

الباب الاول

توجيه المعلم وتدريبه على التدريس فى المدارس الثانوية

مقدمة

* صمم الباب الأول بحيث يتيح لك الفرصة للتمعن فيما تولد لديك من مدركات وتصور عن مواقف التعليم والتعلم ، وكذلك عن نمط المعلم الذى نود أن تكون عليه - حينئذ سيكون فى مقدورك وضع الاهداف التى ينبغى عليك تحقيقها حتى تنمى لديك اسلوب التدريس الذى ترضيه ، ويتلاءم معك ، ومن الضرورى فى كل هذا ان تنمى أفكارك وتصوراتك عن مهنة التدريس ، واهدافها القريبة والبعيدة ، بل عليك كذلك أن تنمى المفاهيم التى كونتها عن سلوك الآخرين وشخصياتهم .

* وفى الجزء الأول سنعرض اسلوبين مختلفين للتدريس سنشير اليهما بالاسلوب (أ) ، (ب) ، ولسنا فى وضع لامفاضلة بينهما ذلك لأننا نعتقد أن ما يميز المعلم الكفء عن غيره هو اتباعه لاسلوب فى التدريس يتصف بالثبات والاتساق حتى ولو استمد هذا الاسلوب بنيته من اتجاهات ونظريات تربوية مختلفة .

* ونأمل بانتهائك من دراسة هذا الكتاب أن تكون قد اكتسبت من المعارف والأفكار ما يمكنك من تنمية مهارات فى التدريس تتمشى مع نمط المعلم الذى تود أن تكون عليه .

* والمعلم الكفء يلم دائما بالتيارات والاتجاهات الجديدة فى الحقل التربوى ، فمن اللحظة التى تطل فيها قدماك حجرة الدراسة ستشعر أنك أصبحت تنتمى لمهنة التدريس ، تتلمس أصولها وتقاليدها ، غير أنه لابد من مرور بعض الوقت حتى تكتسب مهارات جديدة فمما لا شك فيه أنك ستغير من طريقة تدريسك وفقا للخبرات والمهارات الجديدة التى ستلم بها ، وكذلك وفقا للتغير المستمر فى حاجات الطلاب والمجتمع بشكل عام ، وسيدعوك هذا التغير الى فحص اسلوبك ومحتوياته ، بل والى إعادة النظر فيما تقوم به لتيسير التعلم كتغير فى السلوك فى طلابك وكذلك فى البحث عن الطرق التى تعينهم على التوصل الى تصور جديد ، أكثر دقة عن العالم الذى يعيشون فيه .

الفصل الاول

- ما هي مهاراتي كمعلم ؟

- ما هي سبل علاج نقاط الضعف ؟

تقييم وضعي كمعلم ؟

* ان معرفتك بنفسك ، بصرف النظر عن المادة الدراسية أو مستواها الذي سيتعين عليك تدريسها ، ستعينك أولا في فهمك لطلابك على نحو أفضل أثناء تعاملك معهم ، وثانيا في تعاملك مع زملائك المعلمين على أساس سليم ، وثالثا في اعدادك بما يضمن حصولك على الوظيفة . وقبل ان نبدأ في تناول هذه الجوانب الثلاثة بالتفصيل دعنا أولا نوضح لك الطريقة التي نقيم بها سماتك التي تتميز بها عن غيرك من زملائك في المعهد أو الخصائص التي تشاركهم فيها . وذلك في اطار مهارات التدريس التي ستحتاجها في المدرسة الثانوية .

* التدريب الاول : ما هي مهاراتي كمعلم ؟ تقويم للسمات الشخصية :

* سيطلب منك في هذا التدريب ان تقوم بوضع قائمة بما لديك فعلا من خصائص تربوية قوية ، وبما لديك من خصائص ومهارات تحتاج الى تحسين وتطوير ، وينبغي ان تتوخى الدقة والصدق فيما تكتبه ، فلا تتواضع فتهضم نفسك حقها ، ولا تتخرج فتخفي ما عليها ، كذلك اذكر كيف يمكن لزملائك في المعهد الاستفادة مما تمتاز به من سمات ومهارات لا تتوفر لديهم بنفس المستوى أو الدرجة . وعند تناولك لنقاط ضعفك ضحّح قائمة بالمصادر التي يمكن ان تساعدك في التغلب عليها ، وحدد القيود أو الصعاب التي تحول دون ذلك . (استرشد بالأمثلة المعروضة عليك فيما بعد) .

* واذا لم يسبق لك أي خبرة بالتدريس الفعلي ، فما عليك الا ان ترجع بناكرتك الى خبراتك أثناء قيامك بمعاونة مدرس الفصل ، سواء اكان ذلك في (١) مدرسة خاصة ، أو أثناء اصطحابك للتلاميذ لأي مرحلة تعليمية في رحلة ، فقد يفيدك هذا في التعرف على بعض نواحي القوة في سماتك أو مهاراتك فيدفعك الى تنميتها . أما اذا لم يكن لديك أي خبرة مهنية على الإطلاق فما زالت لديك فرصة التعرف على الخصائص الشخصية كما تراها في نفسك ،

(١) لعدم وجود معادل لتعبير Sunday Scholl في الواقع العربي
رأينا أن نطرح بديلا يحتاج فيه لطالب كلية التربية اكتساب بعض الخبرة عن مهنة التدريس . (المترجم) .

وبالآن ابدأ فى تقييم ما لديك من خصائص ومهارات متتبعا البنود
الواردة فى الجدول التالى ومنترشدا بالأمثلة الواردة فى التمرين رقم (١) .

تمرين (١) : التعرف على ما لدى من مهارات

تقييم ذاتى

١ - نواحي القوة		طرف افادة غيرى بما لدى من مهارات وسمات
٢ - جوانب تحتاج الى تحسين		الوصف (التشخيص)
		الملاج

ومن المؤكد أنها تتضمن صفات مرغوب فيها ، وصفات مرغوب عنها .
وستجد في الأمثلة التي سنوردها فيما بعد بعض العون في قيامك بذلك ، وهي
أمثلة مستمدة من معلمين لهم خبرة طويلة وكذلك من معلمين مستجدين .

* أمثلة توضيحية للتمرين رقم (١)

تقييم ذاتي لما لدى من مهارات

استطيع افادة الآخرين من هذه
الخصائص بالطرق الآتية :

١ - نواحي القوة
خصائص / مهارات
اشعر بالقوة في الجوانب
الايجابية التالية :

- أحيط أصدقائي علما
بالخصائص والخبرات التي أتميز
بها عن غيري .

(أ) لا استسلم بسهولة .

- أقنع أصدقائي انه في
استطاعتهم أيضا القيام بذلك ،
ولكن عليهم بذل الجهد والوقت
والاستمرار في المحاولة وعدم اليأس
إذا ما أخفقوا في المحاولات الأولى .

(ب) لدى خبرة سابقة في
التدريس .

- أقوم بعرض هذه الجوانب
أمام مجموعة من زملائي في المعهد .

(ج) اتقبل وجهات نظر التلاميذ
وآرائهم حتى وإن اختلفت عن وجهة
نظري أو لم تتفق مع ميولي .

(تدريس مصفر للأقران) .

(د) اتحلى بروح الدعابة ،
وأبدو مبتسما دائما .

(هـ) لا ارتبك أمام الآخرين .

- طرق علاجها
- كيف تستطيع أن أحسن هذه الأمور

- استغلال الفرص لمقابلة عدد أكبر من الناس والتدرب على مواجهة مجموعات صغيرة من الأصدقاء أو الطلاب والتحدث إليهم .
- التعرف عمل بعض مسرايا استخدام طرق أخرى .
- إتاحة الفرصة للتلاميذ ليقولوا ما يعرفونه .
- تجنب استخدام المصطلحات الأكاديمية واستخدام مستويات مناسبة من المفردات .
- استخدام أساليب أخرى للتقييم مع عدم التقيد بنسبة معينة من التقديرات :
- ممتاز ، مقبول أو الرسوب .

- الوصف والشواهد
- الدوافع التي تجعلني أشعر بذلك أو أن أفعل ذلك .

- أفرغ عند مواجهة الأغراب
- لست معتادا على مواجهة التلاميذ في حجرة الدراسة .
- اعتقد أن طريقي في إدارة الأمور هي أحسن الطرق إطلاقا .
- أتوق إلى أخبار التلاميذ بكل ما أعلم .
- أريد ترك الانطباع لدى التلاميذ أني أعرف العديد من الكلمات والمصطلحات .
- أريد أن أتلس معنى تعلم التلاميذ ومدى حفظهم للمادة ، ثم أعطى التقدير المناسب ، وقد راجعت أن يكون الاختبار صعبا فلا يحصل أي منهم على درجة ممتازة .

- ٢ - جوانب تحتاج الى تحسين (خصائص ومهارات أشعر أنه ينبغي تغيير أو تحسينها)

- (١) أشعر بالارتباك وأصبح عصبيا أمام الآخرين .
- (ب) أصر على القيام بالأشياء طريقي .
- (ج) أتحدث كثيرا عن المادة الدراسية .
- (د) أستخدم مفردات فوق مستوى فهم التلاميذ .
- (هـ) أميل كثيرا لإجراء الاختبارات وغالبا ما أجعلها صعبة للغاية .

الفصل الثانى

- ما الذى يتوقع منى كمعلم فى المرحلة الثانوية :
- اهدف المرحلة الثانوية ووظائفها فى اطار الاتجاهات الحديثة فى التدريس .

❖ دور المعلم كعامل وسيط في العملية التعليمية :

إذا اعتبرنا التعلم معديلا في السلوك عن طريق الخبرات كان معنى ذلك ان التعلم يحدث داخل المتعلم وعن طريقه . ذلك لان التعلم أحد وظائف الجهاز العصبي للفرد الذي يعمل على تنظيم العمليات التي تجري داخل المركز العصبي استجابة للمثيرات التي يتعرض لها ، من هنا كان التعلم عملية تجري داخل الفرد - وان كانت المدرسة نراها محددة بعقل التلميذ يسيرا لما تقوم به من دور - وليس للمعلم من سبيل للتدخل فيما يجري داخل الفرد دون الاستعانة بأدوات تمكنه من ذلك مثل استخدام مثقب العظام والمبضع وتوصيل الأقطاب .

لذا يرى ان دور المعلم في عملية التعلم ينحصر في قيامه بدور العامل المساعد ، موجهها لها مخططا لمثيراتها ، ويتطلب هذا الدور من المعلم ان يلم بنمط التغيير او التعديل الذي يتعين أحداثه سواء اكان هذا التعديل في صورة اكتساب للمعرفة او تنمية للمفاهيم او تعلم مهارات او تكوين اتجاهات . . الخ ثم عليه بعد ذلك تحديد أنماط الخبرات التعليمية التي قد تحدث هذا التغيير المطلوب ثم عليه أيضا تصميم المواقف المثيرة وترتيبها بما يكفل إثارة هذه الخبرات التي تؤدي بدورها الى أحداث التغيير المطلوب في سلوك الفرد . ودور المعلم ينحصر في هذه المراحل فهو موجه للعملية التعليمية فحسب هو عامل مساعد لا يتدخل فيما يجري داخل الفرد .

❖ وحتى يقوم بدوره كعامل وسيط في العملية التعليمية يساعد تلاميذه على تعلم اشياء مناسبة بطريقة فعالة ينبغي على المعلم القيام بالأمور الآتية : -

١ - فهم العملية التعليمية وتفهيم خصائص مرحلة المراهقة التي يمر بها تلاميذه .

٢ - الإلمام بالمادة الدراسية ، وجزئياتها وتتابعها وتنظيم معدلاتها وأهدافها والمستويات التي ينبغي على المتعلم الوصول اليها .

٣ - دراسة التلاميذ في اطار خلفياتهم ، وأهدافهم واستعداداتهم وذكايتهم وكذلك مشاكل التكيف مع المجتمع

٤ - التخطيط لأنشطة المعلم وتنفيذها وكذلك التخطيط لأنشطة التعلم وتوجيهها بما يضمن إثارة دافعية التلميذ ، وبما يكفل توفير خبرات

التعلم ، وكل ما تتضمنه هذه الأمور من انتقاء أو اعداد للمواد التعليمية وأدواتها .

٥ - التعرف على أنماط قياس وتقويم التحصيل الدراسي .

٦ - الاستفادة من كل الامكانيات والخدمات التي تقدمها المدرسة والمجتمع لتيسير تحقيق هذه الأهداف .

* نحو تطوير التفاعل داخل حجرة الدراسة :

قبل الانتقال من الجوانب النظرية الى مناقشة طرق التدريس ، نرى انه من المفيد تحديد بعض الأهداف التي يرى فيها المعلمون دافعا يدعوهم للاهتمام بتحسين التفاعل داخل حجرة الدراسة .
* ان عملية التعليم والتعلم تتضمن انتقالا من واقع التوجيه نحو واقع آخر .

التوجه نحو ...	الانتقال من ...
- قيام المعلم بدور مميز كمضو في جماعة .	- تسلط المعلم وسيطرته على الموقف التعليمي .
- قيادة مشتركة موزعة على المجموعات .	- المعلم يتفرد بالقيادة .
- تحكم وضبط داخل متمثل في المجموعة بما فيها المعلم .	- التحكم والضبط الخارجى المتمثل في المعلم .
- نشاط متركز في المجموعة كلها .	- نشاط متركز في المعلم وموزع على عدد قليل من التلاميذ .
- التأكيد على النواحي المعرفية والعاطفية معا .	- التأكيد على المادة الدراسية مع اشباع بعض الحاجات الاجتماعية .
- التوجيه الذاتى النابع من استقلال التلاميذ .	- الاعتماد الكلى على ما يقوم به المعلم من تخطيط وعرض وتقييم .
- المشاركة التلقائية لجميع التلاميذ .	- استرجاع المعلومات من نسبة ضئيلة من التلاميذ .
- الاصغاء المركز مع توفير التغذية الراجعة .	- عزوف التلاميذ عن الاصغاء لم لا يستهويهم .
- اعتبارهم مجموعة متماسكة يتفاعل فيها الأفراد .	- اعتبار التلاميذ مجموعة من الأفراد لا تتميز بالتماسك .
	- صورة التلاميذ الذين يتعلمون بهدف النجاح فى الاختبارات والحصول على درجات .

✳ أما فى المجال العاطفى فيتضمن الموقف التعليمى انتقالا من واقع الى واقع آخر .

التوجه نحو	الانتقال من ...
- الانفتاح والتعبير التلقائى عن المشاعر .	- المشاعر المكبوتة .
- الاحساس بضرورة اختبار الفروض .	- الفروض والظنون التى لم تختبر .
- مشاعر ايجابية تجاه الخبرة التعليمية وما تعنيه او تعود به من نفع على الفرد .	- مشاعر حيادية تجاه دلالة الخبرة التعليمية ودورها .
- مشاعر ايجابية تفيض بالحماس نحو الآخرين - الاحساس بالانتماء للمجموعة .	- مشاعر حيادية تجاه تلاميذ الفصل .
- الاحساس بالاطمئنان على تقبل المجموعة له واحترام ذاتيته .	- احساس التلميذ بالقلق بالنسبة لوضعه فى المجموعة .
- تنمية الاحساس بحاجات الآخرين الظاهرة والباطنة .	- الاستغراق فى الذات والاهتمام بترك انطباع مقبول فى الآخرين .
- الشعور بالثقة عند الانصاح عن المشاعر او اعطاء معلومة او تعليمات .	- الشعور بالخوف والتردد عند مخاطبة الآخرين .
- نظرة انسانية للمعلم له نفس احساس تلاميذه .	- النظرة اللانسانية للمعلم .

✳ تناول « الفريد جورمان » فى كتابه « المعلمون- والتلاميذ » موضوع التفاعل فى التربية و اشار الى عدة وظائف يقوم بها الناس فى أى مجتمع ، و رأينا ان نضمنها فى هذا الفصل بهدف توضيح أهمية اسهامات التلاميذ ، او قدرتهم على المشاركة فيما يجرى من وقائع تعليمية داخل حجرة الدراسة وهل هذا الاسهام ايجابى ، فعال أم معوق للتفاعل .

وظائف متابعة التنفيذ والانجاز :

- يقول جورمان ان مع التطور الذى مرت به فكرة الكفاءة والفعالية التى سيطرت على المفكرين فى امريكا لعدة سنوات ، أصبح هناك تخوف دائم من احتمال اضعاف الوقت وتبديده ، وما ينتج عن ذلك من تقليل لفرص الكفاية

والفعالية ، وعلى ذلك أصبح جل اهتمام النمط السائد لاي لجنة تنفذ لدراسة وتنفيذ مهمة ما ينصب على الاستغلال الأمثل للوقت لتنفيذ المشروع مع اغفال جوانب الدءاعلى الاجتماعى بين اعضائه ، ويبدو الأمر وكأن المجتمع كله بات تحت سيطرة فكرة واحدة هى « العمل الفورى والانجاز السريع لاية مهمة » ، وعلى ذلك يواكن ائى عضو او اكثر من اعضاء اللجنة بالاطلاع بما يسميه جورمان « وظائف الجامعة التنفيذ والانجاز » .

وهى تنقسم الى ما يلى :

١ - الاستغلال :

وتتضمن تحديد مهام المجموعة واهدافها ، اقتراح طريقة البدء فى التنفيذ ، وعرض الخطط ، توفير طرق انجاز العمل ، تقديم الاقتراحات الخاصة باستغلال المصادر .

٢ - توفير المعلومات :

ويتضمن اعطاء الحقائق والبيانات المتعلقة باهتمامات المجموعة .

٣ - ابداء الراى :

ويتضمن اعطاء الحقائق والبيانات المتعلقة باهتمامات المجموعة .
تساعداً او تحول دون تقبل هذه الخطط .

٤ - جمع المعلومات :

ويتضمن تحديد المجالات التى تحتاج للحقائق والمفاهيم ، والمطالبة بالاقتراحات والأفكار .

٥ - تحديد مصادر المعلومات :

ويتضمن توفير قوائم بالمصادر البشرية والمادية ، عرض الحلول التى توصلت اليها مناطق أخرى ، استغلال ما يتوفر للفرد من خلفية وخبرة بالمجال قيد البحث .

٦ - استطلاع الراى :

ويتضمن دعوة الأعضاء للتعبير عن آرائهم حيال ما طرح من إجراءات او افكار ، واستطلاع قبول او رفض الاهداف او الاقتراحات المعروضة للبحث .

٧ - التوضيح :

ويتضمن إعادة صياغة أفكار الآخرين في عبارات من انتقاء الفرد نفسه .
وبحث الاقتراحات المقدمة ، وتفسيرها .

٨ - التعقيب :

ويتضمن الافادة من أفكار الآخرين ، وإعادة صياغة الفكرة في صورة موجزة .

٩ - التلخيص :

ويتضمن إعادة صياغة الأفكار الرئيسية في أية مرحلة من مراحل المناقشة وربط أفكار الآخرين بعضها ببعض في عبارة واحدة .

١٠ - استطلاع الرأي الجماعي :

ويتضمن اعلان النتيجة العامة أو القرار ، والمطالبة بالتزام الجماعة به ، ودعوة المجموعة للتصويت على القرار أو اعلان موافقتهم عليه .

١١ - التقييم :

ويتضمن تذكير المجموعة بالموعد النهائي للانتهاء من المهمة ، الاحتفاظ بجدول للأعمال .

١٢ - التوجيه :

ويتضمن توجيه سير المناقشة في مجراها الطبيعي .

* وظائف معاونة (داعمة) :

على الرغم من قيام القيادة أو أعضاء اللجنة بتوفير وظائف محددة فلهم بهدف تنفيذها على مستوى عال من الفعالية ، الا أن تحقيقها لا يتم دائما بجراح بل في أغلب الأحيان يسير عمل الأعضاء في ببطء وبدون فعالية .
ان ظاهرة معوقات تقدم العمل بالمعدل المطلوب ، وما يستتبعها من عدم رضا الأعضاء عنه تشيع في مجموعات العمل التي تفتقر فيها الحاجات الاجتماعية لأعضائها مما يدعو الى الحاجة لنوع آخر من أنماط السلوك تفضل على تنشيط شعور الانتماء للجماعة قائم على الاحترام والمودة بين أعضاء المجموعة . ويمكن تقسيم الوظائف المعاونة التي تستهدف بنية الجماعة

الى الوظائف الآتية :

١ - تقدير الفرد :

ويتضمن استخدام الأسماء فى مخاطبة الأعضاء اثناء المناقشة ، الاشادة بالافكار والأعمال الجيدة .

٢ - التقبل :

ويتضمن استخدام عبارات تحمل معنى الصداقة والمودة ، أو استخدام طرق أخرى للتعبير مثل الابتسام أو ايماءات الاتفاق على رأى ، والترحيب بالحضور وافتقار المتغيبين .

٣ - التنسيق :

ويتضمن مساعدة الآخرين على تفهم اسباب خلافاتهم فى الرأى والتوفير بين الآراء المتضاربة ، ومعاونة الآخرين على احترام وجهات النظر المختلفة .

٤ - التوفيق بين الآراء :

ويتضمن تشجيع الآخرين على توحيد آرائهم فى صورة اقتراح يعوز رضاء جميع الأطراف المشاركين فيه مع توفير المبررات التى قام عليها قبول رأى جماعى ، والاتفاق على القيام بمحاولة تجريب فكرة قبل قبولها نهائيا والالتزام بها .

٥ - اختيار معايير القبول :

ويتضمن تطبيقا مبدئيا للاجراءات المتفق عليها من قبل المجموعة للوقوف على مدى تقبلها .

٦ - تيسير الاتصال :

ويتضمن تشجيع الآخرين على المشاركة والادلاء بتعليقاتهم اثناء مناقشة موضوع ما ، والتعرف على الآراء والمشاعر الشخصية ، وعلان تصورات المجموعة حيال الموضوع المطروح .

* الانفتاح فى التعليم :

تناولت كتب عديدة فى العقد الماضى من هذا القرن موضوع الانفتاح فى التدريس الذى ادى الى ظهور مصطلحات عديدة منها : حجرة الدراسة

المفتوحة » و « التعليم المتمركز حول المتعلم » و « المنهج المتمركز حول المتعلم » ،
« التعليم موجه للمجتمع » و « التعليم غير المبرمج » .

وقد دللنا الخبرة انه عندما يستخدم الناس المصطلحات فانما يعنون بها ما نود ان نشير اليه « بالتعليم ذى البنية المفتوحة » ، وهى بيئة تعليمية تتطلب نفس القدر من التخطيط للتعليم أن لم يكن أكثر مما يتطلبه التعليم فى المواقف التعليمية التى تسود فيها الاتجاهات التقليدية للتعليم « المتمركز حول المعلم » . وفى البيئة التعليمية المفتوحة تترك بنية التعليم مفتوحة ومعظم التخطيط النوعى للتعليم يتم من خلال اشراك المتعلم أكثر مما يتم نيابة عن المتعلم وفى غيبة منه .

* اننا لا نتوقع من المعلم الكفاء ان يسأل تلاميذه كل يوم عما يودون ان يؤده ، وكأباء لا يتوقع منا ان نستسيغ مثل هذا الاسلوب غير الملائم كما أننا لا نستسيغ ما يبادرنا به عامل محطة تزويد السيارات بالوقود حين يقترح من أجل التغيير فقط ان يزود السيارة من مقدمة السيارة بدلا من مؤخرتها كما هو المعتاد .

ان المعلم الكفاء يقوم فعلا بالتخطيط وفى حيازته المهارات التى تعين الآخرين فى سعيهم للمعرفة وتنمية مهاراتهم .

Essentia

* لقد قام فريق من الباحثين فى مؤسسة
جزيرة تيبورن (كاليفورنيا) بتطوير قائمة لبعض العناصر المتعلقة بخصائص التعليم المفتوح وقد اعطونا قائمة بالصفات التى يتسم بها الأشخاص الذين يؤيدون الانفتاح ، وقد جاءت هذه القائمة نتيجة لخبراتهم وابحاثهم التى استمرت من أواخر الستينات وحتى أوائل السبعينات فى مدارس تجريبية منتشرة فى معظم المدن الرئيسية بالولايات المتحدة الأمريكية ، وبترخيص من هذه المؤسسة استطعنا أن نستعير بعض عناصر القائمة ونعرضها هنا لتوضيح خصائص وسمات البيئة التعليمية المفتوحة وكذلك أنماط استجابة المعلم والمتعلم فى جو يتسم بالانفتاح .

جسو الافتاح : واستجابات التلمذ والعلم

- الانضباط الذاتى والتحكم الذاتى .
- الشعور بالطمانينة فى وجود أى زائر .
- عدم الشعور بالحرج أثناء فترات الصمت .
- درجة عالية من التلقائية .
- استحالة التنبؤ بنوع الاستجابات واتجاهها .
- تماثل الاستجابات منخفض .
- درجة عالية من التقدير الذاتى ، رضا عن صورة المرء لنفسه .
- قدر كبير من موهبة اكتشاف الأشياء ، سادفة .
- درجة منخفضة من الارتباك .
- بسذل المساعدة دون فرض التعليمات .
- ارتجال أوجه النشاط المختلفة (دون تدبير سابق)
- اللعب .
- حرية التعبير عن المرح (ضحك) .
- قدر ضئيل من الكلفة والرسميات بين المعلم والمتعلم .
- أسلوب المخاطبة دون القاب (الاتصال الحر غير المقيد .
- القرارات صادرة عن الافراد وليست المجموعات .

خصائص البيئة المفتوحة للتعلم

- حرية الحركة
- حرية الاختيار للمشاركة
- تنوع الانفعالات المعبر عنها .
- الاثارة ، الاكتشاف ، التفكير الارتياضى .
- بيئة طبيعية خصبة .
- عدم وجود ضغوط تدفع الى التنافس .
- حرية التعبير عما تريده مع تحمل المسئولية (مع التفريق بين الحرية والفوضى) .
- البيئة التعليمية تحت سيطرة التلاميذ .
- بيئة تتميز بمستوى عال من النواحي الجمالية .
- التخطيط يقوم به التلاميذ .
- اهتمام التلاميذ بالتعلم .
- توافر المكان والوقت ، وتنوع الانشطة والمصادر .
- حرية العمل فى مجموعات .
- سهولة الحصول على جميع المواد .
- اتجاهات عاطفية .
- جسو يسوده روح الابداع والاختراع .

خصائص بيئة التعلم المفتوحة	جـو الانفتاح : استجابات التلميذ والعلم
- عدد قليل من القواعد والتعليمات . - التعاطف . - إبراز الجوانب القوية لا الضعيفة . - التسامح والتقبل . - الثقة .	- ليست هناك أية تعاقبات . - التأكيد على التقييم الذاتى . - اعتبار الفشل نمط ايجابى للتغذية المرتدة . - التدريس للاقتران . - الاختراع والابداع . - الثقة .

* تصلح النقاط الآتية كعناصر لمناقشة موضوع الانفتاح فى التدريس :

- ١ - الانفتاح لابد له من تخطيط واقتناع ، وثقة .
- ٢ - يتيح الانفتاح فرصا اكبر للاكتشاف غير المتوقع .
- ٣ - الانفتاح يعطى اهتماما كبيرا للأخطاء ، والتعاون ، والتنوع .
- ٤ - لا ينبغي الخلط بين مفهوم الانفتاح ومفهوم « التسليم » والتساهل .
- ٥ - لا ينبغي الخلط بين الانفتاح والقرضى .
- ٦ - الانفتاح لا يتوقف عند فضول الحواس واشباعها .
- ٧ - الانفتاح لا يعنى تعريض المتعلم لى مخاطر يتضمنها الاكتشاف .

اسئلة المناقشة

- ١ - هل سبق لك الدراسة فى بيئة تعليمية قائمة على الانفتاح
اذكر الاسباب فى حالتى الايجاب أو النفى .
- ٢ - أتود ان تكون معلما فى ظل بيئة ذات بنية مفتوحة ؟
اذكر الاسباب فى حالتى الرفض أو الايجاب .
- وإذا تطلب الامر اجراء بعض التغيير ، فكيف يكون ذلك ؟
- ٣ - هل التعليم المبني على « الانفتاح » يناسب مفهوم التطعيم القائم
على الاداء ؟
- ٤ - اشترك مع مجموعتك فى انتقاء بعض عناصر القائمة واطرحها
للمناقشة والتحليل فى المحاضرة التالية .
- ٥ - هل يتوفر فى منطقتك مدرسة تتبع هذا النمط من التعليم ؟
إذا كان الامر كذلك قم بزيارتها وقدم تقريراً لزملائك .
- ٦ - هل تتوقع وجود صعب أو قيود تحد من توفير الفرص فى مادة
تخصصك لتنمية موهبة الاكتشاف بطريق الصدفة ؟
- ٧ - هل تعتقد ان خصائص التعليم الانفتاحى تخص المدارس الخاصة
اكثر مما تخص المدارس الثانوية الاهلية / المدارس الرسمية ؟
- ٨ - كمدرس ، هل يمكنك ان تسمح لتلاميذك بمنااداتك باسمك دون
لقب ؟
- ٩ - « ان الفضل يمكن ان يعتبر تغذية مرتدة ايجابية » ، كيف ذلك ؟
- ١٠ - ما مدى استعدادك لوضع ثقتك فى الآخرين ؟ (المخاطرة بذلك) .

الفصل الثالث

تحليل انماط التدريس وأساليبها الملائمة

تحليل اساليب وانماط التدريس الثلاثة

✳ في الفصل الاول قمت ايها الطالب بتحليل ما لديك من تصورات عن نواحي القوة في تدريسك ، وطرحتها أمام زملائك للمناقشة حتى يتسنى لهم الاستفادة منها ، وقد تبين لك أثناء ذلك كله المجالات والنواحي التي تحتاج الى اهتمام أكثر من جانبك لتنميتها .

وفي الفصل الثاني عرضنا بعض المعلومات عما ينبغي ان يتوافر في التفاعل في مواقف التعليم والتعلم .

وفي الفصل الثالث نستعرض معك اسلوبين متميزين للتدريس والمطلوب منك ان تقوم بمقارنة سلوك المعلم والتلميذ .

واليك بعض النقاط التي يمكن ان تطرح للمناقشة :

سلوك المعلم : اسلوب (ب)

- ١ - يوجه المعلم الدرس بحيث ييسر لتلاميذه اجابة الاسئلة التي يطرحوها بأنفسهم .
- ٢ - يشجع استخدام البصيرة وبذلك يتيح الفرصة لمتعة الاكتشاف .
- ٣ - يحاضر المدرس لفترات قصيرة اذا احتاج تلاميذه لمعلومات وبيانات أكثر .
- ٤ - قد يعرض المدرس أمثلة توضيحية ، وقد تكون في صورة غير لفظية ، وبذلك يشير فضول المتعلم وبالتالي يدفعهم الى اكتشاف التعميمات .
- ٥ - فترات الصمت لا تسبب ارتباكاً .
- ٦ - يساعد المدرس تلاميذه على الاحساس بالمشكلة وبلورتها .
- ٧ - يشجع المدرس روح التعاون

سلوك المعلم : اسلوب (١)

- ١ - المعلم يسأل اسئلة تتطلب اجابات محددة ، وقائمة على معنومات سابقة .
- ٢ - لا يشجع المدرس تلاميذه على استخدام البصيرة .
- ٣ - يحاضر المدرس في مادة تخصصه .
- ٤ - يعرض المعلم أمثلة توضيحية ويقدم الاسس المتعلقة بنقطة الدرس

سلوك المتعلم في إطار أسلوب التدريس (ب)

١ - يبحث المتعلم عن المعلومات التي تعينه في التوصل الى حل المشكلة ، وهو في ذلك يقوم بمواءمة ذاتية لما لديه من خبرة ومعرفة .

٢ - يجري المتعلم التجارب دون سابق معرفة بنتائجها المتوقعة بل يتوصل بنفسه الى هذه النتائج أو القوانين العامة (تعميمات) . .

٣ - يدرك المتعلم أهمية الحقائق ، لذلك يقرأ ليضيف الى ما توصل اليه سابقا من معرفة وقوانين .

٤ - يشارك المتعلم زملاءه فيما يجري من حوار حول الموضوعات المشاره التي قد تتناول جوانب الاخلاق ، والقيم .

٥ - يقوم المتعلم بتدريبات متكررة فيما يتعلق بتنمية مهاراته ، والاهم من ذلك انه يعرف قيمة اخطائه فيفيد منها ويحاول من نفسه أن يجد لها حلا .

٦ - لا يتردد المتعلم في التعبير عما لديه من أفكار أو مشاعر يشارك فيها غيره .

٧ - المتعلم مسهم فعال في دفع المواقف التعليمية الايجابية للامام واثرائها بحيث تيسر اكتساب مزيد من المعرفة .

سلوك المتعلم في إطار أسلوب التدريس (أ)

١ - يبحث المتعلم عن اجابة السؤال لدى شخص مسئول .

٢ - يقوم المتعلم باجراء تجارب يعرف مسبقا نتائجها ، خلاصتها والقوانين العامة المستخلصة منها .

٣ - يقوم المتعلم بالقراءة عن المادة الدراسية وذلك بعد ان تم عرضها وشرحها من قبل المدرس .

٤ - لا يشترك المتعلم في مناقشة حرة مع زملائه .

٥ - يقوم المتعلم بتدريبات متكررة .

٦ - يتردد المتعلم في التعبير عن افكاره أو مشاعره .

٧ - يقوم المتعلم بدور سلبي في المواقف التعليمية .

اسئلة للمناقشة

- ١ - اشرح ماذا نعنى بالمصطلح : اسلوب التدريس .
 - ٢ - اى الاسلوبين (أ) أم (ب) تركز اليه اكثر كمدرس ؟ وكمتعلم ؟
 - ٣ - هل للمدرس الكفاء ان يأخذ بمزايل كل من الاسلوبين ؟
 - ٤ - الى اى الاسلوبين ينتمى استاذ مقرر (التربية العلمية / طرق تدريس) ؟
 - ٥ - قارن بين مدرسيك فى الماضى فى اطار الاسلوبين (أ ، ب) ؟ الى اى اسلوب ينتمى معظمهم ؟
 - ٦ - هل لما تعلمته فى هذا الفصل تأثير على تغيير اى من استجاباتك فى التمرين الاول ؟
 - ٧ - هل يمكن تغيير اسلوب المعلم فى التدريس ؟ اذا كان الامر كذلك ، ما العناصر المؤدية الى هذا التغيير ؟ (يمكنك الرجوع الى ما جاء فى المقدمة) .
 - ٨ - اىحتمل ان توجد اختلافات فيما يستخدمه معلم التربية الفنية او الرياضيات فى اسلوب التدريس ؟
- ماذا عن معلم التربية الرياضية واللغة الانجليزية ؟

الفصل الرابع

نحوفهم أفضل لتلاميذ المرحلة الثانوية
فى الوقت الحاضر

* ماذا أعرف عن تلاميذ اليوم للمرحلة الثانوية ؟

* نحو فهم أفضل لتلاميذ المرحلة الثانوية ؟

* فى هذا القسم سنعرض بعض آراء التلاميذ وافكارهم عن المدرسة والمجتمع ، ونطرح بعض الاسئلة المتعلقة بالموضوع :

هل يوجد تعارض بين ما يؤديه ويتعلمه هؤلاء التلاميذ فى المدرسة وواقع الحياة خارجها ؟ كيف كانت الحياة المدرسية أثناء دراستك الثانوية ؟ ما نوعية العلاقة بينك وبين والديك حينذاك ؟ ما التأثير الذى تركه فيك زملاؤك أكثر من غيره ؟ أى نمط من المعلمين درسوا لك ؟ ما أسلوب تدريسهم ؟ هل تعتبر نفسك على دراية بشباب اليوم وبآرائهم عن مشكلات العالم الرئيسية ؟

* عن القيم والمؤثرات :

* « لم نعد نحن تلاميذ المرحلة الثانوية نثق فى أى شئ ، فقد تزعزع ما لدينا من قيم فى عالم ضاعت فيه المبادئ. واتخذت صوراً لم نعهدها من قبل ، وبات من المؤكد الآن انه لم يعد لآبائنا أى تأثير علينا ، بل أصبح الامر بيننا وكأنه حرب يسودها الصراع بين جيلين ، اننا الآن نخضع لمؤثرات أخرى تأتينا من مصدر آخر » .

* « أثناء دراستى فى (المدرسة الاعدادية) كنت أشعر ان اهتمام معظم الآباء ينصب على مدى ما يتعلمه أولادهم ومدى ما يحققونه من نمو ، اما درجات التحصيل الدراسى فكانت شيئاً ثانوياً ، وتغير الحال حين انتقلت الى المرحلة الثانوية فأصبح هم الآباء نوعية الدراسة الجامعية والدرجات التى تؤهلنى الالتحاق بها ، وامتحانات القبول ، والضجة التى تثار من حولها فى الجرائد والصحف ، وما ينتج عن ذلك كله من ضغوط نفسية » .

* مشاعر التلاميذ تجاه مدارسهم (١) :

- « نحن فى كفاح مرير من أجل الدرجات ، فهناك اختبارات يجب أن نجتازها على مستويات مختلفة ، على مستوى المدينة ، ومستوى الدولة ، بالإضافة الى المستوى المدرسى » .

(١) المرجع السابق ، ص ٢٥ ، ١١

« أجل ، ان كل جهودنا منصبة على هذه الغاية (الحصوا ، على درجات التحصيل » .

« وكذلك المعلمون ، يعملون من أجل حصولنا على درجات اعلى » .

« اصدقك القول أننى اتساهل أحيانا ، هل يستحق الأمر كل هذا العناء ؟ أعرض نفسى لكل هذه الضغوط الرهيبة بالتحاقى بالمستوى الرفيع » .

« اذا ترك لك الخيار ما كنت لتكون ذلك (آلة) لولا تسلط فكرة مستوى القبول بالكلليات والامتحانات العامة » .

« قبل كل شئ » ، من الذى يمثل مفهوم المدرسة ؟ هل هم المدرسون أم التلاميذ ؟ .

« كلانا (المدرسون والتلاميذ) ، وكلانا كما يعلمون تماما فى صراع دائم ، لذا يضعوننا امام فوهة المدفع » .

« الطريقة الوحيدة لكى تعيش وتنمو انسانا فى هذه البيئة (المدرسية) هى ان تتحول الى آلة - بل آلة عملاقة حتى تتمكن من جميع الاعمال التى تفرض عليك ، وتحصل على الدرجات العالية ، ثم فيما تبقى لك من وقت ان تفكر ، وتساءل وتكتشف » .

« اننا نعتقد ان فصلنا كان يتركب من ثلاث طبقات اجتماعية ، وهى اذا اذنت لى - طبقة المنبوذين ، الطبقة الوسطى ، النسق الاعلى (النبلاء) ، او هكذا كانت الاوضاع تبدو لى وأنا على يقين من ذلك فقد قضيت بعض الوقت فى كل مرحلة » .

« حقا ان الامر لا يعدو ، من يذهب مع من ، من هم اقرانك ، أى المدرسين تعاملهم بوقاحة .. الخ » .

✽ آراء التلاميذ عن المعلمين (١) :

« فى رأى هناك ثلاثة انماط من المعلمين : (١) نمط يدرس المادة الدراسية ، فى الواقع يشحنك بها شحنا ، (٢) نمط يشوقك ويجذبك نحو المادة يربطها بمعلوماتك العامة ، كما لو انه يريد اثارة اهتمامك بها فعلا ، (٣)

✽ (جميع الملحوظات بين الاقواس و (-) من وضع المترجم حتى يستقيم المعنى المترجم .

(١) نفس المرجع السابق ص ٤٧ ، ٤٨ ، ٥٠ .

وأخيرا نمط يضع أمامك المادة كما هي بدون أدنى اهتمام من جانبه سواء تمثلتها أم لا ، يضمها على السبورة ثم يتمنى لك حظا سعيدا ، .

- « ان المعلمين ذوى التأثير الحقيقى فى هذه المدرسة يتمتعون بمكانة مرموقة فى نفوس تلاميذهم بل وفى عقولهم ، ان تأثير التلاميذ بعضهم لبعض لا يتعدى المظهر من ملابس وطريقة تصفيف الشعر .. الخ ، ولكن المعلمين فيما يبدو يهدفون الى ترك آثار أعمق بكثير فى نفوس التلاميذ ، .

- « اليك مثلا السيد سوليفان ، مدرس الموسيقى ، رجل مدهش حقا فهو يعلمك الحياة ذاتها ، فعن طريقه استطعت ان اكتسب انماطا جديدة من القيم ، .

- « مرات عديدة تتوقف الآنسة (ماني) اثناء الدرس وتحدثنا عن امور شتى ، فلسفية أو عن طريقة الناس فى الحياة فى اسلوب شيق ، لا بد وانك تعلم ما اعنى ، لوفعلت المدرسات الأخريات نفس الشيء لكان شئنا مروعا ومثيرا للضجر ، ولكن بطريقة الآنسة ماني ، انه لشيء رائع حقا ، .

- « اننى احضر دروس الرياضيات بانتظام ، انها ممتعة حقا ، كان المدرس يود ان يكون محللا نفسيا ولكنه امتنن التدريس لانه يحب الناس وهو انسان رائع بمعنى الكلمة ولا يهم ان يدرس رياضيات أو أى مادة أخرى ، فمن المؤكد ان أية مادة يدرسها ستصبح رياضيات أو أى مادة أخرى ، فمن المؤكد ان أية مادة يدرسها ستصبح ممتعة ومشوقة .

- « أعرف مدرسا له القدرة على معالجة احسن كتاب أخرجته دور النشر بطريقة جامدة قاتلة فى حصة واحدة ، .

❖ أوله وتعليقات التلاميذ على الاختبارات :

- « نحن نعلم أى نوع من الاختبار سنمر به ، فنحن نقوم بالمذاكرة من أجل تحقيق أهداف المعلم وليس أهدافنا نحن ، لذا يمكننا ان نسرع لاهتين بين فصول الكتاب وصفحات المذكرات والمقالات ثم نحل (طلاس) الاختبار ولقد أصبحت لدينا الآن خبرة طويلة بهذه الامور ، ومع ذلك الويل لك فى الاختبار اذ تناولت المادة بشكل يرضى ميولك ورغباتك انت ، واعتقد انه يمكن ان تدرس مادة ما ، لترضى الطرفين : رغباتك ورغبات المدرس اذا تأتى لك الوقوف عليهما . على انه من الايسر لك ان تدرس ارضا لرغبات المدرس - وبذلك تنجح فى الاختبار ، ولعلك ترى الآن ان الطريقة الاخيرة لها مزاياها ، فهي سهلة وهى مثمرة أيضا ، .

* آراء التلاميذ حول المناقشات الصفية (١) :

- « أفضل المناقشة التي تجرى بين التلاميذ بدرجة أكبر من تلك المناقشة التي يستخرجها المدرس عنوة من التلميذ ، ففي النمط الاول تتمتع بحرية أكثر ولا تضطر الى التزام اسئلة المدرس المقيدة لهذه الحرية » .

- « أشعر وكأننا نضيع الوقت هباء في المناقشات ، وأتمنى لو استطاع المدرس إيقافها وتلقيننا ما يريد بصورة مباشرة ، وبذلك يوفر الوقت » .

- « أشعر بالضيق عندما يحاضر المدرس فلا أستطيع ان أتبين طريقى كما يحدث فى دروس العلوم والرياضيات على الرغم من أنها موادى المفضلة أما فى درس اللغة الانجليزية فتتاح لنا فرصة التحدث وعند ذلك تشعُر بأهميتك فى عملية التعلم ، وأن رأيك له قيمته ، وهى أشياء تعنى الكثير للمتعلم » .

- « نحن نحاول ان نمارس المناقشة من وقت لآخر ، فإذا بك تعلق على شئ لمدة ثلاثين ثانية ، وإذا بالمدرس يعقب على التعليق لمدة عشرة دقائق » .

- « انه لشيء رائع حقا هذا الذى حصل فى درس الفيزياء فى الاسبوع الماضى ، فقد انغمسنا فى مناقشة نقطة ما ثم أدركنا فجأة أنه لا توجد اجابة للنقطة التى نبحثها ، ومع هذا واصلنا المناقشة وانتقلنا الى الحديث عن جميع الاحتمالات ، عن أشياء ليس لنا به عهد حتى هذه اللحظة وذلك على أساس من المعلومات المحدودة المتوفرة لدينا الآن » .

وعلى أساس الحاجة الى مزيد من الاطلاع عن البحوث العلمية فى هذا القرن ، ولقد كان مثيرا حقا أن المدرس مثلنا يجهل الاجابة ، وأنه مثلنا أيضا يعطى ويقدم احتمالات وفروضا عن مجالات ما زالت مجهولة للعلم » .

* مصدر آخر للمعرفة عن تلاميذ المدرسة الثانوية :

لمزيد من المعرفة والاهتمام لمشاعر واحاسيس تلميذ المدرسة الثانوية فى الوقت الحاضر وصي المؤلفان بقراءة كتاب « داخل المدرسة الثانوية » (٢) ، فلنكن يتمكن المؤلف من جمع مادة هذا الكتاب قام بمعايشة التلاميذ فى مدرسة ثانوية يوميا

(١) نفس المرجع السابق ، ص ١٩ ، ٢٩ .

(2) phillip A. Cusick, Inside High School (New York : Hoit. Rinehart and Winston Inc. 1973) .

لمدة ستة شهور ، حضر معهم الدروس اليومية ، تناول الطعام معهم ، اشترك فى أوجه النشاط الرسمى ، وغير الرسمى ، واستطاع ان يحوز على رضائهم وبذلك تعلم الكثير من سلوكهم ، واحاسيسهم وافكارهم ، وان ما تضمنه الكتاب من مشاهدات وافكار لجدير باهتمام أى فرد يفكر فى القيام بالتدريس فى المدرسة الثانوية .

* التمرين رقم (٢) : تحليل ما لدى من خبرات :

– نأمل ان تكون الفقرات السابقة قد أمدتك بما لدى تلاميذ المدرسة الثانوية من بصيرة واقعية ووجهات وآراء نظر عن مدارسهم ومجتمعهم .

– والآن كيف يمكنك ان تحلل خبراتك عن دراستك الثانوية ، استخدم العناصر المقترحة التالية للتحليل والمناقشة :

* ما أحببت وما لم أحب عن دراستى فى التعليم الثانوى ؟

أشياء لم تعجبني	أشياء أعجبتني
	١ – عن المدرسة
	٢ – عن الزملاء .
	٣ – عن المعلمين .
	– عن الآباء
	٥ – عن الاختبارات
	٦ – عن النشاط الصنى (المناقشة /
	معمل العلوم) . الخ
	٧ – عن القواعد والنظم (عمل
	مستوى الفصل/المدرسة) .
	٨ – عن المجتمع عامة :

* التمرين الثالث : جمع بيانات أخرى عن زيارة لمدرسة ثانوية :

* لعل الفرصة لم تسنح لك للقيام بزيارة لمدرسة ثانوية منذ عدة سنوات ان هذا التمرين وضع ليعينك فى الحصول على فكرة مباشرة عن تلاميذ المدرسة الثانوية فى الوقت الحاضر ، ويمكنك أن تصوغ الهدف من هذا التمرين فى عبارة : « زيارة لاحدى المدارس الثانوية فى المنطقة ، وقد تزور أكثر من مدرسة كان تزور (مدرسة اعدادية) ثم مدرسة ثانوية ، ونود أن نقترح عليك استخدام

استمارة الاستقصاء الموجودة فى التمرين الثانى وذلك لتسجيل البيانات التى تجمعها من المعلمين والتلاميذ ، ويمكنك أن تسألهم عما يحبونه أو لا يحبونه فى المدرسة ، فى المعلمين ، فى الزملاء . الخ . عند الانتهاء من جمع هذه البيانات عد الى معهدك وناقشها مع زملائك .

❖ اسئلة للمناقشة :

١ - ما شعورك نحو ما جاء فى هذا الفصل من تعليقات للتلاميذ ؟ ما أوجه الاختلاف أو التشابه بين هذه التعليقات والتعليقات التى جمعتها أثناء قيامك بزيارة للمدرسة ؟

٢ - هل تغيرت قيم الشباب فى العشرة سنوات الماضية ؟ وما دليلك على ذلك ؟

٣ - أى المعلمين كان أشد تأثيرا عليك ؟ لماذا ؟

٤ - ما العوامل الاجتماعية التى تؤثر فى قيم الشباب وسلوكه ؟ هل للمدرسين تأثير ؟

٥ - فى مدارس اليوم للمرحلة الثانوية ما الأنشطة التى لها أبلغ الأثر الإيجابى فى التلاميذ ؟ وما هى أقلها تأثيرا ؟

٦ - هل يمكنك توفير الأدلة الكافية التى تؤيد ادخال مادتك الدراسية فى منهج المرحلة الثانوية ؟

٧ - هل تلاميذ المرحلة الثانوية فى الوقت الحاضر يسهمون على نحو ما فى تطوير المناهج ؟

٨ - ما مرامى التعليم الثانوى فى بلدك ؟ هل تحقق المدارس هذه المرامى ؟ ما الدليل على ذلك ؟

* توجيه المعلم وتدريبه على التدريس فى المدارس الثانوية

* الباب الثانى : التخطيط للتعليم

* مقدمة :

* الفصل الخامس : أهمية اعداد المدرس .

* الفصل السادس : اعداد الدرس : المحتوى والمصادر .

* الفصل السابع : الاعداد على مستوى الوحدة ومستوى الدرس اليومى

نماذج : تربية قومية .

- ادب انجليزى .

- فنون تشكيلية .

- رياضيات .

- تربية وياضية .

- تاريخ طبيعى (اسلوب التعاقد) .

- التمرين السادس .

* الفصل الثامن : اعداد مواد التعليم الذاتى .

التمرين السابع :

نموذج (١) مادة التعليم الذاتى (رياضيات) .

نموذج (٢) لغة فرنسية .

* الفصل التاسع : الاهداف التعليمية .

* الفصل العاشر : ماذا اعرف عن الاهداف التعليمية (اختبار) .

التخطيط للتعليم

واعداد الدرس

(١) مقدمة :

* نعلم من خبرتنا في المجال التربوي ان المعلم الكفء يعرف ما ينوى تدريسه ولماذا يدرسه وكيف يقوم بذلك ولقد صمنا الباب الثاني بحيث يعينك على تنظيم المادة الدراسية وكيفية تدريسها ، أما الباب الثالث فيعنى بالجوانب التنفيذية وباستراتيجيات التدريس النوعية ، ومع ان هذا الباب يمثل الجزء الاكبر من الكتاب ، فان أبسط قواعد المنطق لا تبيح فصل - التخطيط التنظيمي وعزله عن المعالجة المعرفية لاستراتيجيات التنفيذ ومن هنا فأننا ، نوصي القارئ بالامام بمحتوى الباب الثالث فهو يعينه على الاحاطة الكاملة بمحتويات الباب الثاني .

* ان المعلمين الكفاء يتوخون الدقة في التخطيط ، وهم على استعداد للمخاطرة بافكار جديدة وتحمل المسؤولية الكاملة عن كل ما يقومون به ، ذلك لانه لا توجد طريقة سحرية واحدة توضح كيف نخطط لدرس ما ، ان اكثر المعلمين حديثي العهد بالتدريس ومن ذوى الكفاءة العالية ليمعنون الفكر فيما سيؤدونه يوما بعد يوم ، آخذين في الاعتبار طبيعة المرامي البعيدة المدى .

* أما في هذا القسم فقد عرضنا انماطا واشكالا متنوعة من التخطيط لكل من المرامي قصيرة المدى وطويلة المدى ، ونحن ، من منطلق خبرتنا ، على اقتناع ان من أحد الاسباب التي يحد فيها بعض المدرسين صعوبة في التخطيط لدرس ما ترجع الى عدم اطلاع الآخرين على الاهداف التي يرون تحقيقها فالتلاميذ الذين يتركون في حيرة وارتباك عما ينبغى عليهم عمله سيخفقون في تعلم ما عرض عليهم على نحو جيد ، ولا ينبغى ان يكون هناك سر يخفى عن التلاميذ فيما يتعلق بما هو متوقع منهم معرفته او ادائه نتيجة لما تعرضوا له من تعليم ، اعتاد المدرسون في الماضي ان يقوموا بلعبة التخمين ويحبسون اهداف الدرس عن تلاميذهم الذين يجب عليهم التوصل عن طريق التخمين الجيد الى هذه الاهداف حتى يحصلون على أعلى الدرجات في الامتحانات ، ونحن في هذا المجال لا ننكر وجود جوانب تعليمية لا يمكن وضع اهداف لها ، بل أحيانا يكون من الأيسر صياغة الاهداف السلوكية لدرس ما بعد الانتهاء من عرضه ، وهناك من يعتقد انه من حق المدرس ان يحدد اهدافه السلوكية ويصوغها بنفسه ولنفسه ولكن لا يحق له ان

يصوغها لغيره من المدرسين ، على أى حال ليس هذا مجال اهتمامنا هنا ،
ان ما نريده هو ان يعرف المدرس المبتدىء كيف يصوغ الاهداف التعليمية
لكل من المعلم والمتعلم وكيف يوصلها لغيره بحيث يلبيها بها ونحن وان كنا
نعتقد ان التعلم الذى يبقى ويدوم هو ذلك الذى ينبع من الذات فيشيع
حاجاتها الا اننا لا نظن ان فى وسع كل منا ان يكتشف كل شىء بنفسه .

* ونود ان نشير هنا الى أهمية قيام المدرس بتوفير اكبر قدر ممكن
من أنشطة التعليم والاكتشاف منها ، والى أهمية التقليل بقدر المستطاع من
استخدام التجريدات والرموز (مثل المحاضرات اللفظية او الكتابة) ، والى
ضرورة توفير الخبرات التى من خلالها وعن طريقها تستخدم جميع حواس
الادراك ، وكذلك تفريد التعليم الى اقصى حد ممكن وبالنسبة لتفريد التعليم
فمنا بتوفير نماذج واعداد التعليمات الخاصة بتصميم برامج للتعليم الذاتى .

الفصل الخامس

- لماذا نخطط ؟ - أهمية اعداد الدرس :

* لا يجادل المعلمون الراسخون في المهنة في أهمية اعداد الدرس ولكنهم قد يختلفون في الامور التي تتعلق بالمادة نفسها وبكيفية اعدادها وهما من العناصر الشكلية في الاعداد ، ومن وجهة نظر واقعية يمكننا مناقشة الدوافع التي تدعونا الى الاهتمام باعداد الدرس من منظورين ، منظور الادارة المدرسية ومنظور المعلم .

* أولا - الادارة المدرسية واعداد الدرس :

نرى الادارة المدرسية ضرورة اعداد الدرس للأسباب الآتية :

١ - للحصول على الشواهد والدلائل التي تثبت ان المعلم (وبخاصة في الصف الاول) قادر على اعداد الدرس بمستوى فنى مقبول .

٢ - لاستخدامه عند تقييم المعلم في جوانب اعداد الدرس وتنفيذه في المواقف التعليمية الفعلية (راجع الى استمارة النموذج في قسم (ج) من الفصل الثانى والعشرين) .

٣ - لاستخدام خطة اعداد الدرس كمرشد للمدرس الذى يحل مكان زميله السابق لفترة محددة او لفترة طويلة .

* ثانيا - المدرس واعداد الدرس :

يرى المدرس ان اعداد الدرس له ضرورة عملية للأسباب الآتية :

١ - لاعداد الانشطة التعليمية اللازمة وتوضيح كيفية تنفيذها .

٢ - لتجنب الاعداد المتعجل ، غير المنسق مع ما سبق أو ما يلحق ، أو الاعداد المرتجل ولتجنب ما يؤدي اليه ذلك كله من تدريس فاشل .

٣ - للرجوع الى هذا الاعداد مستقبلا في التعليم العلاجى وتعزيز نواحي القوة وتحسين نواحي الضعف التى تكشففت فى الاعداد السابق وتنفيذه .

٤ - لكسب احترام التلاميذ وتقديرهم اذ يدركون ان المدرس يهتم بهم لهذا فانه يعد ما يدرسونه .

٥ - لضمان تماسك وتناسق الاعداد مع محتوى المنهج .

الفصل السادس

– أين اجد ما ينبغي أن أدرسه ؟

– اعداد الدرس : المحتوى والمصادر :

أولا – المصدر الاول : التعرف على المحتوى وتحديد (١) .

١ – ينبغي على المدرس المبتدىء أن يستفيد من خبرة من سبقوه في الوظائف التعليمية :

(أ) أن يعرف منهم ما تتوقعه المدرسة منه فيما يقوم بتدريسه .
(ب) أن يدخل في اعتباره طبيعة تلاميذه وكذلك طبيعة المجتمع الذى يعيشون فيه .

٢ – يقوم المدرس بفحص ما يتوفر له من وثائق مدرسية او عامة تتناول موضوعات التراث ، والالتزامات القانونية والاخلاقية .

٣ – أن يقوم المدرس بسبر وتحليل ما لديه من معرفة وسمات شخصية واعتقادات .

٤ – أن يقوم المدرس بالتأمل في مختلف الموضوعات في اطار فلسفته التعليمية كأن يحلل الدوافع التى قامت من أجلها المدارس والاسباب التى دعت الى الاعتماد على المعلمين .

٥ – أن يقوم باعادة صياغة فلسفته بحيث يتمكن من التعبير عن المبادئ المختلفة فى صورة سلوكية يمكن اكتسابها .

٦ – أن يقوم المدرس بالاعداد للتعلم الراسى مبرزاً أهمية هذا التعلم فى أن يؤدى الى مزيد من التعلم والتأكد من ان اهداف ومحتوى المادة تتضمن تنمية الدوافع الداخلية للتلميذ نحو التعلم ثم يقوم بموازنة قضايا التربية فى مقابل التلقين .

٧ – أن يدرك المدرس ان اعداد الدرس اليومى عملية تسير فى خط مواز لاعداد خطة المنهج طويلة المدى .

❖ المصدر الثانى : الرجوع الى وحدة الوسائل والمناهج :

وتعرف وحدة الوسائل والمناهج ايضا باسم « وثائق المنهج » وهى

(1) H. Orville, James M. Bradfield and Willian C. Odell, Secondary School Teaching (New York : Macmillan, 1962), P. 60 .

تتضمن تقريباً أى مواد أو مصادر للمعلم ان يستخدمها مثل المقررات الدراسية ، ودليل المنهج ومرشد المعلم والمواد المقررة لانشطة التعلم ، وبشكل عام تتضمن وحدة المناهج والوسائل الامور الآتية :

١ - مقدمة تشير الى الفلسفة التعليمية للمدرسة التى تتفق مع فلسفة التعليم للمجتمع كله .:

٢ - اهداف المقررات الدراسية المختلفة ، وتتجه بعض المدارس الى التمييز بين المرامي العامة والاهداف الخاصة ، او بين اهداف المعلم واهداف المتعلم . وتصف بعض المدارس هذه الجوانب بالنتائج التعليمية او نتائج التعلم المتوقعة .

٣ - موضوعات التدريس ووحداته ومجالاته بالإضافة الى تخصيص الفترة الزمنية المناسبة لكل منها مع الاشارة الى مستوى كل مادة وما يغطى منها والتتابع الزمنى لها وبأى ترتيب تقدم وحداتها .

٤ - وسائل معالجة الفروق الفردية والتدريس فى نظام المجموعات وطرح البدائل للتعلم الفارق ، التميز) وميسرات التعلم ، وقد يتضمن هذا المصدر ايضا الامور والخطوات الادارية التى يجب ان تتبع للحصول على هذه التسهيلات .

٥ - الانشطة المصاحبة لكل موضوع أو مادة مع الخطوط الرئيسية لاجراءات وطرق معالجتها .

٦ - قائمة بالوسائل والمواد التعليمية المتوافرة داخل المدرسة وخارجها وتتضمن هذه المواد والوسائل السمعية والبصرية ، النصوص الاولية ، المواد الاضافية والالعب ، ومعدات المختبر ، الادوات والآلات ، مواد مسجلة لتحديث ولهيئات من المجتمع خارج المدرسة .

٧ - اجراءات التقييم ، وتقارير عن مدى تقدم التلميذ فى التحصيل الدراسى موضح بها نوع الاختبار (ذاتى ، موضوعى ، قبل ، أو بعدى) ، مع توزيع وزن كل عنصر وسياسة تقدير الدرجات ، وبطاقة التقييم ، وفى خط مواز لهذه الابعاد يشير هذا المصدر الى سجلات تقييم عادات التلميذ واتجاهاته ومشاركته فى الانشطة ومدى ما أحرزه من تقدم . ويرى المعلمون ذوى الخبرة ان يضيفوا بعض الاقتراحات بشأن تقييم المعلم لتدريسه ومدى تحقيقه لاهداف .

* التمرين الرابع : فحص عام لدليل المناهج :

* من مكتبتك الخاصة أو من مكتبة المدرسة احصل على عدة نسخ من دليل المنهج أو دليل المقرر الدراسي الذي يتناول مادة تخصصك ، وافحص محتويات هذا الدليل وتبين مدى تطابقها لعناصر المنهج الواردة في « المصدر الثاني » ثم قم بتحليل اسباب قوة أو ضعف كل بند ، وبذلك يمكنك اكتساب أفكار جديدة عما تستطيع أو ينبغي ان تقوم بتدريسه ثم قم بمقارنة ادلة للمناهج في نفس تخصصك من مناطق تعليمية مختلفة .

* استخدم هذه الاستمارة لتسجيل ملاحظاتك :

- ١ - اسم أو عنوان دليل المناهج :
- ٢ - مصدر الدليل / الوثيقة :
- (المدرسة / منطقة تعليمية / مؤسسة تعليمية)
- ٣ - سنة الاصدار أو النشر :
- ٤ - اسم الدارس :
- ٥ - التقييم :

(١) التمرين الخامس : فحص الكتب الدراسية المقررة وفحص كتاب المعلم :

* غالبا ما يكون للكتب الدراسية المقررة في المرحلة الثانوية كتاب للمعلم يتضمن الاهداف الخاصة لكل درس ، وطرق تدريسه وتناوله والانشطة التعليمية المصاحبة له علاوة على عناصر الاختبار لمحتويات واهداف الكتاب المدرسي .

* تعليمات دراسة وتحليل الكتاب المدرسي / كتاب المعلم :

١ - قم باختيار كتاب واحد أو كتابين مقررين على المرحلة الثانوية في مادة تخصصك بشرط ان يكون لهما « كتاب المعلم » وغالبا ما يمكن الحصول على هذه الكتب من ادارة المناهج والوسائل .

٢ - اذا لم تجد كتبا مدرسية موضوعة في مجال تخصصك ، قم باختيار مجال من المحتمل ان تقوم بتدريسه ، فغالبا ما يطلب من المدرس المبتدئ ان يدرس في أكثر من مجال .

٣ - افحص محتويات الكتب ، ودون العناصر التي تراها مفيدة لك ، وقم بتقييمها مع تحليل اسباب نواحي الضعف .

٤ - اكتب تقريراً عن ملاحظاتك مستخدماً نفس الاستمارة المقترحة في

التمرين رقم ٤ .

المفصل السابع : كيف أبسأ في وضع خطة الدرس ؟

- * الخطة على مستوى درس اليوم والوحدة .
 - * الشكل العام لخطة الدرس وأمتلة توضيحية لها .
- قبل البدء في وضع خطة الدرس على مستوى الوحدة اليومية أو على مستوى الوحدة عليك ايها المعلم أن تلم بعناصر التخطيط التعليمي الآتية :

أمتلة توضيحية	الوصف	الوحدات	المدى الزمني
الدراسات * مناهج الاجتماعية . * المقررات الدراسية الوحدة للمنطقة التعليمية .	١ - دليل المناهج ٢ - المقررات الدراسية ٣ - مرشد المعلم الذي تصدره (الدولة/ المنطقة التعليمية/ توجيه المادة) ويجسد فيه المعلم الخطوط العريضة لمحتويات المنهج ، وإجراءات معالجته لكل مستوى دراسي طبقا للمام الدراسي .	وحدة المناهج	مدى زمني طويل
* افحص نموذج خطة الوحدة في الصفحات التالية .	١ - خطة الوحدة الدراسية يفصها المعلم في ضوء الخطة العامة للمنهج . ٢ - دليل المقرر الدراسي وورقة العمل به ويتضمن المراجع والشروعات والواجبات المنزلية وما شابهها . ٣ - تختلف المدة الزمنية المخصصة لكل وحدة دراسية طبقا للموزنوع وقدرة التلاميذ - وامتحاناتهم .	الوحدة الدراسية (تخطيط الوحدة)	مدى زمني متوسط (١)
	١ - خطة الدرس اليومي يفصها المعلم في ضوء الوحدة الدراسية عالية .	وحدة الدرس اليومي	مدى زمني متوسط (٢) (مدى قصير)

* الشكل العام لخطة الدرس :

لا يوجد شكل واحد أمثل لخطة الدرس يناسب جميع المعلمين ، والأمر متروك لكل مدرس بما لديه من ذكاء ورؤية عملية لاختيار شكل من الأشكال المروضة في هذا القسم ، على أنه يجب على المعلم أن يقيم اختياره على الاعتبارات الآتية :

- ١ - المادة والمحتوى الذى ينوى تدريسه .
- ٢ - طرق التدريس أو المعالجة التى سيستخدمها .
- ٣ - قدرات التلاميذ واهتماماتهم .

وبوضع هذه الاعتبارات نصب عينيه يمكن للمعلم أن يقوم بالأمور التالية :

- ١ - وضع خطة يمكن تنفيذها فى مواقف فعلية للتعليم (وعليه الإينسى أن وضع خطة الدرس شيء وتحقيقها بنجاح شيء آخر) .
- ٢ - مراعاة المرونة فى الخطة حتى يمكن تعديلها لتناسب مواقف غير متوقعة .
- ٣ - الرجوع الى وحدة المناهج عند التفكير فى وضع خطة طويلة المدى .

* تخطيط الوحدة الدراسية (الشكل السائد) :

يمكن ملء الاستمارة التالية كما يلى : (وقد يتطلب الأمر إضافة صفحات أخرى) .

١ - مقدمة :

(أ) اذكر مختصرا عن طبيعة الوحدة ومجالها .

(ب) اذكر المبررات التى دعمتك الى تحديد المشكلات والمفاهيم والقضايا والمهارات أو الأنشطة التى ستتناولها الوحدة الدراسية .

٢ - الأهداف التعليمية :

وهى تتضمن نواتج تعليمية معبرا عنها بصورة سلوكية أو أدائية فى المجالات الثلاثة : المعرفية ، النفس - حركية ، العاطفية .

وقد يساعدك فى صياغة الأهداف التعليمية الاجابة عن الأسئلة التالية :

١ - ماذا أتوقع كمدرس التلاميذ القيام به ؟

- ٢ - ما التغييرات السلوكية التي أنوى إحداثها في التلاميذ ؟
٣ - ماذا ينبغي على كل تلميذ القيام به ليوضح أنه قد حقق الهدف ؟

٣ - الاطار العام للمحتوى / محتوى الوحدة الدراسية :

• ما تحتويه من مشكلات ومفاهيم ومهارات)

١ - ماذا أنوى تدريسه او القيام به ومتى يكون ذلك ؟

- ٢ - ضبع قائمة بمحتوى الدرس وتتضمن الموضوعات الرئيسية والفرعية ، والمشكلات ، المفاهيم ، القضايا ، المعلومات أو المهارات .
٣ - حدد انماط الأنشطة والوقت الذي يتطلبه كل منها بالتقريب .

٤ - الاجراءات / الأنشطة / اسلوب المعالجة / طرق التدريس :

١ - كيف أنوى تدريس نقطة ما او القيام بها ؟

- ٢ - حدد الاجراءات التدريسية في خطوات متتالية : تقديم ، مناقشة في مجموعات كبيرة او صغيرة ، تقارير شفوية او تحريرية ، لجان عمل ، أنشطة سمعية / بصرية ، ألعاب تعليمية ، متحدث خارجي ، زيارة ميدانية .. الخ .

٥ - الوسائل او المواد التعليمية :

- ١ - اكتب قائمة بالمواد أو الأجهزة التي تحتاج اليها .
٢ - اكتب قائمة بكل المواد التي يحتاجها التلاميذ (عدا المواد التقليدية مثل الطباشير ، السبورة ، الاقلام ، والورق) .
٣ - سجل الكتب الدراسية او المراجع في اسلوب مكتبي كان تذكر : المؤلف وعنوان الكتاب وناشره وسنة النشر .

٦ - التقييم :

ينبغي أن تضع لنفسك عدة أسئلة منها :

- ١ - بأي طريقة يتعين على ان اقوم بقياس وتقييم التحصيل الدراسي للتلاميذ ؟
٢ - كيف لي ان اتبين مدى تحقيق الاهداف التي حددتها سلفا ؟
٣ - كيف لي ان اتبين مدى التفاعل بيني وبين التلاميذ بصورة مرضية ؟

* استمارة خطة الدراسة على مستوى الوحدة الدراسية

* السنة الدراسية والشعبة : ____ / ____

* المقرر / المادة : _____

* اسم المدرس : _____

* موضوع الوحدة : _____ * المدة الزمنية المحددة له : _____

١ - التمهيد للوحدة الدراسية : _____

٢ - الأهداف التعليمية : _____

٣ - محتوى الوحدة الدراسية (مشكلات ، مفاهيم ، مهارات) :

٤ - الاجراءات وخطوات الدرس / الانشطة المناهجة / اسلوب معالجة الدرس/ طرق تدريس : _____

٥ - الوسائل والمواد التعليمية : _____

٦ - التقييم : _____

(م - ٤ المرشد)

✽ خطة المدرس على المستوى اليومي :

- ✽ ينبغي أن تضع نصب عينيك ثلاث نقاط رئيسية قبل أن تبدأ في تحضير خطة الدرس اليومي ، وهي كالاتي :
- (أ) تهيئة الجو المناسب للموقف التعليمي .
- (ب) الدرس والموقف التعليمي .
- (ج) الخاتمة .

(أ) التهيئة :

وتعني التهيئة كل ما تقوم به في بداية الدرس لكي تهيئ تلاميذك نفسيا وذهنيا للدرس ، وبمعنى آخر تهيئة المناخ وإثارة دوافع التلاميذ للموقف التعليمي فمثلا قد تلجأ الى اطلاق دعاية طريفة للتخفيف من حدة التوتر أو قد تلعب دورا مما تتضمنه « القصة » وبذلك تعد المناخ التعليمي لدراستها وقد تستغرق التهيئة الذهنية والنفسية للتلاميذ لموضوع ما بضعة دقائق أو درسا بأكمله . وفي كلا الحالتين يتطلب الأمر الاعداد الجيد المناسب .

(ب) الدرس / الموقف التعليمي :

وتتضمن هذه المرحلة محتوى المادة وطريقة معالجته وما تتطلبه من استراتيجيات وطرق تدريس .

(ج) الخاتمة :

ونعني بالخاتمة الوصول بالدرس الى « وقفة » فاصلة تعطي الشعور باتمام ما بدأنا به وقد يكون ذلك في صورة مختصرة او مراجعة سريعة شاملة ، يتوفر عن طريقها الدليل على أن كل تلميذ قد ألم بجوانب الدرس المختلفة .

✽ ويهنا هنا التأكيد على ضرورة اعطاء المزيد من الاهتمام والدقة لنقطتي « التهيئة » والخاتمة بنفس القدر الذي تحظى به معالجة محتوى الدرس ، فهذا من شأنه أن يربط بين اجزاء الدرس ، ومن شأنه كذلك اعطاء دليل مؤكد على تحقيق التعلم ، وللوصول الى درجة مناسبة من الدقة في اعداد الدرس ، قد يفيدك ان تتصور نفسك طبيبا يعد لعملية جراحية ، أو محاميا يعد مرافعته عن قضية .

✽ خطة الدرس اليومي :

النموذج المختصر :

غالبا ما يستخدم المعلمون نموذج النموذج المختصر أو كراسة اعداد الدروس على النحو التالي (١) :

(١) وعلى الخصال بعضي التفسيرات حتى تتلاءم مع طبيعة النص العربي .
الترجم

الصف / الوحدة : ٢/٨ المادة : ادب

اسم المدرس :

التقسيم	الاجرامات / الطريقة	المواد التعليمية المطلوبة	نقاط الدروس	التاريخ
—	مخاطرة	— الموسوعة العربية	— مقدمة عن الشاعر . — مختصر عن حياة الشاعر وأعماله	٢/١٦ السبت
اختبار موجز ٢	قراءة صامتة	الكتاب المدرسي المقرر	— قراءة نص أو نصين من أعمال الشاعر ص (-)	٢/١٧ الاثنين
—	مناقشة حرة	—	مناقشة النص الاول والثاني	٢/١٨ الاثنين
—	بالانضمام مع الشعبة (/)	فيلم سينمائي	عرض فيلم يتناول حياة الشاعر	٢/١٩ الثلاثاء
—			اختبار في النص الاول والنص الثاني	٢/٢٠ الاربعاء

* أما المدرسون المبتدئون فليس لهم استخدام هذا النموذج الا بعد التدريب على تقنيات النموذج الموحد المعروض فيما بعد وبعد اكتساب مقدرة كافية على تحقيق خطة الدرس عمليا ، وينبغي استيفاء النموذج الموحد كما يلي :

١ - أولا : الاهداف التعليمية :

وهي تصاغ بنفس الطريقة التي وردت في التخطيط للوحدة الدراسية ، الا انها تقتصر هنا على درس واحد فقط .

ثانيا - محتوى الدرس ومادته :

وتتضمن العناصر العامة ، والمفاهيم والمهارات او الأنشطة التي ينبغي عرضها في هذا الدرس .

ثالثا - خطوات الدرس :

- ١ - الاجراءات الآتية وليست بالضرورة ان تكون على الترتيب التالي (.
 - ١ - التهيئة واثارة اهتمام التلاميذ (كيف ؟) .
 - ٢ - الأنشطة الرئيسية : (ما دور كل من المعلم والتلاميذ فيها) ؟ .
 - ٣ - انماط الأسئلة المطروحة (توضيح لنقطة ما أو مؤدية لمستويات أعلى من التعلم أو لتعميق فكرة ما) .
 - وعل تؤدي الاجابة عليها الى كتابة مختصر) ؟ .
- ٢ - الخاتمة : وبإلى صورة تتم ؟ حل بإعطاء مختصر أم بالتوصل الى نتيجة عامة ؟
- ٣ - الواجبات المنزلية : ما ينبغي على التلاميذ القيام به لمراجعة درس اليوم أو التحضير لدرس الغد ؟

رابعا - الوسائل والمواد التعليمية :

اعداد هذا البند يماثل تماما ما جاء في التخطيط على مستوى الوحدة ، الا انه يختلف عنها في أن الوسائل والمواد التعليمية تقتصر هنا على درس بعينه .

خامسا - التقييم :

ويتطلب من المدرس اشارة مريضة الى ما تم تحقيقه من الاهداف التعليمية لهذا الدرس وقد يكون التقييم ذاتيا او من قبل شخص آخر يتناول جوانب القوة والضعف بهدف تنمية الاولى وتحسين الثانية .

✻ خطة الدرس اليومي - النموذج المطلوب

التاريخ :	الفرقة / الشعبة :	اسم المدرس :
المادة :	موضوع الوحدة :	موضوع الدرس :

١ - الأهداف التعليمية :

- أ -
- ب -
- ج -
- -

٢ - محتوى الدرس :

- أ -
- ب -
- ج -
- -

٣ - خطوات الدرس (الإجراءات) :

- أ -
- ب -
- ج -
- -

٤ - الوسائل والمواد التعليمية :

- أ -
- ب -
- ج -
- -

٥ - التقييم :

- أ -
- ب -
- ج -
- -

*** نموذج معدل لخطه الدرس اليومى (١) : اسلوب المحاضرة**
ويصلح لى مادة دراسية يتناسب معها اسلوب المحاضرة

الفرقة / الشعبة : المادة :

التاريخ : المدرس :

الموضوع العام للوحدة :

الموضوع الذى يتناوله هذا الدرس :

*** الاهداف التعليمية :**

*** مقدمة / التهيئة / اثارة اهتمام التلاميذ :**

*** النقاط الرئيسية للدرس (قضايا ، احداث ٠٠٠ الخ) :**

*** أمثلة توضيحية / تعاريف / عقد مقارنات :**

*** الملخص والنتيجة العامة :**

* نموذج معدل لخطه الدرس اليومى (٢) : اسلوب المناقشة
ويصلح لاي مادة دراسية ، خاصة المواد الاجتماعية

* الفرقة / الشعبة : المادة :

* التاريخ : المدرس :

* الموضوع العام للوحدة :

* موضوع هذا الدرس :

* الأهداف التعليمية :

* خطوات المناقشة :

* الأسئلة الرئيسية :

س (١) _____ ؟

- الاجابات المحتملة :

- الملخص :

س (٢) _____ ؟

- الاجابات المحتملة :

- الملخص :

* الخاتمة / النتيجة العامة :

* نموذج معدل لخطبة الدرس اليومي (٣) : اسلوب حل المشكلة

: اسلوب التفكير الناقد

: اسلوب الدراسة والبحث

(ويصلح للى مادة دراسية ، خاصة مادة العلوم)

* الفرقة / الشعبه :

المادة :

* التاريخ :

المدرس :

* موضوع الدرس :

* الاهداف التعليمية :

* خطوات الدرس ومراحله الاجرائية :

١ - تحديد المشكلة وتعريفها

٢ - جمع البيانات / المعلومات / المادة العلمية :

٣ - صياغة الفروض او المسلمات :

٤ - تحليل البيانات / المادة العلمية :

٥ - اختبار الفروض :

٦ - النتيجة العامة / الحكم العام / القانون العام :

✻ نموذج معدل لخطة الدرس اليومي (٤) تعلم المهارات واتفاقها (للمواد الادائية)

التربية الرياضية

التربية الفنية

الموسيقى

الآلة الكاتبة

الخطابة

الفنون التشكيلية / التطبيقية

الأشغال ٠٠٠٠ الخ

✻ الفرقة / الشعبة : ✻ المادة :

✻ التاريخ : ✻ المدرس :

✻ موضوع الدرس :

✻ الأهداف التعليمية :

✻ المهارات المراد تعلمها / اكتسابها :

✻ تحديد النقاط النوعية للدرس :

✻ المواد والأجهزة والأدوات المطلوبة :

* فى الصفحات التالية سنعرض عليك أمثلة من النماذج (١) توضح العلاقة بين خطة الدراسة على مستوى الوحدة ، وخطة الدرس اليومى وذلك فى مواد دراسية مختلفة .

* أولا : التربية القومية (١) مستوى الوحدة الدراسية

* الفرقة / الشعبة : - / -

* المقرر / المادة : نظام الحكم فى الولايات المتحدة .

* موضوع الوحدة : نظام الترشيح للانتخابات ، نظام الانتخاب .

* الفترة الزمنية : اسبوع واحد .

١ - مقدمة / تهيئة الطلاب للدرس :

- تستهدف هذه الوحدة تعريف التلاميذ بتنظيم عمليات الترشيح والانتخاب واعدادهم للقيام بدور ايجابى كناخبين وكأعضاء فى الأحزاب السياسية فى الولايات المتحدة الأمريكية .

٢ - الأهداف السلوكية :

(أ) أن يميز التلميذ ويذكر أوجه الاختلاف بين الانماط الرئيسية الخمس المتبعة فى اجراءات الترشيح للانتخاب .

(ب) ان يميز التلميذ بين نظم الترشيح للانتخاب فى الدول ذات الحزب الواحد والدول ذات الحزبين .

(ج) ان يميز التلميذ بين الدول ذات الانتخاب الحر وذات الانتخاب النيابى .

(د) ان يدلل التلميذ على معرفته بالظروف التى تتم فيها الانتخابات العامة وكيفية تنظيمها .

(هـ) ان يذكر التلميذ ثلاث مزايا رئيسية للتمثيل النسبى .

(و) أن يقوم التلميذ بتنظيم ما لديه من قيم وفلسفة سياسية ويختار الحزب او التنظيم السياسى الذى يمثلها أحسن تمثيل .

(١) عن ادوارد سمارت (مقالات غير منشورة) ١٩٧٢ .

(ز) ان يقوم التلميذ بتطبيق ما لديه من معرفة بنظم الانتخابات وذلك من خلال الممارسة فى موقف ترشيحي انتخابي يحاكي الواقع .

٣ - عناصر المحتوى :

(ا) عملية الترشيح للانتخابات واجراءاتها تستغرق (درسين) ، وتنقسم الى خمس طرق رئيسية : -

- ١ - الترشيح الذاتي .
- ٢ - الترشيح عن طريق الحزب .
- ٣ - الترشيح عن طريق دعوة البرلمان للاجتماع .
- ٤ - الترشيح للرئاسة بالطريق المباشر .
- ٥ - الترشيح لمنصب رئيس الجمهورية .

(ب) عملية الانتخاب تستغرق (درسين) :

- ١ - الدوائر الانتخابية الفدرالية .
- ٢ - متى تعقد الانتخابات .
- ٣ - توزيع الدوائر الانتخابية ، وكيف يتم ؟
- ٤ - مراكز الاقتراع .
- ٥ - أدوات التصويت .
- ٦ - التمثيل النسبي للناخبين .
- ٧ - اقالة الحكومة ، و اعلان الحكومة الجديدة .

٤ - الأنشطة / الخطوات الاجرائية / اسلوب المعالجة :

- (ا) اسلوب المحاضرة .
- (ب) مناقشة على مستوى الصف .
- (ج) متحدث خارجي (مجلس الدولة) .
- (د) تقارير تحريرية : موضوع : اسباب انضمامي لحزب معين .
- (هـ) ألعاب تعليمية ، محاكاة اجراءات الترشيح والانتخاب يشترك فيها جميع تلاميذ الفصل (درس واحد) .

٥ - الوسائل / المواد التعليمية :

- (ا) كتب دراسية مقررّة : « نظام الحكم الأمريكى » (مؤلف / دار النشر / تاريخ النشر) .
- (ب) فيلم (سينمائي) « كيف ننتخب ممثلينا » ؟ (١٠ دقائق) .

٦ - التقييم :

اختباران موضوعيان :

(أ) اختبار قبلي .

(ب) اختبار نهائى « موضوعى » .

ناجح

(ج) اختبار مقال (يعطى عنه اى من التقديرين) :

راسب

تابع : التربية القومية : (ب) مستوى الدرس اليومى (١)

* الفرقة / الشعبة :

* المادة : نظام الحكم فى الولايات المتحدة .

* موضوع الدرس : عملية الترشيح للانتخابات .

* المواد التعليمية المطلوبة : الكتاب المقرر .

* الجزء المطلوب (كان يقول الكتاب من ص ١٦١ الى ١٦٨) .

* الزمن المحدد للدرس : حصة دراسية .

١ - الواجبات المنزلية : للحصة القادمة (اقرا صفحات (١٦٨ - ١٧٦)

من الكتاب وكن مستعدا لمناقشة المفاهيم الرئيسية فى ص ١٧٥) .

٢ - الهدف السلوكى : ان يعطى التلاميذ محكات تقييم السلطات

السياسية والاتجاهات المعمول بها داخل نظام الترشيح للانتخابات .

٣ - التهيئة والتمهيد للدرس : فى انتخابات قادمة سيتمعين عليك

(ايها التلميذ) ان تدلى بصوتك ، فينبغى عليك ان تكون مستعدا للتعبير عن

مشاعرك ومعتقداتك .

٤ - المناقشة :

(١) السؤال الاول : اى المرحلتين اكثر حسما فى اختيار المراكز القيادية

السياسية الترشيح ام الاختيار الاخير ؟

١ - اى المجالات تبدو حكرا على حزب واحد فى الولايات المتحدة ؟

(1) Edward Smart, Unpublished Material, 1972.

٢ - هل تعد المؤسسة السياسية المرشحة لشخص ما من حق - التصويت ؟

٣ - الملخص : لا يمكن المبالغة في أهمية إجراءات الترشيح ، فهذه الإجراءات تجيب عن سؤال واحد يتعلق بأى المجموعات السياسية يسمح الناخبين بالاختيار .

(ب) السؤال الثانى : أى النمطين للانتخاب المباشر يعزز سياسة الحزب ؟

١ - لم تفضل تسع ولايات فقط نظام الانتخاب الحر . وما هى مميزات اقامة انتخابات مبدئية للترشيح للرياسة ؟

٢ - الملخص : ان الانتخاب المباشر النيابى مفضل حاليا فى مجال الانتخاب للرئاسة لأنه يقلل من الصراع ويمطى مسئولية اكبر للمرشح ويجبر الناخبين على الاهتمام بالقضايا المطروحة .

(ج) السؤال الثالث : منذ الانتخابات الاخيرة للرياسة قام الجدل حول قيمة اجراء انتخابات ابتدائية (أولية) على مستوى الجمهورية .

اذكر أى الطرق تفضل للترشيح للرياسة ؟

١ - كيف يجرى اختيار ممثل الولايات ؟

٢ - اذا عمل بالانتخاب للرئاسة على مستوى الجمهورية مستقبلا فإى القوتين يصيبها الضعف : الناخبين أم زعماء الأحزاب ؟

٣ - الملخص النهائي : يبدو أنه لا يوجد أى بديل مرضى للانتخاب الشعبى للرياسة فى ظل الديمقراطية ، الا ان الناخبين ليسوا دائما فى موقف يسمح لهم بالتحكم فيما ترشحه أحزابهم للرياسة وعلى أى حال ، يبدو ان هناك اتجاهات الآن نحو تزايد درجة التحكم للجماهير .

ثانيا : الادب الانجليزى (٣) : (١) على مستوى الوحدة

* الفرقة / الشعبة :

* المادة : أدب انجليزى :

* موضوع الوحدة : قصة « توم جونز » للروائى هنرى فيلدنج - الفترة الزمنية : ٣ اسابيع .

١ - التمهيد :

خصصت هذه الوحدة من دراسة الادب لقراءة قصة « توم جونز » ودراسة الملامح الرئيسية للقصة الطويلة ، وقد وقع الاختيار على هذه الرواية لأنها سريمة الوقع ، فكاهية ، تستهوى ميول التلاميذ بصفة عامة ، ولأنها تصد من أشهر الاعمال الادبية ، وشخصيات الرواية مرسومة بعناية فائقة وهى نماذج للقرن الثامن عشر ، والرواية تعد مثالا طيبا للقصة الانجليزية .

٢ - الاهداف :

- ينبغي على التلميذ ان :

١ - يذكر أوجه الشبه والاختلاف بين قصة « توم جونز » وأى قصة انجليزية أخرى لنفس القرن وذلك من النواحي الآتية : الأسلوب ، والبنية والمناخ العام .

٢ - يناقش وينقد « توم جونز » من منظور المفاهيم .

٣ - يستشهد بقرات من الرواية على قيم الكاتب واتجاهاته .

٣ - محتوى الوحدة :

* الخلفية التاريخية للرواية فى القرن الثامن عشر : حياة فيلدنج ومكانته فى الأدب .

* الموضوعات : العبكة القصصية / البنية / محور الرواية / الأسلوب الشخصيات .

* دراسة ومناقشة أساط الفكاهة والنثر فى الرواية .

* تخصيص حصة دراسية لمناقشة الاعتبارات التى تشير الى أن الرواية من الأدب الكلاسيكى .

٤ - خطوات الدرس / اسلوب المعالجة / الأنشطة التعليمية :

- اصطحاب التلاميذ لمشاهدة فلم سينمائي عن « توم جونز » .
- تقوم مجموعات التلاميذ بمناقشة موضوعات محددة مستوحاة من القصة ، مثل العلاقات الاسرية في القرن الثامن عشر ومقارنتها بالعلاقات الاسرية اليوم .
- مناقشات على مستوى الفصل كله حول الفكاهة ، قوى الشر ، ورسم الشخصيات .
- قراءة صامتة اثناء الحصة .
- كتابة موضوع تعبير في آخر يوم من الفترة المحددة لتدريس الوحدة .
- كان يكتب التلميذ في موضوع : مزايا كون الشخص امرأة في القرن الثامن عشر في إنجلترا ، مع استخدام أمثلة من الرواية .

٥ - * المواد التعليمية : نسخة من رواية « توم جونز » لكل تلميذ .

٦ - * التقويم (١) : يجرى قياس ما يحوزه التلميذ من تقدم في الجوانب الآتية :

- ١ - مساهمته في المناقشات الصفية .
 - ٢ - طرحه للأسئلة ، والاجابة عليها .
 - ٣ - القدرة على ربط الاجابة بالخط العام للرواية .
 - ٤ - التعرف على التعبير من خلال الكتابة في موضوع ما ، في توضيح الفكرة ، استيعاب المفاهيم الرئيسية ، وكذلك تحليل ونقد المواقف .
- #### ٧ - * تقويم (٢) المعلم (ذاتي) : يقوم المعلم بتقييم تدريسه في الجوانب الآتية :

- ١ - القدرة على استثارة اهتمام التلاميذ في المادة .
- ٢ - القدرة على تغيير الاتجاهات وتشجيع ميول التلاميذ نحو قراءة التراث الادبي .
- ٣ - اثارة موضوعات للمناقشة تهم جميع التلاميذ وتدفعهم للمساهمة فيها .
- ٤ - وبالاختصار ، يلاحظ ان ما يحوزه التلاميذ من تقدم هو اساسا تقييم للمعلم ذاته .

* الادب الانجليزى : (ب) على مستوى الدرس اليومى

* الفرقة / الشعبة :

* موضوع الدرس : قوى الشر فى زاوية « توم جونز » :

١ - **الاهداف** : ان يتعرف التلميذ على اربعة نماذج لقوى الشر كما وردت فى الرواية وان يعطى امثلة توضح كل منها .

٢ - المناقشة :

(أ) **النقطة الاولى** : بالرغم من كون رواية « توم جونز » هزلية / فكاهية بالدرجة الاولى ، الا ان كاتبها (فيلدنج) يشير فيها الى انواع عديدة من قوى الشر .

١ - هل تساعد الاشارة الى قوى الشر فى الرواية على توضيح الموضوع الاساسى الذى يعالجه الكاتب ؟ كيف ذلك ؟

٢ - كيف يمكننا الربط بين كل من قوى الشر وقوى الخير كما جسدت فى شخصية توم جونز ؟

(ب) **النقطة الثانية** : تتناول رواية « توم جونز » اربعة انماط لقوى الشر .

١ - هل تعتبر اعمال العنف نمطا للشر ؟ لماذا ؟

٢ - ما المقصود بالشر المعنوى ؟ اذكر امثلة توضح المعنى ؟

٣ - فى أى نمط للشر ترى تصنيف « الشره للمال » ؟

٤ - ما الوجودية ؟ هل يمكنك اعطاء مثال من « توم جونز » يوضح الشر ؟

(ج) **النقطة الثالثة** : بعض انماط الشر أسوأ من غيرها .

١ - هل تعتقد ان الشر المعنوى أسوأ من اعمال العنف البدنى ؟ وفى أى الحالات يصدق ذلك ؟ وهل هذا صحيح دائما ؟

٢ - ما الذى يحدد درجة (الفساد او السوء) ، أهو نمط الشر أم العمل الشرير ذاته ؟

٣ - أى نوع من الشر يعتبره فيلدنج أسوأ الشرور جميعا ؟ فى أى موقف (فصل) يوضح ذلك ؟ هل تتفق معه ؟ اذكر الاسباب .

٣ - **الواجب المنزلي :** لدرس القذ . ضع قائمة بأمثلة للسخرية
مصادا مناقشة وظيفتها في الرواية .

ثالثا : الفنون التشكيلية « الخزف » (١)

(١) تخطيط الوحدة الدراسية

✱ **الفرقة / الشعبة :**

✱ **المادة :** فن تشكيل « خزف » :

✱ **موضوع الوحدة :** تشكيل الصلصال (الاسلوب اليدوي) .

✱ **الفترة المحددة للوحدة :** ثلاثة اسابيع :

١ - **التمهيد :** تستهدف هذه الوحدة تعريف التلاميذ بطرق تشكيل
الصلصال بالاسلوب اليدوي .

٢ - **الاهداف السلوكية :** ينبغي على التلميذ ان :

- (١) يذكر خمسة اساليب مختلفة لتشكيل الصلصال يدويا .
- (ب) يقوم بتشكيل الصلصال وذلك فوق هيكل يعطى شكلا داخليا للتصميم
- (ج) يقوم بتشكيل الصلصال داخل هيكل يعطى شكلا خارجيا للتصميم .
- (د) يقوم بتنفيذ قطعة تشكيلية وذلك بوضع اشياء في المادة الخام .
- (هـ) يقوم بتنفيذ قطعة تشكيلية باستخدام ملفات من السلك يقوم باعدادها
بنفسه .
- (و) يقوم بتنفيذ قطعة تشكيلية باستخدام شرائح من الصلصال .

٣ - **عناصر المحتوى :**

(١) استخدام الهياكل لتكوين قطعة تشكيلية من الصلصال : (اسبوع
واحد) ويتضمن :

- ١ - تشكيل الصلصال فوق هيكل (تحتاج لدرسين) .
- ٢ - تشكيل الصلصال داخل هيكل (تحتاج لدرسين) .
- ٣ - تقوية الشكل بدعامات تدفع الى داخله (تحتاج لدرسين) .
- (ب) اسلوب استخدام هياكل السلك (الاسبوع الثاني) ، ويتضمن :
- ١ - طريقة تشكيل السلك .

(١) John Meeks unpublished materialy 1977

- ٢ - صناعة الاواني الصغيرة .
- ٣ - صناعة الاشكال الكبيرة .

(ج) التشكيل بطريقة الشرائح (الاسبوع الثالث) ويتضمن :

- ١ - اعداد الشرائح .
- ٢ - صناعة الاطارات والصناديق الصغيرة .
- ٣ - صناعة أشكال كبيرة .

٤ - طرق التدريس وخطواته والانشطة :

- اسلوب المحاضرة المصغرة مع امثلة توضيحية .
- تجارب مختبرية اما داخل المدرسة او في المنزل .
- ممارسة في الورشة .

٥ - المواد / الاجهزة :

صلصال / مجسمات / عصى / صخور / قوالب / معدات / دولاب دوار
فرن / طلاء / منضدة .

٦ - التقييم :

- (١) يقوم كل تلميذ باعطاء مثال عملي لكل اسلوب من اساليب تشكيل الصلصال ، وتشكيل الهيكل ، واعداد الشرائح .
- (ب) يقوم كل تلميذ باستخدام اسلوب واحد آخر على الاقل .

● (ب) خطة الدرس اليومي

* الفرقة / الشعبة :

* موضوع الدرس : صناعة السلال يدويا .

١ - **الاهداف** : يقوم التلاميذ بصناعة سلال صغيرة من شرائح صلصالية
معدة .

- **المهارات** : التحقق من تماسك عجينة الصلصال / اعداد بكرة الصلصال / تشكيل احوال الصلصال في صورة سلال او اواني / القيام بخدش السطح الخارجى لتقوية الشكل / عمليات الصقل النهائية .

٢ - **دور المدرس** : يقوم المدرس باعطاء امثلة توضيحية عملية / واعطاء وصف لفظي لما يقوم به / يقوم المدرس باعطاء توجيهات فردية للتلاميذ اثناء الممارسة .

٣ - **المواد المطلوبة** : كل تلميذ يحتاج الى المواد الآتية :
كمية محددة من الصلصال / سكين خدش وتشكيل / اسفنج / اداة صقل خشبية .

● رابعا - الرياضيات (١)

(١) الوحدة الدراسية

✳ الفرقة / الشعبة :

المادة : رياضيات

✳ موضوع الوحدة : المضلعات ومساحتها .

✳ الفترة المحددة للوحدة : خمسة اسابيع .

١ - **التمهيد** : تستهدف هذه الوحدة تعريف التلاميذ بالمسلمات والبديهيات المتعلقة بالمساحة والنظريات العامة لمساحة المضلعات .

٢ - **الاهداف التعليمية** : يتعين على التلميذ ان :

(١) يذكر تعريف منطقة المضلعات العامة والخاصة ، وهي : المثلث / متوازي الاضلاع / المستطيل .

(ب) يذكر بتعبيره هو مسلمات المساحة الخمس .

(ج) يذكر بتعبيره هو نظريات المساحة الثمانية للمثلثات والاشكال الرباعية .

(د) يثبت نظريات المساحة الثمانية .

(هـ) يقوم بحل مسائل مختلفة عن مساحة المثلثات والاشكال الرباعية .

٣ - **محتوى الوحدة** :

✳ (١) تعاريف المضلعات (درس واحد) : منطقة المضلعات العامة / المثلث / شبه المنحرف / متوازي الاضلاع .

(ب) **مسلمات المساحة الخمس** : (درس واحد) وتتضمن :

١ - ا دالة في λ - ح : حيث $\lambda < \text{ح}$ صفر .

٢ - التطابق / الاضافة / البديهيات المربعة .

✳ (ج) **نظريات المساحة** : (وتحتاج لدرسين) :

١ - مساحة المستطيل / المثلث / متوازي الاضلاع .

٢ - النسبة بين قاعدة المثلث ومساحته بدلالة الارتفاع المتناظر .

٣ - النسبة بين ضلعين متناظرين في مثلثين بدلالة المساحة .

(1) Steve McClain, unpublished material 1977.

* حل مسائل : (درس واحد) :

- ١ - حساب المساحة للمناطق المحصورة داخل المضلعات المختلفة .
- ٢ - حساب قيم الارتفاعات والقواعد المجهولة بدلالة المساحة .
- ٣ - الاثبات الهندسي لنظريات التطابق والنسبة .

٤ - طرق التدريس / خطوات الدرس / الأنشطة :

- (أ) استخدام أسلوب المحاضرة المصغر لعناصر المحتوى السابقة .
- (ب) النشاط السبوري : يقوم التلاميذ بالممارسة على برهنة قضية ما وكتابة التعاريف وحل المسائل على السبورة .
- (ج) الاسترجاع : خلال المحاضرة يطلب المدرس من تلاميذه التعبير بأسلوبهم عن النظريات والتعاريف التي تناولها المدرس في أثناء الشرح .
- (د) باستخدام الرقائق الشفافة لجهاز العرض فوق الرأس يساعد التلاميذ كيف يمكن للمناطق المضلعة ان تتكون عن طريق اتحاد المثلثات ؟
- (هـ) عمل جماعي لاثبات النظريات : يعطى لكل تلميذين نظرية ليقيموا باثباتها على السبورة ، وذلك بالتعاون مع باقي تلاميذ الفصل ، ويقوم أحد التلميذين بالتسجيل والكتابة على السبورة بينما يقوم الآخر بجمع المعلومات من تلاميذ الفصل بطريقة منظمة .

٥ - الوسائل / المواد التعليمية : جهاز العرض فوق الرأس / الكتاب المدرسي المقرر .

- ٦ - التقييم : اختبارات قصيرة للمراجعة .
- أسئلة شفوية في كل درس للمراجعة .
- اختبار عام على مادة الوحدة الدراسية .
- الاستخدام السبوري .

(ب) خطة الدرس اليومي

* الفرقة / الشعبة :

* موضوع الدرس : نظريات المساحة للمثلثات والاشكال الرباعية (الدرس الثالث من الوحدة)

* اهداف التعليمية : يتوقع المدرس من التلميذ ان

- (أ) يذكر بأسلوبه أربع نظريات للمساحة .
- (ب) يقوم باثبات النظريات الاربعه السالفة .
- (ج) يحل مسائل لاستخراج قيم مجهولة عن المناطق المضلعة الاساسية مستخدما في ذلك الاربع نظريات .

✱ المحتوى : شرح / اثبات / حل مسائل .

✱ خطوات الدرس / طرق التدريس :

(١) مراجعة لمسلمات المساحة الخمس .

(ا ب) شرح نظريات المساحة .

(ج) اختبار شفهي لاسترجاع النظريات .

(د) اثبات نظرية واحدة على الأقل .

✱ المواد التعليمية :

• جهاز العرض فوق الرأس / الكتاب المدرسي المقرر .

✱ التقييم :

• أسئلة شفوية لتلاميذ الصف بطريقة عشوائية .

• ملاحظة أداء التلاميذ أثناء المناقشة وأثناء العمل على السبورة .

● خامسا : التربية الرياضية (١)

(١) الوحدة الدراسية

- * الفرقة / الشعبة : — / —
- * المادة : تربية رياضية .
- * موضوع الوحدة : تمهيد لسباق العدو (مضمار / ميدان) .
- * الفترة المحددة لها اسبوعين $\times 55$ ق يوميا .

١ - الهدف العام :

يقوم التلاميذ عن طريق الممارسة برفع مستوى كفاءة عمل الأوعية الدموية من خلال التدريب على مهارات معينة في الوحدة الدراسية الخاصة بالعباب ومسابقات الميدان ومضمار الجرى .

٢ - الأهداف الخاصة :

ينبغي على التلميذ أن :

- (أ) يؤدي بأسلوب سليم المهارات الآتية : القفز/الوثب الطويل/الوثب العالي / العدو .
- (ب) مراعاة اجراءات الوقاية والسلامة في أثناء الدرس وفي أثناء ممارسته الأنشطة المذكورة عالياه .

٣ - محتوى الوحدة :

راجع الجدول العام فيما يلي .

٤ - التقييم :

اختبار تحريري / اختبار أداء .

٥ - الأجهزة والأدوات :

- (مقدرة لفصل دراسي لكون من ٣٢ تلميذا) .
- ٣ مجموعات من العوامل للوثب العالي / ٣ قضبان مستعرضة (جلتان)
- تزن كل منهما ١٨١ رطلا ، (جلتان) انغريتان زنة كل منهما ١٢ رطلا ، اربع حواجز واثب .

(1) David shipp, unpublished material, 1977,

العدول : اسم

السبت	الاحد	الاثنين	الثلاثاء	الاربعاء
الاسبوع الاول				
■ تمهيد للوحدة واسلوب المذاكرة ت : مني بالخطوة السريعة ش/م : التشكيلات د/م : الحرية في تشكيل ق : عدول ساعة ٢٠ باردة	ت : مني / خطوة سريعة ش/م : الاعتماد للعدو د/م : الانطلاق ق : عدو (١٠ باردة)	ت : تدريب (رجال الفخاء) ش/م : اساليب سباق التتابع د/م : الانطلاق ق : سباق التتابع ١٠٠ باردة ٢٠ x ٢	ت : مني (خطوة سريعة) ش/م : قفز طويل د/م : القفز ق : القفز التتابع للمجموعة	ت : خطوة سريعة / تشكيلات ش/م : مراجعة : الاستعداد د/م : استعداد ١ - انطلاق ٢ - قفز طويل ٤ - تشكيل جرى
الاسبوع الثاني				
ت : تدريبات (رجال الفخاء) ش/م : عدول المسافات د/م : عدو مائة باردة ق : عدو	ت : خطوة سريعة ش/م : القفز المالسي د/م : الاقترام / انطلاق ق : قفز متوسط	ت : خطوة سريعة ش/م : قفز عال د/م : القفز / القطعة ق : قفز لاطس ارتفاع	ت : عدول مسافات ش/م : رمي الحلة د/م : الدوران رمي الحلة ق : تتابع الرمي	ت : تدريبات للجذع ش/م : مناقشة د/م : دوران دروس الجلة ق : تتابع
ت = نهضة / ش / - = شرح المباراة (تعليمات) / د / م = تدريب على المباراة ق = الانتقال .				

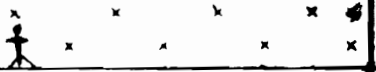
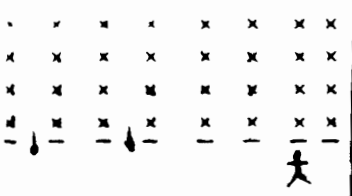
(ب) الدرس اليومي

* الفرقة / الشعبة : ٠٠٠ / ٠٠٠٠٠

* موضوع الدرس : ألعاب السباق / الميدان

* الأهداف :

- ١ - يراعى التلاميذ الحركة الصحيحة للذراعين أثناء العدو .
- ٢ - يراعى التلاميذ الحركة الصحيحة للساقين أثناء العدو .

الخطوات / إجراءات	زمن	التشكيلات (٣١ تلميذا)	مهارات - التعليم المكتسب
١- استعداد للوحدة / تعليمات النظام	٥ ق		(١) اجتماع للتعليمات / اتبع التعليمات
٢- تمهيد	٥ ق		(٢) تدريبات سويدية (٣٠ تمرين السكوا)
٣ - جميع التلاميذ / عرض عائني لتشكيل العدو	٤ ق	نفس التشكيل السابق	(٣) رفع الذراعين المرافقين والرافعة - تمرين الركبتين عائليا ورفع القدمين للوقوف
٤ - يفتتح التلاميذ مكانا ويتموهون على التشكيل	٣ ق	نفس التشكيل السابق	(٤) ثني الركبتين عائليا مع تحريك الذراعين إلى أعلى وإلى أسفل
٥ - يمارس التلاميذ مسي ٨ اعدة / في وضع قاعد بين الماكن	٥ ق		(٥) رفع الركبتين إلى أعلى / مع تمرير الذراعين إلى أعلى والرافعة أسفل
٦ - عم التشكيل	٥ ق	نفس التشكيل السابق	(٦) تكرار سطح التمرين السابق مع زيادة السرعة والسرعة

● مثال لاستخدام أسلوب التعاقد فى التعليم

ساسا : التاريخ الطبيعى : تخطيط الوحدة الدراسية

* لقد اصبح من الامور الشائعة فى السنوات الأخيرة استخدام أسلوب التعاقد بين المدرس والتلميذ ، واليك مثال للصورة التى يتم بها هذا التعاقد (الاتفاق) .

✱ التعاقد على مستوى الوحدة الدراسية

« البناء الضوئى » (١)

* اقرا العناصر الآتية وضع علامة على العناصر التى تود القيام بها ، ثم حدد درجة ومستوى التعاقد الذى تود أن ترتبط به .

* مستويات التعاقد : ان كل مجموعة من المجموعات المطروحة تتضمن عدة عناصر ينبغي الارتباط بها كلها عند التعاقد على دراستها ، بالإضافة الى ما تختاره من عناصر فى مجموعة أخرى .

التعاقد الأول : مجموعة واحدة بالإضافة الى عنصر واحد لكل مجموعة أخرى .

التعاقد الثانى : مجموعة واحدة بالإضافة الى عنصرين من كل مجموعة أخرى .

التعاقد الثالث : مجموعة واحدة بالإضافة الى ثلاثة عناصر من كل مجموعة أخرى .

التعاقد الرابع : مجموعة واحدة بالإضافة الى أربعة عناصر من كل مجموعة أخرى .

* بعد قيامك باختيار نوع التعاقد الذى ستلتزم به ، يمكنك مناقشة استاذك فيما وقع عليه اختيارك النهائى ، وفى هذه الحالة يتعين عليك التوقيع فى المكان المخصص لذلك فى استمارة التعاقد .

✱ تعليمات لجميع التلاميذ :

١ - خصص صفحة تحمل عنوان البحث الذى ستقوم به فى مجال « البناء الضوئى » .

(1) Large Linésay. Ir, unpublished material. 1863.

٢ - اكتب مقدمة للوحدة الدراسية التي تعاقبت على دراستها ، تصف فيها عملية تحول الطاقة الحادثة اثناء البناء الضوئى ، .

٣ - خصص فقرة تتناول فيها الأهمية الحيوية للبناء الضوئى بالنسبة لاستمرار الحياة على الكرة الأرضية .

١ - المجموعة الأولى :

الموضوع :

ارسم شكلا تخطيطيا للكلوروبلاست وبين عليه الأجزاء .

العناصر :

١ - اشرح اسباب حدوث البناء الضوئى بدرجة كبيرة فى المحيط ، واذكر الكائنات الحية التى تساعد فى عملية البناء الضوئى فى المحيطات .

٢ - اقرأ مرجعا يتناول تجربة « فان نيل » على البكتريا الضوئية ، وشرح مصدر الاكسجين (أ هـ) المنطلق اثناء عملية البناء الضوئى .

٣ - اجراء تجربة توضح تأثير الأطوال الموجية للضوء على معدل عملية البناء الضوئى .

٤ - افحص عينة من طحالب الاسبيروجيرا ، موجوتيا . زيجنما تحت الميكروسكوب الضوئى ، ثم حدد مكان الكلوروبلاست فى كل منهما ، وسجل ما تشاهده بالرسـم .

٢ - المجموعة الثانية :

الموضوع :

اذكر مصدر الكلوروبلاست فى النباتات العليا .

العناصر :

١ - اشرح عملية تعويض ثانى اكسيد الكربون (ك أ هـ) فى الهواء الجوى .

٢ - اشرح الأسباب التى دعت (روبن) الى استخدام (أ هـ ١٨) النظير الثابت . للاكسوجين فى تجربته المشهورة عام ١٩٤١ ثم اكتب المعادلة الكيميائية مبينا التفاعل الذى أثبتته تجربة « روبن » .

٣ - استخرج وافصل بواسطة الورق الكروموتوجرافى صبغات البناء الضوئى من أوراق السبانخ الطازجة ، ثم تعرف على الصبغات على الكروموتوجرام .

٤ - افحص عينة من طحلب موجوتا تحت الميكروسكوب ثم حرك مصدرا ضوئيا قويا فى اوضاع مختلفة حول الميكروسكوب وسجل ما تلاحظه من مشاهدات عن الكلوروبلاست .

٣ - المجموعة الثالثة :

الموضوع :

اشرح دور الكلروفيل (اليخضور) فى عملية البناء الضوئى .

العناصر :

١ - وضع علاقة النشاط الثغرى ودرجة تركيز (ك ٢١) بعمليات البناء الضوئى .

٢ - اجمع عينات مختلفة من الاوراق الخضراء ، وافحص المناطق الثغرية لكل الاوراق ، واذكر من ذلك ما تستنتجه عن حجم الثغور وعددها وموقعها بالنسبة للاوراق المختلفة .

٣ - عين خمس صبغات ثانوية و اشرح دور كل منها فى عملية البناء الضوئى .

٤ - اشرح الطريقة المانومترية للكشف عن البناء الضوئى .

التاريخ

توقيع التلميذ

التاريخ

توقيع المدرس

● التمرين السادس :

تمرين تمهيدى على تخطيط الدرس

* يستهدف هذا التمرين اثارة تفكيرك فى موضوع التخطيط والتحضير للدرس ، وذلك قبل قيامك بعملية التنفيذ .

١ - ضع قائمة بالعناصر الرئيسية لمادة تخصصك .

*

*

*

٢ - ضع قائمة بخبرات التعليم التى تحاول توفيرها للتلاميذ

*

*

*

٣ - استراتيجيات التعلم التى ساستخدمها

■

*

*

٤ - حدد الأهداف السلوكية التى يتضمنها البرنامج :

*

*

*

٥ - وضح أسلوب التهيئة الذهنية والتمهيد الذى سستستخدمه .

*

*

*

٦ - بين طريقة التثبت من تحقيق هذه الأهداف :

*

*

*

الفصل الثامن

اعداد مواد التعليم الذاتى (١)

* قامت دور النشر فى الآونة الأخيرة باستخدام طرق عديدة لانتاج المواد الخاصة ببرامج تفريد التعليم ، وعلى الرغم من أن معظم هذه البرامج تتطلب اعتمادات مالية كبيرة الا أن بعضها ذاع استخدامها بسبب انخفاض تكلفتها ، وبسبب ما توفره للمدرس من فرص للابداع والتطوير وبسبب آخر لا يقل أهمية عما ذكر سابقا ، وهى أنها مصدر متعة للتلميذ مثيرة لدافعيته على التعلم وتحقيقها .

ومواد التعليم الذاتى صممت لتفى باحتياجات التلميذ الفرد ، ووضعت فى جرعات تتطلب كل منها ما بين ١٥ - ٥٠ دقيقة ، وقد وجد المعلمون فى هذه المواد فائدة فى الجوانب الآتية :

- ١ - تشجيع التلميذ المتميز عن أقرانه .
- ٢ - مساعدة التلميذ المتخلف عن اللحاق بزملائه .
- ٣ - مساعدة التلميذ على التقدم حسب إمكاناته .
- ٤ - مساعدة التلميذ على التعلم بنفسه بطرق مختلفة غير الاعتماد الكلى على شرح المعلم ، مما يوفر للمعلم الوقت الكافى لتوجيه كل تلميذ على حدة .

* ويمكن توفير أقصى درجات النجاح لمواد التعليم الذاتى اذا قام تصميمها على أساس الاستفادة من المواد السمعية والبصرية مثل أشرطة الكاسيت ، الصورة ، فلم الصور ، الصور الثابتة ، على أنه ينبغى مراعاة محتوى كل « جرعة » تعليمية بحيث تصمم على نحو تتابعى مع توفير التغذية المرتدة المناسبة المباشرة لكل « جرعة » .

* المحاولة الأولى لاعداد مواد التعليم الذاتى :

على الرغم من أن اعداد المواد التعليمية بشكل جيد عملية تتطلب وقتا طويلا وجهدا مضمنا ، الا أننا وجدنا بالخبرة أن طالب معاهد المعلمين يستفيد كثيرا من الممارسة عليها ، فهى توفر له خبرة القيام بتخطيط الأنشطة التعليمية فى خطوات وجرعات صغيرة ، وبتحديد الأهداف على نحو واضح ، وبمراعاة شروط افراد التعليم وتوفير تغذية مرتدة مباشرة للمتعلم تكشف له عن مدى ما حققه

(1) Rita Johnson and Stuart Johnson, Assuring Learning with Self Instructional Packages (Chapel Hill, North Carolina b Self Instructional Packages.

من تقدم ، وعندما يقوم المدرس الطالب بأولى محاولاته لوضع مواد تعليمية وتطبيقها على تلاميذه يجد نفسه أمام تجربة فريدة يستفيد منها الكثير .

عند البدء فى اعداد مواد التعليم ، ينبغى مراعاة الأمور الآتية :

١ - اعداد مادة تعليمية بحيث يستغرق تحقيقها ثلاثين دقيقة فقط .

٢ - مراعاة اعداد المادة من منظور التلميذ نفسه ، مخاطبا إياه .

٣ - استخدام كل ما يثير انتباه التلميذ ويجذبه للمادة بتوفير الدعاية ، . . أو بالاستعانة بالرسوم المتحركة ، والصور . . . الخ .

٤ - الاستفادة من زملاء المهد كمحك لاختيار الأفكار وشكل ومضمون الأهداف والأسئلة . . أى اختيار الصورة الاولى للمادة بعد اعدادها .

٥ - ينبغى أن تتضمن المادة التعليمية خطوات صغيرة متتابعة تتخللها تدريبات وتغذية مرتدة . وينبغى ألا تكون فى صورة محاضرة بأى حال .

٦ - صياغة عناصر الاختبار البعدى بحيث تساعد التلميذ على القيام بتقييم نفسه ويمكن القيام بذلك بتجنب العناصر الذاتية .

٧ - ان مواد التعلم الذاتى تناسب جميع المواد الدراسية .

٨ - ان دراسة النماذج المروضة فيما بعد تعطى فكرة واضحة عن صورة مواد التعلم الذاتى ، وهذه النماذج قد استمدت من الواقع فقد قام بوضعها طلاب طرق التدريس بأنفسهم ، على أنه ينبغى دراستها وتفحصها من منظور التلميذ الذى أعدت له هذه المادة .

٩ - ان مواد التعلم الذاتى دائما قابلة للمراجعة والتعديل ، مثلها فى ذلك مثل أى خطة لدرس ما .

١٠ - ان المادة التعليمية التى صممت بدقة كفيلة بتحقيق التعلم .

● التمهين السابع :

خطوات اعداد المادة التعليمية فى اطار تفريد التعليم

١ - اعداد حافظة المادة التعليمية : ويوضع فيها عنوان المادة/المؤلف/
نوعية الدارسين / (راجع النموذج) .

٢ - اعداد الاهداف التعليمية : قد تظهر صعوبات فى محاولة صياغة الاهداف على نحو سلوكى وفى محاولة تناول جوانب متعددة من المحتوى التعليمى . على أنه عند صياغة الاهداف ينبغى أن تخبر التلميذ بما يجب عليه معرفته ودراسته وطريقة اثبات ذلك ، وينبغى أيضا أن تشمل هذه الاهداف عنصرا واحدا على الأقل من عناصر المجال العاطفى (القيم) .

٣ - مناقشة البندين ١ ، ٢ مع زملائك فى المعهد .

٤ - اعادة صياغة الاهداف (اذا دعت الحاجة الى ذلك) .

٥ - اعداد اختبار قبلى : فاذا ما جاءت نتيجة التلميذ على هذا الاختبار مرضية فلا داعى حينئذ أن يدرس محتويات المادة التعليمية . ويلاحظ أن بعض المواد التعليمية لا تتضمن اختبارا قبليا ، ومع ذلك فقد يكون من المفيد للمدرس الطالب أن يتمرس على وضعه - على الأقل فى أولى محاولاته على اعداده مادة تعليمية .

٦ - مناقشة عناصر الاختبار مع زملائك فى المعهد للتحقق من انها تعكس الاهداف .

٧ - اعداد الاختبار البعدى : ينبغى التأكد من أن عناصر الاختبار البعدى تقيس فعلا مدى تحقيق الاهداف ، وأن الاختبار يتضمن عنصرا قيميا واحدا على الأقل وأن تكون صياغة العناصر الاختبارية على نحو موضوعى كما لو أن التلميذ نفسه سيقوم بتقدير الدرجات التى حصل عليها .

٨ - راجع الاختبار البعدى مع زملائك للتأكد من أنه يعكس الاهداف التى سبق تحديدها وصياغتها .

✳ اذا تمت عمليات اعداد البنود (١ - ٨) وصياغتها ومراجعتها بنجاح أصبح من الممكن الآن اعداد المادة التعليمية .

٩ - اعداد نص المادة التعليمية :

✳ ان اعداد النص ينبغى مراعاة أن التلاميذ سيقومون بدراسته دون اية مساعدة من المعلم (تعلم ذاتى) .

* ينبغي على المعلم أن يستخدم خطوات (جرعات) صغيرة تتخللها تدريبات عديدة . وتغذية مرتدة لها تساعد المتعلم على الوقوف على مدى ما دفعه (راجع النموذج) .

١٠ - اختبار المادة التعليمية على مجموعة جديدة من زملائك وذلك بأن تطلب من كل منهم القيام بدراسة المادة كما لو كان تلميذا ، ثم القيام بكتابة ملاحظاتهم بحيث تتناول الجوانب التالية :

- ١ - الأخطاء .
 - ٢ - الوضوح .
 - ٣ - اقتراحات بشأن تحسين المادة العلمية .
 - ٤ - معلومات أخرى تفيد في مراجعة المادة التعليمية .
- ١١ - مراجعة المادة التعليمية : (اذا دعت الحاجة الى ذلك) .

ومن الجدير بالذكر هنا أنه من المفيد للمدرس الطالب الاحتفاظ بكل محاولاته الاولى في تصميم المادة التعليمية ومحتوياتها ، وكذلك بالاقتراحات التي جرى عليها اسلوب المراجعة .

١٢ - الممارسة والتطبيق : اما وقد اتم المدرس الطالب المادة التعليمية في اطار التعلم الذاتي فقد أصبح في وضع يؤهله لتطبيقها في موقف فعل للتعلم وهو ما يحتاج له أثناء التربية العملية .

* ملحوظة : يرى واضعا هذا النموذج ان القيام بالخوات (١ - ١٠) تحتاج الى ٤ - ٦ اسابيع وذلك من واقع خبرتهما .

نموذج (١) لمادة التعليم الذاتي (١)

- اسم المدرس :
- اسم المعهد .
- المادة / المقرر : تمهيد لدراسة الجبر (٢) المستوى الدراسي : الصف التاسع / العاشر .
- موضوع الدرس : التحليل
- زمن الحصة : ٣٠-٤٥ دقيقة .

❖ الأهداف : (المدرس مخاطبا تلاميذه) :

حتى الآن سمعتم مدرسيكم وزملائكم يستخدمون مصطلح التحليل ، وقمتم باستخدام خاصية التوزيع بطرق متعددة ، أما الآن فستتعلمون كيفية التحليل مبتدئين ببعض الاعداد البسيطة .

وعندما تنتهون من هذا الدرس سيمكنكم أن تفتتوا أى تحليلوا الاعداد بطرق لم تمهدوها من قبل وتذكروا أن جمال الرياضيات انما يتوقف على مدى فهمكم لهذا العلم ، لذا ينبغي التأكد من فهم كل قسم قبل الانتقال الى القسم الذى ينيه .

❖ الاختبار القبلى : حل كلا من الحدود الآتية بطرق متعددة مختلفة :

(١) ١٨	(٤) ٥ ح د	(٧) ٢ م	١٠ ن	١ - ١/٥ ر هـ
(٢) ١٢ ع	(٥) ٣ ح	(٨) ب م ك		
(٣) ١٤ م	(٦) ١ ح	(٩) ٣ ر و ط		

والآن عليك بالتحقق من صحة اجاباتك بمضاهاتها بالاجابة المطاة فى صفحة مستقلة . اذا لم تجد اجابتك صحيحة ، عليك بمراجعة خطوات حل المسألة ثم مناقشة مدرسك فيها .

اذا لم تستطع الاجابة على بعض المسائل او اذ شعرت انك فى حاجة الى المزيد من التمرينات ، عليك بقراءة التعليمات الآتية بدقة وتابع دراسة هذه المادة .

اولا : قد لا تنتبه الى ما يحدث بالفعل فى عمليات التحليل ، لذا عليك بدراسة بعض الأمثلة ولاحظ أن العوامل تتكون من عددين أو أكثر والتي عند ضربها تعطى عددا آخر : مثل .

(1) Bob peterson, unpublished material, 1977

العدد ٢ ، ٣ إذا ضربا يعطيان العدد ٦
 العدد ٤ ، ٥ إذا ضربا يعطيان العدد ٢٠
 العدد ٢ ، ١٠ إذا ضربا يعطيان العدد ٢٠
 الأعداد ٢ ، ٥ ، ٢ إذا ضربت تعطى العدد ١٠

فى هذه المسائل كل مجموعة من الأعداد ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٥ ، ٢/١٠ ، ٢/٥ ، ٢ ، ٥ ، ٢
 هى العوامل .

والآن أعد فحص هذه المسائل . إذا أعطيت العدد ٢٠ وطلب منك بتحليله
 الى عوامله فمن المحتمل ان تقول ان عوامله ٤ ، ٥ ، ١٠ ، ٢ ، ٢ أو ٥ ، ٤ ، ٢
 أما اذا أعطيت العدد ٢٥ ، فما هى عوامله ؟ ما عليك الا ان تسأل نفسك ماهما
 العددان ٥ ، ٥ ، اليس كذلك ؟ ولكن تذكر ان العددين ١ ، ٢٥ هما عاملان
 ايضا .

والآن حاول تحليل كل مما يأتى وتأكد من صحة اجاباتك بمقارنتها
 بالاجابات المعطاة : (أ) ١٥
 (ب) ١٤
 (ج) ٣٠

قبل مراجعة اجاباتك تذكر بكم طريقة تستطيع تحليل كل من هذه الأعداد :
 الاجابة : (أ) ١٥ × ٣ ، ٣ × ٥ ، ١٥ × ١
 (ب) ١٤ × ١ ، ٧ × ٢
 (ج) ٣٠ × ١ ، ٥ × ٣ × ٢ ، ١٠ × ٣ ، ١٥ × ٢ ، ٥ × ٦

إذا كانت جميع اجاباتك صحيحة ، فحسنا فعلت ، وانتقل الى الخطوة
 التالية :

إذا نظرت الى الأمثلة التالية ستجد انها لا تختلف كثيرا عن الأمثلة
 فى الخطوة السابقة التى اجتزتها بنجاح .

٣ أ ١٤ ب ٥ ج د

تذكر انه سبق لك استخدام المتغيرات (حروف مكان الأعداد) ، ولذلك
 يمكنك الآن تحليل أعداد على شاكلة ٣ أ حيث ٣ = ١٠ أ . ولهذا نسمى (أ)
 عاملا و (أ) عاملا آخر . الا انه فى حالة الحد ١٤ أ نجد اختلافا قليلا لاننا
 نستطيع تحليله الى عوامل اكثر فتقول ان :

$$1 \times 1 \quad 1 \varepsilon =$$

وكل من هذه العوامل يساوي ١٤ }

* حاول تحليل هـ ب ثم قارن اجابتك بالاجابات المعطاء فيما بعد .
واذا توصلت الى كل الاجابات فيعني ذلك انك مستعد للانتقال للقسم
التالى .

(الإحياء : { × } × ° { × } × ° { × } × ° { × } × ° { × } × ° .

* حتى الآن قمت بحل مسائل تحتوي على اعداد ومتغيرات صحيحة ، ولكن لكي تنتهي من المادة التعليمية لهذا المدرس ينبغي عليك أيضا دراسة الكسور ، تذكر ان الكسور ما هي الا صورة أخرى للاعداد .

في الأمثلة التالية ستري عددا أو حدا يحتوي على كسر ومتغير واحد أو أكثر
مثال (١) :

۱۰ — و يمكن كتابته $\frac{1}{2}$ ۱۰ ويمكن تحليله الى

1. $\cup \frac{1}{2} 6 \cup \cdot 1 \frac{1}{2} 6 \cup \cdot \cup 1 \frac{1}{2} 6 \cup \times 1 \times \frac{1}{2}$

مثال (۲) :

$\frac{1}{3}$ $\frac{3}{1}$
 — ويمكن كتابته —
 ويمكن تحليله الى :

$$13 \times \frac{1}{2} 61 \times 1 \frac{3}{2} 6 \frac{1}{2} \times 1 \times 260/1 \times 261 \times \frac{5}{2}$$

وهكذا ترى ان هذا الحد يمكن تحليله الى عوامل كثيرة .

*** والآن حلل الاعداد الآتية وراجع اجاباتك :**

१ ५ (१)

ح ب

— (५)

11

$$\frac{٥ م ن}{١٣} (٣)$$

* الإجابة :

$$١ \times \frac{١}{٣} \times \frac{١}{٣} (١)$$

$$١ \times \frac{١}{١١} \times \frac{١}{١١} \times \frac{١}{١١} \times \frac{١}{١١} \times \frac{١}{١١} (٢)$$

$$٥ م ن \times \frac{٥ م}{١٣} \times \frac{٥ م}{١٣} \times \frac{٥ م}{١٣} \times \frac{٥ م}{١٣} \times \frac{٥ م}{١٣} (٣)$$

$$\frac{١}{٣} \times ٥ م \times \frac{١}{٣} \times ٥ م \times \frac{١}{٣} \times ٥ م \times \frac{١}{٣} \times ٥ م$$

* أما وقد انتهيت من دراسة جميع أنواع الحدود في هذا الدرس فيمكنك أن تقوم بحل بعض المسائل الإضافية إذا شعرت بحاجتك للمزيد من التدريبات . وستعطى لك الإجابة الصحيحة لها ، وإذا لم تشعر بحاجتك لهذه المسائل الإضافية يمكنك الانتقال للدرس التالي والانتهاء منه ثم حل مسائل الاختبار البعدي .

* مسائل إضافية :

$$١٢ (١)$$

$$١٨ (٢)$$

$$٦ ع (٣)$$

$$٥ ح ط (٤)$$

$$٣ س ص$$

$$\frac{٥}{٣} (٥)$$

•

*** الاجابات :**

$$3 \times 2 \times 261 \times 1267 \times 263 \times 2 (1)$$

2 x 5 x 5 6 7 x 5 6 5 x 9 6 1 x 1 1 (2)

1 x 2 x 3 x 4 x 5 x 6 x 7 x 8 x 9 x 10 x 11 x 12 (12)

[illegible]

$$\frac{1}{6} \times \frac{3}{6} \times \frac{3}{6} \times \frac{3}{6} = \frac{27}{1296}$$

[illegible]

* بعد انتهائك من دراسة هذا الجزء، راجع كل ما لديك من مواد
تعليمية إلى مدرّسك .

*** الامتحان البعدي :**

• * حل الحدود الآتية في جميع الصور الممكنة .

A (1)

9 1A (2)

٢٥ (٣) م

(٤) ۷ م ن

٥ ١ ٢ (٥)

(٦) ر و ط

२३
— (V)
०

(۸) ۵ ی و

(۶) ۵ ی و م

(۱۰) $\frac{7}{3}$ مس مس

SELF-INSTRUCTIONAL PACKAGE—MODEL II'

Instructor:

Institution:

Course: French I

Intended students: Freshmen

Topic: The Time of Day

Estimated working time of student 20-30 minutes

Objectives

Upon completion of this self-instructional package, you will be able to

1. Write correctly in French the different times of day
2. Identify correctly the words relating to time that have been added to your vocabulary
3. Increase your desire to speak, read, and write more fluently in French.

Pretest

Write the following times of day correctly in French:

1. 3:15
2. 10:10
3. 6:45
4. noon
5. 2:30
6. 11:00
7. 1:00

Gerr O'Connell, self-instructional package, unpublished material, 1972 Reprinted by permission

Put your answers here. (Use complete sentences, please.)

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____
7. _____

Your answers to the pretest should have been.

1. Il est trois heures et quart.
2. Il est dix heures dix.
3. Il est sept heures moins le quart.
4. Il est midi.
5. Il est deux heures et demie.
6. Il est onze heures.
7. Il est une heure.

If you have answered them all correctly, please see me for another package. However, if you have missed any of the answers, complete this package.

Learning to tell time in French is not difficult if you can count to *soixante* and learn the little tricks presented in this self-instructional package. Proceed slowly, and if you answer any practice exercises incorrectly, repeat that section of the packet.

Good Luck!!

Instructional Activities

Quelle heure est-il?

This phrase is used in French to ask the time of day

How would you translate this question into English?

Quelle heure est-il? = _____



Was your answer "What time is it?" If it was you're right! Actually, "heure" translated exactly means "hour." But, in this case the sentence "Quelle heure est-il?" is an idiom always used to ask the time of day.



Il est une heure

Quelle heure est-il?



Il est deux heures

Note: heure is feminine, so the number one is feminine also

What's the difference in the word "heure" in the two times of day shown above? Do you know why there's a difference?

answer here _____

*Warning: Never change the singular "il est" to the plural "ils sont" when telling time. You must always start with "il est."
 If you said that "heure" has an "s" in the second case, you were absolutely right! "Heure" is plural when the number preceding it is plural*

NOW-try to write the following times in French



Quelle heure est-il?



*Answers: Il est six heures.
 Il est neuf heures.
 How did you do?*



Il est deux heures dix

Quelle heure est-il?



Il est trois heures vingt

See if you can do the next two!



Quelle heure est-il?



Answers: Il est dix heures vingt-cinq.
Il est dix heures dix.

That wasn't so hard, but take a look at what's coming up!!!



Quelle heure est-il?



Il est sept heures et quart

Il est cinq heures et demie.

Notice the *et* between *heure* and *quart* or *demie*

Also note that *demie* is feminine (*demie* + *e*) in order to agree with the feminine word *heure*

What do you think that *quart* means? _____

How would you translate *demie*? _____

Answers: quart means quarter
demie means half

Try a couple by yourself!



Quelle heure est-il?



Answers: Il est onze heures et quart.
Il est quatre heures et demie.

Now for the **TRICKY** part



Quelle heure est-il?



Important: The French use a subtraction method in telling time after the second hand of the clock has passed the half-hour. The French name the approaching hour first and then subtract the number of minutes needed to reach that hour

Can you figure out the meaning of the French word "moins"?

Answer here: _____

Answer: Moins means minus or less.
Congratulations if you got that right!

Try the following times yourself



Quelle heure est-il?



Answers: Il est trois heures moins dix. (Best)
Il est six heures moins le quart. (Acceptable)
Be sure you remembered the "le" before the "quart"!



Quelle heure est-il?



Il est midi.

Il est minuit

From the pictures, can you tell the meanings of the words *midi* and *minuit*?

midi = _____ minuit = _____

Answers: midi = noon minuit = midnight

You have now completed the sequence for telling time in French. Let's see how much you have learned as you take the posttest. Good luck!

Posttest

Write the following times in French, using complete sentences. *Quelle heure est-il?*

1. 3:30 _____
2. 4:15 _____
3. noon _____
4. 2:45 _____
5. 9:29 _____
6. 1:00 _____
7. midnight _____
8. 5:45 _____
9. 11:10 _____
10. 10:30 _____

Translate the following into French

1. hour _____
2. midnight _____
3. quarter _____
4. noon _____
5. half _____
6. What time is it? _____
7. minus _____

Have you benefited from this self-instructional package? Has it increased your confidence your fluency of French and your desire to learn more? Please comment.

الفصل التاسع

الاهداف التعليمية

تعريفها ، تصنيفاتها ، امثلة توضيحية لها

* ان اى هدف تعليمي هو الفرض الملن عنه في عبارة تصف التغير المستهدف في المتعلم ، وتوضح هذه العبارة الصورة التي سيكون عليها المتعلم بعد اجتيازه بنجاح الخبرة التعليمية ، اى ان الهدف التعليمي وصف لنمط السلوك أو الاداء - الذي نريد من المتعلم ان يقوم به بطريقة ظاهرة يمكن ملاحظتها ، ولذا يجب ان تصاغ اهدف اى برنامج تعليمي بحيث تحدد الصفات التي يمكن ملاحظتها وبالتالي قياسها في اى مرحلة من مراحل البرنامج ، والا أصبح من المستحيل التأكد من وفاء البرنامج لاهدافه .

* علينا أولا ان نميز بين توصيف المقرر الدراسي واهداف هذا المقرر فبينما يتناول التوصيف تحديد محتوى المقرر وطرق معالجته ، نجد ان هدف المقرر يصف ناتجا مرغوبا فيه لمقرر ما ، وهو بهذا يصف وضعا للتعلم ناتجا عن مروءه ببعض الخبرات التعليمية ، أما توصيف المقرر فيخبرنا فقط عن الموضوع الذي يتناوله هذا المقرر .

* خصائص الاهداف الجيدة (١) :

ان الهدف التعليمي الذي وضع في صياغة لها معنى يتميز بأنه قادر على توصيل ما يقصده كاتبه على نحو محدد ، مستبعدا كل البدائل الممكنة المؤدية الى الهدف المحدد ، ولذلك يستبعد الكاتب العديد من المفردات والخصبة ، التي تحتمل التأويل وبالتالي تؤدي الى تفسيرات خاطئة ، ولنرى الآن ماذا نعنى بالكلمات ومدى التأويل الذي تؤدي اليه :

* كلمات ذات مدى كبير للتأويل : * كلمات ذات مدى محدود للتأويل

- | | |
|-----------------|----------------|
| • ان يعرف | • ان يكتب |
| • ان يفهم | • ان يتلو |
| • أن يفهم فعلا | • ان يتعرف على |
| • ان يدرك | • ان يميز |
| • ان يدرك تماما | • أن يحل |
| • ان يلم بمغزى | • ان ينشئ |

(1) Robert F. Mager, Preparing Instructional Objectives (Belmont, Calif. : Fearon, 962) , PP. 10, 11, 12.

(Note : The term ; Instructional Objectives ; interchangeably used as behavioral, performance, or terminal objectives.)

- ان يستمتع
- ان يعتقد
- ان يؤمن

* توجد عدة طرق لصياغة الاعداد ، نسوق منها طريقة تتميز بالبساطة ولذا تستخدم على نطاق واسع بنجاح ، وهذه الطريقة تتلخص في الخطوات الآتية :

*** أولا -** عرف السلوك النهائي للمتعلم على نحو محدد : وهو نوع السلوك الذي سيقبل كدليل على أن للمتعلم قد حقق الهدف الموضوع مسبقا ، ان طريقة صياغة هدف ما بحيث يفي بالشرط الاول تتطلب عبارة تصف « القصد » التعليمي ثم معالجته تفصيلا ليوفر الاجابة عن السؤال : ماذا يفعل المتعلم حتى يوضح انه قد حقق الهدف ؟

فمثلا بحجارة : « ان ينمو لدى المتعلم فهما دقيقا لتشغيل منصة تتبع
القذيفة في مسارها نحو الهدف » يمكن مبالغتها بالتفصيل فنحصل على الصورة
الآتية :

« عندما يتم المتعلم برنامجا تدريبيا ، ينبغي ان يكون قادرا على التعرف بالاسم على كل المفاتيح الموجودة على لوحة التحكم فى جهاز تتبع الهدف » .

وعبارة « ان يكون المتعلم قادرا على كتابة ملخص للمواهل التي ادت الى
الكساد عام ١٩٢٩ » مقبولة كهدف تعليمي لأنها صيغت على نحو سلوكي ادائي.

أما عبارة « ان يعرف المتعلم قوانين المنطق » لا تدل على ما ينبغي ان يتلقاه المتعلم حتى يظهر انه بلغ الهدف التعليمي . ويجب على الكاتب ان يقرر مسبقا: الدليل المقبول على « الفهم والاستيعاب » ثم يعمل على وصف هذا « القصد » في اطار الهدف الذي يسعى اليه .

*** ثانياً -** ان الاهداف التعليمية ينبغي ان يكون محورها التلميذ نفسه ، تنشأ منه وتعود اليه - لا ان يكون محورها المدرس بل يجب ان نحقق اهدافه واغراضه والامثلة التالية تعتبر مبررة عن اهداف المدرس التي ضيعت بطريقة غامضة وعلى نحو غير سلوكي وان كانت تبذل اهدافا تربوية سليمة :

- ١ - تنمية التفكير الناقد .
- ٢ - غرس الاستخدام السليم للغة .
- ٣ - تحسين عادات الاستذكار .
- ٤ - توفير خبرات مفيدة للتلاميذ .

• - توفير ما يفي باحتياجات الفروق الفردية بين التلاميذ .

٦ - توفير الفرص للاستمتاع بالحياة .

* ثالثا - عند صياغة الهدف استخدم صيغة المصدر : ان يفعل . . .
والترزم بها طيلة الوقت :

* عبارات ذات صياغة متسقة * عبارات غير متسقة (غير
(مقبولة) سيتمكن التلميذ من ان (مقبولة) :

١ - يميز الدعاية من الحقيقة عن ١ - ان يميز . . .
حياة الناس في الاتحاد السوفييتي .

٢ - يعبر عن التحية باللغة ٢ - تبادل التحية باللغة
الفرنسية . الفرنسية .

٣ - يظهر مهارة الضرب بظاهر ٣ - اظهار المهارة المطلوبة .
المضرب في التنس .

* تصنيف الاهداف التربوية :

تنقسم الاهداف التربوية الى ثلاثة مجالات : المجال المعرفي ، المجال
المهارى الحركي ، والمجال العاطفي ، ويمكن تعريف كل منها بأسلوب بسيط
كما يلي :

١ - **المجال المعرفي** : وهو المجال الذى تؤكد فيه الاهداف على الاسترجاع
البسيط للحقائق وانشاء أفكار جديدة .

٢ - **المجال المهارى الحركي** : وهو المجال الذى يؤكد فيه على ممارسة
الاهداف والتحكم فيها وتتضمن بشكل عام التحكم الحركي .

٣ - **المجال العاطفي** : وتؤكد فيه الاهداف على المشاعر العاطفية والميول
والاتجاهات .

* ويلاحظ ان معظم الاهداف التربوية حتى الآن انصبحت على المجال
المعرفي ، على الرغم من محاولة المربين من استشارة الاهتمام بالمجال العاطفي .

وقد كان للتأكيد على مسئولية المدرس الكاملة في السبعينات انحراف بعيد في دفع المعلمين الى دراسة الاهداف التربوية والتدريب على صياغتها على نحو ساو كى .

* ان كلا من المجالات الثلاثة ينقسم مرة أخرى الى أقسام فرعية صنف في سلم هرمي الا ان هذا التصنيف لا يعنى الفصل الكامل بين الواحدة والاخرى .

* المجال المعرفي :

ينقسم المجال المعرفي الى الفئات الرئيسية الآتية :

١ - تذكر المعلومات : مثال : ان يعرف التلميذ مصطلح « الضفدع الاسموزي » .

٢ - الفهم : مثال : ان يظهر التلميذ القدرة على اعطاء امثلة من تأليفه لقرارات المحكمة العليا بشأن حماية القانون للانسان .

٣ - التطبيق : مثال : ان يستطيع التلميذ ان يطبق المعادلة الصحيحة لحل مسألة ما .

٤ - التحليل : مثال : ان يستطيع التلميذ توضيح أوجه التناقض بين ما يعلنه التليفزيون عن المكائن الكهربائية وما هو كائن بالفعل .

٥ - التركيب : مثال : ان يستطيع التلميذ انشاء بيئة مناسبة لحيوان خرافى .

٦ - التقييم : مثال : ان يقوم التلميذ بتقييم موضوعى لمقالين « عن هيمنجواى » .

* المجال المهارى الحركى :

وينقسم الى ثلاث فئات رئيسية :

١ - الدقة : مثال : ان يستطيع التلميذ القيام بمسك الكرة وامرارها بدقة بينما يتحرك فى مباراة لكرة السلة .

٢ - التناسق : مثال : ان يستطيع التلميذ النفخ فى البوق بمهارة كافية لانتاج نغمة معينة (F. a.) لمدة دقيقة واحدة .

٣ - المهارة اليدوية : مثال : ان يستطيع التلميذ استخدام المنشمار الكهربى لنشر المساحة المطلوبة لعمل رف للكتب .

❖ المجال العاطفي الانفعالي :

وينقسم الى أربع فئات رئيسية :

- ١ - الاهتمام : مثال : ان يظهر التلميذ وعيا بأهمية البيئة وذلك باحضار قصاصات مناسبة من مقالات الجرائد .
- ٢ - الاستجابة : مثال : أن يظهر التلميذ مدى استمتاعه بالمادة وذلك بالتطوع والاشتراك في تمثيل رواية « الملك أرثر » .
- ٣ - اعطاء القيمة (التقييم) مثال : يظهر التلميذ رغبة مستمرة تعلم استخدام المجهر وذلك بالتطوع باستخدامه بعد المدرسة .
- ٤ - تنمية القيم : مثال : اثناء المناقشة الصفية يقوم التلميذ بالتعبير بكل حرية عن ارائه حول أهمية التربية الجنسية .

* قائمة بأفعال تستخدم في صياغة النواتج النوعية للتعلم (١)

* السلوك الابتكاري :

بعيد كتابة	بعيد البناء	يترجم	يبدل
يبسط	بعيد تسمية	يتنبأ	يسأل
يؤلف	بعيد تركيب	يتحرى	معدل
ينوع	بعيد تجميع	بعيد ترتيب	مهمم
يعبر عن الشيء ثانية	بعيد تنظيم	بعيد صياغة	معم
يتنكر	يراجع	يلتزم	يحسن

* انواع من السلوك المنطقي والتقويضي :

يعبر في وضوح	يستنبط	يختتم	يحلل
يولد	يؤيد	يبنى الفرق	يعد
يؤدى الى	يقوم	ينتقد	يكون
يستنتج	يشرح	يقرر	يفارن
	يعلى بدلا	يشيد	يخطط

(1) This list was developed by Calvin K. Claus, Psychology Department, E. Gronlung, Stating Behavioral National College of Education, Evanston, Ill., and appears in Norman Objectives for Classroom Instruction (New York : Macmillan, 1978) , Pp. 00 - 00.

* انواع من السلوك الغاربي :

يتعرف على	يختار
يرق بين	يهجم
يعيز بين	يمرف
يعيز	يهفف
* انواع من السلوك الاجتماعي :	
يتصل	يقبل
يشئ على	يتفق
يسهم	يعاون
يتعاون	يسمع
يرفض	يعجب
يعمل مع	يجادل
* انواع من السلوك اللغوي :	
يتفح	يخبر
يفصل بين الكلمات	يؤكد على مقاطع الكلمات
ينظم	يستخدم المروف الابجدية
يفصح التخطيط العام	يتكلم في وضوح
يلعب	ينطق

يوضح	يناقش
يعزل	يبرد
يفكر	يعفو عن
يفصل	يهي
	يساعد
	يتفاعل
	يفقط / ينقط
	يقرا
	يسمع
	يقوم
	يوقع

يقابل بين	يسعد
يعفف	يعاصي
ينظم	يفضحك
يتفق	يقا بل
	يشارك
	يوافق
	يتحدث
	يتهمي
	يفكر
	يلخص
	يقسم الى مقادير

يفصح	يفصح
يشير الى	يستجيب
	يتسهم
	يتحدث
	يشكر
	يتطوع
	يهكي
	يترجم
	يمر لفظيا
	يؤمس
	يكتب

* أنواع من السلوك التمثيل :

يمثل

يسلك

يعبر

يخرج

* أنواع من السلوك في التريبة الفنية :

يخط

يرسم

يقب

يطوى

يثني

يشكل

يروز

يسوق

يتناول

يطن (دمان)

* أنواع من السلوك في المرافقات :

يشتق

يقسم

يقدر

يستخلص

يستعمل

يستخدم آلة حاسبة

يرسم رسماً بيانياً

يعرض

يعاين

يسلم

يدير

يغيب

يلصق على

يلصق ما

يعرك

يشف

يتيق

يلصق

يجمع

يلطف

يخرج

يرسم / كروني

ينعم / يصال

يرقم

يرسم

يرهن

يخضر

يعلق

يتحقق من

يعبر

يعاير

يتحرك

يعبر بالحركة

يرفع

يعبر

يخلط

يعب

يسمر

يطل

يلصق

يسكب

يسخن

يفتح في مجموعات

يفتح

يكامل

يقبس

يفرب

❖ أنواع من السلوك في العلوم :

يطبق
يشرح
يجري
يرصل
يقض

❖ أنواع من السلوك في الظهور العام والتربية المعجبة وكوفي الاذن :

يشت
ينظف
ينخلص من
ينطق

يمسك
يقضي
يمسك

❖ امثلة لسلوك تستخدم في صياغة الاهداف التربوية العامة :

يعلم
يعلم
يعلم
يعلم
يعلم

يعلم

يزيد من طول

يحدد / يحدد من

يستعمل

يجري

يزرع

انواع من السلوك في الظهور العام والتربية المعجبة وكوفي الاذن :

يربط

يلا

ينهب

يربط (برباط)

يوقف

يفرخ - من

يحدد

يزيل

يصل

يكتب تقريراً

يعيد تنظيم

ينظم

ينفق

يربط

يفك ازرار

يكشف عن

يفك / رباط

يحي

يقود في اسفله

يؤقت

يحول

يزن

يفك (سورسته)

ينتظر

يفصل

يلبس

يشهد السوسنة

يترجم

يستوعب

يستخدم

يكتب

يؤدى

يعرف على

يتكلم

يفكر

يفسر

يعرف

يستطيع

يحدد مكان

يحبس

يتكرر

يوضح خطياً

يقسم

يعلم

يعلم

يعلم

يعلم

الفصل العاشر

مدى ما أعرفه عن الأهداف السلوكية

(اختبار)

* (أ) صنف كلا من الأهداف الآتية تبعا للمجال الذي تتبعه : المعرفى (م) ،
المهارى الحركى (ح) / العاطفى (ط) :

- ١ - يقوم التلميذ بضبط الميكروسكوب .
- ٢ - سيقوم التلميذ بتلخيص الخلفية التاريخية لكل من الحزبين السياسيين الرئيسيين .
- ٣ - سيقوم التلميذ بالتعرف على الكلمات ذات الاصل الواحد وذلك من قائمة لها .
- ٤ - سيقوم التلميذ - دون ذكر اسمه - بالتعبير كتابة عن مدى افادته من هذا المقرر .
- ٥ - سيتطوع التلميذ بتنظيف حجرة الدراسة بعد انتهاء اليوم المدرسى .
- ٦ - سيقوم التلميذ بمقابلة اسم الشاعر وقصيدته وذلك بعد قراءة ودراسة هذه القصائد .
- ٧ - سيقوم التلميذ بقصيدة فرنسية الى اللغة الانجليزية .
- ٨ - سيتنبأ التلميذ بدافع ذاتى بقراءة مادة اضافية عن الاحداث الجارية .
- ١٠ - سيقوم التلميذ بتسجيل سبعة أهداف على الأقل من عشرة محاولات فى مباراة لكرة السلة .

* (ب) ضع علامة (×) امام اى من الأهداف التالية وضعت فى صياغة سلوكية :

- ١ - سيتعلم التلميذ أجزاء الكلام الرئيسية .
- ٢ - يدرك التلميذ مفزى . . .
- ٣ - يقوم التلميذ برسم مثلث متساوى الساقين مستخدما المنقلة .
- ٤ - عند اعطائه خلية فرضية يتعرف التلميذ على بنيتها .
- ٥ - يقوم التلميذ بقراءة وفهم الفصل الذى يعالج الحقوق المدنية .

- ٦ - ستراجع الوحدة الدراسية الخاصة بالتفاعلات الأكسدة والاختزال .
- ٧ - يكتب التلميذ مقالة يؤيد فيها أو يعارض تحديد النسل .
- ٨ - يتطوع التلميذ بزيارة مشروع
- ٩ - يلم التلميذ بمغزى استخدام الرفوف فى الجمعيات الاستهلاكية .
- ١٠ - يترجم التلاميذ أغنية . . الى العربية .
- ١١ - يقوم التلميذ بتشغيل ماكينة السحب على نحو سليم .
- ١٢ - من قائمة تضم اسماء بمشرة مواد يتعرف التلميذ على المركب وعلى المخلوط .
- ١٣ - يكتب التلميذ من الذاكرة حروث اللغة الانجليزية .
- ١٤ - يعرف التلميذ قوانين مندل .
- ١٥ - يقرر التلميذ أهمية الرياضة التى تمارس خارج المنزل .
- ١٦ - يعدد التلميذ ويكتب الاسباب الرئيسية التى أدت الى الحرب الاهلية .
- ١٧ - اذا أعطى التلميذ ثلاثة مواقف فرضية ، يقرر التلميذ أيها يمثل الحزب الجمهورى .
- ١٨ - يتعلم التلميذ التعرف على أوجه الاختلاف بين موسيقى بيتهوفن وموسيقى باخ .
- ١٩ - يتعلم التلميذ عشرة أفعال فرنسية .
- ٢٠ - ينشئ التلميذ نموذجاً مصغراً لبيئة تناسب حيواناً خرافياً .
- (ج) لكل من الاهداف المعرفية الآتية صنف مستوى الفئسة :
تذكر المعلومات (ت) و التطبيق (ط) و التحليل (ح) و التركيب (ك)
والتقييم (ق) و فهم (ف) .
- ١ - اذا أعطى قصيدة جديدة ، يتعرف التلميذ على انها من تأليف شيل .
- ٢ - يضع التلميذ خطأ تحت الكلمات ذات الهجاء الصحيح .
- ٣ - تقوم التلميذة بدراسة (باترون) ثم تختار حجم القماش والمواد المطلوبة لصناعة الرداء .
- ٤ - يقوم التلميذ بنظم قصيدة على غرار أسلوب يعين له .
- ٥ - يكتب التلاميذ مقالات ينقدون ما كتبوه عن المقولات القصوى .

✽ الاجابة :

(ج) ١ - ف

٢ - ت

٣ - ط

٤ - ذ

٥ - ث

(ب) ٢ - ×

٤ - ×

٧ - ×

٨ - ×

١٠ - ×

١١ - ×

١٢ - ×

١٣ - ×

١٦ - ×

١٧ - ×

٢٠ - ×

(١) ١ - ح

٢ - م

٣ - م

٤ - ط

٥ - ط

٦ - م

٧ - م

٨ - م

٩ - ط

١٠ - ح