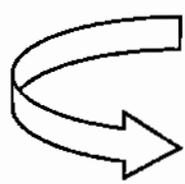


الفصل الأول



المعلومات: نشأتها وتطورها

obeikandi.com

١- المعلومات *Information* لفظ قديم نشأ مع نشأت الإنسان للدلالة على أشياء وموضوعات وأغراض عامة أو علمية أو تجارية أو دعائية أو مهنية .

- وقد يقال عنها " المعلومات ما يعرفه الإنسان عن قضية ما أو حادث معين " .

- وهي أيضا " الأخبار والتحقيقات أو كل ما يؤدي إلى كشف الحقائق وإيضاح الأمور " .

- وهي أيضا ليست أشياء محسوسة محددة المعالم والاتجاهات ، فلا يمكن رؤيتها أو سماعها أو الإحساس بها ولكنها تعدل أو تغير البناء المعرفي للإنسان بالملاحظة أو بالقراءة أو من خلال الحواس الخمسة أو أحدهما: الرؤية أو السمع أو التذوق أو الشم أو اللمس فالطفل حين يولد مع فيه تنمو المعارف والمعلومات من خلال الحواس الخمسة فالمعلومات هي الحقائق والأفكار في مختلف مجالات الحياة فالمعلومات عنصر أساسي في أي نشاط من أنشطة الإنسان فهي تغير البناء المعرفي أو الحالة الذهنية للقارئ والمستمع والمشاهد .

وقد يحصل الإنسان على المعلومات من خلال المشاهدة . فالفلاح مثلا يعرف الوقت المناسب لزراعة محصوله من خلال معرفة حالة الطقس والمناخ ويعرف نوع المحصول من خلال التعرف على نوع التربة الزراعية المناسبة .

والطبيب من خلال قراءته في مجال الطب والإطلاع على حالة المريض أن يقرر العلاج المناسب .

والمعلم يحصل على معلوماته التربوية من خلال الكتب المنهجية وأدلة المعلم والمهندس يطلع على مصادر المعلومات الهندسية لأداء عمله بنجاح كبير والملاح الجوي يقرر الطيران من عدمه من خلال الإشارات وتحليلها وتفسيرها .. إلخ.

٢- يمكن القول أن المعرفة الإنسانية والمعلومات البشرية قد وجدت منذ خلق الله سيدنا آدم عليه الصلاة والسلام حتى قيام الساعة وأنها لا تقتصر على ما هو مسجل بالكتب وغيرها من أوعية المعلومات الورقية وغير الورقية السمعية والبصرية والسمعية بصرية .

إننا نحصل على المعلومات من خلال الحواس التي وهبنا الله بها في قوه تعالى :

﴿...إِنَّ السَّمْعَ وَالْبَصَرَ وَالْفُؤَادَ كُلُّ أُولَئِكَ كَانَ عَنْهُ مَسْئُولًا﴾ [سورة الإسراء: من الآية ٣٦]

٣- هناك بعض فئات المجتمع قد حرّموا نعمة البصر والتي يتم تحصيل نسبة ٧٥٪ من المعلومات من خلالها ولكنهم لم يحرموا نعمة الحصول على المعلومات من خلال الحواس الأخرى مثل : السمع لمن يقرأ لهم وتمثل نسبة السمع ١٣٪ من الحصول على المعلومات كما لم يحرموا من حاسة اللمس والتي تمثل عنصرا هاما من عناصر الحصول على المعلومات من خلال استخدام اللمس عن طريق الكتابة البارزة أو طريقة برايل ، وتمثل نسبة اللمس في الحصول على المعلومات الفرد العادي ٦٪ بينما تمثل بالنسبة للمكفوفين المصدر الأساسي والحاسة الأساسية للحصول على المعلومات وذلك بالإضافة إلى باقي الحواس . فالمعلومات عن طريق الشم تمثل ٢٪ للحصول على المعلومات وأيضا التذوق يمثل ٢٪ أيضا للأفراد .

وإلى نظرنا إلى فئة أخرى من فئات ذوي الاحتياجات الخاصة وهي فئة الصم والبكم وضعاف السمع فإنهم عكس المكفوفين ينعمون بنعمة البصر ويحرمون من حاسة السمع ، ورغم أن نسبة المعلومات من خلال الرؤية والبصرية تمثل معظم المعلومات حيث تصل إلى نسبة ٧٥٪ إلا أنها لا تكفي لفاقدي السمع رغم أن السمع يمثل نسبة المعلومات بها ١٣٪ للفرد العادي ؛ لذلك يتم توظيف الحواس الأخرى للقيام بمهام حاسة السمع وأهمها اللمس والتي تمثل ٦٪ ونظرًا لأن فقد السمع يؤثر على باقي الحواس الأخرى وخاصة حاسة البصر لذلك فإننا نقدم لهم كتب مقروءة مبسطة ومدعمة بالصور والرسومات أو كتب بطريقة برايل الملموسة. وفي مدارس التربية الفكرية حيث يكون معدل الذكاء عندهم أقل من مستوى الفرد الخاضع تقدم لهم الكتب المبسطة السهلة حيث يتمتع الشخص بكل الحواس ومنها البصر ولكن بنسبة أقل من الشخص العادي .

٤- يمكن تقسيم المعلومات الموصلة إلى ثلاث فئات عريضة وهي :

أ- المعلومات الإنمائية *Developmental*

وهي تلك المعلومات التي تساعد على نمو الفرد معرفيا وتطوير عمله مهنيًا وفكريًا وتطبيقيا وهي تكثر في مجال العمل والحرف والتكنولوجيا .

ب- المعلومات البيداغوجية *pedagogic* أو التعليمية *Educational*

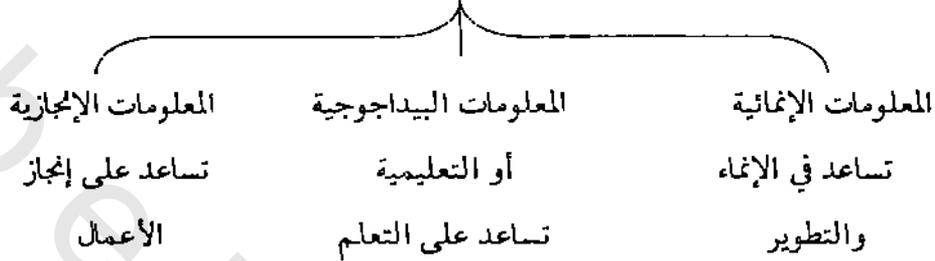
وهي المعلومات التربوية التي تساعد على التعلم ، وتكثر في مجال العلوم السلوكية في علم النفس التعليمي وطرق التدريس والمناهج .

ج- المعلومات الإنجازية *Achieve mental*

وهي المعلومات التي تساعد في إنجاز المهام والأعمال .

ومثلها الرسم التخطيطي التالي :

أقسام أو أشكال المعلومات



والأمثلة على ذلك كثيرة فمثلاً حين يقرأ الفرد قصة للتسلية والترفيه أو شعراً ومسرحية لتنمية المواهب الأدبية وللإستمتاع الفكري أو تحسين مستواه الثقافي العام فيدخل ذلك تحت القسم الأول المعلومات الإنمائية والتطويرية .

والتلميذ في المدرسة الابتدائية والطالب في المرحلة الثانوية والجامعية حين يدرس مقرراً أو مادة دراسية فإن ذلك يدخل تحت القسم الثاني المعلومات البيداغوجية أو التعليمية .

وعندما تعد دورات تدريبية للعاملين في الجامعات ومراكز البحوث أو في المشروعات الصغيرة والكبيرة والتي تساعد في سرعة الإنجاز والعمل أو العلم في مراكز البحوث العلمية والتكنولوجية الذي يرجع إلى الكشافات والمستخلصات التي تتصل بمجال البحث ، فإن تلك المعلومات تدخل في القسم الثالث المعلومات الإنجازية التي تنجز العمل وتحققه وتطوره .

٥- المعلومات نشأت وتطورت ونزعمت في ظل القراءة والكتابة ونشأت الكتب والمكتبات ، فقبل معرفة الكتابة كانت المعلومات محدودة عدداً وانتشاراً وذلك من خلال الاتصال المباشر بين الأفراد والنقل الشفهي بينهم ، لقد كان

الاتصال الشفهي موحوداً حتى وقتنا الحاضر وخاصة في المناطق الجبلية
البعيدة التي يصعب فيها الانتقال ويصعب فيها الإرسال الإذاعي والتليفزيوني
لنقل الرسائل المعلوماتية لذلك كنت أسمع وأنا أعمل في سلطنة عمان
الشقيقة عبارة يتناقلها الأفراد " ما في أخبار... ما في علوم !! "

فإذا كانت هناك أخبار أو علوم يقول نعم ويحكيها !!

وإذا لم يكن هناك أخبار أو علوم أي معلومات يقول ما في " أي ما فبش

معلومات !!

ولقد كانت مصر الفرعونية أول من عرفوا الكتابة والقراءة فهم صاحب
العبارة المشهورة أنه ما لم يقيد في وثيقة يعد غير موجود والوثيقة تعني الكتاب
البردي حيث كان الكتاب يصنع من أوراق البردي الذي ينمو على ضفاف الترع
والقنوات ونهر النيل ، وكان على شكل لفافة بردية وهنا قامت الحضارة
الفرعونية.

وقامت حضارات بلاد الرافدين على الكتب الطينية والحضارة اليمنية على
الكتاب الحجري كما نرى في حضارة الملكة بلقيس ولقائها مع سيدنا سليمان عليه
السلام ، والحضارات الصينية والكتاب الخشبي والحريبي والورق المستخدم حتى
الآن ولنا لقاء مع تلك الحضارات في فصل قادم .

٦- وقد سجلت المعلومات على أشكال متعددة ومتنوعة منها كما يري

الدكتور / محمد فتحي عبد الهادي أنها ثلاثة أشكال :

أولا : الأشكال الورقية :

وهي أوعية (مطبوعة وتشمل على نوعين).

١- أوعية تقليدية : وتشمل الكتب والدوريات والأطالس

٢- أوعية ورقية غير تقليدية : وتشمل المعايير الموحدة والميادفات القياسية .

ثانيا : الأشكال السمعية والبصرية والسمعية بصرية والمصغرات :

١- الأشكال السمعية : وتعتمد على حاسة السمع وأوعيتها مثل شرائط الكاسيت والكارتلدج والأسطوانات السمعية وذلك من خلال أجهزة الراديو والمسجل الصوتي .

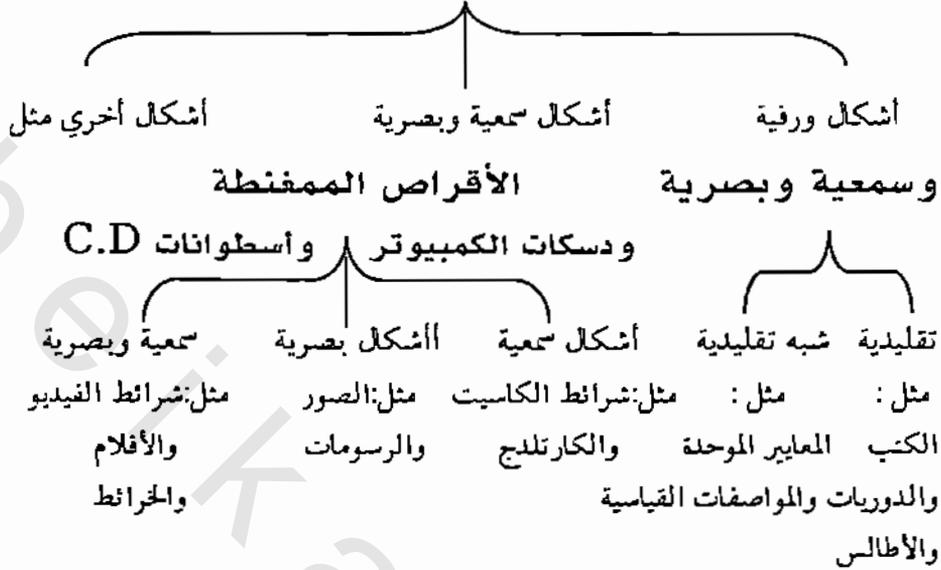
٢- الأشكال البصرية : وتعتمد على حاسة البصر وأوعيتها مثل الصور والرسومات والشرائح وذلك باستخدام الكاميرا وجهاز عرض الشرائح وجهاز عرض الشفافيات أو السبورة البيضاء أو الأوفر هيد بروجكتور .

٣- الأشكال السمعية البصرية : وتعتمد على حاستي السمع والبصر معا مثل : شرائط الفيديو والأفلام من خلال جهاز التليفزيون والفيديو ، وأجهزة عرض المصغرات الفيلمية كالميكروفيلم والميكروفيش والإلترافيش ، وهي تحتاج إلى جهاز تكبير للقراءة Reader .

ثالثا : أشكال أخرى :

مثل الأشرطة المغنطة والكمبيوتر والإنترنت وغيرها من وسائل الاتصال الإلكتروني من خلال الدسكات وأسطوانات C.D .

رسم تخطيطي لما سبق



وهكذا يتضح أن مصادر المعلومات الورقية لم تعد هي المصدر الوحيد لتسجيل المعلومات فقط مصادر غير ورقية سمعية وبصرية وسمعية بصرية وأشكال أخرى جديدة مثل: الأقراص الممغنطة ودسكات الكمبيوتر وأسطوانات C.D ويرى الدكتور / سعد المهجسي في تقسيمه للمعلومات وأشكال مصادرها تقسيما آخر فهو يقسمها إلى ثلاثة أقسام رئيسية مثل :

- 1- أوعية قبل التقليدية : والتي عرفها الإنسان قديما قبل معرفة الورق الحالي حيث سجل المعلومات والمعارف على أوعية من البردي في مصر الفرعونية والطين في حضارات السوماريين والبابليين والآشوريين والأحجار باليمن والخشب والحديد في الصين .
- 2- أوعية تقليدية : من الورق حيث صنعوا الكتب والدوريات والأطالس والكتب المرجعية .

٣- أوعية غير تقليدية : ظهرت في العصر الحديث وهي أوعية سمعية وبصرية وسمعية بصرية مثل : شرائط الكاسيت وشرائط الفيديو والأفلام والميكروفيلم والميكروكارد .

رسم تخطيطي لما سبق شرحه



ويري الأستاذ الدكتور / حشمت قاسم أن مصادر المعلومات الورقية تنقسم

إلى قسمين رئيسيين وهما :

أولاً : مصادر معلومات وثائقية : وتتفرع إلى ثلاثة فروع أساسية

١- مصادر أولية وتشتمل على :

- أ - المجلات المتخصصة.
- ب- تقارير البحوث.
- ج - أعمال المؤتمرات.
- د - تقارير الرحلات.
- هـ - المطبوعات الرسمية.
- و - براءات الاختراع.
- ز - المواصفات القياسية.
- ح - الكتالوجات التجارية.
- ط - الرسائل الأكاديمية.

٢- مصادر ثانوية :

وهي تستقي معلوماتها من المصادر الأولية لتجميع المتشتت منها أو تبسيط

المعقد . وهي أدلة أو معاتيج ورقية للأوعية وهي :

أ- المجلات المتخصصة التي تعلق على البحوث .

ب- خدمات التكشيف والاستخلاص.

د- الكتب المرجعية.

ج- المراجعات العلمية.

و- الكتب الدراسية.

د- الأعمال الشاملة.

٣- مصادر الدرجة الثالثة :

وهي تحيل المستفيدين إلى المصادر أو الأوعية الأولية والثانوية وتشتمل على :

ب- الأدلة.

أ- الكتب السنوية.

د - قوائم البحوث الجارية.

ج- أدلة المكتبات.

و - أدلة الإنتاج الفكري.

هـ - الوراقيات (الببليوجرافيات) .

ز- أدلة الهيئات.

ثانيا : مصادر غير وثائقية : وتنقسم إلى قسمين :

١- مصادر رسمية مثل :

ب- مطبوعات مراكز البحوث

أ- المطبوعات الحكومية

ج- مطبوعات الجمعيات العلمية

د- مطبوعات الهيئات والمؤسسات الصناعية

هـ - مطبوعات الجامعات والكليات

و- مطبوعات المكاتب الاستشارية

٢- مصادر شخصية مثل :

ب- محادثات الزوار

أ- محادثات الزملاء

ج- اللقاءات الجانبية بالمؤتمرات والندوات

رسم تخطيطي لما سبق شرحه

مصادر المعلومات الورقية				
غير وثائقية		وثائقية		
شخصية	رسبية	من الدرجة الثالثة	ثانوية	أولية
مثل	مثل	مثل	مثل	مثل
محادثات الزملاء	المطبوعات الحكومية	الكتب السنوية	خدمات التكتيف	المجلات المتخصصة
محادثات الزوار	مطبوعات مراكز البحرث	الأدلة	خدمات الاستخلاص	تقارير البحوث
اللقاءات الجانبية بالمؤتمرات	مطبوعات الجمعيات العلمية	أدلة المكتبات	المراجعات العلمية	أعمال المؤتمرات
	مطبوعات المؤسسات الصناعية	قوائم البحوث الجارية	الكتب المرجعية	المطبوعات الرسمية
	مطبوعات الجامعات	الورائيات (البليوجرافيات)	الكتب الدراسية	براءات الاختراع
	مطبوعات المكاتب الاستشارية	أدلة الإنتاج الفكري	الأعمال الشاملة	المواصفات القياسية
		أدلة الهيئات	المجلات المتخصصة التي تعلق على البحرث	الكتلوجات التجارية
				الرسائل الأكاديمية

ويطرأ لظهور منافس حديث قوي للورق فقد ظهرت أوعية جديدة غير ورقية
سمعية وبصرية وسمعية بصرية وتنقسم إلى أربعة أقسام رئيسية وهي :-

١- مصادر المعلومات السمعية: وتعتمد على حاسة السمع ومن أوعيتها:

أ- شرائط الكاسيت السمعي. ب- الأسطوانات السمعية.

ج- الكارتلج. د - الكرة الأرضية.

هـ - الشفافيات.

ومن أجهزتها: الكاميرا ، جهاز عرض الشفافيات ، جهاز عرض الشرائح .

٣- مصادر المعلومات السمعية بصرية: وتعتمد على حاستي
السمع والبصر مثل :

أ- شرائط الفيديو. ب- الأفلام.

ومن أجهزتها: التليفزيون والفيديو والسينما.

٤- مصادر معلومات أخرى ومنها :

أ- المصغرات الفيلمية. ب- الميكروكارد.

ج- الميكروفيلم. د - الأترافيش.

هـ - البطاقات ذات الفتحات و- المصغرات المعتمدة.

وتعتمد على شبكات المعلومات المحلية والعالمية والإنترنت والكمبيوتر.

ويمكن أن يوضح ذلك رسم تخطيطي له.

مصادر المعلومات الغير ورقية

مصادر المعلومات السمعية	مصادر المعلومات البصرية	مصادر المعلومات السمعية وبصرية	مصادر المعلومات أخرى
مثل : أ- شرائط الكاسيت ب- اسطوانات سمعية ج- الكارتلديج	مثل : الصور الرسومات الشرائح الشفافيات الكرة الأرضية	مثل : شرائط الفيديو الأفلام	مثل : المصغرات الفيلمية اسطوانات C.D دسكات كمبيوتر
أجهزتها الراديو المسجل الصوتي	أجهزتها الكاميرا التلفزيون التلفزيون الفيديو السينما	أجهزتها الكمبيوتر الفيديو السينما	أجهزتها الإنترنت جهاز المصغرات الفيلمية

ويري العالم الهندي الشهير رانجاناثان أن الوثائق المسجل عليها المعلومات

أربعة أنواع وهي :

أولا : الوثائق التقليدية وتشتمل :

أ- الكتب ب- الدوريات

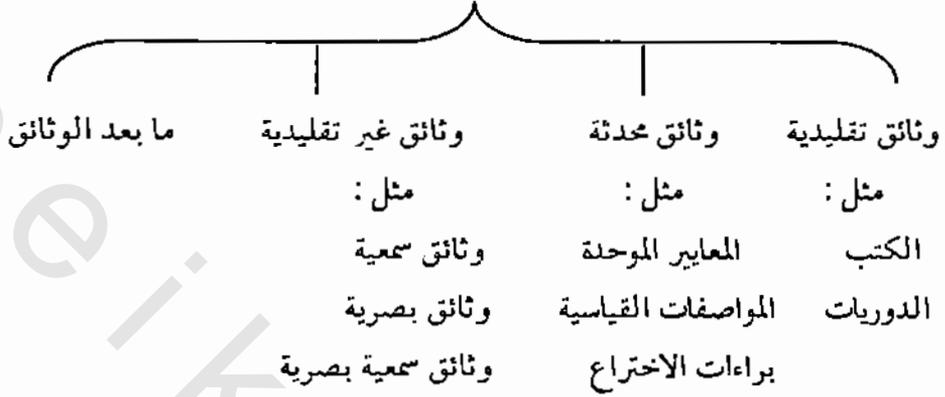
ثانيا : الوثائق المحدثه : التي ظهرت حديثا مثل :

أ- براءات الاختراع ب- المعايير الموحدة ج- القياسات الوصفية

ثالثا : الوثائق غير التقليدية : وهي الوثائق غير الورقية وتشتمل :

أ- وثائق سمعية ب- وثائق بصرية ج- وثائق سمعية بصرية

رسم تخطيطي لما سبق



وهكذا يوضح تطور المعلومات ومصادرها بداية من أوعية ما قبل التقليدية كالبردي والطين والخشب والأحجار والرق ثم تقليدية الورق المستخدم حتى الآن ثم أوعية غير ورقية سمعية وبصرية وسمعية بصرية .

- فكما أن المعلومات في تطور دائم وزيادة مستمرة حتى وصولنا حالياً إلى عصر تفجر المعلومات وثورة المعلومات وثورة الاتصالات وثورة التكنولوجيا فإن أوعيتها ومصادرها في تطور مستمر من الطين وبردي وجلود الحيوانات إلى الورق المستمر حتى الآن إلى ظهور أوعية غير ورقية سمعية وبصرية .

- والمعلومات عنصر هام وضروري في تقدم الأمم والشعوب والمعلومات عرفت منذ بداية الإنسانية منذ سيدنا آدم عليه السلام حتى وقتنا الحاضر .

- فالطفل يولد لا يعرف من المعلومات شيئاً ، ثم سرعان ما يري ويسمع ويلاحظ ويلقن معلومات حسية يراها بعينه ويحس بها ، وسرعان ما

تزداد معارفه ومعلوماته يوم بعد يوم وشهرا بعد شهر وعاما بعد عام
ويحصل الفرد على ٧٥٪ من المعلومات من خلال حاسة النظر، ولعلنا نقرأ
ذلك في قرآننا الكريم في سورة النحل الآية ٧٨ .

" وَاللَّهُ أَخْرَجَكُمْ مِنْ بُطُونِ أُمَّهَاتِكُمْ لَا تَعْلَمُونَ شَيْئًا وَجَعَلَ لَكُمُ السَّمْعَ
وَالْأَبْصَرَ وَالْأَفْئِدَةَ لَعَلَّكُمْ تَشْكُرُونَ ﴿٧٨﴾ "

سبحان الله سبحان الخالق القادر..... ينزل الوليد من بطن أمه

لا يعرف شيئا لا يملك المعلومات والمعارف ثم يتعلمها شيئا فشيئا !!

ونقرأ أيضا في سورة الملك الآية ١٢ .

" قُلْ هُوَ الَّذِي أَنْشَأَكُمْ وَجَعَلَ لَكُمُ السَّمْعَ وَالْأَبْصَرَ وَالْأَفْئِدَةَ قَلِيلًا مَّا
تَشْكُرُونَ ﴿١٢﴾ "

ورغم أن الفرد يحصل على المعلومات بنسبة ٧٥٪ من خلال حاسة البصر
بينما تمثل حاسة السمع نسبة ١٢٪ إلا أن الله عز وجل قدم السمع على البصر
في تلك الآيتين السابقتين لأهمية السمع وارتباطه بالنصر إننا نعيش عصر
المعلومات.. عصر تفجر المعلومات ... عصر الانفجار المعرفي والتكنولوجي
والاتصالاتي .

فالمعلومات أحد الموارد البشرية وأساس الاستغلال الأمثل للموارد الطبيعية
إنها تفوق في قيمتها وأهميتها قيمة النقود .

قد نتساءل متعجبا كيف تفوق المعلومات في قيمتها قيمة النقود ؟ !!

أقول لك مثال على ذلك :

تصور أن معك جنيه ومع أخيك جنيه آخر فإذا أعطي أحدهما الجنيه الذي

معه إلى الآخر سيكون لدي أحدهما جنيهان بينما لا يكون مع الآخر شيئا

لكن ماذا يحدث لو كان كل واحد معه معلومة وقدمها للآخر سيكون مع كل منكما معلومتان !!

أليس هذا يوضح أن المعلومات أغلي قيمة وأعظم ثمنا من النقود أضف إلى ذلك أن المعلومات في تزايد مستمر خلال سنوات عمر الفرد ويمكن تصور المعلومات بأنها نهر جارف عملاق ينساب من دولة إلى أخرى ومن مدينة إلى أخرى حتى يصل إلى كل شارع وحارة وبيت وحجرة . إن المعلومات قد تضاعفت وبذلك يمكن تصور الورق المستخدم في طباعتها يكفي بأن تلف الكرة الأرضية به لوضع على شكل لفافة سبع مرات سنويا . وهذا يوضح أهمية المعلومات ومصادرها .

التدريبات

ضع علامة (✓) أو (x) للجمل الآتية :

- ١- عرف الفراعنة الطين ثم الكتابة.
- ٢- سجل الفراعنة معلوماتهم في وثائق .
- ٣- استخدم بلاد الرافدين الطين في الكتابة عليه .
- ٤- عرف اليمن الكتابة الحجرية .
- ٥- استخدمت الصين البردي في الكتابة .
- ٦- من الأوعية السمعية السينما .
- ٧- من الأوعية البصرية الصور والرسومات .
- ٨- يقسم رانجاناثان الوثائق إلى أربعة أقسام .
- ٩- يستخدم العالم الورق فقط لتسجيل المعلومات .
- ١٠- استخدمت أوروبا الرق (جلود الحيوانات) للكتابة عليها .

الإجابات

✓	-٢	x	-١
✓	-٤	✓	-٣
x	-٦	x	-٥
✓	-٨	✓	-٧
✓	-١٠	x	-٩

ثانيا : أكمل الجمل التالية :

- ١- كتب الفراعنة المعلومات على
- ٢- استخدم الآشوريين للكتابة عليها .
- ٣- استخدم الصين للكتابة عليه .
- ٤- وجدت في اليمن
- ٥- من الأوعية الورقية
- ٦- من الأوعية الغير ورقية.....
- ٧- قال الفراعنة أن ما لم يقيد في وثيقة
- ٨- صنع الفراعنة البردي على شكل
- ٩- من الأوعية ما قبل التقليدية.....
- ١٠- لاغنى لأي فرد عن

الإجابات

- ١- البردي
- ٢- ألواح الطين
- ٣- الخشب
- ٤- الكتابة الحجرية
- ٥- الكتب ، الدوريات ، الرسائل
- ٦- شرائط الكاسيت ، شرائط الفيديو ، السينما
- ٧- يعد غير موجود
- ٨- لفافات
- ٩- البردي ، الطين ، الرق
- ١٠- المعلومات

obeikandi.com

قائمة المصادر المرجعية

- ١- حسن محمد عبد الشافي . مجموعات المواد بالمكتبات المدرسية . - الرياض : دار المريخ للنشر، ١٤٠٦هـ = ١٩٨٦م .
- ٢- _____ . المكتبة المدرسية ودورها التربوي . - ط مزينة ومنقحة . - القاهرة : مؤسسة الخليج ، ١٩٨٧ م .
- ٣- زين عبد الهادي . الحاسوب في المكتبات . - القاهرة : الدار الشرقية . ١٩٩٣ .
- ٤- سعد الهجرسي . المكتبات والمعلومات بالمدارس والكلية . - ط ١ . - القاهرة : الدار المصرية اللبنانية ، ١٤١٣ هـ = ١٩٩٣ م .
- ٥- حشمت قاسم . خدمات المعلومات : مقوماتها وأشكالها . - القاهرة : مكتبة غريب ، [١٩ -]
- ٦- _____ . مصادر المعلومات وتنمية مقتنيات المكتبات . - القاهرة مكتبة غريب ، ١٩٨٥ .
- ٧- حشمت قاسم . المكتبة والبحث . - القاهرة : مكتبة غريب ، ١٩٨٣ .
- ٨- محمد عبد الجواد شريف . أنشطة وخدمات المكتبات في ظل العولمة وثورة المعلومات . - ط ١ . - سوق ، كفر الشيخ : العلم والإيمان للنشر والتوزيع ، ٢٠٠٦ .
- ٩- _____ . أنشطة المكتبات بالمكتبات ومراكز مصادر التعلم . - ط ١ . - سوق ، كفر الشيخ : العلم والإيمان للنشر والتوزيع ، ٢٠٠٧ .

- ١٠- محمد عبد الجواد شريف . التربية المكتبية بمراحل التعليم . - ط١ . -
القاهرة : الدار المصرية اللبنانية ، ٢٠٠٠ .
- ١١- _____ . المصادر المرجعية ومراكز مصادر
التعلم . - ط١ . - دسوق ، كفر الشيخ : العلم والإيمان للنشر والتوزيع ،
٢٠٠٧ .
- ١٢- محمد عبد الجواد . وسائل الإيضاح بالمكتبات ومراكز مصادر
التعلم . - ط١ . - دسوق ، كفر الشيخ : العلم والإيمان للنشر والتوزيع ،
٢٠٠٨ .
- ١٣- محمد فتحي عبد الهادي . المدخل إلى علم الفهرسة . - ط٢ ، مزيدة
ومنفحة ومعدلة . - القاهرة : مكتبة غريب ، ١٩٧٩ .
- ١٤- _____ . مقدمة في علم المعلومات . - ط١ . -
القاهرة : مكتبة غريب ، ١٩٨٤ .
- ١٥- _____ . المراكز كأدوات للتكشيف واسترجاع
المعلومات . - القاهرة : المؤلف ، ١٩٨٨ .