

مقدمتا

في هذا الجزء نتناول شعر العصر الحديث . والظروف التي مر بها . حتى رأيناه على الصورة التي عليها الآن . والشعر العربي - كما نعلم - لقي رواجاً وصادف تنوعاً في بنيته وأشكاله . وظهرت له مسميات كثيرة ، على شاكلة الشعر الحر أو شعر التفعيلة . وقصيدة النثر . ومع التقنيات الحديثة رأينا ما يعرف بالشعر الرقمي .

ومعلوم أن شعراء العصر الحديث من الكثرة بمكان لدرجة أنه يُحتاج إلى عدة أجزاء إذا أردنا استيعابهم جميعاً .

وكان لا بد لي من حل ؛ فقد رأيت أن أنتخب وأختار عدداً من شعراء العصر وفقاً لمدارس الشعر . فقسمت الشعراء ، وفقاً لمدارس الشعر التي بدأت معالم نهضته على يد البارودي صاحب السيف والقلم ، أخذين في الاعتبار مأسفهم من محاولات طيبة للتطوير والازدهار .

وقد اخترنا من كل عصر عدداً من الشعراء ، وبصحيح المعنى اخترنا أبرز شعراء كل مدرسة شعرية . المدرسة التقليدية (الكلاسيكية) . ثم الرومانسية ممثلة في (جماعة الديوان - وجماعة أبوللو) ثم المدرسة الواقعية .

وتحدثنا عن الشاعر ودواوينه وبعضاً من قصائده . في أغراض مختلفة . نسأل الله العون والعافية وأن يرشدنا لما فيه الخير والصواب

دكتور

نعمان عبد السميع متولي