضوع
إنما العلم حياة يبلغ الشعب مناه

يوم ترقى البنت في علم ودين

يا ابنة الحلمية امضي للعلا بسلاح العلم والدين القويم
وانهضي في عصرك الحر ولا ترهبي فالتصريح للحر الكريم
هذه الدنيا كفاح فاز فيها بالفلاح

أمة سادت بنات وبنين

من لهذا الشعب يُصفيه الحنان ويُرجيه لدى العيش النصير؟
من له يُنسيه آلام الزمان ويواسيه إذا عزَّ النصير؟
فارحمي العاني الغريم وامسحي دمع اليتيم

يا ابنة النيل ونسل الأكرمين

وصف زورق

وزورق يجري به في الماء شراعه كالطير في الهواء

له يدان شدتا من خشب مثل ذراعي ساجح مُدَرَّب

وتدفع الريح له شراعا فيقطع اللجة والبقاعا

وينبهرى ميامنا مياسرا كما تهز الريح عضنا ناضرا

حيزومه يبدو من الأمام محددًا كجؤجؤ الحمام

يشق وجه الماء أنى سارا ويترك الموج به آثارا

ومن ورائه يرى سكاكته يديره بيده ربانته

مفطح كذنب الطيور في شكله ونفحه الكثير

يهديه في الذهاب والإياب فلا يضل السير في العباب

ورب شيء تافه صغير يكون ذا فضل على الكبير

في حفلة الألعاب الرياضية

الطفولة

حتى الطفولة في نضارة عهدها عهد النشاط ومسرح الألعاب
واذكر بها عهد الصبا ومراحه بين الحى وطوائف الأصحاب
ولت به الأيام حلما في الكرى حلوا، ولكن لات حين مآب
ومضى على عجل فلم تنعم به وقضى لبائته على الأبواب
حتى إذا ماذق يؤذن بالنوى خفقت له الآمال في الألباب
وجرى الشباب إليه يخطب وده فأبى ولم يظفر له بإياب
فإذا حنت فما الحنين تراجع ما اشتبهه بعد طول غياب
وإذا صبوت إليه عنفى على هذا الوفاء له لسان شباني

الألعاب والطفولة

لله عهد بالطفولة باسم زاه كزهر الروض غب سحاب
عهد به الآمال جد فسيحة جم الغرائز مترع الآراب
عهد به العفريت رمز خياله يجرى وراء الحادث الخلاب
خصب الخيال مليئه فكائه لوح الخيالة أو فصول كتاب
الطفل فيه على حداثة سنه قبس من التفكير ليس بخاب
كلف بتقليد البطولة مغرم بالسبق بين لداته الاتراب
فإذا ترعرعت الطفولة واغتذت بمباهج الألعاب والتجواب
فتحت لها سبل الحياة وأخرجت ثمر الفتوة ناضر الحلباب
وأنت به صلب القناة مدربا جلدا ليوم كريمة وضراب
وأفاد من هو الحياة وجدها ما يرتقى بهما ذرا الأسباب

مبادئ الرياضة

هذا هو اللهو البريء فرفهوا عنكم عناء العيش بالألعاب
 وخذوا بها أجسامكم من قبل أن تتقيدوا بالسن والآلقاب
 وتمتعوا فيها بما ينسيكم هم الزمان وصرفه المتتاب
 العيش ضاق فلن يلين لنا شيء أخى عليه الدهر بالأوصاب
 والعصر عصر مصانع ومطامع لأعصر حانوت ولا كتاب
 والعصر عصر رياضة ورياسة وتنافس في الغنم والأسلاب
 سادت به أمم الرياضة غيرها ممن غدت في عزلة وحجاب
 وتمكنت في الخافقين بفضل من أئمه من أبطالها الأنجاب
 من لم يجار الدهر خيفة ناقد فقد استعار طبيعة الكذاب

عبد العزيز محمد خليل

حلبة البنات

فهرس ست

العدد الاول من السنة السابعة

الكاتب	المقال	صفحة
التحرير	مقدمة : من شتون وزارة المعارف	٣
للدكتور أحمد ضيف	التفاضل بين الشعراء	٩
للاستاذ علي التجدي ناصف	التمثل في الأدب العربي	٢١
د محمد علي الدسوقي	تيسير اللغة العربية وتهذيبها	٣٧
د عبد الحميد حسن	فنون الأدب	٤٦
د سيد قطب	المطربون والمطربات هم الطابور الخامس	٥٢
د محمود غنيم	المرومة المقنعة	٥٧
د عبد الرزاق حميدة	إلى الأمام	٦٨
د محمد أحمد براق	خالد بن برمك	٧٤
د عطية الشيخ	المتصوفة	٨٣
د محمد سعيد الغريان	سيدنا	٩٤
د محمد عبد المنعم سالم	من ديوان الأطفال «العدالة»	١٠٤
د محمد يوسف المحجوب	من القصص التمثيلية: قصة الأرنب والأسد	١٠٨
د عبد العزيز محمد خليل	متفرقات	١١١