



## أرامكو تختتم برنامج مسابقة (اقرأ) بفائزين من جميع أنحاء المملكة



صورة جماعية للفائزين والفائزات في مسابقة اقرأ مع الأستاذ خالد الفالح، المدير التنفيذي لشؤون أرامكو السعودية، الأستاذ ناصر النفيسي في الوسط.

أقام مركز الملك عبدالعزيز الثقافي العالمي التابع لأرامكو السعودية، مساء الأحد 19 ذي القعدة لعام 1435هـ الموافق 14 أيلول/سبتمبر لعام 2014م، الحفل الختامي لبرنامج مسابقة (اقرأ) لموسم هذا العام، الذي امتد عدة أشهر، وهو برنامج يتكوّن من سلسلة مسابقات ثقافية وفعاليات مبتكرة، تحتفي بالقراءة، وتتمى مسيرة الشغف بعوالم الكتاب، وذلك ضمن مجموعة برامج مبادرة إثراء الشباب التي أطلقتها أرامكو السعودية قبل عامين، وتستهدف مليوني شاب وشابة في المملكة.

وتضمن الحفل الختامي لبرنامج المسابقة كذلك تتويج الفائز في مسابقة (قارئ الجمال)، وهي منافسة التصوير الفوتوغرافي المنحورة حول جمال القراءة والتعبير عنها بالصور، حيث فاز فيها المتسابق، عبدالعزيز البقشي. كما شهد الحفل الختامي تقديم العرض الأول من فلم بعنوان (قلم المرآيا) المستلهم من (كتاب الرمال)، وتدور قصة الفلم في عالم ما بعد انقراض الكتب الورقية حول (قلم)، من يحوزه يكتب سطرًا يدوم في الذاكرة البشرية، ويمثل فيه الممثل العالمي (إريك روبرتس)، والشاب السعودي تركي الجلال. وهو من إخراج المخرج المعروف، بدر الحمود.

وقد زار المسابقة الكاتب السوداني الكبير أمير تاج السر، وألقى محاضرة بعنوان (قانون القراءة) عن

سيرته الكتابية وقراءاته المختلفة بما يفسح الطريق مضيئاً أمام الشباب وذويهم لرعاية إمكانيات القراءة ومقوماتها،

وتأتي مبادرة إثراء الشباب، التي أطلقتها أرامكو السعودية قبل عامين لتستهدف مليوني شاب وشابة، من

خلال عدة تطبيقات وبرامج متنوعة ومميزة من بينها على سبيل المثال: اقرأ، أكتشف، أتميز، وأخيراً برنامج

مشاهدة فيلم قلم المرآيا اضغط هنا

## مركز خدمة اللغة العربية يحتفي بالعربية في يومها العالمي



د. عبدالله بن صالح الوشمي

انطلقت أعمال الاحتفاء التي يقوم بها مركز الملك عبدالله بن عبدالعزيز الدولي لخدمة اللغة العربية بمناسبة اليوم العالمي للغة العربية، وذلك تحت موضوع (الحرف العربي) ليكون العنوان الرئيس للاحتفاء باللغة العربية، إثر الاقتراح الذي تقدم به المركز إلى الهيئة الاستشارية للخطة الدولية لتنمية الثقافة العربية في منظمة اليونسكو، وجرى إقراره والإعلان الدولي عنه. وأوضح الأمين العام للمركز الدكتور عبدالله بن صالح الوشمي أن المركز بدعم من معالي المشرف العام وزير التعليم العالي ومعالي نائبه والرؤى الاستشارية من مجلس الأمناء يجتهد في العمل ضمن دوائر دولية متعددة، ومنها: تفعيل الجهود المؤسسية السعودية لمواكبة الحدث الدولي في الاحتفاء الذي يأتي في 18 ديسمبر من كل عام، ويوافق يومها العالمي لعام 1436هـ (يوم 26 صفر)، ويخطط المركز لتكون المناسبة منبراً لإطلاق المبادرات وتقييم الجهود، لا أن تكون للاحتفاء الخطابية المجرد.

ويعمل المركز خلال احتفائه باللغة العربية في هذا العام على تنفيذ برامج دولية متعددة، ويخص الجانب السعودي بمزيد من البرامج، حيث ينفذ برامجه بالشراكة مع

التاريخية، إضافة إلى ارتباطه بالعلاقة بين اللغة العربية وغيرها مما استطاع الحرف العربي أن يدخل في تكوينه في مختلف الثقافات والحضارات البشرية.

إشارة إلى أن اختيار المركز لموضوع الحرف العربي جاء لما يمثله الحرف العربي من قيمة رمزية للغة العربية، حيث يُنظر إلى الحرف من الزوايا الجمالية والثقافية

## «قاموس الأدب والأدباء» يشوّر بجائزة نادي الرياض الأدبي



وزير الثقافة والإعلام د. عبد العزيز خوجة خلال تكريمه داره الملك عبدالعزيز، ويتسلم الجائزة الدكتور فهد السماري الأمين العام للنادي، ويظهر في الصورة رئيس نادي الرياض الأدبي عبد الله الحيدري ومدير الأندية الأدبية الدكتور أحمد قران الزهراني

منح نادي الرياض الأدبي (جائزة كتاب العام) في الدورة السابعة (1435هـ/2014م) لدارة الملك عبدالعزيز، وعن الكتاب الصادر عنها، وهو (قاموس الأدب والأدباء في المملكة العربية السعودية) المطبوع في عام 1435هـ/2014م في ثلاثة مجلدات، وفي نحو 1900 صفحة.

وأكد وزير الثقافة والإعلام الدكتور عبد العزيز محيي الدين خوجة في كلمته خلال حفل الدورة السابعة من (جائزة كتاب العام) في 29 تشرين الأول/أكتوبر 2014 في مركز الملك فهد الثقافي تكريماً لدارة الملك عبدالعزيز الفائزة بجائزة هذه الدورة عن الكتاب الصادر عنها (قاموس الأدب والأدباء في المملكة العربية السعودية) أن الكتاب يظل أنيس وحدة رفيق حياة، ومنبع علم، ومصدر معرفة، وما تخصيص جوائز للكتاب والمؤلفين إعرافاً بدورهم في الحياة الإنسانية.

ويضم القاموس ألف مادة عن شخصيات ومؤسّسات ومطبوعات وتيارات ومؤلفات أدبية سعودية تؤثّق لتاريخ ثقافي وأدبي سعودي متألّق، ويرى الأمين العام لدارة الملك عبدالعزيز والمشرف العام على القاموس الدكتور فهد بن عبدالله السماري أن هذا العمل الموسوعي هو دعوة لمزيد من البحوث والدراسات في المجال الأدبي بعدما قدم في مجمل مادته تمهيداً نظرياً عاماً لذلك،

وعدّ معالي الدكتور فهد بن عبدالله السماري أن لهذا الإصدار المؤسّساتي مزايا منهجية، منها أن اسم معد المادة المترجمة يكتب في نهايتها لحفظ حقوقه وإثبات مرجعية المادة المعدّة، فضلاً عن أن القاموس تجاوز فكرة الاستبانة التقليدية والمنتبسة، وحقّق الشمولية الجغرافية والأدبية والعمرية للشخصيات المترجمة، وأول عمل جماعي يعده عدد كبير من المتخصصين السعوديين. ويشتمل على مداخل للحديث عن الكتب المؤثرة والدوريات والمجلات الأدبية والجوائز والمؤسّسات الأدبية

والتقافية والفنون الأدبية، فهو شامل للأدب والأدباء السعوديين.

وبلغ عدد مواد القاموس (908) مواد، منها (94) مادة عن الأدب، و(814) مادة عن الأدباء، منهم (138) من النساء، و(676) من الرجال، وبلغ عدد المتوفين منهم (168)، رحمهم الله، وعدد الأحياء (646)، وغطى القاموس المرحلة التاريخية منذ قيام المملكة العربية السعودية على يد المغفور له الملك عبدالعزيز بن عبدالرحمن آل سعود وحتى اليوم.

## متحف التراث الإسباني يزدان بتاريخ الشرق والأندلس



مصر والشرق الأوسط.

أما تاريخ الأندلس فيعد فاتحة القسم الخاص بحقبة العصور الوسطى في المتحف، ويهدف هذا القسم إلى عرض قطع تعود لتلك الحقبة الزاهرة من تاريخ إسبانيا، ويبين هذا القسم في جزئه الأخير أثر الفنون والحضارة الإسلامية على العلوم والفنون في إسبانيا حتى بعد خروج المسلمين من أرض الأندلس.

ويهدف المتحف بهذا التوزيع إلى استعراض الحضارات والعرقية المختلفة، التي كانت على أراضي إسبانيا أو جاءت إليها أو تعايشت معها على مر العصور، ليعرف بها.

بعد ستة أعوام من أعمال التجديد والتوسيع التي بلغت تكلفتها خمسة وستين مليون يورو، منها عامان ونصف العام من الإغلاق التام أمام الزوار، عاد متحف الآثار الوطني الإسباني لفتح أبوابه (24 آب/أغسطس 2014) أمام رواده من المواطنين والسياح الأجانب، ليزوروا قاعاته الأربعين التي يربو مجموع مساحاتها عن 23 ألف متر مربع، وتضم حوالي 13 ألف قطعة أثرية من مختلف العصور. وجرى توزيع تلك القطع على مجموعات زمنية/حضارية في أقسام تبدأ بعصور ما قبل التاريخ وتنتهي بالعصر الحديث، مع تخصيص قسم بذاته لحضارات

## مصر ترمم أقدم مريض في التاريخ

إنسان وهو أقدم المنحوتات الضخمة في العالم، ويعتقد أن قدماء المصريين نحته في عصر الملك خضوع أحد أبرز ملوك الأسرة الرابعة (2613-2494) قبل الميلاد المعروفة بأسرة بناء الأهرام.

والاسم الأصلي للتمثال (حور إم أختي) ويعني (حورس في الأفق) نسبة إلى حورس أحد أبرز الآلهة في مصر القديمة.

مصر تبدأ في 29 آب/أغسطس 2014 تنفيذ مشروع لترميم تمثال (أبو الهول) الذي يرى أثريون أنه (أقدم مريض في التاريخ) نظراً لاحتياجه الدائم إلى ترميم بسبب أنه نحت من صخرة ضعيفة في هضبة الأهرام جنوب غربي القاهرة قبل أكثر من 4500 عام. والتمثال الذي يبلغ طوله 73 متراً وعرضه 6 أمتار وارتفاعه 20 متراً لمخلوق أسطوري له جسم أسد ورأس

## مهرجان يحتفي بالشاعر محمود درويش في القاهرة



محمد عفيفي (يمين) وأحمد الجنائني في المهرجان الأول للشعر المقام في القاهرة

انطلق مساء الأحد 29 أيلول/سبتمبر 2014 المهرجان الأول للشعر الذي يقيمه مركز (أيتليه القاهرة) للفنون بعنوان (دورة الشاعر العربي الفلسطيني محمود درويش)، بمشاركة شعراء وأدباء عرب، وتلقى فيه قصائد بصوت الشاعر، الذي استمر حتى 30 من

## اختتام فعاليات مهرجان القصص المصورة في الجزائر



إقبال لافت للنظر على المهرجان الدولي للقصص المصورة في الجزائر

اختتم السبت 28 أيلول/سبتمبر 2014 في الجزائر المهرجان الدولي السابع للقصص المصورة (كوميكس)، حيث عرضت أعمال فنانين من 32 دولة شاركت في هذه الفعالية. وتكريم بعض الوجوه الفنية. واختيرت البرازيل ضيف شرف في هذا المهرجان، وقد خصصت لها قاعة عرض ضمت زهاء ثلاثمائة لوحة لعدة فنانين برازيليين. وتميزت أعمال فنانين من دول الربيع العربي بجرأة كبيرة، مثل الفنان ياسين الليل ابن ثورة الياسمين التونسية، الذي انتقد مرحلة بن علي بشرط يظهر فيه محمد البوعزيزي مفجر الثورة التونسية وهو يضرب الرئيس التونسي الهارب.

## إعادة افتتاح متحف بابلو بيكاسو في باريس



الرئيس الفرنسي يفتتح المتحف

أعيد فتح متحف الفنان الإسباني الراحل بابلو بيكاسو في باريس (25 تشرين الأول/أكتوبر 2014) بعد إغلاقه مدة خمس سنوات للقيام بأعمال تجديد تجاوزت تكلفتها 50 مليون يورو. ويقع المتحف في قصر يعود للقرن السابع عشر بمنطقة ماريه، ويضم إحدى كبرى مجموعات الأعمال الفنية لبيكاسو. وأعيد فتح المتحف في ذكرى ميلاد بيكاسو الذي ولد في ملقة بإسبانيا عام 1881، لكنه قضى معظم حياته في فرنسا إلى أن توفي عام 1973. وتأجلت مراراً أعمال تجديد المتحف الذي يضم أكثر

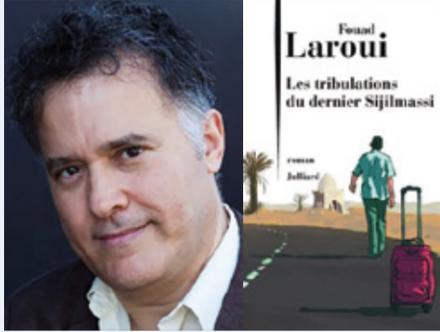
## انطلاق مهرجان المربد الشعري الـ 11 في البصرة



يشارك في المهرجان نحو 300 من الشعراء العراقيين والعرب والمغتربين

تحت شعار (المربد أفق إبداع يتجدد)، انطلقت في (23 تشرين الأول/أكتوبر 2014) في مدينة البصرة فعاليات مهرجان المربد الشعري بنسخته الحادية عشرة، التي أطلق عليها اسم (دورة الشاعرة العراقية لمبة عباس عمارة)، احتفاء بتجربتها الإبداعية وتقديراً لدور المرأة في الحياة الاجتماعية والثقافية. وتستمر فعاليات المهرجان أربعة أيام بواقع جلستين شعريتين يومياً إلى جانب ثلاثة محاور نقدية، وفعاليات متنوعة ستكون مرافقة للأنشطة الرئيسة. وشمل المهرجان أيضاً جلسات شعرية ونقدية وعروض

## المغربي فؤاد العروي يفوز بجائزة جان جيونو



فؤاد العروي غلاف الرواية

فاز الكاتب المغربي فؤاد العروي بجائزة جان جيونو 2014 عن روايته (محن السجلماسي الأخير) الصادرة باللغة الفرنسية عن دار (جوليار) بعد منافسة قوية مع بولين دريفوس وإدريان بوسك وماتياس مينيغوس. وتكونت لجنة التحكيم التي منحت العروي الجائزة من سيلفي جيونو دوبرير، وبيير بيرجي، وبول كونستان (عضو أكاديمية غونكور)، وفردريك فيتو وإيريك أورسينا (عضو الأكاديمية الفرنسية)، فضلاً عن جيل لايوج، وبيير بان، وفرانكو ماريا ريسي، وإيف سيمون، الذين

وضعوا ثقتهم بالإجماع لفائدة رواية (محن السجلماسي الأخير). وقد سبق للكاتب المغربي العروي أن توج بجائزة الفونكور لعام 2013 عن مجموعته القصصية (قضية سروال داسوكين الغربية). تحكي رواية (محن السجلماسي الأخير) قصة المهندس المغربي المسمى آدم سجلماسي الذي قرر في نهاية المطاف أن يقطع كل علاقاته مع الغرب، ليعود إلى مسقط رأسه بمدينة أزموور في سهل دكالة.

## قمة دولية للكتاب بباريس تناقش إشكاليات الترجمة والرقمنة



ميخائيل كيلر يتوسط برنو راسين رئيس المكتبة الوطنية الفرنسية (يمين) وإسماعيل سراج الدين رئيس مكتبة الإسكندرية في منصة القمة

وحيوية أخرى. يذكر أن واشنطن احتضنت الدورة الأولى لهذه القمة عام 2012 بمبادرة من مسؤولي مكتبة الكونغرس، فيما احتضنت سنغافورة الدورة الثانية العام الماضي.

المسائية إشكاليات الرقمنة والتكنولوجية من منظور مقارنة تثبت خطورة الخلل القائم بينهما، الذي يصب رقمياً في مجرى الإنجليزية، كما تحدث المشاركون عن مشروع سلسلة (أوروبيانا) الخاص بالحرب العالمية الأولى كمصدر ذاكرة أوروبية تراثية، إضافة إلى برامج الرقمنة كتراث إنساني جامع.

نظمت المكتبة الوطنية الفرنسية الإثنين 13 تشرين الأول/أكتوبر 2014 الدورة الثالثة للقمة الدولية للكتاب بالتعاون مع المركز الوطني للكتاب، حيث نوقش محور الترجمة كمصدر ثقافي أوروبي متعدد والرقمنة كمصدر جديد للذاكرة.

واتخذ شعار (أوروبا كأرض ذاكرة وحوار ثقافي تبادلي) منطلقاً مرجعياً من خلال موضوعي الترجمة والرقمنة، وطفى المحور الثاني الذي حفل بمعلومات مهمة على الصعيدين المعرفي والمنهجي، مع غياب أدباء كعلاء الأسواني وعدم التحاق الروائية السورية المقيمة في باريس سمر يزبك بركب الضيوف الآخرين المعنيين بالترجمة الأدبية في دور نشر فرنسية معروفة.

وعالج المشاركون الأجانب والعرب والفرنسيون في الدورة

## رحيل فنان الكاريكاتير المصري مصطفى حسين

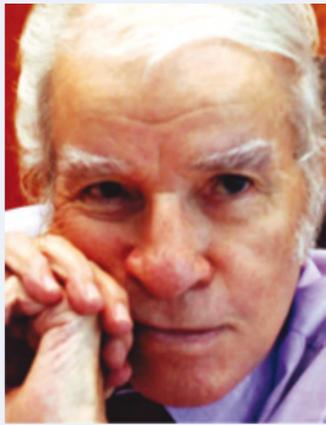


مصطفى حسين

توفي السبت (16 آب/أغسطس 2014) فنان الكاريكاتير مصطفى حسين عن عمر ناهز الـ79، بعد معاناة مع مرض السرطان. وكان قد أجرى مؤخراً جراحة دقيقة لإزالة ورم خبيث في مستشفى بالولايات المتحدة ثم عاد إلى مصر قبل أيام من وفاته لاستكمال علاجه. ولد حسين في السابع من آذار/مارس 1935 في بيت

القاضي بحي الجمالية بالقاهرة، والتحق بكلية الفنون الجميلة (قسم تصوير) عام 1953 وتخرج فيها عام 1959، وبدأ حياته الصحفية قبل التخرج في مؤسسة (دار الهلال) عام 1952، ثم رسماً للكاريكاتير بصحيفة (المساء) عام 1956 وظل بها حتى عام 1963، ثم انتقل إلى مؤسسة (أخبار اليوم) منذ عام 1974 وحتى وفاته.

## رحيل الكاتب المصري أحمد رجب



أحمد رجب

اشتهر رجب بقدرته الهائلة على السخرية، وانتزاع البسمة الموجهة، تعليقا على ما يجري في الواقع السياسي أو الثقافي أو الاجتماعي، عبر الشخصيات الكاريكاتيرية التي ابتكرها، مع رفيق دربه فنان الكاريكاتير مصطفى حسين، الذي رحل قبل ثلاثة أسابيع فقط.

توفي فجر الجمعة 12 أيلول/سبتمبر 2014 الكاتب الصحفي المصري الساخر أحمد رجب عن عمر ناهز 86 عاماً، بعد مرض طويل، حيث كان يتلقى العلاج في المركز الطبي العالمي، وتعرض للأنكاسة عقب معرفته برحيل صديقه الفنان مصطفى حسين مؤخراً.

وُلد أحمد رجب معوض متولي في 20 نوفمبر/تشرين الثاني 1928، وحصل على ليسانس الحقوق، والتحق للعمل بمكتب (أخبار اليوم) بالإسكندرية، ثم انتقل إلى القاهرة، وتولى مسؤولية سكرتير التحرير بعد أن اكتشف الأخوان مصطفى وعلي أمين مهارته الصحفية.

وُلد أحمد رجب وحسين أشهر ثنائي فني ساخر في الصحافة المصرية، يكتب الأول الكلمات، ويعبر الثاني بريشته عن الكلام الساخر، وظهرت شخصيات نالت شهرة شعبية كبيرة، منها: (فلاح كفر الهنادوة)، و(قاسم السماوي)، و(كعبورة)، و(عبد مشتاق)، و(عزيز بك الأليث).