

لوحة أمستردام إحدى لوحات كوكوشكا قام برسمها في عام 1925



مسيحية ذات أصول تشيكية ودرس الفن على يد أستاذة محترفين مثل شيمبروسكو وكانت باكورة إنتاجه الشديدة التميز لوحته الشهيرة (احتفالات فينيسيا) التي تعتبر تعبيراً شديداً عن ميوله الانطباعية في بداية مشواره الفني والذي كما قلنا تغلب على أحادية الرؤية لديه وخلطها بخلطة عالية التحوير حتى أن بعض النقاد النمساويين مثل باكوس ماورا يعتبرها أسلوباً خاصاً ويطلق عليه الـ (الكوكواشكيزم) نسبة إلى كوكوشكا. وحيث نجد أنه في بداية حياته الفنية كان ذا ميول انطباعية كما أسلفنا فإننا نجد أن هذا الفنان المبدع والمطور قد تسلق في البداية فان جوخ وفرض نفسه كثمره ناضجة نبتت في لحية جوخ كما يصفه الفنان النمساوي نولده فنحن نجد أن رائحة جوخ تقوح من أصباغ كوكوشكا بشكل دائم في بداية حياته وحتى فترة النضج وبعدها أيضاً لم يتخلص تماماً من هيمنة جوخ عليه فمثلاً في لوحته الشهيرة (تأمل) نجد أن فان جوخ يكاد يقفز من بين الألوان لدرجة أن معظم النقاد يؤكدون أنه من شدة تأثير جوخ في هذه اللوحة تبدو وكأنها بورتريه لفان جوخ

حيث يشبه موديل اللوحة جوخ كثيراً وما يقال على هذه اللوحة يقال أيضاً على لوحته الأخرى (رجل فينيسيا) والتي تعتبر من سمات النضج التي سعد عليها كوكوشكا حيث قدم لنا رؤيا مغايرة ومتمازجة أيضاً مع رؤى فان جوخ. لكن كوكوشكا في طفرة جريئة تماهى بريشته مع تقنية جديدة يثار فيها الجدل كثيراً وهي تبدو بوضوح في لوحته الشهيرة أيضاً (شاب بليس كنزه) وهذه التقنية التي يؤكد الجميع أن بدايتها كوكوشكا تبدو في استخدام تموجات حركة الفرشاة في ضربات متنافرة ومع تميع لوني متعمد لإظهار جزء من ملامح الضوء والظل وتبدو بوضوح في هذه اللوحة في المعالجة التي عالج بها كوكوشكا كنزة الشاب حيث استخدم فيها هذه التقنية ويعزو الكثير من النقاد إلى هذه التقنية بداية التكبيبية وهذا بالطبع مجرد رأي فعلى حين يرى البرت جاسان الناقد الفرنسي أنها لا تعدو أن تكون بعض رواهب فان جوخ التي لم يستطع كوكوشكا أن يتخلص منها كلية، يراها باروخ ليشت أنها بداية أو نواة استلهمها بيكاسو لتكون بنية سويسرا بقية حياته إلى أن توفي في 22 شباط/

إذن عبقرية كوكوشكا كانت دائماً ومازالت محل إعجاب في سويسرا. التعبيرية مذهب الفن يستهدف، في المقام الأول، الألوان، وتشويه الأشكال، واصطناع الخطوط بعض الأعمال الفنية التي ترقى إلى العصر

التعبير عن المشاعر أو العواطف والحالات الذهنية القوية والمغايرت المثيرة- أشار الناقد جيرالد الوسيط. من أشهر ممثليها في الرسم فان التي تثيرها الأشياء أو الأحداث في نفس الفنان، ويلز بأن المذهب التعبيري هو أكثر مذهب فني جوخ في مرحلة من مراحل حياته الفنية ويرفض مبدأ المحاكاة الأرسطية، تحذف صور متأثر بالذاتية المفرطة. وترتبط التعبيرية بالفن وكوكوشكا، وفي المسرح كايروز وبرخت ويوجين العالم الحقيقي بحيث تتلاءم مع هذه المشاعر الألمانية في أواخر القرن التاسع عشر وأوائل القرن وأنييل، وفي الموسيقى ريتشارد شتراوس. والعالم الحقيقي بحيث تتلاءم مع هذه المشاعر العشرين، على الرغم من أن ملامحها تبدت في

التعبير عن المشاعر أو العواطف والحالات الذهنية القوية والمغايرت المثيرة- أشار الناقد جيرالد الوسيط. من أشهر ممثليها في الرسم فان التي تثيرها الأشياء أو الأحداث في نفس الفنان، ويلز بأن المذهب التعبيري هو أكثر مذهب فني جوخ في مرحلة من مراحل حياته الفنية ويرفض مبدأ المحاكاة الأرسطية، تحذف صور متأثر بالذاتية المفرطة. وترتبط التعبيرية بالفن وكوكوشكا، وفي المسرح كايروز وبرخت ويوجين العالم الحقيقي بحيث تتلاءم مع هذه المشاعر الألمانية في أواخر القرن التاسع عشر وأوائل القرن وأنييل، وفي الموسيقى ريتشارد شتراوس. والعالم الحقيقي بحيث تتلاءم مع هذه المشاعر العشرين، على الرغم من أن ملامحها تبدت في

التباس وغموض نقدي.

وعلى حين نرى في كوكوشكا حارساً لبعض تراث فان جوخ التكنيكي نراه في مرات أخرى يتقلب بين الكثير من الأساليب المختلطة التي قد تستخدم حتى الكلاسيكية في بعض الأحيان ويبدو ذلك بكل قوة في لوحته الشهيرة (بورتريه مزدوج لترودي) حيث تبدو نفس الموديل هنا مكررة في نفس اللوحة في وضعيتين مختلفتين ونجد أن كوكوشكا يقترب من أسلوب البورتريه في المدارس الحديثة لكنه أيضاً يسير في خطوط الكلاسيكية حيث يطلق عليه أحياناً باروخ ليشت (يعيش مراحل مراهقة لونية)

وكما كان فن كوكوشكا متأرجحاً بين الأساليب المختلفة مع عدم انتفاء الأصالة عنه وثبوت مشروع الإبداعي الخاص كانت حياة أوسكار كوكوشكا أيضاً متلاطمة كموج البحر حيث خدعته بزة الجنود في أثناء الحرب العالمية

الأولى فخدم تحت لواء الجيش النمساوي حيث عاش أول قصص الحب الملتهبة في حياته فوق في غرام ليلي شليكمباين كما ذكرنا ثم ما لبث أن اكتشف للإنسانية الحرب والتي عاشها بعد ذلك بشكل مفرح في أثناء الحرب العالمية الثانية

كمدني مطار حيث كان مثله مثل معظم الفنانين النمساويين وخاصة ذوي الأصول اليهودية والذين كانوا مستهدفين من قبل الحكم النازي بقيادة أودلف هتلر حيث فر كوكوشكا إلى براغ بعد اجتياح الجيش النازي للنمسا عام 1934 حتى زحفت عليها قوات النازي أيضاً ففر مرة أخرى إلى لندن وبقى هناك حتى انتهت الحرب وهناك أنجز جداريته الشهيرة (مأساة برومبوس) والتي نفذها في قصر الثري النمساوي أنطوني سيلرن.

وفي عام 1947 حصل كوكوشكا على المواطنة الإنجليزية حيث لم ترد إليه جنسيته النمساوية إلا عام 1978 وفي أواخر الأربعينيات سافر إلى الولايات المتحدة الأمريكية حيث عاد واستقر في سويسرا بقية حياته إلى أن توفي في 22 شباط/

إذن عبقرية كوكوشكا كانت دائماً ومازالت محل إعجاب في سويسرا. التعبيرية مذهب الفن يستهدف، في المقام الأول، الألوان، وتشويه الأشكال، واصطناع الخطوط بعض الأعمال الفنية التي ترقى إلى العصر

التعبير عن المشاعر أو العواطف والحالات الذهنية القوية والمغايرت المثيرة- أشار الناقد جيرالد الوسيط. من أشهر ممثليها في الرسم فان التي تثيرها الأشياء أو الأحداث في نفس الفنان، ويلز بأن المذهب التعبيري هو أكثر مذهب فني جوخ في مرحلة من مراحل حياته الفنية ويرفض مبدأ المحاكاة الأرسطية، تحذف صور متأثر بالذاتية المفرطة. وترتبط التعبيرية بالفن وكوكوشكا، وفي المسرح كايروز وبرخت ويوجين العالم الحقيقي بحيث تتلاءم مع هذه المشاعر الألمانية في أواخر القرن التاسع عشر وأوائل القرن وأنييل، وفي الموسيقى ريتشارد شتراوس. والعالم الحقيقي بحيث تتلاءم مع هذه المشاعر العشرين، على الرغم من أن ملامحها تبدت في

## هولاً غيروا حياة البشرية



مما لا شك فيه أن الكثير من مستخدمي الإنترنت يدخلون إلى موقع جوجل والفيسبوك ويحملون متصفح موزيلا فايرفوكس ولكن لا يعرفون الأشخاص وراء هذه المواقع المشهورة العالمية التي غيرت مجرى العالم وحياة البشرية وأقدم لكم تعاريف بسيطة عن هذه الشخصيات المشهورة.

بأي لغة في العالم شعبية، كما أنه يعد ثالث أكثر المواقع شعبية على الإطلاق في الولايات المتحدة. بيبير أوميديار اخترع الـ E.Bay وهو بعمر 28 سنة وهو أكبر مزاد عالمي على الإنترنت وقد قدر الناس هذا الإختراع وقد انتفع به العالم كثيراً. تم إطلاق الموقع عام 1995 وكان اسمه Auction-web تم تغييره إلى ebay لاحقاً بعد أن تطور الموقع. استطاع بيع أول سيارة عن طريقه عام 1996. ويصل حجم أعمال الموقع اليوم 40 مليار دولار.

على الإنترنت مع الحفاظ على جودته. وهو حالياً مزود بـ 67 موظف. في أكتوبر 2006 أعلنت شركة Google الوصول لاتفاقية لشراء الموقع مقابل 1.65 مليار دولار أمريكي، أي ما يعادل 1.31 مليار يورو. وهو يعتبر من مواقع ويب 2.0.

اختارت مجلة (تايم) الأمريكية موقع يوتيوب على الإنترنت رجل عام 2006 لدوره في إعطاء الفرصة لزواره في إنتاج المواد التي يعرضونها في الموقع. لاري بايج وسيرجي برين اخترعا جوجل عندما كانا طالبين بجامعة (ستانفورد)، وكان عمرهما 24 عام، وقد كان الجراح هو أول مكتب عمل لهم وقد اعتبرهم الشباب ملهمين لهم لتحقيق أرباح من الإنترنت، في بادئ الأمر تم تأسيس الشركة في الرابع من أيلول/سبتمبر عام 1998 كشركة خاصة ملك لعدد قليل من الأشخاص. وفي التاسع عشر من آب/أغسطس عام 2004.

جيري يانج ودافيد فايلو أسساياهو عام 1995 عندما كان عمر جيري 26 عام وديفيد 28 عام، وهو محرك البحث الأقرب لجوجل، وقد عرضت ميكروسوفت 44.6 بليون دولار أمريكي لشراءياهو، وأعلنت كشركة رسمياً في 2 آذار/مارس 1995، ومقرها الرئيسي في سانيفال بولاية كاليفورنيا، في وادي السيليكون.

مات ميلينواج اخترع مدونة الوردبريس عندما كان عمره 19 عام الذي تطور بحرفية عام 2005 وبدء الناس في التغيير إليه بسهولة وأكثروا من استعماله للتجسينات المستمرة فيه بسهولة استخدامه وتجديد محتواه.

توم أندرسون أسس MySpace عندما كان عمره 23 سنة ويستعمل هذه الشبكة أكثر من 100 مليون مستخدم، وهو قد لايعتبر غني اذا قورن بـ مارك لكنه مخترع الشبكة الاجتماعية الأكثر استخداماً على الإنترنت. وطبقاً لموقع أليكسا إنترنت يعد موقع ماي سبيس هو سادس أكثر مواقع الوب الإنكليزية شعبية في العالم، وسادس أكثر مواقع الوب المكتوبة

في عام 2005 أسس جاويد كريم من بنجلاديش مع زميله الأمريكيين تشاد هورلي وستيف تشين موقع اليوتيوب ومن المعلوم أن موقع يوتيوب هو أكبر موقع في العالم يختص بالفيديو وتحميله ومشاهدته على الإنترنت، ونقطة قوة هذا الموقع حجم الجمهور الموجود وعدد المقاطع المحملة وجاء كل هذا نتيجة التقنية العالية الموجودة من حيث تحويل الفيديو إلى حجم أقل يسهل تحميله

