

التمثل في الأدب العربي

وحظ شعر المتنبي منه

لهُستاز على النجدي ناصف

المفتش بالمعارف

يجتاز الإنسان في بعض مراحل القول ، كاتبا أو متكلما — بمواقف يشعر فيها أنه بحاجة إلى سند من الحكمة المرسلة ، أو القولة الماثورة ، أو المثل السائر ، أو النص البارع : يعزز به رأيه ، أو يقيم حجته ، أو يوضح مبهمة عرضت له ، أو ينفي شكاً يتوجس منه . وإذا وقع له من ذلك ما يريد ، ووفق في إirاده واصطناعه — أحس كأنما أتيح له فيض من العون والتأييد فيما هو بسبيله ، فيمضي راضيا مطمئنا .

وربما أغراه باصطناع هذه المقابس أو بعضها مجرد تذكرها ، وتحرك الخاطر لها في أثناء الكلام ، لقوة المشاكاة بين المواطن التي قبلت فيها ، والمواطن التي يراد إزجاؤها إليها . وقد يكون اصطناعها مجرد الإدلال بفضل المعرفة وسعة الرواية ، أو القصد إلى زخرفة القول وتزيينه ، بما يمتزج به ، أو ينضاف إليه من تلك المقابس ؛ فترتاح النفس لهذه المراوحة ، وتعجب بحسن الملازمة بين الأصل وما يترأكب عليه ، أو ينتثر خلاله . كما تعجب بجمال التحلية والتطريز في الحياة ، أو التكفيت والتقوية في النجارة .

هذا هو التمثل كما أريد الحديث عنه ، وتلك بعض مقتضياته الحافزة عليه وهو ظاهرة ظريفة من الظواهر الفنية ، التي لا بست الأدب العربي في حالي

تقدمه وتقهره، وظلت على العهد بها في الحالين جميعا لم تكمد تتأثر بما أصابه من التغير والتحول، كأنها إحدى خصائصه العريقة، أو سمة من سماته الملازمة. وما نرى في هذا بجانبه للألوف من طبيعة الأدب العربي، ولا للبأنور من سجايا أهله. فالعرب كما لا يخفى أهل فصاحة وبيان، وقد آتاهم الله حسا مرهفا، وعاطفة متقدة، وذكاء خاطفا. وكان للكلام البليغ عليهم سلطان. لا يكاد يعدله سلطان، وكان لهم به ولوع شديد يحبون مناقته، ولا يملون الاستماع له. وهل أيد الله رسوله ﷺ بحجة أبليغ، أو معجزة أغلب من القرآن الكريم. ألم تكن آياته تتلى عليهم أبعد ما يكونون من الله، وأشد ما يكونون عتوا عن رسوله، وإصرارا على مناهضة دعوته، فهاهي إلا أن تفرع أسماعهم حتى يؤخذوا ببلاغتها أخذا شديدا، يزلزل كيانهم، ويحق أباطيلهم، ويسلبهم الكبرياء والجبروت. فإذا حميتهم خشوع، وإصرارهم انقياد واستسلام، وإذا هم يهرعون إلى الله مذعنين، يجاهدون في سبيله أصدق الجهاد وأخلصه، غير ضانين بجهد ولا حياة ولا مال ولا ولد؟ ألم يكن النبي ﷺ يقول عن شعرائه: هؤلاء نفر أشد على قريش من نضح النبال. ويقول لحسان (رضي الله عنه): اهجمهم (يعني قريشا)، فوالله لهجاؤك عليهم أشد من وقع السهام في غلس الظلام؟ ولأمر ما يقول معاوية: يجب على الرجل تأديب ولده، والشعر أعلى مراتب الأدب^(١). وكان الخلفاء يأخذون أبناءهم برواية الشعر والبصر بغريبه ومشهوره. وكانوا يكبرون شأن الرواة، كأفضل ما يكبرون من شأن الكفاة وذوى الأقدار في الدولة: يكرمون وفادتهم إذا حصروا، ويفتقدونهم إذا غابوا: ولقد كان الخليفة يارق بغض لئاليه، أو يتوق إلى سماع قصيدة بعينها، أو يتذكر شطري بيت ولا يتذكر قصيدته، فيبعث في طلب الراوية، يأمر أن يوافيه من فوره؛ ليلتمس عنده ما يشتهى. وقد يكون مهاجرا أو

(١) العدة: ١٠: ١٢، ١٣: ١٤، ١٥: ١٦، ١٧: ١٨، ١٩: ٢٠، ٢١: ٢٢، ٢٣: ٢٤، ٢٥: ٢٦، ٢٧: ٢٨، ٢٩: ٣٠، ٣١: ٣٢، ٣٣: ٣٤، ٣٥: ٣٦، ٣٧: ٣٨، ٣٩: ٤٠، ٤١: ٤٢، ٤٣: ٤٤، ٤٥: ٤٦، ٤٧: ٤٨، ٤٩: ٥٠، ٥١: ٥٢، ٥٣: ٥٤، ٥٥: ٥٦، ٥٧: ٥٨، ٥٩: ٦٠، ٦١: ٦٢، ٦٣: ٦٤، ٦٥: ٦٦، ٦٧: ٦٨، ٦٩: ٧٠، ٧١: ٧٢، ٧٣: ٧٤، ٧٥: ٧٦، ٧٧: ٧٨، ٧٩: ٨٠، ٨١: ٨٢، ٨٣: ٨٤، ٨٥: ٨٦، ٨٧: ٨٨، ٨٩: ٩٠، ٩١: ٩٢، ٩٣: ٩٤، ٩٥: ٩٦، ٩٧: ٩٨، ٩٩: ١٠٠، ١٠١: ١٠٢، ١٠٣: ١٠٤، ١٠٥: ١٠٦، ١٠٧: ١٠٨، ١٠٩: ١١٠، ١١١: ١١٢، ١١٣: ١١٤، ١١٥: ١١٦، ١١٧: ١١٨، ١١٩: ١٢٠، ١٢١: ١٢٢، ١٢٣: ١٢٤، ١٢٥: ١٢٦، ١٢٧: ١٢٨، ١٢٩: ١٣٠، ١٣١: ١٣٢، ١٣٣: ١٣٤، ١٣٥: ١٣٦، ١٣٧: ١٣٨، ١٣٩: ١٤٠، ١٤١: ١٤٢، ١٤٣: ١٤٤، ١٤٥: ١٤٦، ١٤٧: ١٤٨، ١٤٩: ١٥٠، ١٥١: ١٥٢، ١٥٣: ١٥٤، ١٥٥: ١٥٦، ١٥٧: ١٥٨، ١٥٩: ١٦٠، ١٦١: ١٦٢، ١٦٣: ١٦٤، ١٦٥: ١٦٦، ١٦٧: ١٦٨، ١٦٩: ١٧٠، ١٧١: ١٧٢، ١٧٣: ١٧٤، ١٧٥: ١٧٦، ١٧٧: ١٧٨، ١٧٩: ١٨٠، ١٨١: ١٨٢، ١٨٣: ١٨٤، ١٨٥: ١٨٦، ١٨٧: ١٨٨، ١٨٩: ١٩٠، ١٩١: ١٩٢، ١٩٣: ١٩٤، ١٩٥: ١٩٦، ١٩٧: ١٩٨، ١٩٩: ٢٠٠، ٢٠١: ٢٠٢، ٢٠٣: ٢٠٤، ٢٠٥: ٢٠٦، ٢٠٧: ٢٠٨، ٢٠٩: ٢١٠، ٢١١: ٢١٢، ٢١٣: ٢١٤، ٢١٥: ٢١٦، ٢١٧: ٢١٨، ٢١٩: ٢٢٠، ٢٢١: ٢٢٢، ٢٢٣: ٢٢٤، ٢٢٥: ٢٢٦، ٢٢٧: ٢٢٨، ٢٢٩: ٢٣٠، ٢٣١: ٢٣٢، ٢٣٣: ٢٣٤، ٢٣٥: ٢٣٦، ٢٣٧: ٢٣٨، ٢٣٩: ٢٤٠، ٢٤١: ٢٤٢، ٢٤٣: ٢٤٤، ٢٤٥: ٢٤٦، ٢٤٧: ٢٤٨، ٢٤٩: ٢٥٠، ٢٥١: ٢٥٢، ٢٥٣: ٢٥٤، ٢٥٥: ٢٥٦، ٢٥٧: ٢٥٨، ٢٥٩: ٢٦٠، ٢٦١: ٢٦٢، ٢٦٣: ٢٦٤، ٢٦٥: ٢٦٦، ٢٦٧: ٢٦٨، ٢٦٩: ٢٧٠، ٢٧١: ٢٧٢، ٢٧٣: ٢٧٤، ٢٧٥: ٢٧٦، ٢٧٧: ٢٧٨، ٢٧٩: ٢٨٠، ٢٨١: ٢٨٢، ٢٨٣: ٢٨٤، ٢٨٥: ٢٨٦، ٢٨٧: ٢٨٨، ٢٨٩: ٢٩٠، ٢٩١: ٢٩٢، ٢٩٣: ٢٩٤، ٢٩٥: ٢٩٦، ٢٩٧: ٢٩٨، ٢٩٩: ٣٠٠، ٣٠١: ٣٠٢، ٣٠٣: ٣٠٤، ٣٠٥: ٣٠٦، ٣٠٧: ٣٠٨، ٣٠٩: ٣١٠، ٣١١: ٣١٢، ٣١٣: ٣١٤، ٣١٥: ٣١٦، ٣١٧: ٣١٨، ٣١٩: ٣٢٠، ٣٢١: ٣٢٢، ٣٢٣: ٣٢٤، ٣٢٥: ٣٢٦، ٣٢٧: ٣٢٨، ٣٢٩: ٣٣٠، ٣٣١: ٣٣٢، ٣٣٣: ٣٣٤، ٣٣٥: ٣٣٦، ٣٣٧: ٣٣٨، ٣٣٩: ٣٤٠، ٣٤١: ٣٤٢، ٣٤٣: ٣٤٤، ٣٤٥: ٣٤٦، ٣٤٧: ٣٤٨، ٣٤٩: ٣٥٠، ٣٥١: ٣٥٢، ٣٥٣: ٣٥٤، ٣٥٥: ٣٥٦، ٣٥٧: ٣٥٨، ٣٥٩: ٣٦٠، ٣٦١: ٣٦٢، ٣٦٣: ٣٦٤، ٣٦٥: ٣٦٦، ٣٦٧: ٣٦٨، ٣٦٩: ٣٧٠، ٣٧١: ٣٧٢، ٣٧٣: ٣٧٤، ٣٧٥: ٣٧٦، ٣٧٧: ٣٧٨، ٣٧٩: ٣٨٠، ٣٨١: ٣٨٢، ٣٨٣: ٣٨٤، ٣٨٥: ٣٨٦، ٣٨٧: ٣٨٨، ٣٨٩: ٣٩٠، ٣٩١: ٣٩٢، ٣٩٣: ٣٩٤، ٣٩٥: ٣٩٦، ٣٩٧: ٣٩٨، ٣٩٩: ٤٠٠، ٤٠١: ٤٠٢، ٤٠٣: ٤٠٤، ٤٠٥: ٤٠٦، ٤٠٧: ٤٠٨، ٤٠٩: ٤١٠، ٤١١: ٤١٢، ٤١٣: ٤١٤، ٤١٥: ٤١٦، ٤١٧: ٤١٨، ٤١٩: ٤٢٠، ٤٢١: ٤٢٢، ٤٢٣: ٤٢٤، ٤٢٥: ٤٢٦، ٤٢٧: ٤٢٨، ٤٢٩: ٤٣٠، ٤٣١: ٤٣٢، ٤٣٣: ٤٣٤، ٤٣٥: ٤٣٦، ٤٣٧: ٤٣٨، ٤٣٩: ٤٤٠، ٤٤١: ٤٤٢، ٤٤٣: ٤٤٤، ٤٤٥: ٤٤٦، ٤٤٧: ٤٤٨، ٤٤٩: ٤٥٠، ٤٥١: ٤٥٢، ٤٥٣: ٤٥٤، ٤٥٥: ٤٥٦، ٤٥٧: ٤٥٨، ٤٥٩: ٤٦٠، ٤٦١: ٤٦٢، ٤٦٣: ٤٦٤، ٤٦٥: ٤٦٦، ٤٦٧: ٤٦٨، ٤٦٩: ٤٧٠، ٤٧١: ٤٧٢، ٤٧٣: ٤٧٤، ٤٧٥: ٤٧٦، ٤٧٧: ٤٧٨، ٤٧٩: ٤٨٠، ٤٨١: ٤٨٢، ٤٨٣: ٤٨٤، ٤٨٥: ٤٨٦، ٤٨٧: ٤٨٨، ٤٨٩: ٤٩٠، ٤٩١: ٤٩٢، ٤٩٣: ٤٩٤، ٤٩٥: ٤٩٦، ٤٩٧: ٤٩٨، ٤٩٩: ٥٠٠، ٥٠١: ٥٠٢، ٥٠٣: ٥٠٤، ٥٠٥: ٥٠٦، ٥٠٧: ٥٠٨، ٥٠٩: ٥١٠، ٥١١: ٥١٢، ٥١٣: ٥١٤، ٥١٥: ٥١٦، ٥١٧: ٥١٨، ٥١٩: ٥٢٠، ٥٢١: ٥٢٢، ٥٢٣: ٥٢٤، ٥٢٥: ٥٢٦، ٥٢٧: ٥٢٨، ٥٢٩: ٥٣٠، ٥٣١: ٥٣٢، ٥٣٣: ٥٣٤، ٥٣٥: ٥٣٦، ٥٣٧: ٥٣٨، ٥٣٩: ٥٤٠، ٥٤١: ٥٤٢، ٥٤٣: ٥٤٤، ٥٤٥: ٥٤٦، ٥٤٧: ٥٤٨، ٥٤٩: ٥٥٠، ٥٥١: ٥٥٢، ٥٥٣: ٥٥٤، ٥٥٥: ٥٥٦، ٥٥٧: ٥٥٨، ٥٥٩: ٥٦٠، ٥٦١: ٥٦٢، ٥٦٣: ٥٦٤، ٥٦٥: ٥٦٦، ٥٦٧: ٥٦٨، ٥٦٩: ٥٧٠، ٥٧١: ٥٧٢، ٥٧٣: ٥٧٤، ٥٧٥: ٥٧٦، ٥٧٧: ٥٧٨، ٥٧٩: ٥٨٠، ٥٨١: ٥٨٢، ٥٨٣: ٥٨٤، ٥٨٥: ٥٨٦، ٥٨٧: ٥٨٨، ٥٨٩: ٥٩٠، ٥٩١: ٥٩٢، ٥٩٣: ٥٩٤، ٥٩٥: ٥٩٦، ٥٩٧: ٥٩٨، ٥٩٩: ٦٠٠، ٦٠١: ٦٠٢، ٦٠٣: ٦٠٤، ٦٠٥: ٦٠٦، ٦٠٧: ٦٠٨، ٦٠٩: ٦١٠، ٦١١: ٦١٢، ٦١٣: ٦١٤، ٦١٥: ٦١٦، ٦١٧: ٦١٨، ٦١٩: ٦٢٠، ٦٢١: ٦٢٢، ٦٢٣: ٦٢٤، ٦٢٥: ٦٢٦، ٦٢٧: ٦٢٨، ٦٢٩: ٦٣٠، ٦٣١: ٦٣٢، ٦٣٣: ٦٣٤، ٦٣٥: ٦٣٦، ٦٣٧: ٦٣٨، ٦٣٩: ٦٤٠، ٦٤١: ٦٤٢، ٦٤٣: ٦٤٤، ٦٤٥: ٦٤٦، ٦٤٧: ٦٤٨، ٦٤٩: ٦٥٠، ٦٥١: ٦٥٢، ٦٥٣: ٦٥٤، ٦٥٥: ٦٥٦، ٦٥٧: ٦٥٨، ٦٥٩: ٦٦٠، ٦٦١: ٦٦٢، ٦٦٣: ٦٦٤، ٦٦٥: ٦٦٦، ٦٦٧: ٦٦٨، ٦٦٩: ٦٧٠، ٦٧١: ٦٧٢، ٦٧٣: ٦٧٤، ٦٧٥: ٦٧٦، ٦٧٧: ٦٧٨، ٦٧٩: ٦٨٠، ٦٨١: ٦٨٢، ٦٨٣: ٦٨٤، ٦٨٥: ٦٨٦، ٦٨٧: ٦٨٨، ٦٨٩: ٦٩٠، ٦٩١: ٦٩٢، ٦٩٣: ٦٩٤، ٦٩٥: ٦٩٦، ٦٩٧: ٦٩٨، ٦٩٩: ٧٠٠، ٧٠١: ٧٠٢، ٧٠٣: ٧٠٤، ٧٠٥: ٧٠٦، ٧٠٧: ٧٠٨، ٧٠٩: ٧١٠، ٧١١: ٧١٢، ٧١٣: ٧١٤، ٧١٥: ٧١٦، ٧١٧: ٧١٨، ٧١٩: ٧٢٠، ٧٢١: ٧٢٢، ٧٢٣: ٧٢٤، ٧٢٥: ٧٢٦، ٧٢٧: ٧٢٨، ٧٢٩: ٧٣٠، ٧٣١: ٧٣٢، ٧٣٣: ٧٣٤، ٧٣٥: ٧٣٦، ٧٣٧: ٧٣٨، ٧٣٩: ٧٤٠، ٧٤١: ٧٤٢، ٧٤٣: ٧٤٤، ٧٤٥: ٧٤٦، ٧٤٧: ٧٤٨، ٧٤٩: ٧٥٠، ٧٥١: ٧٥٢، ٧٥٣: ٧٥٤، ٧٥٥: ٧٥٦، ٧٥٧: ٧٥٨، ٧٥٩: ٧٦٠، ٧٦١: ٧٦٢، ٧٦٣: ٧٦٤، ٧٦٥: ٧٦٦، ٧٦٧: ٧٦٨، ٧٦٩: ٧٧٠، ٧٧١: ٧٧٢، ٧٧٣: ٧٧٤، ٧٧٥: ٧٧٦، ٧٧٧: ٧٧٨، ٧٧٩: ٧٨٠، ٧٨١: ٧٨٢، ٧٨٣: ٧٨٤، ٧٨٥: ٧٨٦، ٧٨٧: ٧٨٨، ٧٨٩: ٧٩٠، ٧٩١: ٧٩٢، ٧٩٣: ٧٩٤، ٧٩٥: ٧٩٦، ٧٩٧: ٧٩٨، ٧٩٩: ٨٠٠، ٨٠١: ٨٠٢، ٨٠٣: ٨٠٤، ٨٠٥: ٨٠٦، ٨٠٧: ٨٠٨، ٨٠٩: ٨١٠، ٨١١: ٨١٢، ٨١٣: ٨١٤، ٨١٥: ٨١٦، ٨١٧: ٨١٨، ٨١٩: ٨٢٠، ٨٢١: ٨٢٢، ٨٢٣: ٨٢٤، ٨٢٥: ٨٢٦، ٨٢٧: ٨٢٨، ٨٢٩: ٨٣٠، ٨٣١: ٨٣٢، ٨٣٣: ٨٣٤، ٨٣٥: ٨٣٦، ٨٣٧: ٨٣٨، ٨٣٩: ٨٤٠، ٨٤١: ٨٤٢، ٨٤٣: ٨٤٤، ٨٤٥: ٨٤٦، ٨٤٧: ٨٤٨، ٨٤٩: ٨٥٠، ٨٥١: ٨٥٢، ٨٥٣: ٨٥٤، ٨٥٥: ٨٥٦، ٨٥٧: ٨٥٨، ٨٥٩: ٨٦٠، ٨٦١: ٨٦٢، ٨٦٣: ٨٦٤، ٨٦٥: ٨٦٦، ٨٦٧: ٨٦٨، ٨٦٩: ٨٧٠، ٨٧١: ٨٧٢، ٨٧٣: ٨٧٤، ٨٧٥: ٨٧٦، ٨٧٧: ٨٧٨، ٨٧٩: ٨٨٠، ٨٨١: ٨٨٢، ٨٨٣: ٨٨٤، ٨٨٥: ٨٨٦، ٨٨٧: ٨٨٨، ٨٨٩: ٨٩٠، ٨٩١: ٨٩٢، ٨٩٣: ٨٩٤، ٨٩٥: ٨٩٦، ٨٩٧: ٨٩٨، ٨٩٩: ٩٠٠، ٩٠١: ٩٠٢، ٩٠٣: ٩٠٤، ٩٠٥: ٩٠٦، ٩٠٧: ٩٠٨، ٩٠٩: ٩١٠، ٩١١: ٩١٢، ٩١٣: ٩١٤، ٩١٥: ٩١٦، ٩١٧: ٩١٨، ٩١٩: ٩٢٠، ٩٢١: ٩٢٢، ٩٢٣: ٩٢٤، ٩٢٥: ٩٢٦، ٩٢٧: ٩٢٨، ٩٢٩: ٩٣٠، ٩٣١: ٩٣٢، ٩٣٣: ٩٣٤، ٩٣٥: ٩٣٦، ٩٣٧: ٩٣٨، ٩٣٩: ٩٤٠، ٩٤١: ٩٤٢، ٩٤٣: ٩٤٤، ٩٤٥: ٩٤٦، ٩٤٧: ٩٤٨، ٩٤٩: ٩٥٠، ٩٥١: ٩٥٢، ٩٥٣: ٩٥٤، ٩٥٥: ٩٥٦، ٩٥٧: ٩٥٨، ٩٥٩: ٩٦٠، ٩٦١: ٩٦٢، ٩٦٣: ٩٦٤، ٩٦٥: ٩٦٦، ٩٦٧: ٩٦٨، ٩٦٩: ٩٧٠، ٩٧١: ٩٧٢، ٩٧٣: ٩٧٤، ٩٧٥: ٩٧٦، ٩٧٧: ٩٧٨، ٩٧٩: ٩٨٠، ٩٨١: ٩٨٢، ٩٨٣: ٩٨٤، ٩٨٥: ٩٨٦، ٩٨٧: ٩٨٨، ٩٨٩: ٩٩٠، ٩٩١: ٩٩٢، ٩٩٣: ٩٩٤، ٩٩٥: ٩٩٦، ٩٩٧: ٩٩٨، ٩٩٩: ١٠٠٠، ١٠٠١: ١٠٠٢، ١٠٠٣: ١٠٠٤، ١٠٠٥: ١٠٠٦، ١٠٠٧: ١٠٠٨، ١٠٠٩: ١٠١٠، ١٠١١: ١٠١٢، ١٠١٣: ١٠١٤، ١٠١٥: ١٠١٦، ١٠١٧: ١٠١٨، ١٠١٩: ١٠٢٠، ١٠٢١: ١٠٢٢، ١٠٢٣: ١٠٢٤، ١٠٢٥: ١٠٢٦، ١٠٢٧: ١٠٢٨، ١٠٢٩: ١٠٣٠، ١٠٣١: ١٠٣٢، ١٠٣٣: ١٠٣٤، ١٠٣٥: ١٠٣٦، ١٠٣٧: ١٠٣٨، ١٠٣٩: ١٠٤٠، ١٠٤١: ١٠٤٢، ١٠٤٣: ١٠٤٤، ١٠٤٥: ١٠٤٦، ١٠٤٧: ١٠٤٨، ١٠٤٩: ١٠٥٠، ١٠٥١: ١٠٥٢، ١٠٥٣: ١٠٥٤، ١٠٥٥: ١٠٥٦، ١٠٥٧: ١٠٥٨، ١٠٥٩: ١٠٦٠، ١٠٦١: ١٠٦٢، ١٠٦٣: ١٠٦٤، ١٠٦٥: ١٠٦٦، ١٠٦٧: ١٠٦٨، ١٠٦٩: ١٠٧٠، ١٠٧١: ١٠٧٢، ١٠٧٣: ١٠٧٤، ١٠٧٥: ١٠٧٦، ١٠٧٧: ١٠٧٨، ١٠٧٩: ١٠٨٠، ١٠٨١: ١٠٨٢، ١٠٨٣: ١٠٨٤، ١٠٨٥: ١٠٨٦، ١٠٨٧: ١٠٨٨، ١٠٨٩: ١٠٩٠، ١٠٩١: ١٠٩٢، ١٠٩٣: ١٠٩٤، ١٠٩٥: ١٠٩٦، ١٠٩٧: ١٠٩٨، ١٠٩٩: ١١٠٠، ١١٠١: ١١٠٢، ١١٠٣: ١١٠٤، ١١٠٥: ١١٠٦، ١١٠٧: ١١٠٨، ١١٠٩: ١١١٠، ١١١١: ١١١٢، ١١١٣: ١١١٤، ١١١٥: ١١١٦، ١١١٧: ١١١٨، ١١١٩: ١١٢٠، ١١٢١: ١١٢٢، ١١٢٣: ١١٢٤، ١١٢٥: ١١٢٦، ١١٢٧: ١١٢٨، ١١٢٩: ١١٣٠، ١١٣١: ١١٣٢، ١١٣٣: ١١٣٤، ١١٣٥: ١١٣٦، ١١٣٧: ١١٣٨، ١١٣٩: ١١٤٠، ١١٤١: ١١٤٢، ١١٤٣: ١١٤٤، ١١٤٥: ١١٤٦، ١١٤٧: ١١٤٨، ١١٤٩: ١١٥٠، ١١٥١: ١١٥٢، ١١٥٣: ١١٥٤، ١١٥٥: ١١٥٦، ١١٥٧: ١١٥٨، ١١٥٩: ١١٦٠، ١١٦١: ١١٦٢، ١١٦٣: ١١٦٤، ١١٦٥: ١١٦٦، ١١٦٧: ١١٦٨، ١١٦٩: ١١٧٠، ١١٧١: ١١٧٢، ١١٧٣: ١١٧٤، ١١٧٥: ١١٧٦، ١١٧٧: ١١٧٨، ١١٧٩: ١١٨٠، ١١٨١: ١١٨٢، ١١٨٣: ١١٨٤، ١١٨٥: ١١٨٦، ١١٨٧: ١١٨٨، ١١٨٩: ١١٩٠، ١١٩١: ١١٩٢، ١١٩٣: ١١٩٤، ١١٩٥: ١١٩٦، ١١٩٧: ١١٩٨، ١١٩٩: ١٢٠٠، ١٢٠١: ١٢٠٢، ١٢٠٣: ١٢٠٤، ١٢٠٥: ١٢٠٦، ١٢٠٧: ١٢٠٨، ١٢٠٩: ١٢١٠، ١٢١١: ١٢١٢، ١٢١٣: ١٢١٤، ١٢١٥: ١٢١٦، ١٢١٧: ١٢١٨، ١٢١٩: ١٢٢٠، ١٢٢١: ١٢٢٢، ١٢٢٣: ١٢٢٤، ١٢٢٥: ١٢٢٦، ١٢٢٧: ١٢٢٨، ١٢٢٩: ١٢٣٠، ١٢٣١: ١٢٣٢، ١٢٣٣: ١٢٣٤، ١٢٣٥: ١٢٣٦، ١٢٣٧: ١٢٣٨، ١٢٣٩: ١٢٤٠، ١٢٤١: ١٢٤٢، ١٢٤٣: ١٢٤٤، ١٢٤٥: ١٢٤٦، ١٢٤٧: ١٢٤٨، ١٢٤٩: ١٢٥٠، ١٢٥١: ١٢٥٢، ١٢٥٣: ١٢٥٤، ١٢٥٥: ١٢٥٦، ١٢٥٧: ١٢٥٨، ١٢٥٩: ١٢٦٠، ١٢٦١: ١٢٦٢، ١٢٦٣: ١٢٦٤، ١٢٦٥: ١٢٦٦، ١٢٦٧: ١٢٦٨، ١٢٦٩: ١٢٧٠، ١٢٧١: ١٢٧٢، ١٢٧٣: ١٢٧٤، ١٢٧٥: ١٢٧٦، ١٢٧٧: ١٢٧٨، ١٢٧٩: ١٢٨٠، ١٢٨١: ١٢٨٢، ١٢٨٣: ١٢٨٤، ١٢٨٥: ١٢٨٦، ١٢٨٧: ١٢٨٨، ١٢٨٩: ١٢٩٠، ١٢٩١: ١٢٩٢، ١٢٩٣: ١٢٩٤، ١٢٩٥: ١٢٩٦، ١٢٩٧: ١٢٩٨، ١٢٩٩: ١٣٠٠، ١٣٠١: ١٣٠٢، ١٣٠٣: ١٣٠٤، ١٣٠٥: ١٣٠٦، ١٣٠٧: ١٣٠٨، ١٣٠٩: ١٣١٠، ١٣١١: ١٣١٢، ١٣١٣: ١٣١٤، ١٣١٥: ١٣١٦، ١٣١٧: ١٣١٨، ١٣١٩: ١٣٢٠، ١٣٢١: ١٣٢٢، ١٣٢٣: ١٣٢٤، ١٣٢٥: ١٣٢٦، ١٣٢٧: ١٣٢٨، ١٣٢٩: ١٣٣٠، ١٣٣١: ١٣٣٢، ١٣٣٣: ١٣٣٤، ١٣٣٥: ١٣٣٦، ١٣٣٧: ١٣٣٨، ١٣٣٩: ١٣٤٠، ١٣٤١: ١٣٤٢، ١٣٤٣: ١٣٤٤، ١٣٤٥: ١٣٤٦، ١٣٤٧: ١٣٤٨، ١٣٤٩: ١٣٥٠، ١٣٥١: ١٣٥٢، ١٣٥٣: ١٣٥٤، ١٣٥٥: ١٣٥٦، ١٣٥٧: ١٣٥٨، ١٣٥٩: ١٣٦٠، ١٣٦١: ١٣٦٢، ١٣٦٣: ١٣٦٤، ١٣٦٥: ١٣٦٦، ١٣٦٧: ١٣٦٨، ١٣٦٩: ١٣٧٠، ١٣٧١: ١٣٧٢، ١٣٧٣: ١٣٧٤، ١٣٧٥: ١٣٧٦، ١٣٧٧: ١٣٧٨، ١٣٧٩: ١٣٨٠، ١٣٨١: ١٣٨٢، ١٣٨٣: ١٣٨٤، ١٣٨٥: ١٣٨٦، ١٣٨٧: ١٣٨٨، ١٣٨٩: ١٣٩٠، ١٣٩١: ١٣٩٢، ١٣٩٣: ١٣٩٤،

على نأى منه ، فلا يثنيه عن طلبه بعد الشقة وعقاييل الطريق ، فشاعت الرواية ، ونفقت سوقها دهرًا طويلًا ، حتى كانت الصفة المشتركة ، بين رجال الثقافة والفكر ، مامنهم إلا له نصيب منها ، ومشاركة فيها ، أيا كانت صناعته . وربما وصل فيها مع ما يحسن من علم أو فن إلى مرتبة المبرزين الثقات ، فأضيف إلى جملة الرواة وحفاظ اللغة . بل لقد كان كثير من ذوى المهن الدنيا كالسقا والقيان يتعاطون الأدب ، ويأخذون بحظ من الرواية .

وجاء منها العلماء والأدباء المؤلفون بالعجب العجائب ، وإنك لتقرأ من كتبهم ما تقرأ ، فيبهرك منها تقصى الشواهد ، واستقراء النظائر ، وإزجاء الأمثلة من المنظوم والمثور ، والجاهلي والإسلامي ، حتى ما تكاد تدري أى أمر يهم أعجب وأغرب : أهذه الرواية الدافقة المتبحرة ، أم هذا التصنيف فى إيرادها ، وحسن التمثل بها ، والاستنباط منها ؟

فلا عجب أن نرى القوم قد مزجوا الأدب بالحياة ، وتعاطوه فى الصغير والكبير من أمورهما : لا يدعون حادثة تحدث ، ولا سانحة تسنح فى جد أو لعب ، إلا كان للأدب بينهما مجال ، وله فيها مقال : إما بالرواية ، أو الإنشاء : يروون فيها مقالة الأولين ولا زيادة ، إذا كان لهم فيها مقال ، وكان لهم منه كفاية وبلاغ ، وإلا ففى نتائجهم عديل له ، أو إضافة إليه ، أو ابتكار يتفردون به ، فإذا لهم على الحالين طرب يزيد سرورهم ، أو عزاء يذهب الحزن عنهم ، أو مسلاة تطفىء لوغتهم ، أو قبس يلهب نار الحماسة ، أو إشراقة نور تهدى للتي هى أقوم .

ذلك شأن التمثل إبان ازدهار الأدب ، وينع ثماره . وهو كذلك إبان ذبول الأدب وجفاف مائه قد وجد ما يكفل له الحياة ، ويهيء له أسباب التداول ، ولكنها كانت حياة من نوع آخر يخالف تلك الحياة ، كانت حياة يغلب عليها التشابه والركود ، ويندر فيها التنويع والحركة ؛ لأن الأدباء يومئذ

أقزام مقلدون، ليس لهم من طول الباع، ورسوخ الملكة، وخصب الذهن، وبراعة الخيال حظ كبير، يقدرون معه على التوليد والابتداع، فأقبلوا على آثار الأولين: يتكفون محاكاتها، ويعتسفون الأخذ على مثالها. ولما أعتيتهم المحاولة، ولم تسعدهم المواهب لم يجدوا بدا من استباحة هذه الآثار، ينتحلون منها ما شاء الله أن ينتحلوا بالسرقة والاقبباس والتضمين وحل المنظوم.

فالتمثل كما أسلفنا - قد لازم الأدب في حالي تقدمه وتقهره جميعا. وهو في العصر الحاضر قليل الذبوع لانكاد نراه في غير الموضوعات المدرسة، والمذكرات الفنية الجليلة. وأكثر ما يتمثل به في هذه وتلك آيات الكتاب الحكيم، وأحاديث الرسول عليه السلام، وأقوال الثقات في شتى العلوم والفنون. أما الأمثال والحكم وما إليها فالتمثل الآن بها قليل، لا يكاد يعنى به ويحرص عليه إلا الشداة وقليل من غيرهم؛ لأهمال شأن الرواية، واندثار السوامر الأدبية التي كان يختلف إليها الأدباء أواخر القرن الماضي، وأوائل القرن الحاضر؛ للتندر بالطرائف الأدبية، والمطارحات الشعرية، بما اعترى المجتمع اليوم من أسباب التغير، وما استحدث فيه من وسائل اللهو والتسلية، التي لا صلة لها بالرواية إلا في القليل النادر. ثم إن الأدب لعهدنا الحاضر يتأثر الأدب الغربي في طريقة التفكير وأسلوب التعبير، فأصبح أكثر المعول في الإقناع، وعرض المذهب، ومحااجة الخصم على الآراء الفلسفية والبراهين المنطقية، تزجى في عبارة طبيعية، بعيدة من الشقشقة اللفظية، وزخرف البديع.

وقد يكون للتمثل بالشعر كل ما كان له من المقام الذي أنشئ فيه، من بلاغة التأثير، وقوة الأسر، لا ينقص منهما شيء. قال معاوية: اجعلوا الشعر

أكبر همكم . وأكثردأبكم . فلقد رأيتني ليلة الحرير^(١) بصفين ، وقد أتيت بفرس
أغر محجل ، بعيد البطن من الأرض ، وأنا أريد الحرب لشدة البلوى ، فما
حملني على الإقامة إلا أبيات عمرو بن الإطنابة :

أبت لي همتي ، وأبي بلائي وأخذني الحمد بالثمن الريح
وإقحامى على المكروه نفسي وضربني هامة البطل المشيح^(٢)
وقولي كلما جشأت ، وجاشت مكانك ، تحمدى أو تستريحى
لأدفع عن مآثر صالحات وأحمى بدد عن عرض صحيح^(٣)

بل ربما كان التمثيل بعض الأحيان أبلغ أثرا ، وأروع صورا ، وأعظم
نتائج ؛ لأن الكلام لا يؤثر ببراعة تأليفه ، وشرف معانيه ، ونصاعة بيانه
وحسب ، ولا يدل على معانيه بألفاظه وحدها ، لكن هناك وسائل أخرى
تشارك في التأثير والدلالة بنصيب غير قليل . هناك شخصية المتكلم ، وطريقة
أدائه ، ونغمات صوته ، وانسجام إيماءاته ، وتأثيره بموقفه ، والجو الذى يحيط
به . ولأمر ما كذا ذلك أثر الناس أن يخطبوا من قيام ، وعلى المنابر واستحسنوا
أن يكون الخطيب رابط الجأش ، قليل اللحظ ، جهير الصوت ، نظيف البزة
شريف النفس ، عاملا بما يقول .

لهذا ، قد تسمع البيت أو المقطعة من الشعر فى المناسبة التى أنشئت لها ،

(١) هى ليلة الجمعة عاشر صفر سنة ٣٧ هـ . وفيها استمر القتال شديدا بين جيوش على ومعاوية ،
ورفعت المصاحف فى غدها على روس الرماح من قبل أهل الشام طلبا للاحتكام إلى كتاب الله .
وسميت ليلة الحرير تشبيها لها بليلة اليوم الثالث من أيام حرب القادسية . ولم يمر على المسلمين موقعة أشد
هولا منها .

(٢) المقبل ، والمنازع لما وراء ظهره (٣) العمدة : ١ : ١٠

(٤) الجامع لأحكام القرآن : ١ : ٩ ، وأمالى المرتضى : ١ : ٢٤ — ٢٨ .

فإذا الصورة التي توحىها إليك تافهة المناظر ، حائلة الألوان ، فطرة التأثير ، ثم يروى لك هذا البيت أو هذه المقطعة نفسها في مناسبة أخرى جامعة لأسباب التأثير ؛ فإذا بك ترى كأن الصورة غير الصورة ، وتمثل لك منها مناظر أشد عملا ، وأعمق أثرا . ومثل ذلك مثل النظرية العلمية أول عهدا بالظهور ، وأول عهد العلماء باصطناعها في شئون الحياة ، فهي يومئذ فكرة أولية ، محدودة النطاق ، يسيرة النتائج ، حتى إذا أتيح لها جهد آخر أمكن التوسع في تطبيق حقائقها . والتزويج في استخدام قضايها ، فإذا لها آثار ضخام ، ونتائج عجيبة لم تكن لها من قبل ، ولم يكن شئ منها يخطر ببال صاحبها .

هذا مثلا قول المتنبي :

فالحيل ، والليل ، والبيداء تعرقى والسيف ، والرمح ، والقرطاس ، والقلم
فهذا البيت فيما يروى الرواة — كان سبب قتل المتنبي . حدثوا أنه بينما كان عائدا من فارس عرض له في بعض الطريق جماعة من الحاقدين عليه ، يريدون الفتك به . فلما رأى المتنبي أن الغلبة عليه لاذ بالفرار ، لكن واحدا من أتباعه صاح به : لا يتحدث الناس أنك فررت ، وأنت القاتل : فالحيل ، والليل . البيت . فقال المتنبي : قتلني قتلك الله . وكر راجعا ، وما زال يقاثل حتى قتل (١) . فمن كان يظن قبل أن يقتل المتنبي على هذه الصورة — أن سيكون لهذا البيت شأن في قتله ؟ إن المتنبي ومعه الذين سمعوا البيت أو قرأوه ما كانوا ليصدقوا فيما أعتقد — أن سيكون لهذا البيت هذه النتيجة الفاجعة لو أنهم علموا نبأها قبل أن تقع . وهل هو إلا بيت نظمه الشاعر كإنظم كثيرا غيره ، وكما نظم الشعراء كثيرا مثله ، لمجرد الفخر الذي لا أصل له ، أو الذي يقوم على التهويل والمبالغة ؟ إنه عمل أشبه بعث الصناعة أقرب إلى الهزل منه إلى الجد ، فكيف يمكن أن يظن ظان أن سيصير وثيقة ملزمة ، يتقيد

(١) الصبح المتنبي على هامش البيان : ١ : ٢٢٧ ، وفيات الأعيان : ١ : ٤٤

الشاعر بها ، وينزل على حكمها حين يذكره بها مذكر ، فيعدل عن الرأي الذي رآه ، واطمأن إلى أنه الضواب ، ويعود راجعا إلى القتال ، وإنه ليعلم علم اليقين أن العود إليه إقدام على الموت ، بما في ذلك مزية ولاخلاف . وإلا فما قوله لغلामه وهو يعود : قتلتنى قتلك الله ؟ لكنه (الإخراج) الذي أخرج عليه البيت في هذه القصة ، بعد أن هيأت الظروف ملائساته ، ورتبت مناظره ، وخلقت الجو الذي يكتبه .

وهذا أيضا قول معن بن أوس من قصيدته العتائية المشهورة :
إذا انصرفت نفسى عن الشئ لم تكدر إليه بوجه آخر الدهر تقبل
فتحن من هذا البيت ، وفي ضوء المقام الذى قبلت القصيدة فيه — تجاه صديقين يختلفان فى المزية والطبع ، وفى أدب السلوك ومعاملة الأصدقاء ، ولكن قدر لهما مع ذلك أن يجتمعا حينما على المودة والوفاق ، فتصادقا وتصافيا ، كما يتصادق الناس ويتصافون ، ثم ضربت بينهما فوارق الخلاف ، فتناكرا وتدابرا ، كما يتناكر الناس ويتدابرون كذلك ، فوقف كلاهما من صاحبهما حينئذ بالمرقف الصريح الذى يقتضيه طبعه ، وتوحي به فلسفته فى الصداقة ، وتقديره لحقوق الأصدقاء وواجباتهم : هذا قاطع معرض ، لا يكاد يبقى على الصديق ، أو يحاول علاج ما فسد من وده . وذاك وصول متسامح ، لا يجزى على الجفوة بالجفوة حتى يبلى عذرا فى الاستصلاح والمعتبة . فهو لذلك يحاول ما وسعته الحيلة أن يجتذب إليه صاحبه بألوان من أسباب التواصل والمراجعة . وهو هنا فى هذا البيت صارم جاد ، يتهد وصديقه بفرقة الأبر ، وبالخصومة لارجعة فيها ، إذا هو لم يحاسب نفسه ، ويكفكف من غلواته . هذه هى الصورة التى أراد معن أن يعرضها علينا فى هذا البيت ، وفى كنف القصيدة التى اقتطع منها . وهى ولاشك صورة مؤثرة ، فيها من براعة الفن ، وروعة التخيل ، وصدق التمثيل ، وإصابة الفكرة . ولكن أين هى من تلك

الصورة الهائلة ، التي تتمثل لنا من البيت نفسه ، حين نسمعه من خليفة عظيم ، أو نتخيل أننا نسمعه منه ، وهو يحبه به سيدة كريمة ، طالما استشفعت إليه فشفعت ، وأدلت فدلت ؟ نعم ، أين هي من تلك الصورة المفجعة ، تتمثل لنا في هذا البيت نفسه حين نسمع الرشيد ، أو نتخيل أننا نسمعه ، وهو يقذف به في وجه ظئره أم جعفر بن يحيى ، حين جاءته على الصورة التي وصفتها كتب الأدب : حاسرة حافية ، تريد أن تشفع عنده في زوجها يحيى ؟ إننا ولا شك نرى ونحس هنا غير ما كنا نرى ونحس هناك ، إننا هنا نرى العزة المهيضة ، والكرامة السلبية في جانب ، والجبروت القاهر ، والسطوة الباطشة في جانب آخر . هي تجمع شتاتها ، وتتوسل بأسبابها ، لعلها تهيج عاطفة همدت ، وتلين قسوة رانت ، إدلالا بجرمة سابقة ، واستجابة لداعى الوفاء والحب لبعلمها . وهو تجاهها ساخط متغضب ، بل حائر مرتبك ، لا يستطيع التلمص من ورطته ، ولا الإفاقة من غشيته ، ولا الإصاخة لغير صوت النقمة والإيقاع بمن خسر عطفه وثقته ، ولا يجد بدلا من دفعها عما تحاول ، فيقول لها فيما قال :

إذا انصرفت نفسى عن الشئ لم تكد إليه بوجه آخر الدهر تقبل
 فيفجما في رجائها فجعة أليمة ، ويمثل لها هول المصير الذي يترقبها ويترقب أسرتها معها تمثيلا قاسيا يمثل لها البطش المصمم ، والفتك الجائح الذريع ، يزهد أرواحا غالية ، ويهدم جاها شائخا ، ويذهب بدنيا عريضة ، وعز مؤثلا منيع .

وبعد ، فإن الشعر كالشعراء : منه الذائع المدوى ، يتكرر دورانه على الألسنة ، وتشيع روايته في شتى الصور ، ومنه الخامل المغمور ، لا يرويه إلا القليل ، أو لا يكاد يرويه أحد . وبين هذين الطرفين درجات ومنازل ، هيئات أن تحصى . وليس كل مشهور مقدما ، ولا كل مغمور متخلفا ، فالتقدم من أسباب الشهرة ، لكنه ليس سببها الوحيد . والتخلف من أسباب الخمول ،

لكنه ليس سببه الوحيد كذلك . فهناك الحظ ومايتهنياً له من سعادة وعشار ،
وهناك الدعاية وحسن العرض أو الانقباض والإخلاق إلى اليأس ، ثم هناك
الشخصية المحبوبة الخفيفة الروح ، والشخصية البغيضة المسترذلة ، وهماك أسباب
وملابسات أخرى ، لها في تغيير قيمة الآثار الأدبية عمل غير مردود .
وربما اعتري الجيد العين بعض أسباب الخمول ، فإذا هوزائف أو كالفائف
لا يكاد يجد مجالاً للتداول والاستعمال . وقد يتاح للردى ، المتخلف أو
المتوسط المقارب بعض أسباب الذبوع ، فإذا له من الشهرة والإقبال أكثر
مما يستحق . على أن الخلود في النهاية لمستحق الخلود ، لا ظلم ولا محاباة ، فإن
الزمن صيرف نقاد لا يتفق الزيف لديه ، وحكم عدل لا يغبن ولا يجور . وإن
كان من ذلك شيء فيما يبدو للنظرة الأولى فإنما هو عارض إلى زوال ، بل محنة
إلى أجل محدود ، يختلف مداه بمقدار ما يتهيا لهذا أو ذاك من أسباب الرواج
أو الكساد الموقوت . حتى إذا انجابت الغاشية ، ولم يبق إلا المعدن خالصا
مجردا ، آل إلى مصيره الحق ، الذي أعدته له قيمته ، كما تريد صراحة الطبيعة ،
لا كما تريد أهواء الصناعة . وما أصدق قول الله تعالى : (فأما الزبد فيذهب
جفاء ، وأما ما ينفع الناس فيمكث في الأرض) .

وإذا كانت قيمة الشعر على مقدار حظه من الخلود ، وشيوع التداول ،
وعموم الإفادة ، فشعر المتنبي أرفع الشعر العربي قيمة ، وأفضله مزية . فمعارف
تاريخ الأدب العربي شعرا مثل شعره : نشأت روايته في الناس ، وكثر تمثلهم
به ، واقتباسهم منه ، واستفاض فضله على اللغة والأدب والثقافة ، بما أمدها به
من فيض كثير ، لا مقطوع ولا ممنوع ، من لدن حياته في القرن الرابع الهجري
إلى اليوم . قال الثعالبي ، وعصره من عصر المتنبي جد قريب ^(١) : فليست اليوم
مجالس الدرس بأعمر بشعر أبي الطيب من مجالس الأنس ولا أقلام كتاب

(١) ولد الثعالبي سنة ٣٥٠ ، وتوفي سنة ٤٢٩ .

الرسائل أجرى به من ألبن الخطباء في المحافل ، ولالحون المغنين والقوالين .
أشغل به من كتب المؤلفين والمصنفين ^(١) . وقال ابن رشيق في العمدة :
وليس في المولدين أشهر اسما من الحسن أبي نواس ، ثم حبيب والبحترى .
ويقال إنهما أخلا في زمانهما خمسمائة شاعر كلهم مجيد ، ثم يتبعهما في الاشتهار
ابن الرومي وابن المعتز ، فطار اسم ابن المعتز حتى صار كالحسن في المولدين ،
وامرئ القيس في القدماء ، فإن هؤلاء الثلاثة لا يكاد أن يجهم أحد من
الناس . ثم جاء المتنبي فلاء الدنيا وشغل الناس ^(٢) .

نعم ، فقد فرض المتنبي شعره على الناس فرضا ، ودفعهم قسرا إلى مدارسته
والأخذ عنه في شتى الأغراض والمقاصد ، بالرغم من كثرة خصومه ، وتصدي
خاسديه لمحاربتة ، بما ألفوا من الرسائل والكتب في الغض من فضله ،
والإزراء بقيمة شعره ، وما دبروا له من المكائد ، وحاكوا حوله من الدسائس
خيما حل ، وبما أذاعوا عنه من النقائص ، وكالوا له من المطاعن في نسبه
وأسرته ، وفي نفسه وخلقه وكل ما يشين الطعن فيه . بل لعل هذه الحرب نفسها
كانت من أسباب شهرة الرجل ودلائل عظمتة ، فالحق لا يعدم أنصارا .
يتطوعون لتقرير مبادئه ، والدعوة إلى الاعتراف بها . ولهذا تجرد لأولئك
الخصوم طائفة من المعجبين به ، تعصبت له ، وحاولت ما أمكنها الجهد أن
تتلس له المعاذير في كل ما أخذ عليه ، وتوسطت طائفة أخرى بين هؤلاء
وهؤلاء ، تفاضل بين محاسنه ومساويه ، وتعدد ما له وما عليه . وليس لهذا
الاختلاف المثلث الأطراف عاقبة أقرب من الشهرة الواسعة ، ينالها الذي
وقع الخلاف عليه . وما أحسب أن المتنبي كان يستطيع أن يصنع لنفسه
أفضل مما صنع له هؤلاء الناس عن قصد أو غير قصد . ثم لماذا يختصم الناس

(١) أبو الطيب المتنبي : ص ٧ ، والصبح المنبى على مامش التبيان : ١ : ٢٧ .

(٢) العمدة : ١ : ٦٣ — ٦٤ .

في المتنبي هذا الاختصاص العنيف ، ويتفرقون في شعره على هذا النحو : بين متعصب عليه ، ومتعصب له ، ومتوسط بين هذا وذاك ؟ وهل كان يكون ذلك لو أن حاسديه لم يتوسموا فيه خطر الشأن ، ويترفعوا أن يجيئهم منه حدث جسيم ، يجب الجهاد لمقاومته والوقوف دون استفحاله ؟ وهل كان يكون ذلك أيضا لو أن أنصاره لم يقدرُوا أن السكوت عن نصرته سكوت عن اعتداء ظالم لا يجوز السكوت عنه ؟ هيئات . فالناس أكيس من أن يثيروا حربا كهذه إلا لخطب عظيم ، يكافئها وتكافئه .

لم يتل إذا خصوم المتنبي منه منالا أو بعبارة أصح - لقد أعانوه على بلوغ الأوج ، واستيفاء غاية الشهرة والمجد ، من حيث كانوا يحتسبون أنهم نازلون به أو مانعوه من المضي صعدا إلى وجهته .

وهكذا لا يرد الناس ما أراد الله . ومن يحاول التغيير من طبائع الأشياء . أو يطمع في صرف السنن عن وجوهها ، فإنما يحاول محالا ، ويطمع فيما لا مطمع فيه . ثم لا يلبث أن يرى الحرب التي يثيرها تنقلب هزيمة له ، وتمكيننا لسلطان الطبيعة القاهر ، ويستبين أنه كان يخدمها ، ويدل على مزاياها من حيث يظن أنه كان يقاومها ويواري من حقيقتها .

ولعل من المهم قبل أن نتحدث عن حظ شعر المتنبي من التمثيل أن نعرض صورة لما كان عليه شعره أول الأمر من كساد ، وما كان يعانيه هو من سوء الحال وهوان الشأن ، ثم نعرض صورة أخرى لما صار إليه شعره بعد ذلك من رواج وحسن تقدير ، وما صار إليه هو من رفاة العيش وجلالة القدر ، فسنرى من هذه وتلك مبلغ الفرق بين مبتدئه ومنتهاه ، ويتجلى لنا حينئذ مثال بليغ من أمثلة المجد الذاتي الأصيل ، الذي تستطيع العبقرية الفنية أن تقيمه للعصامين من أصحابها . إليك إذا بعض ما قال أيام شقائه .

إلى كم ذا التخلّف والتواني . وكم هذا التماذي في التماذي

وشغل النفس عن طلب المعالي يبيع الشعر في سوق الكساد ؟

وقال :

لما أقمت بأنطاكية اختلفت إلى بالخبر الركبان في حلبا
فسرت نحيوك لا ألوى على أحد أحث راحلتى : الفقر والأدبا
إذاقى زمنى بلوى شرقت بها لو ذاقها لبكى ما عاش وانتجبا

وقال :

كيف الرجاء من الخطوب تخلصا من بعد ما أنشبن في مخابيا ؟
أوحدثنى ، ووجدن حزنا واحدا متناها ، فجعلنه لى صاحبا
ونصبني غرض الرماة تصيبني نحن أحد من السيوف مضاربا
أظمتنى الدنيا ، فلما جثتها مستسقى ، طرت على مصائبها
وحبيت من خوص الركاب بأسود من دارش : فغدوت أمشى راكبا (١)

ويروى أنه كان أول الأمر يطوف في أطراف الشام ، ويتنقل بين مدنه ،
يعرض شعره على الناس ، ويسألهم الأجر عليه ، صنيع التاجر المتقل ، يحمل
بضاعته ، ويطوف بها في البلاد هنا وهناك ، إلا أن مثل هذا التاجر يبيع سلعا
وصاحبنا كان يبيع نفاقا وملقا . وكانت العطايا التي يأخذها مع ذلك تافهة قليلة
الغناء ، لا تستحق السؤال ، ولا تعدل الجهد الذي كان يبذل فيها .

روى البغدادى أنه مدح بأقل من عشرة دراهم ، بل بأقل من خمسة (٢) .
وروى ياقوت أن محمد بن زريق وصله بعشرة دراهم على قصيدته التي أولها :
هذى برزت لنا فهجت رسيسا ثم انثنت ، وما شفيت نسيسا (٣)

(١) الخوص : جمع خوصاء ، وهي الناقة الغائرة العينين من الاعباء . الدارش : نوع من الجلود .

يريد أنه بدل من خوص الركاب خفا - ود من ردى الجلود .

(٢) خزائن الأدب : ٢ : ٣٠٥ .

(٣) الرسييس : الشيء الثابت . ويريد به هنا الموى المستقر في قلبه . النسييس : بقية النفس .

فقال قائل : إن شعره لحسن . فقال : ما أدرى أجسن هو أم قبيح ،
ولكن أزيده لقولك عشرة دراهم فكانت صلته عليها عشرين درهما (١) .
وهذا بعض ما قال أيام رخائه وإقبال الدنيا عليه . قال يصف ثيابا أهداها
إليه سيف الدولة :

ثياب كريم ما يصون حسانها إذا نشرت كان الهبات صوانها
ترينا صنائع الروم فيها ملوكها وتجلو علينا نقشها وقيانها
ولم يكفها تصويرها الخيل وحدها فصورت الأشياء إلا زمانها
وما ادخرتها قدرة في مصور سوى أنها ما أنطقت حيوانها
وقال من قصيدة في مدح سيف الدولة أيضا :

ناديت مجدك في شعري وقد صدرا يا غير منتحل في غير منتحل
بالشرق والغرب أقوام نحبههم فطالعاهم ، وكونا أبلغ الرسل
وعرفاهم بأنى في مكارمه أقلب الطرف بين الخيل والخول
ويقول الرواة : إن أبا الطيب لم يقدم على الرملة لمدح أميرها أبي محمد بن
طنج إلا بعد مراسلات أرسلها الأمير إليه ، قالوا وكان بالرملة إذ ذاك رجل
من الأشراف يسمى طاهر بن الحسين العلوي ، فرغب الأمير إلى أبي الطيب
أن يمدحه ، فاعتذر أبو الطيب ، وقال : ما قصدت سوى الأمير ، ولا أمدح
إلا إياه . ولما طالت مسألة الأمير ، واشتد إصرار الشاعر ، قال له الأمير :
كنت عزمتم أن أسألك قصيدة أخرى في مدحي ، فاعملها في مدح طاهر ،
وضمن له عنده مائة دينار ، فقبل . ولما كان الموعد قام أبو الطيب في جماعة
حتى دخلوا على طاهر ، وعنده جماعة من أشراف الناس ، فنزل طاهر عن
سريره ، وتلقى أبا الطيب ، وسلم عليه ، ثم أخذ بيده ، وأجلسه مكانه ، وجلس

(١) معجم الأدباء : ٥ : ٢٠٣ — ٢٠٤ بتصرف .

هو بين يديه ، حتى أنشده القصيدة (١) . ومطلعها :

أعياد اصباحي فهو عند الكواعب وردوا رقادي فهو لحظ الحبايب
وروى البديعي أن سيف الدولة كان يعطيه كل سنة ثلاثة آلاف دينار
على ثلاث قصائد . وروى أيضا أنه لما ارتحل عن سيف الدولة مغاضبا له
طلب كائنور إلى واليها أن يحجب إليه الوفود على مصر وشهود حضرة الأمير .
ولما وصل إلى الرملة أكرم الوالي وفادته ، وأهدى إليه هدايا نفيسة ، ثم خلع
عليه ، وقلده سيفاً محلي ، وحمله على فرس بمركب ثقل . قالوا ولم يكن كافور
يثق أن المتنبى سيقدم عليه ، ويقبل أن يمدحه ، حتى بعد أن وصل إلى الرملة ،
ولذلك كان يقول لجلسائه وخاصة قلقا متوجسا : أترونه يبلغ الرملة
ولا يجيئنا (٢) ؟ كأنه كان يستعظم هذا الشرف ، ولا يصدق أن المتنبى يراه
له أهلا ، فهو لذلك يفرع إلى الملاء حوله ، يتلمس عندهم كلمة طيبة ، ترد عليه
نفسه ، وتدخل السكينة في قلبه .

ولما انقضت أيامه في مصر ، وفر إلى بغداد تكبر على أهلها ، وأبى أن
يمدح أحدا منهم ، فاعتم لذلك معز الدولة والوزير المهلبى ، وتمنيا لو كان في
المملكة من يستطيع منازلته في ميدانه ، والنيل من كبريائه وغروره . وهنا
نقدم أبا علي الحاتمي ، وندع له الكلمة ، ليحدثنا عن موقف الشاعر من الأمير
والوزير ، وموقف هذين منه . وهو أحق من يحدثنا في هذا المقام ، لأنه كان
ذا صلة بالطرفين وهو الذي تولى مبارزة الشاعر في تلك المناظرة الرائعة التي
أثارها الحاتمي ، انتقاما منه ، وغضبا لكرامة بغداد . قال أبو علي : كان
أبو الطيب عند وروده مدينة السلام قد التفت برداء الكبر والعظمة ، يخيل
له أن العلم مقصور عليه ، وأن الشعر لا يعترف عذبه غيره ، ولا يقطف نوره

(١) التبيان : ٢ : ٣٥٠ ، ر : ١ : ٩٥ ، والصبح المنبى على هاشم التبيان : ٢ : ١٠٩ — ١١٣ .

(٢) الصبح المنبى : ١ : ١٠٩ — ١١٠ .

سواه ، ولا يرى أحدا إلا يرى لنفسه مزية عليه . حتى إذا تخيل أنه نسيج وحده ، وأنه مالك رق العلم دون غيره ، وثقات وطأته على أهل مدينة السلام ، وطأطأ كثير منهم رأسه ، وخفض جناحه ، واطمأن على التسليم جأشه ، وتخيّل أبو محمد المهلبى أنه لا يتمكن أحد من مساجلته ومقارعته ، ولا يقوم لمجادلته ، والتعلق بشيء من مطاعنه ، وساء معز الدولة أن يرد على حضرته رجل صدر عن حضرة عدوه ، ولم يكن بمملكته أحد يماثله فيما هو فيه ، ولا يساويه في منزلته ، يبدى لهم عواره ، ويخفى آثاره . . . فتوخيت أن يجمعنا مجلس ، أجرى أنا وإياه في مضماره ؛ ليعرف السابق من المسبوق ، فلما لم يتفق ذلك قصدت مجلسه . . . إلى أن قال : وتشاغلنا بقية يومى بشغل عنلى ، عن حضرة الوزير المهلبى ، وانتهى إليه الخبر ، فأتتني رسله ليلا ؛ فسرت إليه ، وقصصت عليه القصة بتمامها ، فحصل له من السرور والابتهاج بما جرى ، ما بعثه على مباكرة معز الدولة ، وأخبره بكل ما أخبرت به . وأخبرني الرئيس أبو القاسم محمد بن العباس أنه بمجرد دخوله على معز الدولة قال : أعلمت ما كان من أبل على الحاتمي والمتنبى ، فإنه شفى منه صدرا (١) .

بل لقد خرج الحق على المتنبى بالوزير المهلبى عما كان يحمل به من الترفع والرزانة ، ودفعه إلى تحريض الشعراء عليه ، وإغرائهم بهجائه ، لكن المتنبى أعرض عنهم ، وأبى أن يجيبهم ، استصغارا لأقدارهم ، وذهابا بنفسه عن مجاراتهم ولما قيل له فى ذلك قال : إنى فرغت من إجابتهم بقولى لمن هو أرفع طبقة منهم فى الشعر :

أرى المتشاعرين عزوا بذى ومن ذا يحمد الداء العضالا ؟
ومن يك ذا فم مر مريض يجد مرا به الماء الزلالا (٢)

(١) الصبح المنى : ١ : ١٤٤ — ١٧٣ .

(٢) المصدر نفسه : ١ : ١٧٦ .

وكان الصاحب بن عباد يطمع أن يزوره المتنبي بأصفان ، ويمدحه كما مدح
أكابر عصره . وكان الصاحب يومئذ لا يزال شابا ، ولم يكن استوزر بعد ،
فكتب إليه يستدعيه ، ويتلطف له ، ويعدده أن يشاطره جميع ماله ، فلم يقم له
المتنبي وزنا ، ولم يجبه عن كتابه .

وكان ابن العميد يتتبع أخباره ، ويعرف أن الناس يتقربون إليه ،
ويغالون بمدائحهم ، وهو يتثاقل عنهم ، ويذهب بنفسه عن مدح الوزراء ، فلما
سمع أنه خرج من بغداد متوجها إلى فارس ، ساورته الوسوس وركبه الهم ؛
خشاة أن يصدف عن قصده ، ويعامله معاملة المهلبى (١) .
(للحدِيث بقية)

على النجدي ناصف
مفتش المعارف بالإسكندرية