



برعاية وزير الثقافة والإعلام في أدبي جدة .. الشاعر الصيخان يفوز بجائزة محمد حسن عواد



معالي وزير الثقافة والإعلام الدكتور عبد العزيز بن محي الدين خوجة يسلم الشاعر الصيخان جائزة محمد حسن عواد صامتاً.

المستقبل بكل ثقة فتكون في المكان المؤهل من الجوائز الأدبية وأن تؤسس لنفسها إضافة إلى قيمتها الحالية اسماً وقيمة عربيين وعالميتين ياذن الله. وعبر معالي وزير الثقافة والإعلام عن تهنئته للشاعر عبد الله الصيخان لفوزه بهذه الجائزة معرباً عن شكره وتقديره لنادي جدة الأدبي لمساهمته في الوفاء لشعراء بالملكة.

ورأى معاليه أن شقاء ضمير الشاعر الناتج عن إحساسه بذلك التمرد هو الذي يجعله في عداد الطبقات المتميزة بدلا من أن يكون على هامشها. وبين أن جائزة محمد حسن عواد للإبداع الشعري وهي ما زالت في خطواتها الأولى استطاعت أن تحظى بهذا الزخم من الاهتمام وبهذا القدر من الشهرة بتطلعاتها نحو آفاق الإبداع المتميزة قادرة على أن تمخر عباب

رعى معالي وزير الثقافة والإعلام الدكتور عبد العزيز بن محي الدين خوجة مساء 10 تموز/يوليو 2014 المنصرم حفل جائزة محمد حسن عواد للإبداع في دورتها الثانية والذي أقامه النادي الأدبي الثقافي بجدة وقد خصصت هذه الدورة للشعر وفاز بها الشاعر عبد الله الصيخان وذلك بقاعة الشيخ حسن عباس شربتلي بمقر النادي.

وتبلغ قيمتها مئتي ألف ريال ويمولها أحمد محمد باديب. وعبر معالي وزير الثقافة والإعلام في كلمة أوضح فيها أن هذه الجائزة باتت تمثل فكرة حضارية واجتماعية وثقافية في آن واحد مبيناً أن الجوائز سجل حقيقي يبرهن على تفوق حضارات دون أخرى.

وأشار معاليه إلى أن الحركة الشعرية في المملكة مرت بنقلات ومتغيرات عديدة كان من أشدها تأثيراً حركة الحداثة التي أفرزت لنا في مطلع الثمانينات من القرن العشرين الميلادي الكثير من الأصوات الشابة.

وتساءل معاليه بوصفه أحد الشعراء ومتابعاً للحركة الشعرية : لماذا يمر الشعر بهذه المنعطفات الكبيرة ؟ ولماذا تأتي تلك المنعطفات في شكل سريع وقال إن الإجابة عن هذا الأمر لا تحتمل أكثر من أن طبيعة الشعر تختلف تمام الاختلاف عن طبيعة النثر فالشاعر كما يقول سارتر يرى الكلمات من جانبها المعكوس كأنه من عالم غير عالم الناس وكأنه لم يتعرف الأشياء بأسمائها بل عرفها تعرفاً

معرض باسطنبول لمصاحف القرآن الكريم النادرة والمترجمة



مصحف من القطع الكبير طبع في أنقرة عام 2013



الشاعر أحمد عبد المعطي حجازي (الثاني من اليسار) يقدم احتفالية العقاد في القاهرة

يحفل معرض لمصاحف القرآن الكريم مكانة هامة من بين عشرات المعارض الثقافية والفنية التي افتتحت في مدينة إسطنبول التركية مع أول أيام شهر رمضان، ولن تغلق أبوابها قبل حلول عيد الفطر.

ويجمع المعرض الذي أقامته إحدى دور النشر التركية في منطقة باجشلا عشرات المصاحف النادرة بتناسيرها المترجمة إلى 48 لغة مختلفة في 78 دولة من

حول العالم، كالتهدية والأردية والإيطالية والفجرية ولغة الباتي الإفريقية وغيرها من لغات الشعوب التي تقرأ القرآن الكريم. ومن أبرز المصاحف المعروضة في المعرض الأول من نوعه بتركيا، مصحف مخطوط يرجع تاريخه إلى القرن الثامن عشر الميلادي، ومصحف الخطاط العثماني الشهير أحمد قرة حصار.

احتفالية في القاهرة في ذكرى العقاد

شارك أدباء وشعراء ونقاد في الاحتفالية التي نظمتها المجلس الأعلى للثقافة بالقاهرة في 15 حزيران/يونيو 2014، بمناسبة مرور 125 عاماً على ميلاد الأديب عباس محمود العقاد و50 عاماً على وفاته. وتبرز الاحتفالية التي

تقام على مدى يومين وسبع جلسات، جوانب من العطاء الأدبي والفكري والفلسفي للأديب الراحل. وأكد مقرر الاحتفالية الشاعر أحمد عبد المعطي حجازي أن العقاد الشعر والفكر واللغة والكتابة والرأي

شارك أدباء وشعراء ونقاد في الاحتفالية التي نظمتها المجلس الأعلى للثقافة بالقاهرة في 15 حزيران/يونيو 2014، بمناسبة مرور 125 عاماً على ميلاد الأديب عباس محمود العقاد و50 عاماً على وفاته. وتبرز الاحتفالية التي تقام على مدى يومين وسبع جلسات، جوانب من العطاء الأدبي والفكري والفلسفي للأديب الراحل. وأكد مقرر الاحتفالية الشاعر أحمد عبد المعطي حجازي أن العقاد الشعر والفكر واللغة والكتابة والرأي

أمير منطقة الرياض يدشن برنامج أرامكو السعودية للإثراء المعرفي



صاحب السمو الملكي الأمير تركي بن عبد الله بن عبد العزيز أمير منطقة الرياض خلال تدشينه برنامج أرامكو السعودية للإثراء المعرفي (واس)

بها في تحويل مجتمع المملكة إلى مجتمع المعرفة. ويتميز برنامج إثراء المعرفة بشموليته وتنوعه، وتقديمه مزيجاً متوازناً بين التعليم والترفيه من جهة، وبين العلوم والفنون من جهة أخرى، كما يحتضن مجموعة من الفعاليات التي تقدم لأول مرة في مثل هذه المحافل الثقافية.

خلال إثراء المعرفي والثقافي. ويشكل برنامج إثراء المعرفة 2014 إضافة مميزة للفعاليات الثقافية على مستوى المملكة، ويعد من أبرز برامج المواطنة التي تقدمها أرامكو السعودية للمجتمع بكافة فئاته العمرية في إطار جهودها الوطنية المناطة

دشن صاحب السمو الملكي الأمير تركي بن عبد الله بن عبد العزيز أمير منطقة الرياض في 29 تموز/يوليو 2014، برنامج أرامكو السعودية للإثراء المعرفي الذي يستمر لمدة شهر في مركز الرياض الدولي للمؤتمرات والمعارض.

وقام سمو أمير منطقة الرياض بجولة في المعرض المصاحب للبرنامج، واطلع على الضعاليات التي تتضمن جناح (أسماء الله الحسنى)، وجناح (كفاءة الطاقة) الذي يسلط الضوء على أحد أكبر التحديات الوطنية التي تتعلق بهدر الطاقة، وجناح (ألف اختراع واختراع) الذي يمثل العصر الذهبي للحضارة الإسلامية، و(قرية السلامة المرورية)، بالإضافة إلى (استوديو المبدعين) بالتعاون مع (يوتيوب)، و(استوديو البارعين) بالتعاون مع متحف (الإكسبلوريتوريوم) في سان فرانسيسكو بالولايات المتحدة الأمريكية، حيث خصص هذا الاستوديو لاكتشاف مواهب الأطفال العلمية وإبداعاتهم.

وعبر صاحب السمو الملكي الأمير تركي بن عبد الله بن عبد العزيز عن سعادته بتدشين هذا البرنامج، مشيراً سموه إلى أن البرنامج يشمل جميع أفراد العائلة من

مركز الملك عبد الله الدولي لخدمة اللغة العربية في إندونيسيا

يرأس الاجتماع سعادة رئيس مجلس الأمناء الأستاذ الدكتور عبد الله بن عبد الرحيم عسيلان. وسيناقش الاجتماع عدداً من مشروعات المركز وبرامجه التي يخطط لها، كما سيستعرض البرامج والأعمال التي ينفذها المركز ويستعد لإطلاقها.

ينفذ مركز الملك عبد الله بن عبد العزيز الدولي لخدمة اللغة العربية عدداً من البرامج والزيارات في جمهورية إندونيسيا، وذلك بزيارة بعض الجامعات لبحث موضوعات اللغة العربية ومسارات خدمتها. إلى ذلك ينعقد الاجتماع الثاني لمجلس الأمناء في دورته الثانية 20 حزيران/يونيو 2014 في مدينة جاكرتا، حيث

مهرجان فيليكس .. خمسون عاماً من الحضور العربي ببلجيكا



الاحتراف بالثقافة العربية جاء على خلفية التواجد المغربي في بلجيكا 2009، تركزت حول تصوير الكلمات فيلماً، الأمر الذي أصبح له مكان في المشهد الشعري في أوروبا، كما تخللت العروض مقابلات مع المؤلفين والشعراء والمخرجين بما في ذلك كوك نفسه، في أجواء أعطت المهرجان شكلاً مغايراً عن طبعاته السابقة.

الشاعر البلجيكي بول ديمس بشهادة عنوانها (من أجل الشعر) تحدث فيها عن عالم الشعر وعلاقته بعالم الصورة المنفصلة عنه، مستعرضاً تجارب شعراء مهمين سبقوه أمثال أيريك سيبينوي الذي كان الفن التشكيلي أساساً مركزياً في كتاباته جعل عالم الصورة حاضراً وبقوة.

اختتمت في 15 حزيران/يونيو 2014 فعاليات مهرجان فيليكس الشعري التي استمرت على مدار أربعة أيام في مدينة أنتويرب البلجيكية، وعلى مقربة من نهر شخيلت الذي يتغنى به البلجيكيون، وأمام متحف (ماس) الشهير الذي يعتبر أيقونة المدينة.

وقد أفرد المهرجان هذا العام مكاناً للثقافة العربية بمناسبة مرور خمسين عاماً على الوجود المغربي في بلجيكا، وقد مثل هذا الحضور الشعراء المغاربة سعيد أونوس وطه عدنان ومحمد حموداني، كما استضافت الشاعرة الفلسطينية فائزة الغرة على خلفية صدور كتابها باللغة الهولندية في بلجيكا مؤخراً، واحتضن المهرجان عدداً كبيراً من شعراء أوروبا وأمريكا، إضافة إلى كوكبة من الشعراء البلجيكيين.

وخصّ المهرجان أول وثاني أيامه للشعر وحده، حيث توالى القراءات الشعرية من الضيوف بعدما افتتحها

وتوالى بعدها القراءات التي تقابل معها الجمهور بنفس القدر الذي تقابل فيه مع الثقافة العربية التي تمثلت في الشعراء المشاركين. كما خصّص المهرجان يومه الأخير ليعرض مجموعة من الأفلام الشعرية في نسخة ثانية لمهرجان الفيلم الشعري الذي نظمته الشاعرة الأسكتلندية أليستر كوك في العام

نيويورك تحتفل بمرور 75 عاماً على ظهور «مادلين»

تحتفل مدينة نيويورك الأمريكية بمرور 75 عاماً على ظهور شخصية التلميذة الفرنسية (مادلين) في قصص مصورة للأطفال بإقامة معرض خاص. وافتتح معرض (مادلين في نيويورك: فن لودويج بلمانز) في نيويورك يوم 4 تموز/يوليو 2014، ويسجل قصة الفتاة الباريسية ذات الشعر الأحمر التي ظهرت في قصص (بلمانز) المصورة للأطفال، ثم تحولت إلى

الكشف عن القائمة الطويلة لجائزة الأدب العربي في باريس

17 عنواناً أدبياً ستتناقش على جائزة الأدب العربي 2014 لمعهد العالم العربي ومؤسسة (جان لوك لاغاردير)، ضمن سلسلة القائمة الطويلة في طبعاتها الثانية لهذا العام، على أن تختار منها من أربعة إلى ستة عناوين، ضمن سلسلة القائمة القصيرة التي سيتم الإعلان عنها في شهر سبتمبر المقبل. وتضم قائمة هذه الأعمال المختارة التي انتقته لجنة قراءة مكونة من أدباء ومنتقنين عرب وفرنسيين، الرواية المصرية (عزازيل) ليويسف زيدان الصادرة في طبعاتها العربية عن دار الشروق عام 2008، والطبعة المترجمة منها عن دار نشر ألبان ميشيل بفرنسا، والرواية الجزائرية (الجزائر، صرخة) لسمير التومي، الصادرة عن منشورات البرزخ الجزائرية، رواية (جوال أو خيمياء السعادة) لعبد القادر بنعطية، الصادرة عن دار نشر القصب، رواية (شال زينب) لليلي حموتا. وروايات أخرى نجدها كذلك ضمن قائمة سلسلة القائمة الطويلة كرواية (وصفات وأسرار) للكاتبة ريم لغراطي بنمحرز الصادرة عن دار نشر لا كروازي دي



INSTITUT
DU MONDE
ARABE
معهد العالم
العربي

دليل، الصادرة عن دار نشر (لوفينيك).

يذكر أن جائزة الأدب العربي 2014 أطلقت في العام الماضي من معهد العالم العربي ومؤسسة (جان لوك لاغاردير)، قيمتها 10 آلاف يورو، وتمنح لكاتب من العالم العربي، يحمل جنسية واحد من بلدائه الأعضاء في الجامعة العربية، لعمل منشور كتب باللغة الفرنسية أو ترجم إليها من اللغة العربية، سواء كان رواية أو مجموعة قصصية أو ديوان شعر، ويحكي يوميات الشباب العربي، ويستلم الفائز أو الفائزة هذه الجائزة خلال حفل يقام في معهد العالم العربي في نهاية عام 2014.



إلى الطبقات المهمشة والقضايا الاجتماعية، كما كتب في النقد الأدبي والشعر الخيالي والصحافة الجدلية، وترك رصيماً وافراً من الروايات.

أيام عربية في مدينة ليفربول الإنجليزية



شعار مهرجان ليفربول الثقافي العربي

الحقيقية الأبرز التي تهيئ لتغيير النظرة المقيدة وتمهد لتجسير الفجوات الموجودة.

النهوض بالثقافة والمجتمع. كما اشتمل على أنشطة في الموسيقى والسينما والمسرح والرقص والمعارض، إلى جانب ملتقيات مع الأدباء والفنانين. يظل (مهرجان ليفربول الثقافي العربي) نافذة هامة يطل منها الجمهور البريطاني على الثقافة العربية وجديدها، ويتعرف إلى القضايا التي تهم الشعوب العربية، كما يفتح الأبواب أمام التواصل الحضاري المثمر بعيداً عن الأفكار المسبقة والأحكام المجحفة والأقوال الجاهزة. ومعلوم أن الثقافة والفنون تظل من أعظم الدروب إلى العقول والقلوب، وتكون القوة الناعمة

عاشت مدينة ليفربول الإنجليزية أسبوعاً ثقافياً عربياً بامتياز، حيث شهد مهرجان ليفربول للثقافة العربية -الذي امتد بين يومي 7-15 حزيران/يونيو 2014- إحياء العديد من الأنشطة المميزة التي استقطبت جمهوراً متنوعاً من عدد من المدن الإنجليزية، وذلك في مسعى لمد جسور التواصل الثقافي بين العالم العربي والجمهور البريطاني، وتعريف الآخرين بالثقافة العربية وإطلاعهم على التجارب الجديدة والمختلفة في كل دورة. ركز المهرجان اهتمامه على الأسرة، وأولى عناية خاصة للحديث عن حقوق المرأة والتركيز على دورها الهام في

انطلاق فعاليات مهرجان الشعر العربي في المركز الثقافي الملكي بعمان



بدر شاكر السياب

(28)، وانعقاد مهرجان الشعر تحت عنوان: (بدر شاكر السياب) الذي تقيمه رابطة الكتاب الأردنيين. ويشتمل برنامج رابطة الكتاب الثقافي على العديد من الفعاليات منها: «انعقاد اجتماع المكتب الدائم لاتحاد الأدباء والكتاب العرب (28)»، ملتقى السرد العربي الرابع -دورة (أبي العلاء المعري)، ندوات فكرية بعنوان (الثقافة والتكفير) وتقام بالتعاون مع مؤسسة عبد الحميد شومان.

بعد غياب 3 سنوات مهرجان جرش للثقافة والفنون يعود من جديد، ففي 19 حزيران/يونيو 2014 انطلق مهرجان جرش للثقافة والفنون في دورته 29، ويستمر لغاية 28 تموز/يوليو 2014. يشارك في المهرجان مجموعة كبيرة من الأدباء والشعراء وأهل الفن... بالإضافة إلى فرق مسرحية وفنية محلية وعربية وعالمية. ويتخلل المهرجان افتتاح مؤتمر اتحاد الكتاب العرب

360 عملاً تشكيلياً في معرض قصر الفنون بالقاهرة



المعرض يعقد بمركز قصر الفنون التشكيلية في القاهرة

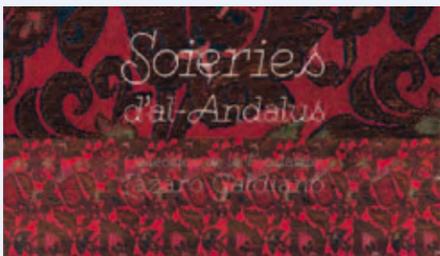
مصطفى الفقي الذي يشارك بعملين.

وجمهورهم سنوياً، وهو يشمل مجالات الرسم والتصوير والتجهيز في الفراغ والغرافيك والخزف والخط العربي والفنون الفطرية والنحت والتصوير الضوئي والجداري والحاسوب غرافيك، إضافة إلى فنون النسيج. ويكرم المعرض 13 فناناً من بين المشاركين لتمييز أعمالهم، إضافة إلى تاريخهم الفني، ومن بينهم الفنان

شارك نحو 318 فناناً في الدورة 36 للمعرض السنوي للفنون التشكيلية بالقاهرة، الذي يعقد بمركز قصر الفنون في ساحة دار الأوبرا، وقدم هؤلاء 360 عملاً فنياً في مختلف المجالات التشكيلية. ويعد المعرض -الذي انطلق في 16 حزيران/يونيو 2014، ويستمر لمدة شهر- أهم حدث فني ينتظره التشكيليون

معرض بباريس لأنسجة الحرير الأندلسية

(1302-1308) ومحمد الخامس (1354-1359)، وتوسطت لوحة حملت عنوان (قصر الحمراء) سلسلة اللوحات الرائعة التي خصص لها رواق كامل، وأخذت غرناطة -كما كان متوقفاً- حصة الأسد في المعرض باعتبارها أشهر المرجعيات الحضارية الأندلسية.



المعرض من خلال الأنسجة الحريرية البديعة المختلفة التي تمت صنعها لاحقاً في المغرب وتونس. وتتميز مجموعة المعروضات بتنوع تقنيات صناعة النسيج الأندلسي وبصناعة زخرفية كبيرة شملت فنون العمارة والبناء والتزيين والحلي والأواني الفخارية، بينها فن التزيين المعروف بـ(الزليج) المنتشر في المغرب الأقصى بشكل كبير.

اعتمد منظمو المعرض مقاربة علمية وتربوية في عرض الأنسجة الحريرية، حيث يبدأ العرض بخريطة وكتب ومخطوطات قديمة، إضافة إلى سيرة المجمع جوزيه لازارو غالديانو، تلتها لوحات لمختلف أنواع النسيج الحريري أيام بعض سلاطين غرناطة مثل محمد الثالث

يحتضن معهد العالم العربي بباريس معرضاً لأنسجة الأندلس الحريرية يمتد من 18 حزيران/يونيو إلى 21 أيلول/سبتمبر القادم، وذلك من أجل توسيع رقعة الحوار بين الشرق والغرب تعميقاً لحقيقة تاريخية أكدت تضاعفها الجدلي بعيداً عن الصور النمطية التي أتت بها الاستشراق الاستعماري الذي ندد به الراحل إدوارد سعيد في كتابه المرجعي الشهير (الاستشراق).

ويعد معرض (أنسجة الأندلس الحريرية) إطلالة تشفي غليل كل من يريد الوقوف على العطاء الحضاري الذي أبدعه مسلمو الأندلس ما بين القرنين الثالث عشر والسادس عشر للميلاد، وهو العطاء الذي امتد إلى دول شمال أفريقيا حتى القرن الثامن عشر كما يبين ذلك