مقدمة

الحمد لله رب العالمين نحمده ونستعين به ونستهديه ونستغفره ونشكره ولا نكفره ، ونشهد ألا إله إلا الله خصنا – سبحانه وتعالي – بخير كتاب أنزل ، وشرفنا بخير نبي أرسل ، وجعلنا بالإسلام خير أمة أخرجت للناس نأمر بالمعروف وننهي عن المنكر ونؤمن بالله ، ونشهد أن سيدنا محمداً عبد الله ورسوله (صلي الله عليه وسلم) وعلى آله وأصحابه وسلم ، اللهم أحينا على سنته ، وأمتنا على ملته واحشرنا في زمرته وألحقنا بصحبته ، اللهم آمين .

وبعد،،

فإن اللغة العربية خير لغات العالم اكتسبت مكانة وخلوداً بكونها وعاءً لخير كتاب أنزل وهو القرآن الكريم ، والشعر مع النثر هما قدماها التي تسير بهما وكما يتميز النثر بميزات وخصائص ، كذلك يتميز الشعر بميزات وخصائص من أهمها بل لعلها الأهم على الإطلاق " الموسيقي " فهي التي توقظ الحس ، وتثير الوجدان وتنبه الشعور في المتلقي فيقبل على الشعر بسببها .

ومن هنا جاء هذا الكتاب ليسلط الضوء على موسيقي الشعر في بعض مراحلها وتطورها عبر عصور مختلفة كانت هذه الموسيقي سبباً في تسمية بعض مقطوعات الشعر بأسماء معينة متنوعة تبعاً لتنوع موسيقاها وكذلك ليوضح بعض الفنون الشعرية التي جدت على الشعر العمودي والقصيدة التقليدية بجانب بعض المباحث عن تاج الشعر العربي وهي

القافية ، تسبقها بعض القضايا الأدبية التي تمس الشعر الحر الذي يمثل أغلب نتاج الشعراء الموجودين على الساحة الأدبية الآن .

وأدعو الله العلي القدير أن يجعل هذا العمل خالصاً لوجهه الكريم وأن يرزقنا ثوابه بقدر ما راعيت فيه من السهولة واليسر لينتفع به كل من يأمل فيه النفع .

وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين ؛؛؛

المؤلف

دكتور / محمود رزق حامد

obeikandl.com